

[www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com)

موسیقی الشجر  
عند شعراء أبوابلو



[www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com)

د/ سید البحروای



**موسيقى**

**الشعر عند شعراً أبواللو**

**تأليف**

**د/ سيد البحراوي**

فہرست

مُقْتَلُهُ

t

فَابِل

)

.(

— ) (

( )

( )

**سيد البحراوي**

# **مدخل موسيقى الشعر**

## **المفهوم والوظيفة**

Duration	Pitch	Loudness
	: ( )	Quality
		timber

Zilman, The Art and Craft of Poetry, an Introduction, First printing, , the Macmillan ()  
Company, New York. P.

(Plan)

( )

( )

( )

( )

---

pitch

Praes to L yrical Ballads, in: Buttler and Fowler Poetry Jonathan Cape, London and Toronto ( )

pp. - .

Topics in Criticism. London groups Limited, London. First published, P. . ( )

Benamen, the provinc of poetry, American Book Company: Linguistics and Literature. Little  
field-Adam Co. Totowa, New York Jersy, P. . ( )

Ibid. pp. - . ( )

( ) Formal

( )

( )

/

" :

---

Selected critical essays. ED. Tomas M. Appleton century crafts Inc. New York. . Chapter ( )  
XVIII.

Shklovsky. Art as Technique, in Russian Formalist criticism Trans. Lemon, Lee Res Marian. ( )

Copyright by the University of Nebraska Press, U.S.A. . P. .

( )

quantitive

Accentual

Lanz

qualitative

Lanz, Henry: the physical Basis. Standford University Press , pp. -

( )

" "

" "

)

(

"

( )

:

" "

:

## Rhythm

( )

Encyclopaedia Britania vol. , p.

( )

Ziman :

( )

"

( )

( )"

"

"

realization

"

"

"

"( )

( )

( )

) "

Lanz

- James Reves: Understanding poetry. Heineman, London First published . p.
- Baulton; the Anatomy of poetry. Rautledge and Kegn. Paut LTD. Lodnon , First published .

( )

( )

Gilbert, Murry. The Classical Tradition in Poetry, Vintage Books New York, p.

( )

/

.consonants

(vowels)

/ /

( )

( )

( )

( )

(Substitution)

( )

( )

vowels

/ /

" consonants

duration :

( )"

( )

- -

Melody :

( )

( )

"

(vowels )

( )

( )"

( )

"

- - " : " "

"

( )

( )

( ) Lanz: physical Basis of Rime, p. , Wilson, Sound and meaning, p.

( )

( )

"

- -

## Assonance

( )

- - -

/ /

( )

: :

"

( )"

## Alliteration

( )"

: : :

"

"

( )"

Ziman: the Art and Craft of : : : : : ( )

poetry. P. . Boultan, the Anatomy of poetry p. .

.( )

( )

: : : : : Shapiro Zilman ( )

A Prosody Handbook, Norper and Row Publishers. New York,

( / )

( )

- - -

( )  
.

( )  
.

( )

---

: ( ) ( )  
; " " ( )

( )

( / )

( )

(•)

)

" - -

"

---

(•)

( ) Combes. H. Literature and criticism. Published in Pellican Books, .. p.

( )

( )

- ( ) Cassells Encyclopedia of literature. Edited by H Steven Berg. cassell company LTD.  
London, First Published , p. .
- ( )Katharin Wilson: Sound and meaning in English poetry, p.

/

( )

( )

( )

( )

( )

( )

" :

( )"

( )

( )

( )

" .

( )"

" :

( )"

---

( )

( )

( )

( )

( )

"

-

-

( )<sup>n</sup>

" :

[ ]

" "

" "

---

( ) . ( )

( )

-

-

: :

( )

( )<sup>u</sup>

( )

( )

Lanz<sup>( )</sup>

Miltonian controversy

Olivet

( )

.( ) Melody

# **الفصل الأول**

**الموقف من الشكل القديم**

( )

" " "

( )"

— — — — —

( )

( )

: ( ) ( )

" ( ) ( )

( )■

■

■

■

■

■

■

■

■

■ :

( )■

!

---

: ( )  
: ( )



( )

( )

" "

" "

-

( )"

( )"

( )"

" :

" :

( )

( )

( )

( )

- - - - -

: :

.( )<sup>(•)</sup>( )

: :

: : :

:

:

:

.( ) ( )

: ( )

—————

(•)

( )

---

( )

" ) : . ( ) . ( )

( ) ( )

/  
+ ) ( + ) ( ( + ) ( ( )

" :

( )"

" :

( )"

( )

( )

( )

---

: : ( )

: ( )

: ( )

( / )

( ) ( ) ( ) ( )

... ( ) ( )

( )

: ( )

: ( )

( )

( )

"

"

"

"

"

"

"

"

"

( )

-

-

/ /

( )

( )

( )The Encyclopedia of Islam, New edition, Leiden: E. Brill, London: Lazac and Co., p.

( )

( ) tempo

tempo

( )

)

( ) /

( )

		=		x	
		=		x	

-	-	-	-	-	-

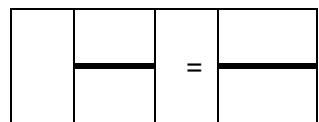
Ency. Britannica, p.

tampo

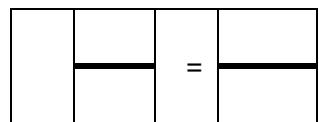
( )

( )

( )



:



:


/ /

/

)

( )

- -

(

:

(

" :

( )

( : )

(•)

:

"

"

( )

" :

( )"

---

:

( )

:

( )

(•)

( )

( )

( )  
( )

( )

" : : : :  
( )

( )#

= : :

: : : : : : : :

" : : : : : : : :  
( )#

---

" ( )

/  
( )

( )  
( )  
( )

" " " "

" "

( )

: : :

( )

( , )

-

( )"

( )

( )" "

---

( )  
( )  
/ : ( )  
/ : ( )

· · ·

( )<sup>u</sup>

( )

( )

.( : )

· · ·

· · ·

( )

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

· · ·

( )

( )

( )

( )

( )

" "

( )

)

( )

"

"

( , )

( , )

- - - - -

-

:

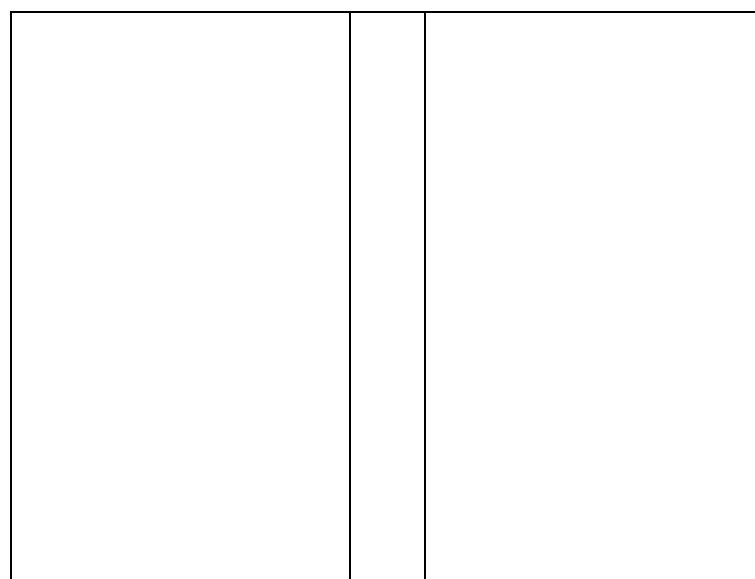
- - - - -

:

- - - - -

( )■

( )



( )

: ( )  
( )

)

( )  
"

---

( )

"( )

( )

( )

:

( )

( )

( )

.

( )

( )

( )

---

( )

- : : : : ( )

:

: : : :

"

( )

( )

( )

" " "

- - -

.( )

:

- - -

- - - - -

:

:

:

:

:

:

:

( )

%

)

(%

%

(%

( )

%

%

%

( )

( )

( )

( )#

( )#

( )

( )

( )

( )

( )

( )

(

( )

( )

( )

/

%

%

)

( )

(

( )

( )

Lanz

( )

( )%

:

" " "

( )

:

( ) ( ) ( )

:

:

:

(% -% )

:

:

( )  
( % , )

(% , -% , )

-----

( )

%

( )

( )

- - -

% ,

)

(

)

(

---

( )

( )

( )

( )

( )

( )

/

( ) . ( ) ( )

" " ( ) ) :

— —

— — :

" " "

---

( )

( )

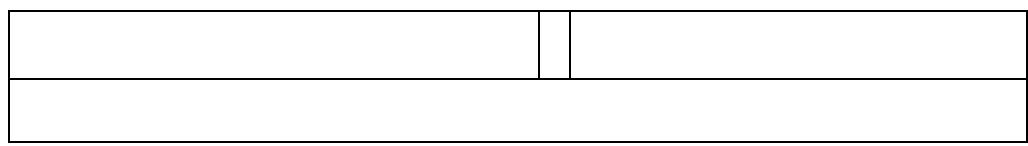
( )

( )

## **الفصل الثاني**

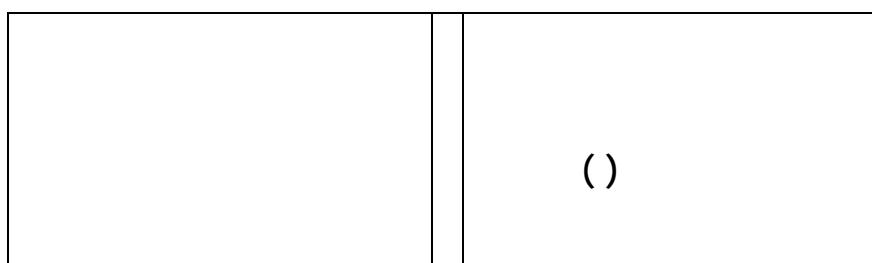
**البحث عن شكل جديد**

( )



( )

( )



()

( )

( )

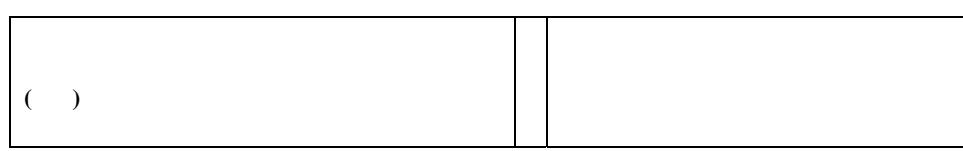
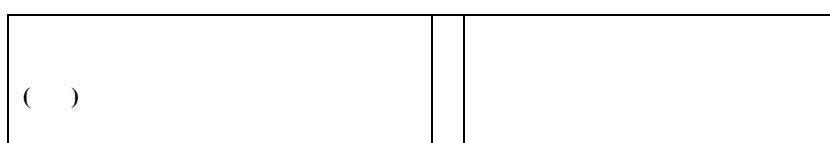
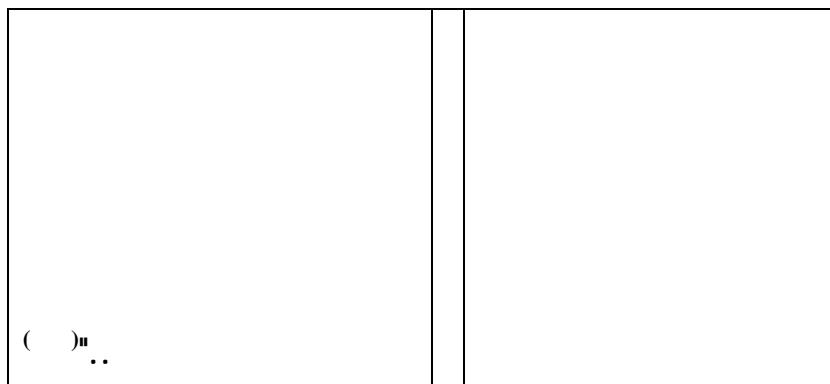
: ( )

( )

:

:

/



)  
( ) : ( ) ( ) ( )  
( )

( )

---

/ : ( )  
: ( )  
: ( )  
: ( )  
: ( )  
: ( )  
: ( )



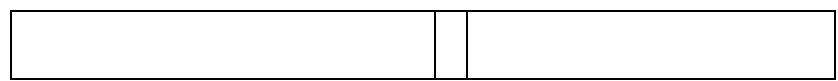
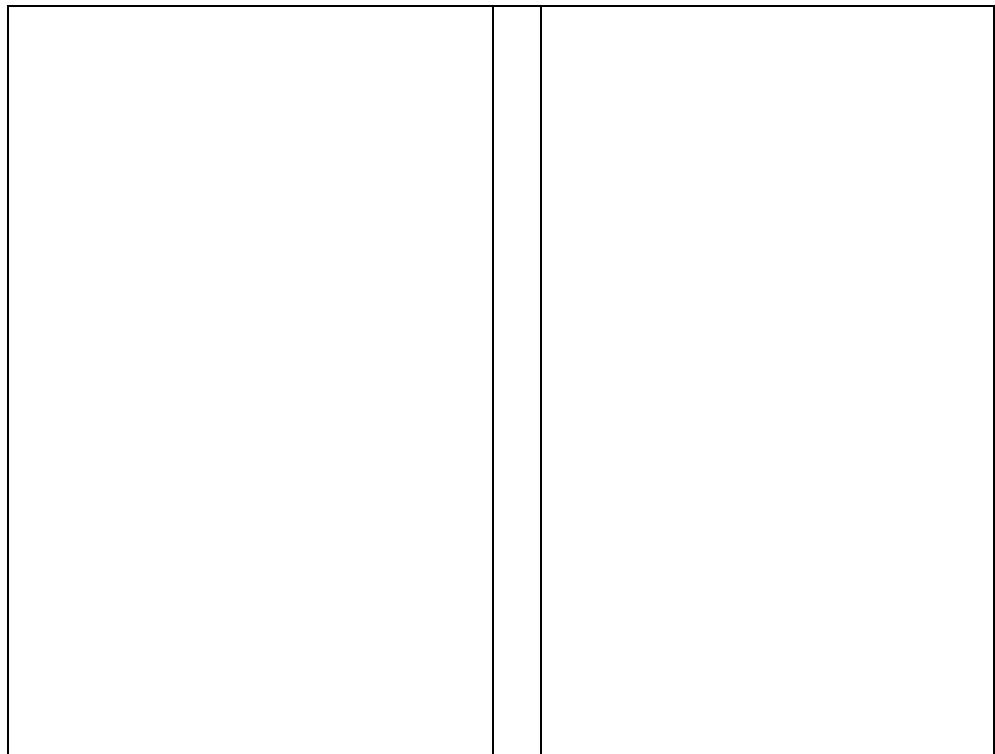
( , ) : (%, ) (%, ) (%, ) (%, )  
(%, ) (%, ) (%, ) (%, )  
% " % "%  
% ,

( )

( )

( ) : ( )

( )■



( )

-	

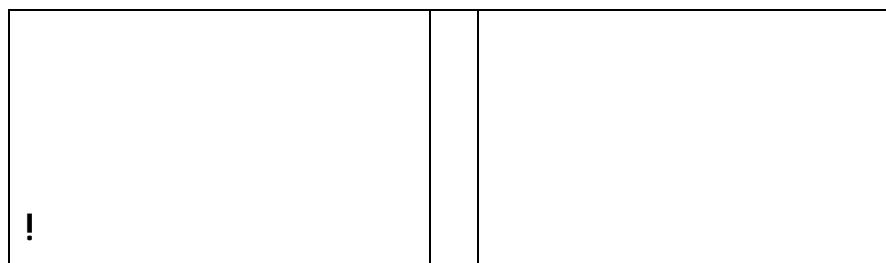
... /

( )

---

( )

( )



( )

( )

Stanza

)

"% , % , %

% ,

("

")

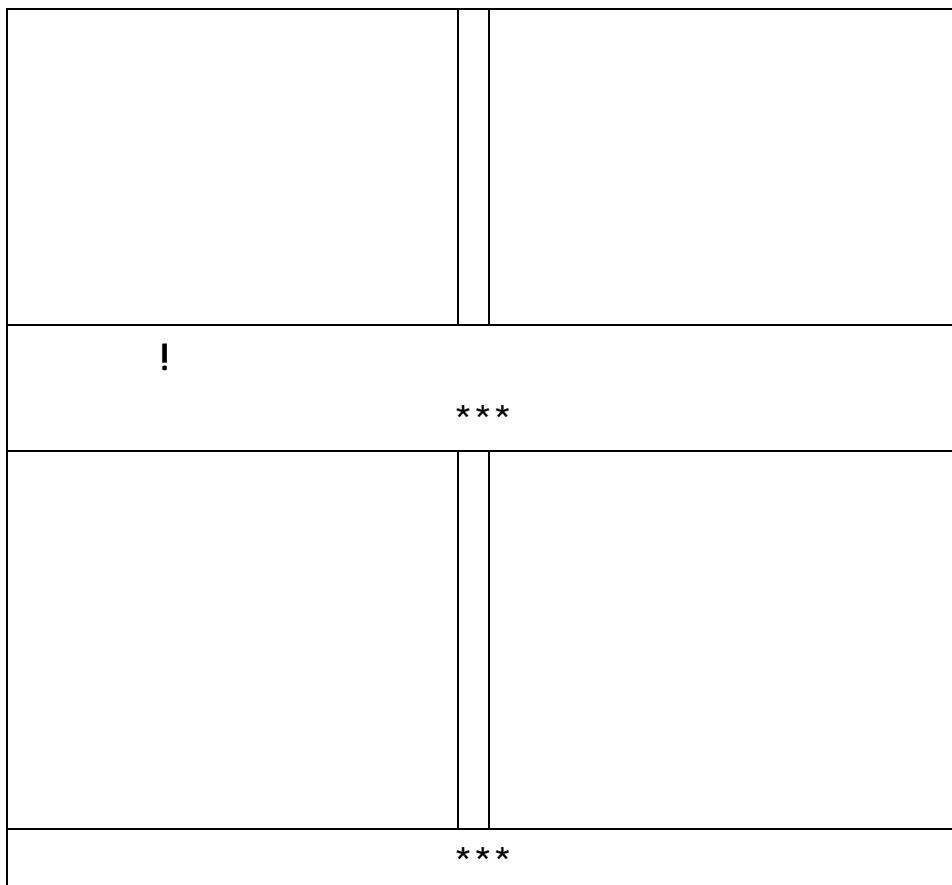
.(

)

( )

" ( ) "

:



( )

" "

" "

-

- -

: ( )

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

\* \* \*

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

\* \* \*

-

-

-

---

"

"

( )

- - - - -

/

-

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

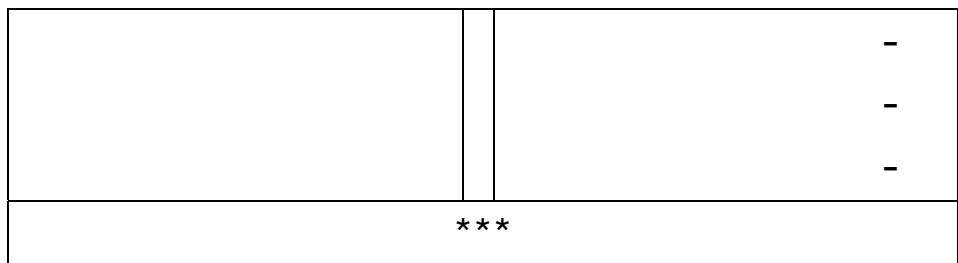
" "

- - -

: ( )

		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
***		
		-
		-
		-
***		
		-

( )



" "

" "

( )

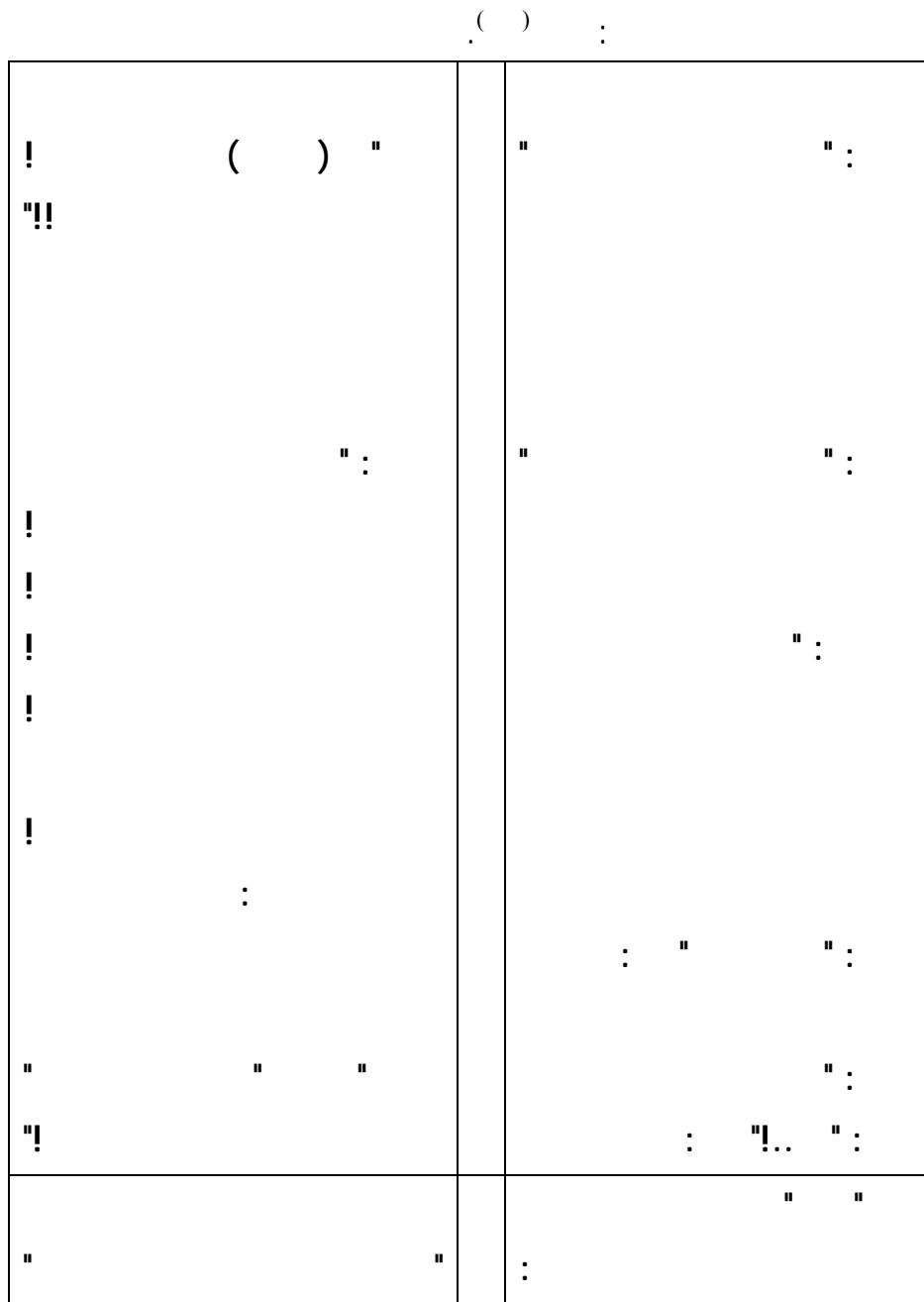
" "

.( / ) ( )

- -

(% , ) (% , ) ( % , ) (% , ) (% , )  
(% , ) (% , ) (% , ) (% , ) (% , )  
)

(



" " " "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- - -

:

(      )

		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-
		-

(      ...      )

(      )

(      ) Refrain

.(      )

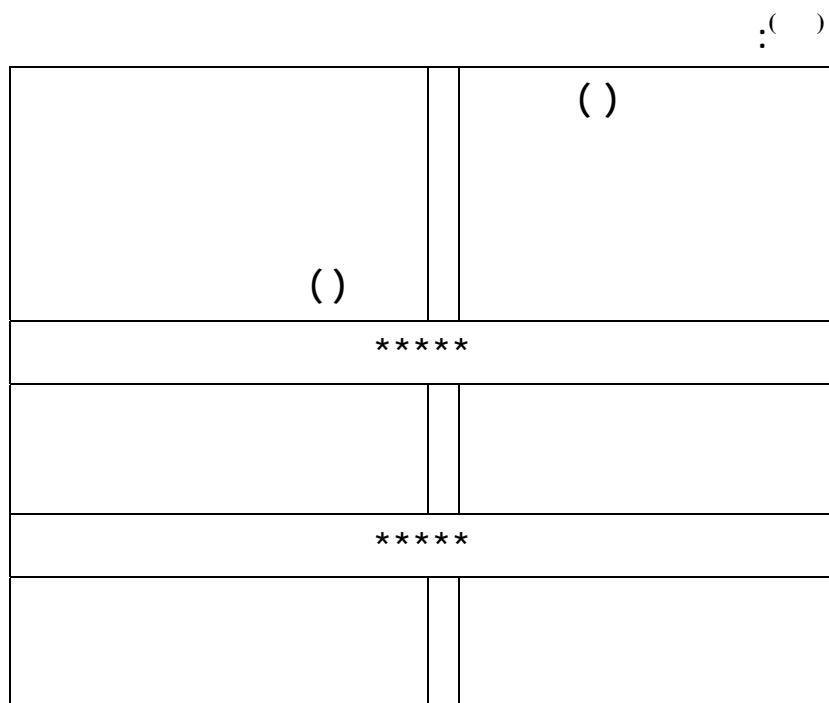
---

(      )

"      (      )

"

: ( - - - - )  
. ( ... - - -



( )

----- ( )  
 ) : ( )  
 ) " : ( ) ( )  
 ) " : ( ) ( ) ( )  
 - - -

)  
· ( ) (

:

( )

---

( ) : ( )  
" " " "  
" " "

- - -

( )

( )

:

( )

( )

: :

( )  
( )( ) ( )  
( )

" "

"

"

( )

-

"

: -

-

---

( )

( )

( ) ( )

;

;

;

;

( )

.

;

;

;

;

"

.

;

;

;

;

( )

.

;

;

;

;

( )

.

;

;

;

;

( )

.

;

;

;

;

( )

.

;

;

;

;

---

( )

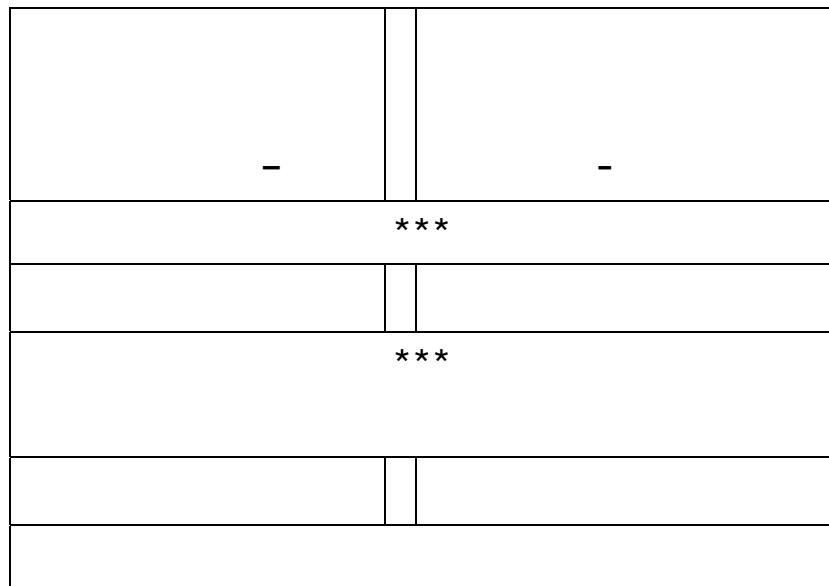
( )

( )

( )

( )

( )



( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

(

)

(

)

•( )

" "			

— ( ) —

( )		

)

.(

( )

( )"

" "

"

"

"

" " "

" "

" "

( )

( )

" ( )  
; ( )" " ( )" " ( )"


:

:

---

" " ( )  
" ( )  
" ( )

)

.(

:

" " .

( )■

"

:

"

( )

( )

:

( )

( )

( )

-

-

\* \* \*

\* \* \*

:

-

\* \* \*

- - -

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

( )



( ) " ( )

( )

( )

( )

" "

:

( )



(

)

- - -

-

-

:

- - - .

( )

:

)

( )

( )

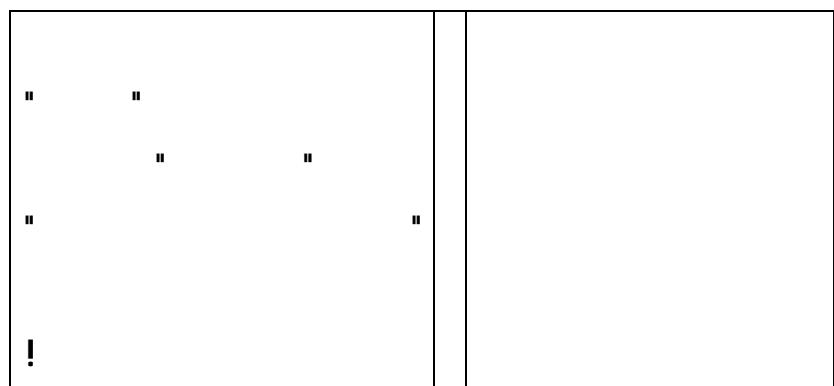
(

- - -

————— ( )

" " "

( )



( ) " "

\*\*\*

----- ( )

( )

( )  
( )

---

( )

## Couplet

( ) quartizan

---

( )

( )

- Encyclopedia Britannica: / , / .

- Zliman: the Art and Craft of poetry, pp. - .

- Boulon: The Anatomy of poetry. Pp. - - .

## Sonnet

( )

"

" (octave)

"

"

"

"

"

"

.

( )

: ( ) " "

( )

( )

- Chassell's: Encyclopedia of literature, pp. - .

- Fraser, G. S. Matre, Rhyme and free verse, p. .

- Boulten: The Anatomy of poetry, p.

) " "

" "

( )

- -

- -

(

!

( )

( )

octava

( )

- -

-

-

Ionic ( )

( )

- -

-

## **الفصل الثالث**

**الشكل الجديد**



- -

)

(

.( )

:

( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( )

.( )

:

( )

%

:

:

:

" " "

( )

" " "

( )

/ / /

- -

\_\_\_\_\_ ; ( )  
( )

( ) ( )

" " ( )

\*\*\*\*\*

!

\*\*\*\*\*

( )

\* \* \*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

!

\* \* \* \*

\* \* \* \*

" . . . "

.( )

( )

:

\*\*\*

\*\*\*\*\*

- - -

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

( )







...

( )

/ /

( )

\* \* \*

" "

/

)  
( ) (

.  
( )  
( )

( )

( )

---

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

	:	
	:	
	( )	

) : ) .(

			:	
			:	)
			:	(
			:	

) .(

	)				
(					
			****		

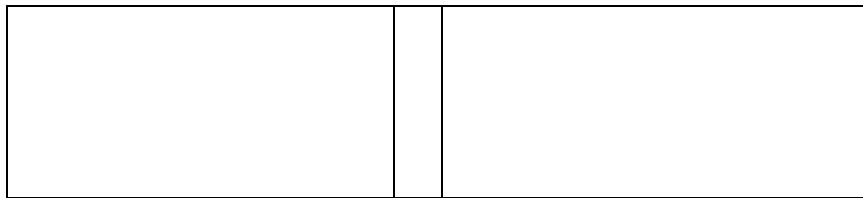
( )

( )  
( )

( )

Duration

:



( )  
( )

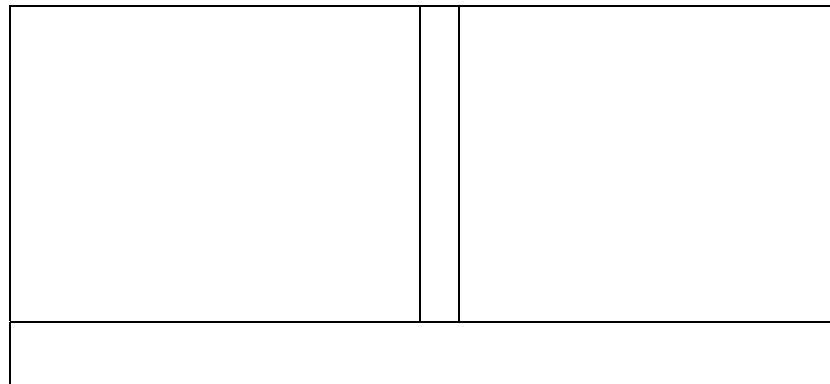
...

:

:

"

"



- -

- ( - - - - - - - - ) :

" -

( )

" " "

- -

				*****
				*****
				*****
				*****
				*****

( )

( )

:

/ / /

.../ / /

" ( ) ( ) ( ) :  
" " (" ") (" ") (" ") "  
.(" ")

( )

---

: : ( )

/

( )

( )"

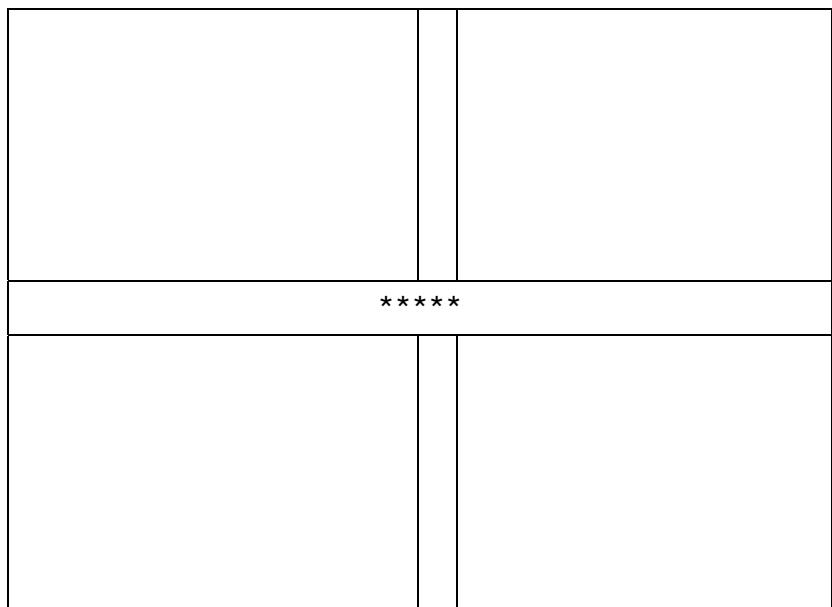
"

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

( )

( )



" " "

" " "

( ) " "

;

;

;

;

;

;

;

;

;

;

;

;

( )

；

( )

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

；

---

；

；

；

；

；

；

；

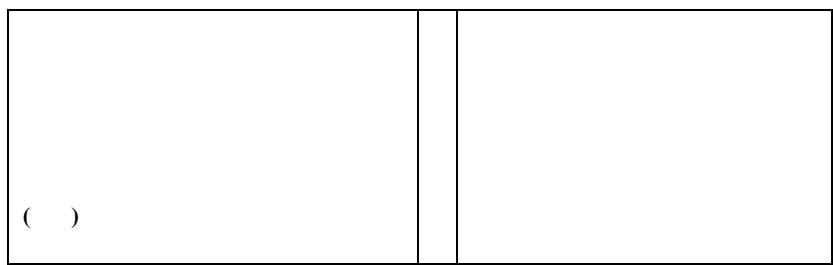
；

:

\* \* \* \* \*

( )





( )

( )

( )

---

( )  
( )  
( )  
( )

( ) ( - )  
( )  
: . - - " ( )  
) ( ) ( )  
) ( ) ( )  
( )  
( )

: . . ( )  
Biank verse (Al-Shir Al-Morsal) in the Modern Arabic Literature. Bulletin of the School of oriental  
and African Studies. University of London, vol XXX part . . . , pp. . . - .

( )

" : ( )

!

!

!

!

!

!

!

!

!

!

!

!

" " "

- - -

" . " " . " "

" . " " . " "

" ! "

" . " "

" . " "

" . " "

" . " "

" . " "

" . " "

( ) -

-

-

-

-

-

-

-

( ) -

-

-

( ) -

-

-

-

-

( )

( )

Vers libre

Free verse

( )

( )

( )

" " "

" " "

( )

(

( )

)

( )

( )

( )

( )

( )

( )

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

- - -

( )

( )

(

)

( )

( )

( )

-

-

:

CASURA

:

( )

( )

( )

( )

( )

- -

( )

" " ( ) ( ) "

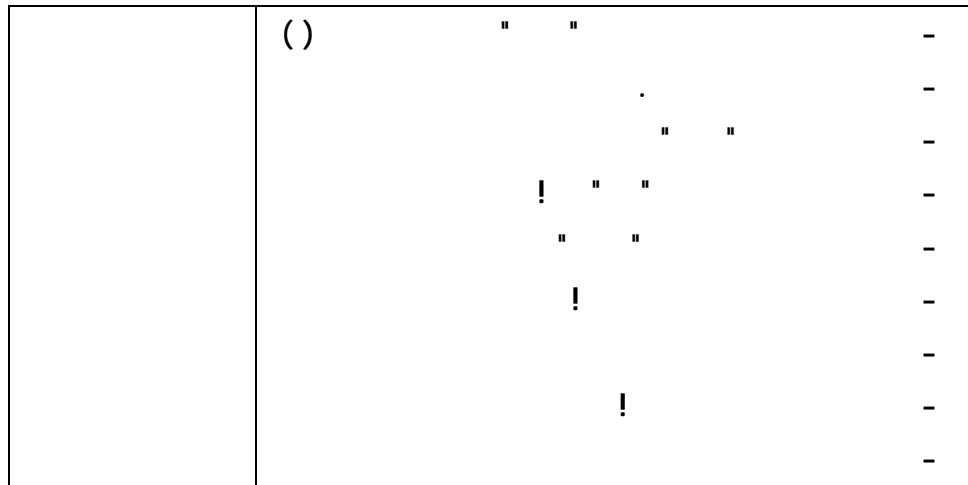
" " . " " "

" " . " "

" " "

" " "

( )



( )

" " " " " " " " "

( )

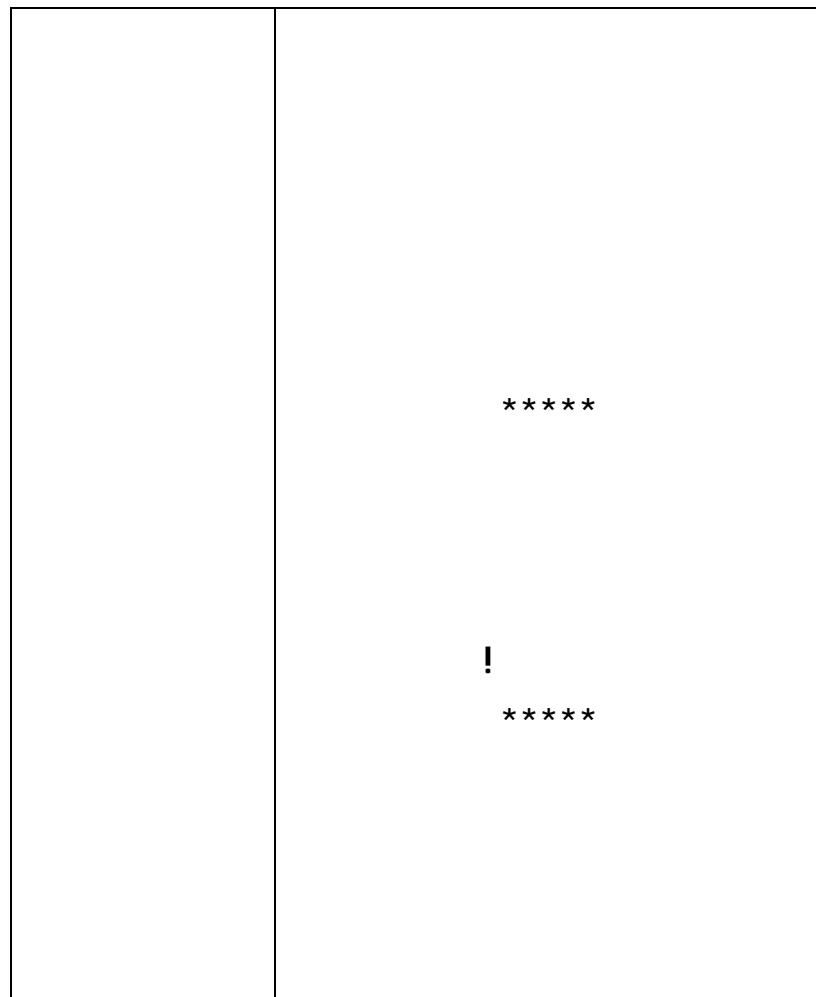


)

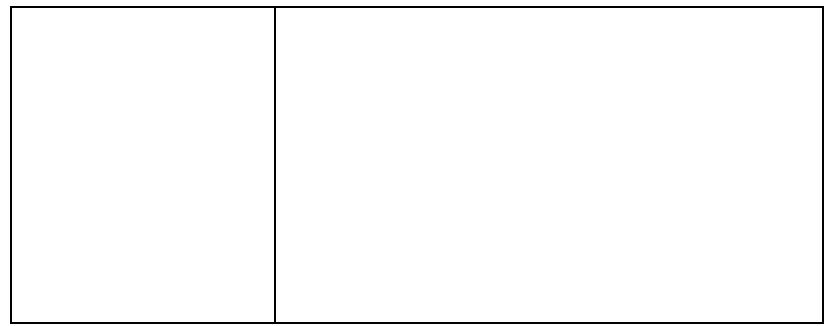
( )

( )

( )



( )



) ( )  
(

	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
.	...	

( )

:

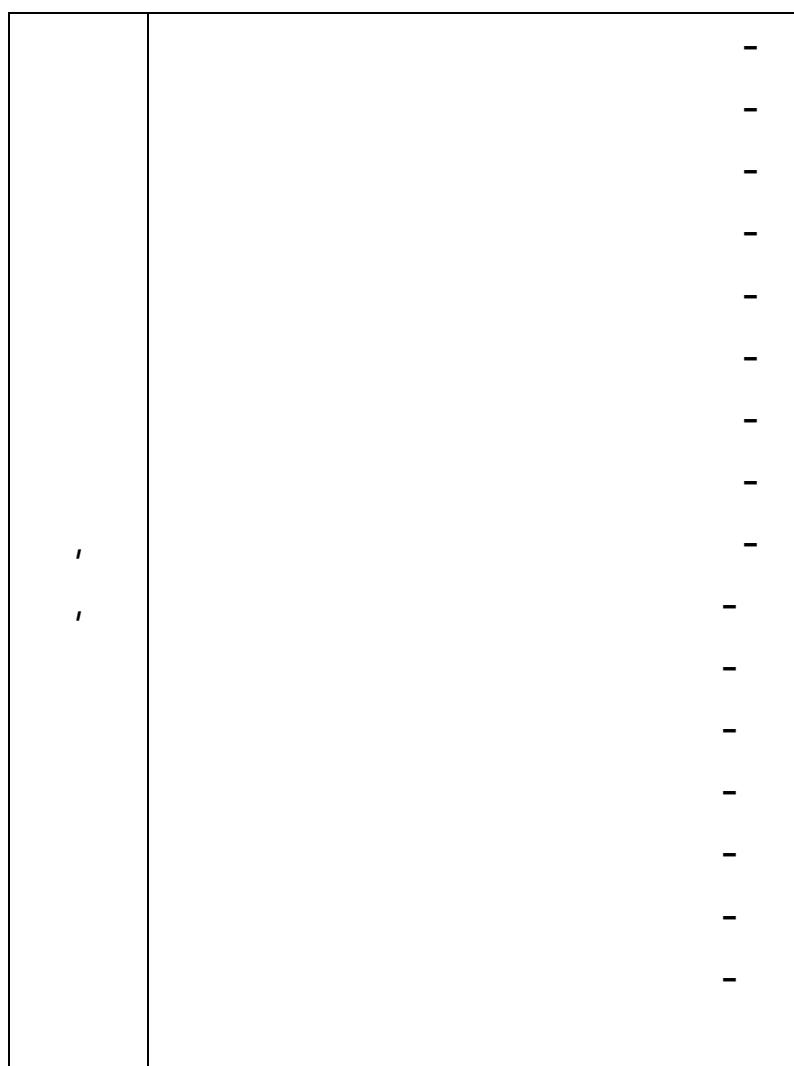
!

!

:

( )

" " "



( )

" " "

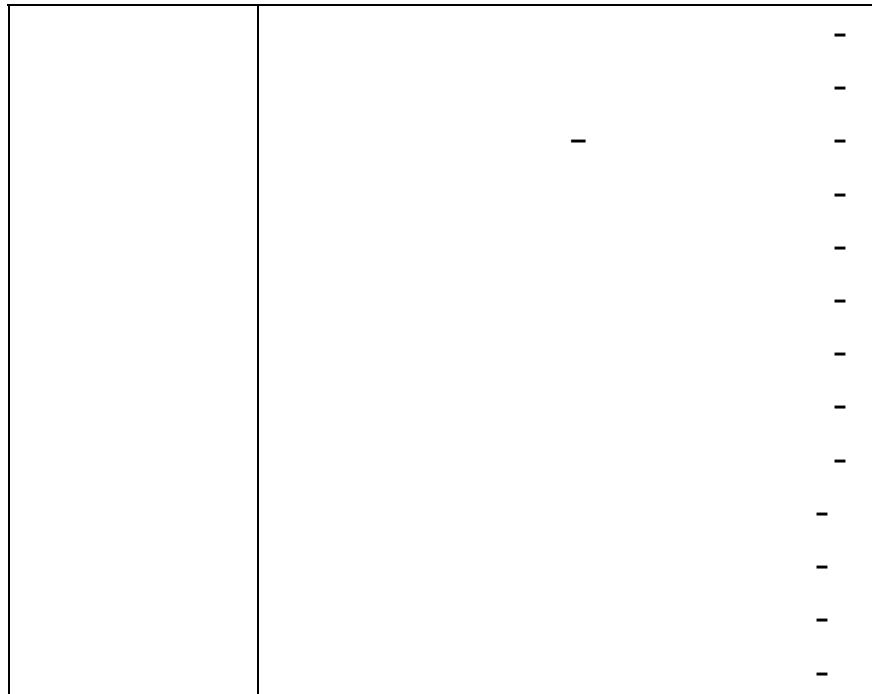
( )

\* \* \* \*

( )

( ) ( )

: " "



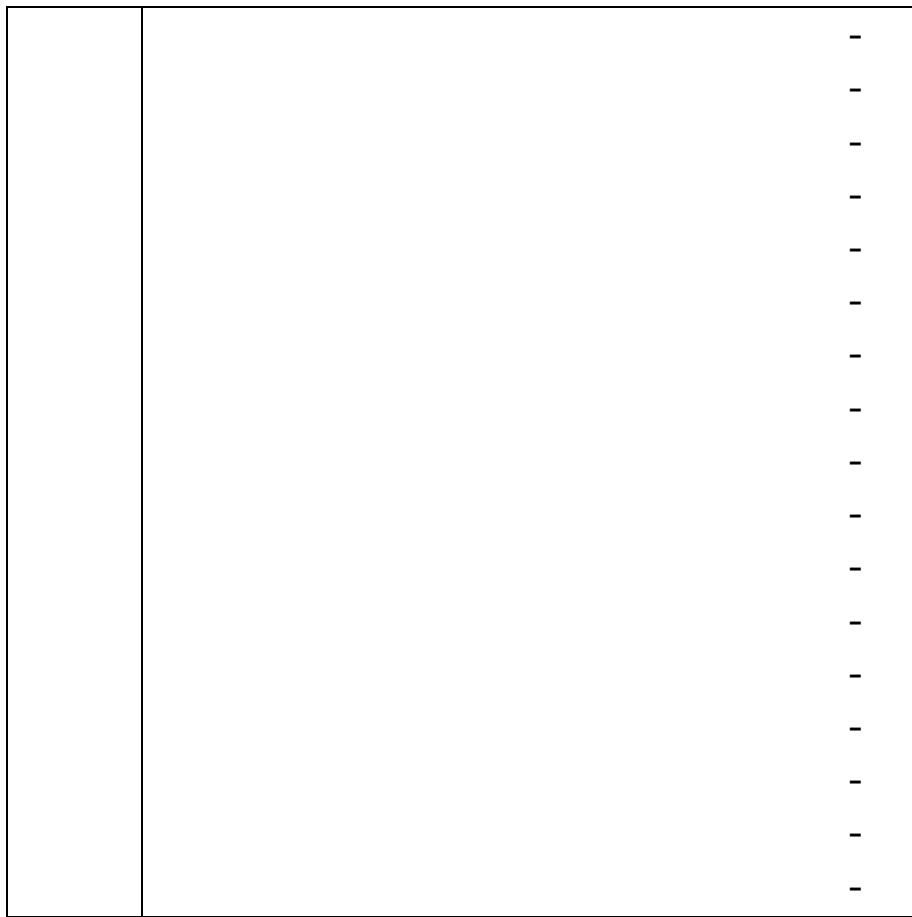
Zubaidi

( )

		-
		-
		-
		-

( ) ( ) " "



( )

( )

)

(

:

-

-

)

(

( )

( )

( )

:

\* \* \* \*

( )

( )"

( )



( )

( )

:

" "

" "

" ...

" :

"

---

( )

( )

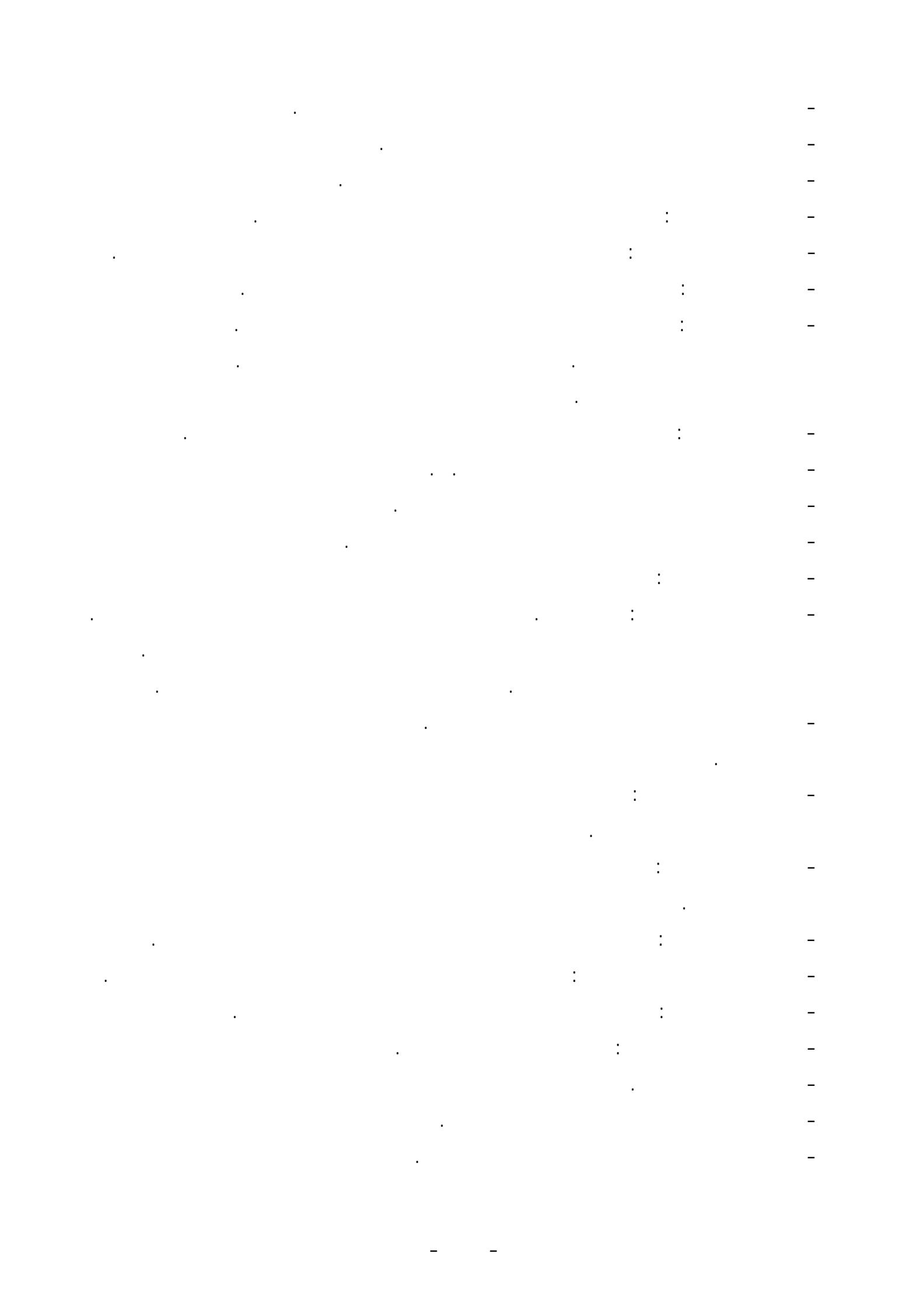
" "

- -



## **المصادر والمراجع**

.( )



/ / ( )

: ( )

( )

: ( )

: (

) :

: ( )

: ( )

: ( )

: ( )

: ( ) -

: ( ) -

( ) -

: ( ) -

: ( ) -

: ( ) -

: ( ) -

( ) -

: ( ) -

: ( ) -

: ( ) -

: ( ) -

: ( ) -

( ) -

: ( ) :

: ( )

( )

( )

( - )

: ( ) :

: ( ) :

: ( )

: ( )

: ( )

: ( )

: ( )

(.)

: ( )

: ( )

: ( )

: ( )

" : : ( )

: : ( )

: ( )

: ( )

: ( )

: " "

:

- Abeams M.H.A glossary of literary terms. Third edition . U.S.A.
- Benjamin Edwin . the province of poerty. Americans Book Company. New York,
- Boulton,, Margorie: The Anatomy of Poetry. Routledge . Kegan Paul Ltd., London. First edition in .
- Bron, Calvin's: Music and literature, the University of Georgia. U.S.A .
- Butler. Christopher and Fowler. Topics in criticism Longman Group limited London,
- Jamal Eddine Ben Cheikn. Poétique arabe. Editions anthropos. Copyrith Paris.
- Coleridge: Selected critical essays E.D. Thomas M. Rayser, Appleton Century. INC. New York,
- Combs H. Leterature and Criticim, Pelican Books .
- Chapman, Raymond: Linguidtcs and Literature. Little Field. Adams and Co. Totawa, New Jersey.
- Fraser. G. S., Meter, Rhyme and Free Verse. Methum B. Co. Ltd. London,
- Freeman, Donald, C. linguistics and literary style, copyright by Halt, Rinehart and Winston inc. U.S.A., .
- LANZ-Henry, the Physical Basis of Rime, Stanford University Press, California,
- Lemon. Lee, T. and Reis, Marion J. Trenal; Rusian Formalist criticism; Copyright, Nebraska University Press, U.S.A. .
- Levin, Samuel, R. Lingusitic Structures in Poetry, Third Print in, Mouton ,
- Matejkc, Fadislav and Krustyna Pomorska ed.: Reading in Russian poetics. Copyright Massachusetts Institute of technology, U.S.A. .
- Moreh, Samuel: An outline of the development of Modern Arabic literature. Oreento Moderna. Gennaio Feraio . Anno LVNRI- .
- Five Writers of shi'r manthur in Modern Arabic Literature.
- Middle Eastern studies, Vol. May , No. .
- Poetry in prose (al-shiir al Manthur) in Modern Arabic literature, Middle Eastern Studies Vol. ٤ July ١٩٧٨, No. ٤.

- Blank verse (A-Shi'r Al Mursal) in Modern Arabic literature.
- Bulletin of the school of oriental and African Studies university of London, vol. xxxix, Part ۳, ۱۹۶۶.
- Free verse (Al-Shi'r Al-Hurr) in Modern Arabic Literature:
- Abu Shadi and his school (۱۹۲۴-۴۷), B.S.O.S vol. xxx ۱, ۱۹۶۸.
- The Influence of western poetry and particularly T.S. Eliot on Modern Arabic poetry (۱۹۴۷-۱۹۶۴). Asian and African studies vol. ۱۰, ۱۹۶۹.
- Nazik Al-Malaika and Al-Shir Al-Hurr in Modern Arabic Literature, Asian and African studies vol. ۴, ۱۹۶۸.
- Murrary Gilbert, (The Classical tradition in Poetry. Vintage Books, New York, ۱۹۰۷.
- Leves, James Understanding Poetry, Heinemann, London, ۱۹۶۰.
- David, edited: Structuralism: An Introduction Claredon Press, Oxford, ۱۹۷۳.
- Ruthl, Aesthetics: an introduction –Anchor Books New York, ۱۹۷۱.
- Shapiro Karls and Robert Beum: A Prosody Hand Book, Norper and Row Publishers, New York, ۱۹۶۰.
- Wellek, Rene and Austin warren: Theory of Literature. Jonathan cape, London, Third (Revise) Edition, ۱۹۶۶.
- Wimsat. W. K.: The Verbal Icon. Kentucky, University Press, ۱۹۰۴.
- Wilson Katharine M. Sound and Meaning in English Poetry.
- Jonathan Cape, London and Toronto, ۱۹۳۰.
- Zilmann, Lawrence John. The Art and Craft of Poetry, An Introduction. First printing ۱۹۶۶, Macmillan Company, New York, U.S.A.
- Zubaidi. R.Mk. the Apollo Schools Early Experiments in Free Verse- Journal of Arabic Literature ۱۹۷۴.
- Encycl. Britannica Printed in the U.S.A., ۱۹۶۶.
- Cassels Encycl. Of Literature. Edited by S.H. Stein Berg, Cassel and Company Ltd. London, First Published ۱۹۰۳.
- The Encyclopedia of Islam, New Edition Leiden; EJ. Brill.
- London: Luzac ad Co. ۱۹۶۶.
- Princeton Encyclopedia of poetry and poetics. Ec Alex. Prminger, Princeton, NJ. Princeton University Press, ۱۹۰۰.

# **ملحق بالجداول والبيانات**

( )

الشاعر	العنوان	أبوشادي	ناجس	المهمنى	على محمد طه
		عدد القصائد	النسبة %	عدد القصائد	النسبة %
الكامل		٢٣٥	٤٤%	٩٦	٣٥٪
الرمل		٧٤	٤٪	٤٢	٥٪
الخطيب		١٣٦	٧٪	٣١	١٤٪
البسيط		٢٢٢	١٤٪	٣٦	٢١٪
الواقر		١٠٨	٦٪	٣٢	٧٪
السريع		٣٠	١٪	١٨	٦٪
الطويل		١٩٣	١١٪	١٤	٥٪
المتقارب		٨٩	٤٪	٩	٣٪
المجتث		٥١	٢٪	٧	٢٪
الجز		٩	٥٪	٤	٥٪
المسرح		٣	١٪	٢	٧٪
المدارك		١٤	٥٪	١	٣٪
المهنج		—	—	—	—
		٢	—	—	٢٪
		٠	—	—	٢٪
		—	—	—	—
		—	—	—	—

( )

الجملة	الشابين	حسن كامل الصيرفي	صالح الشرنوبى	محصول أبوالوفا
متوسط النسبة	عدد القصائد	عدد القصائد	عدد القصائد	عدد القصائد
% ٢١.٧	% ٢٢	٢٤	% ١٢.٦	٢١
% ١٥.٤	% ١٦.٥	١٨	% ١٣.٦	٢٢
% ١٦.١	% ٢٦.٦	٢٩	% ٨.٥	٥٤
% ١٣.٥	% ٨.٣	٩	% ١٠.٣	٢١
% ٥.٢	—	—	% ١٠.٢	٦
% ٣.٤	% ٢.٨	٢	% ٥.٥	٦
% ٨.٢	% ٧.٣	٨	% ٥.٥	١٢
% ٦.٦	% ١.٠	١١	% ١٠.٢	٨
% ٣.٣	% ٣.٧	٤	% ٥.٥	٦
% ٢.٥	—	—	% ١٠.٢	٢
% -	% ٩	١	—	—
% ١.٩	% ١.٨	٢	% ١٢.٤	٢
% -	—	—	% ١.١	—

( )

الوقت	في المسرح الجاهلي	في المسرح المعاصر	في القرن الأول الميلادي	في القرن الثالث	في السادس	هذه الأدبيات	هذه جماعة أبواللو
الطويل	% 42,32	% 46,2	% 20,8	% 19	% 20,32	% 13,62	% 8,2
البسيط	% 15,43	% 10,6	% 10,6	% 16,6	% 16,6	% 13,62	% 13,62
العاشر	% 10	% 10	% 10	% 7,7	% 9,8	% 7,7	% 8,2
الكامل	% 10	% 10	% 10,6	% 20,9	% 20,9	% 21,7	% 21,7
المثابب	% 7,9	% 2,6	% 2,6	% 1,9	% 2,6	% 2,7	% 6,6
الخفيف	% 3,0	% 0,8	% 0,8	% 0,8	% 0,8	% 1,07	% 1,01
السريع	% 2,8	—	—	% 0,5	% 0,8	% 2,7	% 2,8
الجمل	% 2,2	% 0,9	% 0,9	% 0,8	% 0,9	% 0,3	% 21,7
للنبيه	% 2,3	% 0,8	% 0,8	% 0,4	% 0,8	—	—
المنسق	% 0,8	% 0,8	% 0,8	% 0,3	% 0,8	% 0,7	% 0,5
الحزن	% 1,9	% 2,2	% 2,2	% 1,6	% 2,7	% 2,7	% 2,7
المهنج	—	—	—	% 1,6	% 1,6	% 2,2	% 2,0
المهنت	—	—	—	% 0,2	% 0,2	% 0,2	% 0,8
المقتبس	—	—	—	—	—	—	% 1,9
المداركه	—	—	—	—	—	—	% 1,9
% 10,6 تحرير							

Jamal Eddine Rencheick: Poétique Arabe. Editions: anthropos, copyright Paris,  
, p.

( - ) ( ) ( ) ( ) ( )

( - )

( )

الجملة بالنسبة	أبو الفتوح			الشابي			حسن كامل الصيرفي			صالح الشرنوبي			
	النسبة			النسبة			النسبة			النسبة			
% ٦٢	% ٣٠	٩	-	-	٤	% ٤٦	١١	-	-	١١	-	-	
% ٦٢	% ٤٤	١٧	-	-	١٧	% ٣٣	٦	-	-	٦	-	-	
% ٦٣	% ٥	١	-	-	١	% ٣٥	١	-	-	١	-	-	
% ٦٦	% ٤٣	٤	-	٢	-	% ٨١	١	-	-	٢	-	٢	
% ٦٦	% ١٣	٢	-	-	٢	-	-	-	-	٢	-	٤	
% ٦٦	% ١٠	٢	-	-	٢	-	-	-	-	٢	-	٦	
% ٦٧	% ١٠	٢	-	-	٢	-	-	-	-	٢	-	٦	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
% ٦٩	% ٦١	٢	-	-	٢	-	-	-	-	٢	-	-	
% ٦٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	٢	
% ٦٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	
% ٦٩	% ٣٩	٩	٤٨	-	٢	% ٤٤	% ٨٥	٩٩	١	-	٢٤	% ٣٥	٤٤









( ) ( )

الإجمالي		الشامي		المشرقي		المدد		النسبة المئوية		أبراج تم ناجي		المقدار	
النسبة	المدد	النسبة	المدد	النسبة	المدد	النسبة	المدد	النسبة	المدد	النسبة	المدد	النسبة	المقدار
٢٣%	٧٦	١٩	٥٣%	٦٦	-	٣٦%	-	٦%	٢٦	٥٨٪	٢٧	٦%	٣٣٪
٣%	٩	٧	٣%	٧٦	٢	٣%	-	٤%	١	٣٪	٣	٣%	٣٪
١%	٣	٣	٢%	٢٣	٢	٣%	-	١%	-	٣٪	١	٣%	٣٪
١%	٠	٠	٣%	٠	-	٣%	-	٣%	-	٣٪	-	٣%	٣٪
١٠.٦%	٣٦	٣	٣٦%	٣٨	٣	٣٦%	-	٣٦%	-	٣٦٪	٣	٣٦%	٣٦٪
١٦%	٥٦	١٦	٥٦%	٦٦	٦	٥٦%	-	٥٦%	-	٥٦٪	٦	٥٦%	٥٦٪
٦٦%	٢٣٦	٧٦	٦٦%	٢٦٦	٦	٦٦%	-	٦٦%	-	٦٦٪	٦	٦٦٪	٦٦٪
١٠٠%	٣٣٦	٣٣٦	١٠٠%	٣٣٦	٣٣٦	١٠٠%	٣٣٦	٣٣٦	٣٣٦	٣٣٦٪	٣٣٦	٣٣٦٪	٣٣٦٪

( )

الجهاز	الإجمالي	الذكور	المجموع	الإناث	الذكور	الإناث	المجموع	الإناث	الذكور	المجموع	الإناث	الذكور	المجموع	الإناث	الذكور	المجموع
مطرizi	٨	-	-	-	٦	٢	٨	-	-	-	-	-	-	-	-	٦
البيجي	٤	٣	٧	١	٣	١	٤	١	٣	٦	٣	٣	٦	٣	٣	٦
الجهاز	١٠	٣	٣	٧	٣	١	٤	١	٣	٦	٣	٣	٦	٣	٣	٦
الجهاز	١٢	٥	٦	٧	٥	١	٦	١	٥	١١	٥	٣	٦	٣	٣	٦

العنوان	المصدر	القصيدة	الشاعر
الرمل و مجنونه	ليالي القاهرة ص ٤٥	الاطلال	ابراهيم ناجي
متقارب و منهوك	الشقق الباكى ص ٧٥٨	تعالى تعالى حبيبة	احمد زكي ابرشا
مجنون المتقارب و منهوك	أشعة و ظلال ص ١٢١	قلبي و هدة لورا	
مجنون المتقارب و منهوك	أشعة و ظلال ص ٧٧	في تأمل	
مجنون المتقارب و منهوك	أشعة و ظلال ص ٩٨	المثال	
مجنون الكامل و منهوك	واغانى أبى شادى ص ١٠٧		
مجنون الرمل و مشطورة	أغانى أبى شادى ص ٥	حمراء الحب	
مجنون المتقارب و منهوك	زينب ص ٣٨	يا اللى	
متقارب و منهوك	الشعلة ص ١٠١	طبع و طب	
رمل و مجنونه	نطرتان من التتر والنظم ص ٢	نقطة من الشعر	
مطلع البسيط و منهوك	حودة الراعى ص ٤	ربيع الامكدرية	
مشطورة البسيط مع تعميله	الشقق الباكى ص ٣٤٩	الدقائق	
مستعملن	أغانى أبى شادى ص ٥٦	لوكان	
مجنون المتقارب و منهوك	مجلة أبى المجد الأول ص ٣٩	نشيد	
الرمل و مشطورة	الشقق الباكى ص ٩١٤	ايها المصريون	
والافرى و مجنونه	لوق العباب ص ٣٩	أوندريس والتائب	
مجنون الرمل و منهوك	البيان ص ٥٠٧	عاشرة	على محمود طه
مجنون الرمل و مشطورة	البيان ص ٥١٢	ليلي كليوباترا	
رمل و مجنونه	البيان ص ٥٢١	حمراء نهر الدين	
رمل و مجنونه	البيان ص ٥٥٣	لعن من لينا	
رمل و مجنونه	بيان صالح جودت ص ١١٣	الواهب المتمرد	
تعميلات رمل	أبىالو . ابريل سنة ١٩٢٤ ص ٦٤٥	القصيدة الأخيرة	صالح جودت
رمل و مجنونه	أبىالو العدد الثالث ص ٣٣	الشاعر الشاب	سيد قطب
رمل و مجنونه	أبىالو العدد السابع ص ٧٤٦	في الصحراء	
خفيف و مجنونه	أبىالو عدد يونيو ١٩٣٣	الأمل	محترف الوكيل
رمل و مجنونه	أبىالو العدد الخامس ص ٥٦١	أشفية لاهيجو	
رمل و مجنونه	أبىالو العدد السادس ص ٥٦٥	القلب الشارد	الuros الوكيل

العنوان	المصدر	القصيدة	الشاعر
رملي ومجرونه مجرونه الرجز ومشطورةه مجرونه الكامل ومشطورةه رملي ومجرونه مشطورةه ومنهوكه	أبوللو العدد السابع من ٧٥٧ أبوللو العدد التاسع من ١٠٠٨ أبوللو العدد التاسع من ١٠١٥ أبوللو مارس سنة ٣٤ من ٦٠١	طائر الصب مرثية لشكسبير مرثية غنائية هدوء الصب	الهمشري محمد أبو القتـح سيد على حسن مأمون الشناوي
مجرونه الرمل ومشطورةه متقارب و منهوكه الخفيف ومجرونه مجرونه الكامل و منهوكه	أبوللو ابريل سنة ٣٤ من ١٧٨ السياسة عدد ٢٩/٤/٢٩ من ١٩٣٢ الرسالة السنة الثانية من ١٢٢٢ المقطف يونيو سنة ١٩٣١ من ٦٧٩	صور من اقبال - الخيال ليلة الزينة جناء الطبيعة	محمد زكي ابراهيم عبد القادر العوا عبد العزيز عتيق حسن كامل الصيرفي
مجرونه الرمل و خمس تفعيلات منه رملي مع توزيع التفعيلات باختلاف	السياسة الأسبوعية العدد ١٣٤ ص ١٦	يا -	مصطفى كامل الشناوى
متدارك مع نقض فى بعض الاشطر مجرونه الرمل ومشطورةه مجرونه الرمل ومشطورةه مجرونه الرمل و منهوكه رملي ومجرونه ومشطورةه ومنهوكه	ص ٤٢١ من الديوان ص ٣٧٧ من الديوان ص ٣٧٧ من الديوان ص ٣٧٩ من الديوان ص ٤٢٢ من الديوان	شعار الكشافة العلم	محمد أبو الوفا
رملي ومجرونه رملي ومجرونه رملي ومجرونه تفعيلات من الرمل غير شطرية الرملي و منهوكه مجرونه الرجز و منهوكه	ص ٢٢٩ من الديوان ص ٣٦٤ من الديوان ص ٢٨٢ من الديوان ص ٢٧٥ من الديوان الفجر الأول من ١٩٣ المقطف فبراير ٣٥ من ١٦٥	ساعة بين يديك وردة تفتحت غاف للاحرار ليلة القدر الفناد أشودة الصياغ	خليل شبيوب

( )

العنوان	المصدر	القصيدة	الشاعر
الخفيف و منهوك	الديوان من ٨٠	كلسها الحزن	الشريني
رمل و مجنونه	الديوان من ١٣٩	سهاد	
الرمل و مجنونه و مشطوه	الديوان من ١٥١	بيتنا	
رمل و مجنونه	الديوان من ٢٤٤	ليلة وصال	
رمل و مجنونه	الديوان من ٤٠٣	كلس	
رمل و مجنونه	الديوان من ٤٥٩	صلة الشعس	
رمل و مجنونه و منهوك	الديوان من ٤٢١	نكرى شوقى	
رمل و مشطوه	الديوان من ٥٤٥	شواق	
السرير و مجنونه	أين المفر من ٦	أغانى الرق	محمد حسن اسماعيل
و تغيلات رمل	أين المفر من ١٣٦	التراب العائز	الشابى
	الديوان من ١٤٩	شكوى اليتيم	

( )

الشاعر	الصيغة	الأذان	المؤلف
الصدري أبو شادي	القصيدة بيا في حس البهير	الدارك ونهوك الرجز لوق العباب من ١٠١	لوق العباب من ٩٦
البسطى للمجتى	بسطى اتفام الزجل ونهوك المدارك	السرير لمحنة الغبطة أشاء الفجر من ٦٦	أشاء الفجر من ٨٣
بلدو ورسلون	السرير بالتقريب الرملوا الكامل	الليل الريح من ٥٥ لابر الوع ينير ١٩٣ من ٨٠	الليل الريح من ٣٣
ليلامس	الغان واشعار كل الأذان تقريا	الدبيان من ٦٥ الدبيان من ٩٥	أثنين وبنين من ٢٠
على محمد طه	البرجزي البسيط السرير بالتقريب والختيم	الدبيان من ٨٢	الليل الريح من ٧٨
اسماويل سرى الدمشان	اغنية الرياح الاربع ليلي الفردوى مسيبه	إبلاي والدرولى والمقارب والدرولى والكمالى والبسيل	إبلاي العدد الثالث من ١٧٨
لهـد كـامل عـبد السـلام	لـ وكان (الـهـيـجـرـ)	مجـذـهـاتـ الـكـاملـىـ الـهـيـجـرـىـ الـرـمـلـ	إبـلـاـيـ العـدـدـ السـادـسـ من ٦٦
كـاملـ كـيـانـىـ	أـنـثـيـهـ أـرـسـلـ	المـجـتـىـ الـرـمـلـ وـمـجـنـدـهـ	إبـلـاـيـ العـدـدـ الثـامـنـ من ٩٠٣
مـحـدـ زـكـىـ إـبـراـهـيمـ	لـ بـلـ الشـاعـرـ	مـجـذـهـ الـرـمـلـ وـالـجـتـىـ	إبـلـاـيـ عـدـدـ يـنـيـرـ ٣٣ـ من ١٨٣
هـدـ الـفـنـ الـكـبـيـرـ	الـسـرـيـانـ	الـرـمـلـ وـجـنـدـهـ الـكـامـلـ	إبـلـاـيـ عـدـدـ ماـيـرـ ٣٤ـ من ٨٢٥
حسـنـ كـامـلـ السـيـرـفـيـنـ	فـسـادـةـ الـعـبـيدـ	فـسـادـةـ الـعـبـيدـ	إبـلـاـيـ عـدـدـ مـيـاـرـ ٣٤ـ من ٩١

المقصدر	الأذان	القصيدة	مسلسل	الشاعر
أبوالا عددا فويسبر ٢٣ ص ٣١٩	الخفيف والواهف والبسيط	بني الذهابيتين	٧٧	محمد سعيد السهراوى
أبوالا عددا فويسبر ٢٣ ص ٣١٧	والجث والطويل مجزءه الرمل والبسيط الكامل ومجزءه الرمل	ندوع النسلك	٨	محمد أحمد رجب
ديوان اللجر الاول ص ٨٥	السريع والرمل البسيط ومجزءه الرمل	نظرة إلى الماضي	٩	خليل شبيوب
ديوان اللجر الاول ص ٤٠	البسيط ومجزءه الرمل	الحب نون العمر	١٠	
ديوان اللجر الاول ص ٦٨	البسيط ومجزءه الرمل	التعريدة	١١	
القتطاف فبراير سنة ٥٣ ص ٦٥	البسيط ومجزءه الرمل	أشنودة الصباع	١٢	
القتطاف مارس سنة ٧٣ ص ٣٣	البسيط ومجزءه الرمل	إلتقارب ومجزءه الرجل	١٣	سيد قطب
الديوان ص ٧٧	البسيط ومشطود البسيط	الجث ولدن الزجل	١٤	الهمهري
الديوان ص ٧٧	البسيط ومشطود البسيط	إلى الثلاثين	١٥	الشترنوفي
الديوان ص ١٢٢	البسيط ومجزءه الواهف	شاھطى الأعراط	١٦	
الديوان ص ٣٩١	البسيط ومجزءه الواهف	أنا وأنت	١٧	
الديوان ص ١١٢	البسيط ومشطود البسيط	من التفريب	١٨	
الديوان ص ٨٤	البسيط ومجزءه الواهف	نسيان	١٩	
		لناسية		
		في انتظار الصباع		أبوالا

:

( )

مسلسل	القصيدة	العنوان	المعنى	المصدر	ملاحظات
١	معنون الفيلسوف	خفيف	خفيف	الشفق الباقي من ٦٢٥	مترجمة
٢	الجديد	خفيف	خفيف	الشفق الباقي من ٧١١	مترجمة
٣	خرافة الشرق	مخال البسيط	مخال البسيط	الشفق الباقي من ٧٤١	
٤	اللهم	متقارب	متقارب	الشفق الباقي من ٧٨٢	
٥	نشيد الملائكة	متقارب	متقارب	الشفق الباقي من ٨٠١	مترجمة
٦	تابعيه	خفيف	خفيف	الشفق الباقي من ٨٠١	مترجمة
٧	اذا	طويل	طويل	الشفق الباقي من ٩٢٢	مترجمة
٨	الليل	طويل	طويل	الشفق الباقي من ١٠٠١	مترجمة
٩	أيتها السيسية	كامل	كامل	الشفق الباقي من ١٠١٤	مترجمة
١٠	ملكة ابليس	البسيط	البسيط	الشفق الباقي من ١٠٢٣	
١١	الصرصور	مجزء الكامل	مجزء الكامل	الشفق الباقي من ١١٠٠	
١٢	الاقواص	مجتث	مجتث	أشعة وظلال من ١١٧	مترجمة
١٣	الفضيحة	مجتث	مجتث	الشعلة من ٧٣	
١٤	اعتراف ابليس	البسيط	البسيط	الشعلة من ٣٩	
١٥	رغوة العصور	مجتث	مجتث	فوق العباب من ٨	
١٦	هرقل وديانيره	متقارب	متقارب	أبوللو أكتوير سنة ٣٣	مترجمة