

العلوم العربية

akmfz

تأليف

الشيخ جبيب بن موسى الرضا الأنشاري البغلي

akmfz

الفهرس

٥	المقدمة
٦	الفصل الأول: بيان فضل العلم
٩	الفصل الثاني: فضل الأذكار والأوراد والأدعية
١٥	الفصل الثالث: بيان الأعداد والأوقاف
٣٧	الفصل الرابع: الكأس الناطق
٤٩	الفصل الخامس: بيان الأعداد وأقلام الطلسمات
٧٣	الفصل السادس: بيان خواص الأسماء للحوائج
٨٣	الفصل السابع: بيان عزائم الخاتم الشريف
٨٥	الفصل الثامن: بيان الفتوحات الهامة
٨٨	الفصل التاسع والعاشر
٨٩	الفصل الحادي عشر والثاني عشر
٩٠	الفصل الثالث عشر: بيان خواص المربع
٩١	الفصل الرابع عشر: بيان الفائدة لقضاء جميع الحوائج المشكلة
٩٢	الفصل الخامس عشر: لقضاء الحوائج المهمة
٩٢	الفصل السادس عشر: الاطلاع على الحوائج في عالم الرؤيا
٩٣	الفصل السابع عشر: خواص فاتحة الكتاب
٩٤	الفصل الثامن عشر: خواص آية: وإلهكم إله واحد

٩٥	الفصل التاسع عشر: في وفق الآية
٩٥	الفصل العشرون
٩٦	الفصل الحادي والعشرون: بيان البروج
٩٦	الفصل الثاني والعشرون: بيان العزائم المهمة
٩٧	الفصل الثالث والعشرون: بيان طلائع المحبة
٩٨	الفصل الرابع والعشرون: شرح خافية قمري
١٠٩	الفصل الخامس والعشرون: بيان الجلب
١١٠	الفصل السادس والعشرون: بيان الاستطلاع على المستقبل
١١٠	الفصل السابع والعشرون: بيان ختم سورة أم الكتاب
١١٠	الفصل الثامن والعشرون: خاصية سورة الفاتحة
١١١	الفصل التاسع والعشرون: بيان صلاة سيف قاطع
١١٩	الفصل الثلاثون: الغالب والمغلوب
١٢٢	الفصل الحادي والثلاثون: شرف الكواكب
١٢٢	الفصل الثاني والثلاثون: البروج والكواكب
١٢٤	الفصل الثالث والثلاثون: علم نباتات الكيمياء
١٢٧	الفصل الرابع والثلاثون: عمل الاكسير والكيمياء
١٢٨	الفصل الخامس والثلاثون: عمل قمري
١٢٩	الفصل السادس والثلاثون: خطوط الأقلام ومعرفتها
١٤٩	الفصل السابع والثلاثون: علم الرمل
١٥٧	الفصل الثامن والتاسع والثلاثون: علم نقطة الرمل
١٥٩	الفصل الأربعون: بيان الأسئلة والأجوبة
١٦٠	الفصل الحادي والأربعون: علم الجفر
١٦٢	الفصل الثاني والأربعون: البسط

١٦٢.....	الفصل الثالث والأربعون: معرفة علم الطب القديم
١٦٩.....	الفصل الرابع والأربعون: آداب الزواج وفوائد الباه
١٨٩.....	الفصل الخامس والأربعون: كيفية الاطلاع على المستقبل
١٩١.....	الفصل السادس والأربعون: قواعد الصديقي في علم الجفر
٢٠٣.....	الفصل السابع والأربعون: القاعدة في الاخبار عن الضمائر
٢٠٥.....	الفصل الثامن والأربعون: الاطلاع على المستقبل
٢٠٦.....	الفصل التاسع والأربعون: قواعد قراءة سورة الفاتحة
٢٠٧.....	الفصل الخمسون: عمل الشعباد
٢١٣.....	الفصل الحادي والخمسون: أسماء القمر الجامع
٢٢٤.....	الفصل الثاني والخمسون: ذكر القسم الجليل
٢٣٠.....	الفصل الثالث والخمسون: الاحضار
٢٤٤.....	الفصل الرابع والخمسون: قواعد قراءة الأسماء الحسنى
٢٤٦.....	الفصل الخامس والخمسون: نصائح الغزالي
٢٦١.....	الفصل السادس والخمسون
٢٦٦.....	الخاتمة

بسم الله الرحمن الرحيم

akmz

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله، محمد الأمين، وخاتم النبيين، وسيد المرسلين، وآله الطيبين الطاهرين.

أما بعد فقد وفق الله تعالى أخيراً هذا العبد الفاني حبيب ابن موسى الرضا بن شيخ نظر علي الأفشاري الأرومي نبي لتأليف عدة كتب في العلوم الغربية، الجفر - الرمل - الأعداد وغيرها وكتاب جامع الفوائد، ووضعها في متناول عشاق هذه العلوم، الذين كان تشجيعهم لي هو الحافز الأكبر لنشرها، هذا وقد ألح بعض الفضلاء على أن أؤلف كشكولاً جامعاً في العلوم الغربية والفنون اللطيفة والذخائر النفيسة بمعونة المخطوطات التي ليست في متناول أيدي الجميع، ولا هي متوفرة في المكتبات الخاصة إلا بشكل نادر. وبحمد الله وتوفيقه استطعت أن ألبي طلبهم وأحقق رغبتهم في إنجاز هذا الأثر العظيم الذي أمل أن يكون ذخري يوم لا ينفع مال ولا بنون. وأرجو من القراء الكرام أن لا ينسوني من الدعاء، اللهم وفقنا لما تحب وترضى. «من أخلص لله أربعين صباحاً فتح الله على قلبه أبواب الحكمة» وانطلاقاً من هذا الحديث كلما كان الإنسان أكثر خلوصاً لله كان علمه أرفع درجةً ومقاماً، وقد روي عن الرسول (ص) أنه قال: «لكل امرئٍ مانوى» ونعم ما قيل:

عاز على الفتى علم بلا عمل
فمن غاص في العلم معرضاً عن العمل
كحبات تسبيح بها الذكر لم يحصل
فإن ذا جاهل والعلم كالمشعل

الفصل الأول : في بيان فضل العلم:

قال رسول الله (ص): «تعلّموا العلمَ فَإِنَّ تعلّمه حسنةٌ، ومُدارستَهُ تسبيحٌ، والبحث عنه جهادٌ، وتعلّمه من لا يعلمه صدقةٌ، وبذلُهُ لأهلهِ قرْبَةٌ عند الله، لأنّه معالِمُ الحلالِ والحرامِ، وسالكُ بطالِبهِ سبيلَ الجنةِ».

أجل ما يُبتغى يوماً ويكتسب
علمٌ شريفٌ عميم النفع قد رفعت
ويُجتنى من حلى الدنيا ويُنْتخبُ
لحامليه بأفانق العُلازُبُ

العلمُ أعلى من الأموال منزلةً
لأنّه حافظٌ والمالُ محفوظٌ

العلمُ فيه جلالَةٌ ومهابةٌ
تفنى الكنوز على الزمان وصرفه
والعلمُ أنفع من كنوز الجواهرِ
والعلمُ يبقى باقيات الأعْصُرِ

العلمُ كنزٌ وذخْرٌ لافناء له
نعم القرين إذا ما صاحبٌ صحبا

العلمُ أنفس ذخير أنت ذاخره
أقبل على العلم واستكمل مقاصده
من يدرس العلم لم تدرس مفاخره
فأولُ العلم إقبالٌ وآخره

العلمُ زَيْنٌ وتشريفٌ لصاحبه
فاطلُبْ - هُديتَ - فنونَ العلم والأدبِ

رضينا بالعلوم تكون فينا
لأنّ المال يفنى عن قريبٍ
مخلدةٌ وللجهال مالٌ
وأنّ العلم ليس له زوالٌ

وقال الشاعر الإيراني ما ترجمته :

العالم أوصل الإنسان لتعليمه بالعلم ينجو المرء من عذاب فالسعيير
مالم يتعلم الإنسان فكيف يتكلم قد عظم العلم من شأن الوري كجربير
قيمة الإنسان بالعلم في العالمين كذا بفسن نافع فخذ بذين
إن تكن عالماً فإنك جوهراً بل أنت أعلى قيمةً بغير مئين

قال علي(ع): «كفى بالعلم شرفاً أنه يدعيه من لا يحسنه ويفرح إذا نُسب إليه» وقال الصادق(ع): «اطلبوا العلم وتزينوا معه بالحلم والوقار، وتواضعوا لمن تُعلمون أنه يطلب العلم وتواضعوا لمن طلبتم منه العلم» وقال الشاعر :

أخو العلم حيٌّ خالدٌ بعد موته وأوصاله تحت التراب رميمٌ
وذو الجهل ميتٌ وهو ماشٍ على الثرى يظن من الأحياء وهو عديمٌ

الم تسمع ما قيل: «أن العلم يزيد الشرف شرفاً ويرفع المملوك حتى يجلس مجالس الملوك» وقال آخر: «اعلم، أعزك الله أن العلم هو القطب الذي عليه مدار الدين والدنيا وفرق ما بين الإنسان وسائر الحيوان وما بين الطبيعة الملكية والطبيعة البهيمية وهو مادة العقل وسراج البدن ونور القلب وعماد الروح، والعقل متقبلٌ للعلم لأن العاقل إذا لم يعلم شيئاً كان كمن لا عقل له ولأن الطفل الصغير لو لم تعرفه أديباً وتلقنه كتاباً كان كأبله البهائم وأضل الدواب».

وقيل أيضاً: «مامات من أحياء علماء» وفي الكتاب المبهج: «العلم أشرف ماوعيت، والخير أفضل ماوعيت» وفيه: «العلماء أعلام الإسلام وأيمان الإيمان» قال الشاعر أيضاً:

العالم خيرُ أداة أنت جامعها تلقى الرجال به في الحفل إن حفلوا
وأفة العلم أن ينسى وأفضله دوام شخصٍ يُدأكره كما نقلوا
وقال أيضاً:

إذا العلم لم تعمل به صار حجةً عليك ولم تُعذر بما أنت جاهله

محنة العلماء في أيدي الجهال :

قال النبي (ص): «ارحموا عزيزَ قومِ ذلٍّ، وغنياً إذا افتقر، وعالمأً بين الجهال» وفي كثرة العلم قال الحسن (ع): «ماترك قولَ الله ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ عالماً يظنُّ أنَّ علمه كثير».

وقيل لفيلسوف: إلى أين بلغت في العلوم؟ قال: إلى الوقوف على القصور عنها. وقيل ما ترجمته:

بكلِّ مافي العالم يبصر الحكماء فهم عالمون بكلِّ مافيه خفاء وهم يفتحون كلَّ بابٍ مؤصد بأيديهم ينحلُّ أقسى العقْدِ

والمقصود بالحكماء هم الحكماء والعلماء الذين يلغوا درجة من الكمال - وهم نادراً ما يتواجدون في بعض العصور - لا المتحاكمون الذين تعلموا بعض الأقاويل من الحكمة من غير دليل يستندون إليه من الكتاب والسنة وكلمات المعصومين (ع)، وهم يدعون الحكمة والعلم وينسبونها إلى أنفسهم مع أنهم لم يبلغوا الحكمة وغاية المعرفة ولم يعترفوا. بالنبوة والولاية وقد صاغوا من عند أنفسهم بعض الترهات ليتحرّروا من قيد التقليد ويقضوا على أساس الفطرة، والحكمة الكاملة وأساس العلم في الواقع مأخوذٌ ونُهَلٌ من كتاب الله وأقوال الرسول (ص) والأئمة (ع) وما عدا ذلك فجهالة وضلالة. وقيل ما ترجمته:

مَنْ ليس قلبه كالمرآة صافيةً لا يدخلن الدهر في قلبه الحكْمُ فاطلب العلم فإنّه من أفضل الأشياء في دائرة الإمكان وبه يتم شرف الإنسان في العالمين ويمتاز به سبيل الفوز عن الخسران والعلم يُبلغ الإنسان إلى منزل الأخيار ومحفل الأبرار والدرجات العالية والمراتب السامية والحياة الخالدة. وقيل ما ترجمته:

بعلمه المرء يحيى على الزمن فكمن طالب العلم كلَّ الزمن عن العلم لا يغنيك يوماً الغنى

اعلم أيّدك الله أنّ للعلم سبعين درجةً، لكلّ منها خاصيات، وكلّ منها أقسامٌ عديدة يختلف كلّ قسم منها عن الآخر فمنها ماهو واجبٌ شرعاً ومنها محزّم، ومندوبٌ، ومكروه، ومباح. ولا يخفى على كلّ عاقلٍ ما بينها من ارتفاع الدرجة وانخفاضها، كما أنّ من أقسام العلوم علم الكلام وعلم الفقه والحديث، والتفسير والبيان والبديع والمنطق وعلم السلوك وعلم الحقيقة وعلم الحروف وعلم الآفاق وعلم الأعداد وعلم الحكمة وعلم الهيئة وعلم الطب والأدوية القديمة. ويحتاج كلّ من هذه العلوم إلى مطالب ومواضيع قد أوجزناها، ولا بدّ من بذل قصارى الجهود في هذه العلوم التي لا يمكن فهمها من غير معونة أساتذة ومدرسين لينال الإنسان ما يحتاج إليه منها، والله ولي التوفيق. وقيل ما ترجمته:

إنّ كنتَ لاتعلمُ سلّ دون الحيا تكن عزيزاً بالعلم يا صاحٍ في الحيا

الفصل الثاني: في فضل الأذكار والأوراد والأدعية:

قال الله تعالى: ﴿واذكر ربك في نفسك تضرعاً وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من الغافلين﴾، ويكون ذكره تعالى بتسبيحه وتقديسه وتهليله وتحميده في القلب.

بذكره ربّ الورى قد أمرا ذكرُ اسمه القلب الرقيق نوراً
وقال الله تعالى: ﴿ادعوا ربكم تضرعاً وخيفة إنه لا يحب المعتدين﴾
ويقول الشاعر مامضمون كلامه:

كن مع الحبيب في المختلى قلباً لآته بالروح يفدي الحبيب حبيبه لا بالجسم
وقال الله تعالى: ﴿قال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ ادعوني في جميع مقاصدكم وحين وقوع البلايا لاستجيب لكم إن كانت المصلحة في ذلك.

يأمر الله تعالى بالدعاء عبده الواقع في كلّ بلاء فادعون الله أي محتجب بخضوع وهو ذا يستجب

وقد رُوي في كتاب - فضل الدعاء - عن سعد بن عبد الله عن الإمام الرضا (ع) أنه: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُوزَنَ أَعْمَالُهُ بِوَفْرَةٍ كَمَا يَرِيدُ وَأَنْ يَكُونَ شَاكِرًا لِأَنْعَمِ اللَّهِ وَأَنْ تُقْضَى حَاجَتُهُ وَيُؤَدَّى دِينُهُ وَيُقَهَّرَ عَدُوُّهُ وَيَزُولَ هُمُّهُ وَغَمُّهُ وَيَحْسُنَ كَلَامُهُ وَيَخْرُقَ السَّمَاوَاتِ وَيُثَبَّتَ اسْمُهُ فِي اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ فَلْيَقْرَأْ فِي كُلِّ يَوْمٍ هَذَا الدُّعَاءَ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سُبْحَانَ اللَّهِ كَمَا يَنْبَغِي لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا يَنْبَغِي لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَمَا يَنْبَغِي لِلَّهِ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ كَمَا يَنْبَغِي لِلَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَعَلَى جَمِيعِ الْمُرْسَلِينَ حَتَّى يَرْضَى اللَّهُ».

نُقِلَ عَنْ كِتَابِ دَفْعِ الِهْمُومِ وَالْأَحْزَانِ: مَتَى أَرَدْتَ أَنْ يَحْرُسَكَ مِنَ الْعَيْنِ الَّتِي تَخَافُ مِنْهَا فَقُلْ: «يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ إِنِّي أَكْبَرُ وَإِيَّاكَ أَسْتَعِينُ، أَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الْعَظِيمِ الَّذِي تَجَلَّيْتَ بِهِ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى الْجَبَلِ فَجَعَلْتَهُ دَكًّا وَخَزَّ مُوسَى صَعْقًا، أَنْ تَصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَطْمَسَّ عَنِّي بِبَصَرٍ مِنْ أَحْشَاءِ وَتُمْسِكَ لِسَانَهُ وَتَخْتَمَ عَلَيَّ قَلْبَهُ وَتَحْبَسَ يَدَهُ وَتُقْعِدَهُ مِنْ رِجْلِهِ إِنَّكَ عَلَيَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ».

وَمَنْ قَرَأَ فِي لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ الدُّعَاءَ الْآتِي سَبْعًا وَصَلَّى عَلَيَّ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ سَبْعِينَ مَرَّةً أَغْنَاهُ اللَّهُ: «إِلَهِي بِحَرَمَةِ طَهٍ وَمَنْ تَلَاهَا وَبِحَرَمَةِ يَسٍّ وَمَنْ قَرَأَهَا وَبِحَرَمَةِ الْكَعْبَةِ وَمَنْ بَنَاهَا وَبِحَرَمَةِ الْعَصْرِ وَمَنْ صَلَّى بِهَا بَلَغَ نَفْسِي إِلَى مُنَاهَا». وَرُوي أَيْضًا فِي كِتَابِ الدُّعَوَاتِ لِلرَّوَانْدِيِّ عَنِ الرَّسُولِ (ص) قَوْلُهُ: «مَنْ أَصَابَهُ هَمٌّ أَوْ كَرْبٌ أَوْ بَلَاءٌ أَوْ حُزْنٌ فَلْيَقُلْ: «اللَّهُ رَبِّي لَا أُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا تَوَكَّلْتُ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ» وَإِنْ قَرَأَهُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً كَانَ أَوْلَى بِالْإِجَابَةِ».

أَيْضًا إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَى الْعَجَائِبَ فِي نَوْمِكَ أَوْ حَاجَةً تَطْلُبُهَا فَاقْرَأْ عِنْدَمَا تَكُونُ فِي مَضْجَعِكَ سُورَةَ الزَّلْزَلَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ ثُمَّ تَقُولُ: «يَا مَلَائِكَةَ رَبِّي بِحَقِّ هَذِهِ السُّورَةِ وَمَنْ أَنْزَلَهَا وَمَنْ نَزَلَتْ عَلَيْهِ وَبِحَقِّ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأَيَّاتِهِ التَّامَّةِ كُلِّهَا إِلَّا مَا أَخْبَرْتُمُونِي فِي لَيْلَتِي هَذِهِ كَذَا وَكَذَا» وَادْكُرْ حَاجَتَكَ فَإِنَّكَ تَرَى فِي

ويكرّر كلمتي الأمان وأدركني إلى أن ينقطع النفس نال مقصوده بإذن الله .

أيضاً يقول بعض الأكابر بأنهم واطبوا على قراءة هذه الأسماء الشريفة «يا قوي، يا غني، يا ولي، يا وفي» ألفاً وثلاثمئة وثمانين مرة وكانت نتيجة ذلك أنهم رزقوا بأموالٍ وثروة هائلة .

أيضاً يقولون: مَنْ أراد الغنى والثروة والمال فليقرأ من يوم الثلاثاء ولمدة عشرة أيام ألف مرة في كل يوم: «يا قوي يا غني يا ولي يا وفي» على الزبيب ويتناوله بعد الفراغ وفي اليوم الثاني عشر يتصدق بالخبز والحلوى على المستحقين ويكون لذلك تأثيره إن شاء الله .

فائدة: يُروى أنّ مَنْ يصلي ركعتين ثم يسجد ويجري على لسانه مائة مرة اسم الله - لطيف - يكون مؤثراً في حصول الغنى والفوز بمقاصده .

طريقة: يقال: مَنْ كتب هذا الدعاء في الصباح الباكر فغسله ثم شربه فإنه لن ينسى مايسمعه بإذن الله: «نور بكتابك قلبي واشرخ به صدري وأطلق به لساني بقوتك لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

فائدة: يروى «إن أردت أن تجعل من أحدهم صديقاً لك فما عليك إلا

أن تلاحظ عدد حروف اسمه وبإزاء كل حرف من حروف اسمه تأتي باسم من أسماء الله مبدوء بذلك الحرف، وتنظم تلك الأسماء في مربع وليكن ذلك في يوم الأربعاء أو الخميس، مثلاً إن أردت أن تجعل من شخص اسمه أحمد صديقاً لك تأخذ أربعة من أسماء الله وهي (الله، حبيب،

الله	حبيب	مقيم	ديان
مقيم	ديان	الله	حبيب
ديان	مقيم	حبيب	الله
حبيب	الله	ديان	مقيم

مقيم، وديان» وتبتهما في المربع كما في الشكل. فإن ذلك مجزّب.

لطيفة: يقولون: إن أردت تسخير أحدهم فلاحظ عدد الحروف التي يتألف منها اسمه ولاحظ الاسم الأعظم الذي يقع بإزاء كل حرف من حروف اسمه واقراً تلك الأسماء الحسنی باسم ذلك الشخص، وأما الحروف

والأسماء الحسنی التي بإزائها فتكون على النحو التالي: «لا إله إلا لله

ب - يارحمن - يارحيم - يامالك - ياقدّوس - ياسلام - يامؤمن - يامهيمن

ط ي ك ل م ن س ع - ياعزيز - ياجبار - يامتكبر - ياخالق - ياباريء - ياصبور - ياغفار - ياقهار

ف ص ق ر ش ت ث خ - ياوهاب - يارازق - يافتاح - ياعليم - ياقابض - ياباسط - ياحافظ - يارافع

ذ ض ظ غ - يامعزّ - يامدل - ياسميع - يابصير « فمثلاً لتسخير من اسمه جعفر تقول: يارحيم - ياقهار - يا وهاب - يا عليم.

٨	١١	١٤	١٨
الرحيم	الرحمن	الله	بسم
١٣	٢	٧	١٢
بسم	الله	الرحيم	الرحمن
٣	١٦	٩	٦
الرحمن	الرحيم	بسم	الله
١٠	٥	٤	١٥
الله	بسم	الرحيم	الرحمن

فائدة: يقال: من أدرج البسملة في مربع بطريقة التكرير كما في هذا الشكل واحتفظ به معه فرج الله عنه ونجاه من وسوسة الشيطان ومكر الحاسدين وجميع البلايا، وإن كان الأفضل أن يكتب هذا المربع حين بزوغ الشمس وأن يعطره ويكون حامله على طهارة دائماً.

فائدة: أما طريقة ختم الذكر (يا باسط) فهي أن يُقرأ خلال ست ليالي

ثلاثاً منها بحيث يُقرأ في ليلة دون ليلة هذا الذكر ألف ألف وأربعمئة وأربع وعشرين مرةً في الثلث الأخير من الليالي الثلاث وبخضوع تامٍّ ومَن فعل ذلك قُضيت حاجاته بإذن الله ولاسيما لمن ضاقت عليه معيشته . وهو مجزَّب جداً .

فائدة: مَنْ له حاجةٌ ينس من قضائها من جميع الجهات صلى ركعتي صلاة الحاجة بأيِّ سورةٍ شاء في منتصف الليل أو ثلثه الأخير وقال بعد الفراغ من الصلاة والدعاء سبعين مرةً: «يا أبصر الناظرين، يا أسرع الحاسبين، يا أسمع السامعين، يا أكرم الأكرمين، يا أرحم الراحمين، يا أحكم الحاكمين» . ورفع يديه نحو السماء بعد الدعاء وطلب حاجته فإنَّ ذلك له تأثير خاص حيث جرَّبته مرةً وكان لي حاجة ولم يمض يومٌ على ذلك حتى قضى الله حاجتي .

طريقة أخرى: يُنقل عن المرحوم السيد بحر العلوم أعلى الله مقامه أنه قال: بدأت بختم (يا الله) مراعيًا لشروطه بعد تهذيب الأخلاق لمدة أربعين ليلةً وكانت الليلة الأخيرة منها قد صادفت ليلة عرفة في حرم الإمام الحسين(ع) المطهر بالقرب من قبور الشهداء فجاء أحدهم وناولني تفاحةً رائحتها كرائحة المسك والعنبر فما أن شممتها أغمي عليّ فعلمتُ ما علمتُ وعرفتُ ما عرفتُ .

ومن ثمَّ يقولون بأنَّ هذا الختم مجزَّب جداً في إفاضة العلوم الربانية والله أعلم .

واعلمُ أيُّدك الله تعالى أنَّ على طالب هذه العلوم أن يعرف مراتبها بشروط مراعاة أوقاتها وساعاتها وأوائل أوقاتها والتوجه والالتفات والطهارة والإخلاص وقد ذكرها الأكابر بشكل مفصّل ومبسط، بحيث إنَّ لم تأت بها فلا أثر لها بل يكون ذلك مضرةً . وإنَّ لم يتوجَّه إليها لم يتحقَّق المراد منها . فعليه أن يعرف جملة الشروط والمقدمات المتوقِّف عليها هذا العلم وإلاَّ كان

كمن يدعي إطعام الآخرين وهو جائع عاجز عن إطعام نفسه أو كمن يدعي علاج المرضى وهو مريض لا يقدر على علاج نفسه وهذا المعنى مردود لدى العقلاء بتاتاً ولهذا من اشتغل بهذه العلوم لا بد أن يكون متقياً وصالحاً ليصل إلى مطالبه ومقاصده :

لاتغفلن في الحياة وكن باحثاً واجتهد حتى تفوز بكنوزها
وكن صادقاً حتى ترى لك صاحباً ولست من غير سعي بفتح لرموزها

الفصل الثالث: في بيان الأعداد والأوفاق: $akmfz$

اعلم أن الله تعالى ألقى بين عباده علم الحساب الذي عليه مدار أمورهم الدنيوية والأخرية كما أن عليه قوام العالم لأن شؤون الموارث والمعاملات وضبط أموالهم وممتلكاتهم لا تتم إلا بالحساب ويحتاج إليه الجميع ويأخذ كل منه بمقدار طبعه وقد توافرت فيه العجائب والغرائب كالمتمائل والمتداخل ولا يمكن الوصول إلى حقيقتها التي لها شرح وتطويل وتوسعة، ومن هنا فإن علماء الدهر وفلاسفة العصر بأفكارهم البتاءة وتجاربهم الكثيرة ابتكروا أشكالاً عديدة سموها الأعداد وأوجدوا لكل شكل منها نسقاً وضابطة وقد خلث هذه الأشكال من التكرار وتساوى عندهم طولها وعرضها.

ولحكماء الروم والهند كلامٌ طويلٌ في خواص هذه الأشكال وقد ظهرت صحة كل منها بالتجربة، مثل ذلك كمثل خواص الأدوية وتركيباتها التي كانت لها قيمتها لدى الملوك القدماء فاستفادوا منها وتوصلوا إلى أسبابها وأغراضها. ونحن بعون الله تعالى وحسن توفيقه جمعنا في هذه الرسالة منها ما وصلنا إليها وذكرنا كلاً في موضعه.

٢ في ٢: عندما تصل الشمس إلى أول نقطة من الحمل والقمر بعيداً عن الاجتماع والاستقبال (والسعد ناظر والنحس ساقط) فليُرسَم هذا الشكل

على غشاوة براق فلو حصل له أمرٌ مشكّلٌ فليحملهُ معه ليسهل عليه الأمر، وإن كان القمر متصلاً بكفّ الخضيب حين رسم هذا الشكل ما مدّ حاملهُ يداً على باب مغلقٍ إلاّ وانفتح له، وإذا رسمه عند طلوع الشمس على ظرف الماء المصنوع من الخزف الخام الذي لم يصبه الماء وكانت المرأة حاملاً فليُمسح بهذا الشكل على ظهرها وليُربطَ هناك لحظةً من الزمن على ظهرها فيسهل وضع حملها، وكذلك لو رُسِمَ هذا الشكل على قطعة كتانٍ خام تمّ غُسلُ بالماء أو أسقي الماء للحامل كانت له الخاصية نفسها في وضع الحمل.

٣ في ٣: حين يصل القمر إلى ثلاث درجاتٍ من الثور ولم يكن تحت الشعاع (والسعد ناظر والنحس ساقط) فليُرسَمَ هذا الشكل على جلد غزال فإن رُبطَ على رُكبة العاجز أصبح قادراً على المشي ولم يؤثر عليه مشقة المشي، وإن رُبطَ على المسحور فكُ سحره، وإن رُبطَ على المسجون نجا وتخلص، وإن رسمه البادئ بكل عملٍ صعب حين عزمه على الفعل سهلَ عليه ذلك العمل، وإن رسمَ على ورقٍ ثم لُفَّ الورق وكان الرسم حال كون القمر زائد النور في التاسع بطالع القوس (والسعد ناظر والنحس ساقط) وحمله المسجون معه تخلص عن قريب وكذلك لو دفنه في محوطة السجن كان له التأثير نفسه، وإن اتفق أن سُجن شخصٌ في ذلك اليوم فليُرسَمَ الشكل على أرض السجن قبل أن تغطأ قدمه السجن، ليُطلق سراحه في اليوم نفسه أو اليوم التالي. وإن كانت المرأة حاملاً فليُرسَمَ الشكل على قطعتي ظرفٍ خزفي خام وتوضع قطعةً تحت قدمها اليمنى وأخرى تحت اليسرى فإنها تضع حملها في الساعة نفسها من غير أن تتألم.

وإذا كتبه على صحن صيني ثم غُسلَ، وأطعم فيه يتحقق خلاصه.

ولا يمكن للإنسان أن يحمل هذا الشكل معه دائماً لأنه يفرق بين الأحبة وينجر إلى التفرقة والاختلاف، فإن رُسِمَ بطالعٍ سيءٍ ودُفِنَ في البيت أوجد فيه الخصومة والمشاحنات الكلامية.

٤ في ٤ : حين تصل الشمس إلى تسع عشرة درجة من الحمل ويصل القمر إلى أربع درجاتٍ من الثور فليُرَسَمَ هذا الشكل على خرزةٍ من الذهب والياسمين أو على قطعة ورق عندما يكون القمر زائد النور (والسعد ناظر والنحس ساقط عن القمر والطاقع والعاشر) وهذا الشكل مختوم ومسلّم ومقبول القول لدى الملوك فلو وُضِعَ تحت قدم المصروع لَنجأ، وإن كان ثمة وباء أو ورم أو علةٌ ومرض عام لم يؤثر ذلك على حامل الشكل، ولو رُيِسَ بشرطه المذكور على غلاف الكتب وأسرة الألبية وأبواب البيوت حصل الأمن من السرقة واللصوص. وإن وصلت الشمس إلى تسع عشرة درجة من الحمل والقمر زائد النور بكفّ الخضيب (والنحس عنه ساقط والسعد ناظر بالطاقع والعاشر) وكذا لو رُيِسَ الشكل بطالع الأسد وحمله الإنسان غلب على أعدائه وكان منصوراً ومظفراً. وكذلك لو كان القمر في السرطان زائد النور فليُرَسَمَ الشكل بشرطه السابق على خرزٍ فضيٍّ ويحمله الإنسان ليكونَ عزيزاً لدى القضاة والوزراء ويُزَادَ في ماله وجاهه ودرجته وأبته.

٥ في ٥ : عندما تصل الزهرة إلى سبع درجاتٍ من الحوت والقمر في السرطان أو في أربع درجاتٍ من الثور فليُكْتَبَ هذا الشكل بالسكر وماء الورد والزعفران على قطعة كرباس فإن كان ثمة رضيعٌ لا يرضع إلا بصعوبة ومشقة فليُكْتَبَ على كرباس ويُغَسَلُ بالماء ويُسْقَى للطفل فتسهل عليه الرضاعة وإن شرب الرجل من ذلك الماء رُزِقَ بزوجةٍ وإن رسمته امرأة مخطوبة على الكرباس عشقها الرجل ولم تشك هي منه. وإن مُسِحَ بهذا الماء على العين قَوِيَ البصر وزِيدَ في نوره، ولو كانت الزهرة بدرجة الشرق والشمس بتسع عشرة درجة من الحمل أو الجوزاء فليُرَسَمَ بالمسك والزعفران على جلد الأسد باسم أي شخص أراد أن يُسَيِّطَرَ عليه، فإن رُيِسَ على خرزٍ ذهبي ياسمين كان له الأثر نفسه. ولو حدث خلاف هذا القول وكانت الشمس في الميزان أو القوس وكان القمر في برج من أولى المنازل والشمس والقمر متصلان فليُكْتَبَ باسم ذلك الشخص . نُحَاوِهُ، فِصْهُ الْمَضِي . وَإِنْ أُدْبِتْ أَنْ

تفرّق بين قوم أو تجعل من شخص عدواً لآخر فليُكْتَبَ بالشرط المذكور
وَلْيُقْصَ بمَقْصَصِ الأظافر وتُوَضَّع القطعات الصغيرة في مكانهم ليتفرّق بعضهم
عن بعضٍ بإذن الله .

ا ك م ف ز

وإن أردت خراباً بناءً فبطالع الجوزاء حين يكون الطالع في البرج ،
بأول الناظر والعطارد منحوس فليُرسَم على آجرٍ خام ويُوَضَّع الآجر في ظرف
ويُخَلَّ بالماء ويُصَب الماء على جدار وارف البناء لينهدم ويصيبه الخراب .
وإن كانت النحوس في أوتار التاسع لكان هذا العمل أحسن . وفي نسخة
أخرى في ٢٨ درجة .

٦ في ٦ : حين يكون زُحَل في ٢٠ درجة من الميزان فليُرسَم بالحبر
هذا الشكل على آجرٍ خام أو محروقٍ وحين يصل زحل إلى منزله وكان القمر
في الثور فليُدْفَن الآجر المحروق في البناء الذي يراد وضعه ليقى البناء راسخاً
ثابتاً لسنين . وإن وُضِع في دهليز ازدادات المياه ولم تلدغ حيّاته وعقاربه، وإن
رُسِم على جلد الأسد وحمله الرجل زاد في فوت المباشرة، وإن رُسِمَ
بالمسك وماء الورد والزعفران على جلد غزال وحمله الإنسان انعقدت محبته
في قلوب الناس، وإن رُسِمَ على خرزٍ فلاوذي كان له الأثر نفسه (ولابد من
أن يكون السعد ناظراً).

٧ في ٧ : حين يكون عطارد في ١٥ درجة من السنبله ويكون القمر في
السرطان فليُرسَم هذا الشكل على قطعة كرباس أو كتانٍ بالمسك والزعفران
وماء الورد وحين يكون القمر بدرجة الشرف فليُغْسَل الكرباس ويشرب من
مانه المسحور ليبتل مفعول السحر . ومن شربه مع شرايه قَوِيَتْ ذَاكِرَتُهُ، ومن
تناوله مع طعامه زاد في كياسته وفطانتة، وإن رُسِمَ على حريرٍ أو على ورقٍ
من الحرير وحمله الإنسان سَهَّلَ عليه صعوبة علم الرياضيات . وإن كان له
حاجةٌ مع أهل القلم قُضِيَتْ حاجته وإن كان رجلاً في سنّ الكهولة لم يعرض
عليه الضعف .

٨ في ٨: حين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان ويصير القمر مقارناً له فليُرَسَم هذا الشكل على ورقٍ ويحمله الإنسان ليكون مقبولاً عند القضاة والوزراء والأشراف ومحبوباً في قلوب الناس، ولو رسمه على خرزٍ وِرصاصٍ وحمله معه كان له نفس الأثر. وإن كان ثَمَّةً بعيرٍ غير متمكنٍ من الجَزِي رُسِمَ بماء الإسفست على رغيِف خبزٍ من الشعير وحين يكون القمر في منازل المشتري، بنظر المشتري حين طلوع الشمس فليُطَعَم الخبز للبعير المعلول ليتعافى فوراً. وإن كان المطر لا ينزل بمكانٍ فليذهبوا إلى الصحراء ويملأوا طشتاً بروزياً بالماء ويقوموا بتغطية رأس الطست بثنكٍ ومطاطٍ حريري ويأتوا بسلحفاةٍ أنثى فإن لم يكن الفرد بعيداً ربطوا الشكل على صدر السلحفاة ووضعوها على الطشت على ظهرها وصدزها نحو السماء لتمطر بقدرة الله تعالى. ولو رُسِمَ هذا الشكل على ورقٍ من الحرير بالمسك والزعفران وماء الورد وعلقوه على كتف المجنون في الصباح تعافى المجنون، وإن رسموه على غشاوة... ووضعوه تحت اللسان كان رافعاً للعطش. ويسمي الخواجة عمر هذا الشكل بتأليف القلوب.

٩ في ٩: حين يكون المريخ في ٢٧ درجة من الجدي والزهرة ناظرة إليه من التثليث أو التسديس فليُرَسَم هذا الشكل على الورق ويُلقَف على كرباسٍ بالمسك والزعفران وماء الورد فلو كان هناك مصاب وأرادوا أن يسكن أو كانت خصومة وعداوة وأرادوا أن تزول من البين فتحوا الورقة بينهم لتنمحي العداوة من بينهم. ولو حملوا الورق معهم أو كتبه على قطعة نحاس وحملوه أميناً من مكر الأعداء ولم يؤثر فيهم الكيد والمكر.

١٠ في ١٠: كان الملوك القدماء يرون هذا الشكل مباركاً عليهم ومن خاصيَّاته أنَّ المشتري حين يصل إلى ١٥ درجة من السرطان والقمر متصلاً به من القران رث رس فليُرَسَم هذا الشكل على قطعة كرباس ويُغسل الكرباس بالماء فيسقى للمسموم فلا يؤثر فيه السم. وإن رُسِمَ على ورقٍ وأراد أن يبدأ

الإنسان بعملٍ عظيمٍ تحقّق مراده . وإن أريد إرسال رسولٍ إلى قومٍ رُبَطَ الورق على منكبه فيساعده ذلك على قوّة النطق . وإن حلَّ المرض بدارٍ أمّنوا منه .

١١ في ١١ : حين يصل رُحْل إلى ٢١ درجة من الميزان والزهرة مقارنة له أو ناظره فليُرَسَم هذا الشكل على ورقٍ وحين يصل القمر إلى أربع درجات فليُلف الورق ويُربط على المنكب الأيمن ليسهل كلّ حادثٍ صعبٍ وأميرٍ مشكلٍ ، وتُقَدَف هيئته في قلوب الأعداء وعيونهم وإن أراد أن يدفن أمواله في مكانٍ وَصَح هذا الشكل معها لثلاثٍ فتكون مصونةً . وإن أراد أن يمشي كثيراً ولا يكون مُقعداً فعليه أن يربطه بقدمه ليقدّر على كثرة المشي والسير . وإن أراد أن يشتغل بأعمالٍ صعبةٍ ويجربها فوراً فليحمل هذا الشكل فلا يحصل له ما يوقفه .

١٢ في ١٢ : حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل يكون القمر في السرطان فليُرَسَم هذا الشكل على الورق ثم يُلفّ وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت فليحمل الورق ليكون محبوباً ومحسناً لدى الجميع ولو كان في المشرق وقصد سلطاناً أو رجلاً عظيماً لحاجةٍ فليحمل الورق بيده اليمنى ليتحقّق عمله . ولو رسمه على قطعةٍ ذهبيةٍ أو فضيةٍ وحمله كان له قدره ومنزلته لدى السلطان ، ولو عجز الإنسان عن تناول الشراب إلا قليلاً فليحمله ليصبح قادراً على تناول الشراب .

ولو بدأ حامله بأيّ عملٍ ، وجدّ فيه الخير الكثير . وكان القدماء إذا أرادوا أن يحلف لهم أحد رسموا الشكل وحلّفوه به فلو ظهر أنّه خالفه وكذب ابتليّ بالبلاء والعناء .

١٣ في ١٣ : حين تكون الزهرة في درجة الشرف وفي ٢٧ درجة من الحوت والقمر والمشتري متصلين به بنظر المحبة ، فليُرَسَم هذا الشكل على قالبٍ فضيٍ فإذا حصل انقباضٌ في الطبع ونظر الإنسان إلى الشكل يزول الانقباض . . وإن حمله وقع مقبولاً في الناس ، وإن قصد السلطان أو رجلاً

عظيماً فليحمله بيده أو على حاجبه قَضِيَتْ حاجته وإن رسمه على الورق قَضِيَتْ حاجته أيضاً .

١٤ في ١٤ : حين يكون زحل في ٢١ درجة من الحمل والشمس مقارنة له فليُرَسَم هذا الشكل على قطعة حرير أو ورق أو جلد غزال، فإذا كان الإنسان يخاف السلطان أو الأعداء حمله فيكون آمناً. وإذا أخفى الناس عليه أمراً انكشف له وإذا اعترضه مشكلٌ حُلَّ له منذ النظرة الأولى بالأمر .

١٥ في ١٥ : حين تصل الشمس إلى أول درجة الحمل فليُرَسَم الشكل على ورق ويحمله المرء ليغلب على أعدائه ولو رسمه على لوحة ذهبية حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل وحمله كزمه المملوك وأصبح عزيزاً لديهم، ولو رسمه على ورق حين تصل الشمس إلى عشرين درجة من الجوزاء وحمله كان حامله مقبول القول ونافذ الرأي عند الوزراء وأهل القلم .

١٦ في ١٦ : حين يصل المريخ إلى ٢٨ درجة من الجوزاء والقمر في السرطان بثمانين درجات في طالع الجوزاء ليُرَسَم هذا الشكل على الحرير ويوضع بين الأثاث في السفر ليؤمن من السرقة وتصل القافلة إلى مكانها ومقصدها بسلامة .

١٧ في ١٧ : حين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان ليرسم المرء هذا الشكل على الورق بالمسك والزعفران ويحمله ليصبح محبوباً في قلوب الناس وينقلب أعداؤه إلى محبيه وأصدقائه، وإن مَدَّ يده إلى أي عمل صار ميسوراً له في مدة قليلة، وكذا رسمه على اللوح من القلعة حين يصل المشتري إلى ٢٣ درجة من السنبلة والقمر في ١٤ درجة من الثور ومسحه بضعة أيام على صدرٍ مَنْ يخفق قلبه، سكن خفقانه وهدأ .

١٨ في ١٨ : حين يصل المريخ إلى ٢٨ درجة من الحوت والقمر زائد النور فلو كان بالمنزل الثامن عشر كان أولى، فليُكْتَب هذا الشكل على الكتان بالمسك والزعفران وماء الورد ويُغَسَل الكتان بالماء ويشربه الرجل المعسر

لينفتح عليه الباب المُغلق، ليصبح واسعاً مفتوحاً، وحين تصل الشمس إلى عشرين درجة من الجوزاء والزهرة إلى ١٩ درجة من الجوزاء فليرسم هذا الشكل على الورق ويحمله معه لتنحل أعماله المعقدة، وتيسر له ويتوسع عليه في رزقه.

١٩ في ١٩: لا يمكن حمل هذا الشكل مع الإنسان لأنه ينجز إلى الكسل وضيق الصدر من غير إيجاب، حين يصل زُحَل إلى ٢٧ درجة من الجدي فليُرسم هذا الشكل على لوح رصاصي فيُدْفَن في البيت ولا يستطيع الحيات والعقارب وسائر الحشرات أن تلدغ أهله.

٢٠ في ٢٠: حين يكون الرأس في الحوت والزهرة إلى عقدة الرأس في الحوت، يرسم الشكل على قطعة حرير، حين وصول الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت فإذا ربطوه على المصروع شَفِي وتعافى، وإن كان السحر مخبوءاً في البيت ربطوه بعنق الديك وتركوا الديك في البيت إلى أن يصل إلى مكان السحر ومخبأه.

٢١ في ٢١: حين يصل المريخ إلى ١٩ درجة من العقرب والزهرة والمشتري ساقطين عنه فليُرسم هذا الشكل على جلد بطالع الدرجة السابقة فإذا أراد المرء سفراً طويلاً فإنه يصيبه العناء والمكروه ولا يصل إلا بعد وقت طويل إلى وطنه فإذا أراد الرجوع إلى وطنه فليدفن الجلد في طريقه على الباب الذي خرج منه.

٢٢ في ٢٢: حين يصل القمر إلى ١٤ درجة من الثور فليُرسم هذا الشكل على الورق ويُثَلَّف فوراً ويُزَيَّبُ بعنق الفرس ليصبح سريع الجري ولا يتعب ولا يخطيء ولا بد من كون القمر ناظراً إلى المشتري ونحسه عنه ساقط.

٢٣ في ٢٣: حين يصل الرأس إلى ٢٣ درجة من الجوزاء ليُرسم هذا الشكل على الورق، وحين لا يكون له زوج ويكون عطارد في ١٥ درجة من

السنبلة لِيُلفَّ الورقُ وَيُحمَل مع المرء حتى لا يؤثر فيه سم الحيات وإن كان الرجل ملدوغاً من قبل الأفعى فليُغسل الورق بالماء ويشربه ليتعافى من السم .

٢٤ في ٢٤ : حين يصل عطارد في ١٥ درجة من السنبلة والقمر في برج له هيئة الناس متصلاً بعطارد من باب المحبة وكانا سليمان وشرقيين ، فليُرسَم على قطعة أطلس صفراء وإلاً على قطعة ورقٍ لؤلؤي اللون ويحملة معه ليسهل عليه كل عمل بدأ به ، أو لثلاً يعرض عليه نسيان شيء إن كان من الذين يغلب عليهم النسيان وإن رسمه حين اقتران القمر وعطارد والزهرة كان مؤثراً جداً في تعلم الموسيقى والرسم .

٢٥ في ٢٥ : حين تصل الشمس إلى عقدة الرأس والقمر مسعود بمنزل الشرطين فليُرسَم هذا الشكل على الورق بالمسك والزعفران وماء الورد ويشده المصاب بالصداع والألم في الرأس فيزول الألم . وحين تكون الزهرة في الدرجة ٢٧ من الجوزاء والقمر بعيداً عن طريق المحرقة بطالع ٧ درجات من الجوزاء فليُرسَم هذا الشكل على جلد غزال ويوضع تحت رأس الطفل الذي يعاني من سوء النوم ، فإنه ينجر إلى نعاسه فلا يعاني من سوء النوم .

٢٦ في ٢٦ : إن حدث الوباء في صفوف الحيوانات في عام فحين يصل المشتري إلى ١٥ درجة من القوس والقمر مسعوداً فليُرسَم هذا الشكل بطالع ٢٧ درجة من السنبلة ، على جلد فرس بشرط أن يكون المريخ مذنباً ، ثم يُربط الجلد بعنق الفرس ويترك الفرس بين قطع الجياد ليصبح القطيع آمناً من الوباء ، وإن كان الوباء في الجمال والإبل فحين يكون القمر متصلاً بكف الخضيب فليُرسَم الشكل على جلد جمل ، وأما وباء البقر فيجب فيه أن تصل الزهرة إلى أربع درجاتٍ من الثور والقمر متصلاً بالزهرة ، وفي برج الطالع مع الزهرة وزحل والمريخ ، ولم يكن الثور مذنباً ، وهنا يُرسَم الشكل على جلد البقر ، وأما في وباء الأغنام فلا بد من أن يكون القمر بدرجة الطالع ، وفي وباء الحمير والبغال فحين يصل زحل إلى ٢٥ درجة من القوس أو ٢١ درجة من

الميزان أو عشر درجات من الجدي أو ١٦ درجة من الدلو وكان القمر مسعوداً
فليرسم الشكل على جلد الحمار أو البغل .

٢٧ في ٢٧ : حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل والمريخ في
٢٨ درجة من الجدي أو في ١٦ درجة من الأسد، والقمر في ١٥ أو ٢٢
درجة من الأسد أو في ٦ أو ١٨ درجة من القوس فليرسم هذا الشكل على
الحريز، وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت، في ١٨ لو قاموا
بالعُرس فيخيطوا الحريزَ بقطعة أطلس صفراء ويحمله المرء معه فإنه لا يضعف
أبدأ حين الجماع والروم كانوا يعتزّون بهذا الشكل وكانوا لا يوحون بخصايته
للناس والعجب أنّ لهذا الشكل محنةٌ وهي أنّه لا يرضي الفتاة غير المتزوجة .

٢٨ في ٢٨ : هذا الشكل مبارك لدرجة أنّ الخواجة عمر يسمّيه بكنز
المقاصد وله خاصيات حسنة، فحين يكون المشتري في ١٥ درجة من
السرطان والقمر مسعوداً والنحوس ساقطة عنه، ليُرسم هذا الشكل على الورق
ويُحْمَل مع المرء ليزيد من قدره ومنزلته عند القضاة والأشراف وليحمل الناس
على العبادة والزهد والصلاح ويقذف بينهم الألفة والمودة ولو حمله الرجل
حين الجماع ورزق بولد يكون رشيداً صالحاً نجيباً مباركاً على والدَيْهِ ولن
ينقطع نسله، وحين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل والقمر في درجة
الحمل أو في ١٤ درجة من الثور أو في ١٢ درجة من السرطان أو ٧ درجات
من السنبله أو في درجة القوس بطالع الحمل وحين تكون الشمس على درجة
الطالع فليُرسم هذا الشكل : ستة عشر، سبعة في سبعة، ثمانية، سبعة في
سبعة، يكون مفرداً، وثمانية، ٧ في ٧ زوج فالزهرة حين تصل إلى ٢٧ درجة
من الحوت، في ١٨ من رسم هذا الشكل وحمله تمكّن من تسخير الملوك
فينقذون مايقوله، وكان محترماً عند أهل الصلاح، وإن كان حامل هذا الشكل
رسولاً لدى الملوك كان مقبول القول ولكن للرسالة يجب أن يرسم الشكل
حين يكون عطارد في السنبله أو في الجوزاء أو في الميزان ولم يكن تحت

الشعاع ومحترقاً وراجعاً. وحين تصل الزهرة إلى ٢٧ درجة من الحوت أو ٢٣ درجة من الجوزاء فليُزَسَم هذا الشكل على الحرير حيث ٤٩، يكون ٤ في ٤ وبطريق ٧ في ٧ فإن كان كل ٤ في ٤ موافقاً للآخر وبشرف القمر في ١٨، يكون حامل الشكل عزيزاً على قلوب العامة والخاصة وفي عيون الأشراف والوضعاء وكل من رآه أحبه خاصة النساء، وإن تحدّث إلى كلّ امرأة مرة أعجبت به وأصبحن مطيعات مسخرات له، وإن كان القمر في أقل من أربع درجات من الثور وكان زائد النور وبعيداً عن الاجتماع والاستقبال ومقارناً للزهرة وبعقدة الرأس مختاراً، فليُزَسَم هذا الشكل على الورق فإن حمله التاجر أمين من اللصوص وقطاع الطرق وربح في كلّ رحلة قام بها أرباحاً وفوائد كثيرة وعاد من كلّ رحلة إلى وطنه سريعاً وإن حمله ساعي البريد معه لم يتعب من ركض وجري.

٢ / ٤ / ٤ / ٤

٢٩ في ٢٩: حين يصل زُحُل إلى ٢١ درجة أو ٢٥ درجة من القوس والقمر تحت الشعاع والنحس ساقط عن الطالع وإن كان المجموع في وتد الأرض كان أولى فليُزَسَم هذا الشكل على صفيحة فولاذية ثم توضع الصفيحة مع الكنز إن أراد المملك أن يخفي كنزه وتبقى الصفيحة مع الكنز سنين ولا يتمكن أحد من كشفه ولو مملك خريطة الكنز. ولو أراد الإنسان أن يخفي عن أنظار خصومه فليكتب هذا الشكل على الورق ويحفظه معه فإنه يكون مخفياً أينما كان فلا يتمكن من رؤيته أحد وكان آمناً مطمئناً.

٣٠ في ٣٠: اعتبر الفرس هذا الشكل مباركاً وهو بعدد أيام الشهر، فعين تتحول الشمس عن الحوت فليُزَسَم الشكل على الورق ويلف ولا يلقه حامله حتى تعود الشمس إلى نقطة الحمل يحصل على مملك جديد في كلّ يوم وازهرت أعماله وأمين من جميع الآفات وإذا عادت الشمس إلى النقطة نفسها ورُسيم الشكل ألغي مفعولُه إلا إذا بُدِء به من جديد، ومن خاصيات هذا الشكل أنه يأمن حامله من الموت المفاجيء.

٣١ في ٣١: إذا وصل زُحل إلى عقدة الرأس وكانت الزهرة في الحمل أو في ٢٧ درجة من العقرب يرسم هذا الشكل على صفيحة من الحديد وعلى قمة جبل يكون الأعلى في تلك النواحي ثم يقف رجلٌ في الأعلى وليأخذ معه كمية من الآجر المحروق وحين تكون الشمس في أربع درجات من الثور فليختار الطالع والحظ فإن وصلت الشمس على درجة الطالع فلتوضع الصفيحة بين قطعة من البساط ويُجعل على شكل الحديد الذي يوضع خلف البقر من أجل الحرارة بهذا الشكل ٨ أيضاً تدفن في زاوية الجدار فما دام الحديد في الجدار لم ينزل الجراد في تلك النواحي ولو مرّ الجراد من هناك لم يكن مؤذياً، ولو دفنها حين تكون الزهرة تحت الأرض كان أحسن، ويجب أن لاتكون الزهرة في السنبلة حين رسم الشكل.

٣٢ في ٣٢: حين يكون القمر في ١٢ درجة من الحوت أو في ٢٧ درجة من الجوزاء أو في ٢ أو في ١٥ درجة من الحمل بعيداً عن الاجتماع والاستقبال والمحاق وكان السعد ناظراً إليه والنحس عنه ساقطاً فليُرَسَم هذا الشكل على مرآة . . . فإن لم تمطر السماء في منطقة منذ أمِدٍ طويلٍ فلتنصب ثلاثة أعمدة وتوضع المرآة التي رُسِمَ عليها الشكل على الأعمدة نحو السماء فينزل المطر بغزارة شديدة فإذا رُفِعَت المرآة من فوق الأعمدة توقّف المطر. ولو رُسِمَ هذا الشكل على حريز صيني بطريقة (١٦، ٨ في ٨) وحمله الذي يصعب عليه التبول لمرضٍ، سهّل عليه التبول. ولو رُسِمَ هذا الشكل بطريقة (٦٤، ٤ في ٤) بالتساوي، فلو حملته المرأة زاد شرّها.

٣٣ في ٣٣: حين يصل زحل إلى ١٩ أو ٢١ من الميزان وكانت الزهرة في الحوت أو في الجوزاء وعطارد والسنبلة أو في الميزان والزهرة وإن كن على درجة الشرف كان أولى، ولا بد من كون هذه الثلاثة بعيدة عن الاحتراق فليُرَسَم هذا الشكل على أطلس أسود فإن بدأ حامله بأي عمل فيه عناء لم يتيسر له بسرعة وصار عزيزاً في عين السلطان والرعية وإن زرع حامله شجرة

أو بذراً في الأرض حَسَنَ نباتها ونموها، وإن وضع بيده ثلاثة أحجارٍ أو
أجراتٍ في البناء بقي البناء طويل الأمد آمناً من الزلازل.

٣٤ في ٣٤: هذا الشكل سعدٌ لكل مسعود وعند الفُرْسِ مرضيٌّ ومباركٌ
وقد سمّوه بروح العالم وهو ينشر الصلح بين الأعداء والخصوم من مختلف
طبقات الناس، فإن رُسِمَ من قِبَلِ الأشراف والسلاطين والوالدين فليُرَسَمَ
بشرف الشمس، ومن قبل الوزراء والقضاة والعلماء بشرف المشتري ومن قبل
أهل الصلاح والضباط بشرف المريخ ومن قبل الحكماء والكتّاب بشرف
العطارد ومن قبل المشايخ والفلاحين والخدم بشرف زُحَلٍ ومن قبل النساء
والمطربين والعشّاق بشرف الزهرة، ولا بدّ من كَوْنِ الكوكب في درجة الطالع
أو العاشر حين يُقصد رسم الشكل من أجل ذلك الكوكب ويجب أن يكون
الطالع والعاشر مسعودين، فليُرَسَمَ هذا الشكل على ورق الحرير أو على الحرير
وإن كان هناك متخصصان فلتؤخذ صورة كل منهما من المومياء التي لم تصل
النار إليها وتُلَفَّ الصورة بين هذا الحرير أو الورق الحريري ويُدفن في مقترق
أربع طرقٍ باسم المتخصصين وفي وقتٍ حسنٍ ليُلقي الصلح بينهما.

٣٥ في ٣٥: حين يصل المريخ إلى ١٩ درجة أو ٢٧ درجة من الجدي
أو ١٦ درجة من الأسد أو في أوّل درجة أو بدرجتين من الحمل فليُرَسَمَ هذا
الشكل على جلد أسد كي يُسَخَّرَ القطيع لحامل هذا الشكل ولم يصل إليه أي
مكروه، وقد جعل الله الناموس والسالوس لائقين لهذا الباب، وإذا وصلت
الشمس إلى ثلاث درجات من الثور أو أوّل درجة أو الثانية أو الثالثة من
القوس وزحل، وكان الذنب عنه ساقطاً فليُرَسَمَ هذا الشكل على ورقة وتُعلَقَ
الورقة على عنق دابةٍ جامحة لتصبح منقادةً. ويكون حامل الشكل آمناً من
جميع الآفات.

٣٦ في ٣٦: حين يكون المشتري في ١٥ درجة من السرطان بعيداً من
الاحتراق ونحسه ساقطاً وعطارد وكذا القمر في الثور أو في السرطان حيث

يكون مسعوداً، يُرسم هذا الشكل على جلد غزالٍ ويُدْفَنُ أمام باب السلطان الجائر الذي تشكو الرعية من ظلمه وبطشه فإن فعل ذلك في وقت حسنٍ أصبح السلطان عادلاً رؤوفاً بكل من يمز على ذلك الشكل .

٣٧ في ٣٧: حين تصل الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل ولم يكن لزحل نظرٌ إليها والقمر بعقدة الرأس أو كان مسعوداً فليُرسم الشكل على ورقةٍ وتُلْتَفَّ الورقة حين شرف القمر فإن عُلِّقَتْ على عنق طفلٍ في أو ان ظهور أسنانه خرجت أسنانه بسهولةٍ ويسرٍ .

وإن كان المشتري في ست درجات من القوس والقمر في الثور أو في السرطان بعيداً عن الاحتراق وكان عطارد بعيداً عن المشتري واقترب القمر والمشتري ورُيِّسَ هذا الشكل على قرطاسٍ وعُلِّقَ على عنق طفلٍ في جسمه ورَمَّ زال ورمه وشفي بسرعةٍ فائقة .

٣٨ في ٣٨: حين تكون الزهرة في الثور في الدرجة ١٤ أو في ١٧ درجة من الجوزاء، وفي نسخةٍ أخرى: حين تكون في أربع درجات أو ١٧ درجة من الثور أو في ١٠ درجات من الجوزاء والمريخ بعيداً عنها والقمر مسعوداً بدرجة الشرف، وإن كانت الزهرة في عقدة الرأس كان مرضياً في غاية الكمال، فليُرسم هذا الشكل على حريرٍ بالمسك والزعفران فإن عشق شخصٍ شخصاً فليُلْفَ الحرير حين شرف الزهرة . . .

ويُحْرَكُ في الماء ويُغسل وجهه بقدرٍ منه ويُصَبَّ بعضٌ منه في حريم بيته ويشرب منه ويُحْتَفَظُ بالحرير ثلاثة أيام في ملابسه ويُدْفَنُ في حريم بيته لينمو حبُّ العاشق في قلب المعشوق، وإن أردت أن تسلب النوم من أحدهم عليك أن تدقَّ مسماراً بالياً في الجدار موازياً للقمر حين طلوعه .

وتحصل على ثلاث شعيرات من رأسه وتغزله مع صوفٍ له سبعة ألوان وتخززه في عين تلك الصورة وقل: عقدتُ نوم فلانة بنت فلان بحب فلان بن فلان لبييت كل الليل من غير نوم .

٣٩ في ٣٩: إذا وصل زحل إلى ٢١ درجة من الميزان (بان عطارد ناظراً إليه لا من التربيع والمقابلة وكانت الشمس بعيدةً عن زحل فليُرَسَمَ هذا الشكل على قالب فولاذي ويُدَقَّن في أية مزرعة لثُحْفَظَ من الآفات .

٤٠ في ٤٠: يُعتبر هذا الشكل عجبياً وعزيزاً من بين سائر الأشكال ومن هنا يستونه عين الفوائد وقد رسمه الملوك القدماء على صفائح إذا وصل المشتري إلى ١٥ درجة من السرطان بعيداً عن الاحتراق وإن كان مع الزهرة أو المشتري فهو أحسن، وكان نحسه ساقطاً عنه فليُرَسَمَ هذا الشكل على حريرٍ أصفر أو أطلس أصفر أو على ورقٍ حريري ويُلفَّ عند شرف الزهرة ليكون لحامله سببٌ في ازدياد العلم والحلم والسخاء والحياء والوفاء والعقل والنطق والكياسة والحرمة لكلِّ واحدٍ بحسبه، وإذا بدأ حامله بأي علم أو عملٍ مشكلٍ صعبٍ أصبح ميسوراً له، وإذا كان المشتري في ٢٥ درجة أو في ١٩ درجة أو في ٢٤ درجة أو في ٢٥ درجة من الميزان أو في ١٠ درجات أو في ٢٠ درجة من الجوزاء فإنَّ حامل هذا الشكل يأمن من شرِّ الوجوه النحسة والسيئة وينفضح أمر كلِّ من يخونه وينسدُّ عليه باب ذوي اللسان السيء وينكشف له الأموال الخفية كالكنوز ويتمتع حامله بالصحة والعافية والسعادة ويأمن من آلام القلب وأمراضه ومن داء الطحال .

٤١ في ٤١: حين يكون المريخ قويَّ الحال فليُرَسَمَ هذا الشكل على قرطاسٍ بطالع الحسن ويُلفَّ حين شرف الشمس .

ويؤخذ ٧ شعرات من ذيل الفرس الأنثى التي لم تلد قطً وتُعقَد كلُّ شعرة بأخرى ثم يوضع الشكل في شيء ويُعلَق على السقف فلا يدخل الذباب في البيت ولا يؤثر فيه لسع الزنبور . وإذا دُفِنَ الشكل في الأرض عندما يكون زحل تحت الأرض لا يرى النمل في البيت وإنَّ وُجِدَ خرج منه وفرَّ .

ومن يحمل معه هذا الشكل أَمِنَ من لسع الزنبور والبق والنمل والذباب .

٤٢ في ٤٢ : إذا وصل زحل في عقدة الرأس ولم يكن في الحمل والسرطان والأسد والجوزاء وعطارد وهكذا، فليُرسَم هذا الشكل على قطعة من الرصاص وتُدفن في المدينة لتأمين من الزلازل وليُمكن الدفن حين يكون القمر الشمالي صاعداً ولو رُسم الشكل على قرطاسٍ وحمله الإنسان أمين من الزلازل والرياح والوقوع من الأسطحه .

٤٣ في ٤٣ : عندما تكون الزهرة في الدرجة الأولى أو السادسة أو السابعة والعشرين من الحمل أو في ٢٠ درجة من السنبلة أو في ١٨ أو في ١٩ درجة من العقرب ويكون زحل على تربيعة الزهرة أو في مقابلتها وتكون الزهرة محترقة فليُرسَم الشكل على قرطاس فإن حملته المرأة لن تحمل قط فإن نظرت إليه أسقطت الولد فوراً وإن حُبِس دم الحيض وحملته صار سيباً لانفتاحه .

٤٤ في ٤٤ : وهذا الشكل معاكسٌ للشكل السابق فحين تقترن الزهرة بالمشتري في السرطان أو في القوس أو في الحوت والأحسن في السرطان بعيدةً عن الاحتراق يكون المريخ بعيداً عنها وكذلك عطارد ولم يكن وقت تربيعة الشمس وزحل، وكذلك عطارد ويكون زحل والشمس على التثليث والقمر في بيت المشتري وبطالع الميزان، فليُرسَم هذا الكل على حريرٍ أصفر أو أحمر ويُلف عند شرف القمر فإن حملته المرأة التي لاتحمل أو تحمل ولكنها تسقط فإنها ستلد طفلاً جميلاً كامل الخلقه .

٤٥ في ٤٥ : حين تكون الشمس في الدرجة التاسعة أو الثانية عشرة والمريخ في الأسد أو في الحمل أو في الجدي يكون نظر كل منها إلى الآخر نظرة ودٌ ومحبة فليُرسَم هذا الشكل على قرطاسٍ ويليقُ بالأتراك فإن حامله إذا كان فارساً لن يسقط من على فرسه حين الفروسيه والرماية وتسلق الجبال .

٤٦ في ٤٦ : ويليق هذا الشكل بالأتراك والصيداين فحين تكون الشمس في ١٦ درجة من الأسد أو بثلاث درجات من القوس ويكون زحل بأول درجة من الأسد أو بثلاث درجات من القوس ويكون زحل بأول درجة أو ٥ أو ١٦

أو ٢١ درجة من الحمل أو في ١٧ أو ٢٩ درجة من الثور أو في ١٠ أو ١١ أو ١٢ درجة من الجدي ولو كان تحت الأرض أو محترقاً أمكن ذلك ويكون القمر في برج ذي الجسدين عائداً من المريخ بعيداً عن زحل وفي نظر عطارد من موضع مقبول فليُرسَم هذا الشكل على جلد غزال أو جلد حمار مخطط ويُلفَّ الجلد سريعاً ويوضع في حين الصيد يحمله معه أو يعلّق على رقبة كلب الصيد فيصبح صياداً.

٤٧ في ٤٧ : حين تصل الشمس في ١٩ درجة من الحمل أو في ١٥ درجة من الأسد ولا يكون زحل ناظراً إليها ويكون القمر مسعوداً فليُرسَم هذا الشكل على قرطاس ويُلفَّ فوراً فإن ربطه أحدٌ في وسطه لم يتمكن أحدٌ من صرعه وغلبته.

٤٨ في ٤٨ : هذا الشكل عجيب ومبارك والخواجة عمر يسميه براحة الإنسان. حين تصل الشمس إلى ١٧ درجة من السنبلة في أول وقت طلوع سهيل فليُرسَم هذا الشكل على قرطاسٍ من حرير في وقت يكون القمر مسعوداً والسعد ناظرٌ إليه ولو كان القمر زائد النور كان أحسن، وليكن الرسم بطريقة ١٦ ، ٢١×٢١ ويكون كلٌّ واحدٍ موافقاً للآخر وليُكتَبَ دفعةً واحدة ولا يتكلّم الكاتب حين الكتابة مع أحدٍ فَمَنْ حمّله لا يُبتلى بأمراض المايخوليا وهي مرض الجنون والهوى ومن مرض السودا وهي أحد الأخلاط الأربعة في جسم الإنسان ولا يرى الكوايبس في نومه ولا يكذب الناس معه ولا يكون عبثاً وهباءً عندهم ولا ينسى أبداً ويصبح سريع الفهم والتعلّم في كلِّ علمٍ بدأه، ويزداد في حرمة وجهه ومنتزله ويكون محترماً في أعين الناس.

٤٩ في ٤٩ : حين يصل زحل إلى ١٤ و ١٥ و ١٦ درجة من السنبلة يكون القمر في السرطان أو في الأسد بعيداً عن الاجتماع والاستقبال فليُرسَم هذا الشكل بالمسك والزعفران وماء الورد على قرطاسٍ وليُحمِلُهُ معه ليأمن من ألم المعدة والطحال والاختناق.

٥٠ في ٥٠: عدّ الخواجة أبو المظفر اسفراري هذا الشكل فألّ مبارك وميمون. فحين يكون قران المشتري مع الزهرة في السرطان بعيداً عن الاحتراق ساقطاً عنه النحاس والشمس ناظرةً بنظر التثليث والتسدس والاتصال الحسن ولم يكن القمر على تربيح المريخ وزحل وعلى سائر الاتصالات والنظرات السيئة بل القمر زائد النور لا كسوف ولا خسوف، فليُزَسَمَ هذا الشكل على قرطاس من حرير بطريقة ٢٥، ١٠ في ١٠ ويُلَفَّ القرطاس عند شرف الشمس فإنّ حامل هذا الشكل يأمن من الشلل والجذام والموت المفاجيء ومرض اللقوة وهي مرض يصيب وجه الإنسان وينجزّ إلى اعوجاج الفم أو الفكّين وإذا أراد أن يأكل حامل الشكل طعاماً مسموماً فإنّ الطعام يغلي لمجرّد مده يده إليه ويراق على الأرض كالخلّ ويعرق جبين حامل الشكل ويرتجف جسم من وضع السمّ في الطعام حتّى يموت. وقد أسماه الخواجة مظفر اسفراني بجاسوس الحياة وقال: «كانت لدي خادمة كنت أعتمد عليها حتّى خدعها أحد خصومي لتضع بعض السمّ في طعامي لأتناوله ولما قدّمت الطعام إليّ فإذا بها ارتعشت فوق الطعام من يدها وغلا كالخلّ القديم البالي وعرق جبیني بشدّة وعرفت الأمر لأنّي كنت حاملاً لهذا الشكل معي ثمّ ربطتُ الخادمة بعمود وضربتها ضرباً مبرحاً حتّى أقرّت بفعلتها وبالنهاية حرّرتها ولم أثق بأحدٍ بعدها».

٥١ في ٥١: ويحسن هذا الشكل في الاستيلاء على القلاع والمدن وتدمير البقاع حين يصل زحل إلى ٢١ درجة من الحمل أو ١٣ درجة من السرطان أو إلى قلب الأسد ويكون المريخ مقابل زحل ولائقاً في السرطان، حيث يكون القمر عائداً من نحسه متصلاً بسعده وهذا السعد للقمر يكون شرقياً والقمر فوق الأرض متصلاً بكوكبٍ تحت الأرض، فليرسم هذا الشكل على قطعة إناءٍ خزفي لم يصل إليه الماء فإن أريد تضييق الماء على مدينة أو مزرعةٍ وُضِعَ الإناء في قناة تلك المدينة أو يرى به في ذلك المكان حيث يضيق الماء على القوم حيث لا يطيقون العطش الذي حلّ بهم. وإن أريد فتح

قلعة أو تدميرها وُضِعَ ذلك الخزف في المنجنيق وأُلقي به في القلعة، وإذا رُيِّمَ هذا الشكل على آجرٍ مطبوخ من تراب مدينةٍ وأريد وضعُ الآجر في بناءٍ فإنَّ هذا البناء سوف لا يكتمل ولا يقبل العمارة وإن حاولوا تعميره ألف مرّة.

٥٢ في ٥٢: هذا الشكل معاكس للشكل السابق، فحين يصل زحل إلى ٢١ درجة من الميزان ويكون المشتري في السرطان أو في درجة الشرف والقمر في البرج الأرضي بعيداً عن الاحتراق والعرض الشمالي صاعداً فليُرَسَمَ هذا الشكل على أربع قطعٍ رصاصية ويوضع كلّ قطعةٍ في زاويةٍ من زوايا البناء الأربع باختيارٍ حسنٍ إن أُريد البناء أن يكون طويل العمر وأمناً من الزلازل.

٥٣ في ٥٣: هذا الشكل حسنٌ للسجناء، فإذا وصلت الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل وكان القمر في أربع درجاتٍ من الثور أو السرطان، ويكون زحل والمريخ ضعيفي الحال وكلٌّ من الشمس والقمر ناظرًا إلى الآخر ولا اتصال بينهما فليُرَسَمَ الشكل على قرطاسٍ حريري أو على حريرٍ وهو الأولى فإذا نظر المحبوس إليه تخلص بسرعة من غير محنةٍ ومشقةٍ، وإن حملة الراعي معه وضعت مواشيه في أقرب فرصة.

٥٤ في ٥٤: وهذا الشكل يليق بمسافري البحار، فيختار وقتاً يكون فيه سهيل قابلاً للرؤية ويكون النيران مسعودين والقمر في البرج المائي لا في العقرب بعيداً عن النحوس وعن زحل وحين طلوع سهيل فليُرَسَمَ هذا الشكل على قرطاسٍ من حريرٍ وإن كان الراسم ملاحاً كان أولى فلو حملة في السفينة معه كانت أمانةً من الغرق ووصل إلى اليابسة بأسرع وقتٍ من غير محنةٍ وخطر. ولو رسمه الملاح لن تغرق السفينة والملاح مادام الشكل معه.

٥٥ في ٥٥: حين تكون الشمس في مثلثاتها من الحمل أو في ١٩ درجة من الأسد إلى قلب الأسد ومن القوس إلى سبع درجاتٍ والنحس ساقطاً عنها فحامله يكون آمناً من البرد الشديد والثلج والمطر والرعد والبرق وحبّ البرد.

٥٦ في ٥٦ : إذا وصلت الشمس إلى ١٩ درجة من الحمل ووصل القمر إلى أربع درجاتٍ من الثور أو السرطان فليُرسَم هذا الشكل على حريزٍ ويلفَّ الحريز عند شرف الزهرة ويحمله الإنسان لِيَسْهَلَ عليه كلَّ عملٍ يُقْبَلُ عليه من غير عناءٍ وخطرٍ ولا يصعب عليه أيُّ عملٍ ويكون مقبول القول لدى الجميع وفي كلِّ مكان .

٥٧ في ٥٧ : عند اقتران الزهرة بالمشتري حيث يكون المشتري في القوس وتكون الزهرة في الحوت أو الجوزاء والقمر في الثور أو في السرطان من غير اجتماع واستقبال فليُرسَم هذا الشكل على قرطاس ويلفَّ عند شرف القمر فمن كان له عدوٌّ يخاف منه على نفسه فليحمله معه لئلاَّ يصيبه مكروه وضررٌ ولا محنة وخطر ولا تصله يد السوء .

٥٨ في ٥٨ : حين يكون زحل في ١٥ درجة من السرطان بعيداً عن الاحتراق وتكون الزهرة في بيته أو في ٢٧ درجة من الجوزاء والقمر في أربع درجات من الثور أو في السرطان والمشتري والزهرة والقمر بعيدان عن النحوس ويُطوى القرطاس وقت قران الزهرة مع المشتري ويُرسَم الشكل على قرطاس فمن حمله لا يقع في أيِّ محنةٍ وعناءٍ وإن كان فقيراً أصبح متمكناً وإن كان له مواشٍ وضعت المواشي وإن كان حاملاً عبداً أصبح حراً، وقد دعا هذا الشكل أبو القاسم جادوثي بالخير الرومي .

٥٩ في ٥٩ : حين يصل عطارد إلى ١٥ درجة من السنبله بعيداً عن الاحتراق أو تكون الزهرة في ١٥ درجة أ في ٢٧ درجة من الحوت ويكون القمر مسعوداً فليُرسَم هذا الشكل على قرطاس ويُطوى حين قران عطارد بالمشتري ليكون مؤثراً في ازدياد وقوة الذكاء والفكر والنطق ولم يتمكن أحدٌ من مجارة حامل هذا الشكل في البلاغة والجدل والمناظرة .

٦٠ في ٦٠ : يرى الفارسيون خواص هذا الشكل من أعلى الخاصيات، فحين يصل المريخ إلى ٢٧ درجة من الجدي بعيداً عن الاحتراق وإن كانت

الشمس في ١٩ درجة من نقطة الحمل ففي غاية الحسن والكمال، ويُزَسَم هذا الشكل على حرير أو ورقٍ من الكتان ويطوى فوراً وحامله يكون منتصباً على أعدائه وخصومه ويُوَقَّق في كلِّ عملٍ يُقْبَلُ عليه من غير محنةٍ وعناء في أقرب وقتٍ، أو يُرسم هذا الشكل على جلد الإنسان أو الذئب في الوقت نفسه ويُربطُ على صدر الإنسان ليصبح سباقاً على الأقوياء والشجعان والفرسان السريعين بسهولة، ولهذا الشكل خاصيات كثيرة.

١٠٠ في ١٠٠: اتفق الحكماء والعلماء على أنَّ هذا الشكل كان قد رُسم على (درفش كاويتي) وهو قطعة جلدية كان يضعها (كاوه الحداد) على صدره حين الحدادة وقد استخدمها غريدون علماً للجيش وكانت حروفها ذهبية ومسامرها فضياً.

ويكتب الشكل حين كون المشتري في السرطان ويقول بعضهم: حين تكون الشمس في أول الحمل يبدأ الملوك بهذا العمل إلى ١٩ درجة منه كانوا يعملون به ومن أيام إفريلدون بقي هذا العمل إلى أن وصل إلى أيدي الملوك وكان كلُّ ملك يعلِّق بعض الجواهر على هذا الجلد إلى أن وصل بيد الإمام أمير المؤمنين(ع) وأمر الأصحاب بأن يقدروا ذلك بسعر وثمان فلم يستطع أحدٌ ذلك فأرسله الإمام(ع) إلى بيت المال، وشرح هذا الشكل ١٠٠ في ١٠٠، أنَّ هناك عشرة آلاف بيت في الطول والعرض، فليبدأ به حين تكون الشمس في أول درجة من الحمل ولا بدَّ من أن يكون سائر الكواكب مسعوداً وحين تكون الشمس في ١٩ درجة من الحمل يجب الانتهاء من المئة في المئة، وإن حصل نحسٌ ما فعليهم أن يتركوا العمل إلى زوال النحس وحين ينتهي التربع والمقابلة والمقارنة وهذا الاتصال فليستأنفوا الكتابة والأحسن أن تكون الكتابة حين الاتصالات المسعودة كالتسدیس والتثليث وقران الزهرة والمشتري وعطارد، وأحسن من ذلك لو كانت هذه الكواكب في الشرف، ويجدر للكاتب أن يسكت حين الكتابة وكذلك جميع الناس ليكون أولى،

ولابد من كتابة ١٠٠ في ١٠٠ بحيث تكون ٦٢٥، أربعة في أربعة وكل (٤) في (٤) يُزاد موافقاً للآخر حتى يكون أول (٤×٤) موافقاً لـ ٣٤، ويزاد على كل واحد ٦٤ إلى أن ينتهي إلى الآخر وهو ٦٢٥ موافقاً لـ ٣٩٩٧٠. ويكون الترتيب الطبيعي لكل بيت (واحد بالثلاثة) ولا بد من عدم تكرار أي عدد وعدم الكتابة مادام الويال أو الهبوط أو الاجتماع أو الاستقبال، ولما ينتهي من ذلك عليه أن يبخر الجلد بالمسك والزعفران والعنبر والعود ويطويه في وقت السعد وأن يكون في خزانته ذهب وفضة وجواهر فإن جلد (درفش كاويان) العَلَم المذكور كان كذلك. أما خاصية مالك هذا الشكل فإنه يكون معززاً مكرماً ومجللاً ومقبول القول لدى الملوك والعظماء وإن رُفِعَ هذا الشكل علماً في التحديات انهزم الخصم وغلب حامله على مناظره في المناظرات ولا يخاف حامله أحداً ولا يكذب أبداً، وحين يكون القمر في الشور وغير ناظرٍ إلى الشمس بمحبةٍ وودادٍ وتصل الشمس إلى دائرة نصف النهار كلما أراد حامل هذا الشكل حاجةً قضاها وحصل عليها ولو حملته الحامل وضعت جنينها بسهولة ويأمن حامله من أمراض الجذام والبرص والورم واعوجاج الفكين والشلل والموت المفاجيء ولا يخطأ في مسيره ولا يعجز عن المشي، ويتضمن هذا الشكل أربعة مصاحف إلهية وهي التوراة والزبور والإنجيل والفرقان فيجب إبعاده عن لا أهلية له، وتعليقه على رقبة حامله لحرمة هذا الشكل، وحامله كلما بدأ بعلم وصل إليه ولا يؤثر السم والسحر في مكان تواجد هذا الشكل ويسهل العمل على حامله إن أقبل عليه، ويكون حامله محبوباً لدى الناس إذا جالس أحداً أو كلمه مرة واحدة صار محبوباً عنده ولا يشمئز منه، يقول ذو طبوس: أتعجب ممن يملك هذا الشكل وأراه في عمره موجوع الراس أو أصابه الكدّ والعناء والمحنة وكل ذلك بسبب عظمة هذا الشكل وله خاصيات كثيرة قد أوجزناها، وسائر الأعداد مرتبٌ فليراجع إلى كتاب كنه المراد في مكتبة السيد المرعشي إذ لا مجال لكتابة سائر الأعداد.

الفصل الرابع : في الكاس الناطق، طريقة الاستخراج من الكاس الناطقة

شعر فارسي ما ترجمته بالعربية :

- ١- إني أرى هذا الكأس الناطق مرآة الأسرار لعالم اليقين
 - ٢- عرضت هذا الكأس على العالم فإذا بي أرى العالم مضاءً بالأنوار.
 - ٣- من حيث المعنى أرى وجه كل صفحة كالسحاب الممطر جواهاً ولآلىء.
 - ٤- صنعت وابتكرت طريقةً في غاية السهولة وأنكرت طريقة البخل والشح.
 - ٥- كلما رأيت الخطأ غافلاً في نومه أيقظته من نوم غفلته.
 - ٦- إن أفضيت هذه الأسرار أكون قد أحييت الميت من حيث المعنى.
 - ٧- لم أتبع الخدعة والحيلة في هذا الفن وإن فعلت ذلك استغفرت.
- والحمد لله العلي الولي والصلاة على النبي الأمي.

الحمد والشكر منقطع النظير لمالك الملك الذي زين قلعة الأفلاك بالبروج الثابتة والنجوم السيارة الذي فتحت يده المقتدرة الفياضة أبواب خزائن السماوات بمفاتيح فيض الوجود والعطاء ولم يسد أبواب فيضه ورحمته على وجه مخلوق والذي رتب صفحات تقويم الكواكب بدرجات الليل والنهار ودقائقها وأغلق أبواب السرائر والحكم ولم يطلع عليها أحد من غير إرادته ومشيئته «ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء» البقرة: ٢٥٥. والصلوات بلا نهاية والتحيات بلا حصر على سيد منه بيان المعاني والبديع «أنا أفصح الفصحاء العرب والعجم» ووضع تاج «لولاك لما خلقت الأفلاك» على رأسه، ووضع ثياب «كنت نبياً وآدم بين الماء والتراب» على بدنه، مقتدى الرسل وهادي السبل شمع العالمين حبيب إله العالمين محمد المصطفى عليه من

الصلوات أفضلها ومن التحيات أكملها وعلى آله وصحبه المنتجبين مصابيح
أيوان الهداية ومفاتيح فلک الشريعة وخلاصة أرباب الطريقة وسيار تيار بحار
الحقيقة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ومن كان تابعهم إلى يوم الدين .

أما بعد فإنه مبرهنٌ ومحققٌ عند أهل اليقين أن اللطائف المعنوية
كالخواص والأرواح والحروف والأسماء وكل ما هو غير محسوس يكون كل
واحدٍ من الأجسام العلوية فائضاً على الأجسام السفلية والسفليات معلولة
للعلويات جميعاً ولا بد من المناسبة والمشابهة بين العلة والمعلول فكل شكل
من أشكال الحروف وغيرها شكلٌ في العالم العلوي وهو اللوح المحفوظ
ولمجموع الحروف طبائع وحركة وسكون وأمزجة وآثار، وبعض هذه
الحروف علويٌ وبعضها سفليٌ والمجموع أحياء قائمة بالأحادي الذي هو
المنشأ والمبدأ للجميع كما يتبين ذلك في محله . ثم يقول العلماء المحققون :
إن علم خواص الحروف وأسرار الأسماء علمٌ جميل ولطيفٌ ورقيق النزول
ورفيع العروج وهما ارتباط الحق بالعالم وارتباط العالم بالحق وهذه الجواهر
يمكن أن تكون حروفاً . فكما يقال :

إن الحروف بذات الحق قائمة وإنما الكون أسماء وأفعال

فمن عرف خواص الأسماء وأسرار الحروف وكسرهما وبسطها وداوم
على حلٍّ وعقدٍ ونظم الأسئلة واستخراج الأجوبة أصبح متمكناً من استخراج
أسرار الطبيعة بطريقة المشايخ وتنتفتح عليه أبواب أسرار الخلق فيطلع بذلك
على مكنون خفايا القلوب، يقول الحكماء المحققون : إن الحروف روابط بين
العلويات والسفليات والنفوس والطبائع، وتنتبه النفوس من ضماير بعضها
البعض بواسطة الحروف، وهي منظرٌ لقلوب العرفاء ومخبرٌ للمعاني المتعارفة
الحسنة، علمٌ يعلمه الرحمن ليس له تحوّل وإحالات وإرسال، يقول الشيخ
مؤيد الجندي :

علمٌ يقوم بذات الحق قام بهم والقوم قاموا به من علم قالوا

فهم به فهموا إياه منه له فالحق منهم وهم بالحق قوال
وعلى هذا فمن الواضح أن الشيخ المحقق والأستاذ المدقق سراج
السالكين وقدوة الواجدين ومفتاح أبواب مغاليق التوحيد ومصباح غياهب
التجريد الشيخ ناصر الدين عمر بن أحمد الأندلسي المشتهر بخطائي تغمده
الله بغفرانه ألف زائريه المشتمل على أسلوب عجيب ونمط غريب ونسق
رشيق حيث وضع ٢٨ صفحة وقسم كل صفحة إلى ٢٨ بيتاً خصص لكل
حرف بيتاً بالترتيب الأبجدي وفي كل صفحة مشتملة على ٢٨ بيئات سطب
٥٨٨ حرفاً، وطرح ٢٨ سؤالاً بإزاء ٢٨ صفحة بحيث يقع كل سؤال منسوباً
إلى حرف فيؤخذ مثلاً السؤال الأول من بيت الألف ويُستخرج الجواب من
صفحة الألف وهو وضع لطيف لإزالة شبهة المشكك الذي يتردد لحظة في
أمر ما بين الفعل والترك أو صيرورة المجهول معلوماً عنده حيث سألوا أفضل
العلماء المتقدمين شيخ المشايخ والمحققين نظام الملة والدين أحمد السبتي
الذي له هذا المخطوط: أين مكان هرمان؟ والجواب مستخرج:

مكان طلسمات بأطراف جوده من الغيب الجني كانوا معملاً
وسؤال آخر عن ماهية الحق تعالى ويأتي الجواب:

هو النور مبسوط بإسراق ذاته وكلّ وليس في الكلّ داخلا
وإن كان الشيخ قد أوصى في قصيدته شرحاً على دائرة السبتي بكتمان
هذا العلم وقال: «فهذي سرائر عليكم بكتمانها» ورسم رموزاً وإشارات لدفع
حسد الأغيار على جبين المعارف والأسرار وصور بالأشكال والدوائر
والمخطوط غير المتعارفة من أجل الإخفاء والكتمان حتى يعجز عنها القاصرون
عن فهم المقاصد والمرادات من الاصطلاح والعبارات لصعوبة استخراج ما
فيها ولا يحيطون به علماً: فإن حرف المعنى جوهرٌ ثمينٌ فلا تعلمه للجاهل
واسكت عنده.

أما نصر الدين عمر الخطائي فحين ألف الزائريه وقال:

وأظهرت ما السبتي أخفى وغيره وأوضحت ما فيه غريباً ومشكلاً
 وإن قال ذلك الخطائي صاحب الزائرجة ولكنه لا يخلو من بخل لأنه
 صنع كسوة العبارة بطراز المغالطة موشحاً في طريقة عمله وقاعدة استخراجها
 للأجوبة من هذه الدائرة وأنا العبد الأحمر أردت أن أبين طريقة الاستخراج من
 الدائرة بحيث يستفيد منها الجميع وكذلك فإن مضمون دائرة السبتي والخطائي
 بالعربية ولاحظ للمعجم في ذلك ولم يؤلف أحد بالفارسية بهذا الأسلوب
 فرأيت أن أضع زائرجه بالفارسية للذكرى ليكون فيضها أعم ونظمت الأسئلة
 ٢٨ العربية بالفارسية ولما كانت الحروف في الفارسية ٣٢ حرفاً بزيادة - ب
 - ج - ز - ك فقد وضعت أربعة أسئلة أخرى ليصبح المجموع ٣٢ سؤالاً،
 وكان سؤالان منها بالعربية من تلك الأربعة لئلا يتوهم المحققون ويسألوا:
 كيف للمؤلف العربي أن يؤلف كتاباً بالفارسية ووضع السؤالين منها
 بالفارسية لاستخراج جواب سائل البيتين وذلك لأن السؤال أيضاً كان مركباً
 من بيتين ومنظوماً منهما والسؤال الأخير هو أن السائل في أي طالع من هذه
 الدائرة يسأل: من هو مترجم هذه التساؤلات ومصنف هذه المقالات؟ فيخرج
 بيتاً ليقول: هذا عمل الفلاني. والآن بسطت هذه ٣٢ صفحة الحروف بإزاء
 ٣٢ سؤالاً بحيث يختار السائل أي سؤال بطالع صحيح فيسأل الزائرجة فيخرج
 بيتاً أو بيتان في أي طالع جواباً لسؤاله غير مكرّر إلى يوم القيامة فمهما سألوا
 من الدائرة أجابتهم ومن هنا سميت الكتاب بالكأس الناطقة: شعر:

- ١- ما تسأله من هذه الدائرة يجيبك، ومن هنا سمي بالكأس الناطق.
- ٢- وهذا الكتاب في وجه منكر المعنى كالبستان المملوء بالأزهار.
- ٣- في بستان الحامدي إن المعاني أشجار والحروف أزهار والكلام
 ثمرة والجدول نهر.

فالإنسان الكامل إذا تأمل لحظة في أسلوب هذا العمل عليم مدى عنائي
 ومشقتي في سبيل فتح أبواب خزائن هذه الأسرار فأخرجت شوكة الهم من

قدم الطلب لأحصل على الورد المقصود ﴿ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم﴾ الحديد/ ٢١. والآن آيين بعون الله تعالى وحسن توفيقه طريقة العمل واستخراج الأجوبة بأيسر العبارات ليستفيد الكلّ من هذه الزائجة، لأكون بهذا العمل كالذرة أمام شمس الضمير المنيرة قاهر العالم عالي الرأي حسن التدبير السلطان الأعظم الخاقان الأعدل الأكرم ملك بني آدم ظلّ الله في العالم خليفة العصر كسرى البرّ والبحر: اسمه محمد وجهه كيوسف يده كموسى دمه كعيسى ملكه كالاسكندر إلهامه كالخضر رأيه كأصف الذي شرق شارق سلطنته من نقطة الشرق وعلت علوية عظمته على ذروة الشرق السلطان بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان محمد بن السلطان بايزيد بن السلطان مراد بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان خلد الله ملكه وخلافته وأفاض على كافة المسلمين عدله ورأفته.

شعر: اللهم أظهر أوجد سلاطين المشرق والمغرب الذي يده وخنجره سحاب ذو صاعقة، كلما كان كوكب الحظّ واصلاً من حضيض الذلّ ووضع وجهه بجهة العزّ أصبحت هذه المحلة متنوّرة وهي المسماة بالكأس الناطق فليكن معززاً مكرماً في موضع عزّ القبول ويجلب نظرة العطف والعناية الكسروية منه فتصبح هذه النظرة مشمولة للعالمين ويصبح هذا المعنى مدعاة لدوام الأدعية الصالحة للشاه ومقتضياً لخلود ذكره وشكره.

شعر فارسي وترجمته بالعربية: akmfz

١- إذا كان ذكر الإنسان باقياً فعمره باقٍ وهذا ما يدعى بالباقيات الصالحات.

٢- فليدّم ملكك ألف سنة ويبقى شاباً ويكون له الشباب الآخر إن عرضه المشيب. آمين.

قد آن وقت الشروع في المقصود بعون الملك المعبود. طريقة الاستخراج من الكأس الناطق فاعلم أيّدك الله بروح القدس إذا أردت أن يصبح

المجهول عندك معلوماً من هذه الدائرة أولاً اطلب سؤالك من جدول الأسئلة وانتبه إلى بيت الحرف وخذ العدد المذكور تحت ذلك السؤال وانظر إلى الطالع في تلك الساعة فإن العدد المذكور تحت ذلك على النحو التالي:

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	السنبلة
٦	١١	٤	٨	٢	٣
الميزان	العقرب	القوس	الجدى	الدلو	الحوت
١٢	٦	١٠	٥	٤	١٠

فيأخذ العدد من الطالع ويضمه إلى العدد المأخوذ من السؤال فإن أصبح الناتج أكثر من ١٢، فاطرح من الناتج اثني عشر عدداً واحتفظ بالباقي وأرجع إلى قطف الحروف المكتوبة على أعلى الصفحة المنسوبة إلى ذلك الحرف الذي سؤالك يتعلّق به هكذا: س ا ي ل ج و ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي غ ي ب ي ه ب ح ث ي ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ي ن ض ب ط ك ن د

وهذا البيت يشمل جميع الحروف الهجائية فاحسب بمقدار العدد الذي أخذته من السؤال ومن الطالع وانظر الحرف الذي تنتهي إليه واطلب نظير ذلك الحرف وهو الحرف الخامس عشر على النحو التالي: ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ. خذ نظير ذلك الحرف وابدأ منه واحسب فإن كان أكثر من ١٢ فاطرح منه ١٢ وما تبقى فيمقدار حرف البيت الأول من جدول الصفحة التي سؤالك منها ابدأ بالعدّ وخذ الحرف الذي وصلت إليه وسجله عندك ثم احسب:

١٢، ١٢ واكتب الحرف الثاني عشر إلى أن تنتهي الجداول الأربعة فيُستخرج جواب سؤالك الذي تكوّن من الحروف التي استخرجتها بيتاً أو بيتين موزوناً مصتعباً بالفارسية أو العربية وهو جواب سؤالك والله أعلم وأحكم فمنه فافهم والحمد لله العلي الولي والصلاة على النبي الأمي وآله.

	غ
اوااحام ا	۱۰
ج	
ن اون ا	۵
دم وه	۴
ن ن	۲

akimfz

الألف	س ا ي ل ج ر ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي ع				حرف
	ي ب ي ب ح ث ي ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ي ن ض ب ط ك ن د				
	ج		ب		ا
ك د ك ا و ن ر ك اي ا د ن س ا ك ك ي ي ن	۱۰ ۵ ۱	ك ت ه ر ي ا ي د ر د ز ا ا و م ا و ن ز ج ن ج	۱۱ ۵ ۴ ۳	ا ك ش ا ي ك ا ب ا ا ن ي ر خ و ا ف	۹ ۹ ۳
	و		ه		د
ز ه ي ن ن ي ر د ي ه ه	۱۱	ز ا ي ي و ه ن م ص	۹	د و ا ا ن د ن ب ز و	۱۰
م ت ي ن ك س ب ب ا ا خ	۵ ۴ ۲	ه و ت ي و ن ك ي س ك	۶ ۳ ۱	ا ن ب م ز ف ا ر ع ك ر ت	۵ ۴ ۲

ز	ج	ط	
۱۰	۱۰	۹	ن ي س س ي ا ي گ ر
۵	۵	۵	اوس فس
۴	۴	۴	ت ت گ ر
۲	۱	۱	م
ي	ك	ل	
۱۰	۱۱	۹	د ج ن ر ج س ا ي ك
۵	۵	۶	ب و ن ا ه ه
۴	۴	۳	س ا و
۲	۲	۱	ن
م	ن	س	
۱۰	۱۰	۱۱	ح غ ك ت ر و ع ا د ر ه
۵	۵	۵	ن د ر د ت
۴	۴	۴	د ا ن
۲	۱	۲	س د س

ع	ف	ص	
٩	١١	٩	د دون ع ل ي ي ا
٦	٥	٣	ك ي ا
٣	٢	١	س
ق	ر	ش	
١٢	٩	١١	و ر ا ل ح د ا س ب ت ي
٩	٦	٥	ان خ ن ك
٤	٣	٤	ر ش ل ت
٢	١	٣	ا و ا
ت	ث	خ	
٩	١١	١٠	ان ن ا ا ا ا ا ا ا ي
٦	٥	٥	ا ا ا ا ا
٣	٤	٤	ان ا ا
	٣	١	ن
ذ	ض	ظ	
١٢	٩	١١	ن م ت ن د ك ن ا د ش ا
٦	٦	٥	ن د ن ب م
٤	٣	٤	ي و ا ت
٢	١	٢	ي م

الأسئلة	س ا ل ج و ب ص د ق خ و ذ ز ع ل م ي غ ي ب ي ه		جدول	
	ب ح ث ي ف ت د ش ب ظ ا ه ر ا ي ن ض ب ط ك ن د			
	ع		ب	ا
بالأمل تحصل على ما تريد ويسهل العمل		هذا الشخص يعرف للخطي وهو بريء منه		هذا الشخص يكون متعب ومحبوب
	و		ط	د
إذ ولد ابن لم يكون طالحة منحوس أو مسعود		لاختر من هذا الشخص		هذا الشخص يتكلم من عدوه ولا يصل إليه الذي
	ظ		ح	ز
للك واللال واللينة لا تبقى لاحد وكل يقرون		هل يخل هذا الشخص ظاهر لم لا وهل ممكن ان نعلمه بشيء		هذا الشخص يتروى في حياته ويكون سعيداً
	ل		ك	ي
هذا الشخص متعب وصعب للزواج وسوف يموت إذا لم يعالج		لكان الذي يسلك هذا المسائل يكون جوبه مدفوناً		العمل الذي يملكه لوصل الى الآخر

٢	هل يحصل هذا اللال بسرعة لم لا وعلى المسائل أن يسمى	ن	هذا الشخص عليه أن يخرج من هذه القبة لو يجب نفسه فيه	ع	يسأل عن السفر إذا سافر يحصل على ربح وفير
٣	المسائل يسأل عن علاقة العمل ويأمل به	فا	هذا الشخص عالي المهمة ويطلب علو الرتبة	فا	هذا الشخص يترك الجدل ويطلب الصالح
٤	هذه الحاجة تقضي على يد هذا الشخص والعقد تحل بيده لم لا	د	هذا المسائل له نصيب لم لا وله يد يحصل على طيب لم لا	د	المسائل يرغب بالشركة مع شخص وهل يربح لم لا
٥	المسائل ينهب إلى محبة ويربح مسمورا لم غضبانا	هـ	المسائل الذي يتوهم في هذه المدينة ممكن أن يربح لو يخسر	هـ	المسائل يسأل عن الخير هل يصنع لم لا لجهه إذا كان صادقاً

د	الخير الذي خرج من يدك السائل يتبعه لم لا	ض	هذا الشخص لا يرى أي مكروه في السفر ولا يأمل بأحد	ظ	السائل هل يظفر لم لا ويفتح على يديه
غ	الغائب يعود من السفر أو يصل خبر منه	ب	ايا ملهم الغيب قل لي جوابي ولا تكتم السر بالله عنا فقل عسكر الروم هل يفتح بلاد القزلمان بالسيف أم لا		
ج	إذا حارب سلطان بلاد الروم مع ولي مصر يكون الغالب أم لا	ز	إذا جيش الروم والترك يتحاربان من يكون الغالب ومن يكون الآخر بالدم	ك	٣
١			٤		٢

الفصل الخامس، في بيان الأعداد وأقلام الطلسمات:

في كيفية وكمية الأعداد وأقلام الطلسمات والقواعد الغريبة في بسط الأسماء الإلهية والكلمات بعون الله قاضي الحاجات، فاعلم أيّدك الله أنّ انتظام الأحوال العامة للعالم الصوري يرتبط بالأعداد وفق الحروف الهجائية وأنّ إتمام الأعمال الغيبية للعالم المعنوي منوطٌ بتكرار بسط الأسماء الحسنى وبنصّ الكلام الإلهي وحكم الحديث النبوي ومن المعلوم والواضح والمبرهن أنّ جواهر الحروف مظاهر للأجسام الروحانية وظواهر الأسماء مطالعٌ للأجرام النورانية وقد أدرج الله سبحانه وتعالى خواصّ بعض الأشياء في الأسماء وخواصّ بعض الأسماء مندمجة في عدد كلّ اسم، والأعداد غير متناهية عند بعض المحققين ويكون تناهي العدد في وقتٍ ينقطع نفس المتنفّس من التعداد والآ فطالما النفس جارٍ في المتنفّس فإنّ العدد لا يتناهى فانتهاه العدد بانتهاه نفس الإنسان وعلى هذا التقدير فالعدد متناهٍ بالنسبة لانقطاع نفس الإنسان عند التعداد من جهة، ومن جهةٍ يكون العدد غير متناهٍ بالنسبة إلى مقدار التأمل والتعمّق، ويعتقد أرباب الكشف أنّ الاسم الأعظم الإلهي مسطور في العدد لا في الحرف بينما وجد أهل خاص الخاص سرّه وخواصّه في العدد والحرف معاً كالنور والمصباح، ويعدّ العلماء الحروف والأعداد كالأشباح والأرواح ولكلّ عظيم كلامٍ وبيانٍ في خواصّ الأعداد ولا مجال لشرح جميع ذلك في هذه النسخة ولكن من باب ما لا يدرك كلّه لا يترك كلّه فقد دوّنا بعض كيفية أسرار الأعداد ليكون ذلك نموذجاً كافياً للمبتدئ في تسجيل الألواح العددية لأجل كلّ مهمٍ ومقصودٍ وبالله التوفيق، وفي البداية يجب أن يُعلّم أنّ صورة تسجيل وضبط الأعداد على النحو الذي جعله العلماء والحكماء: ٩ اشكال هندسية على هذه الطريقة: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩، فمن واحد إلى تسعة بالترتيب مجموعة للأحاد فإن وضع صِفراً في مقابل كلّ عددٍ من هذه الأعداد الأحادية أصبحت مراتب العشرات على النحو التالي: ١٠

٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠، وإن وُضع صفيران قبل كل عدد جاءت مرتبة المئات: ١٠٠ - ٢٠٠ - ٣٠٠ - ٤٠٠ - ٥٠٠ - ٦٠٠ - ٧٠٠ - ٨٠٠ - ٩٠٠، وإن وُضعت ثلاثة أصفار سميت مرتبة الألوف: ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ - ٩٠٠٠، وكلما زاد صفر على العدد وصل العدد إلى مرتبة أعلى حتى يعجز العقل عن ضبطها فمدار كلية الأعداد وجزئيتها على هذه الأعداد التسعة سواء مع اعتبار الصفر أو عدمه، وقد عرّف الأساتذة الأعداد بتعريفين:

الأول: ما قيل بأن «العدد نصف مجموع حاشيته» فإن العدد ٢ مثلاً إحدى حاشيته هي ١ والأخرى هي ٣ ومجموع الحاشيتين هو ٤ فالاثنين هو نصف حاشيته وهكذا جميع الأعداد التالية فمثلاً ٥ حاشيته المقدّمة ٤ وحاشيته المؤخّرة ٦ ومجموعهما ١٠ ونصفه ٥ وقس على هذا.

التعريف الثاني: أنهم قالوا بأن العدد ما وقع في جواب الكّم وهذا ظاهر للعيان من غير حاجة إلى البيان، وقيل: «أن العدد كثرةٌ مجتمعة عن الوحدات والعدد ما يعد تحت العدّ» مثلاً فإن ٢٠ إنما هو عشرون واحداً. وقيل أيضاً: الأعداد أربع مجموعات: التوافق - التداخل - التشارك - والتباين، وشرح ذلك أن بين كلّ عددين من الأعداد التسعة المذكورة (٩-١) لا يخلو من حالات: أما أن العدد الأقل يعدّ الأكثر أم لا، والمقصود من العدّ هو أنك إذا طرحت الأقل من الأكثر عدّة مرات لم يبق من الأكثر شيء كالعدد ١٢ إن طرحت منه العدد ٢ ست مرّات لم يبق شيء وهذا القسم يسمّى بالأعداد المتداخلة، وإما أن لا يستطيع العدد الأقل عدّ الأكثر وهو قسمان كل عدد غير الواحد إما يمكن وجدانه للعدّ أو لا، وإن وُجد سُمي العددان متشاركين ومتوافقين ويقال للعدد الثالث عادّ العددين المذكورين مثلاً العدد ٤ لا يصلح لعدّ العدد ٦ وأما العدد ٢ فيصلح لعدّهما، وإن كان العدد الثالث واحداً (العدد ١) لعدّ العددين سميّناهما بالتباينين كالعدد ٤ والعدد ٨ إذ لا عدد

يعدّهما غير العدد ١، والحاصل أنّنا إن أردنا أن يكون بين الأعداد تداخل
وتشارك وتوافق وتباين علينا أن نقسّم الأكبر على الأصغر فإن لم يبق شيء
كان العدداً متداخلين كالعددين ٢ و ٤ حيث نقسّم الأربعة قسمين ولا يبقى
شيء وإن بقي عدد غير العدد ١ يُقسّم المقسوم عليه على الباقي حتى لا يبقى
شيء مثلاً حتى نعلم النسبة ما بين العدد ٢٠ والعدد ٦، علينا أن نقسّم العدد
٢٠ على العدد ٦ فيبقى اثنان ويقسّم العدد ٦ الذي هو المقسوم عليه على
العدد ٢ فلا يبقى شيء وبالتالي يُعرف أنّ النتيجة بينها توافق وتشارك وإن بقي
العدد ١ بين العددين المفروضين فالنتيجة هي التباين بينهما - كالعددين ٥ و ٦
فإذا طرحنا ٥ من ٦ بقي ١ وحصل التباين، وقال بعض في تعريف العدد بأن
العدد إمّا عادّ وإمّا معدود ولا معدود من غير عاد ويمكن العاد من دون
المعدود، وأصل الأعداد ومبدأها هو الواحد، الواحد أكثر من الاثنين
والواحد عدد صحيح ينبعث منه الكسور وتعود إليه كما أن رجوع الجميع إلى
الله وأمّا خاصيّة العدد ٢ فإنّه أول عدد زوج والنصف ينبعث منه وخاصيّة العدد
٣ أنّه أول عدد فردي والثالث مأخوذ منه وهذا يسمى بالعدد المتباين، وخاصيّة
العدد ٤ أنّه أول عدد مربع وهو المجذور الأول ويسمى العدد المتامل،
وخاصيّة العدد ٥ أنّه أول عدد دائر ويحتفظ بنفسه دائماً، وخاصيّة العدد ٦ أنّه
أول عدد كامل ويُقصد بالكمال أنّ المعاني مجتمعة فيه، وللعدد ٧ خاصيّة
كالعدد ٦، لأنّ الأعداد إمّا زوج أو فرد والمعاني مجتمعة في العدد ٧ لأنّ
الزوج الأول وهو العدد ٢ والزوج الثاني وهو العدد ٤ وكذلك الفرد الأول
وهو ٣ والفرد الثاني وهو العدد ٥ كلها موجودة في السبعة وكذلك من يجمع
الفرد الأول مع الزوج الثاني تكون النتيجة سبعة، وكذلك جمع الزوج الأول
مع الفرد الثاني تكون نتيجة سبعة وخاصيّة السبعة أن فيها أود عدد مجسم لأن
العدد لن يتجسم إلّا إذا أمكت تكعيبه والجسم ما كان له طولٌ وعرضٌ وعمقٌ
وهذا التعريف ثابتٌ في العدد ٨ ويسمى العدد المتشارك، وخاصيّة التسعة أنّها
آخر مراتب الأحاد ويسمى فرد الفرد وخاصيّة العشرة أنّها بداية مراتب

العشرات ويسمى عدد النطق وخاصية العدد ١١ أنه أول عدد أصم، خاصية العدد ١٢ أنه أول عدد زائد، والأعداد أربعة أقسام زائد، وناقص، وتام وكامل، والغرض من التام ما كانت أجزاءه مثل أصله، كالعدد ٦ حيث أجزاءه متساوية مع أصله - أصله = ٦ = نصفه ٣ + ثلثه ٢ + سدسه ١، والغرض من العدد الزائد أن أجزاءه زائدة على أصله كالعدد ١٢ الذي تزيد أجزاءه على أصله، وأصله // نصفه ثلثه ربع سدسه، والعدد الناقص ما كانت الأجزاء أنقص من الأصل كالعدد ٨ الذي أجزاءه أقل من أصله، أصله // نصفه ربعه ثمنه والمقصود من العدد الكامل هو العدد ٧ الذي يلزمه العددان ٣+٤، فكما أن الثلاثة لها كمال ظهوري تام في مرتبة ظهورية الأحاد فكذلك للبعة أيضاً كمال ظهوري في مرتبة شعورية العشرات. كما عرّف بعض الأساتذة العدد بأن مجمل الأعداد على نوعين الأعداد المتحابّة والأعداد المتباغضة والمتحابّة قسمان زائدة وناقصة والعدد الزائد متعلق بالمحسوب والناقص بالمحّب، وهذا على خلاف قاعدة إسماعيل الثعالبي حيث نَسب العدد الزائد إلى المحبّ والناقص إلى المحبوب وسنوضح شرح استخراج هذه الأعداد مع التخالف الموجود، وقال بعض العاملين في هذا العلم في كيفية الأعداد بأن بعض الأعداد فرد الفرد وبعضها زوج الزوج وبعضها زوج الفرد وتفصيل ذلك كالتالي:

akmfz

فرد الفرد	زوج الزوج	زوج الزوج	فرد الفرد
١١١	٢٢٢	٢٢٢	١٢١
٣٣٣	٤٤٤	٤٤٤	٣٤٣
٥٥٥	٦٦٦	٦٦٦	٥٦٥

وعدد فرد الفرد ناريّ مثل ١ - ٥ - ٩ - ١٣ - ١٧ وهكذا فصاعداً، وعدد الزوج ترابي مثل ٤ فإنه ضعف ٢، و ٨ - ١٢ - ١٤ فصاعداً، وعدد فرد

الزوج هوائي مثل ٢ - ٦ - ١٠ - ١٤ - ١٨ ، فصاعداً وعدد زوج الفرد مائي
 مثل ٣ - ٧ - ١١ - ١٥ وهكذا. وقال بعض آخر من الأساتذة بأن ٣ في ٣
 فرد الفرد، لأن مركزه بيت واحد وهو فردٌ وحواشيه أيضاً فردية، و٤ في ٤
 زوج الفرد لأن مركزه أربعة بيوت والأربعة زوج وحواشيه كل واحد بيت
 واحد وهو فرد، و٥ في ٥ فرد الزوج ومركزه بيت واحد فردي وكل واحد من
 طرفيه بيتان وهما زوج، و ٦ في ٦ مركزه أربعة بيوت وطرفاه بيتان وهما
 زوجان وهذا اللوح زوج الزوج، وليس ذلك من جمعة الأشكال العددية بل
 باعتبار البيوت الأربعة وهذه القاعدة إنما تكون معتبرة حيث يُدوّن عدد كل
 لوح بنهجه الذي هو صفة اللوح إذ الكلام في العدد لا في اللوح وإن كان
 الخلاف غير ما ذكرناه ثابتاً في باب الأعداد، كما في لوح ٤ في ٤ الذي سمّوه
 زوج الفرد مع أن العدد ٢ زوج وضعفه يكون أربعة وعلى هذا تكون الأربعة
 زوج الزوج لا زوج الفرد وقد تكون الأربعة زوج الزوج وعليه يكون ٤ في ٤
 كذلك ومن هنا يظهر أن المناط في القاعدة هو بيوت اللوح ولا اعتبار بالعدد
 مع أن البحث دائر في العدد دون البيوت فافهم على أي حال، أن الماء
 يخالف النار والتراب يخالف الهواء، بينما النار والهواء مصاحبين وكذلك
 الماء مع التراب، وبين النار والتراب تسالم في البيوت وتسلم بين الماء
 والهواء في الرطوبة، والغرض من هذه المقدمات إنما هو نتيجة خواص
 الألواح العددية حتى يعلم العامل عمل كل عدد وكيفية التعامل مع كل عدد
 وكيفية ضبط كل لوح من أجل كل مهم ومقصود وسيبين نموذج أعماله بعد
 استخراج قواعد الأعداد التامة والزائدة وغير ذلك، قاعدة الاستخراج ابتداءً:

مضاعفة^٢، مضاعفة^٣، مضاعفة^٤، مضاعفة^٥، مضاعفة^٦، جمع الأعداد، ثم يجمع الواحد مع
 الاثنين فيصبح ثلاثة، وهي أول عدد، وإذا ضربنا الثلاثة في اثنين الذي هو
 منتهى جمعه يكون حاصل الضرب ٦ وهو عدد تام، وإن جمعنا من ١ إلى ٨
 بقاعدة التضعيف يكون الحاصل ١٥، وإن ضربناه ١٥ في ٨ الذي هو منتهى
 جمعه يكون الحاصل ١٢٠ وهو أيضاً عدد تام، وهلمّ جرّاً إلى آخر الفروض

وهكذا لو جمعنا الواحد مع ٢ و ٤ يكون الحاصل ٧، وهذا أيضاً عدة أول، وإن ضربنا ٧ في ٤ الذي هو منتهى جمعه كان حاصل الضرب ٢٨ وهو عدد تام كامل، وكذا لو أضفنا ٤ على ٧ كان المجموع ١١ ولو ضربنا ١١ في ٤ كان حاصل الضرب ٤٤، وهو عدد ناقص وهكذا لو أضيف الواحد مع الأربعة على ٨ صار ١٣، ولو ضربنا ١٣ في ٤ كان حاصل الضرب ٥٢ وهو عدد ناقص وكذا لو ضربنا ٤ في عددٍ تحته وهو ٣ كان الحاصل ١٢، وهو عدد زائد ولو ضربنا ٤ في عددٍ فوقه وهو ٥ كان حاصل الضرب ٢٠، وهو أيضاً عدد زائد وهكذا لو ضربنا ٨ في ٣ حاصله ٢٤ وهو عدد زائد وإن جمعنا من ١ إلى ١٦ بقاعدة التضعيف كان الحاصل ٣١، وإن ضربنا ١٦ في ٣ فالحاصل ٤٨ وإن ضربناه في ٥ كان الحاصل ٨٠ وإن ضربناه في ٧ أصبح ١١٢، وفي ١١ صار ١٧٦، وفي ١٣ كان ٢٠٨، ومجموع أعداد حاصل الضرب كل واحدٍ منها عدد زائد، وهكذا لو جمعنا من ١ إلى ٤ بقاعدة التضعيف كان الحاصل سبعة على الترتيب التالي: $٧=٤+٢+١$ ، ولو أضفنا ٤ الذي هو آخر العدد صار ١١، ولو طرحنا ٧ العدد الأوسط وهو ٢ كان الباقي ٥ ولو ضربنا ١١ في ٥ كان الحاصل ٥٥، ولو ضربنا ٥٥ في ٤ الذي هو منتهى العقد كان حاصل الضرب ٢٢٠، وهو عدد زائد ومن الأعداد المتحابة، وهو يتعلّق بالمحبّ على قولٍ، ثم إن جمعنا ١ مع ٨ صار ٩، ولو ضربنا ٩ في ٨ حصل ٧٢ ولو طرحنا من الحاصل واحداً كان الباقي ٧١ وضربه في ٤ ينتج ٢٨٤ وهو عدد ناقص ومن الأعداد المتحابة وهو يتعلّق بالمحبوب على قولٍ. وأيضاً لو كتبنا من ١ إلى ٣٢ بقاعدة التضعيف على هذا النسق ٣٢٠١٦٠٨٠٤٠٢٠١ فلو جمعنا من ١ إلى ١٦ كان المجموع ٣١، ولو أضفنا ١٦ نفسه على المجموع صار ٤٧، ولو طرحنا ٨ من ٣١ بقي ٢٣ ونضربه في ٤٧ كان الحاصل ١٠٨١، ولو ضربنا هذا العدد في ١٦ كان حاصل الضرب ١٧٢٩٦ وهو عدد زائد ومتحاب، وأيضاً لو جمعنا ٤ مع ٣٢ حصلنا على ٣٦، ولو ضربنا ٣٦ في ٣٢ كان الحاصل ١١٥٢، وطرحنا من

هذا العدد واحداً وضربنا الباقي في ١٦ كان الحاصل ١٨٤١٦ وهو عدد ناقص
ومتحاب وتفصيل الأعداد المتحابة الزائدة والناقصة كما مرّ هو أولاً: أنّ العدد
٢٢٠ عدد متحاب زائد، أصله، نصفه، ربعه، خمسة، عُشره، نصف العشر،
١ ١١٠ ٥٥ ٤٤ ٢٢ ١١
وجميع الأعداد، ٢٨٤ عدد متحاب ناقص، أصله، نصفه، ربعه، جميع
٧١ ١٤٢
الأجزاء، وعدد آخر ناقص متحاب ١٨٢٩٦، أصله، نصفه، ربعه،
٤٩٠٤ ٩٢٠٨
ثمنه، نصف الثمن، جميع الأجزاء، وهذا العدد كمّ زائد متحاب، وعلى
١١٥١ ٢٣٠٢ ١٧٢٩٢
رأي سماعيل الثعالبي أنّ أول عددٍ صامتٍ لا جذر له هو العدد ١١، ونضربه
في العدد المجذور الأول وهو العدد ٥ فيكون الحاصل ٥٥ وهذا العدد أصل
ويضاف عليه المجذور الأول للأعداد الزوجية فيحصل ٧١، ويضرب في
الجذر الأول من الزوجيات وهو ٤ فيحصل ٢٨٤ وهو عدد متحاب ناقص
متعلق على قول إسماعيل السابق بالمحب ويحصل من أجزاء هذا العدد ٢٢٠
وهو متحاب زائد متعلق بالمحبوب، ودليل آخر على إثبات هذه القاعدة أنّه
لو طرحنا من ٢٣ اثني عشر اثني عشر بعدد الأبراج بقي ٤ وينتهي باقي العدد
إلى برج السرطان الذي هو بيت القمر ولما طرح من ٢٨٤ اثني عشر اثني
عشر يبقى ٨ ويصل إلى برج العقرب وهو بيت المريخ وهذا بيت سقوط القمر
وأول السعد وثاني النحس والسعد متعلق بالمحبوب والنحس بالمحب ويقع
هذان البرجان في المثلث المائي والحاصل بينهما نظر التثليث والمودة،
ويكون السرطان أرفع من العقرب وبهذا الدليل يطلب الأول والثاني، وأيضاً
فإنّ برج العقرب هو خامس السرطان والبيت الخامس بيت المحب وكلّ
التصرفات في أمور عالم التراب منحصرٌ بروحانية القمر وله سرعة في السير
والمريخ صديقه لجلبه الرطوبة عنه والمريخ طالبٌ للقمر لصلاحية تأثير القمر
في العالم بشكل دائم، ففي عدّ درجات الأبراج فإنّ العدد ٢٢٠ الذي هو أول
السرطان وبيت القمر وهو أول برج من الأبراج المرتفعة كثيرة المطالع يبدأ
الحساب منه وينتهي بدرجة عاشر الدلو وإن حسبنا العدد ٢٨٤ من ابتداء برج

الجدي الذي هو من الأبراج المنخفضة قليلة الطالع وهو بيت وبال القمر وضد البرج الأول وينتهي في أربع عشر درجة من برج الميزان وهذه الدرجات متناظرة مع بعضها بثلاث متساوي الأضلاع في سطح الفلك المستقيم وبينهما ١٢٠ درجة في مطالع الاستواء، وإن حسبنا كلا العددين من أول برج السرطان وقع أحدهما في برج الحمل وهذا أيضاً يقع بالتثليث، على أي حال إذا صُنِعَ خرزٌ مربعٌ من الذهب أو

الفضة حين شرف الشمس ورُسم عليه الأعداد المتحابّة ووضع ذلك الخاتم في الماء أو ماء الورد أو الشراب وأشرب منه الخصوم تولدت المودة والمحبة بينهم والنقش على الخاتم كالتالي :

١٢٦

٣١	٢٤	٣٧	٢٤
٢٦	٢٥	٣٠	٣٥
٢٦	٢٩	٢٢	٢٩
٢٣	٢٨	٢٧	٢٨

١٢٦
١٢٦
١٢٦
١٢٦

وإن صُنِعَ لوحٌ فولاذي مربع ويرسم عليه دائرة بالفرجار ويرسم مربع وسط الدائرة ١٠ في ١٠ ويرسم خطوط حول المربع من بسم الله الرحمن الرحيم، وتكتب عشرة أسماء كل اسم يبدأ بحرف القاف وفي الأطراف الأربعة يكتب الملاك الأربعة وخارج الدائرة الفرجارية يكتب: ﴿قل اللهم مالك الملك... قدير﴾ آل عمران/٢٦. وقل الحمد لله سيديكم آياته فتعرفونها وماربك بغافل عما تعملون، وآية: ﴿وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير﴾ الأنعام/١٨. وآيات: ﴿إن ينصركم فلا غالب لكم، وإن يخذلكم فمّن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المتوكلون﴾ آل عمران/١٦٠. ويرسم أربعون حرف ميم داخل الدائرة، كما يكتب على كل مدة بسم الله الرحمن الرحيم عشر ميمات ويرسم الأعداد المتحابّة على ظهر اللوح المذكور على نحو سبق في الخرز، فإنه مفيد في الغلبة على الأعداء وفي

تصيير العدو صديقاً، وتلك الأسماء المبدوءة بالقاف هي: قيوم، قائم، قديم، قدير، قادر، قهار، قاهر، قوي، قدوس، قريب، وإن كان الحرف الأول من اسم الطالب والحرف الأول من اسم المطلوب ويُمزج الحروف الأخيرة من الاسمين ويُسجل عدد الحروف على ظهر لوح مربع موفق بالأعداد المتحابّة التي لها تأثير في الألفه بينهما بشرط أن يُلاحظ عدد اسمي الطالب والمطلوب أيهما غالب وأيها مغلوب فيوضع الأعداد المتحابّة الزائدة ٢٢٠ على المغلوب والأعداد المتحابّة ٢٨٤ الناقصة المفيدة جداً على الغالب، ويُلاحظ في هذا العمل الغالب والمغلوب من الاسمين لا ملاحظة نفس الطالب والمطلوب إذ قد يكون عدد اسم الطالب على المطلوب وهذه نقطة أخرى على عكس ما سبق في الأعداد المتحابّة بالنسبة إلى الطالب والمطلوب، وأما لوح الأعداد المتحابّة فطريقته أن يُبدأ بالعدد الوجيه ٢٤ المطابق لساعات الليل والنهار ويُنتهى بعدد الحال ٣٩ كما سبق في اللوح

الخرزي وإن كان بعضهم قد ذهب إلى كتابة عدد اللوح المتحاب بهذه الطريقة إلا أنّ هذا غير موفق والأولى أنّ الموفق في كتابة هذا اللوح الموفق ما قالوا من أنّ العدد إذا تجاوز عن ٢٤ إلى ما تحت العدد ٣١ وجمعناها

١١	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

في خرقة زرقاء للموفق وضعنا منها فتيلةً وأحرقناها ورمينا برمادها في ذلك الموضع المعين فتثار الفتنة والشر، ولو كتبت هذا العدد المذكور على طين خام غير مطبوخ في آخر الشهر المسمّى عند هذه الطائفة باليوم الفارغ ويُغسل الطين بالماء الذي يغمس فيه الحدّاد الحديد المُحمّى أو بالماء الخارج من الحمام أو يُغسل بالماء الذي يغسل به الصباغون الأقمشة ورُمي بالماء بين

الجمع تفرّق جمعهم، وللأيام الفارغة والأيام الملائنة اعتبار تامّ عند هذه الطائفة وهم يفعلون الأعمال الجمالية في الأيام الملائنة والأعمال الجلالية في الأيام الفارغة وهذا مصطلح خاص واضح وضوح النار والأيام الملائنة والفارغة في كلّ شهر معتبرة كالتالي: فمن أوّل الشهر إلى خامسه أيام فارغة، ومن السادس إلى العاشر ملائنة، ومن الحادي عشر إلى الرابع عشر فارغة ومن الخامس عشر إلى الثامن عشر ملائنة ومن التاسع إلى الحادي والعشرين فارغة ومن الثاني والعشرين إلى الرابع والعشرين ملائنة ومن الخامس والعشرين إلى السادس والعشرين فارغة ويوميّ السابع والثامن والعشرين ملائنان والتاسع والعشرين فارغ والثلاثين ملائنان.

وقال بعض الأساتذة: إن أريد تزايد المحبة بالنسبة إلى الشخص فلا بدّ من تضعيف أعداده حيث له أثر كبير وكلّما ضوعف التضعيف كان الأثر أكبر، وإن أريد الجمع بين شخصين جُمع العدديان للاسمين ويجعل ذلك في اللوح الموفق فإنّه يوجب الجمع، وإن أريد التفريق يُفرّق عدد اسم أحدهما إلى أن لا يبقى من عدد اسمه شيء وإن أريد التآلف يُضرب عدد أحد الاسمين في الآخر ويجعل حاصل الضرب موافقاً فإنّه مفيد وإن أريد نفع مادي يُقسّم عدد اسم الطالب إلى نهاية القسمة ونموذج هذه المقالات مفصلة في ستة أبواب: الباب الأول في التضعيف وخواصّه والثاني في الجمع وخواصّه والثالث في التفريق وخواصّه والرابع في القسمة وخواصّها والخامس في الضرب وخواصّه، والسادس في التضعيف.

الباب الأول: في التضعيف ولا بدّ من عمله حين السعد وحين يكون صاحب ساعة العمل مسعوداً في الطالع ومثاله اسم الحسن - ١١٨، فلو فُرض أنّه أريد رفعة (الحسن) جاهاً ومالاً ضوعف هذا العدد عدّة مرات وفي كلّ مرة يحصل عدد يطابقه اسم من أسماء الله ومناسب للفعل المطلوب ويُقرأ الاسم ويجعل العدد موافقاً كلّما كان أكثر كان أولى، وهذا المثال نوعان من

باب النموذج للمبتدئين: النوع الأول لتضعيف حسن مطابقاً لأسماء الأعداد على التضاعيف: الأول ١١٨ حي مليك، الثاني ٢٣٦ كفيل وفي، الثالث ٤٧٢ رب كريم، وكل مرتبة من هذا الأسماء مطابق لنصف ذلك، الثاني في التضعيف على جمع الحسن، ١١٨ مطابقة لأسماء الأعداد مع تضاعيف الأسماء فالأول والثاني والثالث تبيّنت في النوع الأول ٤٧٢، والرابع ٩٤٤ = ٤٧٢/٢٣٦ حقّ مكرّم مفرّج باري الخامس ١٨٨٨ مغيث ميسرّ وحيد، أما السادس والسابع فتحصل عليهما بالطريقة التي بيّناها في مرتبتي ١٨٨٨/٩٤٤ لنتشغل بالقراءات أما الباب ٣٧٧٦/٧٥٥٢.

الباب الثاني: في الجمع وخواصه فهو لبيان الجمع والتألف، مثلاً لو أردنا أن نلقي المحبة بين شخص اسمه محمد والآخر علي، فقاعدته بطريقة الطالب والمطلوب هكذا: طالب م ح م د ٩٢، مطلوب ع ل ي ١١٠ جمع العددين، الدفعة الأولى ٢٩٤، الدفعة الثانية ٣٨٦، الدفعة الثالثة ٤٧٨، الدفعة الرابعة ٥٧٠، الدفعة الخامسة ٦٦٢، وهذه الأخيرة مرتبة جمع الجمع وهي تجمع في خمس دفعات ولا بدّ من استخراج الأسماء الإلهية واحد أو اثنين مطابق لأعداد كلّ مرتبة من المراتب الخمسة وموافق للفعل المطلوب لقراءة تلك الأسماء بالعدد المذكور ويجعل لوحها موفّقاً ويجب استخراج وصناعة ألفاظ المحبة والمودة مع جميع الأعداد الموافقة في دفعة جمع الجمع لقراءة تلك الألفاظ مثلاً لا بدّ من قراءة: هتجت قلب محبة محمّد ويجب تطابق هذه الألفاظ مع أعداد جمع الجمع من غير أيّ تفاوت واختلاف

١٥٨	١٧١	١٦٨	١٦٥
١٦٩	١٦٤	١٥٩	١٧٠
١٦٣	١٦٤	١٧٣	١٦٠
١٧٣	١٦١	١٦٢	١٦٧

ويمكن ضبط طلسمات هذا العدد بطرق متنوعة الأول: أن نضع عدد مرتبة جمع الجمع على نحو يُوفق في مربع ٤ في ٤ ويُرقم في أربعة أسطر وفقاً لهذا القانون، والثاني: أن يرسم خمسة خطوط ويُرقم العدد المذكور من بناء واحد على أعلى

الخطوط إلى أن يصل إلى ٦٦٢ الذي هو النهاية ولا بد من رسم الخطوط
طويلة حتى يسع المجال للعدد فيها، وهذا أنموذج وُضع لذلك والله المعين:

١٠١ ١١ ٢١٢٠ ٣١٣٠ ٤١٤٠ ٥١٥٠ ٦١٦٠ ٧١٧٠ ٨١٨٠

٩٢ / ١٢ / ١٩ / ٣٢ / ٢٩ / ٣٢ / ٣٩ / ٤٢ / ٤٩ / ٥٢ / ٥٩ / ٦٢ / ٦٩

٧٢ / ٧٩ / ٨٢ / ٨٣ / ١٣ / ١٨ / ٢٣ / ٣٨ / ٣٣ / ٣٨ / ٤٣ / ٤٨ / ٥٣

٥٨ / ٦٣ / ٦٨ / ٧٣ / ٧٨ / ٧٤ / ١٤ / ١٧ / ٢٤ / ٢٧ / ٣٤ / ٣٧ / ٤٤

٤٧ / ٥٤ / ٥٧ / ٦٤ / ٦٧ / ٧٤ / ٧٧ / ٦٥ / ١٥ / ١٦ / ٢٥ / ٢٦ / ٣٥

٣٦ / ٤٥ / ٤٦ / ٥٥ / ٥٦ / ٦٥ / ٦٦ / ٧٥ / ٧٦

الباب الثالث في التفريق: بمعنى الانفكاك، وقت هذا العمل ساعة

النحس وكون النحس في الطالع، مثلاً لو كان التفريق بين زيد وعمرو مطلوباً

ويراد ابتعاد زيد عن عمرو فالقاعدة أن عدد زيد ٢١ يُطرح من عدد عمرو

٣١٦ ويجب إيجاد اسم أو اسمين مطابقين للعدد في كل مرة ومناسب للفعل

المطلوب من أجل قراءة الاسم ومثال ذلك: عدد عمرو ٣١٦، زيد ٢١، ٢٩٥،

٢٧٤ ٢٥٣ ٢٣٢ ٢١١ ١٩٠ ١٦٩ ١٤٨ ١٢٧ ١٠٦ ٨٥ ٦٤ ٤٣ ٢٢ ١.

الباب الرابع في التصنيف: وهذا يفيد من أجل إساءة حال الخصوم

الذين يكلّ الإنسان منهم لدرجة الرضا بالموت ولا بد من مراعاة الانصاف

وعدم التجاوز عن جادة الحق في هذا الباب وفي كل باب مثلاً إذا أردنا هذا

العمل في اسم فرعون وعدده ٤٠٦ يُنصف العدد وفي كل مرة يُقرأ اسم مطابق

للعدد وموافق للفعل على النحو التالي: ٤٠٦ ٢٠٣ ١٠٣ ٢٥ ٢٦ ١٣ ٢٧

١، ولا عبرة بالكسور في هذا العمل.

الباب الخامس في عمل الضرب: وهو مفيد للمحبة والصدقة بين

الشخصين وجعلوه في أربع مراتب يُضرب العدد في الآخر في كل مرة ويُقرأ

أسماء إلهية مطابقة لحاصل الضرب في كل مرة مناسبة للفعل المطلوب

بعده، وجعل بعضهم ذلك في سبع مراتب، مثال ذلك أن يصوّر باسم

الجمال والجلال ويضرب العددين مرة واحدة وعلى هذا القياس يكون سائر المراتب وهذا العمل يكون لتسخير الجمال للجلال والجلال طالب والجمال مطلوب، ويضرب اسم الطالب في اسم المطلوب بهذا القانون، المطلوب جمال، الطالب جلال، حاصل الضرب $64/64$ في $74/74 = 4736/4736$ ثم يُضرب في 74 ثم يُضرب حاصل الضرب في 74 إلى أربع مرات وفي كل مرة تراعي مطابقة الأسماء وموافقة لوحة ثم البدء بقراءة الأسماء ليحصل المدعى إن شاء الله تعالى.

الباب السادس في بيان تسخير النساء: في القسمة وهذا الباب خاص لتسخير النساء وهو أن يُقسَم اسم المطلوب على اسم الطالب إلى أن تكون القسمة زيدا وذلك مثلاً زيد وفاطمة فإن اسم زيد المطلوب يُقسَم على اسم فاطمة الطالب وفي كل مرتبة لا بد من إيجاد اسم من أسماء الله تعالى موافقاً وذلك لقراءته ويستعمل البخور المناسب ليقع مؤثراً مفيداً

$$\begin{array}{r} 211 \\ 2135 \\ \hline 9 \end{array} \quad \begin{array}{r} 211 \\ 2114 \\ \hline 300 \end{array}$$

نُظِمت هذه الأبيات لسهولة ضرب الأحاد وكل كلمة من النظم علامة للجذر ونتيجة لحدّ الورد:

زَبَدٌ بِطَبْحِ بَيْكٍ بِحَيُّو	بَبَدٌ بِجَرِّ بَدْحٍ بِهَيِّ بَرِيْبٌ
جَزَكَ حَجَلِدٍ حَبْطُكَرْدَدِيُو	جَجْطُ جَدِيْبٍ جَبْهِيهِ حَوِيْبُ
هَهْكَ هَوَلُ هَزَلَهُ هَطَلُو	دَهْكَ دَوَكْدُدُ زَكْحٍ وَحَلْبُ
وَخَمِجٍ وَطَفِيدِ زَرْمَطُ زَحَلُو	هَحْمُ هَطْمِهِ وُولُو وَزَمْتُ
أَحَادِشُ أَزْ حَاجِ حَسَنِ جُو	زَطْمِجٍ حَجْسِدِ حَطْعَبِ طَطْفَارُهُ

أما النوع الآخر من كيفية الأعداد فبعضها غالب وبعض مغلوب والمعتبر في هذا الباب من 1 إلى 9، والقاعدة في معرفة أن أيّاً من العددين غالب وأيّاً مغلوب أن يطرح من العدد تسعة تسعة ويُعرَف من الباقي وجه

الغالب والمغلوب وفي هذا الباب نظم الإمام أمير المؤمنين وإمام المتقين أسد
الله الغالب علي بن أبي طالب (ع) كلمات:

وفي الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عند التخالف غالبٌ
ويغلب مطلوب إذا الزوج استوى وعند استواء الفرد يغلب طالبٌ
وإن تساوى العدان والاسم واحدٌ فأصغرهما سنأ بلا شك غالبٌ

ونموذج جدول هذه القاعدة من باب المثال أنه إذا طرَحَ من عدد اسم
تسعة تسعة فبقي اثنان وبعد طرح تسعة تسعة من عددٍ آخر بقي أربعة، والاثنان
غالب على أربعة.

ومثال آخر: لو بقي من العدد بعد الطرح واحدٌ ومن عدد آخر بقي ثلاثة
بعد الطرح والواحد غالب على الثلاثة وقس على هذا، وإن كان بين العددين
مساواة فالأصغر سنأ غالبٌ على الأكبر سنأ وكذا السيد غالب على العالم
والعالم على الجاهل مادام العددان متساويين.

akmfz

يساوي

غالب ومغلوب

ا	ط	ز	ه	ج	ا
ب	ا	ح	و	د	ب
ج	ب	ط	ز	ه	ج
د	ج	ا	ح	و	د
ه	د	ب	ط	ز	ه
و	ه	ج	ا	ح	و
ز	و	د	ب	ط	ز
ح	ز	ه	ج	ا	ح
ط	ح	و	د	ب	ط

وتصرفات كل إنسانٍ في فنون الأعمال العددية أكثر من أن يمكن
تحريرها وكذلك رسم الألواح العددية كل قاعدة تتضمن فائدة وقد أبدع كل
واحد من الأساتذة في هذه الأعمال والتصرفات وتوع في ألواح الأعداد
الجمالية والجلالية وتعرض لفوائدها وعند بعض الأساتذة يكون تعيين الأعداد
الجمالية والجلالية مسطوراً ويقال لهذا العدد أصغر وأكبر وسعد ونحس
باصطلاح بعض الأساتذة وتفصيل ذلك أن أعداد السعد أكبر وعلى قول تسمى
بالأعداد الجمالية وهي المقطعات القرآنية: الم ٧١ المص ١٦ الرا ٢٧١
المر ٢٧١ كهيعص ١٩٥ طه ١٤ طسم ١٠٩ طس ٦٩ يس ٧٠ حم ٤٨
حمصق ٢٧٨ ص ٩٠ ق ١٠٠ ن ولا يخفى مثل الم والمص والرا والم إلى ن
بحيث يكون المجموع ١٤ اسماً من غير تكرار وأعداد الصغرى الجمالية:

١٤	١٣	١٢	١٠	١١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥٠	١٠٠	٤٠	٨	٦٠	٩	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	٢٠٠	٣	١
١	٥	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠
ن	ق	م	ح	س	ط	ص	ع	ي	هـ	ك	ر	٥	١

وهذه الأعداد حروف مقطعة بدون تكرار فهي أربعة عشر حرفاً نورانياً
على هذا التركيب: الر كهيعص طس حم ق ن، وأعداد النحس الكبرى
الجلالية هي:

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠٦٠	٩٠١	٨٠٥	٧٣١	٦٠١	٥٠١	٤٠١	٣٦٠	٨١	٨	١٣	٣٥	٥٣	٣
١	٥	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠
ب	ج	د	و	ز	ف	ع	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

وهذه الأعداد هي الحروف الظلمانية من جهة الملفوظية، وأعداد
النحس الأصغر الجلالية هي:

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٨٠	٧	٦	٤	٣	٢
١	٥	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠	١	٠
ب	ج	ر	و	ز	ف	س	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

وهذه الأعداد للحروف الظلمانية غير الملفوظة وهكذا الأعداد
الممتزجة في الصغير والكبير وهذان العددان لام ألف ملفوظ وغير ملفوظ

ولمّا بيّنا شرح بعض الأمور في الأعداد فلنذكر بعض الألواح على سبيل النموذج الموفق في كلّ باب ليسهل للمبتدئ العمل بها، الأول من جهة ط ومط في الأعداد المتحابّة، يُرسم لوحٌ باسم محمود ومحمد ولا يُرَقَم فيه العدد المفرد وله أثر تام في المحبة ويُرسم لوحان آخران على شكلٍ خاص نادر، والمقرّر عند بعض الأساتذة أنّه لو أريد أن يوقّق المربع لوحظ حال ذلك العدد المعين فهل هو فرد الفرد أو زوج الفرد أو فرد الزوج أو زوج الزوج ويوضع الرقم بعد تعيينه في المربع المذكور بالطريقة المذكورة وهذه النقطة هامة جداً وهذه الألواح عديدة رُسمت باسم الطالب والمطلوب ومثال ذلك باسم فرهاد وشيرين بقاعدة زوج الفرد يوضع اللوح على هذا النسق، الطالب فرهاد

طه	أعداد	متحابّة	مط
٤٠	٢٢٠	٩٢	٥٨
٩٤	٥٦	٤٢	٥١٨
٥٤	٨٨	٢٢٤	٤٤
٢٢٢	٤٦	٥٢	٩٠

طه	أعداد	متحابّة	مط
٩٢	٢٨٤	٢٢٠	٥٣
٢٢٢	٥١	٩٤	٢٨٢
٤٩	٢١٦	٢٨٨	٩٦
٢٨٦	٩٨	٤٧	٢١٨

طه	محمد	عدد متحابة	محمود مط
٤٨	٢٨٤	٩٨	٤٤
١٠٠	٤٢	٥٠	٢٨٢
٤٠	٩٤	٢٨٨	٥٢
٢٨٦	٥٤	٣٨	٩٦

طه محمود	أعداد	متحابة	محمد
٩٨	٢٢٠	٢٨٤	٩٢
٢٨٦	٩٠	١٠٠	٢١٨
٨٨	٢٨٠	٢٢٤	١٠٢
٢٢٢	١٠٤	٨٦	٢٨٢

والمطلوب شيرين، نجم العديدين ونطرح الباقي ٨٠٠ بالربع من غير كسر واختيار هذا العدد لأنه يتناسب مع زوج الفرد فكل من الاسمين ٥٧٠ هو نصف ٨٦٠ فيكون نصفه فرداً لا زوج فلو كان نصفه زوجاً لكان زوج الزوج وصورة هذه اللوحة كما رُسمت ولما كان تصنيف بعض أرقام البيوت ينجرّ إلى الزوج وبعضها إلى الفرد فلا بدّ من اختيار زوج الفرد في الجميع من غير تفاوت مع العلم أن لاعدد فردياً في ترقيم البيوت وهذا من جملة صنائع هذا الفنّ ويُرسم لوخّ آخر باسم طه ومطه بعدد زوج الزوج ويكون فيه اسم الطالب محمداً واسم المطلوب حقاً ونموذج لوحه هكذا: الطالب محمّد والمطلوب حق، ١٠٨ نجم العديدين ونطرح الباقي بالربع من غير كسرٍ انظر إلى اللوح التالي رقم ١ ومجموع الأعداد المرقومة في البيوت المربعة زوج الزوج ١٢٠ وذلك لأن ٨٠ الذي هو مجموع ٢٠ في النصف وهو زوج ويُرسم لوخّ آخر

باسم المهر والمشتري بطريق الطالب والمطلوب وتراعى فيه قاعدة فرد الفرد ونموذج لوحه كالشكل التالي: الطالب ٢٤٥ مهر، والمطلوب ٩٥٠ هو المشتري جمع العددين ١١٩٥، الطرح ١٢٠، الباقي ١٧٥ بالخمس ٧١٥ وهذا العدد بلا كسر، سيأتي لوحه تحت رقم ٣.

طه	فرهاد	دفعه ٨٦٠	مطلوب شيرين
٢٠٠	٢٢٦	٢٢٠	٢١٤
٢٢٢	٢١٢	٢٠٢	٢٢٤
٢١٠	٢١٦	٢٣٠	٢٠٤
٢٢٨	٢٠٦	٢٠٨	٢١٨

طه محمد	دفعه ٢٠٠	مطه حق
٢٠	٧٢	٤٨
٦٤	٤٤	٦٨
٤٠	٥٢	٢٤
٧٦	٣٢	٥٦

طه مهر	وفق ١١٩٥	مطه مشتري
٢١٥	٢٥١	٢٢٧
٢٤١	٢١٧	٢٥٣
٢٥٧	٢٤٣	٢١٩
٢٣٣	٢٥٩	٢٣٥
٢٤٩	٢٢٥	٢٦١

كما يُرسم لوح آخر بقاعدة فرد الزوج باسم الطالب والمطلوب
 والطالب كامل والمطلوب محمود، جمع العددين ١٨٩، الطرح ٣٠، الباقي
 ١٥٩ بالربع ٤٩ كسر ٣، أما قاعدة هذا اللوح من باب النموذج فهي أن يوفق
 عدد فرد الفرد في المربع ٤ في ٤ أو في المربع ٣ في ٣ بشرط أن يكون عدد كل
 بيت فرداً إلا أنه مشكّل لاشتماله على الكسور وهي مستحيلة في المربع ٣ في ٣
 وكذا في المربع ٤ في ٤ بشرط أن تكون الأعداد فردية وعلى هذا إذا اضطررنا
 إلى استخدام عدد معين فرد الفرد في المربع ٣ في ٣ وكان له كسر كالعدد ٤٧
 الذي كسره اثنان أو في اللوح ٤ في ٤ والعدد الموافق له ١١١ فرضاً فإن وضع
 العدد الفردي في كل بيت وجود الكسر ففي هذه الحالة، العلاج هو أن
 يُضرب العدد المذكور في الثلاثة للخلاص من الكسر وهذا يُوفق في ٣ في ٣
 وأما في ٤ في ٤ فيضرب في الأربعة ويكون العدد صحيحاً من غير كسر، فمثلاً
 لو أردنا استخدام وتوفيق العدد ١١١ في اللوح ٤ في ٤ بشرط أن تكون أعداد
 اللوح المذكور فردية نضرب ١١١ في ٤ ونوفق الحاصل في اللوح على النسق
 الآتي: وعلى هذا القياس لو كان عندنا عدد آخر مثلاً ١٠١ وأردنا توفيقه في
 اللوح ٣ في ٣ نوقفه بهذه الطريقة لوجود الكسر فيه.

akmfz

وقف ٤٤٤

١٥٧	١٣١	٩٧	٥٩
٩٥	٦١	١٥٥	١٣٣
٦٣	١٠١	١٢٧	١٥٣
١٢٩	١٥١	٤٥	٩٩

وقف ٣٠٣

١١١	٩٥	٩٧
٨٧	١٠١	١١٥
١٠٥	١٠٧	٩١

ثم نرسم لوحين آخرين بطريقة فرد الزوج على سبيل المثال ليسهل ذلك على المبتدئ:

وقف ٣٤

١٤	١١	٨	١
٤	٥	١٠	١٥
٩	١٦	٣	٦
٧	٢	١٣	١٢

وقف ٣٤

١٦	٦	١١	١
٩	٣	١٤	٨
٥	١٥	٢	١٢
٤	١٠	٧	١٣

ولينظر إليهما ليتمكن رسم أربعة أنواع مختلفة من الألواح منهما. ولعلماء هذا العلم طرق خاصة في رسم الألواح التي تترتب عليها فوائد كلية. ويُرسم لوحان آخران من باب النماذج للقواعد باسم الطالب والمطلوب للتسهيل على المبتدئين كما ذكرناهما، فليُتأمل كثيراً في هذه الألواح

لاشتمالها على فوائد كلية وبالله التوفيق . ففي اللوح الأول الطالب محمود والمطلوب محمد وعدد المطلوب من بين العديدين زوج وكذا عدد الطالب ، وإن كان العددان زوجين وجب ترقيم بيوت اللوح بالأعداد الزوجية وإن كانا فرديين وجب الترقيم بالأعداد الفردية وإن كان أحدهما مفرداً والآخر زوجاً وجب إعطاء الفرد للزوج وإعطاء الزوج للفرد لإتمام اللوح ، وهذه النقطة هامة جداً يجب إخفاؤها عن المحارم ، ويرسم اللوح الثاني من أجل الألفة وإلقاء المحبة بين محمد وعلي ، وعند الترقيم باسم أي واحد منهما تجب ملاحظة عدد الآية المذكورة والعدد الموفق هو عدد الآية هنا ويكتب دور كامل من الكلمات بالنظم الطبيعي فلو كان العدد في الدور يتقدم بقاعدة الترتيب الطبيعي لوفق عدد الاسمين في اللوح وأحياناً لو كُتبت الكلمات هكذا: فجمعناهم جمعاً أطراف اللوح لاكتمل في هذين الاسمين .

مط محمد

ط محمود

٥٦	٦٢	٣٠	٤٢
٢٨	٤٤	٥٤	٦٤
٤٦	٣٤	٥٨	٥٢
٦٠	٥٠	٤٨	٣٢

٩٩	١٠٣	١٠٨	١١٢	١١٦
١٠٧	٩٣	٩٨	٩٥	٩٢
٩٤	١٠١	١٠٢	٩٧	٩٤
١٠٣	٩٦	٩٥	١٠٩	١٠٦

أما القاعدة الأخرى لرسم الألواح العددية فهي أن تكتب الأسماء الحسنى وفق العدد ويُدَوَّن الحَيِّ القيوم وعدد هذه الأسماء ٢٣٦ مطابقاً لعدد كن فيكون وعليه فذكر هذه الأسماء إنما هو من أجل المقصود الذي هو كن فيكون، وطريقته أن يُوفَّق عدد الأسماء من غير أل التعريف وقاعدة هذه الأسماء أن يذكرها الإنسان ليلاً بعد الصلاة والتهجّد فإنه يبعث العيش المستقيم والقيام الكثير وحياة الوجود بأمر الملك الودود فلو كان الذكر بهذه الطريقة: يا حيّ يا قيوم برحمتك أستغيث كانت الفائدة أتمّ، وهنا نوع آخر من أنواع الألواح العددية وطريقة رسمه أنه لو كان ترقيم اللوح ٣ في ٣ وُضع في البيت الأول من اللوح وفي البيت الثاني ٦، والثالث ٩ وهكذا تزداد ثلاثة أعداد ثلاثة على كلّ بيتٍ إلى أن ينتهي، ولو رُقّم اللوح ٤ في ٤ كُتبت العدد الأول ٤ وعدد بيته الثاني ٨ والثالث ١٢ وعلى هذه الوتيرة تزداد ٤ في كلّ بيتٍ حتى يتمّ اللوح، وإن رُقّم اللوح ٥ في ٥ كُتبت في البيت الأول ٥ وبيته الثاني ١٠ والثالث ١٥ ويتصاعد على هذا النهج حتى يمتلئ اللوح وعلى هذا القياس يُوضع العدد في اللوح ٦ في ٦ إلى اللوح ٩ في ٩، و١٠ في ١٠، ولتلاحظ هذه القاعدة لأنها مستحسنة جداً.

وقف ١٧٤

٤٣	٤٦	٤٩	٣٦
٤٢	٤٧	٥٠	٣٥
٤٨	٣٧	٤٢	٤٧
٤٩	٣٦	٤١	٤٨
٣٨	٥١	٤٤	٤١
٣٧	٥٢	٤٥	٤٠
٤٥	٤٠	٣٩	٥٠
٤٦	٣٩	٣٨	٥١

وأحياناً إذا أريد أن يُوفق عددٌ مفروض فالأولى في الأعداد ملاحظة المتحابّة والمتباغضة ومتوسطة المحبة مع متوسطة المحبة ومتوسطة البغض مع متوسطة البغض في العمل ولا بدّ من ملاحظة موافقة أيّ عدد مع أيّ اسم وكلمة وذلك الاسم أو تلك الكلمة إمّا أن يتناسب مع الفعل المطلوب أولاً، ثم يبدأ بالعمل حتى يؤثر ويفيد. كما تجب قراءة عزيمة كلّ لوح بعدد تلك الكلمة أو عدد الاسم المناسب مع الفعل المطلوب في كلّ أمرٍ من الأمور ومن المناسب استعمال البخور ويجب أن لا يوضع اللوح بمجرد رسمه حتى تخرج الفائدة من القوّة إلى الفعل وبعض هذه الكلمات التي يجب إيجاد عددها في كلّ عملٍ ومهمّ هي: فتح ٤٨٨ عقد ٧٤ حل ٢٨ بغض ١٨٠٢ غضب ١٩٠٢ صبر ٢٩٢ وقس على هذا وهذه الكلمات جميعها من حيث الحروف والعدد والنكته الأخرى أنّ في قراءة لفظ الله ٦٦ في الحلّ تحتاج إلى عدد العقد حين قراءته وكذا حين العقد يحتاج إلى القراءة بعدد الحلّ وهذا رمزٌ من رموز الأسرار، وكذلك الحال في القبض والبسط فمن له القبض وأراد إزالته باسمٍ باسط فالأنسب أن يُقرأ هذا الاسم بعدد القبض وفي عكس هذا يُذكر القابض بعد البسط، وقد قرّر السيد حسين الأخطاوي آية من آيات القرآن المجيد مع أحرفٍ عديدة من حروف الطبائع في كلّ مهمّ ومقصودٍ ليوضع عددٌ منها في المثلث أو المربع في وقتٍ مناسبٍ لتحصل الفائدة بقوة العزائم وذكر الأسماء. منها ما قد ذُكر في هذا الكتاب لينال منها المبتدئ وبالله التوفيق والله المستعان. والآيات لكلّ مقصودٍ مهمّ هي:

فتوحات	غناء	عذاب الخصوم	دولة الأحياء	محنة الأعداء
بما فتح الله عليكم	هو الغني الحميد	عذاب الحريق	أيّدك بنصره	عذاب شديد
م ف	و ١٣ ز	أ ج	ز غ	هـ ب
		٤	٨	٧
١٢	١٢٢٥	١١٢٢	٢٨١	١٠٩١
ك	ي	و	د	ب

سعة الرزق	الفقر	دفع الخوف	قتل الأعداء	أمراض الأعداء	الفرح
وأنت خير الرازقين	ومن كان فقيراً	أذهب عنا الحزن	عليهم القتال	في قلوبهم مرض	حتى إذا فرحوا
ل س	ص ض	ت ظ	ي ح	ك ش	ع ح
٩	١٧	١٤	٧	١٣١٣	١٤١٥
١٦٦٦	٥٧٨	٩٢٥	٧١٧	ح	ب
ا	ب	ر	و		

السلطنة	العزة	النصر	إحياء القلوب الميتة
إن عندكم من سلطان	أمرت العزيز	نصر من الله	إن ذلك لمحبي الموتى
ز د	ط ق	م ف	ن ت
١١	١٠	١٢	٩
٧٠٧	٢٧٢	٤٩٦	١٣٨٦
هـ	ج	ا	ط

شرح هذه الكلمات: هو أنّ الحروف المدوّنة تحت الآيات هي حروف الكواكب والعدد الموجود تحتها عدد صغير لتلك الحروف والعدد الأسفل من ذلك العدد عدد الآية، والحرف تحت الجميع استنطاق للعدد الصغير، وتقسيم حروف الكواكب وتقسيم كلماتها على الملائكة الأربع في هذه القاعدة على النحو التالي:

زحل المشتري المريخ الشمس الزهرة عطارد القمر
 اي هـ ب و ر ز د ي ك ش خ ل س ت ظ م ف ذ غ ن ت ص ض ع ح ط ق

جبرائيل ميكائيل إسرافيل عزرائيل
 أبجد هوز حطّي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

وفي هذه القاعدة تعود جميع الأعمال إلى مقرّرات السيد الأخلاقي بالتفصيل الآتي فيجب بيانه بشكلٍ حسنٍ ليفهمه الجميع:

٣ القير	٢ الظفر	١ النفع الكلي
ألم يروا أنا نأت الأرض نقصها من أطرافها تخذ ضغط	وقال الشيطان لما قضي الأمر إن الله وعدكم وعد الحق حطي كلمن	إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد أم صبرنا مالنا من محيص أبجد هوز
٥	٤	
بطون الحرف ا د و ي ل م ن ف ٨	أسرار البطون يحفظ بباطن الحروف من العدد وهذا العدد من غير تكرار ٢٢١	الشرور وما هو بحيت ومن ورائه عذاب غليظ سعفص قرشت

ولمَّا بيَّنَّا بعض كيفية الأعداد ورسم الألواح وأسرار الآيات والكلمات نبداً
ببعض أرقام أقلام الطلسمات المعتبرة المقررة من كلِّ عظيم بشكلٍ وفيها
فوائد ومنافع كليلية . تمت

الفصل السادس: في بيان خواص الأسماء للحوائج:

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأتُ ببسم الله روعي به اهدت إلى كشف أسراره بباطنه انطوت
وصليتُ بالثاني على خير مرسلٍ محمَّد من زاح الضلالة والقلْب

وهي نافعة للقبول والمحبة والألفة والمودة والطاعة والدخول على
الملوك والأمراء والسلاطين والوزراء والولاة وجميع أرباب الدول وأرباب
المناصب من القضاة والحكام والبيع والشراء والسلعة والقضاء للحوائج
ولجلب الرزق والخير ولطرده الشرِّ ولعقد الألسن من جميع الخلق والبشر من

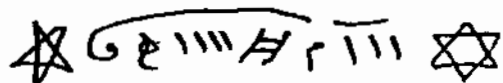
كلّ ذكرٍ وأنثى من المتكلمين والمتكلّمات وللخوف والفرح بالليل والنهار
ومنافعه كثيرة ولكن وجدنا المنفعة في الاختصار ولا يعلم منافعه إلا الله
سبحانه وإذا وُضِعَ في بيت أو في مكانٍ لا يُسْرَقُ أو في سفينةٍ لا تغرق وحامله
منصورٌ مؤيّدٌ ولا تغفل عنها ولا تنهاون بها فإنّها سريعة الإجابة والله الموفق،
قال البوني: اعلمم وفقني الله وإيّاك إلى طاعته أنّ هذا الاسم الشريف المعظم
المكرم قد اتفق العلماء رضي الله عنهم أنّه اسم الله الأعظم وأنّه كنزٌ من كنوز
أهل الجنة في الدنيا وأنّه المطلب الأعظم الذي ما خاب قاصده وتكلّموا عن
بعض خواصّه ولم يقدر أحدٌ على حصر خواصّه جميعها بل اختصرنا من ذلك
قليلاً وقد أظهرنا من ذلك شيئاً من خواصّه وأخفوا أكثرها لئلا يقع في يد من
لا يقوم بحقوقه وأقول: طوبى لمن يعرف خواصّه فذلك الذي أراد الله سعادته
في الدنيا والآخرة فمن خواصّه إذا وُضِعَ في قبرٍ ميّتٍ آمن من عذاب القبر
ببركة هذا الاسم الشريف لأنّه عند العلماء حصن حصين ومن خواصّه أنّه من
كتبه في رق غزال في شرف الشمس أو في شرف المشتري وحمله معه في
عمامة كان وجيهاً ولا يراه أحدٌ إلا أحبّه وأراد معاشرته ولا يخالف أحدٌ له
قولاً أبداً ومن خواصّه من أراد الدخول على الملوك والأكابر ليقضوا له حاجته
فليكتبه في جام زجاج جديدٍ بالمسك والزعفران وماء الورد وتكون الكتابة في
ساعة سعيدة وتبخر وقت الكتابة بعود هندي وعنبر خام ومصطكي وزعفران
الشعر والسنبلي الهندي وتقرأ عليه بعد الكتابة ساعة البخور الفاتحة سبع مرّات
والإخلاص سبع مرّات والمعوذتين سبع مرّات وقوله تعالى: ﴿وكان عند الله
وجيهاً﴾ الأحزاب/ ٦٩. الآية سبع مرّات وقسم الاسم الشريف سبع مرّات ثم
يغسل الكتابة من الجام بماء زمزم أو ماء النيل أو من بئرٍ لا تراه الشمس ثم
يوضع الماء في قارورةٍ فإذا أراد الدخول على الملوك والوزراء والكبراء فيأخذ
من الماء قليلاً في راحتيه ويمسح به وجهه ثم يدخل على الملوك أو على من
أراد وهو يقرأ ويقول هذه الأسماء ﴿اللهم ألق علي من زينتك ومحبتك
وكرامتك وتعرت ربوبيتك ماتقهر به القلوب وتذلّ به النفوس وتبرق له

الأبصار وتبذل له الأفكار ويخضع له كل متكبر جبار يا عزيز يا جبار يا الله يا
واحد يا أحد يا قهار اللهم احفظني فيما ملكتني مما أنت أملك به مني
وامدُني برقيقه من اسمك الحفيظ الذي حفظت به نظام الموجودات واكفني
درعاً من كفايتك وكلايتك وقلدني سيف نصرتك وحمايتك وتوجني بتاج
عزك وكرامتك وردني رداءً منك وعافيتك واركني مركب النجاة إلى ممات
وامدُني بجيش من دقائق أسمايك القهرية ادفع بها عني من أرادني بسوء من
جميع الموجودات وذُلني ولاية يخضع لي بها رقبة كل جبار غشوم نكارٍ يا
عزيز يا جبار يا الله يا واحد يا أحد يا قهار اللهم سخر لي جميع خلقك كما
سخرت البحر لموسى بن عمران عليه السلام ولين قلوبهم كما لينت الحديد
لداود عليه السلام فإنهم لا ينطقون إلا بإذنك، نواصيهم في قبضتك تقلبها
كيف شئت يا مقلب القلوب يا علام طغيات غضب الناس بلا إله إلا الله
واستجلبت مودتهم ومحبتهم بمحمد(ص) فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن
وقلن حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم ثم يدخل على الملك أو الوزير أو كائناً ما كان فإنه إذا رآه يكرم
ويقضي له جميع حوائجه حتى لو شفع عنده فيمن وجب عليه القتل عفا عنه
إكراماً، ومن خواصه للحرب والقتال إذا كتبه في رق غزال في ساعة المريح
وهو ناظر إلى المشتري ثم حملة معه ودخل الحرب فإنه يهابه كل من رآه
ولا يقبل عليه عدوٌ أبداً وإن علّقه على راية فإن كل من كان تحتها كان منصوراً
على عدوه بإذن الله تعالى وببركة هذا الاسم الشريف ومن كان معه هذا الاسم
الشريف ونام في الأراضي المخيفة الكثيرة السباع والوحوش فإنه يأمن مما
يخاف ويحمي حامله كما يحمي الغنم من الذئب وأن حامله لا يقهر بل يكون
مؤيداً منصوراً على من يعاديه ومن خواصه لحل المعقود يكتب الخاتم
الشريف والأربع عصى والسلم يكتبوا في ساعة الزهرة في وعاء نظيف
ويحمي بماء بئر لم تره الشمس ويشربه وكذلك تكتب الزوجة وتشربه فإنه في
الحال يقضيها بإذن الله تعالى، ومن خواصه للذي طال سجنه وأراد الخروج

يكتب له الأحرف السبعة المذكورة بتمامها في رق طيرٍ وتعطي المسجون وتأمرة أن يدخلها في كَمه الأيمن ويخرجها من كَمه الأيسر يفعل ذلك ثلاث مرّات وفي كلّ مرة تقول يا لطيف ألف مرة وبعدها يتمّ اسمه تعالى (لطيف) أربعة آلاف وخمس مئة وتسعة وعشرين ويصلّى على النبي (ص) ما أراد فإنّ الله تعالى يفرّج عنه ويخرج سريعاً، ومن خواصّه للمصروع من الجنّ يكتب له الخاتم مع الأحرف السبعة على جبينه فإنّ العارض إن قام أخرق من سرّ الأسماء وإذا أفاق يكتب له بتمامه في دعاءٍ نظيف ويكون القلم من عود المرسين والمداد من دهن ياسمين أو دهن زبيق ويكتب أيضاً بتمامه ويعلّق عليه فإنّه ينفعه نفعاً جيداً ومن خواصّه الشريفه أنّ رجلاً مرّ بأبي جعفر المنصور وقد طلبه الخليفة لهلاكه فقد رحل وتغير حاله ودفع له رقعة فيها الوفق المبارك فلما دخل على الخليفة أمر السيف أن يضرب عنقه فأخذ السيف ليفعل ما أمره الخليفة فتخلت يده عن السيف فأمره ثانياً وثالثاً فلم يقطع السيف في الرجل شيئاً فقال الخليفة فتشوا ففتشوه فوجد معه الرقعة وفيها هذا الوفق الشريف فأطلقه الخليفة وأمر له بسبعة آلاف درهم وأمر بكتابة هذا الوفق الشريف، اعلموا يا إخواني إنّ من أكرم أسماء الله أكرمه وأكرمه الله بكرامته العظمى فمن منّ الله عليه بهذا الوفق الشريف أن يخفيه عن الأراذل ولا يصرفه في المكاره وأن يضمخه بالمسك والطيب ولا يحمله جنياً ولا يدخل بيت الخلاء، يصونه عن الجهال ويحفظه إلى وقت الحاجة يجد بركته الشاملة الكاملة ونذكر فيه وصية أخرى: أوصيكم يا إخواني يا أبناء الحكمة بهذه الوصية في هذا الاسم الأعظم فمن علم وعمل بشروطه كان ممنّ أوجب الخلافة بعد خلفاء رسول الله (ص) ومن علم ووافق السفهاء وأعطاه لغير مستحقّه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لأنّ هذه الأحرف السبعة كانت مكتوبة على باب الكعبة ولها ملائكة قوامون بها موكلون بها يخدمونها وجميع ما في الكتب المنزلة منها فإنّها عظيمة ومن خواصّه في اخراج الكنوز والدقائق فإذا أردت العمل بما ذكرناه فاكتبها بزعفران وماء الورد في رق غزال

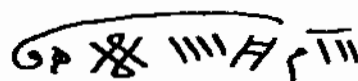
وعلقها على رقبة ديك أبيض أفرق معشر وأطلقه في المكان المتهتم فإن كان في المكان شيء فإنه يقف عليه ويزعق ثم ينبش برجليه وإن لم يكن فيه شيء فلا يصيح ولا ينبش الأرض بل إنه يترك كعادته إذا قعد على الأرض ومن خواصه إذا أردت تعطيل عضو من أعضاء من أردت فخذ شمع العزاء وصور تمثالاً من كامل الأعضاء وتكون قد أخذت الشمع على اسم الشخص وألبس التمثال شيئاً من أثر المعمول له ثم أطلق البخور الآتي ذكره واتل العزيمة ٢١ مرة وخذ سكيناً نصابها منها وبها ثم انقش عليها الاسم المدار ثم اضرب الشخص بها في أي عضو أردت من أعضائه فإنه من ساعة يبطل ويُرد العضو إلى حاله إذا أردت ذلك خذ شمع الفرح بنت بكر ثم انقش عليه الاسم الشريف الذي للخير وصور مثل العضو الذي أبطلته ثم ضعه في مكانه واقراً ٤١ مرة والبخور الذي للخير صاعدٌ وقل: توكلوا يا خدام هذا الاسم الشريف برّد هذا العضو إلى مكانه بحق هذه الأسماء عليكم فإن هذا العضو يرجع كما كان بإذن الله تعالى. ومن خواص هذه الأسماء إذا أردت أن تعقد نوم من تريه فصوره صورته من شمع العزاء ثم انقش اسم من تريد واسم أمه ثم اربط الصورة في تكّة سراويلك وعلق السراويل بفرديتها إلى الفوق مع الصورة في الهواء واتل عليه العزيمة ٧٢ مرة وفي كل عشر مرات تقول: يا خدام هذه الأسماء توكلوا بعقد نوم فلان بن فلان بحق هذه الأسماء الكريمة وبخر تحت السراويل حال العزيمة بقلقند وعرق فوق وحب النار فإنه يكون ماذكرناه وإياك أن تخليه أكثر من سبعة أيام فيهلك أو يمرض وأنت المطالب به يوم القيامة فاتق الله، ومن خواص هذا الخاتم إذا كتبت في جام زجاج أزرق بسك المسك والزعفران ومحيطه بماء الورد ثم رشفت منه على ثياب من تريد محبته لك من حيث لا يدري فإنه لا يتمالك من محبتك ولا يبقى يطيق فراقك ساعة واحدة وتكون حال الكتابة بميعه سائله أو يابسه وعود هندي ومصطكي وتقرأ العزيمة ٢١ مرة وتقول: يا خدام هذه الأسماء توكلوا فيما أمرتكم به وألقوا محبتي في قلب فلان بن فلانة وإن كنت لاتعرف اسمه تقول: ابن حوا فإنك ترى العجب

فاتق الله تعالى وخذامها ٧٢ ملكاً وهذه صفة الخاتم الشريف :



وهذا الخاتم الشريف يُكتَب لما ذكرناه ٨٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩

وقد وجدت في نسخة أخرى منصوس عليها ومتفق في كتاب عتيق بدمشق وقال الشيخ محمد بصالحية دمشق أنه وجده منقوشاً في جامع الخاتونية في المنبر وهو على هذه الصفة:



وهذه العزيمة المذكورة التي يتم بها جميع الأعمال وهي على العلوية والسفلية تقول: شخيال ٢ شد خيال ٢ إسراويل يكرميال ٢ شحرميال ميططرون جبرائيل ٢ هيا ٢ الواحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم افعلوا ما أمرتكم؟ من كذا وكذا بحق هذه الأسماء وحرمتها لديكم والبحخور لأعمال الخير لكل ذي رائحة طيبة وللشر كل ذي رائحة كريهة فانهم ونذكر إن شاء الله أبياتاً ولها شرح عظيم على صفة ما ذكرناه أولاً ولكن خواصها على غير خواص الأولى وهي مفيدة جداً، اعلم وفقني الله وإياك للطاعة أتني أذكر بعض خواص هذه الآيات المباركة فأما قولنا:

عصى صفت بعد خاتم على رأسها مثل السهام تقومت اعلم أن في هذه الآيات صفة ترتيب الحروف على صفتها الأعجمية كما رأيتها ولم تذكر حروفها وألفاظها العربية خوفاً عليها من الجهال وإنما ذكرناها لأنها مستنبطة من الكتب الثلاثة وهي التوراة والإنجيل والقرآن العظيم ولم يُعيّن كل حرف من أي كتاب خوفاً من الجهال ومن لا يتقي الله تعالى وكذلك أخفتها العلماء والعارفون وأعدتها ثلاثة عشر حرفاً وأما الكلام بها باللسان العربي فلم يُصرخ بذلك لأحد ولا يكتبه أحد لأحد في ورق وإنما يتلقاه العارفون عن أشياخهم من صدر إلى صدر لئلا ينكر على أهل الفضل

لأنه سرّ الله تعالى ولا يحلّ كشفه ومن تقدّم في كشف سرّ عهد إليه شيخه في
كتمانته عُدّب بما يستحقّه وحزّم من الفائدة من ذلك السرّ وأنّ الذي في التوراة
سته أحرف وهي كما ترى

١١ ١١-٦

والذي من الإنجيل ٢٨

والذي فيه من القرآن العظيم
akm^{١١١}z

فافهم ذلك واكتمه واحذّر من إفشائه واقبل النصيح واحفظ الوصية وافقه
الأمثال تفلح بعون الله تعالى وهنا أذكر لك شيئاً من بعض خواصّه ما أمكن
ذكره على ما وصل إليه علمي وسعة فهمي لا على ما أحاط به من غوامض
الأسرار التي وقف دونها العالمون وتأدّب الراسخون كما أخبر مولاهم عنهم
أنهم يقولون: ﴿أمانا به كلّ من عند ربنا وما يتذكّر إلا أولوا الألباب﴾ آل
عمران ٧. وكما أخبر عن الملائكة الكرام مع اطلاعهم على الملكوت
السماوي والأرضي إذ ﴿قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علّمتنا إنك أنت العليم
الحكيم﴾ البقرة ٣٢. وأما قولنا:

وخاتمنا بعد الثلاث معجل بكلّ بلاء داخل الجسم مسقم

يعني إذا ابتلى الإنسان بمرض من الأمراض الباطنة كالقولنج وضعف
البدن ووجع الكبد والقلب وما أشبه ذلك ممّا أعياى الأطباء دواه وأعجز
الحكماء شفاها فيكتب الثلاثة عصي وبعد الخاتم على هذه الصفة التي أوضحها
لك وهي هكذا بغير ستان كما ترى

١١١

تكتبها مكررة سبع مرات في إناء من زجاج وتنجم ثلاث ليالي وتسقي المبتلى
الذي به المرض الذي ذكرناه أولاً فإنّه يتعافى بإذن الله، وأما قولنا معجل أنواع
العذاب إذا كان شخص ظلمك ولا تقدر أن تقتصّ منه فاكتب الخاتم والثلاث
عصي والسنان وهو أن تصنع تمثالاً من إليه الخروف على اسم من تريد واسم

أمه واكتب الخاتم والثلاث عصي والسنان على كل عضوٍ من أعضاء التمثال ويكون التمثال على دقة (لوح من خشب) وسمر على الدقة وادفنه قريباً من إناء فيه نار وفي خلع طودل فإنَّ الشخص المعمول له يقاسي شدة عظيمة وكلما ذاب ذلك التمثال ذاب ذلك الشخص واضمحَل جسمه وإيّاك أن تكتبه لغير مستحقّه تبوء بائمه وتكون من الظالمين وأنت المطالب به يوم القيامة وأما قولنا وميمٌ كمجرى كل دم امرئ طفا - يعني يرسم على قطعة ألية تمثالاً وتكتب عليه اسم من تريد واسم أمه بمداد الغنم في اجتماع النيرين وهما في درجة قبل المفارقة وتكتب الميم وبعدها الثلاث عصي مع السنين والخاتم مقلوبٌ ويرمى في ماء كدرٍ أو جُب عميق عاطل فمن ساعته تُقضى الحاجة . ولايزال المعمول له ينزف الدم من جميع منافذ بدنه حتى يهلك فاتق الله وانظر لمن تكتبه وإلا أنت المطالب به بين يدي الله تعالى .

وأما قولنا وسلّمنا ترق به درج العُلا، تكتب السَلَم على هيئة بلا زيادة على ظفر إبهامك اليمين وتدخل على الجبّارين في المحاكمات وطلب الحاجات فإنك تكون عندهم مكرماً مهاباً مطاعاً مقبول القول نافذ الكلام مقرباً من خواطرمهم ويقضون أشغالك وحاجاتك، وأما قولنا: وتدعو به الأشخاص تأتي سريعة يعني أنّ هذه الأربعة إذا استخرجت حروفها العربية وكتبتها على الوضع في ليلة يكون القمر في البرج الهوائي في قطعة لحم نيئة والقمر في ذلك البرج متصلاً بعطارد اتصال المودة ويخترت بالبخور المعروف بجامع الأرواح وهو الذي يسمّى عند أرباب العظامم بجمر الكراجيم ثم يستدعى الشخص والإنسان من مسافة خمسة عشر يوماً وأنت تقرأ عليه قوله تعالى:

﴿إِنَّمَا تَكُونُوا بآتِ بِكُمْ اللهُ جَمِيعاً إِنَّ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ البقرة ١٤٨ ،

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَبِيحَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ، وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾ الشورى ٢٩ . ويسمّي ذلك الشخص بالاسم الذي يُعرف به غالباً وهو على شهرته فإنّه يحضر من ساعته فاسأل منه عمّا تريد واستخبره عمّا شئت واقض حاجتك منه، وإن شئت رده إلى مكانه فأعد البخور واتل

هذه الآية وهي قوله تعالى: ﴿وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا﴾ النور ٢٨، وما في معناه من القرآن العظيم وقل بعد القرآن: عُدْ يا فلان بن فلانة إلى مكانك الذي كنتَ فيه وحضرتَ منه بقدرته مَنْ يقول للشيء كُنْ فيكونُ وبقدرة مَنْ أمرُهُ بين الكاف والنون ﴿إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون﴾ يس ٨٢، إلى آخر السورة.

وهذا معنى: إذا ما قضينا رذها فنردّها. وتقول: توكلوا يا خدام هذه الأسماء رذ فلان بن فلانة بحق ماتلوته عليكم من أسماء الله تعالى، وأما قولنا: وخاتمنا للخير جلّت صفاته يعني الخاتم الأخير وهو الهاء المشقوفة فإذا كتبت الواو بعدها مكرّرة أفادت لقضاء الحوائج ولتسهيل الأمور ووضع الحوامل وعقد لسان الخصم وإبطال السحر وحلّ المعقود وفكّ الأسير وإطلاق المسجون وجلب الرزق وزيادة البركة في الطعام تكتب وتحمل على الاسم من أردت فإنك ترى العجب ولا عجب من أمر الله وأسمائه وإن كتبت معكوسة أي تكتب الواو قبل الهاء مكرّرة وبعدها خمس هاءاتٍ مشقوفة كانت جالبة الهموم والأفكار والوسواس والصداع والمنامات المزعجة المفزعة ونزف الدم من منافذ البدن. وأما قولنا: وتكسر به كلّ الجيوش وتهزم - يعني تستخرج حرف هذا الاسم الشريف وتخلصها إلى العربي ثم تضعها وفقاً حرفياً في باطن اللوح في ١٤.

من الشهر والقمر في برج ثابت بريء من النحوس والشمس في جبهة السماك صاعدة غير هابطة والطاقع في أحد بيتي المشتري وإذا تمّ ما ذكرت لك كان ذلك هو الكبريت الأحمر والترياق الأكبر فإن حمله أحدٌ بين عسكري كان منصوراً وعدوّه مهزوماً وإن حمله وتلفظ به قوي قلبه وهانت عليه الأمور كيف ما طلبها وتصرف في العالم كيفما شاء وطاعة الملائكة وإذا مشى من مكان طوي له البعيد وترفع له أطراف الأرض حتى يرى ما بعد كما يرى ما قرب ويخاطبه الروحانيون ويخبرونه بما خفي عنه من الأمور المغيبة ويشاهد

من عجائب بركته ما لا يحصر قياس ولا يعتربه أساس ولا وسواس، ومن جملتها أن يكتب كتاباً أو رقعة أو مهما أريد ويلف ويوضع تحت الرأس فإذا أصبح يجد على جانبها مكتوباً ما أريد من نفي أو إثبات أو ولاية أو عزل أو عطاء أو منع من أي نوع كان من أي شخص كان وهذه غاية ليس فوقها غاية ونهاية ليس بعدها نهاية فكن به ظنياً وعليه أميناً وهذا عهد الله إليك في صيانه وكتمانه وها أنا قد لَوَّحت لك بأطراف التلويع وفي الإشارات ما يغني عن الكلم ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ الطلاق ٣٥٢، ﴿والله يقول الحق وهو يهدي السبيل﴾ الأحزاب ٤، وها أنا أضع لك الأسماء ثانياً ودعاءها وخاتمها المتعلقة بما ذكرناه لك وهي كما تراه

☆ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ☆

☆	١١١	٢	١١١١	١١١١	٤	٦
٤	☆	١١١١	٢	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٤	☆	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٢	١١١١	☆	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٤	☆	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٢	١١١١	☆	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٤	☆	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٢	١١١١	☆	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٤	☆	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٢	١١١١	☆	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٤	☆	١١١١	١١١١	٦
١١١١	١١١١	٢	١١١١	☆	١١١١	٦

ف ج ح ث ظ خ ن
☆ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ☆
فرد چهار شكور ثابت ظهير خبير زكي

وهذه صفة الدعاء

المبارك: اللهم اني اسالك

بالهاء الموقوفة من اسمك

الاعظم بالثلاث عصي من

بعدها وبالألف المقوس

وبالميم الطميس الاير وبالسلم

وبالأربعة التي هي كالكف بلا

معصم وبالهاء المشقوفة

والواو المعظم صوره اسمك

الشريف الاعظم اسالك أن

تصلي على سيدنا محمد(ص)

بعدد كل حرف جرى به القلم

وأن تقضي حاجتي وهي كذا

وكذا وتسميها وتحسن النية

وهذه صفة الوقف المذكور كما ترى في الصحيفة وأيضاً يلي هذا الوقف الشريف المبارك سبعة أحرف من حروف الهجاء وهي من سواقط الفاتحة الشريفة لكل حرفٍ منها اسمٌ من أسماء الله تعالى يلي الأحرف المعجمة المذكورة التي كتبنا في الوقف الشريف» انتهى كلام البوني.

تمت بعون الله

الفصل السابع: في بيان عزائم الخاتم الشريف:

في بيان معرفة قراءة العزيمة للخاتم الشريف للإمام الغزالي تقرأ في الأعمال الخيرية للحصول على المقصود ويخرج يوم الجمعة قبل طلوع الشمس ويقطع ثلاثة من عيدان الرمان ويعلقها في الهواء إلى بعد أداء صلاة العشاء فيختار الخلوة ويصلي ركعتي النافلة يقرأ في الركعة الأولى الحمد ثلاث مرّات والضحى ثلاث مرّات وفي الركعة الثانية تقرأ الحمد ثلاث مرّات وألم نشرخ ثلاثاً، قال الغزالي: يجب تعليق الخاتم المعهود في الهواء بخيط حريري صباح يوم السبت ويُنخّر تحته وتقرأ العزيمة المرقومة في عموده وتقرأ العزيمة الآتية أيضاً وليكن البخور بالقرب وطريقة القراءة أن يقرأها ثلاث ليالٍ في كلّ ليلة ٤٥ مرّة وعليه أن لا يخاف لو عرضت عليه التخيلات والتصورات والخوف والأوهام حين القراءة ويقرأ العزيمة لدعوة برهيته مرة واحدة بعد المرة الخامسة والأربعين ومتى اكتملت الليالي الثلاث حصل على مراده لامحالة والعظام وإرادة الله ستبرز أثرها: بسم الله الرحمن الرحيم كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق، بسم الله العلي

الأعلى جبار الأرض والسماء تفرّد بالبقاء والكبرياء به أقسم عليكم أيتها
الأرواح الروحانية الطاهرة الملكوتية والأشخاص الزكية السنية المخلوقين من
الأنوار المشرقة الساطعة البهية أجيبوا أيتها الأرواح الروحانية ذوات الأنوار
المشعشة بالمنن الرحمانية والنواسيم الربانية القائمين بتصريف لطائف
الحروف ودقائق معانيها المكنونة الموكّلين بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف
أسرارها المخزونة المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أزعجكم
وأطلبكم وأستحضركم لخدمة هذا الوجود المثلث يا غلايليل يا غلايليل يا غلايليل
ويا غلطاييل ويا غمداييل ويا غقداييل ويا غقداييل أقسمتُ عليكم بعزّ الله
وبنور وجهه الله وبجلال عظمة الله وبالمملك الموكّل لكم والحاكم الغالب
عليكم غقمطاييل أن تجيبوا لي بالسمع والطاعة وتُحضروا بالقوة والاستطاعة
أعينوني فيما أمرتكم به بحقّ هذا الخاتم الشريف وبما فيه من الحروف التسعة
توكلوا بإزعاج الروحانيين الساكنين في قلب فلان بن فلان حتى يحركوه في
تحصيل مرادي الذي قلتُ له بحقّ برهيته كرير سليه طوران يزحل مزجل
نرقب برهش غلمش خوطين قلهود برشان كظهير نموه شلخ برميولا بشكليح
فزمز الغلايلط قيرات قريات غياها كيد هولاً شمخاهر شمخاير بلطشغسغويل
أهويل أمويل ايل كهطهطهونيه بشارش طوش شمخاهور يا روح شيم الانفاذ
فيما أمرتكم به - اللهم بكهكهج كحكلم يغطشي يغطشي جلد مهجما هليج
أجب يا شرنطاييل الملك الموكّل بهذا العهد باهياً شراهياً وبطهطهونيه أوفوا
بعهد الله إنّ العهد كان مسؤولاً ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم
الله عليكم كفيلاً.

فإذا تمّ الوجود ينجمه بسبع ليالٍ ويرفعه كل يوم قبل طلوع الشمس
ويضعه بعد المغرب وطريق التنجيم وهو أن تأخذ سيباً من رمانٍ حامض
ويعلق الوجود مفتوحاً ويصرّه بشيء من الثياب الطاهرة فاحفظه بعد التنجيم
- تمّت - وللعلماء في إعراب الأعجمية مذاهب أحسنها مذهب الشيخ أبي
السعادة أكمل الدين السمرقندي وقد قال في شرح كنز المطالب: انظر إلى

الاسم فإن كان ثنائياً افتح الأول واكسر الثاني نحو قَسٍ وإن كان ثلاثياً وبعد الأول ألف نحو شاكٍ أو واو نحو طرح أو ياء نحو شيه فالأول مفتوح والثاني ساكن والثالث مكسور مع التنوين وإن كان رباعياً فإن كان بعد الأول واو فالأول مرفوع والثاني ساكن والثالث مفتوح والرابع مكسور ومنون نحو صُورَشٍ - انتهى كلامه . هذه نسخة خطية وجدتها في إحدى مكتبات استانبول وهي نسخة قديمة مفيدة جداً وقد دَوَّنتها .

الفصل الثامن: في بيان الفتوحات المهمة:

وهنا نذكر عملاً آخر من أجل الفتوحات ويمكن ايجاد نموذج جميع الأعمال من هذا اللوح وهذا العمل إنما يكون بعد فرض تمامية اللوح وعمله على حروف - بسم الله الرحمن الرحيم - والبسمة مركبة من ١٩ حرفاً ثمانية عشر منها نورانية وحرف الباء في الأول ظلماني وإن لوحظت حروف البسمة من غير تكرار فإنها عشرة أحرف حرف ظلماني وتسعة نورانية ولا بد من تكسير هذه الحروف النورانية التسعة بقاعدة الصدر والذيل إذ الحاصل تسعة أسطر ويكون السطر العاشر مكرراً وكل سطرٍ من السطور التسعة يجب أن يُكْتَبَ في بيت من بيوت اللوح ٣ في ٣، حيث تكون خطوط اللوح من حرف الباء كما يجب تدوين عدد النظم الطبيعي للمربع المكور في البيت بين الحروف فإنها سبب للفتوحات الصورية والمعنوية وهذا الآتي نموذج للتكسير واللوحة وأعداد اللوح وبتوفيق الله سبحانه يسهل على المرء الفاهم العمل طبق هذا النموذج :

١	س	م	ا	ل	هـ	ر	ح	ن	ي
٢	ى	س	ن	م	ح	ا	ر	ل	هـ
٣	هـ	ي	ل	س	ر	ن	ا	م	ح
٤	ح	هـ	م	ي	ا	ل	ن	س	ر
٥	ر	ح	س	هـ	ن	م	ل	ى	ا
٦	ا	ر	ي	ح	ل	س	م	هـ	ن
٧	ن	ا	هـ	ر	م	ي	س	ح	ل
٨	ل	ن	ح	ا	س	هـ	ي	ر	م
٩	م	ل	ر	ن	ى	ح	هـ	ا	س

والأولى أن تكون البسملة في قسم عزيمة اللوح ولو استخرُجت أسماء الملائكة كما هي مسطورة في كتاب الدرر الناصعة كان جميلاً وقد ذكرت قاعدة الاستخراج في بداية الفصل الرابع من هذه النسخة ولا حاجة إلى تكرار الشين وهذه عبارات وآيات والأسماء التي ذكرت في الأشعار سابقاً لأجل كل مهم ومقصود والمجموع ليس أكثر من ٩ أحرف كما جاءت في لوح البسملة وهي: باطل السحر ٩، شفاء الأمراض ٩، خلاص المحبوس ٩، الفتوحات المعنوية ٩، خذوه فغلّوه ٩، سأصليه سقر ٩، لايتكلمون ٩، كبير متعال ٩، هو الله أحد ٩، الله الصمد ٩، والعزيمة في أعمال الجلال عند بعض هي: عزمٌ عليك وعلى أعوانك يا أبا مرة بن حارث أن تفرّقوا بين فلان وفلان بحق من له الحكم والأمر عليكم وبحق طاعته لديكم وبحق بزجل طوارق ترقب غميش خوطر خوطيند قطيهود برشانة نموشلخ برهنولاء ليشطخ فزقز مزمز العجل العجل الساعة الساعة، ويذكر مايقصده بدلاً من كلمة تفرّقوا إن لم يقصد التفرقة ويقول في النهاية: أجب يا أبا مرة وأطع يا أبا مرة، ويكون

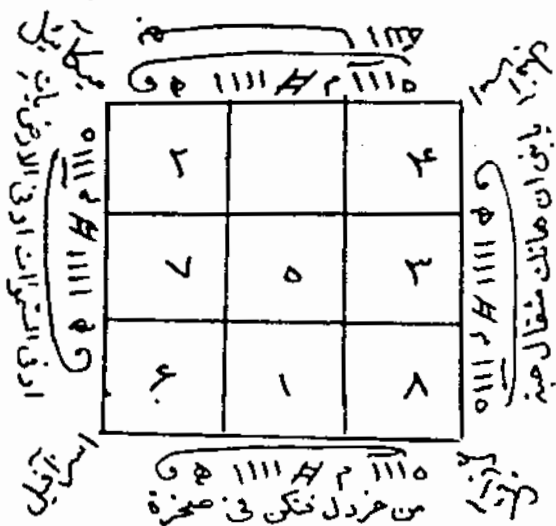
المثلث الهندي والمثلث ذو القدمين وغيره في الأعمال الجلالية، وأنا عارف
 بأي شيء يُكتب وعلى أي شيء وفي أي وقت لتشير الفتن والخصومات
 والمحن لكني لما لم أفعل ذلك ولن أفعل فلا أكرّر ذلك.

<p>س ي س ٣ ٢ ٥ ٩ ٤ ٢ ١٢</p>	<p>ه ا و ٥ ٧ ٤ ٩ ٧ ٥ ٧ ٣</p>	<p>ا ر ي ٢ ٤ ٥ ٣ ٦ ٥ ٧ ٤</p>
<p>ر ل ر ٣ ٩ ٤ ٥ ٤ ٢ ٥</p>	<p>ر ح س ٤ ٥ ٤ ٣ ٥ ٧ ٥</p>	<p>س م ر ٣ ٤ ٥ ٣ ٦ ٥ ٢ ٥</p>
<p>م ح ج ٥ ٤ ٤ ٣ ٤ ٢ ٥</p>	<p>س ه ٣ ٤ ٤ ٣ ٤ ٣ ٤</p>	<p>ل ن ٣ ٤ ٤ ٣ ٤ ٤ ٣ ٤</p>

وأتجاوز عن شرح . وأستعرض لجملة من خواص اللوح ٣ في ٣
 بالأنواع المنقولة عن الأشخاص منها ما بينه الشيخ شرف الدين محمد
 الأنصاري من أنه لو رُقم أعداد هذا اللوح على نوع من الأطعمة في ساعة
 معينة ذكرها غير لائق بشرط أن يكون قلب اللوح خالياً من العدد وأن يُطعم
 للشخص المطلوب الطعام المكتوب عليه كما يُكتب عدد قلب اللوح على
 طعام فيأكله الطالب وحتى يُقبل عمله عليه أن يدون رقم كلمة بدوح باصبع
 سبّابه اليمنى على جبينه وجنان عينه بحيث تكون الإصبع هي المتحركة
 لتكون الفائدة عامة ويجب أن يكون العمل في الساعة الأولى من يوم زحل ثم
 يقرأ هذه الآية سبع مرّات: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى
 فبرّاه الله ممّا قالوا وكان عند الله وجيهاً﴾ الأحزاب ٦٩.

الفصل التاسع:

ومن خواص وفق بعض الأسماء، خاصية أخرى أنه لو أريد إيجاد الشيء المسروق أن يكتب هذا الشكل على بيضة باسم السارق أو الذاهب أو الآبق ويدفنه في التنور أو المطبخ فما أن يصل البخار من النار إلى البيضة فإن السارق الذي قد ذهب أو هرب يقع في قلبه الحيرة والتغير فيعود بأمر الله تعالى، ويجب أن يقال حين دفن البيضة: اللهم اجمع بيني وبين فلان ويكتب على هذا المثال فإنه من المعجزات ولا شك فيه وهو كالآتي:



الفصل العاشر:

وفق الأسماء، طريقة حكماء مصر وأعمالهم على هذا المثال وهي أن يكتبوا عدد اسم أي شيء أريد من الخير والشر يتعلق به المطلوب على قطب ويبدأ بقراءة عدد الاسم فيحصل المقصود، مثاله: يا مفتح فتح بالخير - يكتبه في الوسط ويتم الوفق ويقرأ هذه الأسماء بعدها ليحصل مراده وعلى هذا الشكل يكتب للفتوحات وقت وصول القمر في الشرف ناظراً للزهرة أو

المشتري وإن حصل فعلاً مشكلاً يُرسم هذا الشكل ويقرأ ١٨٧٠ مرّة فيسهل الأمر ويحصل المقصود.

١٨٤٧	١٨٧٤	١٨٤٧
١٨٤٧	يا مفتح فتح بالخير	١٨٧٢
١٨٧٣	١٨٤٥	١٨٧١

akmfz

الفصل الحادي عشر،

في بيان وفق العمل إن حصل للإنسان انكماش من عملي أو شغل، ليرسم هذا الشكل حين يكون القمر في السرطان ناظراً إلى المشتري ويقول: يا ميسر يسر هذا العسر ١٦٥٨ مرّة في مجلس واحد فإن أتمه حصل الفرج في عمله يوماً ما.

١٦٥٥	١٦٦٠	١٦٥٩
١٦٦٢	يا ميسر يسر هذا العسر	١٦٥٤
١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٦١

الفصل الثاني عشر،

في وفق الحوائج، إن كان القمر في تربع المريخ أو بمقابله ورسم هذا الشكل في ساعة النحاس في مسجد مهجور متوجهاً إلى القبلة وقرأت هذه الأسماء ٩٦١ مرّة أفاد ذلك في غلبه الخصم وقهره، وإن أريد ربط لسانه

فليرسم هذا الشكل حين يكون القمر في اجتماع الشمس وليكتب اسم ذلك الشخص على ظهر الصفحة ويضيفه إلى عدد الاسم ويلفّه ويضعه في ليربط لسانه البتّة :

٩٦٥

٩٦٠		٩٥٨
٩٥٩	يا قَهَّار	٩٦٣
	اقهر بالقهر	
٩٦٤	٩٥٧	٩٦٢

أيضاً وفق آخر صنعه عظماء هذا الفن لم أقصد وضعه لكتّه دُونَ واعذروني عن بيان خواصه قال بعض أساتذة الكلام لو أنّ الله تعالى أراد وكنّت طالباً للشيء حصلت عليه .

الفصل الثالث عشر: في بيان خواص المربع:

في خواص الآيات الخاصة التي يؤتى بها في المربع وقد حصلت عليها بالمشقة والجهد من المشايخ والأساتذة والحكماء ومن مجربات هذا العلم: شعر: يا صاحبي قل

١٠

٤		١
٢	٥	٨
٩		٦

٥٤٧

٥٤٠		٥٤٢
٥٤٥	٥٤٣	٥٤١
٥٤٤	٥٣٩	٥٤٦

هذا الشكل يسمى مثلثاً ذا قدمين

باسم الله واطلب منه ماشئت إن اضطربت أحوال شخصٍ ولا أمل له بالفرج فليرسم هذا المربع في ساعة الزهرة والقمر ناظر بالسعد يقرأ العدد ٧٦٨ مرة بشرط أن يتوضأ قبل القراءة ويصلي ركعتين ويقول في الركعة الأولى: بسم الله الرحمن الرحيم ١٩ مرة ثم يقرأ الفاتحة فيركع ويسجد وهكذا يفعل في الركعة الثانية فيسلم ثم يرسم المربع ويقرأ بالعدد المذكور ويبخر بالبخور ولا يتكلم مع أحدٍ حين القراءة ويفعل ذلك سبعة أيام متواصلة أو سبع ليالي، ويحتفظ بالمربع معه فإذا فعل ذلك لاشك في حصول جميع مقاصده في الأسبوع نفسه ومن حصل في حظه تعقيدٌ فليفعل كما ذكرناه ليحصل الانفراج في طالعه، وكذا في الكسب والمعاش والحرمة والعزة في نظر الخلائق والتسخيرات وكل مقاصده لما يبدأ بالآية الكريمة: بسم الله الرحمن الرحيم، كفت الآية لجميع مهماته ولا بد من رسم مرتعين متساوي السطور من حيث الوجه والظهر ويكتب في أحد المربعين على هذه الطريقة:

١٩٦	١٩٩	٢٠٢	١٨٩
٢٠١	١٩٠	١٩٥	٢٠٠
١٩١	٢٠٤	١٩٧	١٩٤
١٩٨	١٩٣	١٩٢	٢٠٣

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم	الله	بسم	الرحمن
الله	بسم	الرحيم	الرحمن
الرحمن	الرحيم	بسم	الله

والله الموفق والمعين

الفصل الرابع عشر: في بيان الفائدة لقضاء جميع الحوائج المشكلة

إذا يأس الإنسان من جميع الجهات فليقبل بوجهه إلى باب الله الكريم وينادي في هذا الباب الرسول(ص) والإمام علياً(ع) وفاطمة الزهراء(س) والسيد المعظمين المكرمين الإمامين الهمامين الحسن والحسين(ع) الشفعاء الخواص، ويُقسم الله العلي العظيم كالتالي: اللهم اقض جميع حوائج

المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات بحق هؤلاء الخمسة ويذكر أسماءهم(ع) ويقول: لا إله إلا الله بعزتك وقدرتك لا إله إلا الله فرج برحمتك يا أرحم الراحمين - ألف ومئة مرة أو ثلاث مئة وستين مرة أو مئة وعشر مرّات أو بعدد اسم الشخص فالقارىء مخيّر بينها . . .

الفصل الخامس عشر: لقضاء الحوائج المهمة.

فائدة: من صلى ركعتين ليلة الجمعة أو الخميس أو الاثنين وقرأ بعد الفاتحة في كل ركعة سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) ثلاثين مرة ويصلي على النبي(ص) وآله مئة مرة ويكتب بيده اليمنى هذه الآية ويثبتها في المربع ويضعه تحت رأسه وينام على الطرف الأيمن بأي نية قرأ سيجده في منامه: ﴿وقل رب أنزلني منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين﴾ المؤمنون ٢٩.

وقل رب	أنزلني منزلاً	مباركاً وأنت
خير المنزلين	مباركاً وأنت	أنزلني منزلاً
أنزلني منزلاً	وقل رب	خير المنزلين
مباركاً وأنت	خير المنزلين	وقل رب

الفصل السادس عشر: في الاطلاع على الحوائج في عالم الرؤيا.

فائدة: من أراد الاطلاع على أحوال العالم فليضع عدد هذه الآية في وفقٍ مربع ليلة الأحد أو ليلة الأربعاء ويكتب الآية دائرة حوالي المربع ويقرأها سبع مرّات وسورة الشمس سبع مرات ويضع المربع تحت رأسه وينوي ماشاء ثم ينام فإن روحاني هذه الآية يخبرونه بما أراد الاطلاع عليه وإن داوم تلاوة هذه الآية كشف له عن المغيبات وكلّ من رآه وقت الصباح يظهر له من

الأخبار الغريبة والعجائب والآية هي: ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر...﴾ الانعام ٥٩.

﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقه إلا يعلمها﴾ الانعام ٥٩.

وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في

البر والبحر وما تسقط من ورقه إلا يعلمها

١٨٦٤	١٨٦٧	١٨٧١	١٨٥٧
١٨٧٠	١٨٥٨	١٨٦٣	١٨٦٨
١٨٥٩	١٨٧٣	١٨٦٥	١٨٦٢
١٨٦٦	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٧٢

١٨٥٧
١٨٦٨
١٨٦٢
١٨٧٢

١٨٥٧ ١٨٦٨ ١٨٦٢ ١٨٧٢

akmfz

الفصل السابع عشو: في خواص فاتحة الكتاب:

وفيهما أثرٌ غريب ومشهور فقد قرأها الإمام أمير المؤمنين (ع) على يد رجل مقطوعة فبرأت، فسأله صاحبها: يا أمير المؤمنين بحق هذا الاسم الأعظم الذي قرأته على يدي فبرأت ما كان ذلك الاسم؟ فقال أمير المؤمنين (ع): سورة فاتحة الكتاب، فقال الرجل باستخفافٍ: سورة الفاتحة؟ فقطعت يده ثانيةً ورُميَ بها بعيداً. والغرض أن لا تنظر إلى القرآن بحقارة وتعجب من إعجازه وأصل الاعتقاد واليقين فإن رُسم هذا المربع ساعة المشتري والقمر ناظرٌ بالسعد وأعطى للمريض أو حفظه الإنسان معه قرأه كل صباح ومساءً ونفخ شافاه الله البتة ومن حمله معه واحتفظ به وقرأه بهذا العدد ١١١١ وسع الله عليه باب الرزق وصارت يده أخاذة قوية وصدرت منه العجائب والغرائب ويرى الأمور الغريبة:

٢٥٣٦	٢٥٣٩	٢٥٤٣	٢٥٢٩
٢٥٤١	٢٥٣٠	٢٥٣٥	٢٥٤٠
٢٥٣١	٢٥٤٤	٢٥٣٧	٢٥٣٤
٢٥٣٨	٢٥٣٣	٢٥٣٢	٢٥٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	غير المغضوب عليهم ولا الضالين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	ولا الضالين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
غير المغضوب عليهم ولا الضالين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

والهكم اله واحد	لا إله	إلا هو	الرحمن الرحيم
إلا هو	الرحمن الرحيم	والهكم اله واحد	لا إله
الرحمن الرحيم	إلا هو	لا إله	والهكم اله واحد
لا إله	والهكم اله واحد	الرحمن الرحيم	إلا هو

الفصل الثامن عشر: خواص آية: والهكم اله واحد للحوارج.

إذا وضعت الآية في المربع بساعة الشمس، والقمر ناظرًا للمريخ نظر السعد فإن حامل هذا المربع يغلب على الخصم ولا يجاربه مخلوق في القوة

ويُفهر أعداءه فإن جعلت الآية ورداً له كان ذا هيبة ووقار في نظر الخلائق ويرى الأشياء الغريبة .

الفصل التاسع عشرون في وفق الآية: ﴿والهكم إله واحد﴾

٢٢٨	٢٣١	٢٣٥	٢٢١
٢٣٤	٢٢٢	٢٢٧	٢٣٢
٢٢٣		٢٢٩	٢٢٦
٢٣٠	٢٢٥	٢٢٤	٢٣٦

تن ٩١٥

يقال: إن أريد إبعاد شخص غير مرغوب فيه عن نفسه عليه أن يجمع ٢٤ حصوة من النهر حين الغروب يوم الأحد أو الثلاثاء عندما يكون القمر في العقرب أو في الدلو في الدرجة ٢٥ ويكتب على كل حصاة هذه الأسماء وهي: دَلْوَاش - حاواش - ماداش - دامااش - سرواش - لاواش - كاواش - كادااش - قطشمون - فلجوش - ويكتب اسم الشخص مع هذه الأسماء مع اسم أمه ويقرأ على كل حصاة دعاء قريثا سبع مرّات ثم توضع الحصى تحت الأحجار في التهر الذي جُمعت منه بعيدة عن بعضها البعض بحيث تكون الفاصلة بين كل حصاة أربع أقدام حتى تؤثّر وتكون متّجة نتيجةً كليّة . والله أعلم .

الفصل العشرون

إبعاد الشخص عن مكانه من كلمات المرحوم السيد مهدي القاضي إن أريد فتور العلاقة بين شخص وآخر والتفريق بينهما وجب أن تؤخذ كمية قليلة من تراب القبور ويوضع التراب في كأس الشاي أو غيره ويصّب مقدار من الماء فيه .

الفصل الحادي والعشرون: في بيان البروج

فائدة: الحجر الذي في قانصة الدجاجة يؤخذ ويجعل على المصروع يبرأ وإذا شد على إنسان زاد في قوة الباه (الظهر) ويدفع ميتة السوء وإذا ترك تحت الصبي فلا يفرغ في نومه (من مخطوطات قديمة).

حمل	ثور	جوزاء	سرطان
إذا كان القمر في هذا البرج تكون الأعمال التي تتعلق بالملك سهلة المنال والأسفار ميسرة	إذا كان القمر في هذا البرج فالزواج فيه والتأسيس فيه والزراعة جيدة وحسنة	إذا كان القمر في هذا البرج فأعمال المدرء والكتاب والعلماء فيه ناجحة وممتازة	إذا كان القمر في هذا البرج فمعالجة الأمراض والأسقام فيه مفيدة ومؤثرة
أسد	سنبله	ميزان	عقرب
إذا كان القمر في هذا البرج تكون المعاملة في الأمور الملكية والطلسمات وعمل الصيد مفيدة وممكنة	إذا كان القمر في هذا البرج تكون المبايعه (بيع وشراء) والشراكة وما شابه ذلك مفيدة.	إذا كان القمر في هذا البرج تكون أعمال دين الأمة وتمايل الطبائع إلى الصدق ممكنة ومؤثرة	إذا كان القمر في هذا البرج يكون فيه دفع الأعداء والظالمين ودفع الطلسمات التي تسبب الفرقة مفيدة ومؤثرة
قوس	جدي	دلو	حوت
إذا كان القمر في هذا البرج يكون التعليم وطلب الفهم فيه مفيد	إذا كان القمر في هذا البرج يكون التصرف في الأمور الملكية والطلسمات والصيد وترويض السباع مفيد	إذا كان القمر في هذا البرج يكون التعاهد وبناء العمارات وبناء الحصون جيد وحسن	إذا كان القمر في هذا البرج يكون فيه عمل الخير والمصالحة بين الاتنين وطلسمات المحبة حسن وجيد

الفصل الثاني والعشرون: في بيان العزائم المهمة:

ورد في مفاتيح المغالبيق عن بعض الأساتذة من أرد العزيمة على أمر ما لا يمكن الوصول إليه إلا بالمندل. والمندل عبارة عن الخط الذي يخطه العازم

حوله أو الخط الذي يخطه حول السجادة التي يجلس عليها، أو خط يخطه في الغرفة التي يكون فيها مشغولاً بقراءة العزائم . وفي هذا الباب كل واحد اختار نوعاً من هذه الأنواع بعضهم اكتفى بالخط والآخر اكتفى بقراءة آيات القرآن وفتح طريقاً من حوله لتجديد الطهارة، بعضهم كتب سورة قل أوحى حرفاً حرفاً حول السجادة ومن خلف السجادة جعل طريقاً بطريقتين مد الحرف مستطيلاً وبعضهم في رسم وسطر الخط وقرأ كهيعص وحم عسق وبعضهم جعل اسمين في المنزل .

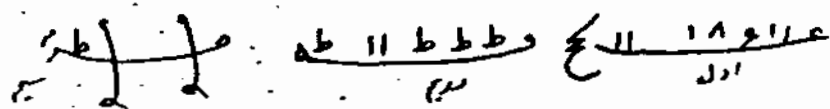
على كل حال حين كتابة المنديل يجب قراءة العبارة التالية :

إنَّ أوَّل بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بيِّنات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الحيِّ الذي لا يموت وتحصنت بلا إله إلاَّ الله واستجرت بمحمد رسول الله وعليَّ ولي الله تعزرت بالواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد قد رُدُّ من أرادني بسوء بلا حول ولا قوة إلاَّ بالله العلي العظيم يا حافظ يا حفيظ يا حافظ يا حفيظ يا حفيظ اللهم واقه كواقه الوليد يا سند من لا سند له يا غياث من لا غياث له يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد أسألك بعزك الذي لا يُضام وبملكك الذي لا يُرام وبنورك الذي ملأ أركان عرشك أن تصرف عني شر الدنيا والآخرة وترزقني خير الدنيا والآخرة اللهم صلِّ على محمد وآل محمد برحمتك يا ربِّ . وقيل بأن هذه الحروف تستخدم في كل الأوقات خاصة في وقت رسم المنديل ولها فوائد كثيرة في ضمن الحرز .

الفصل الثالث والعشرون: في بيان طلاسمة المحبة:

في كيفية طلاسمة المحبة يجب أن يكتب على ثلاث رقع مع سبع حبات من شجرة التين وسبع دراهم زيت يوضع في قارورة زجاجية وتوضع القارورة في النار المضرمة من خشب الصفصاف ثم ينشغل بقراءة العزائم إحدى

وعشرين مرة ومجمر النار يجب أن يصنع من طين أحمر وتوضع القاروة فيها
 وشكل الطلسم كالتالي:



وقراءة العزائم كالآتي: عزمت عليكم أيها المتوكلين بهذه الأسماء
 والطلسم أن تجيبوني وتطيعوني وتقضوا حاجتي فإن أبيتم أخذكم الله أخذ
 القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد وأرسل عليكم ملائكة غلاظ شداد
 لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون هيأ هيأ الوحا الوحا العجل العجل
 الساعة الساعة.

الفصل الرابع والعشرون: في شرح خافيه قمري:

في شرح خافيه قمري وبعض من قواعد البسط وإعمال تكسير الحروف
 اعلم أيديك الله تعالى أنه في هذا الباب كل عظيم عمل بنوع من الأنواع كالشيخ
 أبي العباس فخر الدين أحمد يونس والشيخ أبي الحسن نعيسي والشيخ سعد
 الدين حموي والشيخ محي الدين العربي وغيرهم، وقواعدهم كلها في صحة
 تامة. وفي هذه القواعد طالع الوقت فيه له مدخلية وتدور كل هذه القواعد
 مدار الحروف الأبجدية وسير القمر إلى منازل الفلكية وتقسيم الحروف على
 المنازل وحركة القمر في المنازل متعلقة بتلك المنازل وتقسيم الحروف
 الأبجدية على المنازل الفلكية كالتالي:

أبشرطين بَ بطين جَ ثريا دَ دبران هَ هقعه وَهتق زَ زراع حَ نثره طَ طرفه
 قَ جبّه كَ زيره لَ صرفه مَ عوّا نَ سماك سَ غفرعَ زيانا فَ اكليل صَ قلب قَ
 شوله رَ نعائم سَ بلده تَ زايع ثَ بلع خَ سعود ذَا اجيه ضَ مقدم ظَ مؤخرعَ
 رشا.

بعد أن عُلِمَ تقسيم الحروف على المنازل ، فإذا أراد أن يتوجه إلى عمل المحبة أو جلب الآخرين فهناك قاعدة وهي إذا كان طالع شخص مدعى عليه معلوماً أي طالع نجومه في وقت مولده يجب أن يُرى درجة الطالع ويتعلق إلى أي من هذه المنازل وأي حرف يتعلق به يُعمل بهذا الحرف في وقت طلوع درجته المذكورة شرط أن يكون القمر في تلك الدرجة مثال : طالع الشمس برج الثور . خاتمة الزهرة ودرجته الثاني عشر برج المذكور أصل طالعه وهذه درجته من منزل دَ برآن . وحرف دال يتعلق به والعمل بهذا الحرف نسبة له وإذا اتفق حرف دال في اسمه عمله يكون فذاً وقس على هذا .

وإذا كان طالع مولد الشخص المدعى عليه غير معلوم في هذا الباب في قواعد مختلفة تقرر أن يعمل كذلك أن تعرف اسم الشخص وأسامي البروج الاثني عشر ١ حمل ٢ ثور ٣ جوزا ٤ سرطان ٥ أسد ٦ سنبله ٧ ميزان ٨ عقرب ٩ قوس ١٠ جدي ١١ دلو ١٢ حوت . ثم إذا تقرر الطالع سيحصل على درجته بأن يجمع اسم الشخص مع اسم أبيه حرفاً حرفاً اجمالاً وبمسطاً ثم تطرح ثلاثين ثلاثين حتى يبقى ثلاثون أو أقل والباقي يكون قد تقرر درجة برج طالع الشخص نفرض شخص طالعه معلوم وكذلك درجة طالعه معلومة مثلاً اسم حسين ويُقصد إليه بالمحبة وطالعه اثني عشر درجة برج الثور فإذا كان القمر في برج الثور وبدرجة الثانية عشر منزل دَ برآن فالحرف الأول لأسم حسين مع حرف دال يكتب في ورق نظيف بزعفران وماء الورد ويحتفظ به إلى أن يصل القمر بالمنزل الخامس دَ برآن . والحرف المتعلق بذلك المنزل يضاف إليه والحرف الذي كُتِبَ ينتظر إلى أن يأتي القمر إلى الطالع الخامس وينظم أيضاً الحرف إلى ذلك المنزل ويلاحظ بالحروف المذكورة أية طبيعة غالبية عليها فيعمل على طبيعتها الغالبة فله فائدة وأثر في المحبة مثال : الحسين مطلوب والطالب محمد فالعمل يجب أن يكون بطالع المطلوب وطالع الطالب لاينظر إليه يعني يجعل الطالب مطلوباً والمطلوب طالباً وفي هذا العمل سر الذي لايجوز اعلانه كما في البيت : عمر دعيا في تيلاقى قيل أن

ذلك الحرف في العمل مستور . ومن هنا طبقاً للقاعدة إذا أردنا أن نعرف أمراً ما لشخص معين إذ تقرر طالعه برج الثاني يكون كيسه وبرج الثالث يتعلق لاخوانه وبرج الرابع مقامه وبرج الخامس أصدقاءه وأولاده وبرج السادس خدمه وبرج السابع نكاحه وشركاءه وهكذا برج الثاني عشر كل برج يتعلق بأمر من الأمور فإذا أردنا مايتلق بالشخص نعرف من حروف البرج المقصود مثال : المنظر كيسه الشخص وطالعه ثور فالعمل يكون على حروف ج الجوزاء الذي يكون البرج الثاني طالعه والحرف الذي يتعلق بالجوزاء يمتزج مع حروف اسمه شرط أن يكون القمر في ذلك البرج وهذا مفيد وقس على ذلك .

والقاعدة الأخرى فرضاً نريد تسخير شخص يجب معرفة اسمه أولاً وبأي منزل يتعلق؟ عندما يحل القمر في المنزل بحسب الحرف بجمل كبيرة نكتب على ورقة نظيفة عدد الحروف ويضع إلى حلول القمر إلى المنزل الذي يتعلق الحرف الثاني لذلك الشخص ويكتب الحرف بعدد جمل كبيرة بجانب الحرف السابق وهكذا إلى انتهاء جميع حروف اسم الشخص ويخرج من الأحرف أسماء الهية من الأسماء التي تناسب فعل المطلوب ويجب قراءة العدد بالجمل الكبيرة في دورة القمر الذي وصل إلى المنزل المقرر ويشغل البخور ويكتب عدد مجموع الحروف على مربع ويعمل على الطبيعة الغالبة عليه ومثل هذا العمل لانظير له وهذه القاعدة كثيرة الفائدة . سيكتب نموذج هذه القاعدة إذا تأمل الانسان الذكي في هذا النموذج سيصبح ماهراً في ايجاد حل لكل الأمور ويصل إلى مقصده إن شاء الله تعالى . بيت الشعر لمؤلفه يا من يسلك هذا العمل فليذكر العياني إن وصل إلى مقصوده فليقرأ الفاتحة على روحه عليك أن لاتعمل مخالفاً للشرع ولاتشغل بالأمور غير الشرعية فتهلك . لأن هذه القاعدة يجب أن يعمل بها بصدق وإخلاص . انموذج هذه القاعدة كالتالي :

نفرض اسم الشخص الذي نريد تسخيرهِ حسيناً، وعدد حروف الحسين في الجمل الصغيرة ح ٨ س ٦ ي ١ ن ٥، أسماء الاله في هذا العدد وقراءتها في جمل كبيرة للاسم وكتابته كذلك وتفصيل الأسماء كالآتي: ح ٨ حميداً حبيب ٣ حكيم ٣ حليم ٤ حامده حافظ ٦ حي ٧ حفيظ ٨ س - سيداً سند ٢ سميع ٣ سلام ٤ سريع ٥ سبوح ٦ ي - يوه - ن - نور ١ نافع ٢ نصير ٣ ناصر ٤ نفاع ٥ ويُقرأ كلامه بهذه الطريقة.

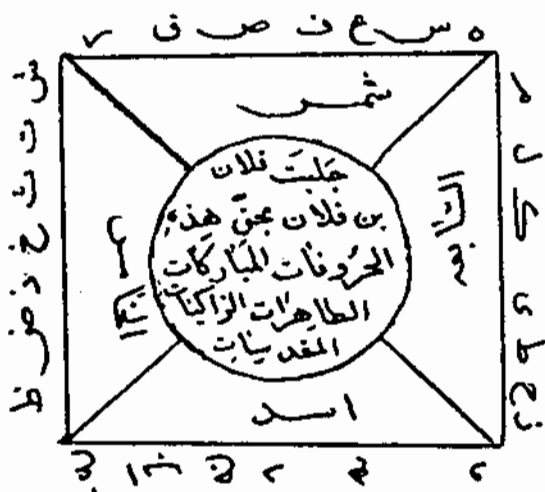
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بحاءِ حلمك وحاءِ حبك وحاءِ حكمتك وحكمك وحاءِ حلمك وحاءِ حفظك وحاءِ حمدك وحاءِ حياتك يا حميد يا حبيب يا حكيم يا حليم يا حامد يا حفيظ يا حامد يا حيّ يا حافظ أن تصليَ على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بسين سلطنتك وسين سيادتك وسين سميتك وسين سلامتك وسين سبوحيتك يا سيد يا سند يا سميع يا سلام يا سريع يا سبوح أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بياء يدك الغالية الباسطة يا برة أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك وأسألك بنون نورك ونون نفعك ونون نصرك ونون نعمتك يا نور يا نافع يا نصير يا ناصر يا نفاع بحق أسمائك أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تسخر لي حسين بن فلان بحق أسمائك يا مسخر وصلّ الله على محمد وآل محمد أجمعين .

ويجب قراءة هذا الكلام بعدد تمام الجمل الكبيرة لاسم (حسين) الذي عدده ١٢٨ وقد تكون عزيمة العمل كالتالي: عزمت عليكم يا حميدائيل ويا حبيب آئيل ويا حكيمائيل ويا حليمائيل ويا حفيظ آئيل ويا حامد آئيل ويا حياتيل ويا حافظائيل وسيدائيل ويا سندائيل ويا سميعائيل ويا سلامائيل ويا سريعائيل ويا سبوحائيل ويا يوهائيل ويا نورائيل ويا نافعائيل ويا نصرائيل ويا ناصرائيل ويا نفاعائيل ويا ناعجائيل أقسمت عليكم بحق أسماء الله العظام

وبحق من له الحكم والأمر عليكم أن تسخروا لي حسين بن فلان وتهيئوا روحانيه الساكنة في قلبه على محبتي ومودتي بارك الله فيكم وعليكم وهذه العزيمة تُقرأ بعدد حروف غافيطوس يعني يقرأ ٢٩ مرة في أربعة أيام متوالية لأن حروف اسم الحسين أربعة ويقرأ بعد كل فريضة ويستعمل طيب البخور ويحمل معه عدد الأسماء في المربع سيحصل على المقصود إنشاء الله تعالى .

وهناك قاعدة أخرى وقد جعل بعض الأساتذة حرفاً من حروف الأبجدية وأعطوه ليوم من أيام الشهر وهذا ليس لترتيب المنازل القمري والقاعدة هي : آ - لليوم الأول من الشهر وب - لليوم الثاني وج - لليوم الثالث وقس على ذلك إلى ع - آخر الحروف الأبجدية يتعلق بيوم الثامن والعشرين من الشهر وتكون الأحرف عندهم نورانية لأن الشهر في الثامن والعشرين يرى السادس عشر ومجموع العمل الجمالي يكون بهذه الحروف كالمحبة والتسخير والجلب والفتوحات وفي يوم الثلاثين أيضاً أحياناً يفتح الشهر أي ينتهي إلى الثلاثين حرف اللام والألف يعمل به بجهة العمل الجلالي وطريقة هذا العمل في الأمر الجمالي كالتالي : إذا أريد جلب شخص في اليوم الذي يعمل به يلاحظ كم يوم مضى من الشهر ويحسب بالحروف الأبجدية إلى أن يصل إلى يوم المدعى ثم يرى في يوم العمل الشهر في أي برج أمثلاً إذا كان الشهر في برج الجوزاء ساعة الثلاثين من اليوم الذي أراد العمل فيه فيجب ملاحظة الكتابة وإليك نموذج هذا العمل : نفرض بأن العمل الجلبي مطلوب في يوم السابع من الشهر وكان معيناً واتفق أن هذا اليوم هو السبت والقمر في برج الأسد فابتداء العمل في الساعة الخامسة من يوم السبت لأن الأسد البرج الخامس فيرسم مربعاً مسطحاً وفي وسط المربع المذكور يرسم دائرة حيث تكون زواياه الأربع واضحة ويكتب فيها اسم البرج الخامس الأسد واسم صاحب البرج الذي يكون الشمس واسم ساعة العمل مع كتابة العدد . ويؤسس الحروف الأبجدية من حرف ز الذي هو الحرف السابع حرفاً حرفاً خارج المربع ويوضع ويرقم ويبتدأ من حرف ز وينتهي بحرف ر بطريقة

كي يكون في كل طرف من أطراف المربع رقم سبعة أحرف ويكتب في وسط الدائرة اسم المدعى وبعد اتمام الكتابة يجب وضعها في مسجد يصلى فيه المؤمنون وتدفن الكتابة في مكان المحراب في المسجد بشرط أن تكون وقت الكتابة العمل في مكان مُنزّه ولطيف ونظيف بل يكون تحت شجرة مثمرة بشمرة حلوة ويحضر من الثمرة ويحضر جميل أو جميلة في الحسن والجمال والحلى ويجلسها إلى جنبه ويأكل من ثمرة الشجرة ويشعل من عود وورق الشجرة ويقرأ عزيمة موكلان الحروف بعدد منازل القمر ٢٨ فهو مؤثر وإليك نموذج المربع المذكور:

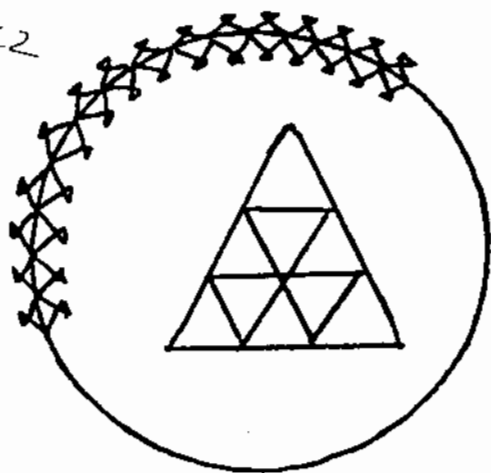


وعزيمة الموكلين بهذه الحروف هي العزيمة الأدرسية وسوف يأتي ذكرها في هذه النسخة وهنا الحاجة ليست مكررة وأحياناً يكون العمل على العكس أي عمل الجلالي يكون تحت شجرة أم غيلان حيث يجلس تحتها أو تحت مطلق الشجرة غير المثمرة ويضع بجانبه هرة أو كلباً وان كان الأفضل قرداً ويحرق من ورق تلك الشجرة وعودها ويعمل في حرف اللام الألف في يوم التاسع والعشرين من الشهر حيث يكون القمر تحت الشعاع ويدفن الكتابة في مقبرة اليهود ويرسم دائرة كبيرة وفي محيط الدائرة من الخارج يكتب ثلاثين عدد من حرف الألف وهكذا من داخل الدائرة يرسم مثلثاً ٣×٣ ويوفق

عدد المدعى والبعض عندما ينشغل في هذا العمل إذا كان جهة البعض يقرأ الآية التالية:

﴿والقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة﴾ ثم يكتب في محيط المثلث ٣×٣ مع حروف المدعى وعدد المجموع في اللوح المذكور يكون موفقاً وكذلك يكتب فلان بن فلان يعادى فلان بن فلان وإذا كان للتفرقة يكتب بهذه العبارة: فرقت فلان بن فلان كما فرق الله بين الأرض والسماء ولا يجتمعون أبداً إلا إذا اجتمعت الأرض مع السماء فرقت بينهم فرق الأبد بقل هو الله أحد إلى آخر السورة وبخور هذا العمل مقل الأزرق وثلاثين عدد حرف اللام والألف يكتب خارج الدائرة حيث تكون وجه الكتابة بداخل الدائرة ورؤوس الالفات واللآءات الداخلة والخارج ملصقة مع بعضها وهذا نموذج من الدائرة.

akmz



في تمام الدائرة نطلب العذر لأن العمل جلالي .

الأولى يكون موقوفاً حيث نفوس الخلق خبيثة وبأقل الفرصة يتوجه بأعمال قبيحة فالأنسب بأن هذا النموذج يكون بأقل الموقوف ولولا صاحب الفهم السليم لاحتاجة إلى بيان ذلك أكثر من ذلك ولكن يجب أن لا يتعدى العامل باب الانصاف ويراعى جانب الحق كي لا يقع إلى الانتقاد ويراعي

الانصاف في كل باب كي يكون سالماً من نشر الروحانية الطيبة والخبثية .

قاعدة أخرى في عمل خافية القمرى : فرضاً نريد معالجة المريض أو المصروع أولاً نشخص المرض ثم يبدأ وينشغل بالعلاج وهذه القاعدة من الغزالي حيث يقول : يكتب على أصابع المريض الخمسة يكتب على الابهام فرفر وعلى السبابة برير وعلى الوسطى ظفر وعلى البنصر كفر وعلى الخنصر مرمر ثم يوضع كف المريض على الأرض وتقرأ العزيمة ويُحرق بخور حتى يتضح كيفية حاله إذا لم يكن العلاج الدائي مُجدٍ يعمل بعلاج روحاني أي يجب أن يكون العامل صاحب تسخير روحاني وهذا ليس سهلاً ولا يمكن ذلك لكل شخص لأن روحانيات الحروف لا تُبايع أي إنسان كان وإلا كان العمل عبث تقرأ العزيمة حتى تظهر علامات المرض : بسم الله الرحمن الرحيم يا صاحب الشرطين شرطي عليك بحق عهد سليمان بن داود عليه السلام وبالإسم الذي أرسلكم به إلى بلقيس وكتب إليها انه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا عليّ وأتوني مسلمين . وتقرأ هذه العبارة سبع مرات ثم يؤسس هذه العزيمة ويقرأ بصوت قوي والعزيمة كالتالي : عزمت عليكم يا معاشر الطروش ويا بني تهطوش ويا بني نهطوش ويا بني دويد ويا عبدالرحمن عزمت عليكم وعلى قبائلكم كلها الصامت منكم والناطق أن تسيروا إلى كف هذا المريض إن كان به سحرٌ فارعشوا كفتيه وإن كان خبلاً أو صرعٌ فاضربوا بكفه الأرض وإن كان به عينٌ من بني آدم أو بنات حوا فاعوجوا يده آهيا سراهياً آذوناتى اصاوتِ آل شداي وتقرأ هذه العبارة سبع مرات حيث تظهر علامة المرض على المريض بشكل إذا كان المريض مسحوراً يحصل الارتعاش في يده أثناء قراءة العبارة وإذا كان قد أخذه الجن أو الصرع بضرب يده على الأرض أثناء قراءة العزيمة وإذا كان قد أصابته العين تنعوج يده أثناء قراءة العزيمة أما إذا كان أثناء قراءة العزيمة لم يحصل أي شيء من الأشياء الثلاثة لا ارتعاش اليد ولا انعواجها ولا الضرب على الأرض سيكون علاجه عند الأطباء .

أما إذا ظهر على المريض إحدى العلامات الثلاث مثلاً إذا كان مسحوراً يكتب سورة الفاتحة كلمة كلمة على صحن زجاجي أو فرفوري ويغسل الزجاجاة المكتوبة بماء أو بشربه ثم يشربه المريض بشرط أن يكتب عندي الوصول إلى منتصف الفاتحة آية ﴿ جاء الحق وذهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ﴾ الإسراء ٨١، ثم يتم الفاتحة وتكسر الآية ويدخل اسم المريض فيها ويجعله تعويذة، يكتب سورة الفاتحة كما سبق ٧ أيام أو ٣ أيام ثم يشربها المريض حيث يتحسن وضعه. أما إذا كان المريض أصيب بالعين (الحسد) يكسر آية ﴿ وان يكاد الذين كفروا ﴾ القلم ٥١، إلى آخر السورة ويعلق في رقبة المريض ويدخن البخور أمامه أما إذا كان المريض مصروع أو مجنون ففي هذه الحالة يحقق من أي الأنواع ترابي أم مائي أم هوائي أم ناري بعد أن يتبين يبدأ بالعلاج وهذه الأقسام الأربعة لها علاماتها الخاص بها. أولاً إذا كان العلة ترابية فعلامتها الصباح والركض في الخارج والشوارع وعدم الاستقرار وإذا كانت العلة مائية فعلامتها علامة الموت وإخراج الرغوة من الفم وأعوجاج الرجل واليد أما إذا كانت العلة هوائية فعلامتها الهذيان وإذا كانت العلة نارية فعلامتها الرعشة وهذه العلة أكثر الأحيان تحدث في أول وآخر كل شهر على الشخص الناري كما تحدث أكثر في أوقات العصر. والمصروع في هذا القسم صامت في ألمه ويخرج لسانه من فمه ويميل رقبته فإذا علم العلامة وبيئت كيفية علاجه أولاً إذا كان المريض ترابي علاجه .

بأن معزم اسم المصروع مع اسم والدته يجمع بحساب جمل ثم اثني عشر اثني عشر يطرح منه وبعد الطرح يبقى اثنا عشر أو أقل منه ويحسب من برج الحمل ويطرح العدد الباقي من الانتهاء وذلك البرج يكون الطالع ثم يكتب اسم صاحب الطالع وتُستخرج الأسماء منه ويقسم الجن بتلك الأسماء المستخرجة ثم يحرق بخور كي يخرج الجن من المصروع ولايزاحمه وإذا كان اسمه ترابي اسم يقطش يقسم له ومثاله نفرض أن طالع المصروع أسد واسم الشمس صاحب الطالع فيجب أن يبسط كي تستخرج منه الأسماء

وينشغل بقراءة العزيمة ويقسم فقطش ويحرق البخور ذات الحبات السوداء
أمام مشام المصروع ويحمس له ثوم. وقاعدة البسط واستخراج الأسماء
والعزيمة كالتالي:

شمس بسطة كذلك ش ث ل ث م ا ي ه م ا ر ب ع ي ن س س ت
ي ن واستخراج أسماء هذه الحروف من البسط الذي يكون مفتاح الاسم من
الأسماء الألهمية كالنهج التالي: ش شهيد ث ثابت ل لطيف آ أول ث ثاني
كل وحيد م مكرم ي يوه ه هادي م مجيد آ آله ر رب ب بديع ع عليم ي
يقين ن نافع س سميع ن نواب ي ينبوع العظمة والجلال وقراءة العزيمة
كالآتي بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا فقطش وأقسمت عليك
بحق هذه الأسماء العظام الكرام شهيد ثابت لطيف ثاني كل وحيد مكرم اله
يره هادي مجيد أول رب بديع عليم يقين نافع سميع تواب ينبوع العظمة
والجلال نوره ان لاتعارض على هذا الشخص فلان بن فلان بحق أنه من
سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم اخرج من جوف هذا المريض يا
فقطش بحق من وله الأمر والحكم عليك ولا تعارض عليه أبداً وقيل بأن
هذا العمل غير ممكن لكل الأشخاص إلا عامل صاحب الدعوة يستخدم
صاحب الدعوة أثناء العزيمة بدل كلمة اخرج يستخدم انطق وتكرر العزيمة
حتى (فقطش) ينطق. ثم يقسمه ويأخذ الميثاق منه كي لا يتعرض للمريض
ثانية وإذا كان الجدن أهمل النطق يجب مضايقته حتى ينطق ويتكلم بكلمات
التالية: انطق فقد نطقت الجبال انطق فقد نطقت البحار انطق فقد نطقت
السماوات انطق فقد نطقت الأرضون بحق الشهيد الثابت اللطيف إلى آخر
الأسماء ويكتب الأسماء المستخرجة مع اسم الشمس ويعلق بجانب أذن
المصروع كي لا يأتيه الصرع. أما إذا كان المريض علته من النوع المائي
اسمه أبيض ويقسمه به وقاعدته كالتالي: يجب ملاحظة وقت الطالع والوقت
الذي يصيب الشخص بالصرع وطالع هذا الوقت أي برج؟ حيث يسط اسم
البرج لأن حروف بسطه مفتاح الأسماء الألهمية ويقسم الأبيض بذلك الأسماء

والعمل بالبخور كالعمل في النوع الترابي بعد اتمام قراءة الأسماء والعزيمة والأسماء المستخرجة يجب كتابتها في ظرف ويغسل بالماء أو الشراب ويسقي المريض فرضاً في هذا النوع طالع الوقت المصروع برج الحمل وبسطه كذلك: حَ ث م ا ن ي ه م ا ر ب ع ي ن ل ث ل ث ي ن وأسماء المستخرجة من هذه الحروف ١ حفيظ ٢ ثابت ٣ مجيد ٤ آله ٥ نفاع ٦ يقين ٧ هادي ٨ مكرم ٩ أول ١٠ ارحيم ١١ بز ١٢ حلیم ١٣ ينبوع الجمال ١٤ نور ١٥ الطيف ١٦ ثاني كل وحيد ١٧ لا إله إلا هو ١٨ أمين ١٩ تاج المعصرات ٢٠ يد الوثائقين ٢١ ناصر والعزيمة في هذا النوع الترابي الذي مرّ، ولكن يؤخذ بدل (فقطش) يذكر اسم الأبيض وبخوره كبخور النوع الترابي أما إذا كان المريض علتة من النوع الهوائي فيكون اسمه زوبعة ويقسم به كالترتيب الذي ذكر سابقاً ومكان اسم فقطش يذكر اسم زوبعة وبخوره كالسابق. وأما قاعدة استخراج الأسماء في هذا النوع كالاتي: يبسط اسم المريض ويستخرج الأسماء من حروف البسط بشكل يكون كل حرف مفتاح اسم من الأسماء الالهية بالطريقة التي سلكت في النوع الترابي والمائي نفرض اسم المريض في هذا النوع حسن يبسط حروفه على النحو التالي: حَ ث م ا ن ي ه سَ س ت ي ن نَ خ م س ي ن وأسماء المستخرجة من هذه الحروف حق ثابت مليك أول ناصر يقين هادي سلطان سميع تواب يد الوثائقين نور نفاع منعم سبوح ينبوع العظمة يؤه نوال. هذه الحروف هي مفتاح الأسماء الالهية التي هي قسم العزيمة على زوبعة وفي آخر هذه العزيمة تكتب الأسماء كلها وتغسل بماء الورد ويسقى المريض. أما إذا كان علة المريض من النوع الناري يكون اسمه مذهب وقاعدة استخراج الأسماء في الساعة التي يكون الشخص فيها مصروعاً وبسط اسم صاحب الساعة ويجعل حروف البسط تمام مفتاح الأسماء الالهية وكالقاعدة السابقة بعد اتمام القراءة والعزيمة يجعل لها تعويذة للمريض نفرض أن المريض أصيب بالمرض في يوم الأحد واتفق في الساعة الثلاثين في هذا اليوم مشمس

وساعة الشمس وهذا اليوم دور عطارد ويبسط اسم عطارد ويجعل حروف البسط مفتاح الأسماء الآلهية ويجعل قسم العزيمة مذهب ويبسط عطارد كالتالي: غ س ب ع ي ن ط ت س ع ه آ ح د ر م ا ئ ت ي ن د آ ر ب ع ه وهذه الأحرف يكون مفتاح الأسماء: على سلطان باقي عظيم ينبوع العزة نفاع طيب تواب سميع عليهم هادي آله أمين حق دائم رزاق منعم أول يقين تام يد الوثائقين نور دليل أبدي رؤوف بار عدل هازم الأحزاب وعمل هذا النوع كعمل الأنواع السابقة التي مرت في هذا الباب تمت. يجب ملاحظة الجهات. (من مفاتيح المغاليق لمحمود دهدار).

الفصل الخامس والعشرون: في بيان الجلب:

قيل إذا أريد جلب شخص يجب رسم صورة الشخص على ورق أبيض نظيف ويرسم دائرة حول الصورة ويكتب من خارج الدائرة بجانب الأيمن خمسة أحرف جيم ويكتب من الطرف الأيسر من خارج الدائرة اثنان وعشرون حرفاً دال ويكتب على صدر الصورة اسم الشخص واسم أمه ويضع الصورة تحت صخرة ويحرق البخور ويجلب العزيمة وهذا مفيد جداً. بخور هذا العمل (لبان) ويكتب الحروف بماء البثر وصندل أحمر وهذا نموذج الدائرة.



الفصل السادس والعشرون: في بيان الاستطلاع على المستقبل:

قيل إذا أراد الإنسان أن يعرف كيفية أحواله في المنام أو يعرف كيفية حال الغائب يجب أن يكتب الطلسم المرقوم الآتي في ساعة سعد وفي ليلة الجمعة بعد الفراغ من العشاء يصلي ركعتين بنية التعرف على أحواله أو غيره وبعد التسليم يصلي على محمد وآله ١٠٠ مرة ثم بيده اليمنى يضع الطلسم تحت رأسه ثم ينام والطلسم كالتالي:

مهعنط مهعلعطمله هجده سلو مهلاح

هذا الطلسم يكتب بسبب الاستطلاع على حاله يوضع تحت رأسه والطلسم التالي بسبب الاستطلاع على حال الغائب يكتب ويوضع تحت الرأس

ملح مصصع مهمطع لوع اطع مصصع صمصع

الفصل السابع والعشرون: في بيان ختم سورة أم الكتاب:

قيل بأن يختم سورة أم الكتاب من يوم الأحد إلى الخميس في مكان فارغ ويصلي ركعتين صلاة الحاجة ويقرأ السورة الكريمة بعدد اسمه بالطريقة التي يحسب الاسم بحساب الجمل كل عشرة عدداً واحداً أي يبني على المدخل الصغير ثم يطرح تسعة تسعة ويبقى دون العشر ويضاف إليه مادام استجابة الحاجة يقرأ كل يوم وبعد الفراغ يتلو هذه العبارة: اللهم بحق الفاتحة وسرّ الفاتحة اقض حوائجي في الدنيا والآخرة ثم وبعد استجابة الحاجة يجب أن يقرأ في كل يوم ٤١ مرة سورة كريمة.

الفصل الثامن والعشرون: في بيان خاصية سورة الفاتحة:

من خواص سورة الفاتحة من قرأها في حالة الصيام وعدم أكل اللحم سبعة أيام في كل يوم مائة وأحد عشر مرة ١١١ ويصلي على محمد وآله هذا

العدد لا يطلب شيئاً إلا وجد إنشاء الله تعالى .

الفصل التاسع والعشرون: في بيان صلاة سيف قاطع:

كتاب غرفة من مؤلفات أصيل الدين الواعظ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبداللطيف الحسيني المشتهر بين كل لافظ، في بيان أعماله عدة من مهامه المهمات الدينية والدينية المهمة وأسراره المخفية. $akmfz$

العمل الأول: في بيان صلاة سيف قاطع وهي الصلاة التي قام بها الكثير من العظماء وفي صدق تأثيراتها لا ريب فيه وطريقتهما: في ليلة الجمعة بعد صلاة العشاء يجلس في مكان خلوة يصلي ركعتين بنية الحاجة التي يريد بها. وفي الركعة الأولى بعد سورة الفاتحة يقرأ سورة الأنعام من أولها إلى آخرها ثم يعيد السورة إلى وكنتم عن آياته تستكبرون وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة يقرأ من ولقد جتئونا فرادى إلى آخر السورة ثم يركع وبعد الفراغ من الصلاة يصلي على محمد وآله ألف مرة يدعو ويطلب حاجته فإنها تقضى، ولو أن بينه وبين المقصود بعد المشركين فقط وهذا العمل مجرب وإن لم يستطع المباشرة بالعمل بنفسه بإمكانه أن ينوب عنه بنية طلب الحاجة .

العمل الثاني: القيام على حرز أبو الدرداء وهذا الحرز مجرب إذا أراد الشخص أن يقرأه في كل صباح ٣ مرات ومساء ثلاث مرات لا يصيبه أية آفة ولا كآبة. وفي سند ورد بأن النار قد أضرمت في محلة (منطقة) التي كان فيها بيت أبو الدرداء، فجاء أحد وأخبر أبو الدرداء بأن بيتك قد أحرق فقال له أبو الدرداء بيتك أحرق وليس بيتي ولم يكن أبو الدرداء موجوداً في المحلة فلم يصدق كلامه وبعد أن أخدمت النيران قال أبو الدرداء للجماعة تعالوا لتتفقد البيوت المحروقة فوجدوا بيت أبو الدرداء لم يحترق سألوا الشهود في المحلة عن كيفية الحريق قالوا عندما وصلت السنة النيران إلى بيت أبو الدرداء أخدمت لوحدها وكان شخص أطفالها بالماء، تبسم أبو الدرداء قائلاً: إني

أعرف أنه لن يصيب بيتي آفة ولا ضرر ببركة تلك الكلمات التي قرأتها صباحاً ثم قال: سمعت رسول الله (ص) يقول: «من قرأ هذه الكلمات ٣ مرات صباحاً يكون محفوظاً من جميع البلايا، وإذا قرأها ٣ مرات مساءً يكون في تلك الليلة محفوظاً من جميع البلايا» وهذه الكلمات كالآتي:

«اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما لم يشاء لم يكن لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل ذي شر أنت أخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم».

العمل الثالث: لحماية النفس وحفظ البدن وذلك من الأسرار المخفية يقول الشيخ شمس الملة والدين أبو عباس بأن الأسرار مخفية، من يخاف من خطر القتل أو وقع في ورطة المهلكة ويخاف أن يريق دمه يجب أن يشتري كبشاً خالياً من المعائب كمواصفات الأضحية ويذهب إلى غرفة خالية ثم يقول اللهم أفدي هذا الكبش بفلان بن فلان ويذبح الكبش نحو القبلة ويدفن دم الكبش في محلة غير مسكونة ثم يقطع الكبش ستين قطعة، الرأس قطعة والكلاوي قطعة والجلد قطعة وقس على ذلك حتى ستين قطعة ولا يكسر عظامه ويوزع القطع على المساكين شرط أن لا يكون من عياله وهذا العمل كرات ومرات مجرب وكثير من الناس قد نجوا من المهالك.

العمل الرابع: لحفظ البدن ودفع شر الأعداء. روي عن عظماء السلف وصلحاء الخلف من يصلي النافلة بعد صلاة الصبح ويقرأ بعد الفاتحة في الركعة الأولى والشمس وضحيها وألم نشرح وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة يقرأ ألم تر كيف وإيلاف قريش وبعد التسليم يقرأ عشر مرات هذا الدعاء:

بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يا حي يا قيوم إياك نعبد وإياك نستعين اللهم أبعد عني بأس من أرادني سوءاً أو مساءة فإنك أشد بأساً وأشد تنكير ثم يقول: اللهم اجعل في قلبي نوراً وفي لساني

نوراً واجعل في سمعي نور وفي بصري نوراً واجعل من خلفي نوراً ومن أمامي نوراً واجعل من فوقي نوراً ومن تحتي نوراً اللهم أعطني نوراً ثم يصلي فريضة الصبح في ذلك اليوم لن ينتصر عليه أي عدو انشاء الله تعالى .

العمل الخامس : في هلاك العدو مادام بغير حق في خطر من قتله ويسعى في هلاكه . فشرعاً دفع القتل واجب ، الويل وألف ويل لمن يسعى بغير حق في هلاك شخص ما وطريقة هذا العمل كالآتي : يغتسل في ليلة الأربعاء ثم يصلي ركعتين يقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مرة واحدة و ٤١ ألم تر كيف وفي الركعة الثانية الفاتحة مرة واحدة وأقل من الأربعين بمرة واحدة تبت يدا وبعد التسليم يقرأ ٤١ مرة سورة الحاقة وعندما يصل في قوله تعالى : ﴿خَذُوهُ وَغُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُّوهُ﴾ الحاقة ٢٠ ، يذكر العدد في ذهنه ثم يسجد ويقرأ في سجوده هذا الدعاء : اللهم شتت شمله وفرق جمعه وادراً كينه في نحره ودمره تدميراً فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين . في هذه الحالة يكون قد نجى من العدو وأما أصحاب هذا العمل قالوا : بأنه يجب أن يخفي هذه الأسرار من الأشرار وذوي النفوس الشريرة كي لا يقع المرء إلى المهلكة والسلام على من اتبع الهدى .

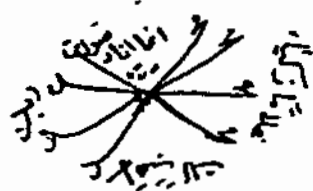
العمل السادس : لقضاء جميع الحاجات والأشياء المهمة .

لقد جرب هذا العمل أياً كانت النية . يقرأ ٣ مرات سورة ياسين في كل مرة عندما يصل إلى كلمة (مبين) (يجب أن يعقد اصبعه ثم عندما يكمل السورة يقرأ هذا الختم ثلاث مرات : سبحان المفرج عن كل مهموم سبحان المنفس عن كل مديون سبحان من جعل خزائنه بين الكاف والنون إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون يا مفرج اللهم فرج يا مفرج اللهم فرج يا مفرج . ثم يقرأ ٧ مرات سورة الفاتحة في كل مرة يفتح عقداً واحداً حتى يفتح العقود ويطلب مراده هكذا مرات يعمل كي يصل إلى مراده .

العمل السابع: للظفر والنصرة مجربٌ من أراد أن يناظر ويقابل شخصاً وأراد أن يتتصر عليه يقرأ هذه الآيات: ولقد مننا عليك مرة إذ أوحينا إلى أمك مايوحى أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له وألقيتُ عليك محبة مني ولتصنع على عيني إذ تمشي أختك فتقول هل أدلكم على من يكفله فرجعناك إلى أمك كي تفر عينها ولا تحزن وقتلت نفساً فنجيناك من الغم وفتناك فتونا كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولينا فانصرنا على القوم الكافرين كتب الله لأغلبين أنا ورسلي إن الله قوي عزيز سيهزم الجمع ويولون الدبر شأهت الوجوه حمر عسى لا ينصرون. ثم يهب الريح على العدو ويلا ريب تصل إلى المقصود واعلم بأن هذه من الأعمال النفيسة.

العمل الثامن: في بيان حرز الكافي وهذا مشهور في دعاء عكاشه واسناد الفضائل لايسع في التحرير قد كتب طويلاً في هذا الباب وحاصله يرجع إلى أنه مجرب في جميع المهمات طريقة العمل كالآتي: أن يستيقظ قبل طلوع الصبح ويتوضئ ويصلي ركعتين وينوي الحاجة التي يطلبها بعد التسليم يقرأ ١٠١ مرة الحرز وبعد ذلك يطلب مراده من المولى عزوجل إذا أراد من الله أن يرزقه ولداً يملأ الكأس ماءً ويضعه أمامه ويعمل بالقاعدة التي مرّت في كل مرة يتم القراءة ينفخ في الماء وبعد إكمال القراءة يشرب جزء من الماء ويسقي جزءاً منه إلى زوجته ثم يتكلم مع زوجته وعندما تحبل الزوجة يقول لها بأن تغتسل ويكتب على جانبها الأيمن اسم محمد أربع مرات ويكتب حول الاسم هذه الآية إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً كالتالي:





هذا الشكل أيضاً شوهد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله اللهم إن دخل الكفر في إسلامي لك ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله اللهم إن دخل الشرك في توحيدي إياك ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله (ص) اللهم إن دخل التشبيه في معرفتي إياك فلم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله (ص) اللهم إن دخل العجب والرياء في عملي ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله (ص) اللهم إن دخل النفاق في قلبي من الذنوب الكبائر ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله (ص) ربنا لاترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب يا مقلب القلوب والأبصار ثبت قلبي على دينك ووقفني لطاعتك وأعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله المنتهى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .

ورد في أسناد هذا الدعاء بأنه من يقرأه مرة واحدة قبل طلوع الشمس وبعد صلاة العشاء وينفخ على نفسه يكون في أمان الله وفي أمان من المرض والخوف والعدو والقلق وفضائل هذا الدعاء لاتعد ولا تحصى والله الكافي .

العمل التاسع: في الكنوز المخفية والأسرار المروية العمل بسورة

الأنعام يفيد في جميع المهمات الدنيوية والأخروية وطريقة العمل بها كالتالي :
يصلّي ركعتين بعد الظهر من يوم الأحد وفي كل ركعة يقرأ الفاتحة مرة واحدة
والاخلاص ثلاث مرّات وبعد التسليم يكتب حاجته على ورقة يضعها أمامه
ويقرأ واحد وأربعين مرة وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ثم يقرأ
الفاتحة مرة والاخلاص ثلاث مرّات ثم يبدأ بسورة الانعام وعندما يصل إلى
آية ﴿وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو﴾ الانعام ١٧ ، يقول واحد
وأربعين مرة ﴿وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد﴾ غافر ٤٤ ، وعندما
يصل إلى ﴿إلى صراط مستقيم﴾ الانعام ٨٧ ، يقول واحد وأربعين مرة ربنا آتنا
في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ويقول واحد وأربعين مرة
يا الله بحق هؤلاء الأنبياء المرسلين وبحرمة رسول الله(ص) عندما يصل إلى
﴿ذكرى للعالمين﴾ الانعام ٩٠ ، يقول واحد وأربعين مرة اللهم صلّ على
محمد وآل محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعندما يصل إلى ﴿مثلما
أوتى رسل الله﴾ الانعام ١٢٤ ، يقول الهي من الذي دعاك فلم تجبه ومن الذي
سألك فلم تعطه ومن الذي استجارك فلم تجره ومن الذي استغاثك فلم تغثه
ويقول ثلاث مرّات واغوثاه أغثنى ويقول واحد وأربعين مرة وأفوض أمري
إلى الله إنّ الله بصير بالعباد ويقول واحد وأربعين مرّة واجعل لنا من لذك
نصيراً ويقول واحد وأربعين مرة ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله
لا يخلف الميعاد ويقرأ هذا الدعاء ثلاث مرّات اللهم يا نور النور يا الله يا
رحمن يا رحيم يا حيّ يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام اللهم افتح لي أبواب
رحمتك ومغفرتك ومنّ علينا بدخول الجنة واعتقنا من النار وعندما يتم
السورة يقرأ ثلاث مرّات هذا الدعاء : يا شديد العقاب يا سريع الحساب يا
غفور يا رحيم يا خالق كل شيء ويا رازق كل حيّ ويا فاطر السموات
والأرض ويا فائق الحبّ والنوى ويا خالق الاصباح ويا خالق الأشباح ويا
مسبّب الأسباب ويا مفتح الأبواب ويا قاضي الحاجات ويا مجيب الدعوات يا
ولي الحسنات ويا دافع السيئات يا مقيل العثرات يا محيي الأموات يا نور

الأرضين والسماوات وغافر الخطيئات يا ساتر العورات يا مانع البليات اقض حاجتي في هذه الساعة يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وصَلَّى اللهُ على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين .

العمل العاشر: في ذكر حزب البحر وأسناده: اعلم بأنه روى شيخ الإسلام والمسلمين رضي الله عنه قال شيخ الإسلام حاج بهاء الدين النيردي رحمة الله عليه لقد وصل إلينا بإسناد صحيح من مشايخ الطريقة بأن حزب البحر الإمام قطب سيد أبو الحسن الشاذلي (قدس سره) من خزائن الملكوت ودفائن اللاهوت ومن باب السلوك قرؤوها إكسیر الأكبر وكيمياء الأعظم وإذا كتب المرء فوائد وآثار وبركات هذا النوع كما استطاع أن يجمع فوائده ويحصنها من خلال الكتاب . وشروط الحزب كالآتي:

إذا أراد الانسان أن يشتغل به يجب أن يصوم ٢١ يوماً وفي اليوم الأول يغتسل ويلبس الجديد ويجلس في المنزل متوجهاً نحو القبلة ويقرأ ثلاث مرات هذا الحزب ويسعى لأن يخرج جميع الوسوس من جوفه وبحضور جسمي وفكري يقرأ وفي كل مرة يراعي الشروط أولاً: أن يحتفظ الاعتصام يعني قبل البدء في الحزب يقرأ سورة الفاتحة ثم ﴿انزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاساً يغشي طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية يقولون هل لنا من الأمر من شيء قل إن الأمر كله لله يخفون في أنفسهم ما يبدون لك يقولون لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ههنا قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم ليبتلى الله مافي صدوركم وليمحص ما في قلوبكم والله عليم بذات الصدور﴾ آل عمران ١٥٤ ، يقرأ كما هو مذكور ثم يقرأ الحزب . ثانياً: عندما يصل إلى قوله تعالى: ﴿وسخر لنا هذا البحر﴾ الجاثية ١٢ ، يذكر ضمن لفظ هذا المراد الذي يريده . ثالثاً: في قراءة كهيعص في المرة الأولى من المرات الثلاث في كل حرف من الحروف يعقد اصبعاً من اليدين أي: إذا قال كاف يعقد اصبعين

صغار وإذا قال ها يعقد اصبعين من الخنصر وقس على هذا أما الحروف الخماسية يُقرأها بتمامها ويحتفظها، وعندما يصل إلى حمعسق وينطق كل حرف منها يفتح اصبعاً من اليدين وهكذا في كهيعص كفايتنا يعقد وفي حمعسق حمايتنا يفتح رابعاً: عندما يصل إلى ﴿يشوي الوجوه﴾ الكهف ٢٩، يتذكر أعداءه حتى يقهرهم ويخزلهم. خامساً: عندما يقرأ حم الخماسي يقول في كل مرة حم ويتنفس جانباً يبدأ من الجانب الأيمن بعد اتمام الجهات الست يقرأ هذا الدعاء: اللهم لاتفتننا بغضبك ولا تهلكنا بعذابك وعافنا قبل ذلك اللهم لاتؤاخذنا بسوء عملي ولاتسلط عليّ من لايرحمني وكف أيدي الظالمين عني يا حفيظ احفظني ويسر أموري وحصل مرادي ثم تطلب المراد بصدق واخلاص وحضور نفسي ثم يقول حم السابع يضع يده على جميع جوانبه وأطرافه.

سادساً: ثم بعد ذلك يقرأ هذه الآية: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين يا عليم يا حلیم يا عظیم اسمع دعائنا بخصائص لطفك آمين آمين آمين وفي كل مرة حين يقول آمين يضرب يده على الأرض مرة ويطلب ويتذكر مراده.

سابعاً: يراعي الاختتام وهي: أعوذ بكلمات الله التامات كلها من شر ما خلق يا عظيم السلطان يا قديم الاحسان يا دائم النعم يا باسط الرزق يا واسع العطايا يا دافع البلايا يا سامع الدعاء يا حاضراً ليس بغائب يا موجوداً عند الشدائد يا خفي اللطف يا لطيف الصنيع يا حلماً لاتعجل وصلى الله على محمد وآله أجمعين، فإذا سعى المرء في هذه الأيام الاثني عشر وقلل من المحادثات الدنيوية واحترز من المأكولات والمقولات غير المشروعة فهو واجب ويفطر بشيء من الحلال والأفضل أن يفطر بالخبز والطرشي والأفضل في هذه الأيام لا يأكل الأشياء الحيوانية مطلقاً أما إذا كان قد شرب من النباتات

للتقوية يجوز ذلك . الشيخ بهاء الدين رحمة الله يقسم بالله على أن المرء إذا راعى واهتم بهذه الشروط ويدعو في حضور نفسي صادق سيصل إلى مراده ولو كان بينه وبين المقصود بعد المشرقين وفي تسخير السلاطين والملوك ودفع الأعداء ونيل المراد وحفظ الأصدقاء ولن يكون رأس مال أفضل من هذا . بعد أن يتم الدعوة يسعى بأن يقرأ في كل يوم ثلاث مرات هذا الحرز مرة قبل الصبح ومرة بعد الصبح ومرة بين المغرب والعشاء إلا إذا كان عنده مانع شرعي . هذا كان مختصر من الفضائل والأسناد لهذا النوع من الحزب إذا اشتغل المرء بالدعوة الكبيرة لهذا الحزب ويرعى شروطه منفرداً وينشغل به يجب الاستئذان من الأساتذة ولن يقرأ من دون استئذانهم والله الموفق .

الفصل الثالثون: في بيان الغالب والمغلوب:

يجب أن يعلم الغالب والمغلوب لقد كتب الحكيم ارسطو طاليس رسالة في استعلام الغالب والمغلوب حسب حساب أبجدية كتب الاسكندر ذو القرنين في الخصومات والحروب بين الملوك والأمراء والمدعى والمدعى عليه الذي يذهب إلى القاضي وأمثال ذلك الذي يتعلق بالمنازعات بين الخصمين فإذا كان بين شخصين خصومة يكتب اسم كل واحد منهما حسب طابع ولادته بحساب الأبجدية وإذا كان النزاع بين حيوانين مخالفين في الجنس يحسب كل جنس بطريقة الأبجدية وإذا كان النزاع بين حيوانين من جنس واحد يحسب اسم الله تعالى بالطريقة المذكورة وي طرح تسعة تسعة ويحتفظ بالباقي منه فجزأه وينظر إلى الدائرة ثم يعلم أيهما الغالب أو المغلوب . ثم قال ارسطو طاليس للاسكندر: أيها الملك إن أردت الغالب والمغلوب من عهد آدم(ع) إلى الآن كانوا وما زالوا حسبوا كذلك حتى علم وقد ترجمت الرسالة من اليونانية:

الباب الأول: واحد مع تسعة تسعة غالب على واحد واحد مع ثمانين

واحد غالب على ثماني واحد مع سبعة واحد غالب على سبعة واحد مع ستة
سته غالب على واحد واحد مع خمسة واحد غالب على خمسة واحد مع
أربعة واحد غالب على واحد واحد مع خمسة واحد غالب على خمسة واحد
مع أربعة واحد غالب على أربعة واحد مع ثلاث واحد غالب على ستة واحد
مع اثنين اثنين غالب على واحد واحد مع واحد طالب الحرب غالب .

الباب الثاني : اثنان مع تسعة تسعة غالب على اثنين اثنين مع ثمانية اثنين
غالب على ثمانية اثنين مع سبعة سبعة غالب على اثنين اثنين مع ستة اثنين
غالب على ستة اثنين مع خمسة خمسة غالب على اثنين اثنين مع أربعة اثنين
غالب على أربعة اثنين مع ثلاثة ثلاثة غالب على اثنين اثنين مع اثنين طالب
الحرب كان غالب .

الباب الثالث : ثلاثة مع تسعة تسعة غالب على ثلاثة ثلاثة مع ثمانية
ثمانية غالب على ثلاثة ، ثلاثة مع سبعة ثلاثة غالب على سبعة ثلاثة مع ستة
سته غالب على ثلاثة ثلاثة مع خمسة ثلاثة غالب على خمسة ثلاثة مع أربعة
أربعة غالب على ثلاثة ثلاثة مع ثلاثة طالب الحرب يكون غالب .

الباب الرابع : أربعة على تسعة تسعة غالب على أربعة وأربعة مع ثمانية
أربعة غالب على ثمانية أربعة مع سبعة سبعة غالب على أربعة أربعة مع ستة
أربعة غالب على ستة أربعة مع خمسة خمسة غالب على أربعة أربعة مع أربعة
طالب الحرب يكون غالباً .

الباب الخامس : خمسة مع تسعة تسعة غالب على خمسة خمسة مع
ثمانية خمسة غالب على ثمانية خمسة مع سبعة سبعة غالب على خمسة خمسة
مع ستة خمسة غالب على ستة خمسة مع خمسة طالب الحرب يكون غالباً .

الباب السادس : ستة مع تسعة تسعة غالب على ستة ستة مع ثمانية ستة
غالب على ثمانية ستة مع سبعة سبعة غالب على ستة ستة مع ستة طالب
الحرب يكون غالباً .

الفصل الحادي والثلاثون: في بيان شرف الكواكب:

شرف الكواكب عبارة عن علو شأنها وتسلسطها وكمال تأثيرها فإذا ولد مولود في ذلك الوقت فإن كان طالع الوقت في درجة فرح الكوكب يكون المولود سعيداً مباركاً للأبوين وأقربائه وإن كان طالع الوقت درجة هبوطه أو وباله لا يكون المولود سعيداً مباركاً إلا إذا كان طالع الوقت درجة فرح كوكب آخر أعظم من الكوكب الأول فلا بد للمنجم حينئذٍ من ملاحظة هبوط الكوكب وفرحه وقوته وضعفه ثم الحكم بأمره واعلم أن الكوكب في شرفه مثل سلطان على سريره في مملكته بكمال الغلبة وفي هبوطه مثل رجل في بيته على أسوأ الأحوال وفي وباله مثل رجل خرج من وطنه مطروداً عن مكانه واقعاً في أعدائه غير قادر على شيء مغموماً محزوناً وإن أردت معرفة بيوت الكواكب السبعة السيارة وشرفها وهبوطها وفرحها فانظر إلى الجدول التالي:

الكواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	رأس	زنب
بيوت الكواكب	اسد	سرطان	حمل	جوزاء	قوس	ثور	جدي	سنبله	حوت
وبالها	داه	جدي	ميزان	قوس	جوزاء	عقرب	سرطان	حوت	سنبله
شرفها	حمل	ثور	جدي	سنبله	سرطان	حوت	ميزان	جوزاء	قوس
هبوطها	ميزان	عقرب	سرطان	حوت	جدي	سنبله	حمل	قوس	جوزاء
فرجها	٩	٣	٦	١	١١	٥	١٢	٥	٥

الفصل الثاني والثلاثون: في بيان البروج والكواكب:

طالع الوقت عبارة عن البرج الذي يكون طالعاً فطالع المولود هو البرج الذي يكون طالعاً وقت ولادته وإن أردت أن تعرف أن في هذا الوقت أي برج

من البروج طالع وأية درجة منه طالعه فالضابطة أن تضرب ماضى من الليل أو اليوم وقت السؤال في الستة وزد على الحاصل الدرجات الماضية من البروج الذي الشمس فيه ثم قسم الحاصل بأن يعطى لكل برج من البروج الذي الشمس فيه ثلاثين ثلاثين فالمنتهى هو البرج الطالع ودرجته فتلك الدرجة أما درجة فرج الكوكب أو شرفه أو هبوطه أو وباله فاحكم بحاله وماله فمثلاً إذا أردنا أن نعرف طالع الوقت من اليوم الذي مضى منه خمسة عشر طاساً فلنضرب خمسة عشر في الستة فالمجموع تسعون والشمس حينئذ مثلاً في السرطان في الدرجة السادسة عشر ونزيد ستة عشر على تسعين فيكون المجموع مائة وستة وابتداءنا من السرطان الذي الشمس فيه فإذا أقسمنا لكل برج من السرطان ثلاثين ينتهى بدرجة السادسة عشر من الميزان فنعرف برج الطالع في ذلك الوقت هو الميزان والدرجة الطالعة منه هي الدرجة السادسة عشر وإن أردت أن تعرف فرج الكواكب وأخواته فارجع إلى شرف الكواكب فإذا عرفت الطالع فاعلم إن ولد مولوداً وكان طالعه الخانة الأولى أي البرج الأول فهذا يدل على صحة جسم المولود وإن كانت الخانة الثانية فيدل على المال والمعيشة الجيدة للمولود وقس عليه البواقي انظر إلى هذا الجدول :

٢ العيش والمال الأخوات والأقرباء	١ الجسم والروح	١٢ الأعداء ١١ أمل السعادة
٤ الاب والصديق		١٠ العلم والعمل
٥ الأولاد العباد	٧ النساء	٩ العلم والسفر ٨ الموت

الفصل الثالث والثلاثون: في بيان علم نباتات الكيمياء:

يشتمل هذا الباب على خمسة عشر باباً.

الباب الأول: في صفات النبات: إكسير في علم النبات كـ(عاشق تره) الذي ينمو طويلاً عن الأرض وله أربع أوراق إن عرفت هذا النبات تقتطفه وفي الفيء تجففه وتفركه فإذا أردت أن تجعله عوداً أصفرأ فلابد من تجفيفه بطريقة بحيث لا يحصل له حموضة لأنه إن حدثت الحموضة يبطل أثره وخاصيته ثم يصفف بعضه فوق بعض ثم تلقط الحبات وتحفظ عن الغبار وبعد أن يجففه بشكل نظيف يستعمله حيث 2800×5 غ من الرزّ الناعم و 2800×10 غ من الرز يطبخه يصبح شمس .

الباب الثاني: في صفة النبات الذي يسمونه الحكماء بـ(فاليان) أوراقه كبيرة وفوقه يكون طوس ولونه أحمر كلون الدم وينمو في الجبال بين الثلوج يؤخذ من هذه الشجرة ويسحقه ثم يخلطه لمدة 7 أو 3 أيام وبعد ذلك يأخذ جزء منه وجزء آخر يجعله قمر شمس فيخرج صافياً .

الباب الثالث: في صفة نبات اسمه (ماش بارا) يشبه البيض لونه أبيض ورائحته كرائحة الزعفران وينمو في الجبال في ممر السيول وأوراقه كأوراق الخردل وثمرته يشبه البيض أبيض اللون ونابه أبيض ويجب قطف هذه الثمرة ليلاً ويطبخ ماؤها ويجعل على مائة درهم صافٍ ثم يوضع ماء أبيض ودرهم صافي على درهم نحاس فيخرج قمر أبيض .

الباب الرابع: في صفة الشجرة التي تسمى بـ (تارك) أوراقها كالأرز وليس لها رائحة زهورها حمراء وصفراء وتنمو في الجبال إن وجد يجب قلعها وطبخها يستخرج منها الفضة .

الباب الخامس: في صفة الشجرة التي تسمى بـ(ماش) هذه الشجرة لها أوراق إن كسرتها خرج منها ماء أصفر ويقال بالفارسية (خولون) ويؤخذ ماؤها

ويخلطه مع قصاصات الحديد فيحمر لونه كالدم ثم ينشف (يجف) في الشمس لمدة ٣ أو ٧ أيام ثم يطبخه فيزداد احمراراً ويؤخذ معه جذره ويطبخه حتى يصبح عقداً ثم يوزع جزء من الماء الأحمر مع الحموضة العتيقة (الكحول) ويشويه في التنور لمدة ٣ أيام في ظرف من الزجاج ثم يطبخ في ليلة واحدة مثقالاً واحداً يحصل من المعدن الثمين ما يسمى بـ (شمش) ويقول آخر يصير واحد ونصف زند

akmz

من المعدن (شمش).

الباب السادس: في صفة الشجرة التي يسمونها (بر) كما يسمونها أيضاً بـ (اذن الحقا) ويسمونها بالهندية (ريك) أوراقها كأوراق الحناء بيضاء اللون وحباتها صغيرة وتنمو بطول ذراع يأخذ منها جزء ومن الليل جزء ومن البورة جزء ويطبخ الزئبق على نار هادئة حتى يصبح عقداً فيصير الزئبق كالثلج ثم يؤخذ من المعقود ويطرح على النحاس يصير واحد على ستة قمر.

الباب السابع: في صفة الشجرة التي تسمى بـ (كوس) لها ساق كالشوك وأوراقها تنتشر وتثبط على الأرض كأوراق الحناء وثمرتها حناء وثمرتها كثمرة البلوط صغير وزهورها صفراء إذا اختلط ماؤها ببرادة (قصاصة) النحاس يصير أيضاً وإذا طحن ساقها وأوراقها وجذرها يخرج شمس.

الباب الثامن: في صفة الشجرة التي تسمى بـ (شكا) تشبه شجرة القطن أوراقها كأوراق القطن ويسمونها بالفارسية (كندكارى) إن وجدته اقلعه من الجذر والساق مع الطين ثم تأخذ ماءها وصفيه وضع عليها الفضة فيخرج منه ماء هذا الماء يكون المعدن (شمش).

الباب التاسع: في صفة الشجرة التي تسمى (دمانى) كشجرة البنج أوراقها وساقها حمراء اللون عندما تجدها خذ مائها وضع الطلق في الماء حتى يطفو الماء من رأسه إلى عشرة أيام بعد عشرة أيام تراه صار خلاً أحمرأ ثم تأخذ مثقالاً واحداً من ذلك الطلق وتطرح مثقالاً واحداً من الفضة يخرج

شمش . وهذا النبات بعضه يكون لونه غير ذلك اللون ، من عصيره ومائه تطرحه على الزئبق وتضعه في الشمس لمدة ثلاث أيام كي يصير عقداً بعد العقد تطرح درهماً على درهم يخرج من فضة .

الباب العاشر : في صفة الشجرة التي تسمى بـ(موزك) أوراقها تشبه أوراق شجرة التين وثمرتها تشبه شجرة التين ولها أشواك صغيرة كالأبرة وزهرتها كزهرة خرزهره لونها حمراء وصفراء وبياض . تأخذ من أيهما شتت تأخذ ماءها تطرحه على الزئبق أو طلق أو ملح الهندي وزاج وبورك تطبخ ثم تعقد ماءه ثلاثة أيام تطرح جزء من العقد على مئة جزء من الرصاص يصير فضة .

الباب الحادي عشر : في صفة شجرة تسمى بـ(رامين) أوراقها كأوراق الخيار تنمو في أو شهر محرم (أول شهر من السنة الشمسية) ليس لها أوراق كلما مرّ من الشهر تنمو أكثر بحيث في اليوم الأول من الشهر تنمو ورقة واحدة وفي اليوم الثاني تنمو ورقتين وفي اليوم الثالث تنمو ثلاث أوراق هكذا إلى الخامس عشر بعد ذلك في غضون ثلاثة أيام تسقط ورقة إلى آخر الشهر وعندما يتجدد الشهر يسلك نفس المنهج السابق تأخذ من أوراقها وزد

جزئين منها على ألف جزء فضة اخلطها كي يصير (شمشاً) وأيضاً عقد على ألف نحاس على وجه .

الباب الثاني عشر : في صفة النبات التي تسمى بـ(ريش) تنمو في الجبال في الثلوج في ممر السيول وفي جوار العيون كالخيار يسمونه بـ حريق الكلب وثمرته كشجرة التين وزهرته كالياسمين وماؤه أصفر اللون ورائحته كرائحة الكبريت . ان عرفت ووجدت شمس وتطبخ على نار هادئة لمدة يوم وليلة كي يصير عقد كالياقوت الأحمر وتضع من الياقوت الأحمر بمقدار درهم واحد على ألف درهم من الرصاص .

الباب الثالث عشر : في صفة الشجرة التي تسمى بـ(تماص) أوراقها

وزهرتها تشبه الباقلاء إن رأيتها خذها وجففها ثم اطحنها وضعها على حجر
وجزؤه واحد على مائة جزء يوضع في ساعة وإذا طرحته على الجزء وعلى
مائة جزء عبد يكون عقداً ويجعل القلع محكماً.

الباب الرابع عشر: في صفة شجرة تسمى بـ(نرديه) وأهالي البصرة يدبغ
الجلد بواسطة هذه الشجرة والمغاربية بسمونها (غلفه) وبالفارسية تسمى
(نرغند) إن رأيت ذلك خذ ضبعها واجعل طلقها (المعدن الأبيض) في قدر
من طين وتغلق غطاءها وضعها في التنور لمدة ليلة واحدة ثم أخرجها تراها
يشبه الفحم جزء من هذه على مائة جزء يذهب ويصير قمر.

الباب الخامس عشر: في صفة الشجرة تسمى بالهندية (با) تنمو في
الجبال والصحاري وأوراقها تشبه الورق الأبيض ولها حبات صغار مدوّرة
وتشاهد بين العمارات والمزارع وأهمها هي الأنواع الجبلية منها. إن وجدتها
خذها واطحنها وخذ ماءها وضعه على الزئبق وربعه ليلة اليماني وأربعة
أضعاف نشادر يوضع في الماء ويطبخ لمدة ٣ أيام على نار هادئة كي يصير
عقداً كالفضة الخالصة يجعله مع الفضة.

الفصل الرابع والثلاثون: في بيان عمل الأكسير والكيمياء:

بسم الله الرحمن الرحيم أولاً بذلت جهوداً كبيرة ولم أستفد من هذا
العمل الشاق ولم أكن سعيداً بل أنا منكر لهذا العمل ولم أجد أحداً عمل
بشكل واقعي ولم أعمل خيراً في هذا المجال سوى تركيب الأشياء وذلك:
نأخذ ثلاث أرباع المثقال من الـ(مس) (صفر) النظيف وثلاث أرباع المثقال من
الكبريت على السواء وأربع مثاقيل المنيوم نحضرهم ثم نبدأ أولاً بوضع أربع
مثاقيل المنيوم في الحطب كي يذوب على الـ(مس) صفر فوراً وتضع أربع
مثاقيل الكبريت حتى يتم وبعد ذلك يعلم مادر من مس بحد على ذهب كثير
الاصفرار يظهره يكون أربع مثقال هكذا مرة ثانية أربع مثقال من الـ(مس) تذيبه

والجسم الأصفر الذي لديك تعطيه له مس المذاب ثم ترجع أربع مثقال من الكبريت يعلم مس يظهر على أشرفي إذا وضع في ماء الفضة يذهب ويُرى مثقالاً من الذهب لأنه يكون زائداً حمرة تكون زائده الوجه الثالث تجعله كما سبق مس يتعلق ويحصل بمقدار قليل لكن حمرة كثيرة التاسع ودون المطلّى ويذوب واحد لا ذلك الجسد شجرف في قطعة قماش يطحن أرز مع طحين مع صفار البيض يوضع في علبه حلبي وتُغلق العلبه بإحكام حتى ينشف ما بداخلها ثم دمه يخرج شجرف نصف الحمص . بعد ذلك نضع في زيت الزيتون وعشره من أعطية حجاب حتى عشرين يوماً ثم أخرجته عشرين حمص من شجرف واحد ونصف مثقال من الـ (مس) وضعتها في الماء ازيل الاحمرار وظهر الإصفرار .

مراده قمر مراده نحاس مراده روح نشادر تمر
ثلاث ونصف واحد ونصف تسعة تسعة عشرين

يخلط مع بعض ويطحن حتى يصير بي ثم يوضع على غصن ويوضع غصن آخر عليه شروجيل مطبوع كل حكمت يأخذ ويتركه حتى يجف ثم يوضع في الكوز الكبير ويسلط عليه الدخان م مقدار ألف درجة يفور بعد ذلك يتركه ليبرد ثم يخرجها ماذا يرى والسلام هذه نسخة كانت بدون نقطة أنا وضعت لها نقطة ولم يكن خطها واضحاً وجرب قبل ٤٠ سنة معياره كان ١٢ أنا وصلته إلى مرحلة البيع .

الفصل الخامس والثلاثون: في بيان عمل قمري. نوع آخر في عمل قمري.

يأخذ سم الفار الأبيض بأي مقدار أراد مثلاً ١٠ مثاقيل أو ٢٠ مثاقيل يفور الحليب ثم يضعه بجانبه ويأخذ ١٠ مثاقيل من سمن اللوز وبخور ويوضع في قارورة زجاجية ويضعه على النار حتى يحترق ثم يسحبه من النار ويضعه في

كأس زجاجي ويضيف عليه مقدار ٢٠ مثقال من الملح كهلا ويسحقه ويغلق القارورة ويرتفع درجة الحرارة حتى يفوح الجوهر كالحليب الأبيض ويضيف درهماً على ثلاثين درهم نحاس هذا جيد . حل زئبق سيمابرا يوضع في الماء انا مع ماء زاج يطبخه جيداً حتى يزول منه السواد ثم يفوره بالماء ست ساعات في الليل ثم يفور الكبريت في ماء الغليون ويضيفه إلى الزئبق كي ينحل وفي تقوية المشتري يطحن زرنينخ الأصفر وزاج الأبيض بحد سوى ويضيف عليه ماء الورد ويجفقه بالشمس ويجعل المشتري لوحاً لوحاً وهذا في يجعله في الفرش واللحاف طبقة طبقة ويخرج الشهر إنشاء الله تعالى عمل سيد شريف حيدر شاه هندي جهاد آبادي غفر الله .

سم الفار أحمر سيماب حور علم ورقي بوره الذهب كبريت جيد
 ٢ سما ١,٥ ١ سعال واحد ونصف ٨

يسحقه جيداً كل على شكل مستقل ثم يأخذ مع دبس الكركنار وعرق ورق الحنا حتى يصير غليظاً كل جزء يسحقه ثلاث مرات حتى يتصلب ويوضع في النار واحد على ثلاثين يطرح زهرة يحصل المراد ويكون مجرب ومن هذه النسخ كثيرة .

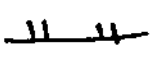
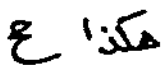
الفصل السادس والثلاثون: في بيان خطوط الأرقام ومعرفة:

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان طريقة الخطوط المرموزة وأقسامها المشهورة والأمور الغريبة طريقة الخطوط كالتالي:

(١)

١٥٤	بكر	جلس	دمت	هنت	دسع
١٠٠١١٠١	٢:٢٠٢	٢:٢٠٢	٤:٤٠٤	٥:٥٠٥	٦:٦٠٦
زعد	حفض	صصظ			
٧٠٠٧٠٧	٨٠٠٨٠٨	٩٠٠٩٠٩			

١٧ ف و لا و س و ص و ي و ق و ط و س
 ١٨ ط و س و ع و م و و و ج و ح و ه و ط
 ١٩ م و س و ب و ه و ط و ل و م و ح

وفي نسخة ايضا هكذا 
 وفي الاخرى هكذا ع 

akmfz

(٥) القلم اليوناني قسمان القسم الاول كالتالي:

١	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س
٢	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٣	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٤	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٥	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٦	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٧	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٨	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٩	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
١٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

القلم العبراني القديم ستة أقسام:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ك ل م ن و ه لا ي الا بح لام ح
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(٩) القلم الصيني بحسب الأبجدية

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
 م ن ر ع ر م = ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز ض ظ غ
 ح ط ع ا م ا م ا م ا م ا م

(١٠) قلم جابر بن حيان بطريقة الحروف التهجية:

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
 م ن ر ع ر م ا م ا م ا م ا م

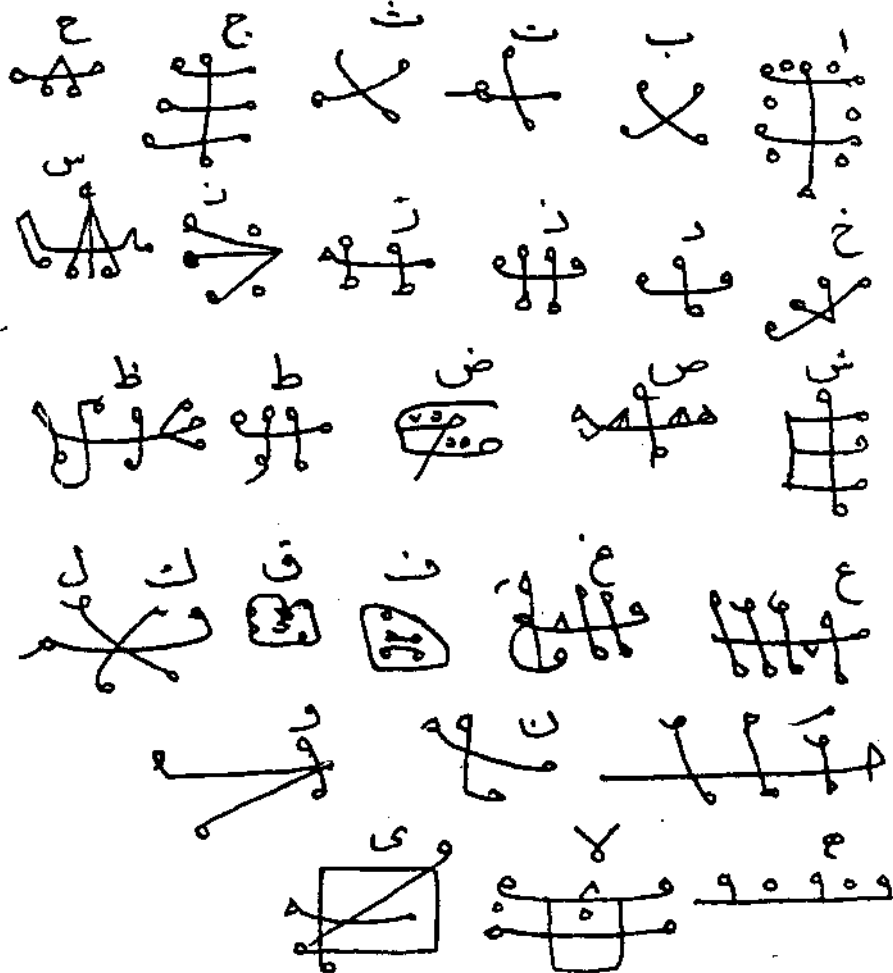
(١١) القلم المعروف باخيمي حسب الحروف

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
 م ن ر ع ر م ا م ا م ا م ا م

(١٢) قلم من مايوس حسب ترتيب الحروف

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
 م ن ر ع ر م ا م ا م ا م ا م


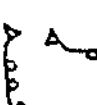






(۲۲) قلم تکلیل حسب ترتیب الحروف
















































(۲۳) قلم روجي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م
 ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
 و ه ه ه ه ه ه ر آ ی ط ی م ی

































(٢٧) قلم سيميا الكبير حسب ترتيب الحروف

الألف وبه  لا به  طه
 صه  طه منه  لا
 الهاء عمه  عمه  حه
 ميه صمه  حه  وهه
 طه

(٢٨) قلم سيميا الصغير حسب ترتيب الحروف

مبه فمه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه

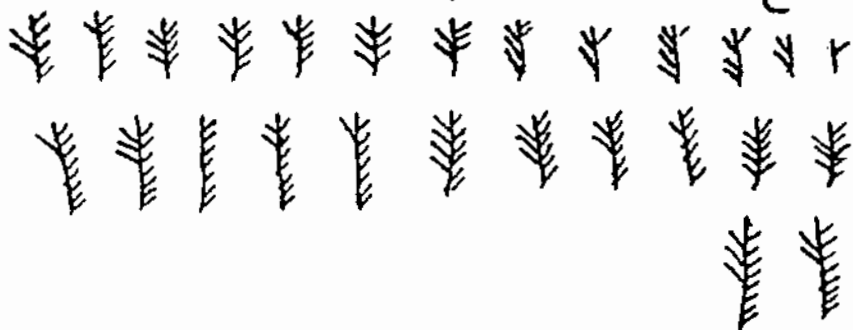
(٢٩) قلم العقول حسب ترتيب الحروف

 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه  مبه
 محمد

(٣٨) قلم مشجر يسمى بـ سردك حسب الأبجدية يكتب الخط على اليمين بعدد كلمات الأبجدية والمطلوب منه خاصة جانب اليسار وأخير ذلك سردك يكون حسب:

زبيتث طيشث ز

سواخ طلحه كصدفت مجث است معجزل



(٣٩) حساب عبري

ا	ب	ت	ث	ج	ح	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ض	ط	ظ	ع	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	هـ	لاي
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

(٤٠) قلم ملائكة في حروف الأبجدية

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
ص	ق	ر	ش	ث	ث	خ	ز
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
ض	ظ	ع	خ	جو	حك	كم	صلا
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕

(٤١)
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ی
 ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲

(٤٢) قلم کرجی حسب ترتیب الحروف

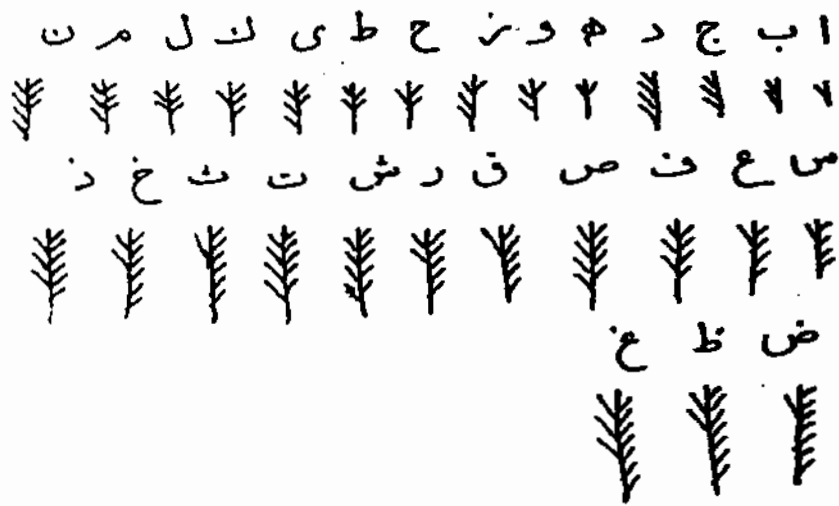
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 لا ی ک ح محمد ن ی ر ر ج ج ع ع ی ی ه ه
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ی
 ه ه لا ع ع ج ع ع ی ی ه ه ه ه و و

(٤٣) قلم سریانی حسب ترتیب الحروف

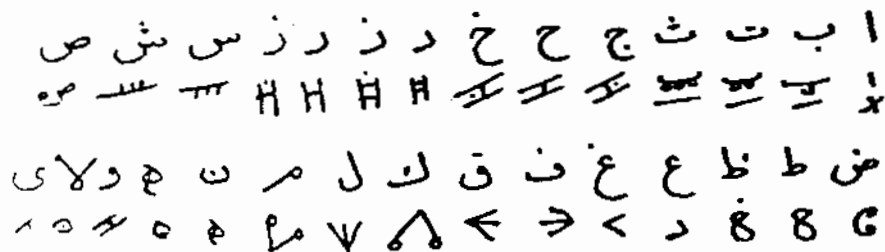
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱
 ض ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ی

(٤٤) قلم شجری حسب الأبجدية:

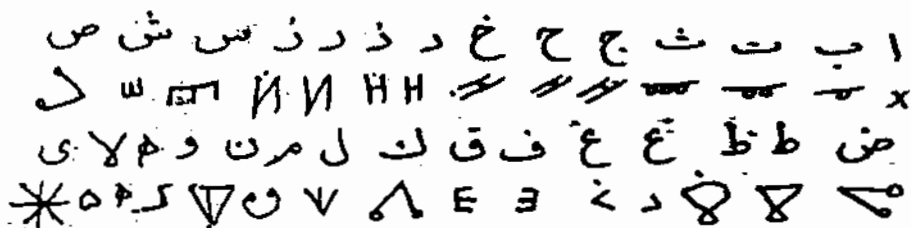
(٤٥) قلم شجري النسخة الثانية حسب الأبجدية:



(٤٦) قلم الأسرار (النسخة الثانية) حسب الحروف



(٤٧) وايضاً نسخة ثانية:



(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعلمه بترتيب الحروف الأبجدية

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ز
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

ض ظ ع
 ٢٣ ٢٤ ٢٥

(٤٩) القلم العبراني حسب الحروف

٤ دك تر شر ٨ مرخ عرع مر مر ق
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
 ١٥ ص ض و ماه ٥ ٩ ٢٠ ك ك ج ٧ ٦ ٩٠
 ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و
 عن ٨ ١٤ ١٥

(٥٠) القلم المبطوش حسب الأبجدية.

هـ لا ي
 ط بعه
 ا ب
 ط ب ح
 د هـ و
 ز ح ط
 ي ك ل م ن
 س ع ف ص ق ر ش ت
 ث خ ز
 ض ظ ع
 ح خ ز

(٥١) القلم المبطوش أيضاً بترتيب ابث

١ ٢ ٣ ٤ ٥
 ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
 ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
 ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

(٥٢) صورة لخط زحل ويكتبه متصلاً:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

(٥٣) خط المشتري يكتبه منقطعاً

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

(٥٤) خط المريخ يكتب هذه الحروف منقطعاً:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب:

ا	ز	ي	أ	ح	خ	ج	ع	ح	ع	ق	ع
ع	ع	ك	ك	ح	خ	ع	ع	و	و	ف	ق

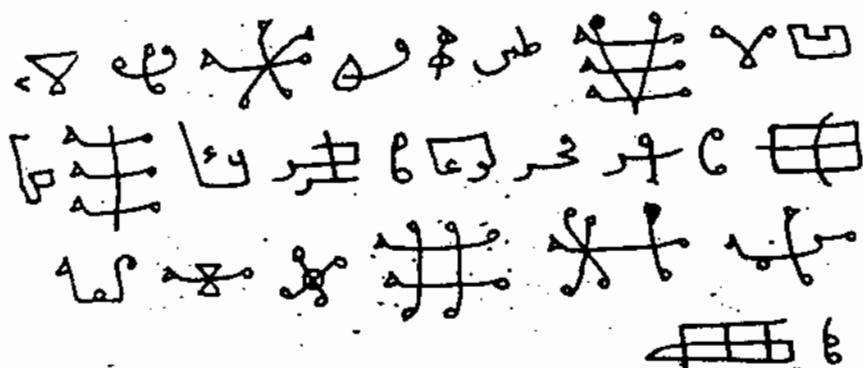
(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً:

ا	ل	ج	ل	ت	ت	ا	و	ا	و	ك	ه
ا	م	ف	ف	٧	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

ا ل ج ل ت ت ا و ا و ك ه
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

(٦٠) قلم الطلسمات بالحروف الأبجدية:

ا ل ج ل ت ت ا و ا و ك ه
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ا م ف ف ٧ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



الفصل السابع والثلاثون: في بيان علم الرمل:

هذه نسخة مختصرة في علم الرمل سنفصله في كتاب آخر إنشاء الله في بيان استخراج الضمير في هذا الباب نقل وجوه عديدة أما الوجه الذي هو أكثر اعتباراً فيه هو أن ترى أن الشكل الأول أي ذكر مكرراً إذ كان قد كرر في الثاني من الأقرباء والسفر القريب وعلى مقياس الوجه في بيان أحكام أشكال الرمل الخانة الأولى لحيان - إذا وقع في الخانة الأولى يدل على الفرح والسرور والبشارة والعمل الصالح والنيل على الحاجة وإذا وقع في الثانية يدل على كسب المال والرزق وتحقيق الأمل وفي الثالثة يدل على المنفعة والنية والسفر والازدواج وفي الرابعة يدل على الاجتماع بالوالدين بسرور وفرح وفي الخامسة يدل على المعيشة والرزق والسعادة والهدية وفي السادسة يدل على فقدان المال والمصلحة والتي حصل عليها وفي السابعة يدل مع النساء والأهل والعيال وفي الثامنة يدل على حسن الحال وعاقبة العمل والخوف من الموت وفي التاسعة يدل على سفر الخير كالعجر وأمثالها وفي العاشرة يدل على قوة العمل والآلة والعلم وحلي العظمة وفي الحادي عشر: يدل على السعادة وأخذ الأمل من العظماء وفي الثانية عشر يدل على الأمن من الأعداء وفي

الثالثة عشر يدل على السلامة والسعادة وفي الرابعة عشر يدل على حصول الأمل وحسن الحال وفي الخامسة عشر والسادسة عشر يدل على حسن العاقبة وصلاح العمل.


قبض الداخِل بـ الخانة الثانية في الأولى المال الذي يُحصل عليه بسرعة وفي الثانية الرزق من الغلام أو الدابة التي فُقدت قد يحصل عليها وفي الثالثة: يدل على الأقرباء في خير وراحة وفي الرابعة العاقبة تمر بخير ويستفيد من الوالدين وفي الخامسة يدل على الربح في العمل والتجارة وصول رسالة وأخبار سارة. وفي السادسة: يدل على وجدان الشيء الذي فقده وفي السابع: يدل على المشقة من الشركاء والأزواج والمرأة والأمة السيئة وفي الثامنة: يدل على الميراث والكرامة وفي التاسعة وصول الرزق من الغائب أو من السفر أو من الملوك وفي العاشرة يدل على المنفعة والخير من العظماء وفي الحادي عشر: المحبة مع شخص وأخذ شيء يكون في السعادة وفي الثاني عشر: الرزق أو غلام أو أمة أو دابة يصل إليه ولكن لا يكون مباركاً عليه. وفي الثالثة عشر يكون مفيداً من سفر يصل إليه العظماء وفي الرابعة عشر القبض على مال بالصعوبة وفي الخامسة عشر يكون دليلاً على حسن الحال وفي السادسة عشر يكون خير العاقبة ونيل الأمل.

الخانة الثالثة قبض الخارج بـ في الأول يكون دليل السفر والحظ والسعادة وفي الثاني: نقصان في المال وفي الثالث دليل على سفر جيد وفي الرابع: دليل على النقل والحركة وحسن أحوال الوالدين والأملك والأسباب وفي الخامس: على الحركة والسفر الجيد والرجوع منه بالسلامة. وفي السادس غير جيد ويجب أن يحتاط ليلاً كي لا يقع في الخسران، لكن مرضه يتحسن ويشفى وفي السابع: لا يكون قوي الحال ويشارك معه وفي الثامن يتخلص وينجو من جميع المكروهات وقد يصله مال من الميراث بالوصية وفي التاسع يكون السفر بأمان وسلامة ويعود ذلك وفي العاشر

سيصله رجل عظيم وفي الحادي عشر سيخسر ويكدر ويكره الأصدقاء وفي الثاني عشر فقدان شيء من اليد ونقصان الأصدقاء وفي الثالث عشر قد يخسر في السفر والحكام وصعوبة العمل ولكن في الأخير يكون لمصلحته وفي الرابع عشر اظهر العداوة من العدو واليأس والكآبة من أعماله .

وفي الخامس عشر يكون مورد قبول للعاقبة وتسرق وتلف .


وفي السادس عشر لا يكون مقبولاً .

جماعة  الخانة الرابعة في الأول يكون سلامة النفس ولكن مع الحسرة والانكماش وفي الثاني الرزق والكسب السيء جداً وفي الثالث : بينه وبين أقربائه يسوء الوضع وقيل دليل على وصول خبر الخير . وفي الرابع : ذهاب الوالدين أو خسارة وضياع في الملك .

وفي الخامس كثرة الأولاد والسفر وفي السادس مرض أهل البيت وفي السابع دليل على الرفعة والشوكة وطلب الزوجة وفي الثامن دليل على الوصول إلى الأمل والهدف ومجالسة الأعداء وفي التاسع السفر مع جماعة إذا كان السؤال عن السفر لا يكون حسناً وفي العاشر دليل على المرض والمخاصمة مع جمع وفي الحادي عشر الزيادة في المال والكثرة في الأصدقاء وفي الثاني عشر كثرة الأعداء ولكن لا يرى منهم السوء وفي الثالث عشر يستفيد من السفر ويصل إلى مراده والعمل الذي من قبل الحاكم وفي الرابع عشر يدل على تحصيل المراد والسفر الطويل مع الأصحاب .

وفي الرابع عشر يدل على تحصيل المراد والسفر الطويل مع الأصحاب .

وفي الخامس عشر يدل على عودة الأصدقاء وفي السادس عشر يدل على حسن العاقبة .

الخانة الخامسة فرح  في الأول فرح وسرور وفي الثاني ذهاب

الشيء من اليد بسبب فرار المرأة أو الغلام . وفي الثالث يدل على مشاهدة الجميل من الأقرباء ونكاح واحدة منهن وفي الرابع يدل على حسن العاقبة وفي الخامس يدل على حُسن الأحوال واستلام الأخبار الجيدة والتحف والهدايا وفي السادس يدل على عودة الهارب أو المفقود وفي السابع يدل على التهمة والتزويج وفي الثامن يدل على الحزن والخوف والبكاء وفي التاسع : يدل على السفر العاجل المفيد وفي العاشر الخوف من العظماء والخصم وفي الحادي عشر يدل على استقبال السعادة وفي الثاني عشر يدل على الغدر والحيلة . وفي الثالث عشر يدل على فرحة السفر والخدمة واستلام رسالة . وفي الرابع عشر اضطراب الأمور ولكن ينتصر . وفي الخامس عشر والسادس عشر يدل على حُسن العاقبة .

الخانة السادسة عقله \equiv في الأول دليل على الثبات في العمل والأشياء التي كانت ممنوعة أو غائبة عنه وفي الثاني دليل على الحمولة المربوطة والملابس الجيدة والنصر على المصاعب والعقبات . وفي الثالث : دليل على حسن العاقبة وتحير الأقرباء .

وفي الرابع دليل على سفر الأم أو الأب مع أحد من أقرباء الأم وفي الخامس دليل على الحصول على المال أو الرزق بالولد وفي السادس : مرض الإنسان أو الدابة وفي السابع الاتصال بامرأة أو حمل المرأة وفي الثامن غير مرغوب وفي التاسع الخير في السفر أو التوقف في الغربة وفي العاشر المحاسبة والحبس من الحكام والبعض قال ربطة نقود مفاجئة وفي الحادي عشر الشواهد حسن كان القوة والسعادة إلا ضميره وفي الثاني عشر والثالث عشر الأخراج من القيود والحصول على شيء وفي الرابع عشر التحير والمشقة ولكن شيء في اليد . وفي الخامس عشر ثبات العمل والحصول على المراد وفي السادس عشر خير العاقبة .

الخانة السابعة انكيس \equiv في الأول الحسرة والهموم والمرض .

وفي الثاني كسب الحسن والحصول على الدابة وفي الثالث السؤال عن
الأخوة وانشغال البال عنهم وفي الرابع مرض الوالدين ولكن من أجل الضياع
حسن وفي الخامس عدم رضاء العيش وإذا كانت الشواهد حسن الانتصار
على الأعداء. وفي السادس مرض المفاجيء وقد يصل له عبد أو دابة. وفي
السابع دليل على قلب مشغول وفي الثامن الغياب عن الوطن والقوة من
العظماء وفي التاسع السفر يكون فيه الصعوبة أو وصول الغائب وفي العاشر
النكبة له من الملوك والسقوط من المقام والمرتبة وفي الحادي عشر سقوط
السعادة وفي الثاني عشر تحمل الأذى من العدو والوقوع إلى المشكلة وفي
الثالث عشر التراحم من الحكام والبعض وقال بعضهم من الشقاوة وفي الرابع
عشر الأذى القليل والأمان من الخوف وفي الخامس عشر يدل على نيل
السعادة وفي السادس عشر تكون العاقبة خيراً.

الخانة الثامنة حمرة $\overline{\text{ش}}$ الخانة الثامنة في الأول دليل على الخوف
والتهديد والمكر والحيلة وفي الثاني: الفائدة من الغائب وفي الثالث: يدل
على الخصومة بين الأخوة والأقارب وفي الرابع ثبات الملك وفي الخامس:
الرزق مع الأولاد وفي السادس: الهم مع الخصومة وفي السابع: نكاح فتاة
بكر وفي الثامن: النكبة والحرب والخصومة وإراقة الدماء وفي التاسع: السفر
والحذر من الأعداء وفي الثاني عشر سوء الأحوال وقال بعضهم الخروج من
الهموم والنكبات. وفي الثالث عشر: إذا كان بسبب المرض يتحقق الخوف
وإلا بحسب الشواهد يجب أن يحكم. وفي الرابع عشر والخامس عشر
والسادس عشر: غير مرغوب.

الخانة التاسعة بياض $\overline{\text{ش}}$ في الأول السؤال من النفس عن وصول
الرسالة واستلام شيء سيء وفي الثاني: شرف وفي الثالث على الأخ والأخت
وفي الرابع يدل على حسن العاقبة أما إذا كان مريضاً يكون غير مرغوب وفي
الخامس: يكون ولد أو رسالة وفي السادس المريض يكون خائفاً وفي السابع

بواسطة المرأة يفتقد شيئاً وفي الثامن يكون حسن وفي التاسع وصول غائب أو مسافر أو رسالة وفي العاشر الخير والسرور والبشارة تكون من العظماء وارجاع المسروقة وشفاء المريض وفي الحادي عشر العمل يكون مع المنفعة أو وصول رسالة وتكون العاقبة خيراً. وفي الثاني عشر الخوف من الآفة أو تكون التهلكة وفي الثالث عشر الوصول إلى المطلوب أو الصديق وفي الرابع عشر يكون مصنواً في العيش والصحة وفي الخامس عشر حكم ثالث وفي السادس عشر يكون حكم رابع.

الخانة العاشرة ١٠ نصره خارجة ١١ في الأول يكون صحة وقوة الحكم. وفي الثاني يصله العبد أو الفرس وبيت المال يتحسن وفي الثالث مجيء الأقرباء وفي الرابع حُسن العاقبة وفي الخامس وصول بشارة الغائب أو الولد وفي السادس شفاء المريض وفي السابع التأم المرأة الكبيرة المشهورة التي يستفيد منها. وفي الثامن تكون النعمة من الميراث تصله وطول العمر. وفي التاسع الرزق والشرف من السفر وفي العاشر العمل والدولة من العظماء وفي الحادي عشر السعادة الدائمة ويكون اتفاق الأصدقاء وفي الثاني عشر الخروج من المشقة وفي الثالث عشر الاتصال بالعظماء وفي الرابع عشر السفر من جانب الحكام وحصول الامارة وفي الخامس عشر الرفعة والجاه وفي السادس عشر عاقبة الخير الخانة الحادية عشر نصره الداخل = في الأول اصلاح حال نفس الجسم وفي الثاني: الرزق وكسب المال وفي الثالث التزويج والمنفعة السريعة وفي الرابع عاقبة الخير وصلاح الحال وفي الخامس: المعيشة وكثرة الخير والشيء الذي يسعد به وفي السادس يدل على حصوله على دابة وإذا كان مريضاً يشفى وفي السابع: تصله الفائدة من شريك أو امرأة وفي الثامن يكون المال والنعمة وفي التاسع يكون الرزق في السفر أو وصول البشارة أو الغائب وفي العاشر الحكومة والمقام والمنزلة وفي الحادي عشر حصول الإمارة وفي الثاني عشر حصول دابة وفي الثالث عشر الخروج من الكآبة والقلق وفي الرابع عشر طول العمر وحصول الأمل وفي الثالث

عشر نيلٌ أو نوالُ الحاجة وفي السادس عشر تكون العاقبة خيراً.

الخانة الثانية عشر عتبة خارج ٤ في الأول يكون السفر وفي الثاني تلف المال أو فقدان المال وفي الثالث عداوة الأخوة والأخوات وفي الرابع تدمير البيت وسوء العاقبة وفي الخامس فساد أثاث البيت والتبیت. وفي السادس: الخوف على المريض والدواب وفي السابع طلاق المرأة حراب الولاية وفي الثامن دليل الموت وفي التاسع متوسط الحال والسفر وفي العاشر دليل القوة والموت وفي الحادي عشر متوسط الحال والعمل والدولة وفي الثاني عشر الحرب والخصومة وفي الثالث عشر العداوة والهروب من الحكام وفي الرابع عشر عداوة الأصدقاء والخسارة في البيع والشراء وفي الخامس عشر والسادس عشر على سوء العاقبة.

الخانة الثالثة عشر عتبة الداخل ٥ في الأول يكون سعيداً ونشطاً، وفي الثاني: الرزق والفرح وفي الثالث متوسط حال الأقارب وفي الرابع عاقبة الخير وفي الخامس تكون الغاية حسنة وفي السادس: تحصل على أمة وفي السابع يعقد على امرأة صالحة ويتفجع بها وفي الثامن السلامة من كل الأشياء وفي التاسع: وصول الغائب أما السفر يكون مشقة وفي العاشر درجة العظمة وفي الحادي عشر السعادة وفي الثاني عشر يصير الأعداء أصدقاء وفي الثالث عشر وصول الغائب وفي الرابع عشر الانضمام مع الكبار وفي الخامس عشر والسادس عشر تكون السعادة وعاقبة الخير.

الخانة الرابعة عشر اجتماع ٥ في الأول صورتها من أي نوع وقعت وفي الثاني المال والفوائد الكثيرة وفي الثالث الاجتماع بالوالدين أو رسالة وتفكير. وفي الرابع حصول المال وفي الخامس يكون ولدًا وطلب العلم والمكتوب ووصول الخبر السار وفي السادس شقاء المريض وحصول العبد أو دابة كبيرة وفي السابع الاجتماع بالنساء وبالأصدقاء وفي الثامن غير مرغوب وفي التاسع وصول الغائب وفي العاشر الخصومة والذهاب إلى الحكام وفي

الحادي عشر الاتصال بشخص الذي يستفيد منه في الثاني عشر جمع الخواطر بعد القلق وقد كانت الخصومة وفي الثالث عشر حصول المراد وفي الرابع عشر أمامك عمل شاق أما العاقبة تمر خيراً وفي الخامس عشر والسادس عشر خير العاقبة وكان العمل صلاح .

الخانة الخامسة عشر طريق ١٠ في الأول السفر بالسلامة وفي الثاني فقدان شيء من اليد وفي الثالث السفر الكبير وعدم رضا الأخ أو الأخت وفي الرابع تدمير البيت والملك والولاية أما كانت العاقبة خيراً وفي الخامس السفر القريب بالفرح والسعادة وفي السادس الاشمزاز وتلف الدابة وفي السابع خلو الفراش بسبب طلاق الزوجة أو أخذها وفي الثامن سلامة المريض والمسافرين وفي التاسع سفر بعيد بالسلامة وفي العاشر السفر من قبل الكبار وبأمرهم أو السقوط من المقام والجاه وفي الحادي عشر سفر مرغوب وفي الثاني عشر السفر دون المنفعة، الخصومة وفي الثالث عشر سفر قريب بالسلامة وفي الرابع عشر الفائدة والسعادة تحصيل الحاجة ووصول الغائب والعاقبة متوسط .

الخانة السادسة عشر نقى الخد ١١ في الأول كان الاتصال بالمرأة وفي الثاني فقدان شيء وتحصيل غلام أو أمة أو امرأة وفي الثالث الارتباط بصديق وفي الرابع كان العاقبة خيراً وفي الخامس العشق والمحبة بالمعشوق وفي السادس الحصول على دابة أو جارية وفي السابع حصول المراد من الصديق وفي الثامن خوف التلف والتهمة بالزنا وفي التاسع وصول الغائب وفي العاشر القوة والمرتبة عند العظماء وفي الحادي عشر الاتصال بصديق وفي الثاني عشر الابتعاد من العدو وفي الثالث عشر الصداقة مع شخص مع السفر وفي الرابع عشر شراء الدابة في الخامس والسادس عشر عاقبة الأعمال خيراً .

الفصل الثامن والثلاثون: في بيان علم نقطة الرمل:

صورة الرمل لأمير المؤمنين(ع) يرسمها بقلم أسود أولاً ويجب أن يقرأ الحمد وقل هو الله حتى يضبط  يعمل بهذه القاعدة وهي مجربة يسأل من دون مال أو يرسم تسعة رمال ثم يطرح اثنين اثنين فإذا بقي واحد أو اثنين يجب أن لا يسأل سبب حاصل المال ارسم الرمل سبعة سبعة واطرح فإن بقي واحداً فهو من قبل الملوك وإن بقي اثنان فمن قبيل النساء وإن بقي ثلاث فمن السفر قبله وإن بقي أربع فعند العظماء وإن بقي ستة فمن الغرباء وإن بقي سبعة يصل الميراث من الطائفة إذا سائل هل تلد هذه المرأة يرسم الرمل ويطرح ثلاث ثلاث فإن بقي واحد تلد ولداً وإن بقي اثنين تلد بنتاً وإن بقي ثلاث لاتلد، وإذا سئل هل فلان صديق أم عدو؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحداً فهو عدو وإن بقي اثنان فصديق وإن بقي ثلاث صديق باطنه عدو وإن بقي أربعاً لاصديق ولاعدو وإذا سأل عن المفقود في أي طرف اتجه؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحد يكون طرف الشرق وإن بقي اثنان فطرف المغرب وإن بقي ثلاث فطرف الشمال وإن بقي أربعاً فطرف القبلة وإذا سئل عن المفقود هل يوجد يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بي واحد سيحصل وإن بقي اثنان لم يجده وإذا سأل هل يظهر السارق؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحداً لن يظهر وإن بقي اثنان سيظهر وإذا سئل هل السارق امرأة أم رجل؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً يكون رجلاً وإن بقي اثنان تكون امرأة وإن بقي ثلاث يكون السارق من أصحاب البيت . وإذا سئل عن لون السارق؟ يرسم الرمل ويطرح خمسة خمسة فإن بقي واحد يكون أسود اللون وإن بقي اثنان ممزوج الرمل وإن بقي ثلاث يكون أصفر اللون إن بقي أربعاً يكون أحمر اللون إن بقي خمساً يكون أبيض اللون . وإذا سئل هل أستطيع على فلان بشيء؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحداً استطاع وإن بقي اثنان لم يستطع وإذا

سئل هذه المرأة هل مستورة أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحدة تكون مستورة. وإن بقي اثنان لم تكن مستورة إن بقي ثلاث تكون عاشقة. وإذا سئل هل المرأة حامل أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحد تكون حاملاً وإن بقي اثنان لم تكن حاملاً وإن بقي ثلاث لم تحمل أبداً. وإذا سئل عن النكاح هل فيه خير أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً ففيه خيرٌ وإن بقي اثنان طعن وإن بقي ثلاث يكون سيئاً وإذا سئل هذا المريض هل يتحسن؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً يموت المريض وإن بقي اثنان يشفى المريض وإن بقي ثلاث يطول المرض ولكن يتحسن وإذا سئل هل في هذا السفر خير أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح ثلاثاً ثلاثاً فإن بقي واحداً أوله يتحمل المشقة وإن بقي اثنان فيه السلامة المباركة. وإن بقي ثلاث يواجه اللصوص. وإذا سأل هذا المريض ماهو مرضه؟ يرسم الرمل ويطرح سبعة سبعة فإن بقي واحداً فمن السخونة وإن بقي اثنان فمن الهواء وإن بقي ثلاثة فمن السحر وإن بقي أربع فمن البرد وإن بقي خمس فمن الصفراء وإن بقي ست فمن السوداء وإن بقي سبع يكون من الحر وإذا سئل بأي شيء تكون التجارة حسنة؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحد فمن المجوهرات وإن بقي اثنان فمن النباتات وإن بقي ثلاث فمن الدواب وإن بقي أربع فمن الأقمشة.

وإذا سئل عمل الشراكة هل حسن أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد يكون فيها خير وإن بقي اثنان لاخير فيه. وإذا سئل يكثر الموت في الرجال أم في النساء؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد يموت الرجال أكثر وإن بقي اثنان تموت النساء أكثر وإذا سئل هل تحدث حرب بين شخصين؟ يرسم الرمل ويطرح أربعاً أربعاً فإن بقي واحداً، يقع الصلح بينهما وإن بقي اثنان يتحاربان وإن بقي ثلاث لا صلح ولا حرب وإن بقي أربع يطول الحرب والصلح وإذا سئل هذا العمل هل سيحدث أم لا؟ يرسم الرمل ويطرح اثنين اثنين فإن بقي واحد سيحدث هذا العمل وإن بقي اثنان لم يحدث. تمت

كان هذا ملخص في علم الرمل وفي كتب أخرى كُتبت مُفصَّلةً عن علم الرمل
إنشاء الله أتمنى من الله تعالى أن أطبع تلك الكتب كل واحد على حده .

الفصل الأربعون: شعر في بيان الأسئلة والأجوبة عن علم الحروف ما ترجمته:

يا طالب سر علم الأمرار
اكتب سؤالاً كثيراً أو قليلاً
أولاً اختر عدداً من الحروف
خذ ملفوظ الحرف عدد
ثم كل عدد من...
ارسم سطرًا دون مثاله
من نصف السؤال
إن صار مسطابقاً

أقول قولاً أنت كمن سامعه
عن ماضيك أو مستقبلك
وانظر وانطق بالفارسية
ومن بعد العدد خذ الحروف
قال يكشف عن المهم
وتجده دون وصاله
ثم أجد طريقاً إلى ادعائك
بلا ريب يكون المطلوب ناطق

ثم إذا سألوا وأرادوا صفحة وكل حرف من الحروف . خط الذي تحته
وحرف من حروف الأول وحرف من الحروف الأخر يُحسب بعدد الجمل و ٢٨
و ٢٨ يُطرح المتبقي ويُعد من دائرة الأبجدية وبأي حرف انتهى يكتب الحروف
التي تحته لأنه حاصله ويشرع بالحروف على هذا المنوال إلى آخره وعندما ينتهي
الخط التحتاني يرجع إلى الخط فوقاني وذلك كالقانون الأول وعندما ينتهي
الخط المحصل النظير يُؤخذ من الأبجدية ويكسر حتى يصير ناطقاً بعون الله
ودائرة الأبجدية مع الحرف المحصلة كما ذكرت الاسم يكتب بهذه النية

١٣ ٧٤ ١٣١ ١٠ ٣٠ ٧٠٠ ٤٠ ١ ٣٠ ١٠٠٠

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	
ز	ر	هـ	ص	ج	ع	س	ط	ظ	ل	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ			
ع	ا	ب	م	س	ط	ث	ب	ظ	د	ج	و	ش	تمت		

الفصل الحادى والأربعون: في بيان السؤال والجواب في علم الجفر رموز الاستخراج

في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ دخل ناصر الدين شاه روجي له الفداء في مدينة تبريز وأنا العبد الأقل بسبب سلامة وجود الملك العالم الذي ينوي السفر إلى فاستخرجت اسم الله أي الاسم الأعظم من مادة الاسم المبارك لقبلة العالم وكتبته في لوح على جلد من الغزال قدمته لقبلة العالم وطريقة الاستخراج كانت كالتالي:

ن ا ص ر ل د ي ن
akmfz

١٥ ١٢ ٩ ٣ ١ ٤ ٥ $\frac{31}{4}$ ميزان أربعة مرات جمعته في مادة الحروف التي هي تسعة أحرف حاصله ٣٦ لو وهذه اشارة وبلا تكرر لاحظت الخلاصة هكذا ن ا ص ر ل د ي سبعة أحرف خلص خمس وعشرين عدداً ٢٥ يكون دون مرتبة سبعة وعدد الحروف أيضاً سبعة $\frac{14}{77}$ بالجمع يصبح $\frac{14}{14}$ ٥ تكسر الحرف هـ/٥ وحاصل ملفوظ ها جمع ١١ هو وهو نضربه بها الذي هو ستة فيكون الناتج وهو لفظ الجلالة ٦٦ الله والاسم الأعظم هو الله الذي هو عدد ش وهو ٧٧ نكتبه في اللوح المربع ونستخرج أسماء الملائكة وننقص من ٧٧ العدد ٤٠ فيبقى ٣٦ وهكذا لو ومرة ثانية ايل نضيفه لوئيل فيخرج اسم الملائكة وأيضاً يلزم الامتحان من أول حروف الاسم ومن آخر الحروف فيلاحظ أنه قد تطابق الحرفان واحد نكتفي بأن الحرف نون بينه نون يصبح بلا مرتبة ١١ وهو بعينه أيضاً ونمتحن بطريق آخر ونجعل الاسم ملفوظاً هكذا ن و ن ا ل ف ص ا د ا ل ف ل ا م د ا ل ي ا ن و ن $\frac{37}{5}$

ويتبين لنا بأن العبارة من هذه الحروف و ن ل ف ا د ا ل ا م ا ل ا و

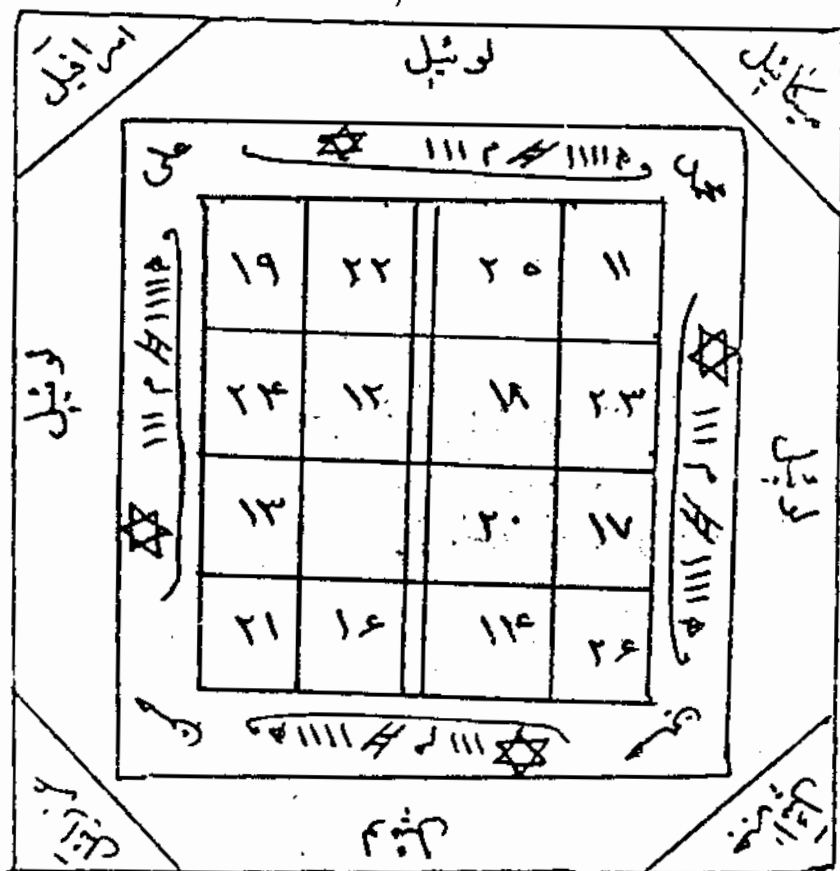
ن ٧/١٦ وز على هذه يكون بينه أصبح

و ل ا ا ل ا ا و

٦ ١ ١ ١ ٣ ١ ١ ٣ ٦

وجمع هذا زبر بينه صار ٧٧ الذي يكون مطابقاً هو الله عُلْم بأنه يكون بلا ريب وأصل مادة الاسم كان ٩ أحرف زبر بينه الملفوظ أيضاً ٩ أحرف هذا أيضاً صحيح وعدد ملفوظ الاسم عدد كبير يكون ٨٤٧ يطرح بعدد هو الذي يكون ١١. تكون العبارة ٧٧ ٨٤٧ وفي حرف زبر تكون العبارة ٧٧ و ٧٧ نظرته و ٧٧ يبقى ويكون العدد هو الله الذي كتبناه في اللوح ومن تأثيرات صدق هذا الاسم الأعظم عاجز كل المخلوقات غير الله بصر وناصر كل نصر في أئمة الهدى (ع) وهذا يكون لوح المحفوظ، هذا اسم أعظم استخراج من اسم قبلة العالم روجي له الفداء.

akmfz



الفصل الثاني والأربعون: في بيان البسط

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن البسط على أقسام كثيرة أحدها بسط الحرفي وثانيها بسط العددي وثالثها بسط التضارب ورابعها بسط الترفع وخامسها بسط التجامع وسادسها بسط التوفيق وسابعها بسط التضاعف وثامنها بسط التمازح وتاسعها بسط التواخي وبسط الطبيعي وبسط العزيزي وهذه ماظفرت به من البسط وربما هناك أقسام من البسط غير هذه الأقسام وأنا لم أظفر بها إلى الآن وعدم الاطلاع لا يوجب الانحصار في المطلع به هذا فنقول أما البسط الحرفي فهو أن ترسم اسم كل حرف من مطلوبك بتمامه مثال ذلك في محمد أن ترسم الميم هكذا م ي م والحاء ح ا كذلك والميم الثانية كذلك م ي م والبدال كذلك دال وقد يحذف المكررات في بدء الترميم فح يكون بسط الحرفي في محمد كذلك م ي ح ا د ل وقد يراد من ذلك عدد حروف المبسوطة أما قبل حذف المكرر أو بعد حذفه فحينئذ يكون حاصل بسط الحرفي في محمد مثلاً أحد عشر باعتبار أخذ عدد حروفه المبسوطة قبل حذف المكرر أو ستة بعد حذف مكرراته .

الفصل الثالث والأربعون: في بيان معرفة علم الطب القديم

بسم الله الرحمن الرحيم يقول الحكيم الكامل والفيلسوف الفاضل محمد بن زكريا الرازي تغمده الله بغفرانه : كنت يوماً في محضر أبي القاسم بن عبدالله من وزراء ذلك العصر كنت جالساً عنده وقد جرى الكلام عن الطب وكان جماعة جلوس عنده كل تكلم عن الطب حسب علمه وفي حينه قال جمع من الأطباء بأن بعض الأمراض التي يصاب الإنسان بها مع مرور الأيام والشهور علاجها صعب لا يتم بسرعة إلا أنه يطول علاجها شهور وكان في المجلس من المطيعين قد سمعوا ذلك وكان غرض الأطباء من هذا الكلام عن المرض هو أن يطولوا في مدة العلاج كي ينتفعوا أكثر، وفي المعالجة

يجب أن يشرح بطريقة مقارن اطلعت الفقير والأمير بأن بعض الأمراض التي مرت عليها أيام وشهور ويمكن معالجتها بساعة واحدة وقد تعجبت من كلام بعض الأطباء الحضور وفي كل لحظة كنت في حيرة حتى ألتبس مني آصف كي أشرح بتأليف كتاب يشتمل على العلل والأمراض وكيفية علاجها في مدة ساعة من الزمان، فشرعت بذلك وبعد فترة وجيزة ويتوفيق من الله تم الكتاب وأسميته براء الساعة وفي الحقيقة كان ذلك قوانين من الطب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

بداية الكتاب اعلم ماأستطيع أن أتذكر في الكتاب هو العلل التي تصيب الانسان من الرأس إلى القدمين ولأن كل علة علاجها في ساعة واحدة فقد تركت ذكر بعض الأعضاء وذكرت بعض الأعضاء التي يمكن علاجها الباب الأول في الصداع . الصداع يصيب رأس الإنسان فإذا كان الصداع في مقدمة الرأس يكون السبب ضغط الدم فإذا اخرج الدم من الجسم بالحجامة والقصد يتوقف الألم فوراً وإذا شم المصدوع أفيون مصري ومسح بشيء من الأفيون المصري الناعم أنفه وجبهته يزول المرض فوراً إذا أكل قليلاً من الكشنيز وعلد من العناية يزول الصداع فوراً أما إذا كان الصداع في وسط الدماغ فعلاجه الغلبة على الحرارة وذلك أن يبلى خرقة في سمن زهرة حمراء وعجين مخمر ويجعلها على الرأس أو يبلى الخرقة المذكورة في دبس الخيزران ويجعلها على رأسه يزول الألم فوراً أو يشم وردة نيلوفر ويأكل الخيار المُحمَّر (طرشي) أو يأكل ربّ الرمان الحامض وربّ النخوخ وربّ الزبيب ورُبّ الريباس وأمثالها التي يخفف ألم الصفراء فإذا أكل هذه الأشياء يزول الألم فوراً أو يأخذ المريض بسمن البنفسج (زهرة ذو رائحة) وسمن اللوز مع الملح ويمسح باطن قدميه يزول الصداع منه فوراً وإذا كان الصداع في المنطقة الخلفية من الرأس فهو عبارة عن عظم في المنطقة الخلفية من الرأس وهذا نوع من الجنون يكون من غلبة البلغم وعلاجه أن يشرب المريض سكنجبين وماء التراب ثم يُراجع (إقياء) ثم يشرب عصير التفاح حتى يخرج البلغم

بالإقياء ويجهد إلى الذهاب في ماء دافىء يتوقف الألم بسرعة ومثل هذا المريض يأكل مرتبى الأهليلج ومرتبى الأملة (فاكهة كالكوخ) يزول الصداع فوراً وأيضاً إذا تمضمض بأبارج فيفرا يتوقف الصداع فوراً أو يأخذ أجزاء من أبارج المذكور مصطكي زعفران سنبل حب بلسان وأسارون (نبات يشبه العصفُر) وسليخة والجبين يأخذ من كل نوع مثقالاً واحداً ويأخذ بمقدار مثقال واحد ويطحن ثم يطبخ ويخلط في ظرف مع الماء ويستعمل قدر الحاجة .

الباب الثاني : ألم الشقيقة وهو ألم يحدث في أحد طرفي الرأس وعلاجه أن يأخذ غرطيثا بنح من ريونست وقيل بخور مريم وبيخّر أمام مشامه عظم الكلب فيزول الألم فوراً وإذا كان ألم الشقيقة قوياً يأخذ الشعير ويضعه في ظرف وينقّط عليه من الماء قطرة قطرة حتى يصير ليناً بعد ذلك يعصره ويأخذ منه نصف أوقية . . .

وإن كان قد عرض عليه الصداع يغسل رأسه بماء بارد وإن كان في فصل الشتاء فإنه يزول الصداع .

الباب الثالث : في الصرع وعلته هي الهواء الذي يصل إلى الدماغ ويمنع من فعالية الأعضاء النفساني وبسبب شدة التجاويرف التي تحدث في الدماغ . والعلاج غير التام كالتالي : يؤخذ مقدار من الأفيون وعافر قرحا واسطو خدوس وبسفايج الغستقى ويعجن مع مقدار من الكشمش (الزيبب) الطايفي ومساوياً كردكاني وفي كل مرة يأكله يزول الصرع خلال أسبوع الباب الرابع في الزكام، الزكام عبارة عن وجود الرطوبة في مجرى الأنف وعلاج الزكام أصعب من علاج بقية الأمراض ، فإذا أصيب الانسان يصب الماء الدافىء على رأسه حيث يشعر بالحرارة فيزول المرض بسرعة ، ويأخذ خرقة من الكتان ويحميها على الحرارة ويضعها على نافوخه (عبارة عن عظم في وسط الرأس) عندما تصل الحرارة إلى نافوخه ويشعر بها ، في الحال يخفف الألم وأما إذا قد مضى من الزكام يوماً واحداً يستنشق بالماء الدافىء سيظهر فوراً نفعه .

الباب الخامس: في طنين الصوت الذي يحدث في أذن الإنسان
ولا وجود له في الخارج عندما يصيب الإنسان فليأخذ أفيوناً طازجاً ويحلّه ثم
ينقّط في أذنيه يزول المرض فوراً.

akmfz

الباب السادس: في سحاب العين وهي عبارة عن خروج الماء من العين
قد تكون بسبب أشعة الشمس يشتم أفيوناً مصرياً وأيضاً يمسح به على عينيه
يزول المرض فوراً، وقد يكون السبب هو الجلوس قرب النار وعلاجه هو أن
يأكل المأكولات التي تولّد البلغم كالسمك الطازج وغيره سيزول فوراً.
ويطحن الهليلجة الكابلي كي يصير كالغبار وبواسطة الميل (سيخ) من الفضة
يمسح في عينه كالكحلة سيتوقف خروج الماء من العين فوراً.

الباب السابع: في الرعاف وهو عبارة عن خروج الدم من الأنف عندما
يصيب بهذا المرض يأخذ شب اليماني ويأخذ زاج الأبيض (الومين) ويطحنه
حتى يصبح كالغبار ثم يستنشق سيزول فوراً وإذا وضع على بطنه محجمة مع
النار من بصقة التي يخرج منها الدم سيتوقف فوراً.

الباب الثامن: في وجع الأسنان وطريقة علاجه كالتالي: نأخذ حبتين
من الزبيب نضعها في القطن ونلقها ثم نبللها بالماء نصفها على صخرة ثم
نطحنها بالصخرة ثم نضعها على السنّ الموجوع فوراً يتوقف الألم وإذا كان
الوزن قيراطاً، كر عشر عبارة عن طليسة يجلس على ورقة عشر يسهل لك فوراً
ويأخذها ويلفها بالقطن يضع على سنّ الموجوع فوراً يتوقف الألم وقد يضع
على الأسنان أشياء كالغالية والقطران وورق الفانيد سيتوقف الألم فوراً وإذا
حُمى بالنار في الحال يتوقف الألم طريقته كالتالي: يأخذ ماسورة من الحديد
يحميها بالنار حتى الاحمرار ثم يضع الماسورة على الأسنان المتألّمة فوراً
يتوقف الألم.

الباب التاسع: في قلع الأسنان طريقتهما: يأخذ عاقر قرحا ويوضع في
الكحول ثم يوضع في كحول العجين حتى يصبح عجينة ثم يضعه على السن

الذي يريد قلعه ثم يحاول قلعه بكل سهولة يقتلع السن وإذا جمع جذور شجرة التوت الأسود ووضعها في ظرف الشمس حتى تجف تماماً ثم يضعها على السن الذي يريد قلعه ينقلع فوراً.

الباب العاشر: في البخر وهو عبارة عن الرائحة الكريهة التي تحدث في الفم ولعلاجها يؤخذ زبيب الطائفي ماهردي مع الموز يطحن ثم يقطعها قطعاً صغيرة بمقدار حبة البندق ثم يبلع سيزول الريح من فمه فوراً.

الباب الحادي عشر: في الخناق وهو عبارة عن امتناع نفاذ النفس بجانب الرئة والقلب فإذا أصيب الإنسان بهذه الحالة يأخذ رب التوت مع براز الكلب فيمضعه فيزول فوراً والأفضل يربط كلباً أبيض اللون لمدة ٣ أيام ولا يطعمه إلا العظام ثم يأخذ خرق الكلب (برازه) ويتمضمض به (غرغرة) هذا ينفعه كثيراً.

الباب الثاني عشر: في العالق إذا أصاب الانسان به في البلعوم يتمضمض بالكحول العتيقة في الحال ينزل من البلعوم إلى البطن وإذا أخذ بمقدار درهم من لباب الباقلاء وطحنه ثم يحله بالشراب ويتمضمض به سينزل العالق من البلعوم إلى البطن فوراً.

الباب الثالث عشر: في القولنج وهو عبارة عن مرض مؤلم يصل إلى الأمعاء ويحتبس بهذا المرض الذي يُخرج مع الإبطح فعندما يصيب الانسان يبلع حبة واحدة من معجون الملوكي لها منفعة كثيرة أو يأخذ الحنظل ويعصره ويبلع منه يشفى فوراً وبمقدار حبة حمص وفي الحال ينقح بالتحليل وقد يسبب ذلك عدم الارتياح في الصرة فيجب أن يحضر مقدار كف اليد من الكشينج (نبات له بيضاء) ومقدار من زيره (نبات ساقها أزرق اللون لها زهور صغيرة بيضاء وبذورها معطرة) وكروياً ومقدار كف اليد من سفرو نجد أن الخالص ومقدار كف اليد من ناردان يؤخذ جميع الأشياء المذكورة مع كمية قليلة من الماء وتوضع في وعاء (طنجرة) ويطبخ جيداً ويؤخذ منه مقدار نصف رطل ويضاف إلى كوفيه كاف ويخلطه جيداً ويؤكل فيسكن الألم فوراً.

الباب الرابع عشر: في الخلفه وهو عبارة عن الاسهال وقد يختلف حسب لونه فعندما يصيب الانسان يدهن بطنه سداب وكافور وعصير الريحان فلها أثر عظيم وإذا استعمل الأقراص التي ذكرها المنصوري في باب الخلفه سيكون لها غاية المنفعة .

الباب الخامس عشر: يصيب به الصبيان يأخذ مثقالاً واحداً وثلاث مثاقيل من زيره كرمانى (نبات ذو ساق أزرق اللون وزهور صغيرة بيضاء) وينحيه يعجه بسمن قديم للبقرة ويعطى مع حليب الأم للولد سيتوقف الألم فوراً.

الباب السادس عشر: في البواسير يأخذ المصاب مقدار درهم من سوف للشامى ويحرقه ليتبخّر ويشم منها يتوقف الألم فوراً.

الباب السابع عشر: في خروج المقعد عندما يصاب الطفل بهذا المرض يأخذ صوف الخروف وقرنه ويحرقها ثم يطحنه ويأخذ زوج بلوط وكلنار وشب يمانى ومازو وورق وردة الحمراء وقشر الرمان وورق مورد الأخضر يؤخذ ويطحن طحناً متوسطاً ويوضع مع قليل من الماء في وعاء كي يفور وتمتزج الأدوية في الماء ثم يؤتى بالطفل المصاب ويجلس في ذلك الماء مع مقعده ويضمده في أسفل الأجزاء ويدفعه باصبعه نحو الداخل في الفور يتوقف المرض .

الباب الثامن عشر: في عرق النساء وهو ألم يبدأ بالقاعدين ويسبب التعب والارهاق يبدأ وينتهى إلى الركب ويوجد في المقعد أيضاً .

وذلك علة عظيمة ويظهر كثيراً والناس لقلة معرفتهم بذلك المرض يموتون كثيراً .

وطريقة العلاج كالتالي: صبر سفوطري مثقالاً واحداً من الهليلجة الصفراء وسونجان فيؤخذ بمقدار درهم من كل واحدة فيها ويُطبخ ثم يُعجن

قليلاً ويجعل وجهها ثم يدخل عندما يطلق في خمسة مجالس يتحسن فوراً
وقيل بأن شخصاً ابتلى بهذه العلة مدة سنة وكان لا يستطيع التحرك من مكان
إلى آخر فعولج في خمسة مجالس فأزيل مرضه باذن الله تعالى .

الباب التاسع عشر: في الجراحات الطرية يطحن صمغ البلوط ويوضع
على الجرح يسكن فوراً وإذا طحن هليله الكابلي حتى يصير غباراً ثم يخلط
بالماء الكافور مع زيت وعسل غير مطبوخ ثم يوضع على الجرح يتحسن في
نفس اليوم .

الباب العشرون: في جراحة الميران وهذه الجراحة متعسرة العلاج
يعالج كالتالي يأخذ دهن البقر الذي يمر عليه ٣٠ سنة ويصنع من القطن فتيلة
ويضعها على الجرح سيخرج القيح ثم يشفى فوراً .

الباب الواحد والعشرون: في البواسير وهي قرحة في المقعد جانب
الأمعاء المستقيم ويخرج منه القيح الدم وعلاجه يضع طرنباي الأخضر على
الجرح يتوقف الدم والقيح ويسكن الألم .

الباب الثاني والعشرون: في الحروق لأن يحرق بالنار عضو من الإنسان
فيتوجع وجعاً شديداً ولعلاجه يأخذ مردا وسبخ الأصفهاني وسكر الأرمني
وورق زهرة الحمراء ٤ أجزاء متساوية ويطحن ثم يدهن الجرح بدهن وردة
الحمراء الخالص ثم المطحون المذكور يوضع على الجرح فوراً يسكن الألم
ومع خروج ثلاث أيام من القيح يشفى من المرض نهائياً .

الباب الثالث والعشرون: في الضربة والسقط وهو عبارة عن عضو من
أعضاء شخص في مكانه يصير معروفاً وضربه عبارة عن شيء على عضو من
أعضاء الشخص يصير زفته ومؤاف كل منها لها علاج يأخذ من أفاقيا (شجرة
شائكة ولها زهور بيضاء ورائحة عطرة) وصبر (عبارة عن نوع صمغ لونه أصفر
طعمه مر) ومغات (شجرة عريضة . . .) وعدس وكل الأرمني يأخذ متساوياً
ويطحنه وبماء الورق المورد الأخضر وهو عبارة عن شجرة تشبه شجرة الرمان

وراثته جميلة وريش الدجاج الأهلي ثم يخلط ويمزج مع بعضه ثم يمسح على العضو المحروق فوراً يسكن الألم والعضو يسترجع لونه .

الباب الرابع والعشرون: في الاعياء بمعنى التعب والارهاق إذا حدث ذلك على الإنسان قد يكون الشخص نائماً أو جالساً أو منشغلاً بأمراً ما وليس له قدرة على الحركة يجب أن يدهن أصابعه بأي دهن تيسر فوراً يرتفع عنه الارهاق بإذن الله تعالى وإذا كانت الحالة في الصيف يغطس رجليه في الماء البارد حتى الركبة وفي الشتاء في الماء الدافئ سيكون له منفعة ويزول عنه التعب والارهاق تمت بالخير والسعادة .

akmfz

الفصل الرابع والأربعون: في بيان آداب الزواج وفوائده وقوة (الباه):

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وطوبى للعارفين والصلوات على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد كذا قال: أبو المظفر بن محمد اردشير بن كيقيا دبن مهراس بن حامان حكيم يجب ملازمة عالم سلطان الشرق والغرب حفزوا الدنيا والدين قاهر الأعادي أبو الحارث سنجر بن ملكشاه رحمة الله عليه لقد تيسر على الحقيير أن أكون مقيماً تحت ظل رعايته ومن حسن الحظ الوفير في دولة الحظ العلوي صار ملحوظاً ومسعوداً ولقد بذلّ جهداً كبيراً لحسن ضيافته ودعاني إلى مقامه المعظم في خلوة تامة وقد تحدث من سره وعلايته ولقظ ألفاظاً ملكية مباركة وقال لي: بأن أطراف العالم السفلي شرقاً وغرباً الكل مطيع لأوامري وأمري في بساط الأرض والزمان نافذ والخلق من عدلنا وانصافنا يعيش في أمن وأمان ويتمتع من الراحة والملاذات لأن أساس الخلقة وتركيب الانسان هكذا. عندما يقدر الأوامر والنواهي يربي من أجل لذة الشهوات الحلقوم والخرطوم في هذا الباب ارشد بجعل رسالة في قوة (الباه) وطريقة الجماع من كل أنواعها وكيفية تعلم العبودية وطريقة التعامل في تقديم اطاعة الأوامر وللحقيقة أنه قد بذل جهداً

لاخراج هذا الكتاب إلى الوجود والمراد بالمباشرة والمعاشرة التمتع وترتيب هذا الباب اختصر على سبعة عشر باباً وطلبت التوفيق من الله تعالى لانجاز هذا الكتاب وهو نتيجة قراءة وتجربة ٤١٤ كتاباً من الفلاسفة والأطباء والحكماء ولقد لخصتها هنا كي لايجد أحدٌ فيه عيباً وقد حار .

يجب أن نعلم كل حيّ مخلوق من قبل الله يحتاج إلى قرين له ومن هذه الحيوانات التي خلقها واختارها الانسان الناطق حيث كرمه وأكرمه بالعقل وورزقه النباتات الجيدة والأطعمة المفيدة وأباح له النكاح ولقد قال تعالى في قرآنه المجيد:

﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع﴾ النساء ٣.

فهو أجاز التصرف في المباشرة قائماً وقاعداً ركباً ومركوباً وإذ قال تعالى: ﴿نساءكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم﴾ البقرة ٢٢٣، وقد حرم السيئات واللواط وحكمة المنع هي لأجل التوالد والتناسل ويكثر العباد وقد قال الرسول(ص): «تناكحوا تناسلوا توالدوا وتكثروا فإني مَبَاهُ بكم الأمم يوم القيامة ولو بالسقط» ولايد في النكاح من تهيئة آلة التناسل والتوالد وسلامتها من المرض ويعرف طرق المباشرة كي لايصيب القضيب بالخلل والفتور ويقدر على التمتع ويجب معرفة حكم هذه المقدمات فالذي يطلب لذة الجماع يتوقف في أوقات الغذاء ولقد اتفق العلماء في كيفية وكمية المجامعة قال الأطباء والحكماء منهم: بقراط وسقراط وجالينوس وأفلاطون وحسد بن وحماس ومن المتأخرين شيخ أبو علي ويحس جهارتخت ومحمد بن زكريا رازي وابن طرفش أفضل الأوقات للجماع في الربيع والصيف لأن الربيع الجو والهواء فيه معتدل فتكون الروح نشيطة في هذه الفترة ويزداد الدم فإن رغبت بالجماع فأفضل الأوقات هي الربيع وإذا أراد الافراط بذلك ففصل الربيع أولى من باقي الفصول لاعتدال الجو فيه إذ لا يحدث في الجسم فتور وعليه أن يتجنب الافراط في الجماع في فصلي الصيف والشتاء لأنه يسبب النقصان في

الروح أي قصر العمر أما فصل الخريف فهو أسوأ الفصول للجماع بسبب العقم وهذه عادة العوام وهذا الخطأ غير مجوّز .

فصل في الاستفتاح في المجامعة : في أي يوم من أيام الاسبوع ورد في الشريعة والحكمة الأفضل في المباشرة في ليلة الاثنين أن لا يتكلم ولا يصبح مريضاً وذلك لأن الملك يكون زحل ويجب الاحتراز من ذلك من السفر وعلاج المريض والبدء بالعمل والمجامعة والتأسيس أما في يوم الأحد فالملك يكون الشمس وتدبير عطارد ويحسن السفر ورؤية الملوك واللعب بالعود وشراء الحصان وتسجيل الأبناء في المدارس ولكن المجامعة غير جيدة لأنها تولد السخونة وإن قدر له ولد يكون الولد غداراً وتتعذب الأم كثيراً حين الولادة ويوم الاثنين الملك يكون القمر وتدبير المشتري فيه فيحسن الذهاب إلى الحمام وشرب الأدوية والصباغ والتزهة والجماع فإن تولد له ولد في هذا اليوم يكون سليم البصر ويكون ذكي ومدبّر ويرضى أبواه عنه وفي يوم الثلاثاء الملك يكون المريخ وتدبير الزهرة فيحسن القصد والصيد والنشاط والشرب أما الجماع سيء في هذا اليوم والسفر كذلك أما يوم الأربعاء فالملك عطارد وتدبير الزهرة فيه حسن المحاسبة وكتابة الرسالة والأولى التجنّب في هذا اليوم من الجماع لأن الصفراء والسوداء يغلبان وقد يصيب أحدهما بالصرع فإن قدر له ولد يكون خنثى وقد خلق الله ابليس في اليوم الأربعاء .

أما يوم الخميس فالملك المشتري تدبير الشهر يكون مسعوداً فيه حسن رؤية القضاة والسفر وطلب الحاجة وإن ولد مولوداً يصل إلى أعلى الدرجات ويكون أبواه مسرورين منه أما يوم الجمعة فالملك يكون الزهرة وتدبير الشمس فيه حسن الذهاب إلى الحمام والتعطر وتفصيل التماش واللبس وطلب الزوجة والجماع يكون جيداً لأن كان هذا اليوم يليق أكثر وعمل فيه الأنبياء والأولياء والعلماء والصلحاء في ليلة يوم الجمعة ورغبوا فيه فإن ولد مولوداً يكون مصلحاً وعالمأ ويكون الخلايق راضياً عنه وفي ليلة الجمعة

بانطلاقه الوجه يباشر الزوجة وإن قصر في هذه الليلة من المباشرة كان جاهلاً وسفيهاً .

فصل اعلم أن الانسان إن تكلم أثناء الجماع ونظر إلى الموضوع المخصوص يخل في العين فإن قدر له مولود يكون أعمى وإن أبا الدجال عمل هكذا فكانت إحدى عيني الدجال عمياء وإذا تكلم وشرب الماء كان الولد نحيفاً وإذا نظر في تلك الحالة إلى فرجه يتوجه نحو مشروب المعشوق يولد له مولودٌ حسن الوجه وجميل العين وإذا صبغ القضب بالزعفران والعصفر يخرج المولود بلون الزعفران وإذا لم يكن حال الانزال متهيجاً ورزق ولداً يكون ناقصاً وإذا كان الرجل قَرَب من الجانبين كان في لعنة الله والمولود يكون في فمه رائحة كريهة وتحت ابطيه كذلك وإذا نظر إلى وردة حمراء وأكل سكر طرزد ويمسح على قضيبه بمزيج ومحلول من المسك والدارجين المطحون في ماء الورد ثم يبدأ بالجماع يستلذ كثيراً بدرجة أنه يزول العقل من الفاعل والمفعول من الفرح واللذة وإن ولد مولودٌ كان جميل الوجه وحسن الخلق والطبع وقليل العلة وحكيم الطبع وعادل وهكذا عمل قابوس بن دستكر وكان يستمر بهذه الباردة حتى ولد ابنه شمس المعال فكان عالماً وقد ولد سلطان محمود بهذا النوع وكان حسن السيرة وإذا جامع زوجته عند زوال الشمس أو غروب الشمس أو طلوعها ورزق ولد يكون أقرعاً ولا ينبت في جسمه أي شعرة يُقال بأن فرعون (لعنه الله) قد ولد كذلك لم يكن في رأسه شعر وإذا كان الرجل مرهقاً من العمل وواقع زوجته يظهر الخفقان وضربات القلب والمولود يظهر ضعيفاً وعليلاً . . . وإذا مسح في أثناء الجماع بالعسل قضيبه يخرج المولود فصيحاً ويتعلم النطق مبكراً . قال الجاموس بأني استعملت ذلك وجربت فرزقت ولداً وجد والعسل الصافي يتولد المولود شجاعاً ويتعلم المشي مبكراً ولا يخاف أحداً وقيل سيمرغ علم زال عندما استعمل ذلك ولد له رستم بتلك الأوصاف . قال بعض الجهلاء بأن لا يتم الجماع أكثر من مرة خلال السنة وهذا خطأ لأن من جملة اللذات في العالم

الجماع . جمع لذات العالم ستة الأول النظر (٢) السماع (٣) الذوق (٤) اللمس (٥) الشم (٦) المجامعة . كل واحد بحد ذاته فعلاً مستقلاً لا يشترك فيه الفعل الآخر والجماع له هدف ومراد من ورائه وهو (١) تقوية الخصية (٢) تقوية الدماغ (٣) الماء الذي يستلذ (٤) تقوية القلب (٥) الكلية لذا قيل عن قوة الخمسة للعضو . ولقد شرحنا هذه الخمسة في هذا الكتاب .

اعلم أن أهداف الرجل والمرأة هو التوالد والتناسل ورب الزمان والأرض وملك العالم سلطان الشرق والغرب خلد الله ملكه كان راغباً في هذا المعنى كي يكثر في العالم الفهم والبصر والنظر وقوة التركيب وصحة المزاج واعتدال الطبع والشجاعة والشهامة وصنع أسباب اللذة مستغني عن هذا التأليف أما الامتثال لأوامره بوسع الامكان سوف يتحسن انشاء الله تعالى .

ا ك م ف ز

الباب الأول: في صفة من يكون حريصاً في الجماع الباب الثاني: في أدلة المزاج في باب الجماع الباب الثالث: في الأغذية المقوية للجماع الباب الرابع: في الأدوية التي تقوي في زيادة الجماع الباب الخامس: في الأشياء المطبوخة والمقلية التي تقوي وتساعد على زيادة الجماع الباب السادس: في المشروبات التي تقوي الجماع الباب السابع: في الأدوية التي يُمسح القضيب لتقوية الجماع الباب الثامن: في الحبوب التي توضع في الفم وتساعد في تصلب القضيب الباب التاسع: في الأحزمة والأربطة التي تساعد على الجماع الباب العاشر: في الأدوية التي تمسح في كفي الرجلين وبين الأصابع الباب الحادي عشر: في الأشياء التي تساعد في التلذذ وزيادة الجماع الباب الثاني عشر: في التحاميل التي تقوي وتزيد الجماع الباب الثالث عشر: في الأشياء التي تزيد الجماع قوة الباب الرابع عشر: في أنواع الجماع الباب الخامس عشر: في الأشياء التي تساعد على تصلب القضيب وكبر حجمه الباب السادس عشر: في الأشياء التي تساعد على تضييق الفرج كالفتيات الباب

السابع عشر: في الأشياء التي تسبب عدم الحمل أو تساعد على الحمل.

الباب الأول: اعلم أن صفة من يكون قوياً وحريصاً على المباشرة يكون لونه أسمر ويميل إلى الاحمرار ويكون السعي ولون الفرخ على صدره معتدلاً ويكون الهيولى سالماً. أما من يكون ضعيفاً في هذا العمل يكون مزاجه دافئاً ويابساً (جاف) كالسود الحبش والروم الحمر أما الروم الحمر فإنه يكون حريصاً ولكن قوته ليست كبيرة. ومن كان أصفر اللون وكبير البطن فليس له قوة ومن لم ينم في جسمه شعر وعيناه سوداوان فهو ضعيف في هذا العمل ومن عنده في جسمه شعر ناعم متفرق في جسمه فإنه إذا أفرط في المباشرة أصيب بالموت المفاجيء.

فصل في دراية كيفية الحمل: في النساء صفاتها، اعلم كل ما خلق الله من بدائع المكونات خلق بطبائع وعادات في الباطن وتوفر الاتصال... كما قال الله سبحانه الشمس والقمر وكذلك من البشر من الرجال والنساء وكل واحد له عاداته وطبائعه. في الباطن وتجبيل وتظهر أعضاء كما قال النبي (ص): ((أن الله خلق الخلائق بحكمته جبلتها)) (لقد جربت جبلتها) بعون الله وحسن توفيقه بعد تحرير التجربة ووجدت في كتاب جالينوس الحكيم إذا كانت المرأة ذا وجه مدور وحواجب مفتوحة ولحم طري كانت شهوتها معتدلة ويكون فرجها دافئ ناعم ولذيذ حيث يتهيج الرجل بها وعلاج الفحل ثلاثة وإذ يشبُّ الرجل منها يأكل دارسين كي يزول الضعف منه.

المرأة الطويلة القامة والرفيعة الصوت طويلة الحواجب والجلد جعدة الشعر وعريضة الجبهة وصغيرة الأسنان ورفيعة الحواجب تكون حريصة على الشهوة ويكون فرجها دافئاً ناعماً وتنخدع بسرعة بكلام الناس ولا رجل يعرفها من المباشرة وتظهر حرارة في الرئة وعلية البواسير إن لم يكن له علاج لرفع العلة وعلاجها يستعمل من الأدوية (خفتها) التي شرحنا كيفية حصولها. قال: أرسطو طاليس الحكيم: كل امرأة مدورة الوجه وسمينة الجسم ووسيمة

الحواجب ومتوسطة القامة وحمراء وبيضاء لينة اللحم وكبيرة الرأس وقصيرة الشعر فهذا يدل على أنها حريصة على الشهوة ولكنها تكون ذكية وتتخذ بسهولة ومن كلامها القلب يضعف وعلاجه الكباب المشوي على الأجر وشراب من طبرزد الأصفهاني وماء الورد وعرق لسان البقر وبيض شاهفرم . قال أفلاطون الحكيم: إن كانت المرأة واسعة الرزق ومسطحة الأنف ومقرونة الحاجبين وصغيرة الأسنان عيناها زرقاوان صغيرة الذقن رمانية النهدين رفيعة القامة لينة اللحم وصغيرة المفاصل فهذا دليل على أن فرجها ناعم تكون حريصة على الشهوة ولن تشيع من المجامعة ومن معاشرتها يبيض الشعر وتظهر العلل والبواسير السوداء الصفراء والأغذية لعلاجها أكل فرخ طير (كبك) .

قال ملاش الحكيم: إذا كانت المرأة صغيرة العينين واسعة الحاجبين عيناها سوداوان مليحة اللون ومتوسطة القامة فهذا يدل على أنها ذكية ولا يخسر الرجل من مباشرتها وتلد قصير القامة . قال محمد زكريا: كل أنثى قصيرة القامة وسمينة سوداء العينين سوداء الشعر ورفيعة الشفاه وكبيرة الحواجب وصغيرة الثدي ومدورة الوجه مليحة وخفيفة الظل وأكثر ماتوصف بها أهل كشمير ويدل على أن فرجها دافئ وناعم وطيب الرائحة ولا يتضرر الرجل من مضاجعتها وأما إذا كانت الأنثى حمراء بيضاء ضيقة الحواجب وسوداء العينين وطويلة القامة، صغيرة الثدي واسعة الصدر والأكثر تكون الروميات بهذه الصفة تدل على أن فرجها دافئ وجاف ذو حلاوة وحريصة على الشهوة وذكية ولا يتضرر الرجل من مصاحبته قال جالينوس الحكيم: المرأة السمينة جداً والمدورة الوجه والطويلة القامة والرفيعة الشفاه والسوداء العينين والصغيرة الفم والواسعة الصدر والناعمة القامة والجسم فإن فرجها ناعم وحلو لا يشبع الرجل من مجامعتها أما إذا كانت المرأة عجوز وضعيفة ونحيفة وطويلة القامة وإن كانت حسنة اللقاء وحسنة الوجه فإن في مصاحبته الموت المفاجيء وأما إذا كانت حمراء اللون حمراء الشعر ففي مجامعتها

يظهر الموت . قال أرسطاطاليس الحكيم: كل امرأة طولها متوسط وطويل الشعر ومسطحة الوجه وسوداء العينين وصغيرة الفم متلاصقة الحواجب وناعمة الجسم وفصيحة اللسان جميلة الصوت واسعة الظهر ورفيعة القامة حمراء وبيضاء وخبركة وشابة وكبيرة حلوة المذاق فاعلم أن فرجها دافئ ومريح وتكون مصاحبها رقيقة .

علة ضعف القضيب أولاً: العلة في المثانة (٢) من كثرة الرؤية (٣) التعرق الكثير في الحمام (٤) الشهر في الليل (٥) الفروسية (٦) الاقياء والاسهال الكثير (٧) الجماع في حالة جانبية (٨) الجماع في حالة الضغط على الرجلين (٩) أكل الحمضيات بكثرة (١٠) شرب الماء بكثرة هذه أسباب ضعف القضيب والنقصان في المنى ، اعلم كل طعام غليظ الذي يتولد منه الحرارة والرطوبة والقوة يولد المنى ويقوى الرجل على الجماع يقلبي اللحم الأحمر الخالص من الدهون والحمص والبقلاء فإنه غذاء غليظ ومغذى وفيه نفع وهواء للبطن كي تحصل الرطوبة .

الزنجبيل وشقائق ودار فلفل تخم تودري يحلّل معه حتى يحصل المقصود وإذا . . . قوة مع أقل الحاجة حليب الطازج مع التمر ومقدار من العنب وبصل الأبيض وكندنا (خضرة يشبه الكزّاث وهكذا يمزج لايعطى إلى الذي طبعه حار يمسح الدهن من المخلوط على القضيب سيقلّص ويحصل المقصود) انشاء الله .

الباب الثاني: في الأغذية التي تقوي الجماع وهي فطير الخبز المسكور واللحم المطبوخ والفروج وفرخ الطير والسمك الطازج ورأس الخروف المشوي وكبك (نوع من الطيور) والبط السمين والعصفور وبيض الدجاج والحليب الطازج والجزر المطبوخ والشلغم والحنطة والجوز وكنجد الأبيض والتمر الطازج وملح سنقنقور والحليب مع الرز والتين الأخضر كل ذلك مقوي للجماع .

الباب الثالث: في الأدوية المفردة التي تقوي وتساعد على الجماع: المسك والزعفران والعنبر والأفيون وحب الفلفل وقسط الحلو وشقاقل وعود الهندي ولسان العصافير وقرنفل وجلد الترنج وحب الصنوبر وخولنجان ودارسين وشحم الأسد وشحم الحية والخشخاش ودهن بلسان وبيض عصفر هليلج وبليله وطبرزد كل ذلك مقوي للجماع.

الباب الرابع: في الطبخ والقلي الذي تقوي الجماع، البصل الأبيض ومقدار من زبره يوضع في وعاء طيني ويقلي في دهن البقر ومقدار كف يد لوبية ومقدار كف يد من الحمص الأبيض نصف مطحون يضاف عليه ويغلى الوعاء كي يطبخ بهدوء ثم يوضع مقدار درهم دارسين ونصف درهم خلنجان يضاف عليه ومقدار من ملح سنقنقور وزنجبيل وخير اللحم ثم يشرب فله قوة عظيمة ويزيد المنى ويقوي الكلية ويزيد حرارة الغريزة ويسمن الانسان ويقوى قلبه وينشطه ويقوى رؤية العين.

النوع الآخر: يأخذ فرخ الطير السمين ويذبحه ويقطعه قطعاً وشحم البط وفرخ الطير يوضع في ذلك الشحم مع مقدار من الحمص الأبيض نصف مطحون وحسب الحاجة ويضاف مقدار من الماء ويطبخ على نار هادئة ويضاف عليه ملح سنقنقور وزنجبيل ليفور ويؤكل مع الخبز المكسور الفطير وإذا أراد الحموضة يأخذ مقداراً من ماء الرز وفارغ يخلط مع السكر ثم يشرب منه ويأكل اللحم فإنه يساعد على زيادة المنى ويقوي الكلية حتى أنه لو أراد أن يياشر بالجماع عشر مرات لم ينقص من المنى شيئاً بل ينشط الرجل ويحرص على الشهوة.

النوع الآخر: يأخذ بقدر الحاجة من اللحم الطازج الدسم ويفرم البصل الأبيض مع قطع خبز ومقدار درهم قرنفل سودة ويضاف عليه فطير ويأكل فإنه يقوي الكبد وطبعه حار ويزيد الدم وينشط الجسم ويقوي المعدة ويقوي القضيب فلو أراد الرجل أن يجامع عشر مرات لاستطاع ذلك.

صفة الكباب: يأخذ اللحم ويوضع على آخر (المجمر من النار) كي يصير كباباً ويرش فوقه مقدار من الملح وزنجبيل ومقدار من الحموضة يوضع عليه يؤكل ويسمن الجسم ويحمر لونه صفة تحوذ ماء شحم البط السمين ويذبح فروجاً وينظفه ويضع في بدنه قطناً ومقداراً ثلاث وثلاثين من الجوز الهندي المطحون و١٦٠ شغال طبرزد و٣٢ مثقال خشخاش طازج ودرهماً واحداً من الزعفران يطحن الجميع ويوضع في الوعاء ويحرك بالملعقة ويوضع الوعاء في التنور وبعد لحظات يوضع البط والفروج في الوعاء حتى يطبخ ثم يأكل الفروج وتأخذ الماء فإنه يذوق الكلية ويحمر الوجه ويفيد للمقولنج (تقلصات المفاصل) وعرق النساء ويزيل ذات الجنب ويصفي الدم. الهريسة تزيد المنى ويقوي القضيب يأخذ القمح الأبيض المقشر مقدار ٩ كيلوات و١٥ كيلو لحم ويوضع في الطنجرة ومقدار الحاجة يضيف الماء عليه ويطبخ على نار هادئة ويوضع ١٦٠ مثقال من الجوز الهندي المطحون ثم يخلط معه ويفور في الطنجرة ويوضع مع الهريسة الحليب الطازج وبعد النضج يؤخذ درهماً واحداً خولنجان أسود ويرش على الهريسة ومقدار الحاجة يضاف دهن الجوز عليه ويأكل على الريق (صباحاً) فإنه مقوي جداً ويقوي الأعضاء الرئيسية في الجسم ويدفع المثانة ويزول السوداء ولا يضر بالجماع. الحلوى تقوي المباشرة، يؤخذ صفار البيض الدجاج وملح ونصف سقنقور حوس ويضاف عليه رطل لحم ثم يطبخ الجميع.

نوع آخر: يؤخذ صفار البيض والسمك الطازج ويقلي في سمن الجوز ويرش عليه ملح سقنقور يؤكل بعد ذلك مئة درهم خشخاش يعمل.

نوع آخر: يؤخذ رطل واحد من العسل الصافي وماء البصل الأبيض ثم يجعل على نار هادئة ويحرك حتى يستوي ثم يطفىء النار ويضعه مع عجيين ويأكل كل يوم على الريق (صباحاً) مقدار ثلاثين درهم فإنه يزيد المنى ويقوي الجماع.

نوع آخر: يأخذ الحمص الأبيض المقشر وجوز مطحون مقدار ١٦٠ مثقال و٣ كيلوات من حليب البقر يخلطه في وعاء ويضاف عليه طحين الحمص ويجعله حتى يحترق كي تذهب قوته ثم ينزل عن النار كي يبرد ويتناول منه مقدار ١٠ دراهم قبل الطعام له قوة كبيرة للأمعاء لقوة ال (باه).

يؤخذ الخشب الأخضر مقدار ٧٢ مثقال ويقشره ثم يخلط معه زيره (نبات لها زهور بيضاء صغيرة) ويوضع في قشور لاتكون حرارتها شديدة مدة ليلة وفي اليوم التالي يوضع ١٦٠ مثقال من العسل الصافي في وعاء يخلط زنجبيل وقرنفل وجوز ودارسين وخولنجان من كل واحد مقدار درهم وكذلك عنبر ويفور وفي الأخير يوضع في العسل حتى يمتزج ثم يطفىء النار حتى يبرد المزيج ويأكل كل يوم مقدار درهم يشفى الكلية ويزيد المنى ويزيل الصفراء ويقوي الدماغ.

akmfz

نوع آخر: يقشر الجزر الحلو ويطحن ثم يؤخذ ٦ كيلوات من العسل الصافي و١,٥ كيلو من الماء ويوضع في وعاء ويفور ثم يضاف عليه خم سرودشاهسغرم كل واحد عشر مثاقيل باديان وخشخاش ودرهمين من الزنجبيل وبذر الشبث وخولنجان ودينارين ونصف زعفران ودرهماً واحداً سمن حبره مع جوز ١,٥ كيلو يغربل في الملعقة كي يخرج سمنة كل ليلة تكون المعدة فارغة يتناول منه مقدار عشرة مثاقيل وعندما يجوع يشرب شراباً عتيقاً مقدار ٦٠ درهم نافع جداً.

نوع آخر: مقدار ١٦ مثقال من الجوز الأسود و٥٠ درهم نشا و٢٥ درهم شيطرح و١٠٠ درهم لب اللوز يجعل منه حلوى يفيد فائدة كبيرة للجماع.

نوع آخر: نصف مثقال مصطكة ونصف مثقال فلفل ودرهمان دارسين ويطحن لبن الجوز ١,٥ كيلو عسل ٣ كيلوات حلوى يحصل عليه وفي كل صباح ٤ مثاقيل يتناول منه مفيد جداً.

نوع آخر: يأخذ مقدار ٣ كيلوات لب الجوز وينظف ويوضع في تنور

حرارته غير مرتفعة ويبقية مدة ليلة واحدة وفي اليوم التالي يأخذ ٦ كيلوات غسل ويوضع في وعاء، زنجبيل وقاقله وقرنفل ودارسين وخولنجان من كل يأخذ مقدار درهم وثلاث دراهم زعفران ودرهمين مصطكّه ومسك وعنبر نصف درهم ويتركه يفور ثم يبرده ويضعه مدة اسبوع ثم يتناول منه مقدار ٠٢ درهم يقوي الكلية وينشط الجسم .

الباب الخامس : في الأشربة والأفضل عصير العنب الأحمر ويشرب منه مقداراً قليلاً لأنه أفضل من الكثير ولأيسبب الصفراء لأن الشراب كالمالح في الطعام إذا كان معتدلاً في الطعام يساعد الهضم وينشط الجسم ويرطب المريء ويقوي الجسم والنظر ويدفع الأمراض كالتشنج وعرق النساء والسرسام والخرش وذات الجنب وبقية الأمراض المزمنة وإذا استعمل منه بكثرة يزول العقل ويصير نزار وتصيب اللسان علة وخفقان وآلام الجانبيين من الصدر وآلام البطن وإذا تناول باعتدال يصفى الدم ويزيد الرجولة وينشطها والأشربة ليست فيها أية مضرة للجماع .

فائدة أن يأخذ عصير العنب ٩ كيلوات ابكين الصافي و٣ كيلوات يخلط في وعاء ويفور في الماء ويصفى بالمصفاية ثم يأخذ زنجبيل وقرنفل ودارسين وجوز مقدار درهم ويطحن ويضاف إلى الوعاء ثم يطفىء النار ويخلط الجميع حتى يبرد ثم يأخذ مقدار نصف درهم عنبر الأشهب ونصف درهم عود الهندي و٣ دراهم زعفران ويطحنه ويحله في هذا الشراب ويوضع في القربة وفي وقت الحاجة يأخذ ٣٠ درهم ويمزجه مع ٥.١ كيلو من الماء ويتناول منه فهو نافع جداً ومقوي للمعدة ومفيد لهضم الطعام ويسمن الجسم ويحمر الوجه والخدين ويجعل اللسان ناعماً ودافئاً وينعم الجسم ويحسن اللقاء ويقوي الطرفين في الجماع وله مفعول ممتاز لا يضر بالجسم .

نوع آخر : يأخذ ماءً حامضاً وحلواً بالتساوي وفي كل قسم من هذا الماء يضيف ٥.١ كيلو من الشراب الأحمر المعطر ثم يضيف عليه القرنفل ويترك

مدة يوم ثم يعصره ويضع العصير في الوعاء ثلاثة أيام في كل يوم مرة واحدة يفوره على النار ويصفيه بالمصفاية ويأخذ الرغوة منه ثم نضيف زنجبيل وقاقله ودارسين مقدار ٣ دراهم من كل منها ويطحن ثم يغربل بالقماش الأبيض ويجعله ليفور على النار ثم يبرده ويضع فيه سير السيلالي الصافي ويوضع في القارورة ثم يستعمله فإنه مفيد جداً.

الباب السادس: في المعجون الذي يقوي الجماع، يأخذ قرنفل، وزنجبيل مقدار ست دراهم ومصطكي وسنبل الصبب مقدار درهمين من كل واحد وعنبر ويوضع في سمن البلسان وأربع دراهم عند أشهب درهمين ويحل العنبر بالسمن ويطحن البقية جيداً ويخلطه مع حليب الغنم ويمزج مع الخليط العسل الصافي فمن كان ذا رطوبة يشرب بقدر درهمين ويشرب المحرور درهماً..

صفة كوارش الصنوبري: يأخذ الصنوبر ولب جوز الهندي مقدار ٣٠ درهم من كل منهما وستة دراهم من خولنجان (جذر الشجرة متخذ في الهند) وتودري (نبات صحراوي له بذر أصفر من حبة العدس) الأحمر والأبيض وسقاقل وسكر ومسك وسكر القصب من كل واحد منها مقدار ثلاثة دراهم ثم يطحن ويطبخ ويصفى مع بابكين ويعجن معه وفي وقت الحاجة يتناول منه مقدار ٥.١ مثقال.

صفة كوراش ارغواني: يأخذ بذر كرفس وبذر البطيخ وخيار أناناس وخمسة كرفس وخمسة عاقر قرها وزعفران ومصطكي (صمغ أبيض وناعم ومعطر) وعود خام وبذر كذر ولب الصنوبر وحب الفلفل ويهمن الأحمر والأبيض (نبات صحراوي له أشواك وجذوره تُشبه الجذر) ولسان العصافير وتودري الأحمر من كل واحد مقدار عشرة دراهم. بليل الأسود ويطحن الجميع ويطبخ وبدهن جوز الهند ودهن حب الحضراء يفرك حتى يصير جرباً ويعجن معه مقدار وزن الأدوية من عسل المصفى ويستعمل مقدار ٥ دراهم

بعد شهرين وصباحاً وسبا الكامي يتناول ثم بعد ذلك يضاف عليه حليب البقر الطازج مع السكر ويتناول منه فله فوائد ومنفعة كثيرة.

نوع آخر: يأخذ معجوناً ويؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وجوز وزنجبيل ودراسين من كل واحد منها مقدار ٥ دراهم و٦٠ درهم من كنجد الأبيض (نبات فيه ٦٠٪ دهن) ويطحن الجميع ويضاف عليه ضعفين الوزن من العسل الصافي ويُعجن يشرب منه مقدار عشرة دراهم فإنه يقوي القضيب ويخرج المني دون اختيار.

نوع آخر: يأخذ كاليفر ويصب في ماء الثوم الحار ويبقى ليلة ونهار ويقشره ويوضع في عسل صافي مدة ٢٠ يوماً وفي وقت الحاجة يتناول منه.

ويذر الخيار ويذر الكرات ويذر البصل ويذر كرز ويذر شلغم ويذر استت ويذر معصفر ويذر شبت وخشخاش الأبيض ويذر التين ويذر هليون اليابس من كل واحد مقدار درهم ودراسين وسنبل الطيب وقرنفل وزنجبيل واسارون ويساله وبارسك وسعدكوفي وكبابه ودا فلفل ولب الجوز الهندي الطازج ولب الصنوبر ولب قمق وحب القطن وكنجد وقشر الكرات من كل واحد مقدار ٥ دراهم، وزنجبيل ومسك وبرزيدان ومسط بحرين سبرين وحب الوساد ورز الرومي من كل واحد مقدار درهم يطحن كل على حدة ومقدار وزن الأدوية يعجن عسل صافي ويشرب في وقت الحاجة صفة كوارش خشك (شوك) يؤخذ ويطحن جيداً ويطبخ حتى يجف الماء ويصبح يابساً ويُحك ثم يحاول مرة ثانية يجعله يابساً إلى ثلاث مرات يكرر العمل ثم يحك ناعماً اللوز المحمص و١٥٠ درهم ترنجبين السمرقند الأبيض ويحل في حليب البقر الأحمر الطازج ويصفية وفي نار هادئة ثم يأخذ خشك ويضيف فوقه ويصنع حلوى بالسمن البقري مقدار عشرة دراهم وشبهها بمالد صفة أخرى: يأخذ الخسك (شوك) مقدار عشرة دراهم وعافر قرحا وزنجبيل يؤخذ من كل واحد مقدار درهم وسكر الأبيض ١٠ دراهم يطحن الجميع ويعجن وفي وقت

الحاجة يتناول ١٠ دراهم أو مقدار ثلاث دراهم منه .

صفة أخرى: بـ كوارش يأخذ مقدار درهمين من العنبر والكندر صمغ حلوق والقاقله والبسباسه ودرهمين من قرفة قرنفل المائي و٤ مثاقيل بلبل وزنجبيل ومقدار ٨ دراهم من الأشنة وسنبيل ومصطكي ومقدار درهمين قرفة وقرنفل وزعفران ومسك مثقالاً واحداً من كل واحد منها ثم يضع العنبر مع سمن البيلسان وبمقدار الأدوية يطحن السكر ويوضع معها ثم يصفي وكل من كان طبعه مرطوباً يشم مقدار درهمين والذي طبعه محرور يكفي درهماً واحداً .

نوع آخر: حب الصنوبري ٢٠ درهم لب الجوز الهندي ١٠ دراهم خولنجان ستة دراهم تودرى الأحمر والأبيض وزنجبيل وشقاقل ونار مسك كل منها أربعة دراهم وقصب السكر أربعون درهماً كل هذا يعجن مع العسل الصافي ويشرب مقدار ٣ دراهم فإنه نافع جداً مفيد .

لقوة الباه: يأخذ هليون وشقاقل وزنجبيل خمسة دراهم من كل واحد وبهمن الأحمر والأبيض وبذر الشلغم وبذر ترب وبذر التين درهمين من كل واحد ثم يحمس الأسيفول وثلاث سقنقور ثلاثة دراهم من كل واحد وحب الرشاد ولسان العصافير خمسة دراهم من كل واحد وقصب السكر الأبيض ٣٤٠ درهم ويطحن هذه الأدوية جيداً حتى يصبح كالمعجون ويصنع منه شرباً ويستعمل منه بمقدار عشرة دراهم فهو مفيدة للغاية .

نوع آخر: يؤخذ مقدار ٣٦ قيراطاً من كل من الشقاقل والزنجبيل والدارحين ومن الحصروم والفلفل من كل بمقدار بذرة واحدة وليؤخذ من (انجره) وهو نبات ينبت غالباً على ضفة الأنهار ومن عاقر قرحا من كل بمقدار ١٢ قيراطاً فلتدق هذه الأشياء ثم تطبخ وتعجن مع الزنجبيل ثم يعطى بمقدار ٣٦ قيراط للذين يعانون من نقص شديد في الطول . فهذا الخليط مفيد جداً في مثل هذه الحالة .

الباب السابع: في (التمر) إذا مُسح على القضيبي قواه وأفاد في
المجامعة لاسيما للذين يجتنبون عن استعمال المساحيق الحارة، فليؤخذ
بصل النرجس لو بزح وعافر قرحا يسحق جزء من كل منها مع بعض ويمسح
على القضيبي فيقويه ويحمي الكلية، وإذا أريد تلذذ المفعول يسحق ما ذكر ثم
يمسح به داخل الفرج فإنه مجرب .

نوع آخر: يؤخذ ٢٤ قيراطاً من الحليب و٢٤ قيراطاً من زيت الزنبق
ويمزج مع بعض و٦ قيراط من الحجر الأسود (الذي يفرك به القدمان في
الحمام) فيحل فيه ثم يمسح به على القضيبي حين الحاجة فيه منفعة كثيرة .

نوع آخر: فليؤخذ حب اليقطين المقشر ومقدار ٢٤ قيراطاً من الغدة
الموجودة تحت بطن القندس يؤخذ ويحمى مع سمن الرازقي وبعد أن يسحق
يمسح في أطراف الآلة التناسلية فإنها تتقوى بذلك .

نوع آخر: يحل ١٢ قيراطاً من البلسان مع مقدار من زيت الياسمين
ويمسح به عند الحاجة على العانة والخصيتين و٣٦ قيراطاً من بذر نبات
البخور الأحمر يسحق جيداً ويسخن مع زيت الياسمين ثم يطلى به القضيبي .

نوع آخر: يطلى بالفلفل الأسود ومن غدة القندس والصمغ بمقدار
٦ قيراط من كل منها ومن المبخ ثلاثة و٤٢ قيراطاً من المسك العدسي (وهو
بلون العدس لونه غامق لاطعم له يكثر في الهند) مع زيت الياسمين .

نوع آخر: يؤخذ من الفرفيون (وهو نبات له أوراق طويلة وأزهارها
مظلية يخرج من ساقه يؤخذ إذا كسر مادة بيضاء سامة) ومن البردي بمقدار
٦ قيراط من كل منهما و١٢ قيراطاً من عافر قرحا ومن المسك العدسي
الخالص المطحون والسودة فيقلى بزيت الياسمين ثم يطلى به القضيبي .

نوع آخر: تسحق حبتان من زهرة الكرك مع نصف حبة من المسك
ويطلى بزيت النرجس ثم يمسح على القضيبي الذي ليس كبيراً ولا صغيراً فإنه

سوف يصبح بذلك كبيراً.

نوع آخر: يؤخذ سفيدال الأحمر ويطحن بدقه ثم يمزج مع زيت الياسمين ويحمى ويطلى به القضيبي يعطيه القوة تماماً.

نوع آخر: الذين لا يستطيعون المجامعة مع رغبتهم فيها فليأخذوا ٦ قيراط من الأفيون و١٢ قيراطاً من عاقر قرحا ومن حبة المسك نصفها ويقلوها مع زيت الأصفر ثم يطلى على القضيبي فإذا كان مختناً فسوف يرى انعاشاً بحيث لا يمكن وصفه: ويستعمل ماء بارداً. $\alpha \kappa \mu \phi \zeta$

الباب الثامن: الحبوب التي إذا جعلت في الفم يكون القضيبي منتصباً مادام الحب في الفم وهو العلك الرومي بمقدار ١٢ قيراطاً وحبة من المسك الخالص ومن القرنفل ٦ قيراط مع عسل الزنجبيل مما ذكر ١٤ أو ١٥ حبة وتضع حبة واحدة بحجم حبة الحمص في الفم عند الحاجة تأتيه القوة ولا يضعف أبداً.

نوع آخر: يؤخذ سنقنور ١٢ قيراطاً ويطحنه ثم يمزجه مع العسل ويضع منه حبات ويضع في فمه حبة ليرى العجائب.

نوع آخر: يلقي ذيل الأيل الجبلي في النار ويحرقه فعندما يجف يطحنه ثم يؤخذ ٢٤ قيراطاً منه ويحلّ مع ١٢ قيراطاً من القرنفل وحبة من المسك المطحون و١٢ قيراطاً من عنبر الأشهب في زيت الرازقي والياسمين ويضاف إلى ذلك قليل من زيت البلسان وليصنع من ذلك حبوباً وليأخذ حبة منها في الفم ليرى العجائب.

نوع آخر: يصنع مقدار كف من اللب عشر حبات من العنبر الأشهب ويطحن جافاً ثم يعجن بماء مقطر ويصنع منه حبات ويجعله في فمه عند الحاجة وعندما يصل الماء إلى الكلية يتصب القضيبي بحيث لا يمكن وصفه.

الباب التاسع: في الأحزمة التي تفيد المجامعة وتزيد السائل المنوي:

اعلم أن الحزام ينبغي أن يكون من حرير الزعفران فإنه يسخن الكلية ويقويها ويحفظها، وحزام الحرير السوشتري يكون أفضل بكثير وإذا كان قصيراً فليأخذ في كل شتاء من شهر السمور مقدار أربعة أصابع ويحيكه داخل أديم طاهر وهو جلد مدبوغ ثم ليربط بذلك وسطه فإن القضيب يقوى والمني يحفظ .

في الفصول وفي الألبسة : التي ينبغي لبسها في الفصول الأربعة، اعلم أنه في الصيف لا يوجد لباس أفضل من الربيعي والتودي والكتان الرومي وفي هذه الألبسة خاصية غير الأفضلية وهي أنها تحمي بسرعة وتبرد بسبب اللطافة التي فيها وأيضاً فإنها تغلق المسامات لئلا يخرج العرق فتظهر الحرارة الغريزية . . وفي الشتاء فليصنع اللباس من القطن الناعم وتحتة يفضل السمور فإنه يقوي أعضاء التناسل ولباس اليماني (.) والطبرستاني جيد وفي الشتاء يفضل البسة الحرير .

الباب العاشر : في الأدوية التي تُمسح باطن القدم ويحفظ وسط الأصابع : فليأخذ فرخ عصفور صغير الذي لم يخرج له ريش بعد وليعلقه أمام النحل فإن النحل سوف تقرصه ثم ليحرق بيت النحل وينزل العصفور لينظفه ويضعه في زيت الياسمين ويقليه على نار خفيفة حتى ينضح ثم يرفعه من على النار وينتظر حتى يبرد ثم لينظفه مرة أخرى وليضع ١٢ قيراطاً من فرنيون السوداء (وهو نبات له أوراق طويلة وأزهارها مظلية يخرج من ساقه مادة بيضاء سامة) في الزيت المقلي ويطلبي به باطن قدمه عند الحاجة فيرى العجائب .

نوع آخر : يؤخذ عشر نمالات من النوع الكبير وليضعها في زيت النرجس وفي الصيف يضعها في الشمس مدة عشرين يوماً بحيث لاتصل إليها الريح وليضع ريش الدجاجة فيه ثم يمسح به باطن قدمه ووسط أصابعه عند الحاجة فإن مقصوده سوف يحصل فوراً والقضيب يتقوى .

الباب الحادي عشر : في الأشياء التي تزيد لذة المجامعة يأخذ مقدار

٢٤ قيراطاً من الدارجين وليمضغه في فمه ويمسح ببصاقه على القضيب ثم يشغل بالمجامعة وليلاحظ العجائب .

نوع آخر: يأخذ مقدار ٦ قيراط من كل من الدارجين وعافر قرحا والكباب الصيني ومويرج والمسك حبة واحدة ويطحن كل ذلك ويعجنه مع العسل والزنجبيل وليمسح على قضيبه قبل ساعة من المجامعة فتحصل لغوط كثيرة .

الباب الثاني عشر: في الأشياء التي تزيد قوة المجامعة ولذتها - الذين لهم شهوة على المجامعة يجب عليهم أن يستريحوا غالباً وأن لايتحركوا كثيراً حتى يعرقوا - ويجب أن يستعملوا مايكون حاراً ولطيفاً، ويأكلوا طعاماً جيداً فكل شخص يعرق طبعه فليأكل مايناسبه ويجب أن يكون أكله الخبز الأبيض ولحم النعجة والشرب - وأن لا يأكل الحوامض والموالح وأن يجتنب من الزنجبيل وكوارش بلبل ودار فلفل ودارجين . ويتردد على الحمام كثيراً - ويستحم بماء حار وإذا ضعف من الجماع فينبغي أن ينام على فراش ناعم ويأكل صفار البيض غير مطبوخ تماماً وأيضاً اللحم وماء جوز الهند دائماً يشرب الحليب الطازج . وقد يضعف البعض من الجماع وسببه كثرة ضربات القلب وعلاجه أن يهيبء أطعمة وأشربة لطيفة ويستعمل فيها أشياء دسمة وثقيلة حتى لا تزيد العلة وإذا أصيب عند الجماع بالارتعاش فليشرب شراباً اسمه (مربوش) وكل يوم يتناول مقدار نصف درهم مع شربة من خوش (نوع من السوائل) لكي يسترجع قوته وعليه أن يستعمل العنبر والطيب الحار، وإذا أصيب الانسان أثناء الجماع بقصر النظر والصداع وقلة النوم فإن سبب كل ذلك شربه المفرط للشراب والاستجماع بحالة الجنون - فيجب أن يشرب شراباً ممزوجاً ولايجامع في حالة السكر وإذا لم يتمكن من ذلك مرة أخرى فليأخذ ماء الورد والخل وزيت بالثوم والحصروم وأمثالها . وأما إذا ضعف بصر شخص بسبب الجماع والصداع فليأكل الأشياء المرطبة للجسم ويستعمل

الحمام وإذا تعب الانسان من الجماع كالذي يتعب من المشي فإن علاجه الراحة والنوم على فراش ناعم والمأكولات المغذية .

الباب الرابع عشر: في أنواع الجماع: قال جالينوس الحكيم وبقرات الحكيم في كتابهما: أنّ الجماع وقوفاً يسبب البرودة والجماع إلى الجانب يخرج اللطط - وتظهر علل كثيرة، وإذا ألصقت المرأة ببطنك وجامعتها ملتصقاً فإنه يسبب الزنهار (نوع من المرض) ويخشى أن يولد الحصوة كذلك واعلم أنه عند الجماع يجب أن تنام المرأة على ظهرها وأن تجلس بين ساقيها على ركبتك وتبدأ بالعمل ببطء وهدوء عند الإدخال والإخراج حيث لاتأذى وينبغي أن تراعي السكوت حتى تحصل المراد وبعد خروج المنى قم بهدوء والأفضل العمل بالشروط التي ذكرتها وهي لاتضر بالرجل ويكون الجسم مريحاً.

الباب الخامس عشر: في الأشياء التي تصلب القضيب، يؤخذ زيت الياسمين وزيت كلنار وزيت السوس ويمسح بها على القضيب إذا كانت العلة هي البرودة فإن هذه الزيوت مفيدة جداً وإذا أحرق ذيل الأيل وطحن مع قصب السكر العتيق ويمسح به على القضيب فهو مفيد لتصلب القضيب وهذه العلة لها سيان تارة من البرودة والجفاف المفرط والرطوبة المفرطة، إذا كانت العلة البرودة المفرطة يستعمل زيت الكنجند (نوع من النبات) مع زيت الياسمين ويمسح به ويؤكل منه، وإذا كانت العلة من الرطوبة فإن علاجه الأشياء الحارة وعلامته أن القضيب يضعف ورأسه نازل والخصيتان معلقتان .

الباب السادس عشر: في الأشياء التي تضيق الفرج وتجففه للفتيات إذا طحنت الكحل وجوهر الرصاص (البلور) وتخلطه مع شراب مرّ وتتناولها المرأة - وإذا أردت تضيق جسم المرأة فخذ عصفوراً واقتله وجففه في الظل واطحنه فيصبح لونه أسوداً كالكحل وإذا أردت تضيق الفرج فإنه يضيق بهذا وإذا قشرت وسط الجوز وخلّته مع الكحل وجوهر الرصاص (وهو بلون أحمر

أو أصفر يؤخذ من الرصاص) والبلور فإنه يتضيق بشكل عجيب .

نوع آخر: يؤخذ سرجين الحمام (زبل الحمام) ويطحن مع الشبّة البغدادي (وهو نبات ساقه أبيض وأوراقه صغيرة يفيد لمرض الكبد وضعف المعدة) ويحفظ درهمين منه جافاً وتأكله المرأة، وإذا أكلت المرأة صفراء الأرنب فإنها تحبل بسرعة وإذا طحن مازه (هو مادة تؤخذ من شجرة البلوط حين تولد عن طريق حشرة خاصة وتفيد في الدباغة وفي الطب) مع قشر الرمان وحفظته المرأة فإن الفرج يضيق كثيراً.

وإذا أخذت الأم الحامل الرحم بكفيها وتضع كفاً على كف فإنها تضع ولداً وإذا استشمت رائحة يأتي ولد وإذا حملته فهي تحبل - وإذا شربت برنامج الأرنب لمدة ثلاثة أيام متوالية بعدما تطهر من الحيض فإنها لاتحبل وإذا حفظته معها تحبل، وإذا طحن اسارون (وهو جزر نبات لونه أصفر يشبه العصفور رائحته قوية لون أزهار بنفسجي) ومزج مع الحليب ومسح به بين الفخذين والخصيتين تهيج الشهوة ويقوي القضيب .

الباب السابع عشر: في الأشياء والتي تفيد في حمل النساء وعدم حملهن كل امرأة إذا أكلت بعد ثلاثة أيام جنبه الماعز الجبلي وإذا المرأة . . .

كانت هذه النسخة الخطية التي لها المنزلة الرفيعة وهي من ذخائر السلاطين والنواب سنجر بن ملك شاه كتبت وقد أتممت هذه الرسالة والله وليّ التوفيق .

ا ك م ف ز

الفصل الخامس والأربعون: في بيان كيفية الاطلاع على المستقبل.

إذا أريد معرفة مستقبل شخص أو معرفة مايحتمله الانسان من نفع أو ضرر يلحق به مستقبلاً يلزم مزج اسم السائل مع مايريد الاطلاع عليه والنظر في طالع الوقت بأن حدد في أي برج هو فيكتب أوتاد ذلك الطالع (أي البرج

الذي يفصل مع الطالع الفعلي ببرجين إلى آخر الأبراج) في سطر ممزوجة ببعضها ثم يمتزج السطران (سطر الاسم وما يريد معرفته مع سطر الطالع) في سطر واحد ثم يسقط الحروف المكررة ويكتب الحروف غير المكررة بالترتيب ثم يبسط تقديماً وتأخيراً بعد البسط بالتكسير فيحصل على الجواب الشافي - ولأن التكسير يحتاج إلى كسور الحروف نأخذ في الأخير الحروف نفسها حتى لانقع في حيرة وضياح.

مثال: م ح م د يريد أن يعرف أنه إذا سافر هل يكون في سفره مصلحة أم لا؟ نمزج هذا الاسم مع ما يريده هكذا م س ح ف م ر د ويمزج هذا السطر مع سطر طالع الوقت والأوتاد فإذا كان طالع الوقت هو الجوزاء تكون أوتاده السنبلة والقوس والحوت فإننا نمزج الأول مع الثاني والثالث مع الرابع على النحو التالي ج و ز ا س ن ب ل هـ وبالمزج يكون هكذا ج س و ن ز ب ا ل هـ ثم نمزج القوس مع الحوت هكذا ق ح و و س ت ثم نجمع هذا السطر مع السطر الأول فنحصل على الآتي ح ق س ح و ن و س ب ت ا ل هـ ل ثم نمزج هذا السطر مع سطر الاسم المذكور فيصبح هكذا م ج س ق ح س ق ح م و ر و د ك م و س ز ح س ف ب م ت ب ا ر ل هـ ز ثم يبسط هذا السطر ببسط التكسير فنحصل على الجواب مثلاً ميم

النصف	الربع	الخمس	الثلث	العشر
ك	ي	ح	هـ	ر

ويجب تكسير جميع الحروف هكذا ثم يجب تكسير صدر السطر وآخره حتى يمسك بالزمزم فنبداً من الحرف الأول إذا أريد معرفة ماضي السائل ومن الحروف الأخيرة إذا أريد معرفة المستقبل هكذا بيان استكشاف الأمور والله أعلم.

الفصل السادس والأربعون: في القواعد المعروفة بقواعد الصديقي في علم الجفر.

في بيان قواعد الصديقي التي سبق ذكرها في فهرس الكتب المطبوعة - فنذكرها في هذا الكتاب. في بيان الكيفية المستحصلة التي هي السطر الثالث عشر وهي كما يلي بعد أن يثبت السطر الحاصل الذي هو السطر الثاني عشر في الثالث على ما هو القاعدة نعطي لجميع الحروف السطر الحاصل دوراً كبيراً والمقصود من الدور الكبير هو أن يثبت الحروف الأربعة الدورية بالاضافة إلى النظرية واصل الحرف الحاصل من - الأبعد والأهم والايقغ والأبت -

akmfz

الدوائر هي اب ت ث ... ص اى ق غ ... ه ا ه ط م ... ض
ض ط ظ ع ... ه ي ن ت و س ... ظ ج ز ك س ... غ
اب ج د ... ن

س ع ف ص ... ع وبعض العلماء عملوا بالدور الوسيط كما أن صاحب الدورة يقول بعد ذكر الأدوار: فإنك إذا تأملت وجدت خير الأمور أوسطها فجميع حروف الـ ٢٨ كأنه أعطى للحاصل دور الوسيط ثم نسب الحرف الحاصل بحروف سطر الأساس والنظرية، بشرط أن يكون حرف من الحروف الأربعة في الصفحة من نفس طبيعة ذلك الحرف المنسوب إليه ثم فليلاحظ في دائرة الطبائع بُعد الحرف الحاصل من المنسوب إليه الأساس مع نظيره بحسب الجدول وليلاحظ بعده بحسب الأبجد أيضاً بحيث لا يكون البعد الأبجدي أكثر من سبعة وأما البعد الجدولي فبأي مقدار كان يعدهما في دائرة اتسع من الحرف الحاصل، وليضبط الحرف المنتهى إليه بأن يكون من قواه ثم يجري الامتحان عليه.

تراب

د ح ل ع ر خ غ

ماء

ج ز ك س ق ث ظ

ب و ي ن ص ت ض هواء

ا ه ط م ف ش ذ نار

والامتحان هو أن يلاحظ بعد حرف الصفحة الذي لامثيل له مع المنسوب إليه في الطبع من الحرف الحاصل مع المنسوب إليه وأن يضيف ذاك البعد على بعدين أو ينقص ويحسبه في الانسغ فإذا وصل إلى ذلك الحرف يأخذه وإلا يستأنف ويعيد، توضيح ذلك، أن يرفع الحرف الحاصل ويجد حرفه المطلوب في الأساس أو النظرية فإن المطلوب هو حرف المنسوب إليه بشرط أن يكون مطبوعاً له في الصفحة وإذا لم يوجد حرف المطلوب في الأساس أو في النظرية أو وجد ولكن لم يكن له مطبوع في حروف الصفحة فليوجد حرف مط مط في سطر الأساس أو في نظيره بحيث يكون مثيلاً له في الطبع في الصفحة وفي حال عدم وجدان الحرف مط مط في سطر الأساس والنظرية أو لم يكن له مثيلاً في الطبع فليبحث عن قرين المطلوب في سطر الأساس أو النظرية هكذا يكون قرين قرين المطلوب أو من الطالب أو من طالب الطالب أو من طالب طالب الطالب أو من قرناء الطالب هذه هي اشارة البعد الأبجدي يقول: يجب أن لا يكون أكثر من سبعة للمطلوب على المتوالي - الطالب غير المتوالي - الطالب والمطلوب والقرين ودائرتا الأجهزة كما تظهران فيما يلي وبالله التوفيق:

ا ج ه ز ط ك م س ف ق ش ت ذ ظ

ب د و ح ر ل ن ع ص ر ت خ ض غ

هذان السطران هما قرينان للسطر السفلي والسطر السفلي قرين للسطر الأعلى والحرفان المتجاوران في كل سطر كل منهما طالب ومطلوب للآخر وآخر السطرين مع أول السطرين كل منهما طالب ومطلوب للآخر وآخر السطرين مع أول السطرين كل منهما طالب ومطلوب للآخر وفي هذه الدائرة يجوز الدوران إلى البعد الثامن الأبجدي والعمل به وللتسهيل حرف واحد من

حروف الحاصل مثلاً تأتي بمثال ألف ليسهل على المبتديء :

ط	ط	ط	حاصل	مط	مط	مط
ث	ذ	ظ	ا	ج	ح	ز
غ	ض	غ	ب	د	د	ح
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

وهكذا جميع الحروف فكل حرف إذا لم يوجد أو لم يجز الامتحان عليه أو لم يكن له مثيل في الطبع من أربعة حروف الصفحة يلزم العمل بنظائره أي من نظيرة المطلوب أو مطلوب المطلوب أو مطلوب المطلوب أو بقراءة المطلوب أو من نظائر المطلوب الثالث من مطلوب مطلوب المطلوب ثم من قراءة المطلوب بالترتيب الطالب ثم طالب الطالب وقرناء الطالب بالترتيب .

كيفية الحصول على الحروف المستحصلة : وهي أن يحصل على مطلوب حروف الحاصل من هذه الدائرة في سطر الأساس والنظيرة بحيث ينسب إليه حرف الحاصل بشرط أن يكون له مثيل في الطبع ضمن حروف الصفحة ثم فليلاحظ البعد الجدولي لحرف المنسوب إليه مع حرف الحاصل والبعد الأبجدي لهذا المنسوب إليه في الدائرة من الحاصل يلاحظ كم بعداً له ثم فليجمع هذين البعدين في دائرة اتسع المنقسمة على الكواكب السبعة السيارة من حرف الحاصل للعدد على التوالي أو خلافه وليلاحظ الحرف المنتهى إليه فإذا كان من حروف الدور الكبير للحرف الحاصل يكون قوته فليضع علامة على ذلك الحرف ثم يجري عليه الامتحان .

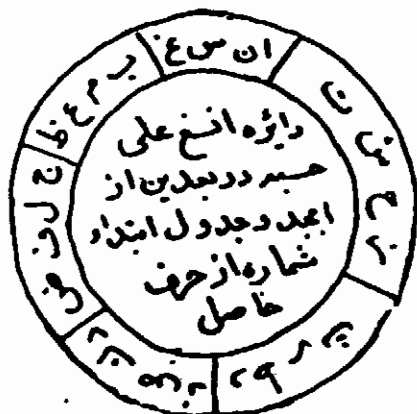
كيفية الامتحان : أن يلاحظ بعد الحرف الحاصل من الصفحة التي تماثل المنسوب إليه في سطر الأساس أو النظيرة في الطبع يلاحظه بحسب الأبجد ويضيف ذلك على البعدين الحاصلين من حرف المنسوب وحرف الحاصل بحسب الجدول والأبجد والعدد الذي شُخص بالحرف في دائرة

اتسغ ثم فليعدد بسير الكواكب في دائرة اتسغ على التوالي أو خلافه وليلاحظ إذا كان الحرف المنتهى إليه نفس ذلك الحرف الذي شخّصه فليأخذ ذلك الحرف فإنه من المستحصلة، وإلا فليحافظ على حرف الصفحة من الحرف الحاصل بالملاحظة مع ذينك البعدين وينقص الأقل من الأكثر وليعد التتمة بحسب السير في دائرة اتسغ على التوالي أو خلافه فإذا كان الحرف المنتهى إليه نفس الحرف الذي شخّصه فليأخذه، وإلا فليلاحظ بعد حرف الصفحة مع الحرف المنسوب إليه سطر الأساس أو النظرية بحسب الأبجد ويضيف عليه بعدين بحسب السير في دائرة اتسغ على التوالي أو خلاف التوالي وليعدد فإذا كان الحرف المنتهى إليه هو الحرف المشخص الأول فليأخذه وإلا فليلاحظ هذا البعد مع بعدين آخرين ثم ينقص الأقل من الأكثر وليضع عدداً لتتمة ذلك بالسير في دائرة اتسغ إذا وصل بنفس ذلك الحرف فبه وإلا يعيد العمل وليوجد المطلوب المطلوب لحرف الحاصل في سطر الأساس أو النظرية بشرط أن يكون مثيلاً له في الطبع في الصفحة وليجمع بعده الجدولي والأبجدي بالطريقة المذكورة في دائرة اتسغ وليعدد من الحرف الحاصل على التوالي أو خلافه فإذا كان الحرف المنتهى إليه من حروف الدور الكبير للحاصل يشخّصه ويجري عليه الامتحان باقتضاء المرسوم الذي يلاحظ بعد حرف الصفحة من الحرف الحاصل ويضيفه على بعدين إذا لم يصل إلى نفس ذلك الحرف في اتسغ فليتنقص من البعدين وإذا لم يصل فليضيف بعد حرف الصفحة إلى المنسوب إليه فإذا وصل فيه وإلا فليتنقص من البعدين إذا لم ينجح يعمل بنظائر ذلك بإضافة سبعة على التوالي في الطرف الأيسر وسبعة على خلافه في الطرف الأيمن وإذا لم ينجح فليعمل بنفس الحرف والقاعدة في هذا العمل : هي أن لا يكون حرف المنتهى إليه من حروف دور حرق الحاصل الذي هو من قواه وليجري عليه الامتحان الذي سبق ذكره، وقال بعضهم بأن الأقوى هو الأساس دون النظرية ودائرة اتسغ المنقسمة على الكواكب السبعة السيارة المعروفة كما أثبتوها هي :



akmfz

دائرة اتسغ بسير الكواكب في الامتحان بدون عقد النفس بشرط أن تكون عارفاً بسير الكواكب



دائرة اتسغ على حسب في البعدين من الأبعد والجدول، بداية العد من حرف الحاصل

ا ن س غ يمكن أن يكون من الحروف التي إذا لم يكن له بعدان أن يكون
 ب م ع ظ له بعد واحد كأن يكون مطلوباً أو طالباً أو قريناً كل، واحد منها
 ج ل ف ض يكون محاذياً لحروف الحاصل في الأساس أو النظرية بحيث يكون
 د ك ص ذ فاقداً للبعد الجدولي، وأمكن العمل على نفس ذلك البعد الواحد

هـ ي ق خ الذي هو نفس عمل البعدين أو العمل بنفس الحرف عند اللزوم،
و ط ر ث والبعد الواحد لا يجري عليه الامتحان ويعمل على حسه - يرجى الملاحظة
ز ح ش ت الدقيقة لكن لا يلزم الغلط والسهو في العمل . انتهى

قواعد للوصول إلى الحروف المستحصلة للسيد ملا أبو طالب ره .

وهي كما يلي : إنسب حرف الحاصل إلى حرف من حروف سطر
الأساس أو النظيره إلى بعد سبعة أحرف من الأبعد ومن الجدول بأي مقدار
كان سواء كان كل من هذين البعدين متوالياً أم لم يكن بشرط أن يكون في
الصفحة حرف يوافق المنسوب إليه في الطبع ثم اجمع هذين البعدين اللذين
هما بعد الجدول وبعد الأبعد إن كانا معاً وهو المطلوب وإن لم يكونا معاً
فعليك حفظ أحد البعدين وإن كان فهو المطلوب وإلا فليأخذ نفس أحدهما
ويعدد من دائرة الأنسجية بداية العد تكون من حرف الحاصل على التوالي أو
خلاف التوالي ففي أي موضع انتهى العدّ يجري عليه الامتحان فإذا جرى عليه
الامتحان فهو المطلوب وإذا لم يجر عليه الامتحان فأسقطه من الاعتبار وضع
مكانه حرفاً آخر من هذه الحروف ثم تدبر فيه وفكر لثلاث زول قدر فهمك دون
التأمل والتفكير . وأما الامتحان فهو : أنه عندما زدت بعد حرف الحاصل
وحرف المنسوب إليه في الطبع بحساب الأبعد فإن كان البعدان المذكوران
معاً فهو المطلوب ، وإلا على واحد فقط إن كانا معاً وإلا خذ نفس ذلك أو
أنقص الأقل من الأكثر إلى أن يصل من دائرة الأنسجية إلى الحرف كما وصل
قبل اجراء الامتحان على ذلك الحرف المطلوب وإلا فلا فتدبر فيه أيضاً حتى
لا يقع فيه خطأ .

ك م ف ز

أما الخاتمة : اعلم أيها العزيز واعرف شأن هذه الرسالة فالتوفيق من الله
جل شأنه كل مطلب إذا عرف من هذه الرسالة يجب تسجيله وحتى الآن سنة
٠٨٢١ لم يكشف أحد من علماء هذا الفن عن مطلب ودائماً كان محفوظاً في
صناديق الصدور لأنه مطلب عظيم ونفيس في الغاية كما قيل : لا يعرف قدر

المصاغ إلا الصائغ فمن اللائق أن تكتب هذه الرسالة الشريفة بماء الذهب على ورق الغزال ويكون محفوظاً في الخزائن العظمى وأن يحترموا غاية الاحترام.

اعلم أخي العزيز: إنني لن أسمح لأحد أن ينقص أو يزيد من هذه الرسالة أو يجهد نفسه في كتابتها ملخّصة مختصرة بحجة أن الموضوع الفلاني مكرر وأطيل في تفصيل مثاله فيجب تلخيصه فإن هذا خبطٌ وسهو، وإنما كل ذلك حكمة.

إنني لن أرضى بذلك وفاعله لن يوفق في ذلك، إذا وقعت هذه الرسالة بيد أحد العلماء المستخرجين لهذا الفن فالتوقع منه أن يلاحظها بعين اللطف وإذا صادف فيها سهواً أو خطأً أن يبادر في اصلاحه ولا يدعها في يد أحد ممن ليس له أهلية وأن يحفظها ويصونها. اعلم أيها الأخ العزيز كل باب له طارقه وقاصده بعد أن فهمت فهماً دقيقاً سطر المستحصلة اكتب سطره الأبجدي تحت السطر كله الذي هو السطر الرابع عشر وقدم وأخر نفس السطر مرة واحدة يأتي الجواب بنفس اللغة التي كان السؤال بها. انتهى.

وكان الفراغ منها في يوم الأحد ٢٢ شوال عام ١٤٢١ في بلدة طهران.

بسم الله الرحمن الرحيم akm&Z

إنني الأحقر راقم هذه الحروف المدعو محمد بن عبدالله الجيلاني أبو الكندي الأعمش الثراب تحت أقدام طلاب العلوم الدينية بدأت أطلب هذا العلم الشريف في أثناء دراستي إلى أن حصلت في النهاية من باب من طلب شيئاً وجدّ وجد على هذا الكتاب المستطاب الذي هو مجهول القدر في الواقع، بذلت جهدي في العطلة بأن أطرح سؤالاً من نفس هذه القاعدة وأحصل على الجواب من خلال القواعد المذكورة في هذا الكتاب عملت كل ماكان بوسعي ولكن لم أحصل على الجواب أدركت بأن علماء هذا الفن الأعلام قد وضعوا رموزاً للوصول إلى المستحصلة ثم تبين أنه كذلك بالفعل.

العامل لعمل ما طرح سؤالين وحصل على جوابهما وكذلك سأل سؤالاً آخر مفصل على الجواب - كانوا قد كتبوا الصفحة في هذا الباب والداعي نقل الصفحة بعينها وكلّ يفهم شيئاً من أسرارها بمقدار استعداده وهي كما يلي:

طريقة الحصول على المستحصلة: من الأسرار أول الحرف سؤال الزمان ف المطلوب ف ق موافقان في الطبع أو لم يكن أربعة حروف من الصفحة مطلوب المطلوب ف الحاصل مع ش موافق ن في الطبع أو في الصفحة وموجوداً في سطر النظرية ع البعد الأبجدي ٨ البعد الجدولي المجموع ١٢ أصح في دائرة انسغ التوالي ط وفي الدور الكبير لم يوجد ش ط هذا هو غير التوالي فأصبح ق وموجوداً في ش ق والامتحان لم يجز في البعدين اكتفينا بالبعد الواحد في دائرة انسغ بسير الكواكب أصبح ق فكان المستحصلة ف ق إن عرفته استسهلت العلم.

أيها العامل لعمل . إذا أخذنا من مطلوب المطلوب أو من قرناء المطلوب أو من طالب طالب الطالب أو من قرناء الطالب بالشرائط المذكورة في حال كون كل ذلك موافقاً لطبع بعضه مع بعض ونجري عليه الامتحان فإذا جرى الامتحان على كل من المطلوب والطالب والقرناء بالترتيب يكون المستحصلة إذا لم يصل البعدان يكتفى ببعد واحد في حال الامتحان وإلا فلينقص الأقل من الأكثر مع ذلك لم يصل فإن الدور الكبير سوف يصل دون الملاحظة وبلا خلاف فيجب ملاحظته بدقة حتى لا يقع الخطأ والسهو في العمل .

وأما طريقة الامتحان: أولاً يجب إضافة حرف الحاصل مع الموافق لطبع المنسوب إليه في بعدين من الأبجد والجدول الحاصلين فإذا وصل عند الحرف المشخص يكون المستحصلة وإلا البعد الواحد أو نقص الأقل من الأكثر أو نفس المنسوب إليه مع الموافق لطبعه يضاف في الصفحة بأي مقدار كان فإذا وصل إلى المقصود فهو وإلا ينقص الأقل من الأكثر أو يعمل ببعد

واحد فما وصلني من هذه الرسالة على طريق الإلهام وشملني هو كما يلي :
إذا أردت أن أجعل جميع الحروف من المستحصلة فهذا لا تسعه الورقة ، فإن
هذا من الأسرار والتوفيق من الله جلّ شأنه .

قواعد أخذ المستحصلة : أولاً من المطلوب ثم من مطلوب المطلوب
ثم من مطلوب مطلوب المطلوب ثم من قرناء المطلوب بالترتيب ثم من
طلاب حرف الحاصل بالترتيب ثم بقرناء الطالب بالترتيب المذكور في صورة
بعدي الأبجد والجدول في دائرة انسغ على حسب التوالي غير التوالي في حال
التوافق في الطبع جريان الامتحان في حروف الدور الكبير يكون حرف
الحاصل لك لم يصل بالترتيب المذكور البعد الواحد بالشرائط المذكورة لم
يصل دون ملاحظة الدور الكبير من المطلوب والطالب والقرناء بالترتيب في
حال التوافق في الطبع من حروف الدور الكبير يكون الحرف الحاصل لك
يجري الامتحان مع ذلك لم يصل العمل بنفسه بدون إجراء الامتحان . من
أهم شروط هذه القاعدة هو مراعات الترتيب وألا يكون خطأ . هذه القاعدة
تسهل طريقة الحصول على حروف المستحصلة ، أولاً يعطى للحرف الحاصل
دوراً كبيراً ثم يلاحظ كم حرف من حروف الدور الكبير من المطلوب
والطالب موجود في جدول الأساس والنظيرة بحيث يكون موافقاً للطبع مع
الصفحة في الأعلى ، ثم يؤخذ من نفس تلك الحروف المستحصلة إذا لم
ينجح يعمل بأمثالها ونظائرها إذا لم ينجح يعمل بنفسها ، مثلاً مطلوب
المطلوب ف الحرف الحاصل ش فلينظر في أي موضع يوجد من الأساس
والنظيرة من نفس الموضع إلى محاذاة حرفه الحاصل من الأساس والنظيره
يقال لهذا البعد الجدولي مثلاً من طالب ش ع البعد الأبجدي ٨ البعد
الجدولي والمجموع ١٢ فليحسب في دائرة انسغ عند الوصول إلى أي حرف
فليلاحظ إذا كان نفس الحرف موجوداً في ش يجري عليه الامتحان فإذا جرى
الامتحان يكون مستحصلاً وإلا عليه العمل بالقواعد المذكورة - كلما أردت
أن أبين بشكل أوضح لم يمكن قال الشاعر في هذا المورد : المستحصلة

لاتأتي على اللسان - الترتيب لا يأتي في البيان - المستحصلة منه كل العالم
- إلى أن يأتي لطفك في البين - إذا وقعت هذه الورقة بيد العامل ليعلم
بالتأكيد مدى جهدي الكبير فيها بحيث استخرجت المطالب الخفية، إلى الآن
لم يكشفوا المطالب بهذا الوضوح، هذا الحقير الفقير حصلت عليه بالعمل
خلال هذه المدة أن طرحت أسئلة ثلاثة لم أحصل على جواب أحدها
وحصلت على جواب الآخرين ولم أعلم السبب وماهي المسألة في هذا
العمل، والأسئلة الثلاثة هي النجاة من نار جهنم والآخر يصل إلى الطور في
سنة ١٣٩٩، كونوا متبهين في هذه الثلاثة كونها مطالب جداً عظيمة من هناك
سوف تدركون أهمية هذه الورقة وتعرفون أنها لم تكن بلا ثمرة وفائدة وإني
لا أرى نفسي مجازاً في أن أقول وإلا كشفت عنه، فهذه الورقة عندما تقع في
يد عامل العمل أرجو أن لا ينساني من الدعاء.

انتهى

akmfz

الذي أفهمه أنا الحقير راقم هذه الحروف من هذه الصفحة هو أنه يجب
أن يعطى الدور الكبير لحرف الحاصل ويلاحظ الحرف المنتهى إليه العدد من
حرف الحاصل يلاحظه متوالياً وغير متوالٍ في دائرة انسخ على حسبه بحيث
يجب وجدان حرف المنتهى إليه في الدور الكبير بمعنى أن يكون موجوداً في
الدور الكبير المتعلق بحرف الحاصل وكذلك في الدور الكبير المتعلق
بمطلوب الطالب من حرف الحاصل وإلا إذا كان المقصود هو الدور الكبير
لمطلوب الطالب من حرف الحاصل لا حرف الحاصل نفسه كما يفهم من هذا
العامل فإن الرسالة تكون شاملة للكذب وإلا يكون رمزاً فافهم جميع
الحروف. نعطي ونقدم الدور الكبير حتى لا يخطيء العامل في أخذ
المستحصلة حروف الدور الكبير هي:

انبت اهطم

ظ م خ	ط ر د	ض ق ج
ش ت ث	ا ب ج	غ ا ب
ص د ح	خ ك ع	ا ي س

ا ك م ف ح

ايقغ ابجد

ف ض و	ع ش ا	ع ن ش
ز ح ط	ب ج د	ت ث خ
ل ف ت	ذ ل ف	ي ه ط

فلتؤخذ جميع الحروف بنفس الطريقة من الدوائر الأربعة بالرتفع والتنزل والترقي والمساوات والنظيرة. إن العمل بالقوى القوية يكون في حال الوصول إلى بعض المراتب فيدرك الجواب به ولكن كثيراً من علماء هذا الفن لتسرعهم في الاستخراج عملوا به بعد ادراكهم له، والتسلط ضروري هنا - ولكن الأصح في العمل هو أنه يجب عدم ملاحظة القوى القوية والعمل بنفس ذلك المذكور ويجرى الامتحان عليه ومن ثم العمل على طبقه.

قاعدة سامية، فائدة أصلية: فليلاحظ المحاذي لحروف الحاصل في بداية الأساس والنظيره الذي هو عبارة عن سبعة حروف من التوالي أو خلافه بحيث إذا كان كذلك فليُنظر في الصفحة إلى ما يوافق في الطبع فالعمل يكون على طبقه والامتحان يكون جارياً فيه وإذا لم يكن له ما يوافق فليلاحظ الحرف القريب للمحاذي من الأساس والنظيرة متوالياً أو خلافه إلى أن يحصل من الطالب أو المطلوب أو قرين أحدهما والعدّة يكون ببعده أو ببعدين في الأنسخ على حسبه، وفي الامتحان يكون الحساب في الانسخ على الكواكب حيث أنها منقسمة ويعلم سير الكواكب منها حيث التأمل يكون على التوالي أو خلافه

إذا وصل إلى الحرف فليبدأ من الحروف ا ب ح البعدين أو بعد واحد متوالياً أو متخالفاً أو بنفسه دون ملاحظة القوي تضعيفاً بأي حرف وصل هو المطلوب، هذا ما أفهمه ولم يستبعده غيري فإن عرفته استسهلت العلم به فالإشارة بالقوي تستغني عن أخذ القوي بالكيفية التي ذكرت، بأي حالة وصل وأي حرف كان فإن نفس الحرف يكون قوة القوي. كتب هذه الرسالة الحقير محمد طاره البيش سرائي والد سماحة الشيخ محمد سلمه الله تعالى في حالة التعب الجسدي والروحي أرجو أن لا ينسوني العلماء من دعاء الخير وأن يطلبوا لي المغفرة. محرم الحرام سنة ١٣١٣.

لا يخفى أنني صرفت النظر عن كتابة مقدمات هذه القاعدة لكونها معروفة وسهلة المنال وكتبت نسبة الأعداد في هذا الكتاب كما هو معلوم من خلف الصفحة الوجه الثاني للصفحة ووافقت المشهور في ذلك ولكن بعضهم أخذوا العدد ٦ نسبة للعدد ٤ و ٦ وترتيب حروف القوي أخذ أيضاً بالطريقة التالية التي تختلف قليلاً مع المشهور:

- ١- من الأساس بالتوالي بدون عد نفس الحرف
- ٢- من أساس النظرية بالتوالي بدون عد نفس الحرف
- ٣- من الأساس خلاف التوالي بدون عد نفس الحرف
- ٤- من النظرية خلاف التوالي بدون عد نفس الحرف
- ٥- من الأساس على التوالي مع عد نفس الحرف
- ٦- من الأساس على التوالي بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاوره
- ٧- من النظرية على التوالي مع عد نفس الحرف
- ٨- من النظرية على التوالي بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاورة
- ٩- من الأساس على خلاف التوالي مع عد نفس الحرف

- ١٠- من الأساس على خلاف التوالي بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاورة
 ١١- من النظي على خلاف التوالي مع عد نفس الحرف
 ١٢- من النظرية على خلاف التوالي بدون عد نفس الحرف وبدون عد مجاوره
 ١- الطبايع ٢- الكواكب ٣- الأفلاك ٤- البروج ٥- المنازل ٦- الدرجات
 مثال المداخر الأربعة:

المدخل الكبير	الوسيط المجموعي	الوسيط الكبير	الصغير
اى ق غ	اى ق ع	اى ق ع	اى ق ع
١ ١ ١ ١	٤	١ ١ ٢	٤

في المدخل الصغير العدد يجب أن يكون من الأحاد . انتهى .

الفصل السابع والأربعون: في بيان القاعدة في الإخبار عن الضمائر.

عندما ترغب في وضع قاعدة للإخبار عن إضمار حرف من السورة أو بيت قصيدة فاتبع الطريقة التالية التي خطرت في بالي وهي طريقة أنيقة ، سهلة وجديدة وهي أن تبدأ بكتابة جميع الحروف غير المكررة من السورة أو غيرها في سطر بالترتيب وأن تكتب تحت كل حرف الأعداد بدءاً من العدد الواحد إلى آخر الحروف ثم عليك أن تجد من بين تلك الحروف حرفاً ثلاثة أو أربعة أو غيرها ما بحيث إذا جمعت أعدادها المسجلة جميعاً كان حاصله تلك الأعداد مطابقتاً مع عدد حرف آخر سطر الحروف المذكورة ثم تكتب كل حرف من هذه الحروف الحاصلة على حده بالترتيب النزولي في محل ما . وتسجل فوق كل حرف من هذه الحروف عدده الترتيبي ثم تلاحظ كل حرف من باقي الحروف وتجعل ذلك الحرف كعدده بجانب حرف من حروف المترتبة النزولية وحرفاً آخر من تلك الحروف التي مجموع أعدادها الفوقية

يكون مطابقاً للعدد التحتاني لذلك الحرف السطري اعمل هكذا إلى آخر الحروف السطرية حتى يحصل سطر من ضم هذه الحروف إلى كل حرف من الحروف النزولية.

فإذا أردت أن تجعل ذلك السطر بيتياً أو نثرياً تستطيع ذلك بالتركيب والتأليف ولكن يشترط أن لا يكون في كل سطر حرف من سطر آخر من الحروف غير المتكررة المذكورة ويجوز أن يكون من حروف غير المتكررة المذكورة.

مثال هذا الباب: إذا أردنا إضمار حروف سورة (الكوثر) وإخبارها بالقاعدة المذكورة أولاً نجمع حروفها غير المتكررة فنجدها سبعة عشر حرفاً نكتبها بالترتيب مع أعدادها الترتيبية تحتها كما يلي:

ا	ن	ع	ط	ى	ك	ل	ر	ث	ر	ف	ص	ب	ح	ش	هـ	ت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧

ثم نأخذ خمسة من هذه الحروف التي يكون مجموع أعدادها التحتية مطابقاً مع عدد الحرف الأخير بمعنى أن يكون المجموع سبعة عشر وهذه الحروف الخمسة هي ا ن ع ي ك ثم نكتب هذه الحروف بالترتيب النزولي مع كتابة أعدادها فوقها كالشكل التالي:

akmεz

١
١
٢
ن
٣
ع
٥
ى
٦
ك

وبعد انضمام الحروف السطرية المذكورة بهذه الحروف الخمسة مع التأليف والتركيب بالطريقة المذكورة فنبتت هذه الأشعار فاغتنم وتبصر .

فإذا أردت أن تخبر أحداً الحرف المضمّر من هذه السورة المباركة اقرأ عليه هذه الأشعار ثم اسأله عن مكان وجود حرفه المضمّر في أي بيت هو وبعد تعيينه في أحد الأبيات لاحظ الحروف السطرية في ذلك البيت فإن كل حرف من تلك الحروف يكون عدده مطابقاً مع العدد الموجود فوق ذاك البيت يكون الحرف المضمّر ، وأما إذا عين حرفه المضمّر في أكثر من بيت واحد لاحظ الأعداد فوق تلك الأبيات واجمعها وكل حرف من هذه الحروف إذا كان عدده التحتاني مطابقاً مع حاصل جمع المذكور فإنه يكون الحرف المضمّر . والله العالم .

ا ك م ؤ ز

الفصل الثامن والأربعون: في بيان من يريد الاطلاع على مستقبله:

فائدة لطيفة: إذا أراد شخص أن يعرف مستقبل شخص أو يعرف نفعه وضرره يجب أن يمزج اسم السائل مع مطلبه وينظر طالع الوقت في أي برج يكون ويكتب أوتاد الطالع مع بعضها في سطر ممتزجاً ثم يمزج السطرين أي سطر الاسم والمطلب مع سطر الطالع في سطر ويكسر ببسط التفسير وليلاحظ كم عدد الحروف غير المكررة فليكتبها بالترتيب في سطر ثم يصنع بسطاً مقدماً ومؤخراً فيحصل على الجواب الشافي ولأن التفسير يحتاج إلى كسور الحروف نأخذ آخر الحروف حتى لانفع في حيرة وتفكر، مثال: م ح م . . . د

(المذكور في هذا الفصل هو نفس المذكور في الفصل ٥٤) مكرر .

الفصل التاسع والأربعون: في بيان قواعد قراءة سورة فاتحة الكتاب:

فطريق قراءة هذه السورة هو ١٤٩ مائة وتسع وأربعون مرة في كل مرة عند الوصول إلى آية ﴿إياك نستعين﴾ الفاتحة ٥، عليه أن يخطر في ذهنه مقصوده وإذا قرئت السورة لأجل السلامة في السفر عندما يصل إلى الآية ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾، عليه أن يخطر بباله السلامة ولأجل رفع الخوف من الأعداء يخطر بباله ماقصده عند الآية ﴿غير المغضوب عليهم﴾، ولأجل التفكير والتحير في عواقب الأمور يجب أن يطلب مقصوده عند ﴿ولا الضالين﴾.

٥ ك م ف ز

وأما اشارات سورة فاتحة الكتاب المباركة فأذكرها ملخصاً فيما يلي:

الإشارة في ﴿الرحمن الرحيم﴾ هيا لمحبة وفي ﴿مالك يوم الدين﴾ هي المال والجاه وفي ﴿وإياك نستعين﴾ هيا لمقصود الكلي والجزئي وفي ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ هي المريض وفي ﴿غير المغضوب عليهم﴾ هي دفع ضرر الأعداء ولأجل غير يجب قراءة السورة المباركة بنفس العدد المذكور ولكن هذا المعنى يتوقف على أن يقرأ السورة مدة أربعين يوماً متوالياً كل يوم في وقت معين يقرأ الفاتحة ١٤٣ مائة وثلاث وأربعين مرة مع قصد الاجابة ويشعل البخور حتى يقع مفيداً بعد ذلك في كل أمر هام.

وإذا لم يتمكن من قراءتها في كل أمر هام بعده فليقرأها ٢١ واحد وعشرين مرة ويحرق بخوراً فإنه يفيد، ولأجل أن يرجع المسافر من السفر سالماً غانماً فليقرأها أربعين ليلة متوالية وإذا لم يتمكن من ذلك فليقرأها ١٤٣ مائة وثلاثة وأربعين مرة وإذا لم يتمكن كل ليلة ٢١ واحد وعشرين مرة ويحرق بخوراً في كل ليلة ويطلب حضور الغائب والمسافر سالماً. ولأجل المحبة فليقرأها على الفلفل ويلقيه في النار باسم المطلوب ويقول أحرقت قلب فلان بن فلان في محبة ف بن ف. وإذا قرأها على الحلوى يطعمه

للمطلوب يكون مفيداً أو باعثاً للألفة والمحبة، وإذا قرأها على شيء مز أو حامض وأعطاه لشخصين اجتماعاً على فساد بنية التفرقة فإنهما يفترقان حتماً ويتوبان، وأما لأجل السلامة في السفر يجب قراءتها ٤٣ أربعاً وثلاثين مرة ولأجل تخفيف الدين فليقرأها ١١٠ مائة وعشرة مرات وليقرأها باسم المطلوب فرضاً إذا كان اسمه محمد ٩٢ اثنتان وتسعون مرة.

الفصل الخمسون: في بيان الحروف الثمانية والعشرين عمل الشعبد

بسم الله الرحمن الرحيم
س ك م ن ه

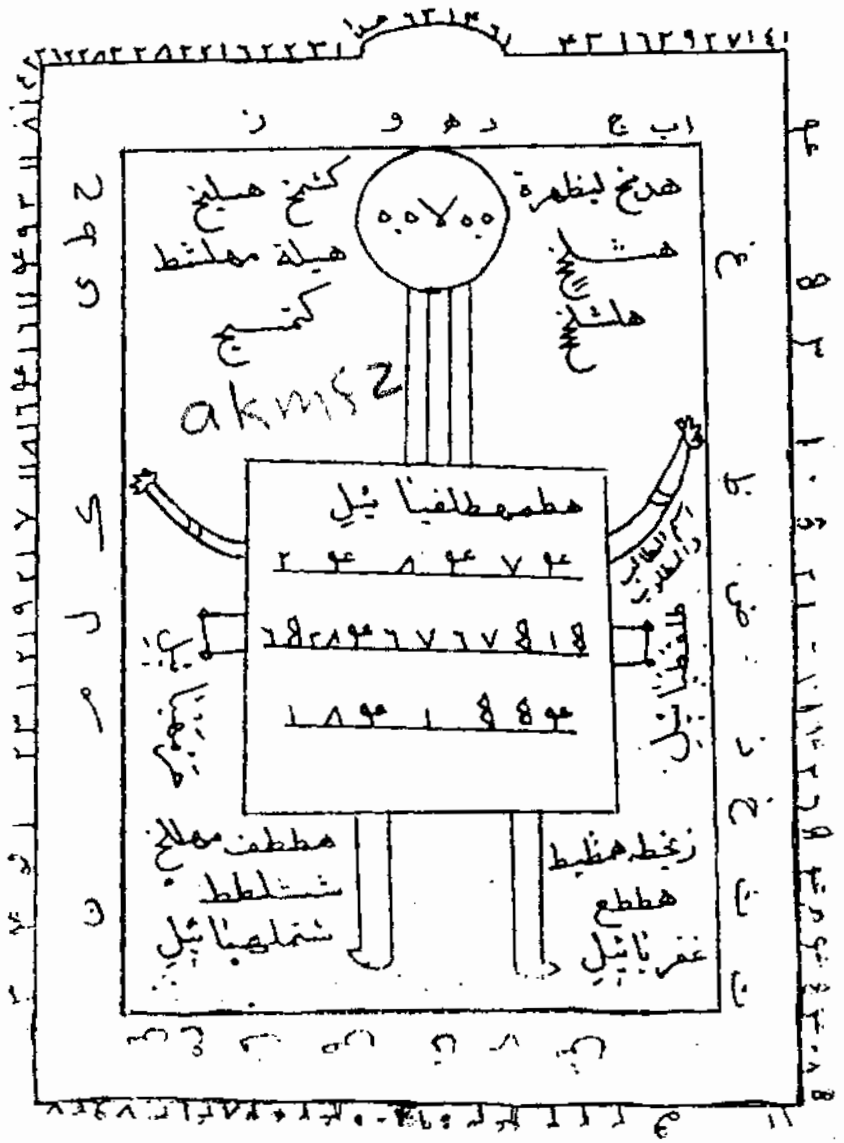
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آل محمد وأصحابه أجمعين أما بعد للقول على أحكام الحروف الثمانية والعشرين حرفاً المشهورة لأبي حامد الغزالي رحمة الله عليه وكشف الأسرار والخفيات ويراد عليها الظاهرات. اعلم أن لها أسرار الخفيات لا يهدى لها إلا عقول الحكماء والراسخون في العلم والعقل فمن اطلع على كشف سرّها فليتنق الله تعالى ويتوقى الفساد فإن الله تعالى غيور فلا يُفشي سره في خلقه فتهلك الرجل وبعد سأذكر لك كل حرف وخادمه وما ضمارة خادمه وما يتصرف فيه ذلك الملك فأول حرف حرف الألف وخادمه هو الرئيس الكبير وهو الحاكم على كل ملك من الملوك وكل روح في طاعتها هي الألف له الملك المفضل عليهم من الملوك وهذا الاسم بحرف الألف الرئيس الكبير سوى الملوك الأربعة والمؤكل بالألف ونبين لكم فيما يأتي انشاء الله. أما بعد أسماء الملائكة للحروف الثمانية والعشرين وسأذكر لك أضمارهم عند تصاريف الأعمال، فإذا أردت أن تحرك روحانية الانسان بجلبه من قريب أو بعيد فارسم دائرة الحروف كما رسم لك فارسمه في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد فاجعلها في حائط شرقي ونجرها بعود ولبان جاري ويراغ ويدق في كل حرف مسماراً لطيفة وتتكلم عليه بالعزيمة الجامعة التي أذكرها

لك سبع مرات وانتظر عظيمك مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار من ألف إلى الباء وتكلم عليه أيضاً من قسم الجامع سبع مرات والنجور صاعد وانتظر مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار إلى الجيم وتكلم عليه أيضاً قسم الجامع سبع مرات والبخور صاعد وانتظر مسافة الطريق فإن لم يأت انقل المسمار إلى الدال من عادة المذكورة ولا تزال تنقل المسمار من حرف إلى حرف إلى أن تأتي معيناً ماتريد ولا ترجع تطلب إلا من ملك ذلك الحرف فإن كان العزيم قد أبطأ عليك فدق في كل حرف مسماراً وتكلم على كل حرف بالعزيمة الجامعة سبع مرات فأى حرف أتى الملك كان له توكل حرف ملك عليه يأتي روحانية من غير مهلة.

المؤكل	بهم	من	الملوك
ا	ب	ج	د
هطمهطفانييل	حرمهيانييل	ظلفطايانييل	شمليهيانييل
هـ	و	ز	ح
عفريانييل	طويانييل	غلمشيانييل	طغيانييل
ط	ى	ك	ل
عصطايانييل	هردقيل	شهميانييل	طهيانييل
م	ن	س	ع
شراخييل	صغريانييل	هطفيل	شرهيل
ف	ص	ق	ر
شطاطاييل	هرديانييل	عرقيل	دهريل
ش	ت	ث	خ
حردايانييل	مرغويل	جلتيانييل	هميل
ذ	ض	ظ	غ
رفعييل	طغيانييل	طرحيانييل	

فعلم حرفه فإذا عمل لك عملاً أنقل المسمار إلى ذلك الحرف فتستمد روحانيته ولا تغفل ذلك الحرف قبل أن تقرأ قسم الجامعة ثامناً انتهى .
ويخط الحرفان والدائرة ورسوم الشعباد بمسك وزعفران وماء الورد وغيرهم .

الشعباد .



للجلب والهياج من كل مكان فأول ذلك تكتب اضممار الألف في كف
واسمه في بطن الشعباد واسم ملك الباء والجيم والذال والخاء حول الشعباد
في أربعة أركان الشعباد وتكتب اضماراتهم معهم واسم ملك الواو والزاء
والحاء والطاء هذه الأربعة الملائكة تذكرهم في آخر القسم وجملتهم تسعة
ملائكة واعلم أن تسعة أملاكهم المؤكلون بتسعة أحرف المستخرجة من السفر
الأول القديم وقد علم به القرون الماضية طلاسماً كثيرة واستطالوا بها على
الأرواح الروحانية والأشباح الجسمانية ولها تصاريف كثيرة وشروح طويلة
ولكننا أردنا الاختصار فيها فإياها الواصل إلى هذا العلم سألتك بالله العظيم
لا ترم سهامه على من لا يستحقها واعرف أن قدرها قد وصل إليك وهذا كفاية
لك وإذا أردنا بعون الله تعالى توالف بين اثنين في مكان واحد وهم يخالفون
فترسم هذه الحروف في بطن الشعباء كما أرسم لك واسم لك أصحاب تلك
الأحرف وضماراتهم كما يجيء معهم ويكون كتابتهم بزعفران ودم عزمين x
الأخوييف كما ترى فافهم وارشد واعلم أنه تأليف لايفك لأنه تأليف عظيم
وإذا كتبت بخر الشعباء ببخور الطيب وادفنه في كل محل يجتمعون فيه فلا
يفترقان أبداً.

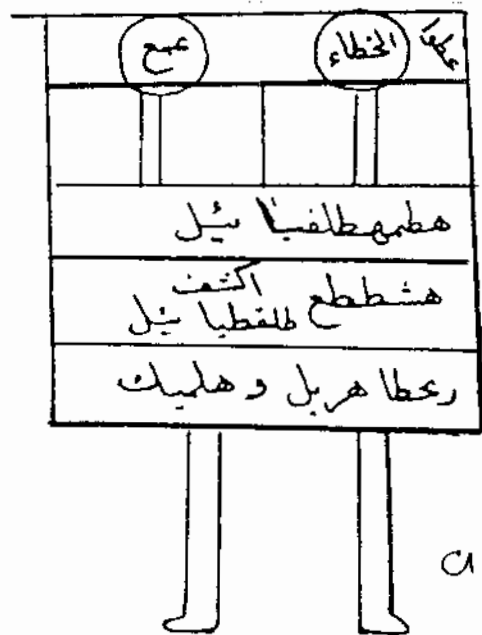
وإذا أردت أن تلقي العداوة والبغضاء بين شخصين فصور الشعباد
برأسين في صحيفة من رصاص واكتب عليها بمداد ماء كرات أسمائهم في
جباههم وتفرز في جبهة أحدهما ناب الكلب وفي الآخر ناب البط كذا القط
وتكتب أسماء الملائكة والأحرف التي في بطن الشعباد وفي ظهره معكوسة
وقل فزقوا بين كذا وكذا فإنهما لا يجتمعان أبداً وادفن الشعباد في مكان
يجتمعان فيه أو في طريق يمران عليها فيصير ذلك واعرف ماوصل إليك وهو
السر العظيم والعلم المكنون لا يظهر إلا لأهله.

الشعباد وهذا العمل

ب	د	و
د	ح	ه
ح	ح	و

وهذه صفة شعباد هذا العمل وإذا أردت أن تستخدم الروحانية فاكتب الاخفاء والنبالة يعني طمخلف الذين يعطون الخطاء ويمشون على الماء ويطيرون في الهواء ويعلمونك علماً ماله نظير ويظهرون لك أسرار الخفيات ويطلعون على شيء مالم نطلع على سره أحد من البشر إلا من وقف على هذا الحكم، فإذا أردت ذلك فاكتب هذه الحروف في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد وعلقها في شبية العيدان الأربعة أحدها زيتون وثانيها رمان وثالثها برنوق ورابعها طرفاء وأنت طاهر البدن والأثواب ولا تأكل شيئاً فيه روح ولا ماخرج من روح ولا ما ينسب إلى روح ولا تلبس شيئاً تخيلاً أو مخيلاً أو مُخاطاً وتتكلم بالقسم الجامع وأنت تبخر بعود ولبان جاوى وعرف وعرف ديك ورأس هُدُود وشعر سنور أسود وتتكلم بالقسم الجامع عقيب كل صلاة أربعين مرة ومائة مرة في الليل حتى سبعة أيام يفعل هكذا قيل ثمان مرات في الليل وسبع مرات في النهار انتهى .

akmfz



وأنت صائم في خلوة فإنه يظهر لك سبع يوم نور مضيء في حالة الليل ويخرج من النور أربعة ملائكة فإذا رأيتهم فقل كاشفوني قدر استطاعتي إليكم فإني أريد أحداً منكم يعلمني حكم الأسرار فإنه يأتي بين يديك أربع ملائكة فجمعهم ثمانية فإنهم يقولون لك بالإشارة ماتريد فقل لهم ما سألت منكم ليس هذا فيظهر لك أربع ملائكة ويسلمون بين يديك فرد السلام فقل مما هؤلاء فيظهر لك أربع آخرون فيكون مجموعهم ستة عشر ملكاً ويأيد الأربعة مصاحف ويبد كل واحد منهم مصحف فقل لأصحاب المصحف إني أريد منكم أن تعلموني الحكم والسر والطاعة فيقولون لك بالإشارة ماتريد منا فقل كَلْمُونِي كما أكلمكم فيطرقون برؤوسهم إلى الأرض فإذا رأيتهم هكذا فاتلوا عليهم أسماء الميثاق فإنهم يكلمونك فاسأل منهم عما تشاء فإنهم يجيبونك ويعلمونك الأسماء والعلم والاختفاء عن أعين الناس والطيран في الهواء والمشى فوق الماء ويظهرون لك عجائباً عظيمة وسراً دقيقاً ويعلمونك ويعرفونك كيفية ما تسأل وكل ماتريد ولا يزالون عندك حتى يقعدوا معك عند

الأعمال وتعلم منهم كلما تريد انتهى .

وهذه صفة الحروف التي تكتب في الورقة المعلقة وعلى شية العيدان الأربعة ويكتب جدول الصورة وما أشير من السرح بزعفران ومسك وماء ورد وماسواه بالمركب تكب الورقة البيضاء وعلقها في شية العيدان الأربعة وهذا ما يكتب في الورقة وهي صورة هذا العمل انتهى .

هَكَ هَبَوِي هَدِيَمُونِ شَلَمِيَلِ طَخَانَشَفِ كَتَمَجِ
 هَبَلَجِ هَبَلَجِ مَهَلَطِ هَدَجِ لِبْظَهْرَةِ هَبَلَجِ هَطَطَفِ
 مَهَلَجِ مَهَلَجِ مَشَلَطَطِ رَجَبَطِ هَطِطِ هَطَطَطِ
 مَهْدَدَوَةِ شَلَمُوخِ شَعْدَدَشِ عَطَاطِمِ مَهَطِ
 مَكَمِيَلِ

الفصل الحادي والخمسون: صفة أسماء القمر الجامع على تصاريف الأعمال

هطمهطلقيايئل

حرمه	ع د ل	ر د	ا ج ز	ك ح	يايئل
طلعت	و ط م	ي ن	س د	ع	يايئل
شله	و ط س	ص د	د و د	ح	يايئل
غرب	ك س	س	ط	ع	يايئل
طوت					يايئل

علش يايئل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله القدوس وهو الطاهر العلي هشلخ هشلخ القاهر رب
مهلخ بشلضطاء الدهور والأزمنة مقدر الأوقات والأمكنة أبدى لا يحول
وملك لا يزول صاحب العز الشامخ والجلال البادخ الذي احتجب بالأنوار
وتعزز بالاعتدار ذو الملك والملكوت والقوة والقدرة والجبروت بأسمائه
أدعوكم يا ذا الأرواح النورانية الروحانية المنقسمين على طاعة هذه الأحرف
الجليلة الجليلة المباركة بطف همهطف هاشف هيشف طشهف مهليف
طشهوة هليط ريهف طيهوب هيف لخشطف بخشطف أنار كل شيء من
نوره واهف راهف شلشلمشهسب شلشلهشش ملك كل جبار وسلطان
وشيطان طيلوف طغريشف هسيرية الشديد الذي خضع كل شيء لاسمه
طرفيش هلس ربطش غالب كل شيء قلفصيحمة هلهالغ اسليمون
اشلليموت خوعشطوعش خوشعطوهش شهيفغ شعوص اشطمطلخ أنت
ينبوع حيات كل روح خمحشططين جحمشططليان نق ماسمع اسمك روح
وعصاه إلا صعق واحترف شمعلثيخ حمطهيطهه خمطهصه اجب يا
طونيايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل ويا عصطيايل بعزة هذه الأسماء التي
طاعتها واجبة على روح وروحاني وجسماني ازجر واروحانية الجلب
وتوكلوا هفسقف بكذا أو بكذا وازعجوا روحانية الممتزجة بطبائعه الأربعة
حتى يأتي إلى هذا المكان بأسرع من طرفة العين ذليلاً خاضعاً إلى محبة ويا
طغيايل ويا عصطيايل أجيوا واعكسوا طلاس هذا المكان واطردوا من فيه
بالزجر الشديد. وإن كان لاظهار الكنوز فقل يا طونيايل ويا غلمشيايل ويا
طغيايل ويا عصطيايل أجيوا واعكسوا طلاس هذا المكان واطهروا الكنوز
واطردوا من فيه بالزجر القاهر على عمار هذه الأرض المقيمين بها اظهروا
ماعندهم من المدفونين وغيرها من الكنوز. وإن كان لاستخدام روح معين
فقل أجب يا طونيايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل ويا عصطيايل بحق
اضماراتكم التي طاعتها عليكم واجبة واتلوا اضماراتهم بهم فقل أسرعوا بما

أمرتكم ولا تكونوا مبرّتين من صور الروحانية .

وإن كان لاستخدام حكم الأرواح فقل عقيب كل قسم أجب يا طونيائيل
ويا غلمشائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل وأتوني بالروحانية التي هم عاملون
بالأسماء والحكم وأسرار الخفيات عن البشر واتل اضمارتهم بعد القسم
الجامع . وإن كان لاستخدام طبائع الحروف فقل أجب يا طونيائيل ويا
غلمشائيل ويا طغيائيل ويا عصطيائيل وأتوني بروحانية الطبائع المختصة
بالحروف ليكونوا طائعين مطيعين كلما دعوتهم وطلبتهم للتسليط والانقياد ما
يؤمرون واتل اضماراتهم عقيب كل قسم . واعلم أن شعباد الجلب يكون طوله
ذراع واحد ويكون اسم المطلوب في جبهته واسم الطالب في ظهره فإذا
عملت بعمل التأليف يكون طوله مقدار شبر وإذا عملت بعمل الفرقة والمحبة
يكون طوله مقدار شبر أسماؤها في جباهها أو في يديها وادفنها في مكان
يجتمعون فيه أو يمرون عليه كما ذكرنا .

ak m f z

واعلم أننا نظرنا في جميع العلوم فوجدنا مرجوعها إلى هذه الثمانية
والعشرين حرفاً وقد سرت لك شيئاً عجيباً أم بليغاً عن سائر العلوم فلا تكن
جاهلاً على استاده وكن اتقاء به ترشّه ولا ابتداء به لسفيه جاهل واسمع من
قول الحاكم ما أمر الله تعالى ثالث علوم ليس تبديه لجاهل هبوط واخفك
وجابر الكسر ودبر بعقلك في هذه الحروف ما يختار لأن لها شرح لا ينفد
ولا يفرغ وقد اختصرت فيما يكفيك فهذا العلم القائم الذي الحكماء
والسالفون معلمو الحكمة الذين ملكوا بهذا العلم رقاب الأرواح الجسمانية
والأرواح الروحانية . واعلم أنه علم عظيم فاعرف قدره وما وصل إليك من
هذا العلم النفيس ولا تظهره إلا للحكيم الفاضل الذي يكون لهذا العلم
أهلاً . وإذا عملت بعمل الجلب والهباج وتكلمت على كل حرف بالقسم
الجامع سبع مرات وآخر كل سبعة تقوم قائماً ثم تجلس وتلزم الأدب
ولا تكن عند امرأة ولا صغيرة ولا عند أحد من خلق الله . فإذا فرغت من

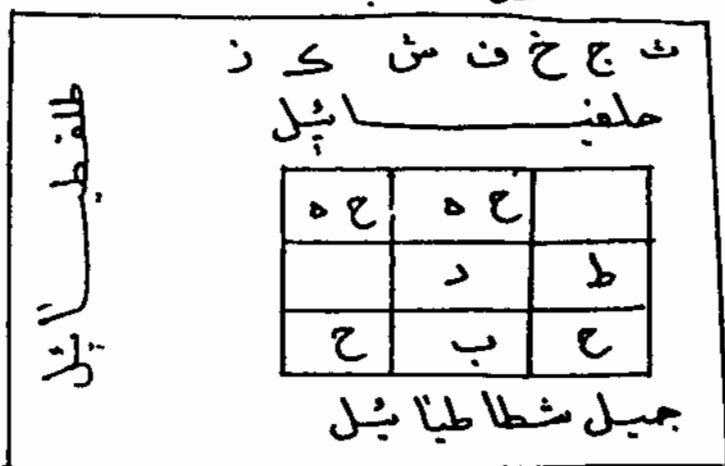
الثمانية والعشرين حرفاً فأنت تتكلم بهذا لأسماء وعلى أسماء الميثاق على روحانية هذه الحروف بأن لا يتصرفوا في أنفسهم حتى يقضوا حاجتك طوعاً أو كرهاً . وشعياد التألف فلا يحتاج إلى عزيمة وشعباد الفرقة مثله وأما إظهار الخبايا والكنوز والمستهترات فإنك تكتب اضمار ملك الباء وترشّه في المكان وأما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار ملك الألف وملك الباء المعكوسين في كفك الأيمن واضمار ملك الجيم وملك الدال والحروف في كفك الأيسر وتتكلم بأسماء القسم الجامع وأسماء الميثاق فيعود المكان خراباً وضع تصريف الاستخدام أو مكان شقفة الروح من الأرواح فاكتب اضمار ملك الألف اعجب التصاريف ولا يتم لك عمل إلا بأسماء الميثاق وهي تسعة أسماء فهو يعود إلى تسع ملائكة وملائكة الخاتم المعروف بالغزالي وهم يحكمون على الحروف كلها وسأذكر لك من هذه الحروف الأسماء التي يعجز عن شرحها الأولون وكل فصيح ولا يهدى إليها إلا كل ذي عقل ورشد ورجيح انتهى .

وهذه أسماء الميثاق :

يهوبهاية وفي رواية أخرى يهويوية ، قبلصعجيهمكن طيلشفل كيورش
عيورش عيورشن هلطحشو هشاة هشاة همتفحيهوب هطسهيلكنهف
هطمهسلكنهف هطمسهيللنهف طهبوه موحيل نهو مهوهو همتهجيتيعوب آل
يا هيهالوح شمهليح وقايت هوهق اله يا هيلوح بحق هذه الأسماء التي أنتم
مسجونين بقوتها ومسحورين بقهرها وليس لكم تصرف في أنفسكم حتى
تقضوا حاجتي هنا افطكول مفشل وخذوا بنواصي هذه الأرواح التي دعوتهم
فلا يقدروا أن يتحركوا بحركة لأنفسهم طرفة عين حتى يحضروا ويكاشفوني
ويفعلوا ما أمرتهم أمرتكم به بقدرة هذه الأسماء الكريمة وقهرها العظيم
المهلك على من لا يطيعها - الطاعة الخضوع الظهور قبل نفاذ الدعوة وتمام
الكلمة . تمت .

وسأذكر لك من هذه الأسماء عجائباً وغرائباً لا يحتاج معه إلى ذكر الحروف ولا إلى الدائرة وهو السرّ المصون الذي أخفيناه فمن اطلع عليه فقد بلغ المنال ونال ماناله الأولون فافهم رمزه تنال ماتريده من جميع الأحكام وهي لهذا. فإذا أردت أن تستخدم أي روح من علوي أو سفلي فارسم الدائرة الطبيعية وهي ثمانية وعشرين حرفاً لا ينقص منها شيئاً وارسم في وسطها شعباد برأس واحد واكتب اسم الرأس في بطن الشعباد وهو ملك الألف واضماره في كفك واسم الملائكة الأربعة حول الشعباد في أربعة أركان الدائرة واضرب على الثمانية والعشرين مسماراً على كل حرف على حكم برسم رمزه سترشد وهذا صفة الشعباد لاستخدام الأرواح تتلو القسم الجامع على كل حرف وأنت طاهر البدن والثياب وبخور الأعمال وهو عود ولبان وسندروس وفقل وطلق وخردل وريش سنور فقي أي حرف ظهر لك العون فاستخدمه بذلك الحرف على عدد الجميل يخدمك به دائماً.

هذا الشعباد



فإذا أردت أن تستخدم الثمانية والعشرين حرفاً على حسب طبائع حروف الأرواح الجسمانية تبدأ بتطهير البدن وتكون ثيابك طاهرة ثم صم ثلاثة أيام ولا تأكل شيئاً ينسب إلى الروح ولا تأكل خبزاً وكل ما سواه فإذا كان اليوم الرابع يوم الأحد اكتب حرف الألف في ورقة بيضاء بمسك

وزعفران وماء الورد واكتب معها ملكها واضمارها فإذا كتبت تبخرها
بفلفل وورقة سدر ويكون كتابتها يوم الخميس والطلع الثور واكتب حرف
الباء في ورقة أخرى غيرها واكتب ملكها واضمارها فإذا طلعت الجوزا
اكتب الجيم في ورقة أخرى غيرها واكتب ملكها واضمارها وكذلك
تفعل بالبدال وبالحروف كلها إلى آخرها وهكذا تفعل إلى أن يتم الثمانية
والعشرين حرفاً مصلوقين دائرة الحائط الشرقي وابدأ بخدمة الألف وأنت
تقرأ عليها بالقسم الجامع ٤٥ مرة وبخورها صاعد وهو قفل وورقة
السدر في آخر كل قسم تذكر الملك واضماره وأنت تبخر بكافور، وقش
خشخاش وقل الملك يا أيها الملك امزج روحانيتك بطبيعة ذلك الحرف
لتصريف طبيعة هذا الحرف في الأرواح الجسمانية ثم انقل إلى حرف
الجيم وتقرأ عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وتبخر بسنبل أسد
وورقة زيتون وعقيب كل قسم تذكر ملكها واضمارها وأنت تقول يا أيها
الملك اقبض على روحانيتك بطبيعة هذا الحرف والتصريف فيه ثم انقل
إلى حرف الدال وتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وأنت تبخر
عليه بزهر بنفسج وبزهر الهندباء عقيب كل مرة تذكر الملك واضمارها
وأنت تقول يا أيها الملك امزج روحانيتك بطبيعة ذلك الحرف لتصريف
طبيعة هذا الحرف في الأرواح الجسمانية ثم انقل إلى حرف الهاء وتبخر
نجور ألف وتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور وعقيب كل
حرف تذكر اسم ملكها واضمارها وتقول امزج إلى آخره كما تقدم ذكره
ثم انقل إلى حرف الواو وتكلم عليه بالقسم الجامع بالعدد المذكور
وأنت تبخر ببخور الجيم واذكر ملكها واضمارها عقيب كل مرة وتقول
امزج إلى الخ كما تقدم ذكره ثم انقل إلى حرف الحاء وتكلم عليه
بالقسم الجامع بالعدد المذكور وتبخر بخور الدال واذكر اسم ملكها
واضمارها عقيب كل مرة وتفعل كذلك إلى أن تفرغ من الثمانية
والعشرين حرفاً طاهر على يدك تمت .

فإذا أردت هلاك روحانية وتتكلم عليه بملك حرف الباء معكوساً فقل
 سلطت عليك أيها الروح الفلاني ملك حرف كذا وكذا فالأحرف الألف
 يهلك لوقته ويحترق ومن الألف والباء والجيم والداد تقتل روح بلا جسم
 ولاتطبيقها الأرواح الجسمانية وأما تسليط روح روحانياً على جسماني
 فيسلط عليه من غير هذه الحروف وتقرأ عليه ملك ذلك الحرف معكوساً
 مرة واحدة تقول سلطت عليك يا فلان حرف كذا وكذا فإنه ينصاب لوقته
 بطبيعة ذلك تمت. فإذا أردت خلاصة فاقرأ اضماره مستقيماً فإنه يهدي مابه
 بقدرة الله تعالى وهذا أسماء ملائكة حرف الثمانية وعشرين مع اضماراتهم.

تمت.

ا ك م ف ز

اضمارات	أسماء الملوك	
هديهون شلهميل طمخلفش	هطمهطفليائيل	ا
كتمسبح هيلح هيلة مهلشط	حرمهيايل	ب
هدمخ ليظهرة هشلخ	طلقيايل	ج
هططف مهللخ شلشطط	شملهيايل	د
ريخط همطيط هشططع	غفريايل	هـ
مهردوة شلعوخ	طونيايل	و
شعدرش حطاظم مهط	غلمشيايل	ز
هلخ كشملاخ	طغيايل	ح
شمهط ملشخ ظمه	عصطيايل	ط
دهلخ مفيغ هلهف سوبيدح	هردقيل	ى
شعروود همطيطا حطش	شهميايل	ك
عفعيط طهمش خلشدم مفك	طهطيايل	ل

م	شراخيل	خجمشط كققياط دمخ
ن	صغريانييل	صعطمع فلطرخيم علطد
س	هطفيل	مفطع علطدخيم علطل
ع	شرخيل	خطم عدنف ازدر
ف	شطاطانييل	كيطم ررطش هفيك
ص	دهرديال	شردخ صينمش
ق	عرقيل	عللطف مهفط علمينح
ر	دهريل	شטיפ كهليل
ش	حرديال	عد عص طنحياش
ت	مرغويل	موخر كدوش طفيت
ث	جلتيايل	شهير هفيل طوش
خ	هميل	عمطار واكش زهفيط
ذ	رفعيل	علمهصير مهدع شهلط
ض	طغيانييل	طلشط عيصوع
ظ	طرحيانييل	همطيوكش معد مشط
غ	سلكفيل	شعطف سقظطف كلكلف هوط

قد تمت . قد تحرت الأسماء والاضمارات بحمد الله تعالى . وهنا
أكشف لك الأسرار الخفيات وأحكام الجليات .
فإذا أردت أن تطلع على سر الخفيات فخذ من بيض الدجاج وهو بيض
يوم الأحد بنت أعدادها تسعة وتكتب على كل بيضة أسماء الملائكة التسعة
بالخل والزاج من ألف إلى الطاء وعلى البيضة التاسعة أسماء ملائكتهم
واضماراتهم ولا تسقى الفراخ إلا في تلك السكرجة التي تكبروا فمن أتى
منهم ديكاً فاجتهد في تربيته .

وإذا أردت اظهار ماخمد من عناصر التراب فتأخذ الحرفين المؤلفين من هذه الدائرة وهي الباء والتاء تضعهم على صلصلة فيه على عدد الجمل الكبيرة وكتب معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخرهم بخور طبايعهم وادفنتهم بأرض دائرة تعمر بإذن الله تعالى واعمد إلى الحرفين المؤلفين وهي بخراب التشتيت السين والقاف وكتبهم على ورقة بيضاء على عدد الجمل الكبيرة وكتب أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخرهم بخور طبايعهم يكون ذلك انشاء الله تعالى .

وإذا أردت اظهار ماخمد من عناصر الماء وهو العنصر الأكبر تأخذ الحرفين المؤلفين من هذه الدائرة وهي الدال والعين توضعهم على صلصلة فيه على عدد الجمل الكبيرة وتكتب مع أسماء ملائكتهم واضماراتهم وبخر طبايعهم وارمهم في الماء القليل فإنه يتكاثر ويزيد بإذن الله تعالى . وإذا أردت أن تخمد ماكان من عناصر النار فترسم الدائرة على هذه الصفة فتأخذ الحرفين المؤلفين وهي العين والغين وأضف إليهم حرف الدال وهو الحاكم على هذا العنصر وكتبهم على صلصلة نية وكتب معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وبخرهم بخور طبايعهم وارمها في النار فإنها تخمد بإذن الله تعالى حتى لايبقى لها أثر والصفة المذكورة والأحرف التي تكتبها معكوسة على عدد الجمل الكبيرة من العين على هذه الصفة :

٧. ق ق ق ق ق ق ق ق

تكتب عددها على الوضع وتكتب من الدال ع وهي ك ك ك ك وكذلك اسم ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وارمهم في النار القوية فإنها تخمد وماكان من عنصر التراب تأخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الزاء والقاف واستعين نجر الجيم على صلصلة نية أو ورقة على عدد الجمل الكبيرة معهم أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وبخرهم بخور طبايعهم وهذه صفة الأحرف المعكوسة وهي الزاء تكتب على عددها ٧ هي

ز ز ز ز ز ز ز ز وتكتب من القاف منها على عددها ١٠٠

ق ق ق ق ق ق ق ق وتكتب من الجيم فإنها ٣ وهي ج ج ج وتلك ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وألقها في دار وفي بلد فإنها تخرب

وإذا أردت اظهار ماتعطل من عنصر الهواء فخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الباء والتاء وأضف إليها الباء فإنها الحكم على هذا العنصر واكتبهم مع أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسين وبخرهم بخور طباعهم وارمهم في وجه الريح العاصف فإنها تخمد وتوضع من الباء على عددها ١٠ وهي ح ح ح ومن التاء على عددها ٤٠٠ وهي ت ت ت ت ومن الباء على عددها ٢ وهي ب ب . فإذا أردت اظهار ماكثر من عنصر الماء فتأخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهي الجيم والذال وأضف إليهما حرف الألف فإنه الحاكم على هذا العنصر تكتب على صلصلة نية وتكتب الميم على عددها ٤٠ وهي ٩ ٩ ٩ ٩ ومن الذال على عددها ٧٠٠ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ وألف يكون في أولها .

ملائكتهم واضماراتهم معكوسة وبخرهم بخور طباعهم قبل أن ترمي الصلصلة في الماء فإنه يذهب ولو كان مثل الجبال وسأذكر الطبائع التي لهم في هذا العمل الذي وصفناه في العناصر الأربعة بخور اظهار النار سدور وحب الياس وبخور اظهار التراب وشق وبخور اظهار الهواء كندر وورق الصفصاف وبخور اظهار الماء كافور أبيض وبخور اظهار النار حدود الصباوة وبخور اظهار التراب اصلول الخلدون وماء البارود والحوطة وعرق صلح .

فصل إذا أردت ابطال طلاس المكنوز تكتب طبيعة معكوسة من الغين إلى الألف واكتب معها أسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسة في ورقة بيضاء وعلق الورقة في حريرة خضراء وأنت داخل المكان واكتب أسماء الثمانية والعشرين حرفاً في ثمانية وعشرين ورقة وخذهم باضماراتهم واحرقهم في النار وأنت داخل المكان ورقة وأنت تتكلم بالقسم الجامع فإنك تسمع صراخ وعويل وهم يقولون لك افعل ماشئت فإذا قضيت حاجتك بخر المكان بعود منقوع في ماء ورد وأمرهم بالعودة إليه .

فصل إذا أردت اظهار ماخفي عليك فاقصد المكان المظنون المتهم
 المتهمم بالكنوز الخفية والجنية والمدفونة واكنسه من الأوساخ ورشه بالماء
 وبخره بعود وورأس هدهد ثلاثة ليالي ثم تقسم المكان بسكين وقبل أن تخط
 بها تكتب عليها اضمار ملك الألف وتخط المكان أربعة أرباع مثل صليب
 وتقسم شيبته من أربعة عيدان ثم تأخذ قصبة ثلاث وعشر أشبار وتشقها نصفين
 وتربطها صليب وتعلقها في شبية عيدان الأربعة وتجعل فردة من الألف القصبة
 على ربع من أرباع المكان وتخطه بالسكين وفي الربع الشرقي احرف النار
 وهي هذا ه ط م ف ش ذ وفي الربع القبلي أحرف التراب وهي ب و ي ن
 ص ت ص وفي الربع الغربي أحرف الهوائي وهي هذا ج د ك س ق ث ظ
 وفي الربع البحري أحرف الماء وهذا د ح ل ع ر ح غ واكتب اسم ملك الألف
 في ورقة بيضاء والاضمار معه وتجعلها في فردة من صليب القصبة المضلة
 المعلقة في الربع الشرقي واكتب اسم ملك الباء في ورقة وتعلقها في فردة
 القصبة من الصليب المفضلة على الربع البحري وتبخره بعود ولبان طيب
 ورأس هدهد وتكلم بالقسم الجامع وتقول في آخر كل قسم اظهروا ماحدث
 في هذا المكان من كنز أو خيبة وماأشبه ذلك فأى ربع وصلت ورقته إلى
 الأرض فاعلم أنه هو المطلوب فاقسم ذلك الربع أربعة أرباع كما فعلت في
 الأول تفعل كذلك حتى يصير المكان قدر الرغيف احفره تجد مطلوبك
 ولاتشك في ذلك فتهلكه فيفوتك خير كثير . تمت .

akmfz

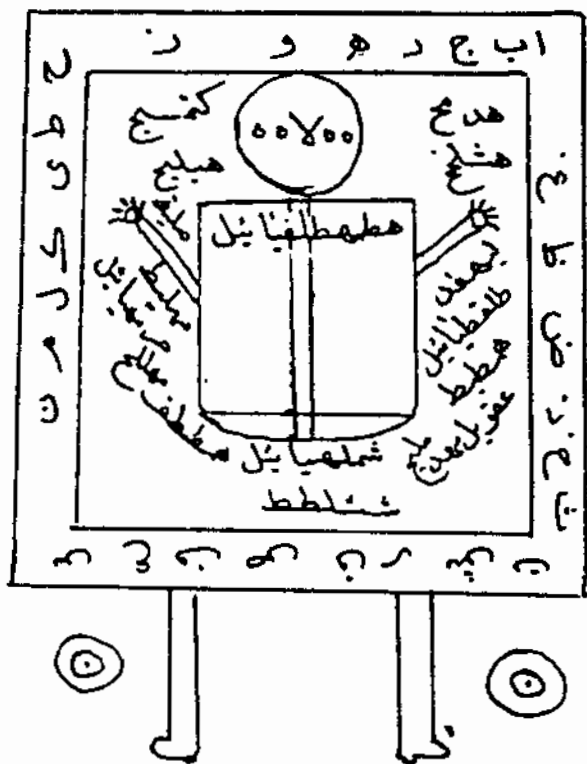
الفصل الثاني والخمسون في ذكر القسم الجليل المعروف وتقسيم اظهار الحوادث:

إذا أردت تعلم ما في الكنوز من المواضع قبل أن تنزل إليه اكتب في كفك
 هذه الأحرف وارم بكفك إلى الأرض وأنت تتكلم بهذه الكلمات والبخور صاعد
 وهو سندوس وحواضيل وميعه ورأس هدهد فانك ترى جميع ما في الكنوز من
 عمل على صفتهم وهذا ماتكتب في كفك هطهلهخيا كهليحم شلموخ ابن زيهم
 على هيبة ماملوكوا عليه . وهذا عزيمتها والبخور صاعد فرغب سخاهياً شاماته

هيزوم هلمهوت بهروها غاطيا مهمة دملیونا كهلهمخوط كهلهمخوط حشتل
 حشللمهوح اظهر بهم على صفاتهم طائعين أم كارهين بعزة من لايزول ملكه .

وإذا أردت أن تأخذ المال والماء شيئاً أذبح له ذبيحة وبخره بخور
 طبعهم وخذ ماشئت فاكتمه واحفظ ماوصل إليك . تمت

فصل - فائدة وهو أن تضع عيال من نحاس في ساعة المريخ أو يكون
 في ساعة عطارد وهو أجرد من المريخ ويكون عطارد في شرفه م وفي زحل
 في شرفه ويكون في قم الصنم زنون من الرصاص وفي يد اليمنى زيتون من
 رصاص وتنقش على ما في اليد اليمنى هذا الاسم مهيلعج وعلى اليد اليسرى
 هذا الاسم صصعصع وتنقش في جبهة هذا الاسم صلصعا وتنقش على ظهره
 هذا الاسم صصعصع حروب هلشلع سعد ركيا صعهلكع ثم ادخل فيها الصنم
 واستديم العمل الصنم في عقرجه الطيفة ماعجوا ما لما مايكون الانماء من
 نحاس أو فخار .



alshmfz

وإذا أردت المنفعة فاملأها ماء واقلبها زيت كزيت الأصل.

فصل في طلسم آخر وهو أن تضع صنماً من نحاس أو خنجراً أو فخاراً في يوم الثلاثاء ويكون ماء لفرد عن الهلاك في ساعة عطارده وتلطخه بدم دجاجة سوداء فلا يقدر أحد أن يأخذ من ذلك الماء أو خزانه شيئاً إلا وقف له ذلك الشخص ويكون دفنه تحت العتبة وهذا ماتنقش على التمثال طلللكهيل مردجج علموص فهره عصر دهبردوح توكل يا طلهاب نجازن بحراسة هذا المال والماء تمت.

dkm q z

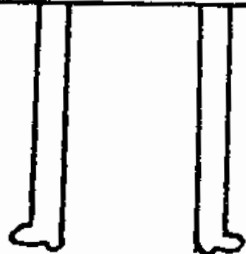
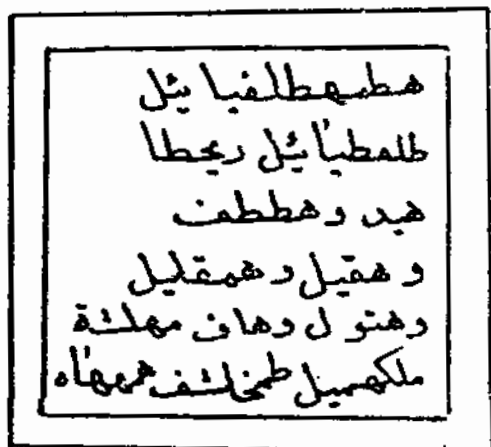
والبخور سندروس وحب الشعم والذباب والمعية.

وهذا صفة الشعباد

و	د	ر
هـ	د	ح
ح	و	ح



ح	هـ	هـ
ط	د	.
ح	و	ح



النايف

يا قمر يا قمر يا مشكوب
 كمنج يا خنجر يا شلو يا خنجر
 هنج هنج يا طنقل بن
 رهه رهه وهود وصدع هك
 هبوب مهلة كمنج
 هظم هظم يا شل

ه	ح	د	ه
ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه

وهذه صفة شعباد العناصر الأربعة وهو آخر شعباد المذكور مفردات من الكتاب وهذه أسماء ملائكة الحروف الثمانية والعشرين مع اضماراتهم فافهم

أ	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	ألف
ب	حرمه يا قمر يا مشكوب	باء
ج	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	جيم
د	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	دال
ه	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	ها
و	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	واو
ز	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	زا
ح	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	حا
ط	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	طا
ي	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	يا
ك	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	كاف
ل	هظم هظم يا قمر يا مشكوب	لام

م	شراخيل جحشط كنفيا دمخ	ميم
ن	صغريائيل صعطمع فلطرخيم غلطل	نون
س	هطفيل مفعع علطدخيم علطد	سين
ع	شرخيل لطمع عدنف ازرد	عين
ف	شطاطائيل كيظم زرطش هفيك	فا
ص	هرديال شرذخ صينمش	صاد
ق	عرقيل عللطف مهفظ علمينح	قاف
ر	دهرنيل شطيف كهليل	را
ش	حرديال عشعص طلنخياش	شين
ت	مرغويل موخر كدوش طعينت	تا
ث	جلتياي شهير هفيل طوش	ثا
خ	هميل عمطيار واكش زهقيط	خ
ذ	دفعيل علمهصير مهدع شهلط	ذال
ض	طغياييل طلشط عيصوع	ضاد
ظ	طرحياييل همطيوكش معد مشط	ظاء
غ	سلكفيل شعطف سقظطف كلكفف هوط	غين

ا ك م ف ز تمت

وهذه صفة أسماء القسم الجامع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله القدوس وهو الطاهر العلي هسلخ هسلخ القاهر رب مهلح بشلصصاء الدهور والأزمنة مقدر الأوقات والأمكنة أبدي لا يحول صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذي احتجب بالأنوار وتعزز بالاعتدار ذو الملك

والملكوت والقوة والقدرة والجبروت بأسمائه أدعوكم يا ذا الأرواح النورانية الروحانية المنقسمين على طاعة هذه الأحرف الجليلة المباركة بطف همهطف هاشف هيشف طشهف مهليط مهليف طشهوة مليط ريحط طيهوب هيف لخشطف بخشطف أنار كل شيء من نوره واهف راهف شلشلمشهب شلشلشهش ملك كل جبار وسلطان وشيطان طيلوف طغر بشف هسيريه الشديد الذي خضع كل شيء لاسمه طرفيش هلش ريطش غالب كل شيء قلععجيمة هلهاليع اسليمون اسليموت خوعشطوعش خوعشطوهش شهيعغ شعوص اشطملمطلخ انت ينبوع حبات كل روح فجمشططين خجمسططليان نق نق ماسمع اسمك روح وعصاه إلا صعق واحترق شمعلا ثبخ حمطهيطهه اجب يا طونياثيل ويا غلمشياثيل ويا طغياثيل ويا عصطيا بعزة هذه الأسماء التي اطاعتها واجبة على كل روح وروحاني وجسماني ازجروا روحانية الجلب وتوكلوا هفسف بكذا وكذا وازعجوا روحانية الممتزجة بطايعه الأربعة حتى يأتي إلى مكان أسرعوا من طرفه العين ذليلاً خاضعاً إلى محبة هفسف بكذا بكذا.

تمت

وهذه أسماء الميثاق

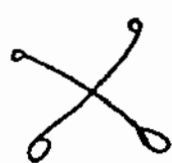
بسم الله الرحمن الرحيم

بهوبهايه في رواية أخرى بهويويه فيلصعجهمكن طيلشقل كيورش غيورش هنطخشو هشاة هشاة ختقحيهوب هطمسهيلكنهف هطمهسلكنهف هطمسهيللنهف طهوبة موحيل فنو مهر هو همتهحيلتيعوب اله يا هيهالوخ شمهيلخ وقاية هوهق اله يا هيلوخ بحق هذه الأسماء التي أنتم مسجونون بقوتها ومسحورون بقهرها وليس لكم تصرف في أنفسكم حتى تقضوا حاجتي . هنا افطكول مفشل وخذوا بنواصي هذه الأرواح دعوتهم فلا يقدروا يتحركوا بحركة لأنفسهم طرفه عين حتى يحضروا يكاشفوني ويفعلوا

ما أمرتكم به بقدره هذه الأسماء الكريمة وقهرها العظيم المهلك من لا يطيعه الطاعة الخضوع الظهور قبل نفاذ الدعوة وتمام الكلمة . تمت (كان الأصل إلى هنا بالعربية)

الفصل الثالث والخمسون: في بيان الاحضار وغيره:

في بيان احضار المرأة وهو على أقسام ، ونبين لكم هذا القسم مختصراً وهو كما يلي :

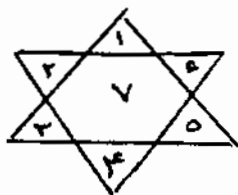


يجلب مرآة مدورة ويرسم في زاوية منها هذا الشكل

akm

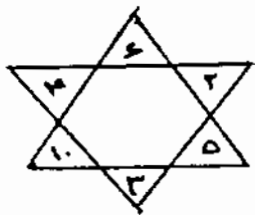
مع قراءة آية الكرسي والآية الأخيرة من سورة الشورى ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً﴾ الشورى ٣ ، إلى آخر الآية ﴿إلا إلى الله تصير الأمور﴾ ويجب أن يرسم هذا الشكل على ظفر طفل غير بالغ طاهر مع قراءة سورة يس إلى قوله ﴿مبين﴾ سبع مرات فيظهر على ظفر الطفل الشخص المقصود .

وأيضاً نسخة أخرى في الاحضار يرسم هذا الشكل



على ظفر الطفل غير البالغ وليقرأ سورة يس إلى آخرها سبع مرات بقصد أي شخص قرأ يحضر ثم فليدفن بزيت الزيتون ولايدعه يجف ثم ليطلب من الولد أن ينظر إلى الظفر ويسأله فالشكل هو كما يلي وليقل هذه الأسماء يا اروائيل احضر يا راطفائيل احضر يا روحائيل احضر يا سكاثيل

احضر يا دردايل احضروا يا أرواح يا بدوح يا فتاح بلا مفتاح افتح لنا بحق أم موسى احضروا يا أرواح برحمتك يا أرحم الراحمين .



ولقد أدخلت هذه الأشياء لعدم خلو الكتاب - وبإذنه تعالى سوف أولف كتاباً مفصلاً وأخصه حول احضار الروح بأقسامه المختلفة من مصري وهندي وغيرهما - ويدعي بعضهم أنهم يحضرون فإن كذب ادعاؤهم سوف يظهر - إن الله يعمل ما في صدور الصامتين - تمت .

من الذخائر فليكتب هذا المثلث عليم في شرف عطارده الذي يكون ٨٢ الميزان وليحفظ ويحمله معه فيكثر ويزيد علمه وذكاؤه .

٤٠	٩٠	٣٠
٢٠	٥٠	٧٠
٨٠	١٠	٦٠

فائدة - في تسخير الأرواح - إذا أردت أن تقضي حاجة شخص وإذا أردت رؤية الأرواح يجب أن تصوم ثلاثة أيام وتقرأ في هذه الأيام الثلاثة كل يوم العزيمة التالية ٣٣٥ مرة - والعزيمة هي : بسطع سلطع بسطع سلطع بهكرون بحق ارقاش شملح لياخ شراهم احداع بتلا أجب يا طقاطقاواش انزل بحق هذه الأسماء التي أقسمت عليكم انزل يا أيها الأرواح الروحانية بالذي هديكم وألبسكم فيكم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلقو علي وأتوني مسلمين .

وليبخر العود والمسك ويرسم الأسماء التالية في أطراف مرآة فولاذية
• شكشيا هتيفا سلمون سلودم بأسماء الحفظة بقطرات السموات والأرض
سنبور سانور بعضا موسى بأسماء هرمس بمسيسا ممسيسا مملوريش ونقاش
ويجب أن يكون طاهراً متوضئاً وعندما أراد أن يحضر فليأخذ المرآة بيده ويقراً
العزيمة سبع مرات يحضر دون شك - وجُزِبَ هذا العمل - والله أعلم .

نوع آخر من تسخير الجن: ورياضته سبعة أيام يجب رسم خط مدور
يقال له المندل ويكون مشغولاً في هذه الأيام السبعة ولا يأكل اللحم ويبخر
ويشتغل بذكر هذه الأسماء وقراءتها ففي اليوم السابع يظهرن عليه من عالم
الأرواح العلوي والسفلي وينكشف عليه الغيب ويسهل كل مشكلة عليه ويتم
حضور الأشخاص ويحصل كل مايريدو والعزيمة هي: بسم الله الرحمن
الرحيم يا طهسوسا يا شهموسا يا شيخوسا يا شيعيوسا يا مهطيشا يا شيخوسا
يا مهليشا يا مهليشا يا عليليلا يا أرحم الراحمين .

نوع آخر: طريقة قراءة آية النور فليقرأ كل يوم بالطريقة التالية أولاً يقرأ
﴿قل هو الله أحد﴾ الإخلاص ، اثني عشر مرة و﴿إنا أنزلناه﴾ القدر ، اثني
عشر مرة وليبدأ بقراءة آية النور في الصحراء أو في غرفة خالية وليقرأ قبل
طلوع الشمس وليحفظ اثني عشر عدد منه قبل طلوع الشمس حتى تطلع
الشمس فإنه ينكشف فيه سرّ العالم الذي لانهاية له - وعدد مرات قراءة الآية
المباركة هو ١٢٤ مرة خلال أربعين يوماً في كل يوم . الله أعلم .

نوع آخر: دعوة اسم الباسط بطريق آخر يقرأ سورة والضحي خمسين
مرة مع البسملة بعد صلاة العشاء ولينام على جانبه الأيمن مستقبلاً القبلة ثم
يقرأ كلاً من والضحي والليل وألم نشرح ووالتين سبع مرات مع البسملة
وينوي ويخطر في قلبه بأنه يا رب أريد أن أدعو اسم الباسط فبشرني بكل ما هو
موجود في علمك القديم في منامي ثم لينام على جانبه الأيسر ويعمل بكل
ما يبشر به وإذا فرغ فليشغل بالدعاء وإلاً فليصبر أياماً والدعاء هو: اللهم

اجعل من أمري فرجاً ومخرجاً ماأنت به أعلم وليعمل بهذا في قراءة جميع الأسماء وينشغل في حال الفراغ والله أعلم .

طريقة ختم سورة يس : كتب في خواص سورة يس أنه يقرأ بين صلاة المغرب والعشاء ثمان مرات ثم بعد ذلك يقرأ آية الكرسي سبع مرات وقل أعوذ برب الناس سبع مرات وسورة قل أعوذ برب الفلق سبع مرات . وليرسم حوله خطأً (دائرة) وينفث في أطرافه الأربعة ثم ليصل أربع ركعات وينو بهذا الطريق في الركعة الأولى يقرأ بعد الحمد سورة والليل أربعين مرة وفي الركعة الثانية بعد الحمد سورة الهكم التكاثر أربعين مرة وفي الركعة الثالثة بعد الحمد سورة قل يا أيها الكافرون أربعين مرة وفي الركعة الرابعة بعد الحمد سورة قل أعوذ برب الناس أربعين مرة ثم بعد ذلك يبدأ بقراءة سورة يس المباركة بقدر مايمكن من قراءتها والأصل في القراءة أن لا يأكل اللحم ويصوم مرة ثلاثة أيام وبعدها ينشغل بالعمل فإن هناك شخصين موكلين على هذه السورة سورة يس فيظهران بهيئة ثعبان أو أي حيوان آخر ويجلب عددان من الأشرفي والعامل الملقى فليأخذ الأشرفين ويحتفظ بالأول ويلقي بالثاني فإنه يرجع ويعود إلى العامل فليكن هذا العمل في ساعة السعد .

ا ك م ع ز

أيضاً ختم والد الخضر ٣٤ وهو مقيد لكافة الحواجز والسدود وبالأخص للأبواب المسدودة وختمه يكون مدة أربعين يوماً وهو اسمان يجب ضمهما مدة واحد وعشرين يوماً يا ضاكياء يا بحق اوى وتسعة أيام ثانياً يا مليكا بحق ابد إلى عشرة أيام ثالثاً يا ملكيا يا يوخود الختم كله أربعون يوماً ويقرأ كل يوم الاسمين المذكورين ثمانمائة مرة .

أيضاً للحوائج المشروعة يقرأ الاسم الأعظم يس بمفرده ألف مرة وفي المرة الأخيرة يقرأ كل يس وعند الوصول إلى كلمة - مبین - تذكر المطلب (ماتطلبه) إلى آخر سبع كلمات - مبین - فإنه يستجاب ويلبى إنشاء الله - هذا العمل مجرب .

وأيضاً للمطالب العظيمة فليقل طه مائة مرة وليقرأ سورة قل هو الله أحد مرة واحدة ثم ليقول مائة مرة وليقرأ قل هو الله أحد مرة واحدة ويكرر هذا العمل ثمان مرات فيكون قد قرأ التوحيد ثمان مرات وقال طه ثمانمائة مرة وبعد ذلك فليقرأ سورة قل هو الله أحد سبع عشرة مرة إلى آخرها فيؤدى المطلب إنشاء الله دون شك فإنه مجرب .

أيضاً ختم آخر من كتاب الشيخ علي كُتب واستخرج من الجفر الجامع فكل من يقرأ هذه الكلمات التي تذكر بالتفصيل كل يوم بالأعداد المذكورة أيضاً يفرج همه وغمه فإنه مجرب المص ١ المر ١٠ الر ١٠ كهيعص ٢٩ طه ١٢ طسم ١٢ طس ٩ يس ١٠ ص ٤ .

وأيضاً جُرب أن قراءة الآية المباركة ﴿ومن يتق الله﴾ الطلاق ٢ ، إلى ﴿لكل شيء قدراً﴾ الطلاق ٣ ، ثلاث مرات مع قراءة (الصلوات على النبي (ص)) ثلاث مرات مقدماً (قبل الآية) ومؤخراً (بعد الآية) توجب سعة في الأرزاق وكفاية المهمات وفتح السدود والحواجر انشاء الله تعالى .

ونوع آخر قول (يا فتاح) بعد صلاة الصبح مباشرة مع وضع اليدين على الصدر سبعين مرة فإنه مفيد تماماً لتنوير القلب وفتح الأمور وكفاية المهمات - قالوا: كل من قال (يا فتاح) مائة وخمسين مرة في ليلة الجمعة بعد صلاة ركعتين في السجدة فتظهر له حقائق الأمور كما هي .

وأيضاً يروى أنه من قال (يا وهاب) مائة مرة في منتصف آخر الليل وهو مكشوف الرأس ومشتم الذراعين مستقبلاً القبلة فإنه يفيد في حصول القوة وبعضهم يقول: إذا كان تحت السماء وهكذا يقوله مائة وثلاثين مرة فإنه يكون أقوى في التأثير انشاء الله .

فوائد أخرى في الجواهر المكنونة - ينقل لاستجابة الدعاء وقضاء الحوائج وانجاح التمني فليصل يوم الجمعة ركعتين في كل ركعة يقرأ بعد

الحمد آية الكرسي مرة وسورة التوحيد اثنتي عشرة مرة وبعد اتمام سورة التوحيد في الركعة الأولى والثانية فليقل ثمانين مرة احدي صمدي وبعد الصلاة يقوم ويقف على قدميه وليدع الرب تعالى تسع وتسعين مرة بمعنى أن يقول (يا الله) تسع وتسعين مرة فحاجته تقضى انشاء الله تعالى .

أيضاً - ذكر في كتاب نفائس الفنون عن الشيخ سعد الدين الحموي(ره) في كتاب الزبدة: من توضعاً في ليلة الرابع عشر من الشهر عندما يكون القمر في كبد السماء ويصلي ركعتين ويقرأ كل ماشاء من القرآن والدعاء وبعد التسليم يقرأ هاتين الآيتين من سورة يس: ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لاالشمس ينغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون﴾ يس ٣٩، ثم يسجد ويقول (أقسم بالله عليك بالاسم الأخضر والأقمر والسرّ المكنون المخزون فيه) فإن حاجته أيّاً كانت سوف تقضى في الشهر الأول أو الأول أو الثالث أو الخامس أو السابع انشاء الله تعالى .

طريفة من الذخائر - قيل إذا أردت أن تعلم أن المال المنهوب والمسروق يعود أم لا فانظر إلى اليوم الذي نهب فيه ثم عدّ من أول الشهر إلى ذلك اليوم على حساب الشهر العربي فأول يوم منه آدم(ع) والثاني حواء(ع) والثالث ابليس(لع) وعلى هذا حكم الشهر كله فإذا جاء آدم فويرد لامحالة وإن جاء حواء فهو يردّ بعد مدة وإن جاء ابليس فهو لايردّ أبداً .

من ذخائر نفيسه - من فوائد سورة الحمد أنه من كانت له إلى الله تعالى حاجة قد عظمت عليه فليقرأها بالترتيب والترتيب في إيمان وتصديق سبع مرات وهو مستقبل القبلة على وضوء بحضور القلب بعد صلاة ركعتين تقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة سورة الاخلاص ثلاث مرات ويسأل الله تعالى حاجته فإنها تقضى في أسرع وقت إن شاء الله تعالى - إن كان الوقت ليلاً يصبح الا وقد قضيت حاجته في أسرع وقت وإن كان نهاراً فما يسمي إلا وقد قضيت

تلك الحاجة وذلك بفضل سورة الفاتحة وبركاتها بفضل الله تعالى والله يرزق من يشاء بغير حساب .

أيضاً من الذخائر - وفيه من كتب حروف اسم الله تعالى أعني الرحمن وحروف اسم الجلالة في إناء نظيف ومحاها بماء الورد أو ماء زمزم أو ماء المطر وشربه على الريق ثبت الإيمان في قلبه ونور قلبه حتى يرى المغيبات فإن داوم على ذلك أربعين صباحاً يكن له شأن عظيم ويصير من أهل الكشف ببركة هذه الأسماء .

من الذخائر النفيسة طريقة ختم آية النور المباركة لأجل كشف العلوم الآلهية الغامضة والافاضات السبحانية الخاصة والمنامات الرحمانية الصادقة وبالأخص التشرف إلى محضر الأئمة (ع) والطريقة هي : الصلاة على النبي (ص) في الأربعين الأول أربع عشرة مرة بحضور القلب كأنه جالس بحضور محمد وآله (ص) في خضوع وخشوع ويكشف عن رأسه تحت السماء ويقرأ الآية المباركة أربع عشرة مرة ثم بعد ذلك يصلي على النبي (ص) واحد وأربعين مرة وإذا لم يكن ذلك أو خاف الضرر من كونه تحت السماء فلا بأس من أن يؤدي ذلك في الغرفة - وينام في ذلك المكان قليلاً - ولتكن بداية العمل يوم الأحد والقمر شديد النور، ويغتسل في اليوم الأول ويشتغل بالتلاوة مع الطهارة وليعلم أن هذا الطريق صعب - فكل من اشتغل به يرى منامات غريبة عجيبة وسوف يطير أنواعاً من الطيران ويسقط في أبحر وسوف يغوص في بحور عظيمة وسوف يسمع أصواتاً موحشة وفي بداية العمل سوف يخيفون القاريء وإذا لم ينزجر من الخوف فإنه يبشّر بعلوم عديدة مثل الكيمياء والسميا والليميا بل يقولون إذا شئت وتطلع على مستقبل أي شئت ، القاريء الخالص والمريد المخلص يجب أن يبعد قلبه من هذه الأشياء ولا يرغب فيها حتى يحصل المراد وليقل أنه لا أريد سوى وصول الموالي إلي وإلى وقت سوف يدخلونه إلى بستان والأساتذة قالوا بأنه لا يجوز التكلم أكثر

من هذا. الخلاصة أن في ذلك البستان سوف يكون قصر والطالب سوف يصل إلى مطلوبه بحسب الاستعداد والقابلية والرياضة وكل من طلب وجال فكل مارآه وما قيل له يجب أن لايقوله لأحد وإذا شاء أن ترفع درجته في الأربعين الثانية فليقرأ الآية المباركة ٨٤ مرة ويصل على النبي صلوات المقدمتين وفي الأربعين الثالثة يقرأ الآية المباركة بعدد الحروف المكتوبة للآية المباركة - وفي الأربعين الرابعة بعدد لفظ النور في عدد الجمل ٦٥٢ والأوراد المختصة بهذا السلوك والعمل هو أن يقرأ في مابين العشائين هاتين الكلمتين كهيعص ٥٩١ مرة وجمعسق ٨٧٢ مرة - وينسبون هذا العمل إلى المرحوم ملا محمد علي المشهور بآبي(ره) وهو عَمَل به وجرَّب .

فائدة: ذكر في بحار الأنوار حول كيفية صلاة الحاجة يروى عن الرسول(ص) من صلى يوم الخميس أربع ركعات يقرأ في الركعة الأولى سورة الحمد مرة واحدة وسورة قل هو الله أحد إحدى عشرة مرة وفي الركعة الثانية الحمد مرة واحدة وإحدى وعشرين مرة قل هو الله أحد وفي الركعة الثالثة الحمد مرة واحدة وإحدى وثلاثين مرة قل هو الله أحد وفي الرابعة سورة الحمد مرة واحدة وأربعين مرة قل هو الله أحد وفي كل ركعتين يسلم بسلام واحد وإذا فرغ من سلام الركعة الرابعة فليقرأ قل هو الله أحد إحدى وخمسين مرة وليقل: اللهم صل على محمد وآل محمد إحدى وخمسين مرة ثم يسجد ويقول في السجدة (يا الله، يا الله) مائة مرة ويدعو بكل ماأراده، وقال(ص): من صلى هذه الصلاة وقال هذا الكلام فإذا دعا الله زوال الجبال لأزيلت أو طلب نزول المطر لنزل بالتأكيد، ولا يكون حجاب بينه وبين الله، وأن الله تعالى ليغضب على من صلى هذه الصلاة ولم يسأل حاجته. تمت .

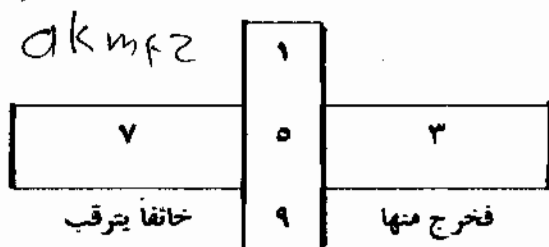
فائدة من رسم هذا الشكل في ساعة محددة وتكون ساعة سعد ويجعله في عمامته فإنه يفيد في جلب قلوب الأمراء والسلاطين إنشاء الله.

١٢٢	٧٩٩	٤٧٧	٩٥
٤٧٦	كحب الله ٩٤	يحبونهم ١٤١	٨٥٥
٩٧	آمنوا أشد حيا لله ٤٧٩	واللدين ٧٩٧	١٢٠
٧٩٨	١١٩	٩٨	٤٧٨

فائدة: إذا أراد شخص أن يطلع على سرٍ فليتوضأ ثلاث ليالٍ متعاقبة وليصل ركعتين وبعد الصلاة يكرر مائة وخمسين مرة اسم عليم ويصلي على النبي وهو طاهر إلى أن ينام - فمن عالم الغيب سوف يظهر له ذلك الأمر.

نوع آخر: يقولون: من المجربات لرؤية المقصود في المنام وهو أن تكتب هذه الكلمات تضعها في الكف وتنام لترى العجائب بشرط أن تكون طاهر البدن واللباس والفراش ومع الوضوء أن تكون بمفردك وأن لا تخاف والإتيان بذلك في ليلة الجمعة أو ليلة الاثنين أو ليلة الخميس - وتلك الحروف هي: بطيطن وش هار باسار عبا مسوهواس لحصواد طلمه رود - ويجب أن يكون دوائر الهاء والطاء والواو العين والميم مفتوحة ولا تكون مملوءة والله العالم.

فائدة - قالوا - للاخراج فليكتب هذا الطلسم ويكتب الآية تحت الطلسم فكل من كان منظوراً يجعل تحت الفراش كل من يجلس فوقه فيخرج بحيث لا يرجع ثانية - وإن غسل بالماء ورش في الأطراف له الأثر المذكور وإذا دفن تحت الجدار أيضاً له نفس الأثر المذكور وهذا الطلسم هو:



فاتلة من الذخائر قالوا: هذه عزيمة مشهورة:

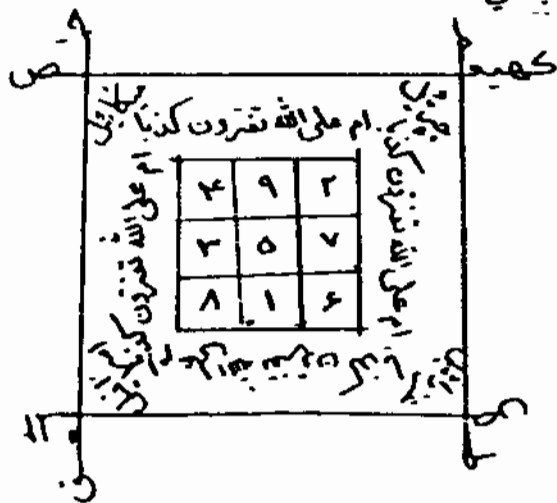
بعزيمة أم موسى (ع) لأجل فتح جميع الحواجز والموانع والفتوحات الكلية والجزئية يقرأونها ويرون آثاراً عظيمة حتى يقرأونها على الأقفال المغلقة فتفتح وهي مجرية لتسكين ألم أعضاء الجسم:

بسم الله الرحمن الرحيم - يا فتاح بلا مفتاح افتح لنا بحرمة أم موسى
حريات مريات شريات شيئات كيرات طثنات تخفيف بوحايض نوحايض
نوخابد نوشابد يا جامرت يا كافلنا يا راحلنا يا بخيتنا يا تحيه بوخاء بنت لاوى
يعقوب عليه السلام يا مجرى الفلك في البحر بأمره إنك بالناس رؤوف رحيم
سخر لي كذا وكذا ويتكلم بكل مايريد - فإنه مجرب إنشاء الله تعالى .

أيضاً - الذخائر النفيسة - لأجل ظهور المفقود ومجيء الغائب وحسن
العاقبة وظهور المعادن فليقرأ ليلة الخميس في مجلس واحد ألفين ومائة مرة
وإذا لم يتمكن مائتين ومرة واحدة فإن المقصود سوف يحصل ويُعلمونه إياه
في المنام أو في اليقظة «ألم تعلم أن الله يعلم ما في السماء والأرض إن ذلك
في كتاب إن ذلك على الله يسير» .

akmfz

فاتلة - قالوا: للتسخير والمحبة وعقد اللسان فليحمل معه هذا الشكل
فإنه مجرب وليكتب في ساعات السعد .



فائدة أخرى - إذا أردت أن تبعد عن نفسك شخصاً اقرأ تسع مرات ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ وانفخ بأتجاهه فإنه يبتعد باختياره والله أعلم .

فائدة - من الذخائر النفيسة - قالوا: في تسخير عامة الخليقة أيا كان من الأعلى والأدنى من الجن والانس فلينظر كم عدد حروف اسم ذلك الشخص ويرفع بعدد كل حرف اسماً من أسماء الـ ٢٨ ٩٩ أسماء الله تعالى الذي يناسب ويوافق حروف ذلك الاسم وليقرأ بعدد ذلك الاسم مثلاً: لو فرض اسم الشخص محمود نستخرج الأسماء التي على عدده وعدده خمسة حروف نسقط الحرف المكرر الذي هو الميم فيبقى أربعة حروف هي م ح و د واسم حرف الميم (يا باريء) وعده في الجمل الكبيرة هو ٢١٣ قرأنا (نطقنا) هذا الاسم بهذا العدد ثم بعد هذا فإن اسم الحرف ح هو المهيمن وعدده ١٤٥ فقرأناه بهذا العدد واسم حرف الواو السلام وهو ١٣١ عدد قرأناه أيضاً بهذا العدد إلى أن ينتهي واسم حرف الدال الملك وهو ٩٠ عدد قرأناه بذلك العدد وفي جميع الأسماء يجب قراءتها بهذه الكيفية ومرة أخرى يقرأ الأسماء بعدد المطلوب فإنه يسخر إنشاء الله تعالى .

a k m r z

نوع آخر: هو أن يقرأ بعدد اسم الشخص فإنه يظهر أثره سريعاً مثلاً الميم الذي عدده ٤٠ فليقرأ اسم الباري الذي يختص للحرف ميم ٤٠ مرة وح الذي عدده ثمانية فليقرأ اسم المهيمن الذي يختص له ثمان مرات وهكذا الحرفين ود حيث تنتهي حروف الاسم فإنه يسخر بعون الله تعالى ، وتفصيل حروف الأسماء هو: الألف (الله) ٦٦ ب (رحمن) ٢٩٨ ج (رحيم) ٢٥٨ د (ملك) ٩٠ هـ (قدوس) ١٧٠ و (سلام) ١٣١ ن (مؤمن) ١٣٦ ح (مهيمن) ١٤٥ ط (عزيز) ٩٤ ي (جبار) ٢٠٦ ك (متكبر) ٦٦٢ ل (خالق) ٧٣١ و (باري) ٢١٣ ن (مصور) ٣٣٦ س (الغفار) ١٢٨١ ع (قهار) ٣٠٦ ف (وهاب) ١٤ ص (رزاق) ٣٠٨ ق (فتاح) ٤٨٩ و (عليم) ١٥٠ س (قابض) ٩٠٣ ت (باسط) ٧٢ ث (حافظ) ٩٨٩ خ (رافع) ٣٥١ ذ (معز) ١١٧ ض (مذل) ٧٧٠ ظ (سميع) ١٧٠ غ (بصير) ٣٠٢ تمت .

يروى أنه من خواص آية الكرسي هو أنه إذا كتبها وعلقوها على عتبة الدار العليا أو المتجر فإنها توجب الثروة والبركة والقدرة وهكذا قراءتها عند الخروج من البيت تكون سبباً للحفظ من الآفات والغنى بعد المراجعة، وأيضاً فإن قراءتها توجب حصول الانسان الاطلاع على أسرار القرآن الكريم وأيضاً قراءتها لمدة عشرة أيام كل يوم عشر مرات توجب القدرة والغناء للانسان انشاء الله تعالى.

فائدة - لأجل قهر العدو فليقرأ آية الكرسي أربعين مرة وعند الوصول بين اليمين **﴿يعلم ما بين أيديهم﴾** البقرة ٢٥٥، فليتذكر ذلك العدو، وقراءتها أيضاً بالعدد المذكور تؤثر لأجل كفاية سائر المهمات بشرط تذكر المطلوب المهم فيما بين حرفي العين في قوله تعالى: **﴿يشفع عنده﴾** البقرة ٢٥٥، وأيضاً قراءتها سبع مرات على ملح الطعام وجعله في الطعام واطعام المطلوب بذلك الطعام فإنها تثير محبة المطلوب الشديدة انشاء الله.

فائدة - قالوا - من قرأ سورة **﴿إنا أنزلناه﴾** القدر، المباركة ثلاث ليال كل ليلة أربعين مرة يصله من عالم الغيب شيء ويكون سبباً لسعة رزقه - فإنه مجرب - إنشاء الله.

الذخائر النفيسة: طريقة ختم سورة **﴿الم نشرح﴾** الشرح، المباركة الذي له الأثر العظيم في قضاء الحوائج وهي: أن يبدأ بقراءتها من يوم الأربعاء إلى سبعة عشر يوماً كل يوم سبع عشرة مرة وبعد قراءتها سبع عشرة مرة فليقرأ دعاء (يا من تحلّ به) مرة واحدة ودعاء (يا منتهى مطلب الحاجات) من الصحيفة السجادية فإن المقصود سوف يحصل.

فائدة أخرى - يروى عن الإمام الحسين(ع) أنه قال: قال رسول الله(ص): لقضاء جميع الحوائج فليقرأ إلى سبعة أيام كل يوم أحد الأذكار التالية ألف مرة بالترتيب الذي يذكر فإن حاجته سوف تقضى وإلا فليحاججني يوم القيامة - في يوم السبت (يا حيّ يا قيوم) يوم الأحد (إياك نعبد وإياك

تستعين) يوم الاثنين (سبحان الله والحمد لله) يوم الثلاثاء (يا الله يا رحمن) يوم الأربعاء (حسبي الله ونعم الوكيل) يوم الخميس (يا غفور يا رحيم) يوم الجمعة (يا ذا الجلال والإكرام).

فائدة - قالوا: لأجل المحبة يرسم هذين المثلثين اللذين أحدهما باسم الطالب والآخر باسم المطلوب وليضع اسم الطالب والمطلوب على وجه بعضهما ويضعه تحت حجر كبير - فإنه مجرب - وهذا الطلسم قد كتب في زوايا الأربعة بدوح بحروف مقطعة ويجب استخراج كل من اسم الطالب والمطلوب بالعدد وليكتب ذلك العدد مثلاً فليكتب اسم (علي) بهذا العدد ١٣٧ واسم (نرجس) بالعدد ٢٠٥٠ ج س وإذا أرادوا كتابته من غير العدد فليكتب على هذا النحو إنشاء الله تعالى:

٤	٥٤ ١	٢
٣٧	مطلوب	٨٤ ٤٢
٨	٣١٦ ٤١١	٦

٤	٥٤ ١	٢
١٣٧	طالب	٨٤ ٤٢
٨	٣١٦ ٤١١	٦

د	منى	ب
عليك	نرجس مطلوب	محبة
٨	القيت	و

د	منى	ب
عليك	علي طالب	محبة
ح	والقيت	و

فائدة: من كتب - يا بصير ط - على اللوح وحمله معه فكل ما يطلب من الله تعالى فإن حاجته تقضى بالتأكيد - أيضاً إذا قال ثلاثمائة ومرتين - يا بصير - فإن حاجته ستقضى بإنشاء الله تعالى .

ب	ص	ى	ر
ر	ى	ص	ب
ص	ب	ر	ى
ى	ر	ب	ص

فائدة - للتسخير: يصلي ركعتين في الركعة الأولى يقرأ سورة الحمد وآية الكرسي مرة واحدة وفي الركعة الثانية الحمد ومرة واحدة الآية المباركة التالية فإنه مجرب ﴿عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودةً والله قدير والله غفور رحيم﴾ الممتحنة ٧، وفي القنوت فليقل سبعاً وسبعين مرة (اللهم صلّ على محمد وآل محمد - اللهم لئن لي قلب فلان بن فلان كما لئن الحديد لداود (عليه السلام) وسخر لي قلبه كما سخرت الريح لسليمان(ع) . وينهي الصلاة فإنه يسخر بالتأكيد بإنشاء الله تعالى .

من الذخائر النفيسة: روي هذا الدعاء عن أمير المؤمنين(ع) نقلاً عن رسول الله(ص) يقرأ لطول العمر والبركة في الرزق ودفع شرّ الحاسدين والأشرار والحفظ من الآفات وضرر الحيوانات وغيرها وهو: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا بديع الحساب ويا شديد العقاب يا غفور يا رحيم يا خالق كل شيء يا فاطر السماوات والأرض يا فائق الحب والنوى يا فائق الاصباح يا مسبب الأسباب يا مجيب الدعوات يا وليّ الحسنات يا مقيل العثرات يا محيي الأموات يا نور الأرض والسماوات يا غافر الخطيئات يا قاضي الحاجات اقض حاجاتي في هذه الساعة يا إله الأولين والآخرين يا ذا

الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وصلّى الله على محمد وآله أجمعين اللّهم
لك الحمد وإليك المشتكى وأنت المستعان لاحول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع آخر - يروى عن الإمام أمير المؤمنين(ع) من قرأ الدعاء الآتي كل
يوم ونفخ على يده ومسحه على أعضائه فإنه يوجب العزة عند السلاطين
والناس أجمعين وله الأثر في الكلام والدعاء هو: بسم الله الرحمن الرحيم
اللّهم إني أسألك باسمك الكبير فعال لما يريد يا من هو حيّ يا حيّ يا قيوم يا
ذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين .

الفصل الرابع والخمسون: في بيان قواعد قراءة تسع وتسعين اسم

من الأسماء الحسنی: akm۴z

يصلي أولاً ركعتين بنية حصول المقصود والمراد في الركعة الأولى
ليقرأ بعد سورة الفاتحة ثلاث مرات سورة الاخلاص وفي الركعة الثانية بعد
الفاتحة ثلاث مرات آية الكرسي ويسلم ثم يهدي الصلاة على النبي(ص) مائة
مرة إلى الرسول(ص) - ولأنه ذكرنا في السابق حول آداب التقوى والطهارة
والصوم وترك أكل اللحم واحراق البخور اللائق وتعيين الوقت واذن الاستاذ
في العزائم والدعوات والأذكار دعوة الأسماء الإلهية فلا حاجة للتكرار
والغرض أن الأعمال الكلية والجزئية بدون الشروط ليست ميسرة على أي
حال بعد الصلاة فليبدأ بذكر الأسماء التسع والتسعين فيكررها مائة ومرة
واحدة ثم يذكر ماقصده فإنه مفيد - فرضاً إذا كانت القراءة لأجل محبة الناس
له فليقل في آخره: اللّهم ألف محبة قلب الخلائق أجمعين بحرمة أسمائك
الطاهرين - وإذا كان المقصود شخص واحد معين فليقل: وألقيت عليك
محبة - إلى قلب فلان لمحبة مني - إلى تحزن، وإذا كان (لاسمع الله) لأجل
تفرقة خصمين فليقرأ: اللّهم فرّق جميع الأعداء كما فرقت بين الأرض

والسماء - والآية وألقينا بينهم العداوة - إلى آخرها - وإذا كان بين لصين
 فليقل: اللهم فرق بينهما كما فرقت بين الثلج والنار وبين المشرق والمغرب
 بحق لا يجتمعان. وإذا كان لأجل رفع المانع وحسن الحال فليقرأ الآية ﴿ربنا
 افتح بيننا . . . - إلى قوله - فاتحين﴾ الأعراف ٨٩، أو يقرأ سورة النصر،
 ولعلاج المريض يقرأ الآية ﴿وننزل من القرآن . . . - إلى قوله - للعالمين﴾
 الاسراء ٨٢، ولأجل كل شيء هام يقرأ الآية المناسبة لذلك وفي كل أمر مهم
 لابد من قراءة الأسماء التسعة والتسعين مائة مرة ومرة واحدة إلا إذا كان لأجل
 التفريق وقهر الأعداء حيث يجب قراءتها مائة وإحدى عشرة مرة وفي النهاية
 يقرأ سورة الفيل مع هذا الدعاء: يا كافي أهل الحرم من أصحاب الفيل
 والمرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ارم من عليهم بالتكليل
 - وإذا كان المقصود شخصاً معيناً فيجب أن يقول يا كافي أهل الحرم من
 أصحاب الفيل اصرف عني شر فلان بن فلان - وإن كان المقصود جماعة
 فليقل اصرف عني شر هؤلاء الأعداء - والقاعدة الكلية في ذكر التسع وتسعين
 اسماً هي أن يقولها مائة مرة ومرة واحدة لمدة ثمان وعشرين يوماً لا لغرض
 لإجابة الروحانيات ثم بعد ذلك يقرأ في كل أمر هام إذا حدث وإذا تعذر يقرأ
 بعدد الوسيط أو الصغير لهذا المقصود الذي قصده فإنه مفيد إنشاء الله تعالى،
 فرضاً إذا كان لأجل الصحة فإن عدد الصحة هو أربعمائة وثمان وتسعون وهو
 متعذر قراءتها دفعة واحدة فيجب قراءتها بعددها الصغير أو بعددها الوسيط
 الذي هو سبع وخمسون على قاعدة - وعلى قاعدة أخرى إحدى وعشرون
 مرة وعددها الصغير ثلاث مرات - ولكن لابد من قراءة الدعاء التالي في كل
 يوم يقرأ مائة مرة واحدة الاسماء التسع وتسعون على سبيل المناجات سبع
 مرات والدعاء هو: بسم الله الرحمن الرحيم يا مقصود الطالبين يا مراد
 السالكين فرج همومنا بفضلك وارزقنا النصرة في لطف ذاتك والفطرة من
 كوثر صفاتك اطل أعمارنا - وتجمل آياتنا بفضلك كما جملت صدورنا بنور
 الإيمان واحفظ نفوسنا من آفات الزمان إنك أنت الغفور وحاكم النشور يا

عالم الخفيات وحاكم البريات ويا محيي النفوس الباليات ويا منجي العقول
الراجيات وفقنا في طريق المجاهدة واسقنا من فراد الغيث نجنا من شرارة
الجحيم وأدخلنا في روضة النعيم طهر ووايينا من الصغار وجرايدنا من الكبائر
يا قدوس يا كافي المتوكلين ورفع الحجاب من عيني وأوصلني إلى روحانيين
وسخرهم يا أرحم الراحمين وكافي المتوكلين . فليقرأ هذا الدعاء سبعين مرة
مكرراً فإنه مفيد إن شاء الله تعالى .

أيضاً - يكتب التسع والتسعون اسم لأجل شفاء المريض الذي عجز
الأطباء عن علاجه في ظرف صيني أو غيره بالزعفران وماء الورد والمسك
ويزج مع العسل ويعطى للمريض بمقدار نصف غرام وليقرأ عليه من هذا
المائة ومرة واحدة بنية الشفاء وفي الكتابة فليكتب عليه سورة الفاتحة المباركة
فإنها تفيد إنشاء الله تعالى . وفي اعتقادي أنا الفقير المذنب الغارق في بحر
المعاصي عبدالغني أنه تكتب الأسماء التسع والتسعين صحيحةً وطبقاً للقاعدة
وتكتب سورة فاتحة الكتاب بحروف مقطعة مع تربة سيد الشهداء (ع) في
ظرف صيني ويعطى في الفطور للمريض لمدة ثلاثة أيام فإذا لم يكن الموت
والقضاء الحتمي فإنه سوف يُشفى فقد جُرب مرات عديدة .

akmfz

**الفصل الخامس والخمسون: في بيان سير السلوك ونصائح أبي
حامد الغزالي لأحد تلامذته فإنه أمر:**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير
خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين .

akmfz

اعلم أن أحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الامام زين الدين
حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي رحمة الله عليه واشتغل

بالتحصيل وقراءة العلم حتى جمع من دقائق العلوم واستكمل فضائل النفس ثم أنه تفكر يوماً في حال نفسه وخطر على باله فقال: إني قرأت أنواعاً من العلوم وصرفت ريعان عمري على تعلمها وجمعها فالآن ينبغي أن أعلم أي نوع ينفعني غداً في الآخرة ويؤنسني في قبري وأيها لاينفع حتى أتركها قال رسول الله (ص): «اللهم إني أعود بك من علم لاينفع» فاستمرت هذه الأفكار حتى كتب إلى حضرة الشيخ حجة الإسلام محمد الغزالي رحمة الله عليه استفتاءً وسأل عنه سائل والتمس منه نصيحة ودعاء وقال وإن كانت مصنفات الشيخ كإحياء العلوم وغيره مشتملة على جواب مسائل لكن مقصودي أن يكتب الشيخ حاجتي في ورقات تكون معي مدة حياتي وأعمل بما فيها مدة عمري إن شاء الله تعالى فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه: بسم الله الرحمن الرحيم - اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطل الله بقاءك بطاعته وسلك بك في سبيل أحبائه أن منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة (عليه الصلاة والسلام) إن كان قد بلغك منه نصيحة فأبى حاجة لك في نصيحتي وإن لم تبلغك فقل لي ماذا حصلت في هذه السنين الماضية. أيها الولد - من جملة مانصح به رسول الله (ص) أمته قوله (ع) علامة اعراض الله تعالى عن العبد اشتغاله بما لايعنيه وأن امرأاً ذهب ساعة من عمره في غير ماخلق له كما قال الله تعالى ﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ الذاريات ٥٦ ، جدير أن تطول عليه حسرته ومن جاوز الأربعين ولم يغلب خيره شره فليتهجهز إلى النار وفي النصيحة سهلة كفاية لأهل العلم. أيها الولد - النصيحة سهل والمشكل قبولها لأنها في مذاق متبع الهوى مرة إذ المناهي محبوبة في قلوبهم على الخصوص طالب العلم الرسمي المشتغل في فضل النفس ومناقب الدنيا فإنه يحسب أن مجرد العلم له وسيلة فستكون نجاته وجه خلاصه فيه وأنه مستغن عن العمل وهذا اعتقاد الفلاسفة سبحانه الله العظيم لايعمل القدر انه حين يحصل العلم إذا لم يعمل به تكون الحجة عليه أكد كما قال رسول الله (ص) أن أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه وروي أن

جنيداً (قدس الله روحه العزيز) رؤي في المنام بعد موته ف قيل له ما الخبر يا أبا القاسم فقال قد طاحت العبادات وفنيت الاشارات ومانفعا إلا الراكعات ركعناها في جوف الليل .

أيها الولد لا تكن من الأعمال مفلساً ومن الأحوال خالياً وتيقن أن العلم المجرد لا يأخذ اليد مثاله لو كان على رجل في بركة عشرة أسياف هندية مع أسلحة أخرى وكان الرجل شجاعاً ومن أهل الحرب وحمل عليه أسد مهيب ماظنك هل تدفع الأسلحة شره دون استعمالها من المعلوم أنها لا تدفع إلا بالتحريك والضرب فكذا لو قرأ رجل مائة ألف مسألة علمية وتعلمها ولم يعمل بها لا تفيد إلا بالعمل ومثله لو كان لرجل حرارة ومرض صفراوي . يكون علاجه بالسكنجيين والكشكاب فلا يصل البرء إلا باستعمالها . شعر :

إذا كان عندك ألفي رطل من الشراب (الخمير) إذا لم تشربه لم يكن لك دواء .

ولو قرأت العلم مائة سنة وجمعت ألف كتاب لا تكون مستعداً لرحمة الله تعالى إلا بالعمل . قال النبي (ص) : «العلم شجرة والعمل ثمرتها فرحم الله من عمرها وحفظ ثمرتها وضيع الله من ضيعها وضيع ثمرتها» كما قال الله تعالى : ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ النجم ٣٩ ، ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِهِ فْلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾ الكهف ١٠ ﴿جزاء بما كانوا يعملون﴾ الواقعة ٢٤ ، ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ الكهف ١٠٧ ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ الفرقان ٧٠ ، وماتقول في هذا الحديث : بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً والإيمان بالقول باللسان والتصديق بالجنان والعمل بالأركان ودليل الأعمال أكثر من أن يحصى وإن كان العبد يبلغ الجنة بفضل الله وكرمه ولكن بعد أن يستعد بطاعته وعبادته لأن رحمة الله قريبة من المحسنين ولو قيل أيضاً يبلغ بمجرد الإيمان قلنا نعم لكن

متى يبلغ من عقبة كؤود تستقبله إلى أن يصل أول تلك العقبات عقبة الإيمان انه هل يسلم من السلب أم لا وإذا وصل يكون جنياً مفلساً. قال الحسن (ع): يقول الله تعالى لعباده يوم القيامة: ادخلوا الجنة برحمتي واقتسموها بقدر أعمالكم.

أيها الولد: مالم تعمل الصالحات لم تجد الأجر.

حكاية: أن رجلاً في بني إسرائيل عبد الله تعالى سبعين سنة فأراد الله تعالى أن يجعله على الملائكة فأرسل الله تعالى إليه ملكاً يخبره أنه مع تلك العبادة لا يليق به فلما بلغه قال العابد: نحن خلقنا للعبادة فينبغي لنا أن نعبده فلما رجع الملك وقال الهي أنت أعلم بما قال فقال الله تعالى: إذا هو لم يعرض عن عبادتنا فنحن مع الكرام لانعرض عنه اشهدوا يا ملائكتي إني قد غفرت له. قال رسول الله (ص): «حاسبوا قبل أن تحاسبوا وزنوا قبل أن توزنوا» وقال علي (ع): (من ظن أنه بدون الجهد يصل فهو ممتن ومن ظن أنه يبذل الجهد يصل فهو متيقن). قال الحسن (ع): طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب وقال: الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل. وقال رسول الله (ص): «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والأحمق من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله تعالى». أيها الولد كم من ليالي أحييتها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرمت على نفسك النوم لأعلم ما كان الباعث فيه إن كان نيل الدنيا وجذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الأقران والأمثال فويل لك ثم ويل لك وإن قصدك كان فيه احياء شريعة النبي (ص) وتهذيب أخلاقك وكسر النفس الأمارة بالسوء فطوبى لك ثم طوبى لك ولقد صدق من قال:

سهر العيون لغير وجهك ضايح ويكاؤهن لغير فقدك باطل
أيها الولد: عش ماشئت فإنك ميت وأحبيب من شئت فإنك مفارق
اعمل ماشئت فإنك مجزى به.

أيها الولد: أي شيء حاصلك من تحصيل علم الكلام والأخلاق والطب والدواوين والأشعار والنجوم والعروض والنحو والتصريف غير تضييع العمر بجلال ذي الجلال إني رأيت في الانجيل لعيسى (ع) قال: من ساعة أن يوضع الميت على الجنازة إلى أن يوضع إلى غفير القبر يسأل الله تعالى بعظمته منه أربعين سؤالاً أولاً يقول: عبدي طهرت منظر الخلق سنين وماطهرت منظري ساعة وكل يوم أنظر في قلبك يقول ماتصنع بغيري وأنت محفوف بخيري أما أنت أصم لاتسمع.

أيها الولد: العلم بلا عمل جنون والعمل بغير علم لا يكون واعلم أن جاهلاً لا يبعدك اليوم عن المعاصي ولا يحملك على الطاعة لن يبعدك غداً عن نار جهنم وإذا لم تعمل اليوم ولم تدارك الأيام الماضية تقول غداً يوم القيامة - فارجعنا نعمل صالحاً - فيقال: يا أحمق أنت من هناك تجيء. أيها الولد: اجعل الهمة في الرفع والهزيمة في النفس والموت في البدن لأن منزلك القبر وأهل المقابر ينظرونك في كل لحظة متى لقائهم إياك ثم إياك وتصل اليهم زاد. وقال أبو بكر الصديق(ره): هذه الأجساد قفص الطيور أو اصطبل الدواب فتفكر في نفسك من أيها أنت إن كنت العلوي فحين تسمع طنين طبل ارجع من تطير صاعد إلى أن تقصد في أعالي بروج الجنان كما قال رسول الله(ص): اهتز عرش الرحمن من موت سعد بن معاذ(ره) والعياذ بالله إن كنت من الدواب كما قال الله تعالى ﴿أولئك كالأنعام بل هم أضل﴾ الأعراف ١٧٩، فلا تأمن انتقالك من زاوية الدار إلى الهاوية - روي أن حسن البصري(ره) أعطى شربة ماء بارد فأخذ القدح وغشي عليه وسقط من يده فلما أفاق قيل له: ما لك يا أبا سعيد؟ قال: ذكرت أمنية أهل النار حين يقولون لأهل الجنة: (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله).

أيها الولد: إن كان العلم المجرد كافياً لك ولا تحتاج إلى عمل سواء

لكان نداؤه هل من سائل هل من مستغفر هل من تائب ضائع فلا فائدة .
وروي أن جماعة من الصحابة(ره) ذكروا عن عبدالله بن عباس عند رسول
الله(ص) وقال(ع): نعم الرجل هو لو كان المصلّي بالليل وقال(ع) لرجل من
أصحابه: يا فلان لا تكثر النوم بالليل فإن كثرة النوم بالليل يدع صاحبه فقيراً
يوم القيامة . أيها الولد ﴿ومن الليل فتهجد به﴾ الإسراء ٧٩ ، بالأسحار هم
يستغفرون شكراً والمستغفرون بالأسحار ذكر ، وقال(ع): ثلاثة أصوات يحبها
الله تعالى ، صوت الديك وصوت الذي يقرأ القرآن وصوت المستغفرين
بالأسحار . وقال سفيان الثوري(ره): أن الله تبارك وتعالى خلق ريحاً تهب
وقت الأسحار تحمل الأذكار والاستغفار إلى الملك الجبار ، وقال أيضاً: إذا
كان أول الليل ينادي مناد من تحت العرش ألا ليقم القانتون فيقومون ويصلون
ماشاء الله ثم ينادي مناد في شرط الليل ألا ليقم القانتون فيقومون ويصلون إلى
السحر فإذا كان السحر نادى مناد ألا ليقم المستغفرون فيقومون ويستغفرون
فإذا طلع نادى مناد ألا ليقم الغافلون فيقومون من فراشهم كالموتى نشوراً من
قبورهم .

أيها الولد: روى في وصايا لقمان الحكيم لابنه أنه قال: يا بني لا تكون
الديك أكيس منك ينادي بالأسحار وأنت نائم . لقد أحسن من قال:

لقد هتفت في جنح الليل حمامة على فتى وهنا وإنني لنائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً لما سبقتني بالبكاء الحمائم
وأزعم أنني هائم ذو صبابة لوبى ولا أبكي وتبكي البهائم

أيها الولد: خلاصة العلم أن تعلم أن الطاعة والعبادة ماهي أعلم أن
الطاعة والعبادة متابعة الشارع في الأوامر والنواهي بالقول والفعل يعني كل
مايقول ويفعل وما يعمل ويترك قوله وفعله يكون باقتداء الشرع كما لو صمت
يوم العيد وأيام التشريق تكون عاصياً أو صليت في ثوب مغصوب وإن كان
صورته عبادة تأثم بها . أيها الولد - فينبغي لك أن يكون قولك وفعلك موافقاً

للمشروع إذا لتعلم والعمل بلا اقتداء الشرع ضلالة وينبغي أن لا تفتقر بالسطح وطامات الصوفية لأن سلوك هذا الطريق يكون بالمجاهدة وقطع شهوة النفس وقتل هواها بسيف الرياضة لا بالطامات والترهات واعلم أن اللسان المطلق المملوء بالغفلة والشهوة علامة الشقاوة وحتى لا تقتل النفس بصدق المجاهدة لن يحيى قلبك بأنوار الموافقة واعلم بأن مسائلك التي لا يستقيم جوابها بالكتابة والقول أن تبلغ تلك الحالة تعرف ماهي وإلا فعلمها من المستحيل لأنها ذوقية وكل ما يكون ذوقياً لا يستقيم وضعه بلا قول كحلالة الحلو ومرارة المر لا تعرف إلا بالذوق كما حكى أن غنياً كتب إلى صاحب له أن عرّفني لذة المجامعة كيف تكون فكتب في جوابه يا فلان إني كنت حسبتك غنياً فقط الآن عرفت أنك غني وأحمق إن اللذة ذوقية ان تصل إليها تعرفها وإلا لا يستقيم وصفها بالقول والكتابة . أيها الولد بعض مسالك من هذا القبيل وأما بعضها الذي يستقيم له الجواب فقد ذكرناه في احياء العلوم وغيره ونذكر هنا مايسعنا منه ونشير إليه فنقول: أول الأمر اعتقاد صحيح لا يكون فيه بدعة والثاني توبة نصوح لا ترجع بعده إلى الزلة والثالث استرضاء الخصوم حتى لا يبقى عليك حق والرابع تحصيل علم الشريعة قدر ماتؤيد به أوامر الله تعالى من علوم الآخرة ما يكون منه النجاة حكى أن الشبلي(ره) خدم أربعمئة أستاذ وقال قرأت حديثاً ثم أخرت منها حديثاً واحداً عملت به وخليت ماسواه لأنني تأملت فوجدت خلاصي ونجاتي فيه وكان علم الأولين والآخرين كله مندرجاً فيه فاكتفيت به وذلك أن رسول الله(ص) قال بعض أصحابه بقدر بقائك فيها واعلم اعلم لآخرتك واعمل للنار بقدر صبرك عليها . أيها الولد - إذا عملت بهذا الحديث لاحاجة لك إلى العلم الكثير وتأمل في حكاية أخرى وهي أن حاتم الأصم كان من أصحاب الشقيق البلخي(ره) فسأله يوماً وقال انك صاحبتي منذ ثلاثين سنة ماذا حصلت فيها قال حصلت ثمان فوائد من العلم وهي تكفيني منه لأنني أرجو خلاصي ونجاتي فيها فقال الشقيق ماهي؟ قال حاتم الأصم: الفائدة الأولى أنني نظرت إلى الخلق فرأيت لكل منهم ١٠ عيوب،

ومعشوق يحبه ويعشقه وبعض ذلك المحبوب يصاحبه إلى مرض الموت
وبعضه إلى شفير القبر ثم يرجع كله ويترك فريداً وحيداً ولا يدخل معه في قبره
منهم أحد فتفكرت وقلت أفضل محبوب المرء ما يدخل معه في قبره ويؤنسه
فيه فما وحدث إلا الأعمال الصالحة فأخذتها محبوباً لتكون سراجاً لي في
قبري ويؤنسي فيه ولا يتركني فيه فريداً. والفائدة الثانية رأيت الخلق يقتدون
بأهواءهم ويبادرون إلى مرادات أنفسهم فتأملت إلى قوله تعالى: ﴿وَأما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى﴾ النازعات ٤٠ -
٤١، وتيقنت أن القرآن حق صادق فبادرت إلى خلاف نفسي وتشمرت
لمجاهدتها وماتبعتها بهواها حتى ارتاضت لطاعة الله تعالى وانقادت. والفائدة
الثالثة إنني رأيت كل واحد من الناس يعي في جمع حطام الدنيا ثم يمسكه
قابضاً بيده تأملتُ قوله تعالى ﴿مَاعندكم ينفد وماعند الله باق﴾ النحل ٩٦،
فبذلت محصولي من الدنيا لوجه الله تعالى ففرقته بين المساكين ليكون ذخراً
لي عند الله. الفائدة الرابعة أنني رأيت بعض الخلق يظن شرفه وعزه في كثرة
الأقوام والعشائر فاغتر بهم وزعم آخرون أنه في كثرة الأموال وكثرة الأولاد
فافتخروا بها وحسب بعضهم الشرف والعز في غصب أموال الناس وظلمهم
دمائهم واعتقدت طائفة أنه في اتلاف المال وإسرافه وتبذيره وتأملت في قوله
تعالى: ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ الحجرات ١٣، فاخترت للتقوى
واعتقدت أن القرآن حق صادق وظنهم وحساباتهم كلها باطلة. الفائدة
الخامسة أنني رأيت الناس يذم بعضهم بعضاً فوجدت ذلك من الحسد في
المال والجاه والعلم فتأملت في قوله تعالى ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في
الحياة الدنيا﴾ الزخرف ٣٢، فعلمت أن القسمة كانت من الله تعالى في الأزل
فما حسدت أحد ورضيت بقسمة الله تعالى. الفائدة السادسة أنني رأيت الناس
يعادي بعضهم بعضاً لغرض ولسبب فتأملت في قوله تعالى: ﴿إن الشيطان
لكم عدو﴾ فاطر ٦، فعلمت أنه لا يجوز عداوة أحد عمير الشيطان. الفائدة
السابعة أنني رأيت كل أحد يسعى بجهد ويمبالغة بطلب القوة والمعاش

بحيث يقع به شبهة وحرام ويبذل نفسه وينقص قدره وتأملت قوله تعالى :
 ﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها﴾ هود ٦ ، فعلمت أن الرزق على
 الله تعالى وقد ضمنه فاشتغلت بعبادته وقطعت طمعي عن سواه . الفائدة
 الثامنة أني رأيت كل أحد معتمداً إلى شيء من مخلوق بعضهم إلى الدينار
 والدرهم وبعضهم إلى المال والملك وبعضهم إلى الحرقة والصاغة وبعضهم
 إلى مخلوق مثله فتأملت في قوله تعالى : ﴿ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن
 الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا فتوكلت على الله فهو حسبي ونعم
 الوكيل﴾ الطلاق ٣ ، فقال شقيق وفقك الله تعالى إنني قد نظرت التوراة
 والانجيل والزبور والفرقان فوجدت الكتب تدور على هذه الفوائد الثمانية فمن
 عمل بها كان عاملاً بهذه الكتب الأربعة .

ا ك م ع ح

أيها الولد قد علمت من هاتين الكلمتين إنك لاحتجاج إلى تكثير العلم
 والآن أبين لك ما يجب على سالك سبيل الحق فاعلم أنه ينبغي للسالك من
 شيخ مرشد مرب ليخرج أخلاق السوء منه بتربية ويجعل مكانها خلقاً حسناً
 ومعنى التربية يشبه فعل الفلاح الذي يقطع الشوك ويخرج النباتات الضارة من
 بين الزرع ليحسن نباته ويكمل زرعته فلا بد للسالك من شيخ يريه ويرشده
 إلى سبيل الله تعالى - ارسل إلى العباد رسواً للارشاد إلى سبيله فإذا ارتحل
 لا بد أن يخلف الخلفاء من مكانه حتى يرشدون الخلائق إلى الله تعالى وشرط
 الشيخ الذي يصلح أن يكون نائباً للرسول(ص) وأن يكون عالماً لأن كل عالم
 يصلح له وإني أبين لك بعض علاماته على سبيل الاجمال حتى لا يدعي كل
 أحد أنه مرشد فنقول من يعرض عن حب الدنيا وحب الجاه وكان قد تابع
 شخصاً بصيراً تسلسل متابعة سيد المرسلين(ع) وكان يحسن رياضة نفسه من
 قلة الأكل والقول والنوم وكثرة الصلاة والصدقة والصوم وكان بمتابعة الشيخ
 البصير جاعلاً محاسن الأخلاق له سيرة صابراً مصلياً شاكراً متوكلاً متيقناً قانعاً
 مطمئن النفس حليماً متواضعاً عالماً صادقاً ذا حياء ووفاء ووقار وسكينة وتأنى
 وامثال ذلك فهو إذا نور من أنوار النبي(ص) يصلح الاقتداء به لكن وجود مثله

نادر أعز من الكبريت الأحمر ومن السعادة أن يجد شيخاً مثله وقبله الشيخ ينبغي أن يحترمه ظاهراً وباطناً أما احترام الظاهر فهو اليجاد له ولا يشتغل بالاحتياج معه في كل مسألة وان علم خطاه ولا يلقي بين يديه سجاداته إلا وقت أداء الصلاة فإذا فرغ يرفعها ولا يكثر صلاة النوافل بحضرته ويعمل ما يأمره الشيخ من العمل بقدر وسعه وأما احترام الباطن فهو أن يقبل كل ما يسمعه منه في الظاهر لا ينكره في الباطن لافعللاً ولا قولاً لثلا يسم بالنفاق وإن لم يستطع بترك صحبته إلى أن يوافق باطنه ظاهره ويحترز عن مجالسة صاحب السوء ليقصر ولاية شياطين الجن والانس من صحن قلبه فيضع عن لونة الشياطين وعلى كل حال يختار الفقر . ثم اعلم أن التصرف له خصلتان الاستقامة والسكون من الخلق فمن استقام وأحسن خلقه بالناس وعاملهم بالمحلم فهو صوفي والاستقامة أن نعدي حظ نفسه وحسن الخلق بالناس أن لاتحمل الناس على مراد نفسك بل تحمل نفسك على مرادهم مالم يخالفوا الشرع ثم انك سألتني عن العبودية وهي ثلاثة أشياء أحدها محافظة أمر الشرع وثانيها الرضا بالقضاء والقدر في قسمة الله تعالى وثالثها بترك رضا نفسك في طلب رضا الله تعالى وسألتني عن التوكل هو أن تستحكم اعتقادك بالله تعالى فما وعد يعني يعتقد ان ما قدر لك سيصل إليك لامحالة وان اجتهد من في العالم على صرفه عنك ومالك يكتب لك لن تصل إليه وإن ساعدك جميع العالم وسألتني عن الاخلاص هو أن تكون أعمالك كلها لله تعالى ولا يرتاح قلبك لمحامد الناس ولا يتأسى بمذامهم واعلم أن الرياء يتولد من تعظيم الخلق وعلاجه أن تراهم مسخرين لقدرة وتحسبهم كالجمادات في عدم قدرة ايصال الراحة والمشقة لتخلص من مرثاتهم ومتى تحسبهم ذوي قدرة وإرادة لن يبعد عنك الرياء . أيها الولد - الباقي من المسالك مسطور في مصنفاتي فاطلبه وبعضها من الأسئلة التي تكملها وكتابتها حرام ولكن اعمل أنت بما تعلم لينكشف لك مالم تعلم .

أيها الولد بعد اليوم لاتسألني ما أشكل عليك إلا بلسان الجنان ولو أنهم

صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم وأقبل نصيحة الخضر(ع) فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكراً ولا تستعجل متى تبلغ أوانه يكشف لك ويرى لك سأريكم آياتي فلا تستعجلون فلا تسأل قبل الوقت ويرى لك سأريكم آياتي فلا تستعجلون فلا تسأل قبل الوقت وتيقن قبل الموت انك لاتصل إلا بالسَّير ﴿أولم يسيروا في الأرض فينظروا﴾ محمد ١٠، إن تسر تر العجائب في كل منزل وابدل روحك فإن رأس هذا الأمر بذل الروح كما قال ذو النون المصري(ره) لأحد تلاميذه ان قدرت على بذل الروح فقال وإلا فلا تشتغل بترهات الصوفية . أيها الولد - إني أنصحك بشمانية أشياء اقبلها لثلاث تكون عليك خصماً يوم القيامة تعمل منها أربعة وتدع منها أربعة أما اللواتي عليك أن تدعها فهي : أحدها أن لاتنظر أحداً في مسألة ما استطعت لأن فيها آفة كثيرة واثمها من نفعها كبير إذ هي منبع كل خلق كالرياء والحسد والكبر والحقد والعداوات والمباهات وغيرها نعم لو وقعت مسألة بينك وبين شخص أو قوم وكانت إرادتك فيها أن تظهر الحق ولا تضيع جاز البحث لكن لتلك الإرادة علامتين احدهما أن لاتفرق بين أن ينكشف الحق على لسانك أو على لسان غيرك والثانية أن يكون البحث في الخلاء أحب إليك من أن يكون في الملاء واسمع أنني أذكر لك هنا - فائدة اعلم أن السؤال من المشكلات هو عروض مرض القلب على الطبيب والجواب عليه أن يسعى لاصلاح مرضه واعلم أن الجاهلين هم المرضى قلوبهم والعلماء هم الأطباء والعالم الناقص لا يحسن المعالجة والعالم الكامل لا يعالج كل مريض بل يعالج من يرجو فيه قبول المعالجة والصلاح وإذا كانت العلة مزمنة أو عقيمة لاتقبل العلاج فلا يشتغل بمداواتها لأن فيه تضيع العمر ثم اعلم أن مرض الجهل على أربعة أنواع أحدها يقبل العلاج والباقي لا يقبل أما الذي لا يقبل العلاج فمن كان سؤاله واعتراضه عن حسده وبغضه فكلما تجيبه بأحسن الجواب وأفصحه وأوضحه لا يزيد له ولك إلا غيظاً وحسداً فالطريق أن لاتشتغل بجوابه :

كل العداوة قد يُرجى إزالتها إلا عداوة من عاداك عن حسد

فينبغي أن يعرض عنه ويترك مع مرضه كما قال الله تعالى ﴿فأعرض عن من تولّى عن ذكرنا ولم يرد إلّا الحياة الدنيا﴾ النجم ٢٩ ، والحسود بكل مايقول ويفعل يوقد النار في زرع عمله والحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب والثاني أن يكون عليه من الحماسة وهو أيضاً لايقبل العلاج كما قال عيسى(ع) أني ماعجزت من احياء الموتى ولكن عجزت عن معالجة الحمقى وذلك رجل يشتغل بطلب العلم زماناً قليلاً ويتعلم شيئاً من العلوم العقلية والشرعية فيسأل ويعترض من حماقته على الكبير الممضى عن في العقلي والشرعي وهذا الأحمق لايعمل أن اشكل عليه للعالم الكبير فإذا لم يتفكر بهذا القدر يكون سؤاله من الحماسة فينبغي أن لا تشتغل بجوابه والثالث أن يكون مسترشداً وكل ما لا يفهم من كلام الأكابر يحمل على قصور فهمه وكان سؤاله استفادة لكن يكون بليداً لا يدرك الحقائق فلا ينبغي الاشتغال بجوابه أيضاً كما قال النبي(ص): «نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم» وأما المرض الذي يقبل العلاج فهو أن يكون مسترشداً عاقلاً فهما (فاهماً) لا يكون مغلوب الحسد والغضب وحب الشهوات والجاه والمال ويكون طالب الطريق المستقيم ولم يكن سؤاله عن حسد و تعنت و امتحان وهذا يقبل العلاج فيجب أن يشتغل بجواب سؤاله بل يحب عليك الاجابة والثاني مما تدع وهو أن تحذر وتحترز من أن تكون واعظاً متذكراً وصاحب فتيا كثيرة إلا أن تعمل بما تقول أولاً ثم تعظ به الناس فتفكر فيما قيل لعيسى(ع) يا ابن مريم عظ نفسك فإن اتعظت فعظ الناس وإلا فاستح ربك وإن ابتليت بهذا العمل احترز عن خصلتين الأولى أن تحرز عن التكلف في الكلام بالعبارات والاشارات والطامات والأبيات والأشعار لأن الله تعالى يبغض المتكلفين والتكلف المجاوز عن الحد يدل على خراب الباطن وغفلة القلب ومعنى التذكير أن يذكر العبد نار الآخرة وتقصير نفسه في خدمة الخالق ويتفكر في عمق الماضي الذي أفناه فيما لايعنيه ويتفكر بما بين يديه من العقبات من سلامة الإيمان في الخاتمة وكيفية حاله في قبضة ملك الموت

وهل يقدر بجواب منكر ونكير ويهتم بحاله في القيامة ومواقفها وهل يعبر الصراط سالماً أم يقع في الهاوية ويستمر ذكر هذه الأشياء في قلبه فترعجه عن قراره وغليان هذه النيران ونوحه هذه المصائب تسمى تذكيراً أو علام الخلق واطلاعهم على هذه الأشياء وتنبههم على تقصيرهم وتفريطهم وتبصيرهم بعيوب أنفسهم ليحسوا حرارة هذه النيران وتجزعهم تلك المصائب ليتداركوا العمر الماضي بقدر الظاهر ويتحسروا عن الأيام الخالية في غير طاعة الله تعالى هذه الجملة على هذه الطرائق تُسمى وعظاً كما لو رأيت أن السيل قد هجم على دار أحد وكان هو مع أهله فيها فنقول الحذر الحذر فزروا من السيل وهل يشتهي قلبك في هذه الحالة أن تخبر صاحب الدار خبرك بتكلف العبادات والنكته والاشارات فكذلك حال الواعظ فينبغي أن تجتنب عنها .

والخصلة الثانية أن لاتكون همتك في وعظك أن يتغير الخلق في مجلسك ويظهر الواحد ويشق الثياب ليقال نعم المجلس هذا لأن كله ميل الدنيا وهو يتولد من الغفلة والرياء بل ينبغي أن يكون عزمك وهمتك أن تدعو الناس من الدنيا إلى الآخرة ومن المعصية إلى الطاعة ومن الحرص إلى الزهد ومن البخل إلى السخاء ومن الغرور إلى التقوى وتحبب إليهم الآخرة وتبغض عليهم الدنيا وتعلمهم علم العبادة والزهد لأن الغالب في طبائهم الزرع عن منهج الشرع والسعي فيما لا يرضى الله تعالى والاستشعار بالأخلاق الرديئة فالتقى في قلوبهم الرعب فاردعهم وحذرهم عما يستقبلون من المخاوف لعل صفات باطنهم تتغير ومعاملة ظاهريهم تتبدل ويظهر الحرص والرغبة في الطاعة والرجوع عن المعصية وينبغي للواعظ أن يدعو كل رجل قد غلب عليه الرجاء وهذا طريق الوعظ والنصيحة وكل وعظ لا يكون هكذا فهو ويل على من قال وسمع بل قيل أنه غول وشيطان يذهب بالخلق عن الطريق ويهلكهم فيجب عليهم أن يفروا منه لأن ما يفسد هذا القول لقائل من دينهم لا يستطيع بمثله الشيطان ومن كانت له يدٌ وقدرة يجب عليه أن ينزله عن منابر المسلمين وعينه عن مباشر فإنه من جملة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والثالث

مما تدع أن لاتخالط الأمراء والسلاطين ولا تراهم لأن في رؤيتهم ومجالستهم ومخالطتهم آفة عظيمة ولو ابتليت بها دع عنك مدحهم وثناءهم لأن الله تعالى يغضب من مدح الفاسق والظالم ومن دعا لطول بقائهم فقد أحب أن يعصى الله تعالى في أرضه . والرابع مما تدع أن لاتقبل شيئاً من عطاء الأمراء وهداياهم وان علمت أنها من الحلال لأن الطمع بهم يفسد الدين لأنه يتولد منه المداهنة ومراعات جانبهم والموافقة في ظلمهم وهذا فساد في الدين وأقل مضرته أنك إذا قبلت عطاءهم وانتفعت من دنياهم أحببتهم ومن أحب أحداً يحب طول عمره وبقائه بالضرورة وفي محبة بقاء الظالم إرادة الظلم لعباد الله تعالى وإرادة خراب العالم فأي شيء يكون آخر من هذا الدين والعاقبة ، وإياك وإياك أن يخدعك استهواء الشيطان أو قول بعض الناس لك بأن الفضل والأولى أن تأخذ الدنيا والدراهم منهم وتفرقها بين الفقراء والمساكين فإنهم ينفقون في الفسق والمعصية وانفاقك على ضعفاء الناس خير من انفاقهم فإن اللعين قد قطع أعناق كثير من الناس بهذه الوسوسة وقد ذكرناه في احياء العلوم فاطلبه . وأما الأربعة التي ينبغي لك أن تفعلها الأول - أن تجعل معاملتك مع الله بحيث لو تعامل معك بها عبدك ترضى بها ولا تضيق خاطرک عليه ولا تغضب ومالا ترضى لنفسك من عبدك المجازى لا يرضى الله تعالى وهو السيد الحقيقي . والثاني كلما عملت بالناس اجعل كما ترضى لنفسك منهم لأنه لا يكمل إيمان عبد حتى يحب لسائر الناس ما يحب لنفسه والثالث إذا قرأت أو طالعت ينبغي أن يصلح قلبك ويزكي نفسك كما لو علمت أن عمرک لم يبق منه غير أسبوع فبالضرورة لاتشتغل فيها بعلم الفقه والأخلاق والأصول والكلام وأمثالها لأنك تعلم هذه العلوم ولا تعنيك بل تشتغل بمراقبة القلب ومعرفة صفات النفس والأعراض عن علائق الدنيا تزكي نفسك عن الأخلاق الذميمة وتشتغل بمحبة الله تعالى وعبادته والانصاف بالأوصاف الحسنة ولا يمر على عبد يومه وليلته إلا ويمكن موته فيه .

أيها الولد - اسمع مني كلاماً آخر وتفكر فيه حتى تجد خلاصاً لو أنك

أخبرت أن السلطان بعد أسبوع يجيئك زائراً اعلم أنك في تلك المدة لا تشغل
 إلا بإصلاح ما علمت أن نظر السلطان سيقع عليه من الثياب والبدن والدار
 والفرش وغيرها وإلا تفكر إلى ما أشرت به فإِنَّك فهم والكلام الفرد يكفي
 الكيس، قال رسول الله (ص): «إن الله تعالى لا ينظر إلى صوركم ولا إلى
 أعمالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم ونياتكم» وإن أردت أحوال القلب فانظر إلى
 الأحياء وغيره من مصنفاتي وهذا العلم فرض عين وغيره فرض كفاية إلا
 مقدار ما يدي به فرائض الله تعالى يوفقك حتى تحصيله. والرابع - أن لا تجمع
 من الدنيا أكثر من كفاية سنة رسول الله (ص) يحصل لبعض مجراته وقال:
 اللهم اجعل قوت آل محمد كفافاً. ذلك لكل الحجرات بل كان يعد لمن علم
 أن في قلبها ضعفاً وأما من كانت صاحبة يقين ما كان يعد لها قوت يوم
 ونصف.

ع ك م ف ز

أيها الولد - إني كنت في هذا الفصل ملتصقاً لك فينبغي لك العمل بما
 فيه وتنافي فيه من أن تذكرني في صالح دعائك وأما الدعاء الذي سألت مني
 فاطلب من دعوات الصحاح وقرأ هذا الدعاء في أوقاتك خصوصاً أعقاب
 الصلوات وهذا الدعاء روي عن أهل البيت (ع) وقد عمل بطريق أهل
 البيت (ع) ووصى به أولياء الله والعلماء الراسخين بالمداومة عليه بكرة وأصيلاً
 والدعاء هو: اللهم إني أسألك من النعمة تمامها ومن العصمة دوامها ومن
 الرحمة شمولها ومن العافية حصولها ومن العيش أرغده ومن العمر أسعده
 ومن الاحسان أتمه ومن الانعام أعمه ومن الفضل أعذبه ومن اللطف أنفعه.
 اللهم كن لنا ولا تكن علينا اللهم اختم بالسعادة آجالنا وحقق بالزيادة آمالنا
 واقرن بالعافية أبداننا وأوصلنا واجعل إلى رحمتك مصيرنا ومالنا أصيب
 سبحانه اللهم عفوك عن ذنوبنا ومن علينا باصلاح عيوبنا واجعل التقوى زادنا
 وفي دينك اجتهادنا وعلينا عليك توكلنا واعتمادنا اللهم ثبتنا على نهج الاستقامة
 وأعدنا في الدنيا من موجبات الندامة يوم القيامة خفف عنا ثقل الأوزار وارزقنا
 عيش الأبرار واكفنا واصرف عنا شر الأشرار واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا

وأخواننا من النار يا عزيز يا غفار برحمتك يا أرحم الراحمين .

تمت هذه الكتابة بعون الملك الوهاب .

منتخب من المجموعة المخطوطة الموجودة في مكتبة صديقنا العلامة
الحاج السيد مهدي الحسيني الأجوردي دام ظله العالي .

الفصل السادس من والخمسون

هذا الكتاب المكنون والسر المخزون من الجواهر في أصداف حروفه
ومن العجائب في عميق بحره وها أنا إنشاء الله تعالى أذكر في هذا المنهج
الواسع والمنهج الجامع بعض أسرار القرآن العظيم والذكر الحكيم أقول وبالله
التوفيق ومنه الكشف والتحقيق قال العارفون: بسم الله بمنزلة كن منه ولها مربع
عظيم القدر في التصريف وهذا حسن الطريق في وضعه وفيه منافع جليلة من
تيسر العسير ونفوذ الكلمة في الأسباب وقال حسين بن علي (ع):

واحد	اول	قيوم	الله
سيد	حبيب	عطوف	مالك الملك
واحد	مانع	جواد	احد
قدير	قوي	ملك	مجيد
هادي	وهاب	منعم	صمد
والي	مؤيد	بديع	صادق

من أحسن كتابة بسم الله الرحمن الرحيم دخل الجنة وعن أبي
سعيد الخدري قال: سمعت ابن عباس يقول: لكل شيء أساس وأساس
الكتب القرآن وأساس القرآن الفاتحة وأساس الفاتحة بسم الله الرحمن

الرحيم فإذا اشتكيت أو اعتلتت فعليك بالأساس تشفى إنشاء الله تعالى
ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ٧٥٧ مرة على أي طلسم شاء وهو
ناظر لهذا المربع أبطله لوقته ومن تلا البسملة بالعدد المذكور ثم صلى
على النبي (ص) ١١٥ مرة فإنه لا يسأل الله تعالى شيئاً إلا أعطاه إياه فإن
واظب على ذلك يكون مجاب الدعوة وقال الشيخ زين الدين الكافي: من
ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ مرة أطلعه الله على أسرار العلوم
وبواطن حقائقها فافهم ذلك والله يقوي الحق وهو يهدي السبيل وقال أبو
العباس أحمد البوني من أكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة
من العالم العلوي والسفلي ومن علم ما أودع الله تعالى فيها من الأسرار
وكتبها لم يحرق بالنار وفيها سر اسم الله الأعظم وهي أول ما خطه القلم
العلوي على الصفح اللوحي وهي التي أقام الله بهما ملك سليمان وبها
أقام الله شجرة الأكوان وأظهر بها أسرار المكنون الملئوان. ومن رسم
بسم الله الرحمن الرحيم على هذه الصورة بسما لله الرحمن ومعها صورة
الرحمن يطفى حرّ النار بها ومن كتبها في بطاقة وعلقها على من به وجع
الضرس وذلك بشرط أن يعلقها على الأذن من ذلك الجانب فإن الوجع
يسكن بإذن الله تعالى - وروي عن عبدالله بن عمر أنه قال من كانت له
حاجة فليصم الأربعاء والخميس والجمعة ويصدق بصدقة قلت أو كثرت
ما بين الرغبة إلى دون ذلك وما أكثر فهو أفضل فإذا صلى الجمعة قال:
اللهم إني أسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا إله إلا هو
الحي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم وأسألك اللهم باسمك الذي ملأت
عظمته السماوات والأرض وأسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي
لا إله إلا هو الذي عنت له الوجوه وخشعت له الأبصار ووجلّت القلوب
من خشيته أن تصلي على سيدنا محمد وآل محمد وأن تعطيني حاجتي
وهي كذا وكذا. وكان يقول: لاتعلموها سفاءكم فيدعو بعضهم على
بعض فيستجاب لهم ويتنظم من حروف بسم الله الرحمن الرحيم تسعة

عشر اسماً بعدد حروفها وهي الله الرحمن الرحيم الرب السلام المؤمن المهيم الستار الحي المحيي الحنان المئان الباريء المبين المحسن الملي الراحم الحسيب القوي . من وضع هذه الأسماء الشريفة في مربع ١٩ في ١٩ لايسأل الله تعالى شيئاً إلا أعطاه ماسأل وفيه اسم الله الأعظم وينبغي أن يكون وضعه في ليلة ١٩ فذلك أبلغ وعن عثمان بن عفان أنه سأل النبي(ص) عن بسم الله الرحمن الرحيم فقال: هو اسم الله الأعظم ومايبته وبين اسم الله الأكبر إلا كما بين سواد العين وبياضها من القرب وروى عن النبي(ص) أنه قال: أنزلت بسم الله الرحمن الرحيم على إبراهيم الخليل فتلاها وهو في كفة المنجنيق - فجعل الله عليه برداً وسلاماً وحكى عن الأوزاعي أنه قال: تخيل لي في الليل فجزعت منه فقلت بسم الله الرحمن الرحيم فقال لقد استقدمت بعظيم وانصرف عني وقيل أن كل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم هو مفتاح اسم من أسمائه فالباء مفتاح اسمه بصير والسين مفتاح اسمه سميع والميم مفتاح اسمه مليك والألف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والهاء مفتاح اسمه هادي والراء مفتاح اسمه رزاق والحاء مفتاح اسمه حنان والميم مفتاح اسمه معطي والنون مفتاح اسمه نور والألف مفتاح اسمه الله والراء مفتاح اسمه رؤوف والحاء مفتاح اسمه حكيم والياء مفتاح اسمه يقضي والميم مفتاح اسمه مانع وهذه كلها دعاء الله تعالى عند افتتاح كل شيء ومن جميع بين الحرفي والعددي في مربع واحد رأى من فعل الله به ماتعجز الأوصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فإن فيه اسم الله الأعظم وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ترشد ولو شرعنا في بسط مااحتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجائب واللطائف والغرائب والمعارف لضاق الوقت عن ذلك أيضاً لايمح القدر في هذا الزمان بشيء من الأسرار الصمدانية لأنه لايليق بالوقت الذي صنفنا فيه هذه الروضة الزبرجدية والدوحة الزمردية .

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
١٨٩	٢١٣	١٩٩	١٩٤
عن	الرحمن	بسم	الله
٢٠	١٩٥	١٩٠	٢٠٢
الله	الرحمن	الرحيم	بسم
١٩٣	١٩٧	٢٠٥	١٩١
الرحمن	بسم	الله	الرحمن
٢٠٣	١٩٣	١٩٢	١٩٦
الرحمن	الرحيم	بسم	الله

akmz

قال ابن عباس (ره) أخذ بيدي علي (ع) ليلة فخرج بي إلى البقيع في أول الليل وقال اقرأ يا ابن عباس قال فقرأت بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم لي في الباء إلى طلوع الفجر فانهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

قال (ص): أعطيت «فاتحة الكتاب من تحت العرش» وعنه (ص) أنه قال: «من أتى بمنزلة فقرأ سورة الفاتحة والاخلاص فنى الله عنه الفقر وكثر خير بيته» وقال (ص): «فاتحة الكتاب شفاء من كل داء» واعلم أن من فهم سرّ الحمد أول الكتاب العزيز التي هي السبع المثاني فهم سرّ الحمد في الجنة ويتصل حمد الكتاب بحمد الحنة وقال علي بن أبي طالب (ع): لو شئت أن أقرأ من تفسير الفاتحة سبعين بغير لفعلت وقال بعض الأكابر في هذه السورة ألف خاصية ظاهرة وألف خاصية باطنة وقال مسلمة بن قاسم ابن إبراهيم أم الكتاب هي رأس القرآن وعماده وفيها خمسة أسماء وهي التي شرف الله تعالى بها هذه السورة على غيرها من السور وفيها اسم الله الأعظم الكبير الأكبر الذي إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى وهذه الأسماء الشريفة قال أهل

العلم بالله أنها في أول لوح المحفوظ كما هي في أول القرآن وهي مكتوبة في سرادق العرش والكرسي وكلماتها تشير إلى حروف المعجم وإلى فواتح السور وعدد حروفها ١٣٢ حرفاً وذلك على اسمه (ص) محمد فمحمد ألف الأنبياء وأحد حمزتها فمحمد عبدالله واحد عبدالرحمن لطيفه الشهره تسعة وعشرون يوماً والثلاثون تارة تثبت وتارة لاتثبت لأنها في مقابلة أمين إذ هي سنة لا واجبة وافهم ولو العطف في الحمد لله هي قطب دائرتها ومجرى استدارتها إذ هي التصنيف العددي الحرفي والتصنيف الالكمي لأنها تشير إلى مقام الولاية إذ هو أشرف المقامات لأنه باطن النبوة وهي مركبة من أحد وعشرون حرفاً وقد سقط منها هذه الأحرف السبعة وهي ث ج خ ز س ظ ف فيها لايسمو بسواقط الفاتحة وأنزل في الكتاب الأول أن من قرأ سورة براءة من هذه الأحرف السبعة التي هي أدنى حرم الله عليه النار وقد جمعوا في آيتين كريمتين في سورة الأنعام قال الشيخ أبو العباس أحمد البوني وأما الأحرف الساقطة فإنها أمان من الظلمة فافهم ذلك - والله يقول الحق وهو يهدي - السبيل قال بعض العلماء والعارفين من كتب سورة الفاتحة في جام زجاج بقلم من ذهب في اول من يوم الجمعة بمسك وكافور ومحاه بماء ورد وجعله في قارورة ومسح وجهه به وقت دخوله على الملوك والأمراء والأكابر والوزراء فإنه ينال القبول والهيبة بإذن الله تعالى والله الموفق. فقد تمت كتابة هذا الكتاب في يوم الأربعاء سابع محرم الحرام سنة ٢٠٤١ بيد أقل العباد الشيخ حبيب بن موسى الرضا الأفساري من أرومية (النجفي) وقد كتبت هذا الكتاب في ثلاث سنوات.

خاتمة

akmfz

بسمه تعالى

الحمد كله ينبغي لله الواحد الأحد الذي جعل في داخل البشر قوة يحصلون بها على المجهولات عن طريق مايملك من معلومات والصلاة التامة على أفضل المخلوقات خاتما للنبيين محمد(ص) وعلى أهل بيته الكرام.

وبعد: فإن العالم الجليل سماحة الشيخ حبيب بن الشيخ موسى بن الشيخ نظر علي(ره) (من علماء العلوم الغربية) الأفشاري من أرومية إيران أمضى مايقارب خمسين سنة من عمره الشريف يبحث عن المخطوطات في العلوم المألوفة والغريبة (الجفر - الرمل - الأعداد - الحروف - الأدقاق - الطلسمات - الطب - الختوميات - وخواص السور والآيات القرآنية - والاحضار والتسخير وغيرها) في مكتبات دول عديدة (تركية - مصر - العراق إيران والهند) وكتب إلى الآن مايقارب ٢٠ مجلداً في العلوم الغربية بجهوده وخط يده وقام بنشرها ببذل المال في طبعها وكان من توفيق الله تعالى له أن قام بتنظيم كشكول جامع أوصله ليد طلاب العلوم الغربية ويرجى من الذين يودون الاستفادة عملاً من هذا الأثر أن لاينسوا الجهات الشرعية له.

akmfz بتاريخ ١٥ / محرم الحرام / ١٤٠٢

مهدي اللاجوردي الحسيني

akmfz