



شعر
قهوة و شيكولاتة
عمر طاهر

اطلس
للشعر والفنون
ش.م.م. 000

على سلم الطائرة نازلة بتبتسم
مخضوضه لكن فيه فى خضتها ثبات
نحيفة يمكن بس اننى ماصلة
مين اللى قال إن الأنوثة بالمقاسات؟!
مزيكا دايرة والسجاير بتتطفى
لحظة عادية بل كمان لحظة مُعادة
الحزن ماله مرة واحدة بيختفى؟
وسايينى أتعرف لوحدى ع السعادة



العلاک : أحمد النيار



قهوة وشيكولاته
أشعار بالعامية المصرية

قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

عمر طاهر

هناك قهوة وشيكولاتة
في بيتنا قهوة وشيكولاتة

قلبي ولا البحر الهادر...

فؤاد حداد

قلبي ولا البحر الهادر...

فؤاد حداد

فؤاد حداد

فؤاد حداد

الخريطة

1. عنوان الخريطة
2. تاريخ الخريطة
3. إعداد الخريطة
4. وزارة الشؤون الخارجية
5. وزارة الدفاع
6. وزارة الداخلية
7. وزارة التعليم
8. وزارة الصحة
9. وزارة الاقتصاد
10. وزارة الثقافة
11. وزارة السياحة
12. وزارة النقل
13. وزارة العمل
14. وزارة العدل
15. وزارة البيئة

الخريطة

الخريطة

٣ سنين والرابعه
أكيد الرابعه كبيسه
جنب الشغل عماره
ورا العماره كنيسه
وانا قاعد مش مرتاح
أنا باب ديته مفتاح
كان نفسى أكون سفاح
بس ماجبتش مجموع
وانا كل ما بامشى بالاقى
يافطه الوقوف ممنوع...

الجامع فاضى ولكن
دايما حاسه مليون
فوقى ساكن دكتور
شكله على طول عيان
وجراج الاوبرا اتهد
انا ليه خايف ع السد؟
وازاى هاضحك من قلبى
وانا قلبى واخذها بجد؟
أنا كوبرى قصر النيل
وعشرة عمرى أسود
أنا كوكب ماشى لوحده
ومافيش للوحده حدود
وهاسيب تليفونى يرن
أنا أصلا مش موجود.

أكتوبر ٢٠٠٧

تحت البيت كوافير
قصاده محل هدوم
صاحبه دايما ملخوم
قلبه صالة بلياردو
وغرس نخله قدامه
النخل بيحضن أرضه
كل ما تطول ايامه.
إزاى الخوف وصلنى لدرجة إنى ماخافش؟
ياللى فرقتوا الحب انا قلبى بجد ماخذش
ولا يمكن اكون شحات
أصل كرامتى بتوجعنى
وانا كل ما اقول التوبه
مالقاش راجل يمنعنى...

الفراشة

الفراشة هي حشرة صغيرة تتميز بأجنحة ملونة زاهية، وتعتبر من الحشرات الطائرة الأكثر شهرة. تتغذى الفراشات على الرحيق، وهي الحشرات التي تتغذى على النباتات. الفراشة هي الحشرة التي تتغذى على الرحيق، وهي الحشرة التي تتغذى على النباتات. الفراشة هي الحشرة التي تتغذى على الرحيق، وهي الحشرة التي تتغذى على النباتات.

الفراشة هي الحشرة التي تتغذى على الرحيق، وهي الحشرة التي تتغذى على النباتات.

يا طول الليل على عربية السئات
وحيدة بين بقية اللي في المخزن
أعرف حاجات تخليني أفرح ساعات
نفس الحاجات ساعات تخليني أحزن.
مكرونة فرن داخله الفرن تتمايل
ساعه وهتبقى مذهله بفعل النار
صح وغلط..حط الإجابة جوه القوس
اخترت صح بس الغلط ف الاختيار.

طلع القمر طلوعوا له ناس ف البلكونات
غاب القمر قالوا ماجاش بقاله كتير
هجم المطر رجعوا قوام لمّوا الحاجات
غاب المطر وقفوا يصلوا بالطوابير.
ع الحيطه عندي
صوره ليا في البرواز
ع السور.. يمامة

القسم الأول

قهوة

رايقة رقيتها عفيه

خره... وأنا لوحدى ف سجن الإزاز
من الجناحات اخترعوا كلمة حرية.

على سلم الطائرة نازلة بتبتسم

مخضوضه لكن فيه

في خضتها ثبات

نحيفه يمكن بس أنثى مأسكه

مين اللي قال

إن الاتوته بالمقاسات؟

مزىكا دايره و السجاير بتتطفى

لحظه عاديه بل كمان لحظة مُعادة

الحزن ماله مره واحده بيختفى؟

وساينى أتعرف لوحدى ع السعادة.

سبتمبر ٢٠٠٧

خطوة

عمال أقع وأقوم
أنفض ف الهدوم
وامشى خطوة كمان
ألقى الطريق بيان
مش زى ما كان زمان
بالعكس اسهل كثير..

يناير ٢٠٠٧

عفريته

أخيرا
قتلت العفريته
اللى ظهرت لى فى الخرابه اللى كنت عايش فيها
ودلوقتى أنا ساكن فى شقة
بس لسه خايف.

ديسمبر ٢٠٠٦

شباك

شباك بيبص على منحدر
ومطر
نازل يتفتت على حجارة الطريق
اللى ماشى بصلابة و يأس
بين ضفتين شجر
على إيقاع قمر رقيق بينور المشهد..
وأنا ورا الشباك
بابص لهم بامتنان شديد
ومادد إيديا أحضن ال ولا حاجة.

فبراير ٢٠٠٧

الخوف

الخوف اللى خلانى أصحى
وافتح عينيا ع الآخر
لما شفت فى الحلم
أتوبيس جاى عليا بسرعة
هو نفس الخوف
اللى خلانى أغمض عينيا بهدوء
والأتوبيس جاى عليا
وأنا واقف على الطريق .

فبراير ٢٠٠٧

حرامی

واحد نازل یجری علی السلام فی الضلّمة
جريت وراه
وأنا متأكد إنه الحرامی اللی كان فی شفتی.
عند باب العمارة
ماشفتش غیر شارع یمین وواحد شمال
بیدوبوا ف الضلّمة.
ماعرفتش أجرى ازای
بس افتكرت انی زمان
كنت بأقدر أقسم نفسی اتنين.

يناير ٢٠٠٧

خطوط

ورقه بيضا فاضيه
لو قسّمتهآ بقلم أسود
ل ٤ مربعات
عمرها ما هترجع فاضية تانى
و هتفضل لفترة طويلة
ورقه مليانه
ب ٤ مربعات فاضيه.

ديسمبر ٢٠٠٦

زنه مسكت فى مخى

أخذت وقت أكثر من اللازم

شفت الناس بتجرى مذعورة

كان العد التنازلى لحاجه ماعرفهاش بدأ

وكان لازم أتحرك.

أغسطس ٢٠٠٦

فضلت طول القعده مركزه فى سقف المكان

وكل ما عينيها تيجى فى عيني كنت باصغر سنه

وعلى كده

طول الساعتين اللى قعدناهم

لحد ما خرجنا من المكان

عيل ساحب فى إيدته مدرسة المزيكا العاميه.

فبراير ٢٠٠٧

مراية الحمام

الجرح اللي ف دقنى ده
والنظرة اللي ف عيني دي
ومراية حمام الصبح ضباب.
واسنانى وقعوا ف اللحم
وانا جوه احداث الفيلم
وبامثل دورى مكسور
أنا مش عارف أحب الدور
انا متضايق من نفسى.

يناير ٢٠٠٧

لحظة

مُصرين انتوا برده
تمشوا على الضفه دي
أنا آسف
مضطر أنقل للضفة التانيه
ومش كده وبس
أنا كمان راجع.

فبراير ٢٠٠٧

طريق

أنا و اصحابى ماشيين
وواخذنا الطريق
وكل ما ابص ورايا
ماباشوفش غير ربنا
وطفل محور الأحداث.

مارس ٢٠٠٧

خشب

عملت نفسى لوح خشب
أنا فرصتك يالا الحقى
طب ليه مُصره تغرقى؟
نفسى خلاص قَرَب يضيق
باغرق ومع انى غريق
بامد ايدى اطلعك
بس الغرور بيمنعك
دلوقتى صعب انى انفحك
سبق الفراق روح الفريق.

مارس ٢٠٠٧

زى ما باقولك

قورتك

ينفع يتدق بيها مسمار فى الحيطه

و شفائك من النوع اللى لازم يتباس فى الشارع قدام

الناس

جرح فوق حاجبك بيلمس القلب بسرعة

وتوترك أكثر حاجه مصدقها فيكى.

بتكرهى الوظيفة

وماتعرفيش حماقى

بتدخنى زى ست عجوزه

و شكلك زى اللى سكرانه طول الوقت

بتواجهى العالم بخجل

٣٠ قهوة وشيكولاته

بس بتفتحى باب التاكسى بمنتهى الثقة

وعمر المزىكا ما سكتت فى راسك....

مزعجة

بتبنى اسطورتك كأنثى فى صمت

و بتتغزنى بابتسامه

كل ما أقرب أفك شفرة حزنك المألوف

كنت فاكرك مجنونه

دلوقتى ماعرفش ليه بقيت متأكد؟

ديسمبر ٢٠٠٦

٣١ قهوة وشيكولاته

أنا عايزك معايا فى كامل تركيزك
فى نقطه نازله بين الصخور
راجعه تانى لحضن الموج
فى اللحظة دى بالذات

ديسمبر ٢٠٠٦

٣٣ قهوة وشيكولاته

شهوة سادة

عندك كام حاسه؟
بتسمعى بانتباه
بتشمى برقه
بتدوقى على مهلك
وبتشوفى اللى جاى بمنتهى الوضوح.
سيبىنى أدمر كل حواسك
أول ما نتضغط فى نقطه
أنعم من جلد تعبان
وأعنف من نقطه فى آخر السطر

٣٢ قهوة وشيكولاته

شحنه ساكنه

محتاجه تتفرغ

علشان تبندى الأرض تدور.

فبراير ٢٠٠٧

قهوة وشيكولاته ٣٥

Sms

موبايلك مقفول

زمان الرسالة اللي بعتهالك

متعلقه فى الهوا

مستياكى لحد ما تصحى من النوم

وتمدى ايدك تفتحى الموبايل علشان تعرفى الوقت

زمان رسالتى متعلقه فى الهوا

جنب رسايل كتيره

رايحه لناس بيحتاجوا دايمًا لوقت علشان الرسايل توصل

لهم صح

الهوا شايل كلام متأجل

٣٤ قهوة وشيكولاته

الكاس

أخذت كاس الحزن من ايد صاحبتى أشرب
لقيت صاحبتى
فيها من الحزن اللى يسقيني وكفايه
سبت الكاس ف ايد صاحبتى
وحضنتها أشرب
و شربت منها طول الليل و شربت معايا.

نوفمبر ٢٠٠٧

محبوس

محبوس و ريقى ناشف
وجرس الباب بيرن
وانا نفسى افتح ولكن
حد مكتف ايديا
انا مين ومين ياترى
ع الباب ف اللحظة ديا؟

سبتمبر ٢٠٠٧

طلعت حرب

وانت ماشى على رجلك فى طلعت حرب الظهر
بص على البلكونات
شوف الرقه
شوف السحاب
شوف الشمس و هيا خارجه من ديل السحاب
واول ما تعدى طياره مزعجه
غمض عينيك
ورجع راسك فى خط مستقيم
وافتحهم على مهلك
مش هتلاقى حاجه مهمه
مجرد ناس ماشيه باصه ل فوق.

يناير ٢٠٠٧

القسم الثانى

شيكولاته

يخلق من الشبه أربعين
أنا واحد وأربعين
ساكن في شارع ٤١
ومؤمن إن الحاجات
بتبقى حاجة تانيه في الواحد و أربعين
النبي بقى نبي في الواحد وأربعين
أول قسايد جوته في الواحد وأربعين
وعندى عم شهيد
مات على ضفه أبعد
في معركة بالرصاص
في طريق السويس الكيلو ٤١

أعرف ٤١ ترجمة لكلمة خيانه

و عشان أبقي مطلق اتجوزت واحد واربعين يوم

ومره حلمت انى طائر فوق غابة شجر

وتحت كل شجرة كان فيه بنت عريانه

عديتهم كانوا ٤١

البنى آدم بيتحول لمدمن بعد ٤١ سيجارة حشيش

والدم بينضف من المخدرات فى اليوم الواحد واربعين

جزمتى مقاسها ٤١

و نسبة الكحول فى الفودكا ٤١

و بعد ٤١ كاس

بابقى لسه قادر اعد حروف اسمى

و بابقى قادر اعمل جزمتى مخدة و انام فى اى مكان

عشان كده البنج مابياثرش فىا

والجرح اللى فى بطنى خد ٤١ غرزة

و فاكر كويس ان كل غرزة اخدت ٤١ ثانيه

٤٢ قهوة وشيكولاته

والوحيدہ اللی حبیبہا من ١٠ سنين

لما سألتها عن سنہا كان واحد وتلاتين

أکید فى اللحظة دى

قاعده على البحر فى دبی

بتحتفل لوحدها بال ٤١

الساعه ١٢ و ٤١

والأوضه بتتحرك بيا من على خط عرض ٤١

وأنا حاسس بالسعادة

إلانى غير ال ٤٠ اللی ربنا خلقهم شبه بعض

وإلانى اول واحد

فى ال ٤٠ واحد اللی جايين.

يوليو ٢٠٠٦

٤٣ قهوة وشيكولاته

الحقيقه حانجه فيها رجعت ليا الامل
سجبت م العلبه سيجاره و فرطتها فوق الابتسامه
لقت عينها مليونين بالأسئله
حتة حشيش
كانت بتغرق جوا نار ولاعه زرقا
وتترمي بكل إرادتها القويه
مدخنه
ع التبغ
دايبه فى الفروع المقصوصين
سيجاره واحده مبرحه
تسحب من الجسم كل ألم الكهريا
تدينى فرصه من جديد
دخان يقرب البعيد
ياخد من المخ التاريخ و يسيبه بره الازمنه

Rezza

مجلة أسبوعيه ملونه
على غلافها بونبونايه
بنت جديده ممثله
ولآدى يمكن مطربه
مادلنيش من اسمها غير إنها نجمة جديده.
احتمال توصل لحاجه
تبقى مثلا م المعالم
أو الاقى ف يوم أفيش عليه صورتها
فوق أى كوبرى م الكبارى ف اتجاه المهندسين..
الابتسامه شجعتنى

أيوه هنا

يا دخان الحشيش

مش عايز اموت

نزلنى انا و البننت دى مطار بيروت.

سبتمبر ٢٠٠٧

طلب زيارة

بعد إذن السيد مأمور السجن

عندى زيارة من صديقى صاحب المسدس

اللى مارضيتش أبلغ عنه علشان أقدر أستمتع بالعقوبه

لوحدى

انا سجين الزنزانة ١٠٣

أنا مش سفاح سعادتك أنا حرامى شقق مفروشه

الشقق اللى اغلب الوقت فاضيه

ومقفوله بالمفتاح على عفاريت قاعده بتسكر

و تنم على اللى عدوا من الشقه

فى سهرا حمرا أو فى قعدة خيانه أو فى تغريبه واحد من

كفر الشيخ

بس المرة دى اضطريت اقتل

صديقتى الهندية

مساء الخير يا صديقتى الهندية
أهلا بيكى فى دولة المتوحد
الخالى من عيوب الإنتاج المعروفه
المتميز بعيوب جديده
أهمها ضعف النظر.
أهلا بيكى ورا سور الدوله العالى
أول بيت يمين هتلاقى يافطه عليها إسمى
- رُبَانُ أعالى البحار -
لو لقيتى قدام البحر قواقع
أعرفى إن البحر فى ضيافتى النهارده
والرمله معناها إنى وحيد.

كان فيه ٣ رجاله كوايته و مومس تحت العشرين
مااستفزنيش انها كانت بترقص لهم
بس اتوترت لما لقيتها بترقص لهم عريانه
حسيت إن فيه مأساه مكلبشه فى جسمى كله
اضطريت افكها باربع طلقات من المسدس البريتا ال ٨ مللى
بتاع صاحبى
قتلتهم
بس لأول مره فى حياتى ماسرقتش
وإبنى كنت فاكِر إنى ريحتهم سلمت نفسى لقسم قصر
النيل.
تانى..
أنا مش سفاح سعادتك
والزيارة دى ممكن تنفذنى من هلاوس الحبس الانفرادى
دا غير إنها ممكن تبقى آخر فرصة أقدر أقابل فيها صاحبى
و أرجع له المسدس بتاعه.
اغسطس ٢٠٠٧

ومذهول من توقيت ظهورك فى وقت مناسب لأى حاجة
لانتحارجماعى هيبدأ بدردشه أخويه
أو لدردشه أخويه ممكن تاخذنا لإنتحارجماعى
ممكن كمان أحاول ألمسك
بقالى كثير مش قادر ألمس حاجة
ومحتاج أقفل الدايره
بحد يسحب منى الكهربا
عشان لما الدنيا تنور
يقدر يشوفنى صح
فأقدر أشوف نفسى فى عينيه.
أهلا بيكى فى ال full moon
بفستانك الهندى البسيط
وترددك الجذاب الواضح ف ابتسامتك الجميله.

طول اليوم عينيا على الباب
ومش عايز ادخل حد
بس المشكله إنى سايبه مفتوح
و باقطع مشاوير جوه الفيلا
وارجع اقف قدامه بالساعات
وفى المسافه مابين وقفتى و الباب
طرقه فخوره بكل اللى عدوا منها و هما خارجين
مهزومين.
أنا المتوحد
أشهر سفاح فى المدينة الفاضلة
وأول واحد يرفض يكون معروف لإنه عارف كل حاجة
انا بآثار الغرز اللى فى بطنى
و بصدري المفتوح
وبكل الطاقة المغناطيسية اللى فى جسمى
بارحب بصدىقتى الهنديه

أهلا بيكى

و لو هتدخلى استنذنك ماتقفلش وراكى الباب

و سيبى لى نفسك

صحيح انا ربان أعالى بحار نظره ضعيف

بس أحلف لك

طول عمرى ماشى فى البحر بقلبى.

أبريل ٢٠٠٧

ارجوكى أتعاملى كأنه بيتك

واوعى تخافى منى

-المتوحد لا يؤذى احد

يؤذى المتوحد نفسه فقط-

انا مش دراكولا

يمكن اكون متاهه وده اخطر

بس الحل سهل..ممكن ماتدخلش

أنا عمرى ما أفرض متاهتى على حد..

وأنا سايب الباب مفتوح

لأن المتاهه فى الآخر بتوصل للباب

اللى - بالمناسبه - لازم يكون مفتوح

والمتاهه سهله

وانتى نفسك طويل

هوا البحر اللى فتح صدرى خلانى أنجذب دايمى للى نفسهم

طويل

رقبتك المفروده بتعترف بالمأساة

و ترحيبك بالكوارث بقى أشرس

هدوءك فتنَّ عليكى

بس ماكنتش أعرف إنك بتحبى نفسك للدرجة دى

رعشه رقيقه

فى صوابك النحيله

بتقول كده.

أغسطس ٢٠٠٦

مقابله

أنا عارف إنك بتكرهى السلام

نفسك بيقول كده...

وإنك أسيرة الأفلام الكئيبه

ضحكتك بتقول كده...

و إنك ضيعتى عمرك بين محطات الراديو

لحد ما بقيتى تسمعى أوضح

سكوتك بيقول كده...

و إنك مابتتقيش فى حد

صراحتك بتقول كده...

تخيل نفسك

تخيل نفسك شجره
و اثبت لائق شجره
ضارب فى الأرض مسافه
وثابت
وانت أدرى.
تخيل نفسك نور
و اعمى لائق نور
أنا كنت سور البير
و صبحت جبر السور.
تخيل نفسك باب
وافتح لائق باب
على دنيا أصلا طريق

وبينتهى بسرداب.
تخيل نفسك ليله
واطول لائق ليله
و النور سققك .تعالى
مهما تطول دى ليله.
تخيل نفسك ورده
و ازهى لائق ورده
كل الالوان قصادى
بس الريحه واحده.
تخيل نفسك حلم
و براحتك مانت حلم
التتر آخر حاجه
فى دنيا أصلا فيلم.
تخيل نفسك بيتها
و ادفى لائق بيتها
وان دقت راحتها فىك

أغنية الشال

نايم وف كفى شالك
ريحتك
وحضن قديم
أخذناه من زمان
ايام ما كنا روحين
قبل حضارة الانسان
ريحتك طيبه
بتخلى النفس بيخرج
من جوه مستريح
وتخلى القلب يبكي
لكن بدموع تريح
وتخلى الحلم أوضح

اعرف إنك حبيتها.
تخيل نفسك مره
ماتخافش جرب مره
الدنيا ماشيه أسيره
فى الوقت
وهيا حره.
تخيل نفسك باقى
و احزن لإنك باقى
و احلم تلقالك حاجه
و أتحدى لو تلاقى.
تخيل نفسك جنبى
و الزق لإنك جنبى
الجسم ده مش ملكى
والغنوه دى من قلبى.

يناير ٢٠٠٦

كأنى لسه صاحى

كأنى لسه نايم

بقالى عُمر صايم

وريحتك فطرتنى

نعست

فكرتنى

ان انتى فى حته تانيه

سايبك ومش سايبانى

والريحه مخلياني

آخد شالك فى حضنى

واقول له انك واحشائى.

أكتوبر ٢٠٠٧

قابلى ٩

أنا سر واضح للأسرار

أنا شمس أضعف من فنار

أنا نقطه حاضنه رخام البار

دى حادثه قتل ولا انتحار

قميص انا وناقص زرار

أنا جنب منك لكن سيبنى

وقابلى ٩ الليل ستار

الناس بتجمد لما بتبنى

وانا اللي باجمد لما انهار

كاسك يا صاحبلى بيلمع ليه؟

ده دمي ولا بتشرب ايه؟

اسمع سؤالى وانسى قوام

٣ صباحا

أكيد ورا الكومودينو
قلتها لنفسي
وانا صاحي من نومى حاسس إني متاخر
الضلمه هي السبب .
لحظة فزع محتاجه لحاجتين
مصدر إضاءة
وحاجه تدانى على الوقت .
فيه حاجه بتتحرك فى البلكونه
- اكيد كابوس -

بس أنا عارف إني صاحي
بدليل إني بادور على الساعه
و باتنفس ..

وماتجاوبش ده بس كلام
باحب علامات الاستفهام
والرد عمرى ما باحلم بيه
سؤالى جنبه والرد نار
أنا قهوه سخنه على الفطار
أنا تاكسى قدام المطار
أنا ليل أنا بقعة قمر
وستاره تتحدى النهار
أنا المذيع
وانا الأخبار
أنا ١٠٠٠ حاجه
وانت اختار .

نوفمبر ٢٠٠٦

أول البرد

قدام التليفزيون

وف ايدي الريموت

شفت المذيعه بتضحك ضحكة مابتريحش

فاصل

إعلان عن فيلم

ندوه ف أسرار الجسم

و شكوى من البطاله

و م التعذيب ف القسم

فيه واحد فجر نفسه

من ساعة في فلسطين

رد عليه في ساعتها

و باكتشف إن نفسى بيخرج مستريح أكثر في الضلمه

بس بيسيب سطر تعب في الرئه الشمال

السجاير هي السبب.

السجاير اقرب حاجه لسريرى

والولاعه

تشووك...

نار الولااعه بتقوى بالضلمه اللي مسيطره على الاوضه.

و الساعه؟؟!

بالضبط زى ماتوقعت

ورا الكومودينو..

يناير ٢٠٠٧

طب فين الحلقة الأولى

قلبت لقيت أغنيه

بالصدفه كانت وطنيه

قلبت لقيت إعلان

قلبت لقيت إبليس

قلبيت لقيت أخبار

قلبت لقيت تترات

قلبت لقيت زلزال

قلبت لقيت رنات

قلبت لقيت جنات

قفلت التليفزيون

ودخلت على البلكونه

باحط ايدي ف جيبي

خمسه من بغداد

وباريس بتمطر تلج

والنمسا فيها حداد

والحفله من بيروت

والنجمه من لبنان

والماتش م الاستاد

فيه فيلم ماكنش مترجم

بس لقيته uncut

كالعاده انا اتفرجت

كالعاده انا غيرت

ف مكه الفجر اهو أنن

و الصلا ع الهوا منقوله

الحلقه الثانيه بتبدأ

مالقيتش غير بالونه

نفخت لما زهقت

خدنى الهوا وبردت

الليله الدنيا برد

بابص اشوف الشارع

مافيش ف الشارع حد.

أكتوبر ٢٠٠٧

تاكسى

كل نره فى المجال

واقفه بره

عايزه دورها فى المعادله

فاضى يا اسطى؟

قطه سمرا ميوزه

ماعرفش ليه متترفضه؟

مش مشكله..

قسط فلوس الاجهزه

خلى ايمانك معجزه

واياك تخون إلا إذا

كان امتحانك اللى جاى فى الخيانه

الجبانه

كل مره تختفى بكذبته تنفع مسرحيه.

فاضى يا اسطى؟

السريير معمول عشان نصحى عليه

و الموبايل يستحقه

اللى يقدر يقفله

و ضهرك انتى دافى ناعم اتسندت فى يوم عليه

و بناء عليه

اللى يحاول يلمسك عادى اقتله.

السيما فاضيه

يالانلعب فيلم تانى باسمنا

دقايق باقيه ع الوداع والفيلم لسه ف اوله

معلش بكره نكمله..

٧٠ قهوة وشيكولاته

أيوه يا أسطى

خدنى حتة فيه بيره

فيها أى سهره حمرا

الرتوبه مجننانى وماشى باهذى

ايوه يا اسطى

خدنى آالاخر المجره

إحتمال يكون ده حلم

إحتمال تكون مؤامره.

أغسطس ٢٠٠٧

٧١ قهوة وشيكولاته

تقديم

إهداء

إلى.. أسامة الدناصورى

د. وهيب نصّار

شكر خاص

لـ .. أحمد اللباد

إهداء

إلى.. أسامة الدناصورى

د. وهيب نصّار

شكر خاص

لـ .. أحمد اللباد

مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث

تنويه

شارك فى دعم هذا العمل فنيا ..الشاعر الكبير فؤاد حداد، الأعمال الكاملة ل عمى الشاب خالد، العاملون فى ألبوم شبابيك للفنان محمد منير، العاملون فى ألبوم فيروز معرفتى فيك(خليك بالبيت)، عمال الدليفري فى بون ابيتى المعادى، شركة بنجاواتى الهندية لإنتاج بخور الصندل، محلات بن العروبة، الشركة الشرقية للدخان، شركة يونى بول لإنتاج الأقلام الفلوماستر، العاملون فى وريدية الصباح بمقهى أينشتاين الزمالك، الأصدقاء إسلام لطفى و أبو عقرب.

omcraheer@yahoo.com

تطبيق جميع أعمال الكاتب
من



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة
تليفون : ٣٣٠٣٩٥٢٩ - ٣٣٠٢٧٩٦٥ ف : ٣٣٠٢٨٢٢٨
E-mail: atlas@innovations-co.com

صدر للكاتب....

- ١ مشوار لحد الحيطه .. شعر .. دار شرقيات -
١٩٩٨
- ٢ لابد من خيانة .. شعر .. دار شرقيات - ٢٠٠٠
- ٣ بالقرب من نهر بيدرا جلست و بكيت .. رواية
مترجمة .. دار ميريت - ٢٠٠٢
- ٤ عرفوه بالحزن .. شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٣
- ٥ وضع محرج ... شعر .. دار ميريت - ٢٠٠٥
- ٦ شكلها باظت .. ألبوم اجتماعى ساخر .. دار
اطلس - ٢٠٠٦
- ٧ كابتن مصر .. ألبوم ساخر للمراهقين .. دار
أطلس - ٢٠٠٧

omertaher@yahoo.com

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر

الفهرس

٥	قلبي ولا البحر الهادر
٧	الخريطة
	القسم الأول :
١٧	قهوة
	القسم الثاني :
٣٩	شيكولاته
٧٣	الإهداء
٧٥	تنوية
٧٦	صدر للكاتب

صادر
للمؤلف

