

رواية

٢
الطبعة الثانية

سراي نامہ

الغازي والدرويش

facebook.com/the.boooks



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks



مدارات للأبحاث والنشر
MADARAT for Research and Publishing

محمد عبد القهار



الرجاء شراء الكتاب من المكتبات
دعها للكاتب ولكي لا تضرب مجموعاته بسدى

مع تحيات فريق صفحة كتب

www.facebook.com/the.Books

صفحة كتب

رواية
سراي نامه
الغازي والحرويش

سراي نامہ، الغازي والدرويش

تأليف: محمد عبد القهار

الطبعة الأولى

رجب ١٤٢٤ / يونيو ٢٠١٣ م

الطبعة الثانية

المحرم ١٤٢٥ / نوفمبر ٢٠١٣ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠١٣/١٠٢١٦

الترقيم الدولي: ISBN ٩٧٨-٩٧٧-٨٥٠٢٢-٠٠-٦

مراجعة لغوية: شيماء علي

صورة الغلاف: (بورتريه السلطان مصطفى الأول)، بريشة الفنان: عبد الرحمن

نجم الدين

جميع الحقوق محفوظة للناشر C

مدارات للأبحاث والنشر

٥ شارع ابن سندر- الزيتون- القاهرة- جمهورية مصر العربية

ص ب ٣٠ منشية البكري ، رمز بريدي ١١٢٤١

تليفون: ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧٠ - ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧١ - ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧٢

www.madarat-rp.com info@madarat-rp.com

الإشراف العام

د. أحمد وجيه السيّد - د. أنس خالد زيبيده - أحمد عبد الفتاح بيومي

محمد عبد القهار

رواية
سراي نايمة

الغازي والدرويش



مدارات للأبحاث والنشر
Madarat for Research and Publishing

وَالَّذِينَ أَفِينَا لِنَهْمٍ وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ
الَّذِينَ أَهْدُوا هُدًى يَبْلُغُهُمُ الْحَمِيمِينَ

سورة المعكوت، آية ٦٩

[١]

هطلت الأمطار غزيرة كأن أبواب السماء فُتحت دفعة واحدة، و جرى فُلك مسقوف بين الأمواج المتلاطمة التي فغرت فاهاً أسود وأغلقتة في تكرار محموم . موجة كبيرة ابتلعت الفُلك لبرهة و انساب بعض لعابها من بين ألواح السقف، فبدأ أشبه بقبر طاف لا سفينة نجاة . علا الصياح من حناجر الرجال و النساء و الأطفال كما علا نهيق ونباح و خوار . وعلى قمم الجبال البعيدة لاحت نيران متأججة انعكست على وجوه شامته عابثة . وقف صبي على حافة إحدى تلك القمم . تنهد وقال : « ألم أقل لك يا أبي أن تبقى معنا؟ ألم أقل لك يا سليل نوح إن الجبل سيعصمني ، فأبيت إلا البحر- ترعّم- في ركوبه النجاة؟» ثم برق بصره حين رأى الأمواج تبتلع الفُلك

دون أن تلفظه وتمتم: «صدقت كلمات إلهك أن لا عاصم لك من الفرق اليوم».

و دوَّت خلفه القهقهات، ثم أعادته ضربة سوط إلى جحيم إخوته العيد ليعاود خدمة أسياده . .

لقد غرق الشيخ الفاني اللحوح .

«اسجد لبعل إلهك وإله أجدادك و سيد الآلهة أجمعين، اسجد وإلا لقيت مصير إبراهيم».

قالها الأب و هو يحث ابنه على السجود .

- و ما مصير إبراهيم؟ .

-ألقي في نار عظيمة حين كفر بديننا و حطم الآلهة الصغيرة . و حين سلخت النيران جلده سمعناه يقول : لقد خُدعت . . النار تحرق . . أنقذني يا أزر . . إني آمنت بربكم فأنقذون، و هذا جزاء كل من يذكر آلهتنا بسوء .
و سجدا معاً ل(بعل) رب العالمين .

تأججت السنة من اللهب و خمدت من أفواه كأفواه الجان . رقصوا في الخرائب الممتدة حولهم رقصاتهم الماجنة العابثة . قرَّبوا أجسادهم الشبحية بعضها لبعض و تباعدوا . علت عطعتهم و أبعد أحدهم غلاماً

في سأم وقال: «ويحك يا لوط ضننتَ علينا بضيفك حتى سئمنا هؤلاء الغلمان»، ثم ضحك ضحكة رقيقة و ضرب فخذه قائلاً: «أويضير كونهم ملائكة؟»، ثم التفت إلى من حوله صائحاً: «هل جريتم من قبل مضاجعة الملائكة؟»

فلم تجبه إلا عططة المتراقصين حول النيران، ثم صمتوا فجأة حين تنهى لمسامعهم مقدم ركب من بعيد . . .
لقد أتى ضيفٌ جديد.

اقترب صرير العجلات الحربية حاملاً نذير الهلاك، ورماح المنية طوال غلاظ اهتزت بيد الراكبين ذوي الأجساد السمراء اللامعة .

وقف البائسون وقد التصق بعضهم ببعض، وتدفروا بدثار يسترهم بالكاد كأنه يمنحهم القوة . أمسك كبيرهم بالعصا و ضرب اليم حتى ابتلت ثيابه . لماذا لم يفلح كما أفلح من ضرب اليم قبله؟

لماذا لا يتقدمهم الله؟ صاح في أتباعه من يمنع عنهم النجاة بدنسه فليلقِ بنفسه في اليم، ثم ألقى بنفسه وتبعوه واحداً تلو الآخر، و من بقي يلهيه الأمل سجد للعجل الذهبي؛ ظن خواره يحمل بشرى النجاة .
و غُمست أسنة الرماح - الدقيقة كالأقلام - في المداد القاني .

تنهض من فراشك فجأة يا (مصطفى) غازي، فتسمع الناغوس يُدق في أذنيك . تلهثُ كأنك نجوت من ألف ذئب ولسانك من هول ما رأيت من أضغاثٍ يردد: «شيطان رجيم . . شيطان رجيم»!

-الله كريم .

-هو .

-الله كريم .

-هو .

صياح الدراويش يصل إلى عنان السماء ، يهللون بأصوات شبتت من لحم العيد . يتبخترون في الطرقات بملابسهم الخضراء الزاهية . قليلةٌ تلك الأيام التي يأكلون فيها اللحم ، وقليلةٌ أيضاً تلك التي يتقدمون فيها موكب السلطان . لا يخرجون إلا في أيام عيد أو نصرٍ على الكفار ، و تلك الأخيرة لم تعد كثيرةً بأي حالٍ بعد وفاة السلطان (سليمان) القانوني منذ عقود .

وراءهم يركب قادة السباهية ؛ فرسان الجيش و عماد خيالاته . يتبخترون بخيولهم تبختر الدراويش . يرتدون قمصاناً من الزرد و عمائم بيضاء . شاكو السلاح يرفعون رماحهم التي تعانق سحب الصيف المتناثرة . جاؤوا من إقطاعاتهم البعيدة ، ليشاركوا السلطان فرحته و ينالوا من عطاياه الجزيلة . في الماضي كانوا كثيراً ما يتركون إقطاعاتهم و زراعتها ، ليشاركوا في الحرب و يسلحون أنفسهم من ريع غلالها ، لكن هذه الأيام قلما يخرجون إلا لعيد

أو ختان أمير؛ يتكثون فوق تلال من غلال لا تأكلها الحرب، ويحمدون
الله - بصدق - على عصر السلاطين التنايلة!

يتأخر عن قادة الجيوش الأخرى - كالعادة - لكنه يرد ذلك إلى أقدمية
النشأة والمراسم فحسب؛ فلو أنصفوا لتقدم الموكب بجنوده، أو ربما
استأثروا بالسلطان وحدهم دون الجميع!

يخطر أغا الإنكشارية وجنوده راجلين متلبلين وقد ضاقت أحزمتهم
بالسلاح. بدا الحزم والبأس على وجوههم. تلقوا نظرات الإعجاب
بجفاء، ورفعوا - بكبر - رؤوسهم التي غطتها القلنسوات البيضاء المسنمة.
وما ذلك عنهم بغريب؛ فلمن التكبر والعجب إن لم يكن لخاصة السلطان
ومعاليكه الذين يقررون من يتسلطن ومن يُخلع، فجوارهم قوة وجفاؤهم
هلكة. يبشون الرعب في قلوب الأعداء والأصدقاء على السواء. ينتشر
بينهم الزمأرون والطبالون، فتختلط الموسيقى بأذكار الدراويش.

أما السلطان، فقد توسط موكبه بين الصدر الأعظم وشيخ الإسلام
يتبعهم القضاة والوزراء. ينثر أكياساً من الآقجات^(١) والدوكات^(٢). نال
أغلبها جيشه الذي أحاط به دون العامة المصطفين على جانبي الطريق.
هتفت ألسنة العوام بحياة السلطان وقد ملّت قلوبهم من الشكوى. رمقت
عيونهم المال المنثور، فتمتموا بالحكمة التي أكدتها الأيام: «أهناك خير لم
يصبه العسكر بعد؟».

(١) عملة فضية

(٢) عملة ذهبية

يسير الموكب ويتهادى في طريقه وسط الزحام . تختلط روائح العرق
بالبخور الآتي من التكايا والبيوت .

طبل . .

زمر . .

«الله كريم» . .

بارود . .

زغاريد . .

«هو» . .

أناشيد المدّاحين . .

رنين الذهب والفضة . .

كل شيء التحم كأن الدنيا وما عليها تسير مع السلطان ، وقد اكتست
الرياض بوشاح أخضر مطرز بأندر الزهور . حتى البحر صفا ماؤه من
السّمك ؛ كأنه عرف أن اليوم يومٌ نحرٍ لا يوم صيد .

من بعيد لاحت بوابة الهمايون -أولى بوابات قصر السلطان -
فانصرف الدراويش قانعين إلى تكاياهم ، و الناس إلى بيوتهم ، فرحين
بفتات الذهب والفضة مُعفراً بشرى الطرقات . ترك العسكر قاداتهم
عائدين إلى الثكنات .

«السلطان محمد ظل الله على الأرض ، حاكم الكون ، سيد البرين والبحرين ، سيد الشرق والغرب ، فاتح القسطنطينية» . استقبال الموكب تلك الكلمات التي حُفرت للفاتح على بوابة الهمايون .

يخترق الموكب البوابة وقد أطلقت الأبواق بينما يستكمل السلطان سيره في حديقة الخارج . يتوقف الموكب ساعة أمام «آية إيرين» ؛ الكنيسة التي حولها الفاتح إلى مخزن للسلاح الملكي، و بقيت هي و آثار الروم التي حولها من حياض خربة و أعمدة متفرقة شاهدة على النصر الذي رفع بني «عثمان» إلى مصاف الغزاة و الفاتحين الكبار . يتقدم خازن السلاح من السلطان ، و يلثم ذيل رداثة الشاهاني ، ثم يرفع إليه سيفاً رُصّع غمده بالذهب و الأحجار الكريمة قد حُمل على وسادة من قطيفة . نظر السلطان إلى السيف بإعجاب ، و أخرجه من غمده ليضوي نصله في أشعة الشمس ، فنظر للخازن باستحسان و ألقى إليه كيساً من الدوكات ثم ناول السيف للدفتردار القيم على مال السلطان و خزائنه ، ليودع السيف في دولابه الخاص .

عند بوابة السلام ترجل الجميع من على جيادهم عدا السلطان ، و هتف القادة و الحرس بحياة البادشاه خاقان البرين و البحرين ، سلطان الدولة العلية العثمانية ؛ (أحمد) الأول .

لكن السلطان لم يلبث أن سعل بشدة ألجمت الجميع ، و هرع الحرس السلطاني يحولون بينه و بين السقوط عن جواده حيث شعر بالدوار ، ثم أرقدوه على الأرض بخفة و وضع شيخ الإسلام يده على جبهة السلطان

ليرقيه حتى جاء رئيس الطواشي السود مع خصيانه بالمحفة، ليحملوا سلطانهم إلى حجرته الشاهانية في جناح الحرير.

وقت طويل مر وهو نائم، كم لبث؟

لا يدري، لعن الحمى التي تتابه من حين لآخر، نهض وأبس عباؤه. مضى لما عزم أن يفعله مستغلاً صخب العيد.

أصدر صندله الفضي رنينه داخل جناح الحرير مُعلنًا قدومه. خرجت كل جارية من بابها تدعوه بكل ما تمتلك من فتنة وإغراء، لكنه لم يلتفت؛ كان هدفه القفص...

القفص الذي يؤوي أخاه الذي رفض قتله على عادة الأجداد.

«على كل من تؤول إليه السلطنة من أبنائي أن يقتل إخوته؛ فذلك يحفظ نظام العالم، ومعظم العلماء يجيزون ذلك، فلا تثريب على السلاطين أن يتصرفوا بمقتضاه».

قانون محمد الفاتح

لديه من البنين خمسة، فمن يدره إذا تولى أخوه العرش أن يحذو حذوه؟ اقترب من قفص أخيه الذي ليس إلا بيتًا صغيراً يتوسط حديقة تحدها جدران عالية. انحنى له الخصيان وفتحوا باب القفص. دخل وأكد أن

خنجره الذهبي مثبت بحزامه . رأى السلطان أخاه مولياً إياه ظهره يقرأ القرآن كعادته . اقترب من الأخ المُغَيَّب واستل الخنجر من غمده ورفعته عاليًا ، ليهوي به على مؤخرة العنق المنحنية على المصحف . التفت القتيل إلى قاتله وقد أوزغت منه الدماء . لم يكن ذلك وجه (مصطفى) المكتنز ، بل وجه أبيهما قد كسته لطخات دماء وخرجت منه الديدان ، أمسك باليد الغادرة و قال بابتسامة شيطانية : «ها قد حذوت حذوي فلنلق نفس المصير» .

ثم هوى القفص و من فيه إلى اللامكان .

انتفض السلطان بغتة ، فأمسك به طبيبه و ناوله قدحًا من الماء ، فشهق بشدة بعد أول جرعة كأنه نجما من الغرق . فتح عينيه بصعوبة ، ونظر في وجوه جلسائه ثم أمر : «أريد شيخ الإسلام فحسب ، و لينصرف الجميع» .
اقترب (أسعد) أفندي من السلطان و جلس على طرف فراشه ، سأل في حنانٍ أبوي : «ماذا بك يا مولاي؟ أ رأيت في منامك ما أفزعك؟» .

قبض السلطان الشاب على يد شيخ الإسلام بيديه الدافئتين ، وسأله بدوره بصوت متحشرج : «أين تراني يا شيخني؟ أفي الجنة أم في النار؟»

-لمَ تقول ذلك يا مولاي؟

-رأيت في منامي ما لا يسر .

ربت الشيخ على كتف السلطان و قال : «إنما هي أضغاث أحلام ووسوسة شياطين . أنت محمومٌ يا مولاي فلا تشقُ على نفسك ، ثم إذا

دخل النار من أوقف ماله على التعليم و التكايا ، فمن يدخل الجنة؟ أيرُدُّ الله مناجاتك إياه شعراً يقطرُ وجداً وحباً لذاته العلية؟ أيعذَّب الله عيناً طالما سهرت على صلاح الرعية ، و يذأ بطشت بالكافرين أعداء الملة؟» .

فرَّجت كلمات الشيخ عن السلطان قليلاً فقال : «أريد أن أستفتيك في مسألة» ، ثم ازدرد ريقه بصعوبة و أكمل : «إذا كان لدى تاجر غلامٌ ضعيف ، فأواه وحماه ثم خاف إذا هو مات أن يتجبرَّ الغلام ، فيستبدُّ بتجارة سيده و يحرم أبناء الصغار منها ، فيشردهم بعد عز ، فما هو حكم الله؟» . نظر بلهفة إلى الشيخ الذي حمَّج عينيه و نظر كالمبهوت ؛ إنه يعرف هذه الفتوى جيداً . يعرف من سألها من السلاطين السابقين و من كان ضحية الفتوى . يعرف حتى شيخ الإسلام الذي أجاب عن السؤال . . اللعنة على (طاشكبري زاده) ! لماذا كتب عن كل شيوخ الإسلام و جعل سيرتهم دائماً نصب عينيه تحرقه ؟ كلا إنه ليس منافقاً ؛ سيفتي على قدر السؤال ، و من أدراه بقصد السلطان؟ أطلع على الغيب أم شق عن صدره؟ لكنه سمع صوتاً خبيثاً يقول : «أوليس هذا ما قاله من أجاب من قبل؟»

اللعنة!

بماذا يجيب؟

تعلقت به عينا السلطان بلهفة تحته على سرعة الجواب .
ازدرد لعابه المرَّ و غمغم : «يُقتل العبد يا مولاي اتقاءً لشره . . . أو يُحبس» .
تغير لون السلطان بغته للكلمة الأخيرة فأضاف شيخ الإسلام بسرعة :

«والأمر لولي الأمر، إن عظم الخطر يكون الجزاء القتل»، ثم همس خشية أن يسمعه السلطان جيداً: «وهو مسؤول عن هذا أمام الله».

أشرق وجه السلطان ارتياحاً. أما شيخ الإسلام، فقد استأذن في الانصراف مُسرِعاً يخشى أن تنزل عليه اللعنة في مجلسه.

استند السلطان براحتيه على الفراش ليريح رأسه على الوسادة من جديد. ظن أن الفتوى ستسلمه إلى النوم، لكنها سهّدتَه إلى غير رجعة. شعر أن وجهه صار شمساً تشع لهباً. تأمل النقوش التي زينت عاموداً من أعمدة الفراش الأربعة، غابة من الرسوم والعاج المطموس لا يتبين منها شيئاً، لكنها بثّت في نفسه إحساساً غامضاً بالجمال. (مصطفى) الوحيد الذي يتخيلها أشكالاً عجيبة؛ فذاك حاجب وهذا عين، وتلك حية تلتف حول نفسها محاطة بالزهور، وتلك ريشة اقتطعت من طاووس. أغمض عينيه في أسف حين ذكر أخاه في نفسه. ها هو شيخ الإسلام قد أفتى. . فهل يفعل؟

سمع صرير الباب، فانتبه لتلك القادمة. . (كوسم مهيبيكر) الباش قادين زوجته الأثيرة. . أو جاريتها الأثيرة، لا فارق، بل ربما كونها جارية أفضل بكثير من الحرائر اللاتي عزف السلاطين عن الزواج بهن منذ زمن، فلن تكون لها عائلة تطمع في مرتبة عظيمة أو يرون أنفسهم أنداداً للسلاطين فيعظم خطرهم ويتطلعون -بمصاهرتهم- إلى العرش الشاهاني. تقدمت (كوسم) في خطوات سلطانة حرة قوية، نافذة كبلقيس سبأ، لم لا وهي عشق صبا السلطان ورجولته و مستودع أسراره ومشورته.

-مالذي حدث يا مولاي؟ لقد فتك بي القلق؟

قالها بصوتها الناعم ذي اللكنة التركية التي تعلمتها على يد المعلمات لتنسيها عجمة أصلها . انساب الصوت في أذنيه دفقة وراء دفقة . أسلم نفسه إلى عبيرها علّها تزيل همه .

جلست بجواره على الفراش واحتضنته واضعة رأسه أسفل ذقنها . حدثته غير ناظرة إليه كأنها تحدث نفسها . كلمات المواساة والاشتياق خرجت من فيها محمّلةً بأنفاسها . أحنى رأسه ومال به على صدرها قائلاً في خفوت : «سأقتل مصطفى يا كوسم»

تصنعت دهشة من لم تعرف بما دار . ربتت على كتفه بيدها وقالت : «هون عليك يا مولاي . أنت تفعل هذا لتحمي أبناءنا ، فمن يحميهم إن لم تفعل؟ من يحميهم من غدر أعدائك؟ ليس هناك من هو في طبيعتك ورحمتك ورقة قلبك . لا تظن أن كل الناس مثلك يا حبيبي سيرحمون صغارنا» .

شعر بصدرة يضيق وقال بذات الخفوت : «أرسل له طواشياً ينهي الأمر» .

-لا يا مولاي . . يجب أن تفعل بنفسك ، يجب أن تذهب إلى قفصه لتمضي قانون الفاتح ، ثم تحضر جنازته وتدفنه بكل إجلال في تربة آية صوفيا جوار والدكما ، ليشعر الجميع بنفوذ إرادتك .

تعرف أن حجتها واهية ، وأنها لا تصلح لإقناع فتى غرّ ، لكنها تمت بينها وبين نفسها أن يأخذ السلطان بمشورتها فتصير الأمور وفق إرادتها المبطّنة .

... وانتشرت أجنحة المنية فوق القفص من جديد .

[٢]

- أقسم أنني لم أتعمد ذلك يا شيخخي .

قالها الفتى في إصرار يائس للخوجة (عمر) الذي قال : «لا تقسم كذباً يا عثمان ، لقد عز عليك أن يصرك أخوك أمام الحرس» . همّ الفتى بالحديث مرة أخرى لكن صمت ؛ كيف يدافع عن نفسه ؟ هل يتعلل أن الزيت الذي دهنا به جسدهما قبل النزال جعل أخاه ينزلق فكسرت ساقه ؟ كلا ، لن يصدق شيخه ، إنه يستطيع سبر أغواره بنظرة من عينيه ودائماً ما يقول له : «يا عثمان إنك لا تجيد الكذب وما ينبغي لك يا سمي جدك الأكبر أمير الغزاة» . «لماذا تفوقت عليّ يوماً يا محمد؟» همس (عثمان) لنفسه ، ليس الخوجة وحده الغاضب مما حدث ؛ أحزنته نظرة (محمد) العاتبة وأنيبه

وهو يقول: «لقد كُسرت ساقِي يا عثمان». نظر عندئذ للحرس فوجد في عيونهم خوفاً واستنكاراً خفياً بدلاً من الإعجاب. هم بقول أي شيء، لكن معلمه أشار له بالصمت وأكمل في غضب: «لا تكابر.. إني أعرفك أكثر من أبيك، فأنا من ربّك وخبر نفسك»، ثم لانت ملامحه قليلاً واستطرد: «على أية حال لم أرسل في طلبك لهذا، بل لأبلغك أن أباك السلطان عاودته الحمى ولزم الفراش. قدّرت أن الخبر لم يبلغك بعد».

هنا هداً الشيخ ليغضب تلميذه الذي رد في حدة: «كيف يبلغني وجاريتي ملكت عليه قلبه وجعلته يقصيني عنه أنا وأخي، فأصبحت سجيناً كعمي حتى ترفع الجارية أولادها على العرش وتقتلني أنا وأخي». أشاح بوجهه وأردف بحقن: «ثم ماذا أفعل الآن وبِمِ يفيدني الخبر؟»

رفع الشيخ حاجبيه بدهشة وقال: «ألا تصله؟»

-«لقد قطعني قبل أن أقطعه، ثم أنت من يقول ذلك؟ ألم تقل لي إنه خالف عرف الغزاة الذي أقاموا دولتنا؛ فقعده عن الجهاد وترك الإنكشارية يعيشون فساداً في السلطنة؟ ألم تقل لي إنه استرخى وسط الحرّيم وترك كل شيء للحاشية يرفعون بالبشيش ويخفضون بالدسيسة؟».

ضرب (عثمان) المائدة بيده ورمع أنفه من شدة الغضب. وجم الخوجة لحظةً ثم قال: «صحيح أن أباك أزرى بالسلطنة، لكنه في النهاية أبوك وليس الوصل أن تصل من وصلك، بل أن تصل من قطعك». صمت الشيخ مرة أخرى؛ فالإتيان على ذكر الغزاة الأوّل قد وقع موقعاً مؤلماً في نفسه فقال

بمرارة حاول أن يخفيها: «أما الغزاة فحتى من دانت لهم الدنيا يفرقون عنهم، فليس كمثلهم أحد.. كانوا يجتمعون على بساط خشن أو على صهوات الجياد ليقرروا مصائر أم وممالك، كانوا...» .

بتر عبارته بغتة ولام نفسه أن استرسل أكثر مما ينبغي، فصرف تلميذه قائلًا: «اذهب الآن يا ولدي فصل أبك وأرض أخاك. أريد أن أعرف في الصباح أنك عُدته واطمأنتت عليه وإذا استطاع محمد أن يركب العربة ويذهب هو الآخر إلى أبيكما فلتصحبه معك. والآن اذهب واتركني وحدي» .

انصرف الصبي متعجبًا من حال معلمه حين أتى على ذكر الغزاة، كأنهما يتحدثان عنهم لأول مرة. لم يعط الصبي الأمر اهتمامًا على أية حال وانصرف عازمًا العمل بوصية شيخه على مضض عالمًا إن زوجة أبيه ستمنعه من الزيارة كالعادة، وحين غاب عن النظر، انحنى الشيخ الوقور على صندوق عتيق .

رفع غطاء الصندوق بحذر، فأن صرير رفيع كأنما ساءه أن يوقظه أحد من سباته الطويل، وأخرج منه الخوجة - بحرص - لفافة من الأوراق البالية التي - من قدمها - عادت لصورتها الشجرية الأولى فقربها الشيخ من وجهه ليشم رائحتها، ووقعت عيناه الدامعتان على الحروف التي تصدرت أول صحيفة في هذه اللفافات . .

«أخيان نامه»^(١)

(١) بالعربية: كتاب الأخيان والأخيان جمع كلمة أخي وهي تعني الشهم الكريم.

من بين الظلام يظهر القمر رويداً رويداً . يكتمل بديراً ويخرج من صدر الشيخ (أده بالي) ليستقر في صدر زوج ابنته (عثمان)، إنها الرؤيا التي بشرت بقيام دولتكم . تحفظها يا (مصطفى) كما لقنك إياها الخوجة . ترى شجرة عظيمة تنبت من صدر جلك، فتغشى العالم كله بفيثها . ترى أربعة جبال؛ القوقاز وأطلس وطوروس والبلقان . تتفجر من تحتها أربعة أنهار؛ دجلة والفرات والنيل والطنونه . تحيطك حقول خضراء وجبال كستها الغابات .

تملأ عينيك وديان زاخرة بالقباب والأعمدة والأبراج والهلال يعتلي هذا كله؛ هلال برونزي كبير كذلك الذي يعتلي آية صوفيا . تختلط في أذنك أصوات الآذان مع تغريد البلابل الواقفة على فروع الشجرة المتداخلة . تستحيل أوراق الشجرة وفروعها سيوفاً تتجه نحو مدينة القسطنطينية التي تقع عند ملتقى برين وبحرين ، لؤلؤة مرصعة بالياقوت، كاد جلك (عثمان) يضعها في يده، لكنها وقعت منه .

انتهت رؤيا جلك، لكنك مازلت ترى المزيد من الأجداد . .

ترى اللؤلؤة تسقط وتمر بفرع من الشجرة عليه رجلان يأكلان من عناقيد عنب لا تنضب؛ أحدهما يمسك بسيفه، والآخر يمد قلماً من البوص في دواة زرقاء ويكتب صُحُفاً من نور . ترى فرعاً آخر عليه رجل يرتدي عباءة قرمزية تفوح منها رائحة المسك وخيوط من عرق أحمر تنساب من جيده . في الفرع الذي تحته يمد رجل يده ليمسك تلك اللؤلؤة العنيدة، لكنها تنفَلَّت منه وقد أمسكه من تلايبه رجل يذبحه مرة بعد مرة، فتخرج أصوات منكرة

من حلق الأول الذي كُبل بسلاسل من حديد، إنه جلك (بايزيد) الصاعقة،
تُرى لماذا يُعذب هكذا؟

ظلت اللؤلؤة تمر بفرع تلو آخر حتى وقعت في حجر رجل ينظر إليها
ضاحكاً ثم ينظر إلى الفروع أسفلها باكيًا. يناول الرجل اللؤلؤة لمن بعده
فتنتقل من فرع إلى فرع مرة أخرى. تسمع الصراخ والعيول حتى غطى على
الأذان والتغريد. ترى أقواماً كلهم أجدادك، تشعر بالعرق يتفصد من
جبينك والرعدة الباردة تعتريك. يستمر حلمك حتى تستيقظ فزعاً من طرق
طواشيك على الباب يخبرك أن رنين الفضة يقترب من باب قفصك.

يقف الطواشيّ منحنين مصطفين بانتظار الفرمانات النافذة. تجلس
الجواري كاسفات البال بعد أن تركزن لعبهن البريء ولزمن حجراتهن بانتظار
الطلعة الشاهانية. لم يقترب رنين الفضة الليلة من قفصك ويتجاهل مخادع
القادينات والجواري؟

تقدم يا أحمد بتؤدة كما اعتدت دومًا، تتهادى كما عودك معلموك حين
اغتالوا مشيتك الفتية وأنت بعد صبي. خذ نفساً عميقاً واملأ صدرك برائحة
الحسم. خنجرك الذهبي في حزامك وفتوى شيخ الإسلام تعود ضميرك.
لست أول من يفعلها، الفاتح جعلها قانوناً يسري في آل عثمان. أبوك نفسه
فعلها؛ قتل تسعة عشر أخ له ودفنهم في قبر أبيه يوم تولّى العرش بكل
احترام وإجلال. أنت تصون الدولة وتحفظها، تحمي أبناءك وتورثهم عرشك
من بعلك. لا تتأثم فمناماك أضغاث أحلام.

دخل السلطان قفص أخيه وأشار للخادم بالخروج فما إن فعلوا حتى رمى الأمير (مصطفى) نفسه على أخيه وقال: «الآن نحن وحدنا يا أحمد... أفعال ما أشاء. لا تضرب مصطفى كما فعلت سابقاً».

حاول السلطان أن يبعد أخاه البدين بجفاء، لكن الأمير زاد تشبثاً دافئاً رأسه في صدر أخيه وقال: «كنت أعلم أنك لن تتركني في هذا القفص. لقد لبثت هنا سنين لا أعرف عددها. لا أرى الشمس إلا من خلف نوافذ ملونة. حتى أبناؤك لم أرهم منذ وُلدوا كأنه ليس لهم عمّ. هندان أم لا تزورني إلا لماماً تزجرني وتعيب عليّ هيتي». رفع الأمير رأسه فرأى أخاه السلطان دامع العينين، فمسح دموع أخيه بكم ثوبه المتسخ وقال في حنان: «لا تخزن يا أحمد فلست غاضباً منك. أعلم أن الحكم يشغلك، لكنني أيقنت أنك ستأتي إليّ وتجالسني كما كنا نفعل صغاراً، أليس كذلك؟»

أمسك الأمير بذراع أخيه وأجلسه على الفراش، ثم أراح رأسه الضخم على حجر زائره وقال: «هيا يا أحمد نغن أغنيتنا كما كنا نفعل سوياً».

رد السلطان متلعثماً: «مصطفى... أنا... أنا».

يدك المرتعشة على الخنجر لا تملك أكثر من لمسه. الدم يكاد ينبجس من وجهك ويمتزج العرق بدموع مقتلتيك. هل حانت ساعة النهاية حقاً؟

هل ستقتل (مصطفى) بعد سنين من الإبقاء على حياته؟

كم ثقيلة تلك الطعنة! لماذا لا تكون كأبيك الذي قتل الرهط من إخوته، ثم وقف عند باب السعادة يتلقى التحايا وينعم بالأفراح؟

لم يلحظ الأمير ما يدور بخلد السلطان وقال : «ماذا بك؟ ألا تحفظ الأغنية؟» ثم صار يغني عن دب وذئب وغابات ، والسلطان كالمسحور يقتفي أثر الكلمات ، ثم لم يلبث أن سكن الرأس الضخم نائماً على حجر أخيه . ترك السلطان أخاه يرقد على فراشه . دلف إلى حجرتة الشاهانية معلناً فشله في مهمته وقد تداعت الذكريات البعيدة على عقله .

«أحمد، الطواشي ضرب مصطفى على يده لأنه أطعم أسماك البوسفور، ألا تحب الأسماك الذهب؟»

«أحمد، الخوجة الجديد سيء، أريد الخوجة القديم عزت أفندي» .

«أحمد، أريد أن أرمي الذهب للسمك في البوسفور، إنه أفضل»

-أحمد، هل ستقتل مصطفى بعد أن أصبحت سلطاناً؟

-أحمد لن يقتل مصطفى حتى لو ملك العالم كله .

عاد السلطان أدراجه والآلام تعصف برأسه؛ بدا أن الحمى عاودته من جديد . ألقى نظرة أخيرة على قفص أخيه غير عالم أنه يعرف كل شيء،

يعرف أنه حين وضع رأسه في حجر أخيه كان كإسماعيل يوم الفداء، لكنه سيُذبح بأمر السلطان لا بأمر الله، وأن روحه كانت فداءً لجلوس أبناء أخيه على العرش. لم يكن الأمر غريباً على أهل الأمير ليستبعده ويركن إلى محبسه في دعة. كل يوم يمر عليه كان ينتظر هذه الزيارة. صحيح أنه ظل ينتظرها من طواش أسود يمكس سكيناً يحز رأسه في صمت، لكن الخوف هو الخوف، وفي كل يوم يُنحر كبش جديد حتى أتى هذا اليوم في عمر الأمير فهل يكون الكبش الأخير كبش إسماعيل أم إسماعيل نفسه؟

لا يدري الأمير السجين، لكنه قام من فراشه وهمهم باكياً: «لقد كنت مخطئاً يا عزت أفندي؛ أحياناً ينتصر الإنسان على السلطان».



[٣]

«السلام عليك يا وارث آدم صفوة الله، السلام عليك يا وارث نوح
نبي الله، السلام عليك يا وارث إبراهيم خليل الله، السلام عليك يا وارث
موسى كليم الله، السلام عليك يا وارث عيسى روح الله، السلام عليك يا
وارث محمد حبيب الله، السلام عليك يا وارث علي أمير المؤمنين، السلام
عليك يا وارث الحسن الشهيد سبط رسول الله، السلام عليك يا ابن رسول
الله، السلام عليك يا ابن البشير النذير وسيد الوصيين، السلام عليك يا ابن
فاطمة سيدة نساء العالمين، السلام عليك يا أبا عبد الله، السلام عليك يا
خيرة الله وابن خيرته، السلام عليك يا ثار الله وابن ثاره، السلام عليك أيها
الوتر الموتور، السلام عليك أيها الإمام الهادي الزكي وعلى أرواح حلت

بفنائك وأقامت في جوارك ووفدت مع زوارك، السلام عليك مني ما بقيت
وبقي الليل والنهار فلقد عظمت بك الرزية وجل المصاب في المؤمنين
والمسلمين وفي أهل السماوات أجمعين، وفي سكان الأرضين فإننا لله وإنا
إليه راجعون وصلوات الله وبركاته وتحياته عليك وعلى آبائك الطيبين
المتّجّين وعلى ذراريهم الهداة المهديين» .

«السلام عليك يا رسول الله أحسن الله لك العزاء في ولدك الحسين،
السلام عليك يا فاطمة أحسن الله لك العزاء في ولدك الحسين، السلام
عليك يا أمير المؤمنين أحسن الله لك العزاء في ولدك الحسين، السلام عليك
يا أبا محمد الحسن أحسن الله لك العزاء في أخيك الحسين، يا مولاي يا أبا
عبدالله أنا ضيف الله وضيفك وجار الله وجارك ولكل ضيف وجار قرى
وقراي في هذا الوقت أن تسأل الله سبحانه وتعالى أن يرزقني فكاك رقبتي
من النار، إنه سميع الدعاء قريب مجيب» .

يتردد دعاء «زيارة وارث» من آلاف الحناجر عند المقام، الوجوه مغبرة من
أثر ما أهيل عليها من تراب، وتنسكب الدموع من عيون محمرة، وقد
مسحت الريح على رؤوسهم المشعثة مسحة مواساة وعزاء، يجرحون
رؤوسهم وأيديهم بالحديد؛ لعل هذا يشعرهم ببعض آلام سيد شباب أهل
الجنة، لعله يشعر أن شيعته لم تنس المصاب. إنه يوم الحزن؛ عاشوراء..

يوم خرج (الحسين) سبط رسول الله تاركًا الحج موليًا وجهه شطر العراق
ليرفع راية العصيان في وجه (يزيد). لم يرض أن يلتبس الحق بالباطل أو أن

يرتدي كسرى عمامة النبي . خرج موقناً أنه مقتول لا محالة ، لكن لم يدر أن تلك المقتلة العظيمة ستحل بآل البيت ويموت كل أنصاره بسيوف قضقت أعضائه قبل أن تمسهم ، ولما قضى ، صمت الكون وندب الريح وطأطأ الثرى رأسه ؛ قد أشفق أن يسيل عليه دم (الحسين) ابن الأطهار .

مات (الحسين) لكن لم يتألم . لم يحزن إلا على أمته . لم يشعر بجراحه ولا بالطعنات الغادرة التي مزقت جسده فداء كلمة الحق . كمثل (إبراهيم) الذي ألقى في النار فداء كلمة التوحيد ، فصارت وروداً حمراء على صدره .

«السلام عليك يا وارث إبراهيم خليل الله»

لم تكن تلك آخر مَقَاتِلِ آل البيت وأحزانهم ، صار الأئمة بين مقتول ومسموم ومطرود . عرفتهم الأيام مقتولين مشردين ، تهواهم القلوب وتقطعهم السيوف .

لكن الصفويين شاهات فارس سيثأرون ، سيثأرون من كل كسرى ناصب آل البيت العداء ، سيتنقم لهم الشاه الأعظم (عباس الحسيني) سراج السلالة المصطفوية ، السلطان ابن السلطان والحقاقان ابن الحقاقان ، ملك الملوك ظل الله ، سيثأر لقتلى الجمل وصفين وكربلاء ، سيثأر للأئمة جميعاً حتى يعود الإمام المهدي المعصوم من حُجُب الخفاء ، ويدعو لنفسه في مكة فيملاً الأرض عدلاً كما ملئت جوراً .

طما بحر الكربات في القلوب كطوفان نوح . ودُوا لو تفجر من صدورهم
ليهلك العصاة المتكبرين ، وخرج دعاء من الموكب مؤيداً بالتهليل والتأمين :
«اللهم عجل فرجهم والعن عدوهم وانصر الشاه عباس على بني عثمان» .
نعم ، فكل شهر هو المحرم ، وكل يوم هو عاشوراء وفي كل أرض
كربلاء .

«فيه مدهانة واكتراث بمدارة الناس ، وفيه الميل الزائد والنعومة إلى
أرباب الرياسة والحكومة» .

داوم (أسعد) أفندي على قراءة هذا السطر مرات عديدة ، وبعد كل مرة
يرفع رأسه إلى أعلى ويفرك عينيه بكفيه ثم يزفر في أسى .

هل سيأتي يوم يقول الناس عنه ذلك؟

هل سيأتي يوم يُقال فيه إن شيخ الإسلام (أسعد) أفندي كان مدهاناً
مدارياً؟

بش الكاتب أنت يا (طاشكبري زاده) وبش الكتاب عقلك المنظوم في
أفاضل الروم!

مالذي يبقيه إذن؟

في كل الأحوال سيأتي أي شيخ ليقبل ما يريد رفضه ؛ شيخ يفتي بقتل
أمير بالأمس ويجعله ولياً للعهد اليوم .

صحيح أنه ارتاح لأن الأمير لن يُقتل بمقتضى فتواه، لكن أعني هذا أن يولي الأمير المحبوس السلطنة وهو لا يدري من أمره شيئاً. يصير من شاة تُذبح إلى سلطان يُقبل طرف ثوبه!

رغم كل هذا لم يستطع أن يرفض أمر السلطانة، إنه كسحرة (موسى) قبل أن يتوبوا إلى الله، كلا إنه كهامان فرعون..

لا! هل كان هامان يشعر بالذنب ويخشى اللعنة مثله؟

منذ اختط (سليمان) القانوني العديد من المراتب والمراسم للشيخوخة والقضاة صار بعضهم كـ(بلعم بن عوراء) عابد بني إسرائيل؛ إذا بلغوا مرادهم لهثوا، وإذا نكصوا على أعقابهم لهثوا. بيد أن المشايخ -أنفسهم- بدؤوا تلك المسيرة منذ وقت طويل قبل سلطانهم؛ فالمداهنة تبدأ من بواكير العلم؛ من يداهن شيخه يكون مقرباً في الحلقة، وأي حلقة تجذب كحلقة السلطان؟

وما مصير تاركها؟ ها هو (يحيى) أفندي -الذي حمل السلطان على قتل وال ظالم- تم نفيه دون علم السلطان إلى أقاصي الأناضول. ماذا كان يمكنه أن يفعل ليحمي الرجل من بطش الباشوات الموتورين لقتل صاحبهم؟
رغم ذلك حملها له (يحيى) أفندي، وأخبره أنه يزري بالعلماء ومكانتهم في نظام العالم الذي اختطه الفاتح مع ما اختط من مراتب خدم السراي وعمالها!

أدنى الشيخ قدح القهوة وارتشفها لتضارع مرارتها أفكاره، ثم قام فزعاً
لصلاة القيام في هذا اليوم المبارك؛ يوم عاشوراء، لينسى آلامه مثل كل
مرة، حتى تعاوده خشية اللعنة من جديد.

حاول السكبان باشي^(١) (داوود) أن يغضب، لكن فشل ففقهه ساخرًا
حتى سعل. كم هي مسلية أخطاء (مير حسين) كاتب الإنكشارية^(٢)!
لا شك أن الحماسة تثير غضب (داوود) باشا وغيظه في كثير من الأحيان،
إلا أنه يعرف جيداً أن أخطاء الكاتب الغيبي أقل خطراً من معاون طامح.
- منذ كنت معاوني في قيادة الأورطة^(٣) فيما مضى وأنت تثبت دائماً
أنك جسد بلا رأس. أتذكر حين كنت تكتب في دفاتر العلوفة^(٤) أسماء
مختلفة في كل مرة لتأخذ العلوفة مكانها؟ حتى حين جادت قريحتك
باختلاق الأسماء لم تستطع حفظها بدلا من تغييرها كل مرة وكأنك تقف في
ميدان الخيل وتعلن أنك سارق!

زمّ (مير حسين) شفتيه في خفوت وقال مجادلاً: «أقسم أنني لم أقصد
هذه المرة»

(١) السكبان باشي: قائم مقام آغا الإنكشارية عند الذهاب للحرب.

(٢) كاتب الإنكشارية: مسؤول عن النواحي المالية في الحامية.

(٣) الفرقة من الجيش.

(٤) المرتب اليومي.

-«نعم ، لم تقصد لكن إسلامبول كلها علمت أننا سنوزع على قادة الأورطات الجوخ والأقمشة لكسوة الجنود وغيرها من الأرزاق ، فبدلاً من توزيعها حسب الخطوة ، ونجعلها منة وفضلاً منا على قادة الأورطات ومنهم على جنودهم ، تضعنا كلنا في مأزق وأزمة العلوقة المتأخرة ووزن الأقمحة الناقص لم تنته بعد!»

كاد (داوود) يكمل كلامه المعتاد عن إثبات الإنكشارية دائماً أن الحماقه لا حدود لها وأن السيف دائماً ما يريح عقل صاحبه ، لكن استأذن في الدخول عليه الباش أوجي القيم على ضرب النار وبعد الرسميات المعتادة وغمغمة ساخطة من (داوود) باشا على أغا الإنكشارية الذي يترك له كل شيء ، قال الباش أوجي في حذر : «الجنود أصبحوا صعاب المراس ولا ينصاعون للتعليمات أثناء التدريب في جل الأورطات ولا يعبأون بدقة تصويهم يا باشا» .

انتظر أن يصيح (داوود) باشا في وجهه ويعنفه لكنه فوجئ بالباشا يجيبه بلا اكتراث : «و ماذا في ذلك؟ ألا تسمع فرقعة بارود البنادق ويسلمونك إياها بعد التدريب وقد أفرغوا ذخائرهم؟ إنها أمور تافهة لا يجب أن تشغل نفسك بها» . تدلّى فكُّ الباش أوجي من الدهشة وقال : «يا باشا إنهم يصوبون كالعميان!» .

شعر (داوود) باشا بالضجر وزفر في ضيق قائلاً : «و هل تريدهم أن يصوبوا كالصقور؟ في الحرب أيها الباش أوجي لن يذهل الجندي عن كل ما

حواله ليصوب سلاحه على رجل بعينه . ثق أنه حين يشعر الإنكشاري بالخطر فسيصوب كأنما يمسك بعصا الموت» ، ثم قام من مجلسه مشيراً للباش أوجي أن ينصرف . دنا منه (مير حسين) وأعطاه بعض الأوراق فصرفه (داوود) باشا كذلك وهو يطالع أخبار الأورطاط وتمتم بخفوت : «هذه هي فائدتك الوحيدة أيها الغبي ، أنك تملك فضول جارية عجوز وشراصة كلاب الصيد» .

ذُكرته تلك الصفة الأخيرة بقراقوش (محمد) الذي صار باشا ، ذلك الباشا الذي طالما ذكره بحياته القديمة .

قاسية تلك حياة الثكنات ، ثكنات نظيفة . . مكسوة بأحجار الخزف ، لكن بلا روح إلا من همسات صغيرة بين الأسرّة المتجاورة تتحدث بتلك التركية التي وحّدت عجمتهم .

ليس لهم سوى الكلام ؛ في غرف النوم ، في غرف اللهو ، في الطريق إلى ميدان التدريب . رغم ذلك لم تخلُ الحياة من متاعب ومن محاولة البعض أن يسيطر على أقرانه .

تذكر (داوود) أول مرة تحرش به ذلك المدعو قراقوش (محمد) ، يومها تشاجرا وحين جاء قائد الأورطة ، أسلم القراقوش نفسه لـ (داوود) ؛ فظهر الأخير كالمعتدي ليجلده القائد ثلاثين جلدة!

منذ ذلك الوقت لم يسلم من تحرشات القراقوش ومكائده ، كان عليه أن يدفع ثمن استعصائه على الترويض .

في محلة سجرديم حيث تدربوا على الرمي بالبنادق، سُرقت ذخائر (داوود) ليظهر مهملاً وتكفلت شراسة طباعه لتجعله فوق ذلك مشاغباً.

عانى من الحبس والجلد، وفي أحد أيام الحبس قلد قراقوش صوت قائد الأورطة وهو يأمر - من وراء الزنزانة - بإخضاء (داوود) وضمه للأغوات البيض، عندئذ تبول (داوود) على نفسه رغم أنه صبي وصرخ فرأى عيني قراقوش تطل من بين قضبان الزنزانة في تشف. وحين أطلق سراحه كانت تلك بدايته مع الحشيش. في سمادير السكر كان يتقم من قراقوش وينكل به. يصير ملكاً ويسبي من آل (عثمان) غلماناً له. زاد وزنه وكسله وانتابته الضلالات، فلم يعد قادراً على شيء. سُجن مجدداً ولما وصل قائد الأورطة الجديد، دخل عليه زنزانتة وفي يده قدح من القهوة.

- ما اسمك؟ .

- داوود.

- قائدك القديم ساخط عليك، ويريد أن يتخلص منك بأي شكل، حتى

أنه يفكر بإخضائك.

- فليفعل.

- أنت بعد فتى في الثامنة عشر. . لماذا تؤذي نفسك؟

- ولم تهتم أنت؟ .

- لأنني لا أريد أن أخسر أي جندي أنفقت عليه الدولة لتجعل منه

غازياً، ولأن الإنكشارية لا يتعاطون الحشيش كالصعاليك . إنني أعرف ما يغضبك ؛ قراقوش محمد ليس كذلك؟ .

نظر (داوود) بعدم فهم للقائد الذي أضاف : «أعرف كل شيء يا داوود . أمهلك بضعة أيام لتبرأ مما أنت فيه . بعدها ستصير يدي اليمنى التي تقبض على الأورطة . . . وعلى قراقوش محمد» .

مد القائد يده بقدرح القهوة إلى (داوود) وقال متبسماً : «اشرب هذا القدرح ، قهوة ممزوجة بالحشيش تودع بها أيامك القديمة» .

تلاوات عينا (داوود) جذلاً وقبض على القدرح بشغف وحين أغلق القائد كمانكش^(١) (علي) باب الزنزانة وخرج . سمع صوت تهشم القدرح بالأرض فابتسم ظافراً ؛ لقد سكر سجينه بخمر الفرصة وصار مدينًا له بكل شيء .



-«ألا تستريح قليلاً يا مولاي؟ إنك ترهق عينيك في القراءة على ضوء القناديل ، وتهلك نفسك بالقراءة . أشعر بالذنب أن أقمت لك خزانة الكتب الصغيرة هذه» ، قالها (سليمان) أفندي القيم على مال الأمير (محمد) بن السلطان (أحمد) ، فطوى الأمير الصبي الكتاب ونظر لـ (سليمان) أفندي بامتنان وقال في أسى : «أنت تعلم يا سليمان أفندي ، الكتب هي سلوأي

(١) كمانكش معناها الرامي الماهر .

الوحيدة؛ الخوجة عمر يهتم بعثمان كثيراً وأنا أمكث وحدي بين الخدم، ولما أردت أن أخالط أخي وحرسه، كُسرت ساقِي، فأصبحت طريح الفراش منذ شهر كما ترى». تهتد الأمير وأضاف: «إنني أحب الكتب لأنني أشعر أنها تحوي الكثير من الحكمة. أحببت الأشعار والحكايات خاصة عندما...».

أراد أن يكمل جملة لكن حزنه قطعها؛ أراد القول إنه أحب القراءة والشعر الصوفي بسبب أبيه. لكن يبدو أنه لم ينل من «صفاء» أبيه نصيباً غير التجاهل. هو يحب أباه رغم كل شيء ولا يتظاهر بغير ذلك على عكس أخيه (عثمان) شعر بيد حانية تمس شعره الأشقر وتنفض كل الذكريات الأليمة عن رأسه وسمع صاحبها سليمان أفندي يقول: «أعلم كم تحب القراءة يا مولاي، لكن يجب أن تستريح وتنام». تقهقر ناحية الباب وانحنى باحترام استعداداً للمغادرة حتى استوقفه الأمير متسائلاً عن وجهته فقال: «اليوم يوم عاشوراء يا مولاي وسأذهب إلى خانقاه المولوية للاحتفال»

-«سأذهب معك»

-«كيف تذهب يا مولاي؟ أنت مريض ولا تستطيع النزول».

-«أريد أن أذهب معك، لقد سئمت جدران القصر وسئمت الخدم الذين يغلبون أنفسهم حين يلاعبونني النرد. أريد أن أحييا بين الناس... أريد أن أعيش تلك الحكايات التي تحكيها عن صباح».

-«وساقك يا مولاي؟».

-«لا يهيم؛ سندهب بالعربة. مُر الحوذني يعدها وأرسل إليّ خادماً
يعاونني في ارتداء ثيابي واتّني ببعض المال لأتصدق به على الفقراء».

هز (سيلمان) أفندي كتفيه في استسلام ونفذ ما أمر به أميره.

في الطريق احتضنت كف الأفندي الكبيرة كف الأمير الصغير، وأحس
(محمد) يومها أن يده لا تتوكأ على الأفندي فحسب، بل توكأ قلبه أخيراً على
قلب حتى لو لم يكن قلب كاتب الأشعار، حتى لو لم يكن قلب السلطان.

«إن منظرهم لمشرق وسواعدهم لقوية، وإنهم سيرجعون من كل معركة
مظفرين لا مخذولين»

كذلك دعا حاجي (بكتاش) -شيخ الطريقة البكتاشية الذي زُعم له
بالصلاح والتقوى- وهو يمسخ بكم رذائه على رؤوس من كانوا طبّاحين من
سبي الغزو، وعقد لهم لواء رُسم عليه سيف (عثمان) ذو النصلين، ثم
التفت للسلطان (أورخان) بنى (عثمان) قائلاً في سرور: «بارك الله لك
فيهم يا مولاي وإني قد سميتهم الإنكشارية»

يقهقه (داوود) باشا سخرية كلما يتذكر هذه القصة الملققة التي تروي
بدايات أسلافه في وجاق الإنكشارية؛ فحاجي (بكتاش) هذا مات قبل
السلطان (أورخان) بأعوام عديدة، لكن البكتاشية منذ صاحبوا الإنكشارية
لا يملون تكرار هذه القصة.

قادته قدماه إلى تكية من تكاياهم المجهولة النائية في يوم عاشوراء
ليحضر -متخفياً- احتفالاً من نوع خاص زاد من سحرته .

- تفضل أيها البابا .

ناول المرید الدریش القرع إلى شيخه . تصاعد دخان الحشيش من
القرع مائلاً صدر الشيخ . تنقل القرع بين المریدین المتناثرین حول حوض
المياه الذي توسط التكية وتصاعدت أنفاس الخلائق . شرب بعضهم
القهوة المحلاة بالسكر لتزيد نشوتهم ، بينما ابتلع بعضهم مع القهوة قطع
الحشيش ثم انزوى في ركن من أركان التكية يتقياً أو يفترش الأرض في
سلام لا يدوم .

بعد لأي أتى الدور على الباشا المتخفي فملاً صدره بالدخان ، ثم أخرجه
بيطء ، ثم أعاد الكرة مرة بعد مرة ، فشعر ببصره يزيغ والصورة تتراقص
أمامه ، اختلطت على جسده الأمور ؛ فظنت عيناه أنها أذن وظنت أذنه أنها
عين ؛ سمع صوت لهو المریدین بالماء فرأى أمواج البحر تتلاطم ، ورأى
جذوات الجمر متراقصة فسمع طقطقاتها الدقيقة والنيران تنضجها .

همس ساخراً: «من ذاق عرف» . ما أجملها العودة بعض الوقت إلى
تلك الأيام دون خوف من جلد أو حبس .

استند براحتيه على الحوض وحاول أن يرى صورته على صفحة الماء ،
فسرعان ما صار فيها . أخرج رأسه المبتلة بسرعة وأطرافه تتنازع . هل يراه

أحد؟ لقد جاء متخفياً، لكن لا يدري أيعرفه أحد من يتقدمون مواكب السلطان أم لا .

وإذا لاحظ أحدهم، فلا شك أن حالهم الآن أسوأ منه . قهقهه ثم انتحب، احتضن القرع كطفله الرضيع يطلب المزيد من النشوة .

مر الليل ليفيق، ويعود إلى قصره على جواده واطناً رجلاً أو اثنين في الطريق، وحين يستيقظ، سيصلي العصر مع إمام الوجد في بداية يوم جديد .

سقط الدمع قطرة وراء قطرة كأنه فضول الندى ينزل على أوراق الشجر . سقطت بعض القطرات على جلبابه فصيرت لونه داكناً، وامتصت لحيته بعض تلك الدموع فلمعت في ضوء القنديل .

مزيج من الحزن والحنين، زفرات من العشق والأنين . مشاعر لا تفارق الخوجة (عمر) كلما قرأ آخيان نامه؛ كتاب الأجداد . رأى بين السطور حياته في الجبال، رأى البشر المعطلة والبيت الحجري الذي حفر الزمن قسماته عليه . تذكر أمه وهي تغزل الصوف وتذكر أخاه (عزت) أفندي راكباً الحمار الهزيل إلى الوادي ليعود إليهم بما جادت به الأرض . استحضر صورة الأجداد حين انزوى كل منهم في مكان . بعضهم ضاق بتلك الحياة القاحلة ونزل بأهله إلى المدن . «كلهم عبيد؛ سيدهم الشهوة ونخاسهم الشيطان» كذا قال جده عن المقتونين، وما ذكره بكل هذا إلا يوم عاشوراء؛ يوم نجى

الله (موسى) وقُبضت إليه روح (الحسين) . . يوم شقت لـ(موسى) عصاه
طريق النجاة وسالت دماء (الحسين) في القلاة . نجى الله (موسى) فتاهت
أمته في الصحراء لقعودها عن الجهاد واستمراتها عيش العبيد، وقبض الله
(الحسين) لترسف أمة جده في أغلال (يزيد) . .

فيه هاجر (موسى) لثلاث يسجد قومه من دون الله لفرعون إنسان وفيه
حارب (الحسين) لثلاث يحكم الأمة من دون الخليفة سلطان .

«السلام عليك يا وارث (موسى) كلیم الله»

كم من الأسرار يحمل الخوجة!

كم من الآلام يكتنم في قلبه!

يود لو هذ القصور بالفؤوس، لكنه يصطلى نار العيش بين جنباتها.
يصطبر ليتحقق الحلم، ترى هل ينجح؟

ويحه لم يسأل!

(موسى) و(الحسين) لم يسألا، هما مصباح الهدى وسفينة من نجا

ضربا مثالا للورى؛ لا يضير إخفاق المرء إذا سعى .

●●●

[٤]

في ليالي إسلامبول الباردة لا يُسمع في قصر (داوود) باشا غير الهمس وحسيس النيران، ويلزم الخدم حجراتهم لا يخرجون منها وتتصلب أجساد الحرس مع سلاحهم. كان (داوود) يستمتع بهدوء قصره و يجد فيه الراحة من مشاحنات الإنكشارية ومشاكلهم؛ فهو يهمد غضب النهار بالصمت، ويسخي تدبير الليل كذلك..

هرول (داوود) باشا متوتراً ككل مرة، ثم قصد في مشيه ودلف إلى الحجرة حتى ينتظر رسولها؛ رسول (كوسم).

يخشى أن يشي به أعداؤه خاصة لأم زوجه (هندان)؛ زوج أب السلطان

القائم . تظن منذ سنوات أنه يولي خالصاًه في الجيش نصره لها و لابنها
المجذوب (مصطفى) ، لا تنفيذاً لرسم (كوسم) التي اصطنعتة و زوجته من
الأميرة (صفية) أخت السلطان ليصير داماد^(١) (داوود) باشا .

سَلَّمَ الرسول رسالته مرتعداً و عاد مسرعاً إلى قصر السلطان مشيعاً
بنظرات الباشا المتشككة ؛ فدائماً ما يتشكك أن يبوح الرسول بمهامه لأحد
رغم أن ذكر الباشا كفيل بيت الرعب في أشجع القلوب . فضَّ الرسالة
في فضول و قرأها منعقد الحاجبين ، وما لبث برهة أن ابتسم ارتياحاً . يالها
من امرأة! تشجع زوجها للذهاب بنفسه لقتل أخيه لأنها تعلم رقة قلبه ،
فيحفظ حياته و يحفظ رسمها و تدبيرها! سمع كثيراً عن جمالها و رجاحة
عقلها ، لكنها لا تمثل له سوى خط ؛ خط عثماني أزرق يبرز مفاتن عقلها ؛
فالخط خط حاذق ماهر يعشق الجمال ، كأن «الباش قادين» تستعيض عن
رقة صوتها بجمال خطها ، و لم تنس يوماً أن تضع طغراء باسم السلطنة
(كوسم) محاكية زوجها السلطان .

باللأسى أن تُلقى تلك الرسائل في النار ، لكنها الحيطه و الحذر!

طوى الباشا الرسالة و غمسها في نار القنديل حتى صارت رماداً ، ثم
صعد إلى مخدع زوجه الأميرة (صفية) ، فوجدها تهدهد ولدهما بعد أن
أرضعتة ، فقال ساخراً : «ألسن الجوارى أولى منك بهذا العمل يا أميرتي؟»
- «لا أريد أن أربي ولدي تربية الجوارى يا داوود» .

(١) كلمة معناها النسيب وهي لقب لمن تزوجوا من آل (عثمان) .

- وما عيبن؟ ألا ترين كيف تحسن كوسم التدبير، ترفع و تخفض من نشاء؟

- قد تحسن كوسم حياكة المؤامرات و الدسائس ، لكنها لا تكاد ترى أولادها، و كيف لجارية مثلها أن تربي رجلاً؟!

إنها لا تعرف إلا أن تسحر سيدها كالغواني و تدبر بليل لتحفظ به .

- «أتغارين منها؟» قالها مزيداً في سخريته و قد استشارته كلماتها، فردت

في غضب و إباء : «أنا أغار منها! أغار من جارية لم تعرف من أي بيت جاءت قبل سببها إلى قصر أبي؟»

استمع لكلماتها و هو كظيم . ربما لو كان رجلاً آخر لتجاهل الأمر و عدّه

غيره نساء، لكنه لم ينسَ، و أتى له أن ينسَ؟

لم ينسَ أنه كان مملوكاً، عبداً حتى لو عاش في قصر منيف و تزوج من

بنت أسياده و حاز مالاً يحزه الترك الأقحاح .

«فإذا ما أفاء الله على الغزاة و كثر في أيديهم المال و أسباب الترف، نزع

بعضهم إلى اصطناع الموالي و الممالك ليتغلب بهم على من هم كفو له في

قبيلته و لهم في السيادة مثل سهمه، فيكون حينها سلطاناً لا غازياً، يتبعه

المقهورون لا المهتدون» .

أخيان نامه

ومن أدراك أنها غيرة نساء؟ إنها تهينك .. تهين أصلك .. تذكرك بسببك من بيت أبيك .. تتألى عليك بنسبها .. إنها لم تصمت بعد، لازلت تهين (كوسم) وأصلها .

لكزة . . .

لكزة قوية لكزها الباشا لزوجه في عنف وضع فيها كل غضبه وانفعاله . نظرت إليه كالمصعوقة وقد جمدت ملامحها و طفر الدمع من عينيها، جمدت ملامحه بدوره و احمر وجهه . شعر بخطله و طيشه ، فقال متلعثمًا يحاول البحث عن عذر: «هل جنتت؟ . . . أتريدن أن يسمعك أحد فيبلغها، فتشير أخاك علينا؟ ألا تعلمين أن لها عيونًا في كل مكان؟»

أتبته نظراتها الدامعة العاتبة ، فالعشق يسكن قلبها و قلبه ، فقط حين ينسى أغلال روحه . . تلك الأغلال التي نبتت من أصله ، من الظهر الذي جاء منه ، لكن يبدو في تلك الساعة أن دموعها صهرت تلك الأغلال ، فمسح دموعها بيده و قال في لوعة: «صفية، يا زهرة الخزام، أنت تعرفين الحياة التي أحيهاها و الأعداء الذين يتربصون بي»، ثم ضمها إلى صدره و اغرورقت عيناه بالدموع . دعا الله في سره أن ينسى -و لو للحظة- تلك الدنيا التي يشعر بها ليعيش سعيدًا ، و إلا فما فائدة المال و الجاه و القربى من أولي الأمر؟ ما فائدة هذا إن لم يكن لزوج محبة و ولد يرثه؟ عليه أن ينسى أهله ، من كانوا و كيف كانوا، و يلقي بجواده الخشبي الصغير الذي يحتفظ

به من أيام السبي ، يطرد من ذاكرته تلك الوجوه الشحية المتفضنة و تلك الأصوات الأعجمية المتسارعة . إنها بين ذراعيه الآن و هو يقبلها بعنف ليخمد ذلك البارود المتأجج في قلبه ، و دون أن تشعر انحدر الدمع من عينين تستسمح إحداهما الزهرة الحمراء و الأخرى تدعو الله أن يرحم صاحبها من عذابه و أغلال ماضيه .

أزواج من العيون رمقت الجسد المرتجف على الفراش . عيون منكسرة من الحزن و عيون جا حظة تريد سبر أغوار السلطان في همسه مع شيخ الإسلام . التففت الشيخ ليتأكد أن الجميع يقفون بعيداً عن الفراش جوار الباب . اقترب من السلطان ثانية و قال : « لا يصلح يا مولاي ، الأمير عثمان صغير و بحفظك حياة أخيك يكون أحق بالسلطنة » . سعل السلطان بعنف حتى خشي من رمقوه أن يموت قبل أن يحسم الخلاف . منذ فترة طويلة جرت العادة على قتل الإخوة لتجنب الدولة الفتنة التي عصفت بدول كثيرة و ممالك حولهم . كلهم يذكرون كيف كانت الفتنة بين السلطان (بايزيد) الثاني بن (محمد) الفاتح و أخيه (جم) الذي لم يكتف بالخروج على أخيه ، بل حين أسره النصارى تنصّر و دعا بأمر غريبة ! منذ ذلك الوقت يتم تنفيذ القانون بلا رحمة و بإجلال كذلك ؛ فيكفّن الإخوة المقتولون في الحرير و يُدفنون في جنازة مهيبة لتضحيتهم من أجل السلطنة ؛ من أجل نظام العالم . مرت اللحظات طويلة ثقيلة حتى تنفس الجميع الصعداء و عادت العيون الجاحظة مكانها حين طوى شيخ الإسلام الوصية و أوما برأسه في رضا بعد

أن أفتع السلطان بفتواه . صحيح أنه وافق بأسى و هو يذكر وعده لـ(كوسم)
بحماية الأولاد، لكن شيخ الإسلام (أسعد) أفندي طمانه :

- طالما خرق القانون يا مولاي، فسيصير خرقه سنة تتبع من بعدك
فتحمى بصنيعك حياة أولاده .

لم يشأ القول أن (كوسم) أرادت هذا، وترجو لو أن السلطان القادم أنفذ
قانون الفاتح على إخوة أولادها غير الأشقاء لتزيح من يعترض طريقها
للعرش . السلطان يحتضر على أية حال، فليظن ما يريد وليمت سعيداً؛
فلا طائل من وراء الصدق الآن، وليتحمل شيخ الإسلام وحده تبعه فتواه،
ويحمد الله أن قدره على حقن الدماء بين صبي أمرد قليل الأنصار وبين
نزير قفص طوع أمره ميثاق السيوف، و حریم يحكن المؤامرات خلف
النقاب، و سفراء كفار بدولهم و تجارتهم رأوا في وكلاء المحجوب خير
معين على سياستهم في هدم الدولة العلية .

هاهي اللحظة المنتظرة قد حانت، إن السلطان لن يبتسم و يرى سيدي
رسول الله قادماً ليصحبه للجنة، أو يصرخ أن الزبانية يسوقونه إلى جهنم .
كل ما رآه الحاضرون أنه رمز بشفتيه رمزاً قدرُوا أنه تلاوة الشهادة، و انقبض
وجهه، ثم لم يلبث أن انبسط، ليقرأ بعدها (أسعد) أفندي خواتيم سورة
الفجر داعياً الله أن يتغمد المتوفى برحمته .

فهل يتغمده الله معه؟

«أنت الآن لم تعد أورتنجي»^(١)...

أنت الآن حاصلتي»

رقى (إبراهيم) أغا رئيس الطواشي السود الطواشي المنحني أمامه كأنه يرسم فارساً من فرسان أوروبا. رفع الطواشي المترقي بعدها رأسه وقبّل رداء الأغا الأبيض المغطى أطرافه بفرو السمور، ثم غادر الغرفة و غاب عن الأنظار. يعلم سيده إلى أين يذهب؛ إلى مسجد الخصيان ليصلي ركعتين، ثم يفرق صدقة على فقراء إسلامبول.

كما فعل الأغا منذ سنوات طويلة عدد الشعرات البيضاء التي تخللت شعره الأسود الخشن رغم أعمارهم الثلاثين. نظر إلى وجهه في زجاج النافذة الملون، تأمل شفته السفلى المتدلّية وتحسس بأصابعه السوداء الطويلة أثر جرح غائر لم تُمح آثاره من جبهته الداكنة. . . جرح ذكره بالبداية. . .

دارفور. . بلد القرآن، حيث تحط قوافل الحج القادمة من السودان الغربي رحالها قبل موسم الحج بشهور. كان يوماً عادياً حمل فيه الصمغ على ظهر حمار أبيه. متى نفسه بالذهاب إلى السوق حيث يبيع أبوه ويشترى بينما هو منهمك في اللعب.

(١) رتبة وسطى بين نواب الخليفة (الحارس البديل) ورتبة حاصلتي التي تعني (كامل التدريب).

كان يوماً عادياً و غارة عادية من اللصوص . كان قتل أبيه عادياً و سرقة بضاعته مألوقاً ، حتى أسره وبيعه للنخاسين لم يكن غريباً في ذلك الوقت . كثيراً ما سمع (محمود) عن أقرانه الذي بيعوا عبيداً وهم أحرار يشهدون أن لا إله إلا الله . حملوه مع إخوان الرق في قافلة كبيرة ؛ أكوام من الصمغ وريش النعام ، و جبال من تراب الذهب والكمون والتمر الهندي يحرسها ما يشبه الأورطة العظيمة من الرجال الأشداء .

لم يتخيل أن النهر الذي سبج فيه حرّاً سيحمله الآن فُلكه إلى الرق والذل . لن يرى أباه ثانية حتى لو تاب سارقوه توبة مفاجئة وأرسلوه إلى قريته ، لماذا أسروه في هذه السن؟ لماذا لم يسترقّوه حين كان في عمر أصغر لا يعي ولا يعرف شيئاً إلا ذكريات سرمدية ما تلبث أن تمحوها السنون كالإنكشارية؟ أسئلة كغيرها لن يعرف لها إجابة .

مرت بعدها الأيام بطيئة في الفُلك حتى وصل أسيوط لتنزل به النازلة

الثانية . . .

-افتح فخذيك أيها القرد .

ارتعد من خشونة صوت أسره القبطي . التصق فخذاه كأنه علم ما سيحدث . أمسكت به سواعد فتية لكنه قاوم . أمسكوه كالمصلوب و نفرت العروق في جسده دفعة واحدة تصرخ به أن يفعل شيئاً قبل الهلاك . تلوى بين أيديهم الغليظة بجذعه العاري النحيف دون جدوى ، وحين سثموا منه تلقى ضربة شديدة على جبهته ، ثم كسى الظلام بعدها كل شيء .

أفاق من ذكرياته و تحسس جرحه مرة أخرى . عدل طربوشه الأبيض الطويل ليغطي ندبته ، ثم غرق في نهر الذكريات من جديد .



حين أفاق أحس بألم رهيب بين فخذه . كشف سرواله ونظر . . . في البداية ظل يصرخ حتى فقد الوعي ، و حين أفاق ظن نفسه يحلم ، لكن نظرة ثانية بددت الشك .

كان يتجنب النظر كأنه مازال بخير و ترك نفسه لمقادير الحياة . بيع إلى والي مصر الذي اشتراه مخصياً حتى لا يغضب الله . لقنه الخدم الشهادتين ثم سمّوه (إبراهيم) و أرسلوه هدية للسراي . ظل يشعر بإزاره يضيق لمراى الحريم . أوهم نفسه أن الدماء الحارة تسري في عروقه و هو يخدمهن بينما هن غير مباليات به . ذات مرة تجاسر و نظر إلى ما ظل يتجنب ، و طوى أردية القطن و الحرير الفاخر عن جسده و تحسس جروحه بأنامله . صار هذا ديدنه كلما خلا بنفسه حتى حفظ شكل الندوب و الجلد المحروق ، و الثقب الذي يسمح لبوله بالخروج . لا يعرف أهو حب الألم ، أم مس من الجنون سيصحبه إلى القبر؟ تكفأ الحريم كالطاعون و سعى للانضمام لأغوات الحراسة و توسل لهم حتى قبلوه .

صار أعلم مما كان ، أنظف مما كان ، ترقى بين المراتب ؛ من خدمة الخصيان الأقدمين إلى حراسة أبواب الحريم و الاحتفاظ بمفاتيحها ، ثم التزلف للحاصلية ؛ حيث يعني رفضه بينهم ضياع الترقى و البقاء في مرتبة

دنية للأبد . تذكر يوم جلدوه لخطأ ارتكبه في الخدمة و استغله أعداؤهم الطواشي البيض ليربحوا جولة في حربهم للسيطرة على خدمة الحریم . يسأل كيف يتكالب هؤلاء على خدمة من يذكرنهم جميعاً بما جرى لهم ، لكنه يفعل مثلهم ؛ فلم يبق شيء يعطي حياتهم معنى دون هذا التنافس . أخيراً صار أغا الطواشي السود ، صحيح أن آلام الجلد البعيدة ولت إلى غير رجعة ، لكن شبح الغضب عليه و نفيه إلى مصر ليعيش وحيداً أكثر إيلاًماً و قسوة . تارة يلعن مصر التي أخصته و يشعر بامتنان لإسلامبول التي أعطته كل شيء ، و تارة يلعن نفسه على غبائه ! و هل خصته مصر إلا من أجل إسلامبول . هل أخصاه الوالي -بيد قبضية ترفع عنه الإثم- إلا لإرساله هدية يتزلف بها إلى السلطان ليتزلف بعد ذلك بنفسه للجميع . كم أذل نفسه لينال الخطوة عند قاديئات السلطان ؛ جواريه المقربات اللاتي رفعهن إلى مقام الحرائر ، و الثمن دائماً مجز ؛ العباءة البيضاء صارت مائة من حرير و أكياس الدوقات صارت بالآف . أصبح أغا دار السعادة ، ناظر أوقاف الحرمين الشريفين . طال جسده و انحنت قامته عند الكتفين ، احتفظ بصوته رفيعاً كما هو رغم عمره . صار أقوى من والي مصر نفسه .

كم عزل من صدور عظام حتى صارت المراسلات ممن يودون الترقى تسميه «حضرة صاحب الدولة و الغاية» ! و ليس ذلك بغريب ؛ ألا يتحكم برجال الدولة عن طريق من يذف إليهم من جوار حسان ، أليس بيده أن يجعل من جارية منبوذة «قادين» للسلطان؟

إنه «افتخار السلاطين العظام واعتبار الخواقين الفخام . صاحب العز
والتمكن . صاحب العز الرصين . ذو القدر الرفيع والجاه المنيع (إبراهيم) أغا
دام مجده» .

«لا أحد يعلم حقيقة من هو السلطان»

رحالة إيطالي معاصر للسلطان (أحمد) الأول

قاده قدماء إلى جناح الأمانات المقدسة ؛ الآثار الباقية من النبي ؛ الظلام
يطوي كل شيء إلا من قنديل يتناوب القراء ختم القرآن على ضوئه كل
يوم ، صوت القارئ رخيم يتردد صدها . مضى الأغا مرتعشاً من البرد وقد
أثقلته رائحة المسك وماء الورد الجارية في عروق الجدران .

يقف أمام صندوق البردة ، فتح الصندوق الذهبي الأول ، ثم الثاني . ظل
يحدق في البردة الشريفة التي أهداها النبي لكعب بن زهير الشاعر .

حلّ طبقات الحرير الأخضر السبع اللاتي يحفظنها من التهرؤ أكثر . ضم
البردة إليه وملاً بعبيرها صدره . ترنّم بأبيات كعب :

أنبتت أن رسولَ الله أوعدني والعفوُّ عند رسولِ الله مأمولُ
وقد أتيتُ رسولَ الله معتذراً والعذرُ عند رسولِ الله مقبولُ

مهلاً هداك الله الذي أعطاك نافلةً ال
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
قرآن فيها مواعظٌ وتفصيلُ
أذنب وقد كثرت في الأقاويلُ

بكى وتشنّج بالشهادتين وأذكار بلسان قومه . مر على كل أثر وقبّله ؛
على حية السعادة، ولواء السعادة البالي، وأثر قدمه الشريفة عند المعراج ،
وستّه التي كُسرت في أحد . قَبْلَ القوس ومقابض السيوف وأغمادها
متحاشياً تذهيب السلاطين وجواهرهم التي جئمت على السيوف الشريفة .
لو كان الأمر بيده لرد كل شيء إلى أصله ، لكن منعه تبرك السلاطين
والوزراء والعلماء وشيوخ الإسلام بكل أثر في رمضان من كل عام .

فكر مرة في الهرب بالأمانات والعودة إلى بلده ؛ هي أولى بتلك الآثار
من هذا السراي اللعين ، لكن أثقلته الجواهر والدوكات وفرو السمور .

ذكريات كثيرة قبضت على رأسه وأغرقتها في سالف الأيام ، لكن
جملة واحدة من أحد طواشيه اجنته اجثنائاً . .

- سيدي الأغا، لقد مات السلطان . . . قتلته الحمى .

~.....!

هرول مسرعاً إلى الحرم يرسم عشرات الخطط والقارئ عند الأمانات
مازال يتلو على ضوء القنديل .



[٥]

هل كانت تحبه؟

رمقت (كوسم) ملامح وجهه؛ حاجبيه الدقيقين اللذين خُطَّا بقلم،
وعينيه الضيقتين المغمضتين اللتين طالما تعلقا بها، وأنفه الأشم، وشفتيه
الرفيعتين. أطرقت بأسى وقد انطبعت قبلة زائفة على خدها.

هل كانت تحبه؟

تذكرت أول لقاء بينهما يوم اختارها الأغا. تخيلته كما أخبرها أبوها
ذات مرة قبل الحرب؛ عجوزاً سميناً ذا لحية بيضاء كثرة وشارب عظيم،
لكنها فوجئت بفتى لم يكمل العشرين، نحيل ذي شارب نام، وحزين لفقد

جاريته الأولى . اندهشت ؛ فرغم اكتشافها أن الجواري يُعاملن باحترام بالغ في القصر و يكتبني السلطان بأربع فقط كالزوجات حرائر ، لكن لم يخطر ببالها أن السلطان ؛ ذلك الرجل العظيم اللاتي تعلّمن ألا يرفعن وجوههن في حضرته ، و أن يرهفن السمع لرنين صندله يحزن لموت جارية ! لا تدري لماذا حرصت كل هذا الحرص على التقرب منه ، هل فعلت ذلك بغية النفوذ أم غيرة من تلك المرأة و طمعاً في تلك النظرة العاشقة الوالهة التي رأتها في عينيه . لا يهم ، فقد نجحت في أن توقعه في سحرها ، و لم يعد يصبر على فراقها و يجلس بالشهور في غرفتها في جناح الحريم . تفننت في كل مرة لتجذبه بحيلة جديدة حتى يشعر كل مرة أنها امرأة أخرى ، و بقدر حبه لها بلغت ما لم يبلغه أحد من القوة و النفوذ ؛ رسالة واحدة منها إلى الصدر الأعظم أو إلى السلطان تصنع الأعاجيب ، و جُلُّ رجال الدولة إما صنائعها أو استمروا في مناصبهم بفضلها .

« لا أحد يعرف حقيقة من هو السلطان »

شيء واحد يقلقها ؛ أن من صاحبت السلطان قبلها أنجبت له (عثمان) و (محمداً) ، ثم ماتت بعدها لتنجب هي ثلاثة ذكور ليس منهم بكر أبيه . تمت أن يكون (عثمان) أحق كعمه (مصطفى) . تخيفها شراسة طباعه و ذكاؤه

الحاد رغم أعوامه الثلاثة عشر كما تخيف صنائعها من الإنكشارية على حد سواء؛ فإذا تولى الحكم يمكنه قتل أولادها بقانون الفاتح، فينقطع أملها في أن تكون السلطانة الوالدة، و تعيش منبوذة في السراي القديم.

هل كانت تحبه؟

أما الإنكشارية فيخشون أن يملكهم سلطان ذو بأس يحد من عطاياهم و شغبهم، و يدفعهم إلى الحرب دون هوادة، و قد أثر عن الأمير في أسماره ما يدل على حنقه عليهم.

أه لو كان مراد بكر أبيه لكانت الآن السلطانة الوالدة صاحبة الأمر و النهي. إنها مضطرة للتحالف مع (هندان) الجشعة التي تريد الملك بأي ثمن لولدها الأحق و لولا أنها من صنعت (داوود) باشا و تعلم مقدرته لما أمنت على نفسها من غدر (هندان).

نعم، لولا بطشك و حزمك لضاع كل شيء يا (داوود)؛ رأته مرة واحدة من نافذة برج العدل - التي تكشف ديوان السلطان - من خلف الخشب المورق. رأته مرة واحدة، لكنها كافية ليتأكد اختيارها، و على النقيض من بطشه ذائع الصيت يخشى أن يعرف أحد بالصلة بينهما حتى ظنت أن رسائلها تصيبه بالذعر؛ فكل ردوده على رسائلها شفوية ينقلها الطواشي، فترى في عينيه (داوود) متلفتاً يميناً و يسرة. قرأت الخط الشريف الذي كتبه زوجها بإيعاز منها. ها قد أحكمت تدبيرها و ردت كيد ابن زوجها، لو كان لهذا الأمر كيد.

لن تكون السلطانة الوالدة (كوسم مهبيكر)، لكن إلى حين . طوت
بساط فكرها سريعاً، ثم قامت لتفسح المجال للأغوات يفسلون سيدهم
بينما يقرأ شيخ الإسلام القرآن . أعطت الفرمان لـ (إبراهيم) أغا ثم انصرفت
تتقرب ما يستجلبه الأيام القادمة .

هل كانت تحبه؟

تعرف هذه العلامات جيداً يا (مصطفى)

قطرات العرق تحتشد على جبينك وينساب بعضها بارداً على صدغيك .
تسقط على ظهرك . تتصلب عضلاتك . تقبض على وسادتك الحريرية .
يتحرك فمك كأنك تمضغ و اللعاب ينساب من شذقيه . يبدأ جسلك في
التشنج و تزداد قبضتك قوة على الوسادة . تعصف بك ريح عاتية . تنفصل
عما حولك ؛ عن الزمان و المكان . القيء الحامض يصعد إلى فمك . . يبدأ
التجلي الأكبر .

ينقشع الظلام المطبق على عينيك ، صرير العجلات الخشبية يطبق على
أذنيك ، تحت جوادك على الإسراع بالعربة بحثاً عن مأوى . تريح ظهرك
على جانب القشع الذي يغطي العربة كخيمة صغيرة مسنمة . إلى أين هذه
المرّة أيها السيّار؟

تجذب عنان الجواد بغتة حين ترى الضوء الفضي يتلألأ على صفحة
النهر . تحمد الله أنك أوقفت العربة قبل أن تخوض في الماء . تنزل و تجذب

جوادك من العنان ليصيب حاجته من الماء . تقترب حتى ترى طوقاً خشبياً
طافياً و جبلاً يصل ضفتي النهر مثبتاً بوتدين ، و من بعيد تلوح نار و أنوار ،
أهذه بغيتك؟

أخبرك شيخك (الكرماني) أنك في مقام الخوف و الرجاء ؛ تخاف النار
و ترجو الجنة . تعجبت كيف يقولها بأسف ، ثم عرفت السبب ؛ فيا بعداً بين
مقام و مقام ؛ مقام من يعبد الله خوفاً و رجاءً ، و مقام من يعبد الله شوقاً
للقائه ، و ما الرقي إلى ذلك إلا بالجوع و الصمت و السهر ، و الهجرة من
مواطن الدنس كالفراشة تهجر الظلام لتعانق النار ، فتتطهر من أدرانها و
تفنى عن كل موجود و تحيا بشرع الحق و اجب الوجود .

سألت إلى أين تحط رحلك و تكف عن سيرك . . سألت عن علامة
الوصول . قال : «حين تبلغ مقاماً أعلى من المقام ستلهمك الواردات الربانية
إلى الصحبة الصالحة ، صحبة كفتية أهل الكهف غير أنهم يردون الظالمين
و يطعمون المساكين و يؤوون ضيوف الليل السائرين» .

أتكون تلك الأنوار مقصدك؟

تضع قدميك على الطوف بحذر و تمسك بالحبل تشد نفسك و الطوف
حتى تصل إلى الضفة الأخرى .

تسير بين أشجار الرمان و الليمون . تصل إلى خيمة جميلة و في ضوئها
ترى السجاد الفارسي البهيج تطؤه بخفك . تتعلق عينك بالمصاييح و الثريات

العراقية المصنوفة . تسمع تلاوة القرآن و الأذكار . يهرع إليك شاب يرتدي
هبة طويلة و يضع عمامة صوفية على رأسه تتدلى منها حاشية قصيرة .

يجلسك على منبذة غُطيت بجلد الماعز و يقوم إليك آخر فيضع أمامك
صحيفة فاكهة و يقول بابتسامة سمحة : «كل أيها الغريب ، لا بد أنك عانيت
في السفر» .

-«غريب ! أنا . . .»

يقاطعك في هدوء : «لست وحلك ، فكلنا غرباء ؛ أنا وكُدت في قره مان
وتنقلت بين صاروخان و آيدين حتى استقربي المقام هنا في إمارة عثمان غازي» .

- عثمان غازي ؟ .

- نعم ، أنت في إمارة عثمان غازي .

- ومن أنتم .

- نحن الأخية السراجين .

- وما يجمعكم بعد انقضاء السوق ؟

تبسم الأخي مجدداً و قال : «نحن أهل مشورة الغازي في الفجر ، و في
السوق عند الضحى نحمي الضعيف من ظلم الجبابة و نبصر الغرباء بحيل
التجار الحواة . أما الليل ، فنقيم بتلاوة القرآن و انتظار ضيوف الليل مثلك ،
و هناك طوائف أخرى تفعل فعلنا» .

إنها علامتهم ! العلامات التي أخبرك عنها (الكرماني)، لكن لماذا نعتهم بأهل الكهف؟

هل لأنهم صالحون مثلهم أم لأنه سيُضرب على آذانهم بسوط الفناء، ويُحى ذكرهم من الأنبياء؟

يقترّب منك الآخي أكثر و يردف في ودّ: يدعوننا الآخيان . . . ألم تقابل أحداً منهم في بلدك؟ .

هنا تغرب شمس التجلي و تعود للظلام من جديد .

- كيف تحاول منعي أيها الخصي؟

بلغ حجرة السلطان صوت صفع . فُتح الباب بعنف كاشفاً عن الصبي (عثمان) ذي الوجه الأمدرد . عيناه محتقتان و عروق عنقه نافرة . أوحى قسماً وجهه بالغضب حتى وقعت عيناه على الجسد الممدد، فأخذته هيبة الموت و تنهد . صمت قليلاً بعد أن صمت من حوله . . . غمغم و قد جمد في وقفته :

- أهذا أنت؟ أصحاب هذا الجسد العاري أنت؟ ألن تقوم به الآن؟

«لم أكن أريد سوى حبك فلم ضننت به علي؟ لماذا جعلتني أستبطئ حياتك في انتظار إرثي؟ سامحني أن قابلت ودك بالجفاء، لكن ما فعلته بي لم يجعلني أصلك قبل فوات الأوان»، ثم سرعان ما أشاح بوجهه و أكمل

بغضب ضاغظاً على حروف كلماته : «أنت من ظلمتني وفضلت زوجك وأبناءها عليّ. سأريك ما سأفعله بهم، سأريك و أنت الآن جثة لا تملك لهم شيئاً». رفع رأسه وقال بحدة للمحذقين فيه : «ألا تتحنون لسلطانكم؟» اقترب منه (إبراهيم) أغا و انحنى بأدب جم رافعاً ساعده ليرى الأمير الخط الشريف، فأتسعت عيناه بذهول و كاد ينطق بكلماته الغاضبة المعهودة، لكن الخوجة (عمر) الذي دخل معه انحنى أمام الوصية و قال مخفياً دهشته : «وصية مولانا السلطان واجبة النفوذ» .

ثم أمسك بساعد الأمير (عثمان) ليترك الغرفة .

- أذن تقرأ معي القرآن على الغسل يا عمر أفندي؟

تجاهل الخوجة مقالة شيخ الإسلام الشامية، و أكمل السير مع تلميذه الذي ألقى نظرة طويلة على الجسد الممدد العاري، ثم غابا عن الأنظار.

«قد الأورطة التاسعة يا مير حسين، و افتعلوا شغباً لتنفيذ الأمر بحق من وردت أسماءهم هنا». أخذ (مير حسين) الورقة من (داوود) باشا و قرأ الأسماء لينقلب توتره إلى هلع و قال لسيدة : «سيدي، هل أنت واثق من هذه الأسماء؟»

أوماً (داوود) باشا برأسه و قد نجح في إخفاء توتره . تُرى لماذا طلبت منه (كوسم) أن يقتل أخلص صنائعها مع أنصار الأمير عثمان!

هل تريد أن تقدم دماءهم قرباناً لثقة (هندان)، أم تكسبه العداوات بهذه الدماء ليشعر دائماً بالحاجة لحمايتها. ليس أمامه سوى الطاعة على أية حال؛ فلم يطعها قط وخسر.

هكذا يوم التولية في وجود متنافسين على العرش، وهو يوم نادر لكن احتفظت كتب التاريخ بأمثاله؛ يوم يظفر فيه من يستيقظ باكراً. ابتسم (داوود) بسخرية لخاطره تلك، لكن (مير حسين) قطعها حين قال:

«سيدي لا نستطيع قتل أنور باشا. استوضحه (داوود) فأكمل في سرعة: إنه صهر كمانكش علي باشا يا سيدي». عبس (داوود) حانقاً، وعبث متوتراً بصحبة الخزام التي يجمعها كل صباح لـ(صفية).

اللعنة! إن (علي) باشا لا يكف عن كونه حجرة عثرة أمامه؛ فهو القائد المحنك، وبطل حروب الفرس الذي يقف على مسافة واحدة من الجميع؛ لم يجلس مع حزب من الإنكشارية ليحتسوا القهوة في القصور يثرثرون في السياسة، ومن يفعل ماذا ومن يقرب ومن يُبعد حتى صارت كل أورطة بقوادها شيعاً لأشخاص بعينهم داخل القصر. حاول مرات أن يؤدي الكمانكش، لكن (كوسم) منعه. كانت ترى أنه الوحيد الذي يستطيع أن يفرغ (داوود)، فيشعر بالحاجة إلى نفوذها الطاغي على الجميع.

- حسناً، سنبقي على حياته إكراماً للكمانكش. اذهب الآن، واعلم أن مجاحك سترتب عليه مكانتك في قادم الأيام.

زفر متعباً . الآن صار أغا للإنكشارية وتمت البيعة للسلطان .

طرقات . . . طرقات . . . طرقات . . .

تتابعت طرقات على باب القفص الخشبي ؛ فالباب مسدود بعارضة خشبية من الداخل لتفصل بينها وبين أحلامها . انفراجة باب تفتح لها أبواب الجاه و السلطان . سنوات طويلة مرت تمتي نفسها بهذا اليوم ؛ اليوم الذي يموت فيه ابن زوجها لتصبح صاحبة الأمر والنهي ، السلطانة الوالدة (هندان) . توفي السلطان ودُفن منذ أيام ، فلم تعد تستطيع الانتظار أكثر من ذلك .

لا أحد يرد ، ابنها المعتوه الذي ابتليت به من دون النساء يصصر على أن يفسد سعادتها . ذلك الغبي الذي يلطخ ثوبه بطعامه ويفعل أفعال الصغار .

حمدت الله أنها لم تصطحب سوى خصيانها المخلصين ؛ حتى لا يرى أحد هيئة السلطان الزرية . كسروا الباب . دخلوا ليجدوا سيدهم يقرأ من مصحفه الأحمر ويميل برأسه يمينا ويسرة كأنه معزول عن العالم كله . . .

لا تعرف إذا كان صوتك جميلاً أم لا أيها الدرويش الأمير ، كل ما تعرفه هو أنك لست وحدك ؛

ترى أصحاب السبت وشباكهم . تركب مع (ذي القرنين) في جيشه ، وتصرخ بـ (آدم) حتى لا يأكل من الشجرة . . . تأخذك الجلالة لحظات

التجلي . هزة خفيفة على كتفك تخرجك من جنتك فتراها . يختنق صوتك وتنكمش في جلستك . لا يعني ظهورها سوى اللوم والتوبيخ بعد الاطمئنان على حياة الجثة التي ستطوها إلى أحلامها . وحدها (صفية) تدخل السرور على قلبك في السويحات التي تراك فيها . أدهشك أن ترى أمك تبتسم وتناديك في جذل أن قم يا مولاي . تحدق فيها ذاهلاً كعادتك فتخبرك بصوت كالفحيح - أو كذا سمعته - أن من يحبسك قد مات .

«أحمد مات؟!»

تردها وقد تقلصت أعضاؤك و ضاق صدرك . تؤكد ابتسامتها البلهاء الخبر . تخفض رأسك و عينك تغرورق بالدموع . تذكر حياتكما معاً ، و مزاحه و ضحكاته ، و مجاراته في الحداثق حول أشجار السرو ، تسلقه خفية من قفصه إلى قفصك لأنك تخشى النوم وحلك . تحتل مخيلتك صورة طفلين ملطخين بالطين . أتصير سلطاناً؟ ألم تنادك مولاي؟ إنها كلمة لم تعن في حكايات (عزت) أفندي سوى القتل والظلم . تتكوم على نفسك و تن . تسمع أمك تأمر في حدة أن احملوه إلى الحمام والبسوه ملابس السلطان . نُحمل . . تصرخ و تتلوى . يحملونك كأنهم سيلقون بك من جرف عال ليسحقوا جسلك . مضت سنوات طويلة لم تخرج فيها من القفص . أشعة الشمس تحرقك . تنظر إليها ثم تغمض عينيك فجأة و تصرخ . ترى لأول مرة الزهور و الأشجار . تذهل عن حزنك و تنظر إلى ما حولك ، لا تعرف إن كان حقيقة أم تجلياً . مرّ عليك وقت اعتقدت فيه أن الشمس ليست ذلك القرص المستدير الذي كنت تراه في صغرك ، بل رسم

تلك الأنية الملونة على زجاج نافذة قفصك . حين ترى شيئاً يمت للحياة بصلة تعرف أنك في لحظات التجلي ، لكنك الآن لست في التجلي ، أنت الآن في جنة فعلاً لكن سرعان ما تختفي لتحل محلها جدران عالية و سقف حجري يتحرك أمامك بسرعة ، تمر بك عمرات عديدة حتى تصل إلى المكان المنشود .

تستقبلك الجوارى وقد أسلمك إليهن الخصيان كأنهم يحملون حجراً ثقيلاً ، ينزعن عنك ثيابك المتسخة . رائحة العطور تملأ المكان و الرخام الأبيض يكسو كل شيء . . تحديق في المسيح الكبير تائهاً ، تزيغ عينك ثم تسترد بصرك واضحاً لتراها . . .

- لا تقتلوه ، إنه بعد طفل ما الخطر منه؟

مذعورة هي . . خائفة تحتضن الطفل الصغير ، تكاد تعتصره من الفرع . حمقاء هي ؛ تظن أن كلماتها ستثني الإنكشارية عن عزمهم . إنه أمر مولانا مراد الثالث ، يجب أن يلحق بإخوته . . . إنه قانون الفاح . يقولها قائدهم في شراسة فترد عليه الجارية في مقت : عليه اللعنة . . أيقتل أخاه؟!

- ابتعدي يا امرأة .

تصرخ و تولول كأنه ابنها . طعنة نافذة تعيد السكون إلى الحمام . لكنك تهرع من مكانك و تثب على الإنكشارية بجسدك الضخم قبل أن يخنقوا الطفل . حينها يتلاشى كل شيء و يغمرك الماء البارد من كل صوب .



[٦]

تهادى في مشيته مع تلميذه مثقلاً بالهموم . تأمل زخارف الجدران
وأشجار الجنان . نظر إلى الرخام الذي كسى الأرض والذهب الذي زين
تيجان الأعمدة في قصر الأميرين الصغيرين .

ذكره ذلك الترف بتلك الجملة التي حفظها من آخيان نامه :

«إذا تطاول بنيانكم في غير مقصد، وامتد في ترف إلى الآفاق، ورأيتم
الجواري يُحلُّون باللالئ، والغلمان يكتزون الذهب، فاخرجوا من هذه
الأرض؛ فإنها ليست لكم بدار، بل ضيعة لأصحابها» .

لكن الخوجة (عمر) لم يستمع لوصية جده الأكبر؛ نزل مع أخيه من

دارهم المعزولة في الجبل . ظننا أنهما إذا صارا معلمين للأمراء يمكنهما عندئذ إعادة عرف قدمات . اتفقا على كتمان سرهما وقرابتهما ، ولما بلغا المنزلة المنشودة ، علما الأميرين أبناء (محمد) الثالث بالتعريض من خلال القرآن وأيام الإسلام البعيدة ، لكن (عزت) كان أهوج ، لم يطق الاستمرار في التعريض وروى لتلميذه عن مظالم الأجداد المنسية . جعل السلطنة شيطانا في ذهن الطفل الصغير فأطلعه على لفائف آخيان نامه التي تروي سيرة الآخيان ونصائح كبارتهم حتى افتضح أمره وقُتل لمحاولته إفساد عقل الأمير (مصطفى) الصغير . عاش (مصطفى) بعدئذ ترافقه قسوة الوحدة ومرارة الحبس . أصبح يعيش في عالم من الأوهام ويتمتم بكلام غير مفهوم .

عادت بالخوذة قدما ذاكرته في ردهات الزمان ليتذكر كيف بدأت سيرة الأجداد؛ ترك جليهم بنو العباس ليحلوا محل الفرس في دولة وسموها بالخلافة ، أو وسموا الخلافة بها . هاجر ترك آخرون بعدها ليلجأوا إلى أبناء عمومتهم الذين سبقوهم في الأناضول . شهدوا دولة السلاجقة التي أخذت بتلايب الترف من الفرس تارة ومن الروم تارة أخرى . ومع الملك يأتي الظلم والمكوس الجائرة ، فظهر فتیان في الأسواق يقفون ضد الظالمين ، يدعونهم أهل الفتوة أو الأحداث في بلاد العرب ، بينما التصقت بهم تسمية الأخي في الأناضول التي صارت بلاد الترك . شعروا بالغرابة والنقمة على الأحوال فلجأوا إلى الثغور الواقعة بينهم وبين الروم . نسوا قبائلهم وعصبياتهم ، فبنوا الدور المتلاحمة وصارت الثغور دار هجرتهم وقاعدة جهادهم . غرباء كالصحابة في يثرب . . آخر الأطهار على وجه الأرض . . هم المهاجرون من

القرية الظالمة المترفة وأنصار دين الله الحق، فكل معركة ضد الروم هي بدر وأينما ولّوا وجوههم فثمّ راية رسول الله . جاورواروماً اهدوا ودعاة دراويش ينشرون دين الله وغزاة سثموا قتال الفتنة بين أهل القبلة وآثروا الجهاد؛ فأصبح كلهم في الحلقة دراويش وفي السوق آخيان وفي الجهاد غزاة . مر زمان طويل على هذه الحال حتى وحدهم (عثمان) غازي وأقطعهم الأراضي المفتوحة لتعينهم على الحياة، ومع توالي الانتصارات تغير كل شيء؛ ظهرت الإنكشارية زمن (مراد) الأول، قيل إن للسلطان من سبي البلاد المفتوحة عنوة الخمس جعلوهم مسلمين . خشي البعض من إقبال الدنيا وما تصحبه من فساد، وآخرون آثروا الصمت فأوهم محض عبيد جعلهم السلطان خاصته، والباقون تواطؤوا بعد أن صارت الآخيان جواداً رابحاً يمتطيه كل طامع وطامع . ثم جاء (مراد) الثاني بعدها يعقود ليقول إن فرسان الآقنيجي لم يعودوا يصلحون لقتال إلا أن يقطعهم إقطاعات كبيرة تكالب عليها أهل الدنيا، وألبسهم السلطان الزي الأحمر لون راية الدولة وسماهم السباهية، ففنوا في ذات السلطنة كما يروم الصوفي الفناء في ذات الله . لم يعودوا لبنة في بناء السلطنة، بل أوتاداً لخيمة شاهانية لا قيمة لهم في ذواتهم .

.. إن التيمار^(١) عماد حياة الغزاة وأساس عيشهم كيلا يطمعوا في

(١) نوع من الإقطاع مختلف عن الإقطاع الأوروبي لأنه يتضمن فقط تملك الأرض لا البشر ونظرياً لا يُعد إرثاً ويتضمن استمراره بشروط معينة لكنه كان يورث في كثير من الأحيان .

أموال الناس أو يستمرنوا الجزية، فيقصروا في دعوة أهل الكفر للحق. أما إن هم رضوا بالتيمار إرثًا وارتاحوا للظل والثمر وقعدوا عن فريضة الشورى كما كان يفعل سيدي (علي) فكثرت مطالبهم وصعب مراسهم، وكلما حذرهم مشفق من متاع الدنيا أكلوه وقالوا لم تحرم زينة الله التي أخرجها لعباده، وهم للسحت كانوا، يصبحون عندئذ جنود سلطنة لا آخيان غزاة».

آخيان نامه

عادت الغربية من جديد لمن بقي على عهد الآخيان ولم تفلح الانتصارات المتتالية في تعزيتهم. صاروا وحدهم يحلمون بعالمهم الرشيد في دولة تزيد فيها الإنكشارية ويقومون بالعصيان إثر العصيان يعتصرون ضرع الدولة حتى كاد يجف.

هل هذا هو العالم الذي حلموا به؟

إنها ليست دولة العدل والرحمة التي أرادوها. مجرد سلطنة ظالمة أخرى. إن أول كلمة حق قيلت لسultan جائر كانت على هذه الأرض؛ قالها النبي (إبراهيم) لك (نمرود)؛ أن قتل الضعفاء لن يجعله إلهاً يحيي ويميت بمشيئته، ليس عبثاً أن تكون أول كلمة في الشهادة لا. كلهم (إبراهيم) والباقون (آزر) يصنعون الأصنام لبعل ويخرون لها ساجدين.

لكن جاء فتح القسطنطينية ليعيد لهم بعض الأمل؛ إنهم نعم الجيش . سيحققون بشارة النبي مع نعم الأمير . هجموا على القسطنطينية تحت قصف المدافع وأريقَت دماؤهم على أسوارها، وحين حققوا الانتصار، جاء الانكسار الأخير . أعدم الفاتح الصدر الأعظم الخائن وخشي من ظهور خائنين جدد فسلك قولاره (١) في المناصب العليا ولم يعد للأخيان عند خلفائه مكان، فكانت تلك ضربة قاصمة لعرف زال . عاد شعور الغربة هذه المرة كاسحاً وقد رأوا نصرهم يُسرق منهم ويُعطى لمن لا يستحقون . انزوى بعضهم في التكايا متنسكين وآخرون انضموا للسهابية ورضوا بالإقطاع . أما الباقون فقد فروا إلى الجبال بحلمهم كأهل الكهف، فقل نسلهم ومُحي ذكرهم كأنما قصرت أجسادهم عن التكاثر إشفاقاً من جلب أبناء لهذا العالم القاسي الجحود . سجناء اجتروا أحداث الماضي والتمسوا ضياء الراشدين من بين قضبان الزمان . جمعوا تراثهم وأفكارهم وعالمهم الذي بين ضلوعهم وخطوه في لفائف من الورق . دفعتهم لذلك قوة خفية . ربما الإيمان أن التدوين ضد الفناء ، فتوارثوا تلك الكلمات جيلاً بعد جيل ، يوصون بروحهم الشفافة كل من يقرأ هذه الأوراق بالفرار من هذا العالم ، الفرار إلى سفينة (نوح) قبل أن يعم الطوفان الأخير بظلم أهل القرى وفسادهم .

ماذا أفاد الصبر يا (عمر) ؟ ها قد جاء اليوم الذي تتبين فيه ضلال سعيك وصدق المكتوب . غرست في تلميذك حب القوة، فقصرت عرف الغزاة على

(١) قولار تعني العبيد .

الجهاد وزكيت حبه في أميرك، لكن اليوم لا غزو ولا جهاد. ضاع كل شيء كأنها العادة أو كأن هذا العالم الأحق لا يرضى إلا أن يجهض كل مخاض يأتيه بالنجاة، لكن مهلاً... لا يزال هناك أمل. نظر (عثمان) بدهشة إلى شيخه الذي أكمل: «ستظل في قصرك ترقب الأحداث وسنكبلهم بصنيع أبيك أن أبقى أخاه حيًا فلا يقتلونك بقانون الفاتح، بعدئذ يظهر فساد عقل عمك وترضي خصومك فلا يجدون سواك ليرفعوه على العرش».

لمعت عينا الفتى في ظفر وقال: «أجل، ونعيد أيام المجد؛ أيام جدي عثمان وجدي سليمان».

واقفه معلمه وهز رأسه وهو يعلم جيدًا أن شتان بين القانوني (سليمان) والغازي (عثمان).



مرت أيام. يقوم مفزوعًا من النوم يبكي ثم يعود للنوم من جديد. يبطاء فتح عينيه ليتسلل إليهما ضوء النهار. كم لبث في نومه هذا؟ ربما ساعة. اتضح الرؤية أمامه شيئًا فشيئًا؛ رأى قاع قبة ذهبية تعلو فراشه على عكس سقف قفصه المزخرف. أزاح دثاره ورفع رأسه من على وسادته الخضراء الناعمة ليهرع إليه حراسه الأربعة-الملتفون حول فراشه طوال الليل- يساعدون على النهوض واقترب منه شاب أبيض جميل الوجه ممسكًا بوسادة حمراء عليها خف أسود.

- من أنت؟

سأله السلطان مستفسراً فانحنى الشاب ووضع الوسادة على الأرض وقال بصوته الناعم: «أنا قسمت يا مولاي، من الطواشي البيض . . في خدمتكم» .

ثم لثم رداء السلطان وشرع يلبسه الخف في قدميه . لم يستطع الطواشي أن يفهم سر شroud السلطان وتعجبه وهو يلبسه القميص الأصفر والعباءة الخضراء . ربما يتعجب مثله من الطواشي ويتهيب الموقف ، لكن ما خطب السلطان؟

لم ينبس بينت شفة أو يبد أي تعجب ، بل أكمل عمله ولف العمامة البيضاء الكبيرة على الرأس الشاهانية ، ثم وضع في جيب السلطان الأيمن كيساً من الدوكات الذهبية ، وفي الأيسر كيساً من الأقجاج الفضية . لأول مرة شعر أن السلطان متبه حين أمسك بقطعة ذهبية وتمتم : « بوسفور ! » . لم يفهم الطواشي ما أصاب سلطانه . تنحى وقال : « إنها عطايا اليوم يا مولاي حسبما قرر الديوان » . رأى على وجه سيده علامات حزن عميق .

- إن الأموال التي تُنفق في الشرور خير لها أن تُلقى لأسماك البوسفور .

- وهل تحب الأسماك ذلك يا عزت أفندي؟

- نعم يا ولدي

لا بوسفور إذن . اعتدت على الصمت والشرود أمام الغرباء . لا تعرف إن كنت تهاب خدمك أم هم من يهابونك . لم تعد قادراً على إبداء أي شيء

حتى الحزن على أخيك . الوضع الجديد الغريب أذهلك وأخذك من كل شيء . تسير وحرسك حولك نحو الديوان . هل كان يجب على أمك أن تبرهن للجميع أنك سليم بحضورك الديوان على غير عادة السلاطين التناقلة؟ ستدرك كم كانت حمقاء إذا رأتك الآن تتخط في شرودك لا تعرف الطريق ، لكنهم -هؤلاء الحراس المقربين- يقودونك كمن يعرفون حالتك حتى تصل وتراهم جميعاً؛ الصدر الأعظم والوزراء، قضاة العسكر والدفتردارون، التذكري والريس أفندي وشيخ الإسلام .

لم تعرف أيًا منهم ، لكنهم قدموا إليك التهاني ولثموا طرف رداك . تجلس على الأرائك التي اتخذت شكل مربع افتقد ضلعه الجنوبي وجلس الباقون حولك بنظام مخصوص . تنظر إلى السقف المزخرف الذي تدلت منه كرة ذهبية ترمز إلى العالم . تجول ببصرك في المكان، وتتأمل الوجوه باستغراب . أثارت عجبهم نظرات التوجس في عينيك كطفل موشك على البكاء . لا تعرف أي هيئة يجب أن يبدو عليها وجهك، وحتى إذا عرفت فلطالما خانتك قسمات وجهك عن تبيان شيء . لا يقطع الصمت سوى صوت التذكري يتلو العرائض والشكاوى فيتناقشون ويتحاورون، وكل ما تستطيع فعله هو أن توميء برأسك ولا تكف عينك عن التحديق في الفراغ . أنفاسك تتناقل وصدرك يضيق بما أنت فيه . نظرات أمك المرعبة وإبداؤها لك يرغمك على الجلوس . تتخيل قسمات وجهها قد استطلت كالشياطين . لا تسمع كل ما يُقال، لكن شذرات من لحظة إلى أخرى .

- إن خراج الأيالات قلّ .

- الخزانة خاوية .

- البولونيون والبغدان خرجوا علينا ويجب سحقهم .

- إن لم نبادر إليهم سحقونا ورمونا في البوسفور لياكلنا السمك .

- لكننا لسنا سمكاً تنطق بهذه الكلمات مستغرباً في وهن . تنحنح الصدر

الأعظم (محمد) باشا حرجاً وقال : بالطبع يا مولاي نحن ذئابك . . .

- نحن لسنا ذئاباً أيضاً . . . نحن بشر .

حدق الجميع فيك متعجبين وصرف بعضهم ابتسامة لم تكتمل . تشعر
بخطل ما قلت وإن لم تفهم السبب . يحمر وجهك حرجاً ويرسم خيطان
مضطربان من العرق على صدغيك ، تنحنح (محمد) باشا مرة أخرى
وضحك كأنها دعابة منك ثم دار الحديث مرة أخرى .

- السباهية في الأناضول يطالبون زيادة أعطيتهم .

صدرك يضيق .

- كيف هذا يا قاضي الأناضول وجنودي الإنكشارية أحقُّ بالعطاء لأنه

لا إقطاع لهم .

نفسك يثقل .

- الخزانة خاوية يا أغا الإنكشارية والفرس يتربصون بنا .

تنصبب عرقاً .

- أنا أفتي بوجوب جمع الأموال لمحاربة الرافضة والكفار .
قلبك يكاد يثب من مكانه .

- كذلك يجب تحريم التبغ والخمور .

- لكن النصارى عماد طعامهم الخمر .

- إنكشاريتك ليسوا نصارى يا داوود باشا .

الأمور تتشابك وتتشعب، الجدل يعلو ويستمر . تباروا في الظهور
أمامك لينالوا الحظوة ظانين أن صمتك وعزوفك عن النقاش هيبة . لم تعد
تحتمل المزيد . ليحترق كل شيء ولا تبالي .

(عزت) أفندي ينظر إليك ويقول أسفًا:

- إنه مكان للشرور والظلم يا ولدي!

تخرج . . .

تجري . . .

تلهث . . .

وقفوا جميعاً مشدوهين وجرى حرسك خلفك . تجري حتى تصل إلى
تلك الخيمة .

- هلم إلى أبيك تودعه .

ترى أغبراً ملطخاً بالدم يقولها له ويسبقك به إلى الخيمة . تلحق به

وتدخل الخيمة في إثره . طويل هو ، نحيل ، قصير اللحية ، يبدو عليه
الوقار . عيناه جزعتان ووجهه المليء بالندوب يوحى بحزن عميق ، لكن
النحيل لا يجد أباه . وجد أخاه الأصغر بدلاً منه .

- لأن الله واحد في السماء فالسلطان الذي هو ظل الله في أرضه يجب
أن يكون واحداً كذلك . نطقها الصغير شامخاً بأنفه .

- ماذا تعني يا بايزيد؟ أقتلني ودم أبي لم يجف بعد شهيداً على أرض
قوصوه؟

يرى السيوف تُشهر فيكمل بدهشة والجند يمسون به في قسوة: «تقتلني
بميمتك في المعركة والآن تبيح دمي على أرضها! يا حفيد أورخان بن
عثمان ، يا ابن الشهيد مراد وسليل الغزاة» .

- وقاتلهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله .

- بل تريدها فتنة .

قالها الوقور وجثا على ركبتيه وأضاف في أسى: «اقتلني يا أخي ، اقتل
أخاك يعقوب الذي أجلسك في حجره وأردفك على جواده، اقتلني يا من
بلل بولك طفلاً ثيابي والآن تخضبها رجلاً بدمي ، ولا أراها إلا لعنة تصيب
بدمي عقبك يا . . . مولاي» .

تناثرت الدماء بعد إشارة اليد الحازمة . تمد ذراعيك ألا يفعلوا ، جسدك
يتصلب وملامحك تجمد . تسقط على الأرض مشلولاً .

- رباہ! لقد جُنَّ السلطان .

لا تسمع سوى هذه الجملة وتتمل بعدها بالظلام .

مات كاتب الأشعار . . ذهب إلى غير رجعة .

متخفياً كعادته خرج الأمير (محمد) مع (سليمان) أفندي إلى طرقات إسلامبول بعد إلحاح شديد من الأخير كي يسري عن نفسه مما ألم به من حزن وخوف؛ حزن على أب لم يجد فرصة ليودعه أو يغسله . . ثم خوف من الذبح بقانون الفاتح نهاية بمجالسة (عثمان) . في البداية حين عرف الخبر ورأى (عثمان) يهرول إلى القصر والدموع تملأ عينيه ، ظن حين يعود أنه سيبكي ويحتضنه ، ويحاولان معاً أن يتغلبا على الفاجعة . . لقد مات الأب وهلكت الأم ولم يبق لهما أحد . . لا أحد يبكي عليهما حقاً أو يرق لهما .

لم يحدث شيء من هذا؛ عاد(عثمان) غاضباً، وركل كل شيء في طريقه . سب أباه كما لم يسبَّ ابن أباه من قبل وسب (كوسم) وحين حاول (محمد) أن يهدئ من روعه نهره ودفعه عنه في جفاء . ظل كمرجل يغلي مع الخوجة (عمر) حتى تغيرت أحوالهما؛ صاراً أميل للانفراد ببعضهما، ويمسي (عثمان) يقابل بعض الباشوات سرّاً في حديقة قصرهما . يالها من دنيا فانية!

هاهو الأب يموت وحين تُدرف دمعة تكون من أجل الميراث!

- رباہ! لقد جنّ السلطان .

لا تسمع سوى هذه الجملة وتترمل بعدها بالظلام .

مات كاتب الأشعار . . ذهب إلى غير رجعة .

متخفياً كعادته خرج الأمير (محمد) مع (سليمان) أفندي إلى طرقات إسلامبول بعد إلحاح شديد من الأخير كي يسري عن نفسه مما ألم به من حزن وخوف؛ حزن على أب لم يجد فرصة ليودعه أو يغسله . . ثم خوف من الذبح بقانون الفاتح نهاية بمجالسة (عثمان) . في البداية حين عرف الخبر ورأى (عثمان) يهرول إلى القصر والدموع تملأ عينيه ، ظن حين يعود أنه سيبيكي ويحتضنه ، ويحاولان معاً أن يتغلبا على الفاجعة . . لقد مات الأب وهلكت الأم ولم يبق لهما أحد . . لا أحد يبكي عليهما حقاً أو يرق لهما .

لم يحدث شيء من هذا؛ عاد(عثمان) غاضباً، وركل كل شيء في طريقه . سب أباه كما لم يسبّ ابن أباه من قبل وسب (كوسم) وحين حاول (محمد) أن يهدئ من روعه نهره ودفعه عنه في جفاء . ظل كمرجل يغلي مع الخوجة (عمر) حتى تغيرت أحوالهما؛ صاراً أميل للانفراد ببعضهما، ويمسي (عثمان) يقابل بعض الباشوات سرّاً في حديقة قصرهما . يالها من دنيا فانية!

هاهو الأب يموت وحين تُذرف دمعة تكون من أجل الميراث!

تذكر هذه الأيام أمه (خديجة)، أو بالأحرى سيرتها فقد ماتت وهو بعد رضيع .

كل ما عرفه أنها مرضت مرضاً شديداً، وعجز الباش حكيم في القصر عن مداواتها، ولما جاءت الطبيبة الماهرة من اسكودار على وجه السرعة، فارقت أمه الحياة . آه لو جاءت تلك الطبيبة مبكراً، أكان لأمه أن تحيا؟

مال هذه الدنيا؟ أصبح الأمير يكرهها ويعزف عنها . اعتزل الناس إلا (سليمان) أفندي، وحده الذي يشعر به، وحاول مراراً أن يخفف من أحزانه حتى رضي أخيراً أن يهبط معه إلى المدينة كسابق عهدهما . تجولاً في إسلامبول وصليا في آية صوفيا، ولما خرجا لمح الأمير رحالة نصرانياً وقف مبهوراً أمام عمران اعتادت عليه عيون أهل إسلامبول . بصق الرحالة في الأرض فتعجب الأمير؛ ألا يعرف هؤلاء القوم المناديل في بلادهم! اقترب من النصراني رجلاً وقال في أدب جم : «هل تريد أن تأتي إلى هنا مرة أخرى؟ يمكنك أن تأتي إلى هنا كل يوم مثلنا . . حين تصير مسلماً» .

أشاروا إلى موكب لنصراني أسلم حديثاً يركب جواداً أبيض وإخوانه الجدد حوله يطوفون فرحين بروح جديدة أعتقت من النار كثير من المهتمدين .

في هذه المواكب ومع هؤلاء القوم عرف الأمير (محمد) معنى البشارة النبوية بفتح القسطنطينية، لم تعد مجرد مآثرة من مآثر جده الفاتح، بل بشارة تجدد كل يوم حاملة مشعل النور لنفوس حائرة، حتى النصراني هنا يذكرون الفاتح بالخير وأنه أعادهم بعد الفتح وأمنهم وأمن أحبارهم وفضلوه على

اللاتين . لم يثقل كاهلهم بالضرائب وعمّر المدينة كأحسن ما يكون ، لكنهم لم يغفروا له أبداً فتح مدينتهم وأخذة آية صوفيا دوناً عن الكنائس الأخرى ، وعندما مات لم يملكوا سوى أن يقولوا : « لقد مات النسر العظيم ! » .

لم يكن التسكع سلوى الأمير الوحيدة ، فبعيداً عن البشر حاول أن يجد السلوى في إطعام الحيوانات الضالة ، غير أنه سرعان ما ملّ الأمر وإن جعل بعضاً من أمواله لإطعام هذه الكائنات المسكينة في تلك الأرض الفسيحة التي حُفر على مدخلها حديث رسول الله عن المرأة التي دخلت النار في هرة وتلك التي دخلت الجنة حين سقت كلباً . مر بعض الوقت وهو يطوف مع نديمه الأفندي لعله ينسى ، ووقت ربما أطول جلساه على المقهى في نهاية المطاف . هزة رفيقة من (سليمان) أفندي نبهته لبداية حكاية جديدة من الرواي^(١) . . .

« يُروى أن ملكاً عظيماً وُلد له صبي جميل لكن شعره كان أبيض ، فتطير به الملك ولبث أياماً لا يعرف ما يفعل ، حتى خوفه العراف من شؤم الأمير الجديد وزين له أن يتزوج امرأة أخرى لتنجب له ولي العهد وأوصاه بقتل الرضيع ، لكن الملك تركه في العراء إشفاقاً منه أن يقتله بيده ، فاقتربت أنثى الرخ من الرضيع ففزع الملك وهرب حين رآها تحط على الأرض وظن أن ولده هلك ، لكنها أشفقت على الرضيع وحملته بين رجليها وطارته به إلى عشها فربته بين أفرانها » .

(١) من الأساطير الفارسية بتصرف .

«ومرت السنون ووهن الملك ولم يولد له بعد غلام، وفي يوم خرج بعض الناس للصيد فضلوا طريقهم حتى وصلوا إلى سفح جبل، فوجدوا شاباً يافعاً يعيش مع طيور الرخ في أعلى الجبل فقالوا سبحان الله أبشر يعيش مع الرخ؟ بلغ الخبر الملك فأرسل من يأتيه بولده وأعادته إلى قصره وولاية العهد، وسامح الأمير أباه وصارت طيور الرخ جنوداً في جيش المملكة، فملك الشاب جميع الممالك من حوله وحكم سبعين سنة سعيدة»

هنا ابتسم الأمير لأول مرة منذ فترة طويلة . . . لكنها ابتسامة ساخرة
مرة.



[٧]

قالت (صفية): «ألا ترحمينه يا أمي؟» ونظرت إلى أمها باستعطاف .
سألت سؤالها في قنوط وهي تتوقع الإجابة ؛ إن أمها لن ترضى أن تعود
أيام عزلتها وذلكها . تلك الأيام التي لم تمثل فيها (هندان) أي شيء وكانت
(كوسم) وحدها كل شيء . كطرد آدم من الجنة ، طُردت (هندان) من
السراي الجديد واتخذت طريقها إلى سراي قديم تسترجع فيه ذكريات
نفوذها المفقود . لم تصبح أفقر ولم تشعر يوماً بالجوع والحاجة ، لكنها كانت
تشعر بأعظم حاجة . . حاجة السلطان . في السرايات حريم كثر لم يلدن
للسلاطين أو ولدن لهن البنات أو أبناء قُتلوا بقانون الفاتح ، عوملن بكل ود
واحترام ، لكن ظللن بعيديات في زوايا الترف الذهبية وعلى أرائك النسيان

الوثيرة . الآن جاءتها الفرصة لتعود إلى أيام الماضي وتصبح أقوى مما كانت ،
فهل فقدان كل هذا رحمة كما تقول ابنتها؟

(صفية) فقط من يشعر بهذا . تتألم لأخيها الذي يُعذب كل يوم ويشن
كطفل ضربه الخوذة بقسوة ، يخشى كل شيء كطفل تائه رغم أعوامه التي
جاوزت العشرين . هو الآن قربان لأطماع أمها و(داوود) المنتشي بالترقي
الجديد .

- أرحمه مِمَّ؟ السلطنة؟ أجنث إلي لتقولي هذا الكلام؟

- لا يريد لها يا أمي . إنها تشقيه .

- إنه أحمق لا أدري أي جنون أصاب عقله .

- ليتني أعرف ما بعقله !

أشاحت السلطانة الوالدة بوجهها عن ابنتها في ضجر وتمتت : أربعة
عشر عامًا وأنا أنتظر هذه اللحظة لأعود إلى السراي ، لكنه مصر على أن
يفسدها ، مصر على أن يُدخل السرور على قلب تلك الأفعى كوسم .

- لكنها رحلت في هدوء عن السراي يا أمي .

- لتعود . . رحلت لتعود . لا يترك أحد هذا السراي إلا ليعود . لكنني

سأقطع كل سبب قد يعيدها ، سأقتل أولادها وسأغشي أخاك بالجواري حتى
يأتيني بولي العهد .

- تقتلين أبناء أخي !

نهرتها السلطانة بعنف وقالت: «اصمتي يا واهنة . أنت لا تفهمين السياسة» .

-داوود يقتل رفاقه ويقول سياسة ، وأنت تريدان قتل أبناء أخي وتقولين سياسة ، وأبي قتل إخوته وقال إنه نظام العالم . ألا يوجد في هذه السراي من لم يُلطخ يده بالدم بعد؟

أدارت السلطانة ظهرها لابتتها وتأففت ، ثم ذهبت نحو النافذة تتأمل الأشجار ، لكن سرعان ما استدارت نحو الباب في توتر . . . لقد جاء (إبراهيم) أغا بنياً عظيماً .



- لماذا يا سيدي الأغا؟

نحن نفعل هذا في كل مرة ونوزع على من نشاء .

هز أغا الإنكشارية (داوود) باشا رأسه في يأس من أن يفهمه معاونه اللوح ، فقال في نفاذ صبر : «في كل مرة كان هناك أغا غيري للإنكشارية يمكن عزله لتهدئة الأمور إذا اضطربت ، أما الآن فأنا أغا الإنكشارية وحذار أن أسمح بأي شيء يمس الخزانة دون علمي . . فمال الإنكشارية يجلب المتاعب والعصيان وحينها سيتوجب علينا أن نؤدب أورطة أو اثنين لحفظ النظام ، وحذار كذلك أن يوحى لك ذكاؤك بأخذ أموال تجار لهم من يحميهم ، أو أن تقودك فطنتك إلى كبس المقاهي والتضييق على تجار الدخان فيتعصب لهم أراذل الجند المتسكعين وهم كثير» .

- بقي أن تصدق من أموالنا على فقراء إسلامبول إذن!

- هذا لأنك أحق لا تنظر إلا تحت قدميك، لو أنجزنا البيعة الجديدة للسلطان فسنأخذ ما نريد دون متاعب مع أحد.

تجاهل (مير حسين) الإهانة كأنه معتاد عليها وتساءل في لهفة:

- موجة قتل جديدة إذن؟

قام الأغا من مكانه كأنه يشرح خطة حربية، مستعرضاً ذكاهه على معاونه برطانة وتعال كعادته:

- كلا، خلل مصطفى خان واضطراب عقله لن يجعل أيّاً من الباشوات يتعصب له. كما أنه لم يعد لديه ما يعطينا بعد العطينين الكبيرتين، ولا أحد يتعصب لسلطان لا يعطي، وفوق هذا أحق، ولا تنس أن هناك من يريد أن يعطي ويمنح ويطلب الرضا من كوو... من الباشوات وهو عين المراد، وقد سمعت أن فتوى شيخ الإسلام صدرت بخلع السلطان.

- هل ستصير الصدر الأعظم عندها يا سيدي؟

زفر (داود) أغا في ضيق وأجاب: «كلا، الباشوات سيستشيرهم صعودي بهذه السرعة، كما أن الصدارة العظمى لا أمان لها ولا أقدمية في ترقبها، فإذا ما أقدمت على الصدارة وأنا أقول لحزبنا من الباشوات إنني أعمل لصالحهم، فسيعرفون حقاً ماذا كنت أعني بنحن. إنهم لم يغفروا لي أتّي جعلتك سكبان باشي مكاني، وطمأنتهم بصعوبة أنني فعلت ذلك حسماً

لأي خلاف قد يقع بينهم على المنصب، وحتى لا نستشير حزب الصدر الأعظم (محمد) باشا فيظنون أننا نريد سلبهم كل شيء، لهذا قلت لهم إنني فضلت ترك المنصب شاغراً بتوليتك إياه!». .

عبس (مير حسين) بعد أن شعر بالإهانة مرة أخرى، فأكمل الأغا غير مبال: أفتريدني بعد هذا أن أشرط على السلطان الجديد أن أصير صدرًا عظيمًا ليخرج من بين الباشوات من يتظاهر بالتزاهة فيطعنني في ظهري ويبيع السلطان الجديد على جثتي؟ مازلت غرأ في السياسة كعادتك يا مير حسين.

هنا جاء رسول مسرع وما إن سلم رسالته حتى اختفى عن العيون. قرأها (داوود) بمعزل عن معاونه، ثم وجه نظرة خاوية للاشيء متمتمًا في خفوت: «مات الملك.. عاش الملك».

تفتح عينيك فجأة بعد سبات عميق. يقترب منك الطبيب با سماً.

- حمدًا لله على سلامتك، لقد أبليت أحسن البلاء أيها البطل.

تراه يتنحى جانبا بعد مقالته ويفسح المجال لمن خلفه. مهيب هو، عيناه ضيقتان وجفناه مترهلان، تزين وجهه لحية سوداء مشدبة، إنه (عثمان) غازي.

- عجبت أن زكاك شيخنا أده بالي رغم مكثك القصير معنا، فقلت لعل

الله يجري الفتوح على يديك.

تساءل متاقلا: «أنا!»

- نعم، ثلاثة أشهر بيننا والجنود لا تثيرهم سوى حماسك .

تذكرك كلماته بحوادث عدة، صليل سيوف وحفيف السهام، يوم تصدرت المهاجمين في آقويون حصار وصرعت خمسة من جنود بيزنطة . حينها لم تشعر سوى بلدغات خفيفة ليست إلا طعنات نافذة غيبتك عن وعيك . الآن تقوم متحاملاً على نفسك لتحتفل بالنصر مع إخوة الجهاد من طائفتك الأخية الحدادين .

يلبسونك قلنسوتك الصوفية وقبائك الأبيض، يسعون بك إلى المسجد والآخيان يرفعون راياتهم والغزاة ملتفون كأنهم في مولد النبي . القناديل وضياء والبخور تخلل ذرات الهواء وسقف المسجد الرصاصي لامع مصقول .

يظهر الشيخ (أده بالي) وفي يده القضيب الحديدي الشائك كاسر الدروع . تتهلل أساريرك ويلتف الغزاة حولك ناظرين إلى شيخ العلماء . يناولك القضيب فتمسكه بيدك المرتجفة وتجتو على ركبتك . تمرره على جبينك وتجد لسانك يطاوعك لتقول : « سأذلل نفسي أولاً بهذه الإرزبة ثم أذلل جميع الأعداء بعد ذلك » .

يكبر من حولك ويساعدونك على النهوض، ترد أيديهم وتقف وحدك رغم الآلام . تمتد يد (أده بالي) لك بالبطقان في قراب من جلد ويقول بصوته العميق : « الآن أسميك (مصطفى) غازي » .

- كيف تقول هذا أيها الأغا؟ أتخلع ولدي؟

تنحج (إبراهيم) أغا محاولاً تفادي غضب من كانت مولاته، وقال في هدوء: «لست من يأمر يا مولاتي؛ إنها فتوى شيخ الإسلام؛ مولاي لم يخرج من غرفته بعد جلسة الديوان الأولى والحال اضطرب في البلاد، حتى المرات المعدودة التي خرج فيها غضباً، كانت تميد به الأرض بعد خطوات قليلة ويُغشى عليه!».

- وكيف يوافق الإنكشارية؟ كيف يوافقون على هذا بعد ما أخذوا من العطايا، وأنت نفسك كنت الكثير يا ملعون أم تُرك نسيت أيها الخبيث؟

ابتلع الأغا الإهانة ونحى هدوءه جانباً ورد ضاعطاً على أسنانه: «لم أنس يا مولاتي كما لم أنس أن الجنود يسخرون منه في العلن ويقارنون بينه وبين من يصغره؛ الذي يصرع الأشداء ويحسن الرمي، وفوق ذلك فتوى شيخ الإسلام واضحة بخلع مولاي. نطقها كأنها سبة فصرفته من كانت سلطانه بإشارة غاضبة من يدها وبركان نفسها يثور. كل مخاوفها تحققت، لقد خدعتها (كوسم). . . نقضت عهداً معها وتصافت مع ابن زوجها.

ويحها تلك الملعونة ناكثة العهد!

أما (صفية)، فقد فرحت أخيراً أن شقاء أخيها قد انتهى، فهرعت مع الخدم ليعيدوه إلى قفصه.

يوم جديد تخرج فيه من قصرك يا (داوود). لم تتوقع أن أم زوجك بهذا الحمق لتدبر قتل أولاد (كوسم) فيسرع شيخ الإسلام بإصدار فتواه وترسل

لك الأولى بقائمة الدم الجديدة لتنفيذها في ذات اليوم على وجه السرعة .
(عثمان) كذلك ، لم تتخيل أنه بهذا الدهاء فيركن معك إلى الطرف الرابع
بحفظ دماء إخوته وتقديم صنائع زوج أبيه ، أو ربما حتى لم تكن (كوسم)
تريد التحالف أصلاً مع (هندان) وأرادت أن تشعر (عثمان) بالحاجة إليها
لأن جنون السلطان سيعزله عاجلاً أم آجلاً . يوم جديد من قتل وحبس من
صنعتهم بالأمس وعودة أنصار رفاق قتلهم ذات يوم ، لم ترد أن تتم هذه
اليعة بالدماء ، لكنها أوامرها ! . أتلقني بك (كوسم) إلى التهلكة أم تزيد من
مجدك كما تفعل كل مرة؟ بالأمس كنت تريد قتل (عثمان) وأخيه لتمهد
طريق العرش لأبناء (كوسم) ، واليوم ستبايعه وتلثم رداءه .

لا ريب أن اليوم سعد (صفية) حين يُعزل أخوها . هي الشيء النقي
الوحيد في هذا العالم . يُقال إن بقدر ما في حياة الرجل من دماء ، بقدر ما
يحتاج إلى امرأة يضعف أمامها ، وهي ليست كأى امرأة ، إنها زهرة الخزام
الوحيدة النابتة وسط غابة من أشواك الأحقاد والمؤامرات ، هي الملاذ الذي
ينسى فيه أن حياته معلقة بخيط واهن يتأرجح به بين المجد والفناء .

مسجد سيدي (أيوب شمس الدين) . . .

المسجد الذي بُني حول قبر صاحب النبي (أبي أيوب الأنصاري) فيما
مضى ، كان أهل بيزنطة يتبركون به في جذب مائهم ، اعتقدوا أن القديس
القادم في ركاب جيش العرب منذ قرون ودُفن هنا قادر على أن يجيب

دعاءهم، رغم أنه جاء ليفتح مدينتهم. طُمس القبر ردحاً من الزمان حتى هُتر عليه جيش الفاتح واعتبروه يوماً بشاره فتح القسطنطينية. إن (أيوب شمس الدين) يستضيفهم في القسطنطينية كما استضاف النبي من قبل عندما بركت ناقته بالقرب من بيت أبي أيوب المتواضع. من يومها لم ير بنو (عثمان) لقباً يكرمون به الصحابي (أيوب شمس الدين) إلا بأن يسموه (أيوب) سلطاناً! . ترددت تلك الحكاية ومثيلاتها في ذهن الصبي المنتصر. ملأت صدره رائحة بخور السلطة كما ملأت صدور غيره من قبل. عيناه مثبتتان على الصخرة التي عُرس عليها راية ملفوفة رمزاً لعمل (أيوب شمس الدين) كمضيف الرسول. رأى القناديل معلقة في دائرة الثريا الكبيرة كأنها جارت التلاميذ في التفاهم حول شيخهم. تذكر الشهور الثلاثة التي مرت عليه كليالي السجناء. إنه الآن البادشاه^(١) (عثمان) خان الثاني. حرك شفقيه بلقبه باستمتاع بينما قلده شيخ المولوية سيفاً وقبل يده.

طُوِيَتْ به الأرض حتى وصل إلى الديوان ونسيم الظفر داعب وجهه الأمرد. أوامره سبقت خطواته؛ على العم المجنون أن يعود إلى قفصه لا يدري لم عظموه ولم أغلظوا له من بعد، أو كذا ظن السلطان الجديد. كذلك تُطرد العجوز الملعونة إلى السراي القديم لتلحق بسابقتها ومعها جواسيسها وعيونها. القصر الآن ليس فيه إلا رجاله هو وخدمه هو، أو كذا ظن السلطان الصغير.

(١) كلمة معناها ملك الملوك.

إنه وارد حق يزعج القلوب إلى الحق فمن أصغى إليه بحق تحقق ومن
أصغى إليه بنفس تزندق .

رافعاً ذراعه اليمنى باسطاً بطن كفه إلى السماء دار ، خافضاً ذراعه
اليسرى باسطاً بطن كفه إلى الأرض فاض على ماحوله من نور .
سماح المولوية . .

دار بأطراف قدميه في دائرة صغيرة على هيئة الأفلاك ، أمير ابن سلطان
واليوم أخو سلطان لكنه في الخانقاه (محمد) فقط ، يرقص بين المولوية كواحد
منهم ، بل هو واحد منهم منذ شهرين . تعلم كيف يستقبل واردات الحق ،
ويظهر ما يشعر به فعلاً . لا يتواجد ولا يدعي . إنه ذوق . . فن لا يصلح
للمدعين . وحين ذاق الوجد حقاً ، خرج وعلى جسده رعدة واضطراب ،
فتعلم كيف يتجلى وجده في رقصه المنظوم . أيام قضائها مع (سليمان) أفندي
سامح أباه وعطف على أخيه ووصل -على غير عادة أهل السلطان- إلى
سكينة وراحة البال . كل ذلك بذكر الحق الذي يسعد حتى أهل النار .

أهل النار في النار أسعد منهم في الدنيا، لأنهم في النار يكونون متذكّرين للحق، أما في الدنيا فيكونون غافلين عن الحق، ولا شيء أحلى من تذكّر الحق .

جلال الدين الرومي

تفنى الذات فلا يبقى سوى الحق، قال أهل الظاهر إن (جلال الدين) يقول بوحدة الوجود وما قال إلا بالوحدانية لكنهم لا يفقهون!

وما معنى علم التوحيد؟ أن تحرق نفسك أمام الواحد .

فإذا كنت تريد أن تشرق مثل النهار، فأحرق كيانتك المظلم كالليل، واصهر وجودك في وجود راعي الوجود كما ينصهر النحاس في الإكسير، إنك قد أحكمت قبضتك على (أنا) و(نحن) وما كل هذا الخراب إلا من التثنية

(أنا الحق)، يظن بعض الناس أنها ادعاء عظيم، لكن (أنا الحق) على الحقيقة تواضع عظيم لأن من يقول (أنا عبد الحق) يثبت وجودين اثنين، أحدهما لنفسه والآخر لله . أما من يقول (أنا الحق) فقد نفى نفسه وأسلمها للريح . يقول (أنا الحق) يعني أنا عدم، هو الكل لا وجود إلا لله، أنا بجليتي عدم، أنا لست شيئاً

جلال الدين الرومي

غاب عما حوله وفنى حتى عن الفناء، فنى عن صفات الخلق وسعى
للتخلق بصفات الحق، فلا أب ولا أخ ولا حتى ملة! لا شيء سوى الحق
وحده صاحب الوجود وغيره فناء.

استمع إلى صوت الناي، إنه يبكي ويشن حيناً إلى الشجرة التي قُطع منها
مثلما يحن هو إلى المحبوب. واستمع إلى صوت الربابة، إنه صوت صرير
الباب الجنة، هاهو الباب يُفتح لتفيض عليه أنوار وأنوار.

سُير سم أخوه سلطاناً لكنه لا يابيه ولا يكثرث، يعيش كالعوام ليظفر
بسعادتهم، تخفى في زي صبي فقير يأكل مع الفقراء في المطابخ، عبث مع
أسراب الحمام الساكنة في أفنية المساجد، كم تعجبه هيئتها وذلك السلام الذي
تعيش فيه! لا تستوحش من المصلين وتستقبلهم يوم الجمعة كأنها الملائكة تستقبل
من حضروا ضيوفاً على الرحمن. لا عجب إذن ألا يصطادها أهل إسلامبول
ويوقفون عليها الأوقاف ليطعموها! ثم أراد العمل حداداً ليزل جاهه وغروره
أكثر، عمل مع أحد الأسطوات كعامل مستجد، جميلة تلك حياة الأسطوات،
تجمعهم طائفة واحدة ويعينهم في الملمات صندوق عوارض واحد. العجيب أن
من أجداد الأمير من جارى الأسطوات وتعلم بعض الحرف والأعمال كجده
الفتاح الذي كان بستانياً وغيرهم ممن كانوا خطاطين ونجارين. عادة لا يعرف أي
من السلاطين لم توارثوها، كأنهم يشعرون بعدم الأمان فتعلموا تلك الحرف
لتعينهم على نوائب الدهر. لكنه لا يفعل مثلهم؛ إنه يفنى حتى عن دنيا الفقراء
كذلك، منهمكاً في دورانه ذاهلاً حتى عن صوت ذلك الشيخ المتجهم الذي
يرفع صوته كل مرة عند المرور بالخانقاة يقول: «ويل لأمة تؤكل من كتفها وأهلها

يرقصون»، مسكين هذا الشيخ، وهل هذا الخراب إلا من الإثنية كما يقول (الجلال)؟ أوليس الأولياء ترس الله وما صدأ الترس إلا بفتور الأرواح واتباع علماء الظاهر؟ لو أراد الله بهم خيراً لذاقوا ليعرفوا. أما هو فقد عرف.

الغبار كسى كل شيء حتى الهواء. كل شيء تم إعداده على عجل بما في ذلك الطعام الذي جلبوه للسلطان المخلوع. دفعوه دفعاً إلى مشواه بدلاً من التريبت الرفيق على الكتف بمهابة ورعب كما كانوا يفعلون من قبل. نظرت إليه أخته وتاملته في مشيته المضطربة، اقتربت منه ومسحت على شعره.

- آه لو أعرف ما يدور برأسك.

تمتت بها فنظر لها بابتسامة بلهاء وادعة. استمر في صمته. قبلته في جبينه وخرجت مع الخدم ليغلق الباب. منذ سنين، كانت عارضة الباب في الخارج وحين كان يغلقها عليه الطواشي الأسود يصرخ ويصيح؛ لم يرد أن يسجن ويمنع عن الخارج، أما بعد موت (عزت) أفندي زهد في كل شيء وطلب أن يُغلب الباب لتصير العارضة للداخل يغلقها بنفسه ويفتحها إذا طرق الطارقون.

صاروا هم في الداخل وهو في الخارج، خارجاً عن دنياهم التي أبت إلا أن تدخله فيها لتخرجه منها من جديد.

تباطأ بعض الخدم ظناً منهم أن السلطان الدرويش سيصرخ، سيغضب، سيركل الباب المغلق، لكن (صفية) تعرف أن هذا لن يحدث. . سيثبت العارضة الخشبية التي تزيد في إحكام غلق الباب ويعود لفرأشه. . لقد صار حراً.

[٨]

ملل..سأم.. ضجر..

ألفاظ كلها وصفت حالته . نار قلبه همدت و خلقت دخانًا كثيفًا . بضعة أيام تكفلت بانقلاب وجد الأمير (محمد) إلى فتور . صار يسأل نفسه كثيرًا ، أبهذه السرعة ينضب الإيمان من القلب؟ أتستطيع ربح يوم و ليلة أن تقتلع شجرة السرو؟ لم يجد الأمير -الذي صار وليًا للعهد- إجابة على أسئلته أو شفاء لحالته . رفع يميناه و خفض يسراه و دار ، لكنه توقف بعد برهة و عاد ليجلس على طرف فراشه ، هرع إلى مشنوي (جلال الدين) الرومي و حاول قراءته بصوت جهوري كالسابق لكنه لم يستطع . فيما مضى طمأنه (سليمان) أفندي أن خفوت الصوت بالذكر أمر عادي و بمرور

الأيام يصير خفوتاً في القلب لا ينعدم، لكن الأمير لم يستطع حتى أن يهمس، ولم يسمع في جنبات قلبه سوى الصمت. تلاشت السكينة والطمأنينة من قلبه وتمزق رباط الرضا الذي ظل يحيط به منذ شهور. أكل هذا لأن أخاه صار سلطاناً؟

سحقاً للامل وزيفه! حين توطن في نفسه أنه وأخاه لن يصيرا سلطانين أبداً وانتقل الأمر إلى عمه المجنون، شعر براحة عجيبة جعلته يتخيل أنه سيقدم رأسه بكل رضا لقاتليه إذا ما أراد عمه أن ينفذ قانون الفاتح. كان يشفق على أخيه وهو يحاول محاولاته الدؤوبة لعزل عمهما (مصطفى) ورآها هباءً مثوراً، لكن ها هو من جد وجد وحصد العرش، من ظلت رسله تدور حول قصور النافذين، بينما ظل هو يدور حول نفسه دوران الأفلاك. حقاً هو دوران الأفلاك؛ لن يصير شمساً ولا حتى قمراً يظهر بضوئه الباهت ليلة التمام. هانت أيها المرید ضقت بخرقه الصوفية السوداء الرثة واشتقت لعباءة السلطان، لم تعد تشفق على أخيك وترمق مكانه الآن بكل حسرة وألم. تتمنى لو كُسر كل مسمار في عرشه ليهوى فتطأ رأسه وتضع رجلك على الفرش متكئاً على عرش الأجداد. . . حقك. مرحى أيها المرید! أهذا هو الحق الذي تفتنى فيه؟

كلا إنه ليس متواجداً، لم يخدع نفسه كل هذه الفترة. لم ينافق. لم يراء. وقف على هيئة الرقص مجدداً ودار دوراناً محمومًا، شعر بالنار تلهب جسده، إنه ترك هذه الدنيا الفانية ولن يعود لها، رأى في ذهنه أباه يرمقه بسخرية ويقول: «نعم، ودعت الدنيا ورضيت بشظف العيش، فلم

تستيق منها إلا قصرك المتواضع و خاتمك المرجاني الرخيص وذهبك الذي لا
يملاً بضع صناديق! . ازداد في الدوران أكثر حتى ارتطم رأسه بعامود
الفراش . إنه كالجائع أمام مائدة حافلة ، بم يفيده التظاهر بالتعفف والشبع؟
أيذهب لـ(سليمان) أفندي طلباً للنصح؟

كلا ، سيكرر كلامه المعتاد طوال الأيام الماضية . كلمات لا تشفى ولا
تطيب . إلى أين يذهب إذن؟

«ويح أمة تؤكل من كتفها و أهلها يرقصون» .

هذا هو! سيذهب إلى الشيخ المتجهم ، لكن أين السبيل إليه وهو لا يعرفه
إلا هاتفاً من خارج الخانقاه؟
هذه هي الطريقة! فليذهب إلى الخانقاه يرقبها مترصداً للرجل حتى لو
فعلها شهراً .

بثلاثة أصابع مد يده بالطعام للقم الصغير . شعر بالأسنان الطرية تدغدغ
أظافره و طرف اللسان الندي يרטب أنامله .
- البطاطا حبيبة الأطفال ، ألم أقل لك؟ .

- لم أظن أن ولدك سيحبها!

ضحك (داوود) ضحكة خفيفة، مازالت (صفية) مربية ساذجة. اكتشافها للجديد حولها بدهشة، واتساع عينيها يشعره أن لديه طفلين لا طفلاً واحداً.

أه يا (صفية) يا بهجة الأيام كلها! تأملها (داوود) وهم يأكلون، مازالت نحيفة ضئيلة. حين يحملها، يشعر أنه يحمل طفلة الصغيرة بين يديه. حينما يلاعبها الشطرنج، يشعر أنها سيدة الكون، تماماً كالشاه، تتحرك خطوة وثيدة واحدة وهو وزيرها الذي يزود عنها بعمره والرخاخ والخيول والفيلة والبيادق خدم يسرون بين يديها.

الوحيدة التي يخسر أمامها عامداً ليرى السعادة في غمازتي وجهها ونور عمره في صفى النجوم الصغيرة بين شفثتها.

أجلس (داوود) الصغير على حجره بعد أن فرغوا من الطعام. رفع الأصابع الصغيرة إلى لحيته الكثة وحركها لتدغدغه، لكن لم يبد الصغير تحمساً.

- مشط لحيتي يا أحمد.

- لا.

- لماذا؟

- خشنة!

ضحكت (صفية) وأخذت الطفل بسرعة من حجر (داوود)، أعطته المشط وأجلسته خلفها على السرير ليقلد الجوارى ويمشطها. غمزت بعينها تغيظه. ضحك حتى سعل، دائماً ما تتعجب (صفية) من كثرة ضحكه معها، لكنها لا تعرف أنه يخترن ضحك يومه ليظهره بين يديها. يخبي رقة أنامله ليداعبها، يكتم دموعه ليرسلها في أحضانها، يرضن بلين ذراعيه إلا حين يحتضنها أو يحتضن ولده الصغير. يدخر رحيقه ليهديه نجومها الصغيرة.

طرفة خفيفة على الباب ذكرته بالضيف القابع في القبو منذ أيام، انتزع (داوود) نفسه من مجلسه وحمل طفله إلى مخدعه برقة تليق بحمل أمير صغير. نزل بعدها إلى ضيفه وأمر بمائدة جديدة تتغير فيها الأدوار.



وجهه أبيض مشرق كوجه أبيه لكن على جسد طفل. تعلقته به نظرات أمه. لم يفهم لماذا تريد رؤيته كثيراً هذه الأيام. أما أبوه فلم يزره إلا لماماً، لذا اقتنع تماماً بما قيل له إن السلطان ذهب إلى الحج، وسيغيب وقتاً طويلاً حتى يعود، ومنذ ذلك الحين تكررت زيارات أمه ودروسها المستمرة التي تلقنها له في إصرار عجيب.

لعل (كوسم) نفسها تستغرب عدم صبرها على فراق ولدها (مراد) هذه الأيام، أتريد أن تعدد ليصبح سلطاناً أم لأنه يذكرها بأبيه أول وآخر رجل في حياتها التي لم تنته بعد. لازالت تذكر نظراته الحزينة عند فراقها آخر مرة قبل

موته، كأنه يودعها، ذات النظرة التي كانت في عينيه حين ماتت أول قادين في حياته.

- لكن لماذا قامت زوج الأسد الميت بنكث عهدها يا أمي وعهدت للذئب الصغير بعرش الغابة؟

- لأن أم الدب جشعة كانت ستقتل أبناء الأسد الميت، فهي ماهرة، وكان يجب أن يُعزل الدب بيد الثعلب و أصدقائه.

- ثم ماذا؟.

- يموت الذئب وأخوه ليتولى الأسد الصغير حين يكبر عرش الغابة و يصبح الملك.

- لكنهما أبناء عم أليس كذلك؟

- نعم، لكن ليست هكذا تصير الأمور يا حبيبي، قامت من على أريكتها وأقعت بجواره وقالت مبتسمة: «لو أنني أردت منك أن تعطيني خاتمك، أَلن تفعل؟ أَلست أمك؟»

في سرعة أخرج خاتمها من إصبعه وأعطاه لها فأعادته له بذات الابتسامة ثم غمزت بعينها وأضافت: وإذا قلت لك أعطني عيناً من عينك أَلن تفعل؟

- أَلن تعيدها لي يا أمي؟

ضحكت ضحكة عالية قصيرة ثم قالت وهي تتصنع الشر: «لا، وسأخذ الثانية أيضاً».

ثم مدت يديها بسرعة إلى وجهه فتراجع في رعب وجري إلى الجارية خارج الغرفة لكن أمه أمسكته بحزم و همست له : « هكذا المَلِكُ ، حين تراه ، يصبح كعينيك . . لا تعطها لأحد حتى لو كان أباك » .

لكن الفتى لم يفهم ، انتزع نفسه من ذراعيها و لاذ برداء مربيته يبكي . زفرت الأم ضيقاً من محاولتها الفاشلة و صرفت الجارية حاملة الولد لكنها همست في ثقة : « لا بأس ، غداً سيكبر و يتعلم ، و يصبح أسداً » .

- هذه حكايتي كلها أيها الشيخ .

رَمَّ الشيخ (برهان الدين) شفتيه في أسف ثم رمق محدثه الشاب بنظرة حانية و قال في ببطء : « من نوابب الدهر يا مولاي أن يرقص المسلمون و بلدانهم يقتات عليها الدود داخلها و الكفار يشحذون السيف لذبحها في الخارج » .

ثم تنهد وأردف : « هذا ما نبهنا إليه الشيخ (حسن كافي الأفحصاري) وحين قدم إلى الوزير (حافظ أحمد باشا) و أهدها كتاب «أصول الحكم في نظام العالم» الذي ألفه ، ظن من اهتمام أولي الأمر به أن الحال قد ينصلح ، لكن لم يلبث أن عاد إلى سيرته الأولى ، و هؤلاء الراقصون لا يزالون يلهون الناس منذ زمن شيخهم الأكبر الرومي الذي رقص و المغول يخربون الأناضول و رقص الناس معه ليهربوا من ألم الفواجع . و جلس البراواناه صنيعة المغول الذي حكم الأناضول باسمهم في مجلس الرومي يحاوره في الزهد و الفناء ! أتعرف مالذي قاله هذا الجلال للعامة عن انتصار المغول؟ قال

لهم إن المغول لما كانوا حفاة عراة وضيق عليهم خوارزم شاه في المعاش ، شكوا إلى (جنكيز خان) فاعتزلهم في كهف وصام عشرة أيام وأظهر الخشوع والخضوع فجاءه نداء الحق سبحانه وتعالى «قبلت تضرعاتك وتوسلاتك فأينما تذهب تكن منصوراً!». في ذلك الوقت كانت الأمة تجاهد مع الأخيار وغيرهم ، فأى سماع يسمعونه يا مولاي وأي مثوي يقرؤونه؟ إنهم لا يسمعون كلام الله وذلك المثوي الذي يزعمون أنه كشف القرآن يصف التهالك على متع الدنيا بكل فحش كمضاجعة امرأة للحمار! ويلبس معاني القرآن بقصص كليلة ودمنة ، وذلك الغموض والإلغاز في معانيه ، فأى كشف هذا وأي حق يفنى فيه الناس وهم بعيدون عن الله؟ فلا طريقة إلا طريقة الرسول ، ولا شريعة إلا شريعة الله ولا حقيقة إلا حقيقته ، وكيف يكون زوال العقل في الدوران سبباً أو شرطاً إلى ولاية الله؟

و إذا كان العساكر المحمدية يصلون البكتاشية و يقرأ الدرأيش القرآن و البخاري أيام الحروب ، فلم يعذبنا الله إذا كان هذا دينه و تلك شريعته؟ فشيخنا (الأقحصاري) يقول :

« . . فإن الفحشاء والمنكر والبغي خيانة في الدين والخائن خائف والخائف لا يخلو من الانهزام وقد بدا البغي في ديار الروم بين عساكر المسلمين منذ ثلاث سنين . فإن كثيراً منهم طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد بهتك أعراض المسلمين ونهب أموالهم والتعرض لنسائهم وأولادهم والإغارة على أرزاق الرعايا وإيذاء الفقراء والضعفاء خصوصاً من الطائفة

الخاصة ، فسلط الله الأعداء على حدود الروم فبالغوا في الهجوم وأخذوا قلاعاً كثيرة وأظهروا عسرة كبيرة ، وفعلوا ما فعلوا وما وقع هذا في عسكر الإسلام إلا لإهمال الضبط والسياسة والتقصير في أداء وظائفهم وذخائرهم ، ولعمري إن أكثر ما وقع من الاختلال ما وقع إلا بسبب الطمع في المال من غير تمييز الحرام عن الحلال» .

أتى الدور على الأمير ليتهد بضيق كأنه هرب من مواعظ رائقة ليلجأ إلى مواعظ مطولة متكلفة فتتحنح وقال : «كما ترى ، أنت تقول قولهم ، لا شيء يمكن فعله وقد ظهر الفساد في الأرض . إنهم لم يكذبوا حين ذموا السلطان ومن ورائه الطائفة الخاصة إذن» .

- يا مولاي إنما السلطان من أعظم واجبات الدين و من أهم أمور المسلمين لا قيام للدين والدنيا إلا بها ولولاها لتعطلت شرائع الدين واختل نظام المسلمين ، بل نظام جميع العالم وسبب فساد بني آدم^(١) .

- ومن يقوم بهذا؟

- مولانا السلطان و أنت معه يا مولاي الأمير ، كن أنت ناصحاً لمولانا البادشاه و مؤازره في الحق ، إن الضالين يقولون إن الولي كالذبابة في الماء فأبي حركة تصدر تكون من الماء لا من الذبابة ، لكن الذبابة في هذه الحالة تغرق يا مولاي . إن الله لم يؤيد بني عثمان إلا ليجعلهم خلفاء الله على عباده و كان مولانا الفاتح رحمه الله خير سلطان . لا صلاح لهذه الدولة إلا

(١) أصول الحكم في نظام العالم ، حسن كافي الأخصاري .

بما صلح به أولها يا مولاي». التفت الشيخ إلى خزانة الكتب في بيته الفسيح وأخرج كتابين منها وانحنى و هو يقدمهما للأمير قائلاً: «هذان كتابان لشيخنا (الأقحصاري) يا مولاي؛ «أصول الحكم في نظام العالم» و«نور اليقين في أصول الدين» و هو شرح للعقيدة الطحاوية أمل أن يكشف الله به ما أخطأ مولانا الأمير من صواب.

قبض الأمير على الكتابين وودع الشيخ (برهان الدين) شاكرًا، فرغم رطانة الشيخ إلا أن الأمير عرف أخيراً كيف يصلح نفسه. سيرسل إلى التجار الذين يقفون ببابه مراراً ويجعلهم يبنون له خزانة كتب عظيمة ليعرف ما لا يعرفه أحد في الدولة، فيظهر عليهم و يسفّه منطقتهم و البداية ستكون بحفظ هذين الكتابين عن ظهر قلب، فالיום هو الأمير الحاذق و غدًا هو السلطان.

«برباشي» هو حلاقي الخاص.

«الطرناق جي» هو الذي يقلم أظفاري.

«الباش تفتكنجي» هو الذي يحفظ بنادقي في الصيد و يودعها في خزانتي الخاصة.

«الباش قهوجي» هو الذي يعد لي القهوة بعد صلاة الصبح و بعد الطعام.

«الباش المؤذن» هو الذي يؤذن في المسجد الذي أختاره لصلاة الجمعة.

«الباش شرقجي» الذي يلف عمائمي وينظفها مع القاووق^(١) .

- كلا يا عثمان، القاووق له موظف خاص بتنظيفه، هو الباش قاووقجي .

- عفواً يا معلمي . قالها (عثمان) في توتر و هو يحاول حفظ مناصب الخدم الذين يتعامل معهم داخل السراي ويرتلها بسرعة لاهثة للخوجة (عمر)، ألا ينتهي هؤلاء الخدم أبداً؟!

- لا أدري لم إصرارك على هذا، عمك كان يكتفي بطواشٍ واحد .

- عمي كان أحقق يا معلمي و كانت أمه تخاف أن يخالطه أحد فيكتشف فساد عقله ، أما أنا فسلطان ، و يجب أن أثبت للجميع أنني سلطان و أعامل كما يليق بسلطان ، فلا أكون غافلاً أو جاهلاً عن أي شيء ، فيسخر مني أحد و يقول إن عمامة السلطنة أكبر من رأسي ، ثم ألت أنا حافظ الملة و حامي حمى الحرمين ؟ أليست هذه المظاهر كلها عزاً للإسلام وإظهاراً لتمكينه؟

الأ ترى كيف نستقبل القناصل الكفار بكل أنفة و عظمة ؟ كل هذه الأمور التي تستكثرها يا معلمي هي حقي ، حق الغازي الجديد . . أليس كذلك؟

أوماً الشيخ برأسه إيجاباً، و إن بدا عليه عدم اقتناع لم يستطع تلميذه أن يفسره، لكنه لم يعبأ و عاد للترتيل بسرعة لاهثة من جديد .

(١) غطاء الرأس الذي يلتف حوله العمامة .

«إن استعراض الجنود وتتبع خدرهم وأسلحتهم واتخاذها ثم استعمالها هي العمدة في المحاربة والمقاتلة فلا بد من الاهتمام في هذا الأمر خصوصاً في هذا العصر، وأول ما شاهدناه في هذا التاريخ من العجز عن المقاومة مع الكفار ليس إلا الإهمال هذا الأمر الخطير والغرض الكبير وقد جربنا في ديارنا من خمسين سنة أن أعداءنا من أهل الحرب كلما اخترعوا نوعاً من الأسلحة واستعملوه، غلبوا علينا ثم إذا اتخذنا مثله واستعملناه، غلبنا عليهم بعون الله تعالى لقوة الإسلام. أما في هذا الزمان فالأعداء قد بالغوا في استعمال بعض الأسلحة المحدثه كالبنادق ونحوها وأهمل عساكرنا في اتخاذ مثلها واستعمالها بل أهملوا في استعمال الأسلحة القديمة منها أيضاً فوقعوا فيما وقعوا فيه هدام الله تعالى إلى الخير ونصرهم (١)».

خطبة عصماء كهذه من الأمير (محمد) كانت لتطرب السلطان لأنها جاءت على هواه فيثبت فساد من كانوا قبله ويقوي عزمه الشاهاني على إصلاح الفساد، إلا أن قول (محمد) هذا سرق من السلطان الصبي العيون والأذان، فقمض أظفاره في غيظ من التجاهل. كم كان أحمقاً حين وافق على حضور أخيه الديوان معه، لولا إلحاح الخوجة -الذي قال إن ذلك من آثار الأجداد- لما فعل. ما الذي جعله يترك دورانه وطريقته وكلماته السمحة الجوفاء ليقحم نفسه فجأة في أمور السلطنة؟

(١) أصول الحكيم في نظام العالم، حسن كافي الأنحصاري.

قال الصدر الأعظم (محمد) باشا محتجاً: «إن الجند على خير ما يرام وهذا الكلام كلام (الأقحصاري) الذي يحمل علينا يا مولاي البادشاه».

أعدت «مولاي» بعضاً من كرامة السلطان المهذرة فرفع رأسه في اعتداد وقال: أيها الأمير... .

كاد يكمل كلامه إلا أنه وجد الخوجة (عمر) غاضباً فخشي أن ينحاز إلى (محمد) ضده فتضيق هيئته، لهذا بتر عبارته وفض المجلس مسرعاً وما كاد الجمع ينصرف حتى أمسك (محمد) بذراع أخيه وقال: «لا تغضب مني يا عثمان، إن الوزير الذي لا ينصحك إما خائن اطلع على عيب وستره أو لم يجد منك منكرأ فلست في حاجة إليه».

لم يجد (عثمان) سوى نزع ذراعه من كف أخيه، و سخر في عصبية قابضاً على ذراع أخيه بدوره لكن بقبضة أشد: «صرت ترطن يا محمد مثل الفقهاء، تغيرت كثيراً منذ أيام المصارعة...»

أحنى (محمد) رأسه في محاولة لاحتواء غضب أخيه. أدرك الرسالة التي أوصلتها القبضة القوية الغاضبة مذكرة الأمير المغلوب بكسر ساقه منذ زمن.

- لا فائدة إذن.

كذا حدثت الأمير نفسه، ستتكفل غيرة السلطان بإفساد كل شيء حتى ظن أن الإنكشارية يجبون حضوره ليوافقهم السلطان فيما يذهبون إليه!

ليس هناك بد من طلبه المؤجل : «إني أريد إذنكم بالذهاب إلى أية ولاية ليقوى ساعدي في الحكم، وأكون خير معين لك كما كان يفعل أجدادنا قبل قانون الفاتح وبناء القفص» .

- أخيراً سيرحل!

كتمها السلطان في نفسه وقال : «حسناً، سأرسلك إلى ولاية غير ذات شأ . . غير صعبة في الأناضول، ألم يكن هذا هو ما يفعله الأجداد» .

هز الأمير رأسه في نفاذ صبر قانعاً بما حاز ثم انحنى في سرعة خشية رجوع السلطان عن قراره . وبدا أن الديوان الذي لم يشهد جلوساً للسلطين منذ عهد القانوني قد ضاق صدره بالتغيير المفاجئ؛ أن يجلس تحت قبة اثنان من أبناء (عثمان) .



[٩]

في الغروب وعندما أحاطت أشعة الشمس البرتقالية بأردبيل كخلالة من حرير ، حانت عودة الرجال إلى بيوتهم بعد عمل شاق في الدكاكين والحقول . فيما مضى كان يومهم الرتيب مليئاً بحديث الكرامات والأولياء؛ عن الشيخ التركي (صفي الدين) الأردبيلي ومريديه . (مراد) الثاني نفسه أحد سلاطين آل (عثمان) أكرم الشيخ وجدد زاويته طالباً الدعاء والبركات . ثم مات السلطان ومات الشيخ وتابعت على طريقته خلفاء لم يحفظوا لها بهاءها القديم ، كان ذلك قبل أن يقتنص أبناء الشيخ الفرصة لما تقاتل خلفاء تيمور لنك على فارس ، فغلب أسياد الطريقة عليها بمريديهم وأقاموا دولتهم الصفوية . في البداية كان سلطان بني (عثمان) البادشاه المصونة كرامته

والشاه (إسماعيل) الصفوي أعلن أنه لا يجسر على دخول بلاد «أبيه» البادشاه (بايزيد) الثاني بن (محمد) الفاتح، لكن أتباعه القزلباش عملوا بدأب وصمت في الأناضول داعين للشاه (إسماعيل) بن (صفي الدين) الأردبيلي من آل بيت (محمد) ﷺ! ولما قويت شوكة الشاه -الذي أصبح شريفاً- بدأت الحرب بين أبناء السلطان و أبناء الشيخ، و وُضع السيف في فارس على رقاب من لا يسب (أبا بكر) و(عمر) أولئك السنة الذين يوالون آل (عثمان). تمايزوا سنة و رافضة لتكون الحرب بين الصفويين والعثمانيين ديناً لا ردة عنه .

عامان مرا منذ تولى السلطان الجديد و لم يحدث شيء منذ الحرب الكبيرة أيام السلطان (أحمد) الأول، لكن أبناء أردبيل يؤمنون أن أبناء الشيخ يريدون العودة لزواية أبيهم . ربما يحنون لأصلهم أو يريدون أن يحوه من التاريخ فلا يبقى من صورتهم إلا صورة أبهة الصفويين حكام فارس .

متى يعودون؟

حملت الإجابة أصوات مدافع دوت فجأة و غبار حوافر خيل كست غلالة الغروب ؛ لقد عاد أبناء الشيخ إلى الزاوية .

تسارعت دقات قلبه . تنفس ببطء . مقبوضة يسراه كأنها تعتصر نفسها .
ممسكة يمينه بمقبض خنجره المغمد . قطع الردهات بمشيته المرتبكة حتى وصل إلى القبو .

- لقد وجدنا هذا الرجل يا مولاي، إن الوصف ينطبق عليه، و سنه أكبر من سابقه. نتعشم أن يكون المطلوب.

أتم الجندي عبارته وانحنى، هز (داوود) باشا رأسه ورمى لجنديه كيسًا من المال وصرفه بلا اكتراث. نظر إلى أسيره بإمعان، دقق في ملامحه، هل يشبهه أم يريد رؤية العجوز كذلك حتى يتوقف عن بحثه الأبدي؟

تأمل ثياب الفلاح البالية و صوب نظراته الفاحصة للجسد العجوز النحيل. لم يعرف الفلاح لم أتوا به إلى قصر أغا الإنكشارية وانتزعه من أسرته. زادت نظرات الباشا المتفحصة من توتره ثم لم تلبث أن صارت نظرات غضب عظيم أو كذا توهم المسكين. لم يشعر بنفسه إلا و هو يثب على يد الأغا يقبلها باكيًا ويقسم أنه بريء، من أي تهمة؟ لا يدري. ارتجف العجوز النحيل حتى خُيِّل إليه أن النظرات وحدها كفيلة بقتله. دفعة غليظة أعادت الفلاح الأسير للتوتر والترقب، كف عن البكاء وإن لم يكف عن الارتجاف. انتظر أن يتحدث الباشا لكنه لا يفعل. خُيِّل إليه أن الباشا شارد كأنه يتذكر شيئًا ما. هل عين الباشا تلمع من جمود الدمع أم أنه يتوهم؟ هل الباشا يبدو عليه الاضطراب أم خلع على أسره من خوفه؟ خلع الأغا خفيه و شمر عن ساعديه.

- اجلس.

أشار (داوود) إلى مائدة أعدت على عجل، جلسا متجاورين، شعر العجوز بالدهشة و الطمأنينة في آن معا، لكن لم ينطق.

- لماذا لا تأكل؟

انتزع الأغا بيده قطعة لحم ووضعها في يد الفلاح المرتجفة، كاد الفلاح أن يزدرداها بسرعة، لكن الأغا أمسك بيد الفلاح بقسوة ووضعها في فمه. اندهش الفلاح من الأغا الذي يأكل من يده ويدغدغ بأسنانه تلك الأصابع التي أضناها الشقاء في الحقول.

- أتعلم، كان عليّ أن أشرب الحساء ساخناً فيحرق لساني ويشعل جوفي!

مسح الأغا بيده على وجهه ثم زفر وهو يتذكر تلك الأيام الأليمة في الثكنات.

أزاح المائدة وقام واقفاً فهب الفلاح فزعاً. صارا في مواجهة بعضهما البعض على ضوء قنديل القبو.

- سنوات طويلة وأنا أبحث عنك، لم أعرف سوى اسمك الأول لكنني كنت موقناً أنني سأجلك.

تملكت الأسير الدهشة عندما سمع هذه الكلمات من الباشا، فلم يجد سوى أن يقول: «أقسم يا مولاي أنني لم أفعل شيئاً، عشت حياتي كلها أفعل ما أؤمر؛ أَدفع كل الضرائب ولا أخفي شيئاً من محصولي».

- نعم، أعلم أنك رجل صالح.

احتضنه الباشا. اندهش العجوز، لكن أصغى في استسلام للكلمات:

«رجل صالح كما يريد آل عثمان».

أينطقها في مرارة أم هي ليلة الأوهام؟!

- تدفع الضرائب كلها، حتى الدوشرمة^(١) دفعتها غلاماً من أبنائك . لم تبك و لم تصرخ و لم تعترض ، لم تدفع البقشيش و تركت ولدك لهم . دفعت به ليكون من قولار السلطان . عزيت نفسك أنه سيكون ذا شأن في يوم من الأيام . سينسلخ عن اسمه و دينه و أهله ليكون بلا أهل و لا دين ، لكنه سيصبح عظيماً . . و أي مجد أعظم من أن يُسلك في قولار السلطان؟ تنفس الباشا مضطرباً، ثم أكمل و قد تهدج صوته :

«سيتحمل حياة قاسية جافة في الثكنات ، لكنه بعدها سيحوز ما لم يحز الفلاحون جميعاً . سيعيش على القتل و الذبح ، لكن سيحيا كالمملك . ربما تقف حياته على كلمة من السلطان الذي يقتل عبيده لأدنى شبهة . ربما يصير أغا للإنكشارية و يسمونه داوود» . ضحك ساخراً و أكمل : «لا ، لم تخطر هذه على بالك . . إنه الآن تتنازعه خواطر شتى و نوايا كثيرة إلا أنه رغم ذلك لا يملك أن . . . يسامحك» لهث ثم غرس خنجره حتى المقبض في صدر العجوز . رأى على وجه العجوز أنه يريد أن يبكي . . يعتذر . يطلب الغفران و ربما رأى فرحة حزينة على وجهه بعودة الابن الذي غاب ، بيد أنه سقط مضرباً في دماثة على الأرض . شعر الباشا في جسده بفتور الخمر بعد سورتة و أرخى يسراه ليسقط منها جواد خشبي منزوع الرأس .

هل يكون الأخير؟

(١) ضريبة الغلمان .

لا يريد أن يفكر ، ليس بمقدوره أن يهدم كل شيء على رؤوس الجميع و لا يقدر كذلك أن يتصالح مع نفسه . لم يكن جريئاً كـ(إسكندر) بك الذي ترك جيش الفاتح و مرتبته العالية ، فعاد إلى دينه و وقف مع قومه الألبان حجر عثرة أمام العثمانيين . عاد أميراً ابن ملك سلب عرشه العثمانيون و قاد شعبه حتى مات في جلال و مهابة مازالت في قلوب الألبان رغم إسلامهم . لم يستطع (داوود) أن يكون كـ(إسكندر) بك و لم يستطع أن يعيش كـ(محمد صوقللو) الصدر الأعظم الذي أعاد لمسقط رأسه بتش مكاتها و بطريقتها منصباً على كرسيها أخاه (مكاربي) المسيحي الذي فاته وكلاء الدوشرمة!

صورتها دائماً أمامه ؛ (إسكندر) و (صوقللو) . . .

(صوقللو) و (إسكندر) .

إلى أي منهما ينتمي؟

للا أحد، معلق بين السماء و الأرض ، كالطير الأصم ليس لديه سوى أن يعلو و يعلو في السماء ، و الجميع يخبرونه أنه هاو لا محالة . صار كوحش مقدس لا يهدأ و لا تخمد نيرانه إلا بقربان لتشتعل بعدها نيران الانتقام من جديد .

إنه الآن منهك متعب . سار يتخبط إلى فراشه و اعتصر الحاشية القطنية متكوماً كالجنين في بطن أمه لتهدده (صفية) كما تفعل بصغيرها دون أن تثقله بالسؤال . لمساتها الحانية تزيد من آلامه . يحترار أيزدها في غلظة ، أم يدس نفسه في حضنها و ينهل من حنان هو في أمس الحاجة إليه؟

ها قد انتهت قصة هذه الضحية و انتهت دورة القمر التي ينتظر فيها الغول ضحيته الجديدة .

أن له أن يعود لحياته المعتادة و يخفي عاداته السرية حتى لا يُتهم بالجنون ، عليه أن يعود ككثير من رفاقه الذين تزوجوا من بنات آل (عثمان) وحازوا لقب داماد . أن يتصالح مع نفسه لا يشغل باله بالعبودية و الحرية ، بالأصل والنسب مثلما يفعل جميع من حوله . حتى زوجه لا تعابير (كوسم) بأنها جارية إلا لأنها تكرهها ، فلتتلاش كل الأفكار الآن . يريد في هذه الساعة أن يبكي بصوت خافت فحسب و يغوص في أحضان (صفية) رمز حبه . . وأسره .

قال الصدر الأعظم (خليل) باشا : «بلغنا يا مولاي أن جيشاً للعجم أغار على أردبيل منذ أيام» .

يا لها من بداية سيئة لعهد في الصدارة بعد إقصاء ناجح ل(محمد) باشا الذي عامل السلطان كوصي عليه . حاول (خليل) باشا أن يهون الأمر على السلطان ومعلمه . بيد أنه يدرك تماما أن السلطان رأى في الخبر فرصة سانحة لبدء حروبه التي يحلم بها . أي سلطان هذا؟ فيما مضى كان السلاطين من قبله يعطون الراية للصدر الأعظم و يسترخون وسط الحریم و هذا الصبي يفكر في الحرب كأنها نزهة من نزهات صيده ! لوى السلطان عنقه ل(خليل) باشا و قال يؤنبه : «لماذا أنفقنا عامين نكتب العهود و نشيد الحصون؟ ها هم على الأبواب والإنكشارية لا يحركون ساكناً» .

شرد السلطان بعد مقالته هذه كأنه لم يحتد أو يوبخ و طفق يتأمل كلماته في إعجاب . هاهو يتحدث بثقة هذه المرة، ليس خائفاً و لا قلقاً يحسب لكلامه ألف حساب . عامان أحكم فيهما قبضته على الدولة وأرضى زوج أبيه حتى رضيت و ورث نفوذها المتجذر أربعة عشر عاماً كما يعتقد . بعدها كشر عن أنيابه الصغيرة في وجه أوصيائه الأقدمين أحسنوا أم أساؤوا . العلماء في إسلامبول رفعوه قدر سيدي (عمر بن الخطاب) بعد تشديده في تحريم الخمر فكافأهم بالحد من مكانة شيخ الإسلام ، فمن يفتي بعزل سلطان لا يؤتمن على آخر كما يقولون . بعدها أتى الدور على كل الباشوات الذين عاملوه كطفل صغير و كانوا يبتسمون سخرية من سذاجته ، فاستبدل بهم قوماً آخرين من خاصته يركن إليهم و يدينون بنعمتهم له وحده . دنت ساعة الحرب و سيكون للصفويين أول نصيب منها .

تنحج أحد الوزراء ليقطع على السلطان شروده و قال : «لكن الحملة ستطلب الكثير من الأموال يا مولاي» .

- أعلم ، خذ مني فرماتاً إلى كبير الطواشي السود و أرسل إليه يسلمك ما تحتاج من أمواله لنفقات الحملة . . . ولا تنس أن ترفع فرمان في وجهه .

ضربة جديدة لنفوذ حلفائه الأقدمين و هذه المرة من نصيب صاحب المعالي . اغتاظ السلطان كثيراً من نفسه حين تذكر كم خطب و د هذا الخصي ليأمن شره . الآن لم يعد بحاجة لهذا . ابتسم السلطان مهتاً نفسه على انتصاراته المتتالية ، ثم رفع رأسه ليرى أغا الإنكشارية قادماً في تودة و أخذ

مكانه على أريكة الديوان حسب العادة . استقبله السلطان بتحفظ فنظر الأغا بدوره إلى سلطانه الصبي من طرف خفي باستخفاف، هذا السلطان لا يزيد عن كونه صبيًا، أظفاره المقضومة تشير إلى ذلك . استمع (داوود) إلى حديث الحرب بكل اهتمام وزادت سخريته عند استعراض كل من الباشوات عبقرية حربية لا يملكونها وأفكاراً طفولية لا تصلح إلا للحكايات، فهام الباشوات الذين هُزموا أمام الصفويين قبلاً وقتلوا بعض قادتهم قرباناً لغضب السلاطين، يعودون ثانية ليخوضوا معركة جديدة وينقذوا الموقف! وراء كل منهم قصة، عرفهم صغاراً في عنبر النوم وخبرهم حين صاروا قادة و تناوبوا على الصدارة العظمى، هذا (خليل) باشا الذي يشرح خطة الحرب في حماس يقول من عاصروه في الجندية إنه شاعر جبان وإن أظهر عكس ذلك، و لطالما لجأ لغيره في الدفاع عنه إذا ما تحرش به أحد، و (سنان) باشا القلق على أرزاق الناس وتأثرها بالحرب برأه قاضي العسكر في شبابه من التعرض لامرأة أعجبتة و حرق على زوجها حانوته ليتزوجها . أما (مراد) باشا الذي ذهب والياً على مصر ظناً أنه سيلبي جنة الخلد وجد نفسه محجوباً في قلعة الجبل لا حول له و لا قوة بين المماليك، فلما ستموه، طووا السجادة من تحته و أخبروه أن «انزل يا باشا» ليهرب طريداً خشية مصادرة أمواله و تجريسه! لكن صلة قديمة جمعتهم بالكمانكش (علي) باشا أنقذته و سلكته في حزب الكمانكش طائعاً و فياً . و هذا (نصوح) باشا دفع طبنجة ألمانية هدية مع أموال كثيرة إلى الصدر

الأعظم قرّة (مصطفى) باشا زمان السلطان (أحمد) ليلي إحدى الأيلات ،
إنها طبنجة مذهبة ثمينة يعرفها (داوود) جيداً لأنها تزين دولابه الخاص حين
وسّطه قرّة (مصطفى) باشا ليتولى منصباً يستعيد به شيئاً من مجده القديم !
طبنجة واحدة لكنها تروي الكثير ، تُرى ما هي حكايات السيوف والخناجر
والبنادق الثمينة التي في بيته؟ هل يأتي يوم يردها لأصحابها أم يدفع بها
لأصحاب جدد خشية أن يأتي عليه الدور؟ كلا إنه أذكى من الجميع وأظن
منهم . كل منهم خلفه قصة يتندر الجالسون بها في سمرهم إلا هو ، فلم
يعرفوا عن هوايته السرية شيئاً أو عن ذهابه إلى تكية البكتاشية المهجورة .
ستكون مصيبة لو عرف أحد بما يفعل ، ربما يغضب النصارى ويشورون
فيكون فداء التهذئة . هز رأسه في عنف ثم سكن خشية أن تتطير خاطراته
إلى من حوله ، وأعاد سماعه للسلطان وهو يتحدث . ثمة شيء في حديث
السلطان لا يريحه ؛ إنه يريد إرسال أكبر عدد من الإنكشارية لمواجهة العجم
بإصرار غريب رغم أنهم ليسوا أكثر فرق الجيش عدداً . أيريد نصراً سريعاً أم
يريد إثبات عجزه كأغا للإنكشارية فيكون (داوود) رأساً ينضم إلى حشد
الرؤوس التي طارت في عهد السلطان مؤخراً؟ ليته يعرف نيته . و(كوسم)
هذه التي لم تعد ترسل له هذه الأيام لا تريحه كذلك . هل رضيت بالمال
والجواهر وحياة أبنائها فتركته وحيداً في لعبة الموت؟ كلا ، هذه ليست
(كوسم) . بالرغم من أنه لم يرها ، لكنه من تديبرها يؤمن دائماً أنها لن
تتخلى عن أطماعها ، لن تتخلى عن لقب السلطانة الذي تزين به رسائلها ،

إنها كالجنبي المسخّر، لكنها جني يأخذ أمام أمنيته آلاف الأمنيات . عليه أن يلعب على حبال كثيرة ليبقى في مكانه ويرتقي . أحزاب كثيرة يجب أن يوازن بينها، بعضها أحزاب باشوات أو أورطات كاملة أو جوار و أغوات . لو اطلع أحد على قانون الفاتح الذي حدد دور كل منهم على حقيقته لضحك ملء فيه !

حسنًا، سيوفر كل شيء لغريمه (خليل) باشا و يدرّب الجند بقسوة قبل الحملة ليثبت كفاءته و يعتبرها حزب (خليل) باشا منة و فضلاً، فليحاربوا إذن و يحصلوا على العطية! و لير ما هي حجة السلطان القادمة .



[١٠]

همهم والي أرضروم (أباظة) باشا- بطريقة لا توحى بالارتياح : «لقد وصلت العساكر المحمدية».

قام من مجلسه بعد انصراف رسول الصدر الأعظم (خليل) باشا وصعد بتؤدة إلى علية قلعتة الرومية الأصل ليلقي نظرة طويلة على طلائع الإنكشارية . في ظروف أخرى كان ليفرح بقدوم الجيش الذي سيطرد العجم ، لكن همه زاد كلما اخترقت البوابات أورطة تلو أخرى على وقع قرع الطبول ونفخ المزامير . لقد أرسل السلطان جيشًا كثيفًا لا يتحرك إلا كقطعة واحدة مما يحكم على أية مدينة ينزل بها بالجوع والهلاك . استغرب ضخامة هذا العدد لمقاتلة جيش لم يستخدم البنادق الإنكليزية إلا من بضع

سنوات . لم يعد يرى جند الإنكشارية جنداً ولم يدقق في بيارقهم وشاراتهم . يرى جيشاً من أجولة القمح وقطعانا من الأغنام وأكواماً من التبن لتلك الدواب التي تحمل المدافع والمؤن وصناديق الذخائر . مسح على وجهه يميناً وفرك عينيه بسبابته وإبهامه ثم ألقى نظرة أخيرة ليدرك كم أخذته التفكير ، لقد وصل الصدر الأعظم إلى القلعة ، فهرع مسرعاً إلى أسفل للقائه .

- مرحباً يا خليل باشا ، حمداً لله أنكم وصلتكم سالمين إلى أرضروم .

- مرحباً .

رد (خليل) باشا بفتور مصافحاً مضيفه ببرود ثم قال :

سأبيت مع القادة هنا في قلعتك ، والجند سيقومون معسكرهم في الضواحي . أريد أن يصلهم الطعام اللازم والعلف الكافي لدوابهم .

- لكن يا باشا أنت تعلم أننا في الشرق معرضون للجفاف وموسم

الزراعة هذا العام . .

- هذا ليس من شأني ، إنها الحرب يا أباطة باشا . إذا كنت لا تريد أن

تجلب المطلوب من المخازن والخوانيت أمرت جنودي بذلك .

هز الوالي رأسه نافية في استسلام وابتلع باقي عبارته . ستحدث الأزمة

والشرق لم يرتح بعد من ثورات القزلباش وعصيان الجنود الآبقين . عليه إذن أن

يجلد ويضرب ويكسر ، فالفارق الوحيد الآن بين أرضروم وأردبيل المنهوبة أن

البطون الضامرة ستحتفظ بالرؤوس الشاحبة فوقها ، لا أكثر ولا أقل .

أردبيل مرة أخرى، أو أرتافيل البقعة المقدسة عند الزرادشتية . ملأ (حيدر) -قائد جيش الصفويين- عينيه المتسعيتين منها وهو يشرب من ينابيع مياهها المعدنية الصافية . إنه الخريف بيهائه . رأى الأشجار قد احمرت أوراقها كجذوات نار خافتة والأوراق الجافة تناثرت على الصخور . رمق بركانها الخامد، ثم نظر إلى جبال سبلان المتاخمة لأردبيل . في هذه الجبال كتب (زرادشت) النبي الفارسي مما أوحى الله إليه في كتابه المقدس الأوستا، وظهر فيها الشيخ الأردبيلي ليصل صيته إلى الآفاق . لقد عاد الصفويون مرة أخرى إلى مهد دعوتهم لبينوا للشيخ عتبة مقدسة كعتبات آل البيت في العراق، وليس ذلك بقليل على سليل الإمام (موسى) الكاظم عليه السلام، لا تركي مجهول كما يقول العثمانيون الناصبة . جاءت فرصته الآن، فبعد أن يستقر لهم حكم أردبيل سيبنى العتبة بناءً شاهقاً ينال به الخطوة عند الشاه (عباس) أكثر من تلك التي حازها لانتصاراته على الأوزبك في الشرق، إن النصر على بني (عثمان) له وضع آخر . يجب عليه أن يفعل هذا وإلا رأى الشاه (عباس) أنه غير ذى جدوى، فذلك الشاه المشكك لا يؤمن جانبه . إنه يشك حتى في أولاده وربما يقتلهم، فما الذي يجعله يرحم قائداً عنده إذا لم ير له نفعاً؟

يجدر بـ(حيدر) أن يفعل المزيد ليحمس جنده للقتال وتحمل مشاق الحرب في أردبيل، ويزيل عنهم خوف العثمانيين ويقوي فيهم تلك العقيدة التي لولاها لصار الفرس تحت رحمة الأتراك والأوزبك والهنود، لم يكن المذهب الشافعي ليحميهم من كل هؤلاء المتربصين، وحده التشيع الإمامي جعل فارس صخرة تثلم فؤوس الجميع، منذ رأى الشاه (إسماعيل)، مؤسس

الدولة، الإمام المهدي في كهف مهجور يرخص له بنيابته، نحى شيعة أهل البيت التقية جانباً وشيدوا دولة باذخة حتى يأتي أوان خروج المهدي.

«خرد شهر إيزد لا بد أن يظهر في آخر الزمان وينشر العدل في العالم»

شابورهجان: إحدى كتب المانوية^(١)

«سوشيانت المنقذ العظيم وسيلة علاج جميع الآلام، به يقتلع جذور الألم والعجز والمرض والظلم والكفر، يهلك ويسقط كل الرجال الأنجاس»

من كتب الزرادشتية^(٢)

إن الإمام المهدي ليس كـ(سوشيانت) مهدي زرادشت الذي لم يوند بعد، إنه بينهم، اختفى لسبب في علم الله وحكمته، ليعود للظهور مرة أخرى. ربما يكون في تبريز أو النجف أو حتى في جيشه هذا في أردبيل!

- رسالة من عظمة الشاه يا سيدي القائد.

رنا (حيدر) بلهفة إلى الرسول. إن العثمانيين ذاهبون إلى حاضرتهم تبريز! ثم تضاعف قلق (حيدر) وحيرته لما أنهى الرسالة، فالتهديد الذي

(١)، (٢) ديانات فارسية قديمة.

يريده الشاه أن يرسله لجيش العثمانيين كفيل يتغيير سير المعركة ونهاية الأحلام التي داعبته منذ قليل .

- قائد جيش الفرس في أردبيل يهدد بقتل جميع سكانها وإحراقها عن بكرة أبيها .

صاح (خليل) باشا في غيظ وتبع كلامه مهمات قادة الجيش يستنزلون اللعنات . لم يكن تقدمهم في الأناضول سهلاً؛ بسبب تلكؤ السباهية في الخروج من إقطاعاتهم ، وقلة المؤن وإحراق العجم الملاعين كل أرض يفرون منها، ثم تمرد هؤلاء الفلاحين الآن . رفع (خليل) باشا رأسه كأنما تذكرهم وقال مخاطباً القادة وقاضي العسكر ببلاغته المعهودة: «إن العالم المسيحي يتربص بنا وإن كان مختفياً فهو يتطلع إلينا من ثقب الباب لينقض علينا إذا ما تغافلنا عنه . من المؤسف أن نتفرق الآن فرقاً ومذاهب في هذا الوقت الحرج ، فنرى بعض الفلاحين يتحصنون بذهبهم ومتاعهم ليعلنوا العصيان لمساعدة الروافض الكافرين ، إننا لن نستطيع أن نحارب عدونا قبل أن نخضع هؤلاء العصاة» .

همهم القادة وهزوا رؤوسهم بشدة علامة الموافقة . أما قاضي العسكر فخاف أن يقول ما في نفسه ، فليس كل من ناروا من أتباع الرافضة ، لكن كما قال (خليل) باشا؛ إن الأمة لا يجب أن تتفرق شيعاً وأحزاباً فكيف بخيمة قائد الجيش؟

- الحق كما تقول يا خليل باشا .

قال الكمانكش (علي) باشا أسفًا: «إن هذا الشاه جمع قومه وسألهم كيف يجذب الناس إليه ويألفهم، فأشاروا عليه أن يفعل مثل سلاطيننا من السير بالعدل في الرعية ورعاية مال اليتيم وألا يجمع أموال الناس ظلمًا، فتمارى بها ذلك الملعون عديم الدين ساقط الهمة» .

همهم القادة تأييدًا للمرة الثانية ثم انصرفوا بعدها كل إلى جنده استعدادًا لمعركة ضد الفلاحين وأخرى ضد العجم .

- . . من أجل كل هذا يا شيخي ، أريدك أن تزوجني ابتك .

كان يعلم أن الخوجة ينتظرها منه منذ وقت طويل ، لكن رغم هذا تجاهل اندهاش الخوجة المصطنع . أظهر البشر والخبور لموافقة شيخه المتوقعة وقبل رأسه . أخيراً أن لك أن تسكن إلى فتاة يا (عثمان) ، صحيح أنه لم يرها لكن سيرة جمالها تكفيه . ساد الصمت بينهما ففضى (عثمان) ساعة من الخيالات اللذيذة حجبتها رأسه حياء أن تبلغ الخوجة ! لكن لم يُقدّر لتلك اللحظات اللذيذة أن تستمر كالعادة فسرعان ما وصلت للسلطان رسالة جديدة .

هؤلاء الحمقى ! لم يؤلوا جهداً في أن يوغروا صدر السلطان عليهم . هذه رسالة (أباطة) باشا الشاكية تلقي مزيداً من الحطب في غضب السلطان المتعجل للنصر . إنهم يصيبون كل قرية ينزلون بها بالفاقة ويأكلون كأنه آخر زاد لهم . فقط جملة وحيدة من بين الرسالة استرعت انتباه الخوجة (عمر)

فتعجب كيف لم ينتبه لهذا الأمر، فأشار إلى الجملة بانتصار لينظر له السلطان في عدم فهم، فأخبره الخوجة باقتراحه العجيب، أخيراً سيتهي عصر العبيد ويعود الغزاة من جديد.

عقد ساعديه على صدره محاولاً ضم فرو السمرور على جسده دون أن يلحظ رجاله ارتجافه من البرد. تمنى (خليل) باشا أن يتهي من العجم في أذربيجان، لكنهم تراجعوا مدمرين كل شيء وارههم ليلحقوا بإخوانهم في أربيل. إن سمعته ومكانته متوقفة على هذا النصر، قادة وصدور عظام كثيرون دفعوا حياتهم ثمناً لفشلهم في المعارك التي خاضوها. هاهي أربيل تلوح من بعيد. . . تنتظر أسوارها حصاراً طويلاً، أكان يجب على الكمانكش أن يتأخر بجيشه إلى هذا الحد؟

إنه يثق بالكمانكش ويعلم جيداً أنه لن يخذله ليس فقط للصدقة بينهما؛ فالكمانكش لا يفكر وقت الحرب إلا بالنصر فحسب.

لاحت من بعيد سرية من الصفويين، هل قرروا الخروج لمعركة فاصلة؟

- لقد جئنا إلى هذه الأرض لمحاربة هؤلاء الرافضة المخالفين للشريعة الأحمدية.

صاح (خليل) باشا في جنوده الذين سال لعبابهم لمراى فرائسهم، غير أنهم سرعان ما عثروا على السراب فتلفتوا يمينه ويسرة لم يروا أحداً حتى انشقت الأرض فجأة وخرجت الفرائس . . . لكن بأنياب.

- إنني لا أخشى عليكم من الحرب، فقد جاء الآن اثنا عشر إماماً مع جنودهم ونصبوا بيرق النصر، إنهم الآن معنا .

هتاف القائد (حيدر) صارع أصوات البارود والسيوف وأكمل بأعلى صوته: «يقولون إننا رافضة . نعم، نحن رافضة ؛ رافضة للظلم، لأعداء آل البيت» .

- اللهم عجل فرجهم والعن عدوهم .

- يا لثارات الحسين ! .

صيحات أخرى جاوبت القائد الذي طفق يدور بجواده بين رجاله وغدّى عينيه بمرأى انهزام العثمانيين وفرارهم من فحّه، طار فرسانهم على جيادهم تسابق سيقان رجالتهم، بينما الباشبولو كباشي قائد الخيالة الإنكشارية واقف مع فرسانه الأشداء معرقلًا حركة الصفويين حتى انسحب باقي جيش (خليل) باشا ثم جاء الدور على هؤلاء الفرسان الشجعان ليهربوا . ظن القائد (حيدر) أنهم يهربون خوفاً من سيوفه كإخوانهم، وحين تابعهم بتقدمه السريع وجد أنه كان مخطئاً، لقد هرب الخيالة الإنكشارية لكن ليس من سيوفه . .

صافرة طويلة صمّت الأذان حملت سبب الفرار . .

عشرات القذائف المدفعية انهالت على الفرس ومن لم يستطع الفرار من العثمانيين في الوقت المناسب .

-كدنا نهلك .

نطقها (خليل) باشا في هدوء عجيب لا يتناسب مع الموقف بعد أن وصل إلى جوار (علي) باشا الذي عقب بازدراء: الحمقى! لا يجيدون استخدام المدافع إلا في حصار المدن، والآن يهرعون إلينا كي نسكت مدافعنا فلا نقتل رجالنا ورجالهم. محض سذاجة!

- لو كان لهذا الفارس حظًا من الذكاء كفصاحته لكنا في عداد الأموات.

- لا تلتق بالأيا باشا، لديهم ما يكفي من المفاجآت في هذه المعركة فيبدو أن الإنكليز لم يدربوهم بما يكفي على استخدام البنادق والمدافع.

صمتت المدافع عندما اقترب الأعداء، الآن حان وقت الرجالة. مد (خليل) باشا عنقه من فوق جواده ليرى صفوف رماة البنادق الإنكشارية التسعة. اشتعل فتيل بندق الصف الأول دفعة واحدة فانطلقت قذائفها حاصدة بعض فرسان الصفويين. تراجع الصف الأول بعدئذ ليتقدم الذي يليه ثم الذي يليه حتى قال (علي) باشا في جذل: «والآن حان وقت السيوف كما يريدون».

ثم امتشق سيفه من قرابه وفعل (خليل) باشا مثله وهو يقول في سخرية: «نعم، يجب أن نهتهم على سلامة الوصول بعد عدو طويل».

... وتصافحت السيوف.



[١١]

- لم لَمَ تفعل ما أشرت عليك به، أم أن الصدر الأعظم منعك؟ .

- لا أحد يستطيع منعي من شيء أريده .

قالها السلطان بحدة للخوجة (عمر)، ثم استدرك في لين مهدئاً الموقف مع شيخه: «كل ما في الأمر أن الحرب دائرة وأنا لم أتأكد بعد أن الإنكشارية لا نفع لهم. لا تنس أنهم أصحاب أمجاد أجدادي. ثم قل لي، هل ستكون عابساً هكذا يوم تزوجني ابنتك؟» .

- هل أخذت إذن أصحاب الأمجاد في هذا؟ .

عاد السلطان لغضبه من جديد وقال: «قلت لك لا رأي لأحد سواي

وسترى ما الذي سأفعله بهم في الديوان إذا أخفقوا». قام السلطان علامة نهاية النقاش ثم قام يخطر إلى كشك من أكشاك الحديقة، لكن سرعان ما استدار وقال في خفوت: «فقط لا تخبر أحداً بمشورتك».

ثم تنحج وأردف: «دعني أحدث بها الصدر الأعظم في الوقت المناسب».

قال ذلك وهو يعلم جيداً أنه لن يفعل، فطلب شيخه يفتح كل أبواب الفتنة.



عرق وسقوط، تصلب وانقباض، تشنج ثم تضيء الدنيا بعدها رويداً رويداً.

عامان مرا على (مصطفى) غازي. خاض الكثير من المعارك متصراً على جنود بيزنطة. عاش أعزباً ككثير من الأخيان يقيم الليل ويغزو صائماً بالنهار. عامان لمع فيهما اسمه وعلا نجمه حتى شبهه الكثيرون بالغزاة الأوائل (بطال) غازي ودانشمند (أحمد) غازي؛ كبار غزاة الأناضول فيما مضى.

اليوم معركة مختلفة؛ لن يقتصر الغزو على شن غارات على أطراف نيقوميديا، بل سيتجه الغزاة هذه المرة إلى قره جه حصار لينتزعوها من أيدي الروم. جلب سيفه ذا الحدين ودرقه، وحمل راية الأخيان المخصوصة، ثم ركب فرسه وكبر تكبيراً جاوبته تكبيرات أخرى تشبه في انتظامها أزيز النحل أو تلاوة الجماعة للقرآن. ألفا رجل اخترقوا السهول والجبال في صمت، وجاوبهم سلاحهم في ذلك فلم تصدر عنه سوى طقطقة خافتة. لم يشعر

(مصطفى) غازي بالحر ولا بالغبار . لم ينتبه إلا حين رأى دروع رجالة أعدائه تلمع في ضوء الشمس . قدحت حوافر خيول الغزاة الصخور بالشرر وأثارت الغبار الكثيف حولها قبل أن تتوسط براكبيها الأعداء واصطف المشاة بسرعة على وقع الطبول .

تستفتح قتالك كما اعتدت دومًا يا شيخ الحدادين ؛ يضرب فرسك عاليًا يطير في السماء ثم تحط به على أعدائك كالصقر مهشمًا من ألقاه حظه العائر تحت حوافر جوادك ، ترمي بجسدك للخلف حتى يستوي ظهرك على ظهر حصانك الأسود ثم تنزلق بخفة دائرًا حول نفسك لتسقط بين أعدائك حاملًا سيفك ذا الحديد في يمينك والدرق بيسراك يحميك من رماة عدوك .

«سأذلل نفسي أولاً بهذه الإرزبة ثم أذلل جميع الأعداء بعد ذلك»

يهوي أحدهم عليك بسيفه فتشبه بين حدي سيفك ثم تهوي على رأسه بالدرق تهشمه . تطوف بسيفك ماسحًا الأيدي والأعناق . لا تسمع شيئًا في عقلك إلا وصايا الأخيان الكبار وعظاتهم . . .

- إن السيف الهندي إذا أعطيته لفاسق ، سيبيعه بقنينة خمر ، أو رجاء حمرة الخد أو سمرته ، فما أنلم السيف إن لم يقبض عليه القلب قبل الكف . تنهمر السهام عليك فتكسر أعوادها تاركًا نصالها في عروقتك . تصرع الجندي الذي ركب جوادك أثناء ترجلك ، ويطيح ذراعك بأخر حاول

منعك . تستعيد رايتك المثبتة في سرج الجواد . لا تشعر بالدماء التي تنزف
منك ، إنها ورود (إبراهيم) الحمراء ، سلسلة من شقائق النعمان^(١) تزين
بأوراقها جسلك ، تأخذ الراية وتعدو بها يحيط بك غزاة الأحيان من كل
جانب والرماة يحمون ظهرك ثم تعود لتلتحم بياقي الجيش مرة أخرى .
يتراجع الجيش مرة واحدة كالهلال ثم يندفع بسرعة كرأس سهم يراهم
الطائر كرات بيضاء يكرون ويفرون مع كل دقة طبل . .

هلال . . رأس سهم . . هلال . . رأس سهم مندفع هذه المرة يشق صفوف
الأعداء الحديدية .

ها هو قائدهم الرومي أمامك ، ترفع سيفك في مواجهته وتهوي على
سيفه ليتطاير الشرر ، ضربة وضربة ، تنظر في عينيه فلا ترى سوى الخواء .

انظر إلى قلب عدوك فإن لم تر إلا السواد وفي عينيه الخواء ويديه سيف
يروم الطعنة النجلاء ، فقد أعذرك إلى ركب وأباح إليك دمه ، فاقتل أيها
الغازي عدو الله

حملة منك على درعه فينكسر سيفك الذي أنهكت ذراته من شدة
الضربات وتصبح أعزل أمام خصمك .

إن الغلبة ليست بكثرة الأجناد ووفرة العتاد بل بنور الحق ونية الصدق ،
حينها يصير درع خصمك حافظاً وسيفه في يمينك ماضياً ذلك لأنه سل
مغمده من أجل الطاغوت .

(١) زهرة حمراء .

من لغير الله سل المغمدا في صدره السيف قد أغمدا^(١)
تثب جانباً لتتفادى ضربة الرومي الأعور ثم تثب كالبرق في قوس
لتصبح خلفه ، حينها تقبض على يديه بيمينك وتجيئه على ركبتيه ويسراك
ممسكة بناصية ثم تغمد سيف الكفر في صدر صاحبه .
-نحن قوم نشرب خمر الإمام صافية بإحدى اليدين-

وتمسك بناصية الكافر بشانية الكفين^(٢)

يخرج الدم الشيخين من صدر القائد الرومي صدئاً ، وتوقفت الدنيا فجأة
ثم دارت حولك . ترجع البصر كرة أخرى فتسمع التكبير من هنا وهناك
لتعود المعركة أقوى وأشد .

تجبري بكل قوة لتثب فوق الترس الذي يحمله إخوانك على أسنة
رماحهم ، تشعر بسواعدهم ترفعك نحو السور . تنقض على رماة العدو
تشتتهم بسيف الرومي القليل ثم تثب داخل المدينة ويندفع خلفك الباقون .
تسقط على الأرض حين ترى بوابة المدينة تُحطم وبيرق (عثمان) غازي يصل
وسطها . ساعتها فحسب تغيب عينك عن الرؤية لترى بعدها بعينين زائغتين
سقفًا مزخرًا فسقف قفصك .



(١) بيت من الشعر لمحمد إقبال - ديوان الأسرار والرموز .

(٢) بيت شعر منسوب لجلال الدين الرومي - بتصرف .

زينة الجدران . . عندما تتداخل الزخارف النباتية الخضراء مع أخواتها الحمراء والزرقاء لتصنع لوحة عجيبة من الجمال العثماني ويتسلق خط الثلث الجدران في رشاقة متفرعاً آيات من القرآن الكريم وأسماء النبي والصحابة .

رغم روعة المكان ، لم يخفف من توتر السلطان (عثمان) الثاني الذي ظل يعبث بأظفاره المقضومة في أسلاك الذهب التي طرزت قماش أريكة الديوان الحمراء . (حسين) باشا الوزير الثاني وقائم مقام الصدر الأعظم لم يجرؤ على قطع الصمت وإن لم يخف سعادته البالغة بفشل غريمه (خليل) باشا ورأى أن الفرصة جاءت ليتقلد الصدارة . قطع السلطان أحلام الباشا فجأة وصاح في وزرائه : « ألم أقل لكم إن الإنكشارية لم تعد تعرف سوى طلب المال ؟ عامان لم أخرج على مشورتكم فهادنت القاصي والداني حتى إذا ما أردنا النزال سحقتنا بلا رحمة فماذا كانت النتيجة ؟ شهر مضى ولم يصلنا خبر النصر من (خليل) باشا . أقسم بالله لو لم يأتي خبر النصر بعد كل هذا الانتظار لأقطعن رؤوس الإنكشارية ولأحشون بها قازاناتهم^(١) التي لا يفتنون يقلبونها تدمراً في ميدان الخيل » .

حاول (حسين) باشا تهدئة سلطانه خشية بلوغ كلماته الغاضبة ل(داوود) باشا فتزيد الوحشة بين السلطان وأغا الإنكشارية ، فيرتكب أحدهما حماقة لا يؤمن عقباها . لكن السلطان لم يهدأ وظل يصيح ويتوعد ويضرب

(١) القدور التي يُصنع فيها طعام الإنكشارية .

الأرض برجليه . هذا ما كان يخشاه جميع الوزراء ؛ أن يأتي اليوم الذي يرى فيه السلطان أنه لا يحتاج مشورة أحد ، ويشعر بقوته ، ويتصور أنه بكلمة منه تغيير الأمور ، تُمحي أحزاب ومصالح متجذرة من عشرات السنين . إن (حسين) باشا كان من الإنكشارية ويعرفهم جيداً ويخشى على مكانته وعلى سلطانه منهم . الدولة عانت كثيراً وفي أمس الحاجة للاستقرار ، غير أن هذا بعيد المنال . عجباً لمن يغبطه على الوزارة الثانية ! زفر زفرة حارة وطرده عنه أفكاره ثم انتبه حين رأى الباش جاوش يدخل ويقول بعد التحيات المعتادة : «خليل باشا يرسل التحايا لذاتكم الشاهانية ويخبركم يا مولاي البادشاه أن العجم تشتتوا وهُزموا شر هزيمة في أردبيل وشاههم يطلب الصلح . إن خليل باشا ينتظر أمركم» .

علت أمارات البشر والسرور على كل من في الديوان حتى السلطان نفسه . أراد أن يقفز ويصيح في سعادة ويرقص دائراً حول نفسه . سرعان ما شعر بثقل العمامة الشاهانية على رأسه مذكرة إياه بوقاره السلطاني فاكتفى بابتسامة مقتضبة جاوب بها تهاني الوزراء . أما أغا الإنكشارية فقد علم وهو قابع في قصره أن الصدر الأعظم سيتفق على شروط الصلح ، وستغشى الاحتفالات إسلامبول وتنهال العطايا على وجاق الإنكشارية كرهاً أو فرحاً من السلطان ومعلمه إنه يعرف جيداً الذي يحدث في غيابه وسيلقن كل من نافق السلطان وغض من الإنكشارية درساً قاسياً . صحيح أنه في ذروة النشوة يعلم أن جنوده فاجؤوه بهذا الانتصار الساحق قبل أي أحد . غير أن

هذا لا يقلل من نصرهم؛ إنهم لم ينتصروا على العجم فحسب، بل
انتصروا كذلك على الفتى السلطان.



«إن العقلاء ليعجبون كيف تخضع الأمم لسلطان ركب ظهورها بنسبه
دون سابقة فضل أو كفاية، إن هذه الأمم كمثل من عبدوا النار أو عظموا
الأطواغ^(١)، لم تغب عقولهم عن الرؤوس بل بعد عنهم هدى الله».

أخيان نامه



(١) أذئاب الخيل، كانت طوطماً تعبده قبائل الترك أيام وثنيهم.

[١٢]

- مرحباً بمولانا الأمير .

صافح الأمير (محمد) الطبيب مبتسماً على غير المألوف، ثم قطب وجهه يطلب وقاراً يحجب حداثة سنه . نفض ببصره ذلك المكان الذي خصصه للطبيب في قصره ؛ قوارير في كل مكان مختلفة الأحجام والأشكال، بعضها عُلق على الإفريز الخشبي للنوافذ، كتب كثيرة رُصت بعناية على بضعة أرفف وحين جلس الأمير على الأريكة المكسوة بالمخمل الأخضر، ميز ذلك الحديث المنسوب للنبي العلم علمان، علم الأديان وعلم الأبدان محفوراً أعلى الجدار وعلى الجدار المقابل نُقش «باسم الله الشافي» .

- ما هي آخر الكتب التي وقعت عليها وأردتني أن أراها؟

أشار الطبيب إلى أول كتاب شارحاً للأمير :

- إنها نسخة قديمة ، كتاب شهير «لشرف الدين الصابونجي» يا مولاي ؛
الجراحة الخائية وقد أهدها لمولانا الفاتح رحمه الله وتلك نسخة منه .

قلّب الأمير بشغف في صفحات الكتاب وبهرته تصاويره الملونة لرجال
ونساء أطباء ، لم يهتم بالمعلومات قدر اهتمامه بقدم النسخة وزينتها ، فقلب
صفحات الكتاب بحثاً عن مزيد من الصور بفضول طفل كبير .

دس كل من (سليمان) أفندي و(برهان الدين) -ذلك الشيخ الذي أرشد
الأمير إلى كتب (الأقحصاري)- رأسيهما مع الأمير ليروا تلك الصفحات
بذات الإعجاب .

- هذا كتاب عظيم ، سأضمه إلى خزانة كتي . . .

- تاجر بالباب يريد مقابلتكم يا مولاي .

أشار الأمير (محمد) لحاجبه ، الذي جاء فجأة ، أن يدخل التاجر فما هي
إلا لحظات ومثل تاجر تبدو عليه أورمة الفرنجية بين يدي أمير قيصرية الجديد .

-السلام عليكم يا مولاي

-وعليك السلام يا هذا . ما هي حاجتك؟

-أنا تاجر إفرنجي يا مولاي . . . أدعى أرتين . جئت يا مولاي من بلاد

بعيدة . . .

- أقصر يا هذا وقل ما حاجتك .

قالها الأمير بنفاد صبر وهو يضغط بغيظ على كلماته . كان محققاً في غضبه ؛ فطوال مكوثه في هذه الإمارة طاف عليه صعاليك الفرنج الذين لم يجدوا مكانة في بلادهم فجربوا حظهم عند آل عثمان ، وامتحنوا تجارة الدخان والحريم لينالوا الخطوة عند أهل السلطان ، وبلغ حرصهم على القرب من أولي الأمر أن جاء أحدهم يعرض نفسه ليكون خصياً عند أخيه (عثمان) من قبل!

- دار للكتب يا مولاي . . . دار للكتب .

همس التاجر الفرنجي كأنه يحسنّ جارية في عيني الأمير . اعتدل (محمد) في جلسته ونظر للتاجر أن يكمل ، فقال في ظفر : «قد طوت شهرة مولاي الآفاق في الشغف بالعلم والكتب . فقد جثته بكتب من كل أنحاء الدنيا جمعها وكلائي من أقطار كثيرة . كتب فارسية وعربية ولاطينية في التاريخ والحكمة والفلك والطب . . . كل ذلك لأجل مولاي» .

لم تكن فكرة دور الكتب جديدة في الدولة العلية ، لكن أتى للمبضع والاسطربلاب أن ينالا الخطوة وقد قر عند بني عثمان أن العمامة لا يرفعها إلا سيف مُشهر أو رغبة جارية تؤثر . كم تغيرت الدنيا منذ زمن الفاتح ومن قبله ! فيما مضى كانت للعلوم مكانة أكبر من هذا ولولا بقية من عادات السلاطين والباشوات في وقف أموالهم على دور الطب والمدارس وأعمال

البر لكانت أوقاف العامة وحدها تقوم بهذا الدور ، فإذا اضطربت البلاد وعم الغلاء ولم يجد أرباب العلم ما يقيم أودهم ، انصرفوا عن العلوم ومنع الناس أولادهم عنها .

رغم هذا لم تكن الدولة العلية في هذا الدرك من الجهالة كما تصورها الأمير الذي خرج من قصره في إسلامبول إلى قصره في قيصرية ، لكن الرغبة في الفتح وإن كان بخزانات الكتب حمست الأمير الصغير . بتحفظ تعلمه من كتب الحكمة ، كسى وجهه بكساء من الهيئة واللامبالاة ثم صرف التاجر الفرنجي واعدأ إياه بالتفكير .

- ماذا ترون؟ -

التفت الأمير سائلاً الشيخ (برهان الدين) معلمه الجديد ، فقال : «والله يا مولاي إن هذا لهو عز للإسلام ونصر وذلك عين ما فعله مولانا الفاتح رحمه الله . فالدولة منذ عقود عديدة وهي أسيرة لرغبات الجند وتجبرهم فبعدت الشقة بيننا وبين الكفار في ميادين العلوم . وإنني لأشير عليكم يا مولاي أن تعهد للأفندية المتخرجين في المدارس أن يعكفوا على هذه الكتب ويفقهوها» .

- نعم الرأي يا شيخي . . . نعم الرأي . ستكون دار الكتب هذه ملحقة بمدرسة عظيمة وكبيرة وسأوقف عليها الأموال لتكون أكبر مدرسة في السلطنة كلها .

أما الطبيب ، فقد استحسن الأمر كذلك وقال في حماس : «وأنا يا مولاي سأنظر فيما سيأتي به هذا التاجر من كتب في الطب وأدرس ما يصلح منها لطلابي» .

أما (سليمان) أفندي- الذي صار دورانه بعيداً عن الأمير فخره مريداً ولم يخسره أخاً أصغر وندياً- فقام من مجلسه بامتعاض من الشيخ الذي استأثر بالحديث واستأذن بغضب الأطفال لينصرف على عجل ، ثم تركهم الطبيب إذ شعر برغبتهما في الجلوس وحدهما .

-أما اهتدى بعد وترك ما هو فيه من ضلال؟

قالها (برهان الدين) في ضيق .

- أذعو الله له في كل يوم يا شيخي . أنت تعلم كم أحبه وأجله .

- هداه الله يا مولاي وعافاه من تلك الشكوك التي تجتاح نفسه .

- ليس وحده الذي تساوره الشكوك .

- ماذا تعني يا مولاي؟

- كثيراً ما أسأل نفسي ، هل ما أنا فيه الآن يقربني إلى الله أم يبعدني؟

فيما مضى كنت مريداً زاهداً في الدنيا فلم أعرف شيئاً مما يدور في الدولة ويجد فيها . لكنني الآن خضت في أحوالها حتى كدت أنسى نفسي .

كلنا أعود إلى كتب الوعاظ والوزراء وحكمتها التي جمعت من سيرة الإسكندر وملوك ساسان أجد أن هذا عين المراد ، وحين أعود فأقرأ

القرآن وسير الراشدين أجد بوناً شاسعاً بين الرجال والرجال، فيختلط الأمر علي وأشعر أنني في ملكي وملك أجدادي أعصي الله .

-حاشا لله يا مولاي . إنما أنت سليل بني عثمان وابن الغزاة الفاتحين الذين عمروا الدنيا وفتحوا الممالك والبلدان وحفظوا بيضة الدين . ألم يكن مولانا الفاتح هو محقق بشارة النبي بفتح القسطنطينية؟

- دع عنك هذه الوسوس يا مولاي، وما عدل الراشدين إلا لقربهم من الوحي وشهودهم المعجزات وكان الرسول بين ظهرانيهم فأين نحن منهم؟ فظهر بعدهم قوم من السفلة والدهماء خرجوا على أمرهم، وأسألوا الدماء أنهاراً بين المسلمين، وتفرقوا كاليهود والنصارى، فلا يجمع كلمتهم إلا المُلْك وهو عماد هذا الدين وصلاح أمر المسلمين، فلا يغرنك ما يقوله الخوارج عن المُلْك فإنهم غالوا في الأمر . إنما هناك ملك صالح وآخر طالح، فالأول تقوم بهمة عظيمة المسلمين وبأبته وفخامته كرامتهم وهيتهم أمام الكفار، ويجنده وحرسه نصر الإسلام والذود عن حياضه .

لمعت عينا الأمير غبطةً من كلام شيخه الذي طالما حداه إلى الأمام .
أجل، فالיום هو ولي عهد صاحب إمارة وذو علم وفقه، وفي الغد سلطان عظيم كملوك ساسان وفوق تاج كسرى إبرويز . . عمامة سوداء للنبي .

يجري . . تناوشه السهام بمنة ويسرة . يستمر في الجري بخفة فُطر عليها .
فجأة وجد ظلاً ضخماً يحجب السماء فوقه ثم ينقض عليه .

-لقد أحسنت تدريب صقرك جيداً أيها الباش شاهين . لم أكن أعرف أن البيزرة^(١) ممتعة إلى هذا الحد .

قال ذلك (حسين) باشا الصدر الأعظم الجديد في سعادة مراقباً الصقر وقد فتك بالأرنب المسكين . بيد أن السلطان لم يبد سعيداً إلى هذا الحد؛ لقد نجح الصقر فيما فشلت فيه سهامه .

غير أنه ابتسم ابتسامة مقتضبة اعتبرها الباش شاهين مدحاً وثناءً عظيمًا فانحنى من فوق جواده أمام السلطان الذي دار بحثًا عن صيد آخر يتبعه موكبه في هذه الغابة .

- مولاي البادشاه . . . مولاي البادشاه .

استشرف الجميع باهتمام ذلك الجاويش القادم بغتة وقد ناول رسالته إلى السلطان . قرأها بلهفة ثم ناولها للصدر الأعظم الذي التقطها بتوتر وقرأها بعناية ثم قال : «حمدًا لله أن إسكندر باشا استطاع أن يخرج بجيشه لهؤلاء البولونيين ورد كيدهم» .

-هذا ليس كافيًا . . . يجب أن نثار لكرامتنا وأن نلقنهم درسًا ألا يحاولوا مهاجمتنا مرة أخرى .

-مالذي حدث؟

تساءل (داوود) باشا بانتباه هذه المرة بعد أن انتابه السأم من لعب السلطان

(١) هو الصيد باستخدام الطيور الجارحة .

الطفولي وتملق الباشوات من حوله . كاد اسم (إسكندر) يذكره بذلك الألباني الذي مات منذ عقود، لكنه تخلص من أفكاره بسرعة وانتبه .

-صدق حدسنا في خيانة والينا جراتسياني؛ فقد أعلن عصيانه ورفض الحضور إلى إسلامبول وقام بقتل الإنكشارية عنده .

هز (داوود) رأسه وغرق في تفكير عميق يستعيد الأحداث الماضية؛ بدأ الأمر بغارات متبادلة بين التتار من جهة والقازاق من جهة أخرى، ذلك النزاع الأبدي على حدود الدولتين، وجهد كل منهما لكبح جماح هاتين الطائفتين؛ العثمانيون مع التتار، هؤلاء البدو الذين كُتب عليهم أن يجتاحوا العالم كموجة مجنونة سرعان ما انحسرت ليدينوا بدين غالبهم ويحرسوا ثغوره، تمامًا كما فعل أجدادهم مع الرومان فتنصروا وحموا حدودها . كذلك متاعب البولونيين من جهة أخرى مع القازاق، فهؤلاء فرسان مشاغبيون يقتاتون على الحرب ويتحिनون كل فرصة ليشنوا حربًا يرتزقون منها بمعزل عن حكومتهم التي لا تستطيع أن تعين لهم قائدًا . اعتقد الجميع أن معاهدة بوزا قادرة على تهدئة الأمور لكن الأمر ليس بهذه البساطة . يبدو أن حربًا جديدة على الأبواب .

صمت الجميع على الخيل يفكرون كأجدادهم العثمانيين القدامى . قطع السلطان الصمت وقال : «يجب أن نعود إلى القصر الآن وهناك نرى ما يمكن أن نفعل» .

لكن نبرة السلطان لم توح أنه يريد التشاور قط .

لقد اتخذ قراره وتقلدت أفكاره سيقاً يعود لذلك الزمن البعيد، زمن الفاتحين .



رقص وسماع، تلك عادة ليلة العيد . تجلس يا (مصطفى) غازي بين يدي الشيخ الكرمانى مجدداً بعد أن استبد بك الشوق لزيارته . مازال كما هو لم يتغير . لحيته لازالت بيضاء كصوف عمامته . وحيداً يعيش في هذه الدنيا بعد أن قطع على نفسه عهداً ألا يتزوج بعد تلك الجارية التي أحبها قلبه وتفزل فيهما . ماتت مريضة قبل أن يمسه فكانت تلك أول خطوة له على طريق الحقيقة . ترى هل يتذكرها الشيخ في وجده؟

تدور يا غازي والكل يدور حولك على طريقته في السماع، فحين تصفق، تخرج الشهوة من الأيدي وإذا رقصت خرجت من الأرجل .

الفناء عن السوى، فما ثم إلا الله، تتذكر الأثام والذنوب، تبكي عليها وتراها قد أكلتها نيران الحق وكلمات تتردد في جوف العقل مع كل رعشة تخفق في الجسد . . . أيها المرید . . . لقد وصلت

حينها تتلاشى ذكرى أول صلاة في الفجر تركتها لتنام، أول نظرة أتبعتها بأخرى صوب الجسد الحرام، أول جرعة خمر من قينة الندماء، وأول بيت شعر ماجن قلته في لحظة السورة وأنت نشوان .

-إن الله ليغفر الذنوب للخطائين، أما يكفي أن فاتهم جزاء المحسنين!

صوت الشيخ الكرمانى الباكي صدع بهذه الكلمات ، فخرجت زعقة من حنجرة أحدهم وسقط على الأرض مغشياً عليه . تركهم الشيخ في تلك الليلة الممطرة الباردة ليذهب إلى قبر حفرة لنفسه وعلى ضوء قنديل ذابل يقرأ ورداً حافظ عليه سنين طويلة . وبعد أن هدّ الجميع السهر وفترت أجسادهم عن الحركة ، التمسوا صاحبهم المغشي عليه فوجدوه قد سبقهم . تنظريا (مصطفى) غازي إلى العين التي تجمد حولها دموع الندم وإلى الفم المنفرج من شهادة لم تكتمل . تأخذك رهبة الموقف وتحس بطيف ملك الموت حولك . تخرج في شدة البرد تحت سيل المطر تلمس جوادك فتراه قد لحق بصاحبك . لكنك تطلب جواداً آخر من أصحابك وتربطه بالعربة بسرعة وجسدك يكاد يخذلك تحت المطر . تتركهم بسرعة دون أن تبكي الرفيق أو تودع شيخك وسط دهشة إخوانك من الإصرار .

لقد أتاك وارد الحق ، ذلك الوارد الذي أتى (خضر) (موسى) من قبل .

أن اذهب إلى حدود الروم وحلك .

إنه أمر سطر في الكتاب ، اذهب هدى الله بك الصواب .



[١٣]

في هذه الكهوف عاش الإنسان الوحشي أولى أيامه حيث لم تكن أسماء للجبال ولا لنهر الفستول القريب. ولما هزم (كراكوس) ذلك التنين الذي احتل إحدى الكهوف وفرض قرباناً بشرياً على أهلها، حملت تلك المدينة الوليدة- تيمناً به- اسم كراكوفيا.

ثم تتابعت خطوات الزمان على أرض كراكوفيا، من وثنية إلى مسيحية وحين قُتل المبشر (أدالبرت) على يد البروسيين و طُوب قديساً، حج الإمبراطور الجرمانى (أوتو) الثالث إلى قبره و توج الأمير (بولس لاز) بتاج من ذهب لتولد مملكة بولونيا، وهكذا صارت بولونيا هبة بركات القديسين التي تجعل النيذ و الخبز دم المسيح ولحمه والعشور كنوزاً و الإمارة مملكة!

تراجعت على أرض بولونيا بركات قديسين كثر؛ كاثوليكية وأرثوذكسية وبروتستانتية. أما الأولى فهي الأصل وبيركات أول قديس مات فيها ظهرت مملكة بولونيا للحياة. والثانية كالمذو الجزر مع الموسكوفيين و قد انحسرت في دوقية ليتوانيا. وحدها الثالثة مصدر الخطر.

حين خرج (مارتن لوثر) بمذهبه الجديد، لم يشغل ملوك أوربة بالهم بالناسوت واللاهوت، بل شغلوا بأمر أخرى؛ إباحة زواج القسس والترتيل بغير اللاتينية، وفوق كل هذا حبس العشور عن روما ورياسة الملوك لكنائس ممالكهم بدلاً من الخبر الأعظم. أسرار مقدسة جديدة أضافتها البروتستانتية وآمن بها الملوك الذين راموا كسر طوق روما، وزينوا بذلك المذهب تيجانهم وختموا به ذهبهم آملين في الخلاص... خلاص ممالكهم. في البداية كان الشراء من الأمور التي يرضى عنها الرب، أما عند بعضهم فقد أصبح الشراء هو الأمر الذي يرضى الرب، ثم تعددت الكنائس وانشق بعضها عن بعض وبينما فرق الثالوث بين البروتستانت والكاثوليك، جمعتهم محاكم التفتيش التي تساوى فيها إيمانهم!

لكل هذا بدا أن الغلبة في كثير من الممالك - ومنها بولونيا- للبروتستانت، لكن هجمة جاءت على قدر وكان لليسوعيين الكاثوليكين الكرة على كل تلك الممالك...

انتشرت تعاليم (إغناطيوس لويولا)؛ الفارس الإسباني الذي حول طرفه المبتور في إحدى المعارك من فارس شاب قد يخوض المهالك

لأجل منديل مخرم من حسناء نبيلة إلى قس زاهد نذر نفسه بعد رؤيا رآها لخدمة (يسوع). أراد التبشير في اورشليم، لكن حالت الظروف دون ذلك، فوجه أتباعه إلى أوروبا يرفعون راية العودة للكاثوليكية بعد زلزال (لوثر).

اختلط اليسوعيون بالناس، بنوا المدارس و بشروا بين من لم تصله دعوة المسيح بعد، اتصلوا بالملوك ورجال البلاط في كل مملكة حطوا رحالهم فيها. بكتاب الرياضات الروحية الذي كتبه (لويولا) أدروا الدموع من عيون العامة و حلقوا بهم في آفاق السماوات. .

يجب على مريدهم أن يتذكر الخطيئة الأولى؛ خطيئة الملائكة التي أرسلتهم من الفردوس إلى الجحيم لأنهم رفضوا طاعة الرب إلههم ورفضوا السجود لآدم.

ثم يستحضر الخطيئة الثانية؛ خطيئة (آدم) و (حواء) التي خلقت من ضلعه، أبوي البشرية الأولين اللذين أكلا من الشجرة المحرمة خلافاً لأمر الرب فأخرجهما من الجنة و عاشا في شقاء.

ثم تلك الخطايا التي ارتكبتها آخرون فهوت بهم في الجحيم وهي أقل من خطاياهم، فيشعر المريد في قلبه بالعار. . كيف يرتكب الآثام ويعصي الرب خالقه؟ يسير مع المسيح له المجد في طريقه إلى الصليب. ينظر كيف تجسّد الرب من الحياة الأبدية إلى حياتنا الفانية ليموت من أجل خطاياهم.

يشعر بكل دقة مسمار في ساعدي المسيح على الصليب ويفكر ماذا فعل
وماذا يفعل لأجل المسيح؟ ماذا يجب أن يفعل للمسيح؟

هاهي جنازة نييل بروتستانتني تخترق شوارع كراكوفيا مصحوبة بالتراتيل
والعويل في طريقها إلى الكنيسة .

فقط بضع طلقات طائشة في الهواء و رعاع بعصيتهم وسيوفهم يلحقون
بالنييل المزيد من الأموات .

صرخ نييل بروتستانتني آخر : «إنهم اليسوعيون ! وجرى لينجو بحياته» .

كان يعرف أن اليسوعيين كثيراً ما يهاجمون كنائس البروتستانت
وجنائزهم ، رغم ذلك أمل أن تطمينات الملك (سيجموند) الثالث ستهدي
الأمور وتحفظ وحدة البلاد، لكن يبدو أن بعد موت (زامويسكي) آخر
النبلاء العقلاء خضع الملك تماماً لليسوعيين فكشروا عن أنيابهم .

لليسوعيين إذن أن يفكروا في خطاياهم و صلب المسيح ، ويتباكى من رأى
منهم سقف كنيسة سكستين التي سطر (مايكل أنجلو) كوميديا (دانتي) على
سقفها بالإزميل تصور قصة الخلق و هبوط آدم إلى الأرض بعد الخطيئة . أما
سيوفهم ، فعلى قبضتها أن تكون في روما وسنها في أي مكان يوجهها إليه الخبر
الأعظم ، فليقتلوا أعداءهم جميعاً حتى بالشبهة و الرب يعرف عباده الصالحين !

- بشرى النصر يا مولاي البادشاه ، لقد انتصرنا على جنود بولونيا وعلى

الحائن جراتسياني، وقد أرسل إسكندر باشا برأس زولكفسكي قائد البولونيين على رمح مع الغنائم والأسرى.

وقف السلطان (عثمان) فرحاً في ظفر والسعادة تعلو وجهه. انتبه أنه بعد في الديوان، فتنحى ثم جلس مكانه ونظر للصدر الأعظم أن يكمل كلامه فقال: «لقد وجهنا قوات إسكندر باشا للقاء البولونيين وشجعنا (جبرائيل بثلن) الترنسفالي على معاونتنا لما رأيناه قد حنق على بولونيا لمساعدتها أعدائه من الهابسبرج، وراسلنا فرسان البغدان ليكونوا على طاعتنا وقد ساء لهم ميل (جراتسياني) للبولونيين وتسليمه البلاد لهم، وتركه فرسان المجاتلار والبولونيين يعيثون فساداً في القرى، فكان نصرنا المؤزر يا مولاي وحسبنا أن تفر عينكم الشريفة بالنصر...».

- ألا تكف عن التباهي يا باشا.

غمغم السلطان بملل ثم شرد في آمال وطموحات جديدة..

كلام كثير وديباجات متملقة تراحمت على السلطان وتوزع الثناء على الجيش حسب الولاء؛ فمن أثنوا على (إسكندر) بك كانوا خصوصاً للصدر الأعظم الجديد (حسين) باشا يريدون أن يعرضوا به عند السلطان، ويتهمونه بالتقصير لأنه لم يخرج بنفسه. أما أنصار الصدر الأعظم فينسبون الفضل الأكبر بالنصر لتوجيهاته وإقناعه لـ(جبرائيل بثلن) الملك النصراني أن يشارك في الحملة. كل يريد نصيبه من احتفالات النصر التي عادة ما تقترن بذهب يُنثر ومناصب تُمنح وأخرى تُنزع.

-لم يحن الوقت بعد للاحتفال . لقد قررت أن أغزو بولونيا في عقر دارها ، فقد مضى العهد الذي نُغزى فيه .

وجم الباشوات و نظر بعضهم لبعض في قلق بينما الخوجة (عمر) يكاد يعرض أنامله من الغيظ على الحال التي آل إليها حلمه و أمله . أيصير (عثمان) سلطاناً كالآخرين؟ هل أخطأ حين قصر من حلم الأخيان على الفتوحات و القوة؟

لا بأس قريباً سيعرف (عثمان) أن جنده لا يصلحون للجهاد و سيستمع إلى كلامه و خطته . أما الآن فلا فائدة من إيغار صدره عليهم و هو متشئ بالنصر ، فيفقد حظوته عنده و ينجح أحد هؤلاء المتملقين في إزاحته من مكانته التي يحسدونه عليها . فليتنظر و يتربص الدوائر بهؤلاء العبيد .

- مولاي البادشاه ، إن هذه الحرب غير مأمونة و قد تستمر شهوراً فيحل الشتاء علينا و يدركنا الهلاك و نحن بحاجة إلى أموال و فيرة و ذخائر كافية .

نظر السلطان في غضب إلى أغا الإنكشارية الذي قال كلماته بهدوء ، لكن الصدر الأعظم ظن في هذه الكلمات نبلاً من مقدرته في الحرب فقال في غضب : «من قال هذا أيها الأغا؟ إنني أستطيع أن أحرز النصر في أي وقت . يبدو أن إنكشاريتك يخشون الحرب لا الشتاء . وإذا كنا نتحدث عن المال و الذخائر ، فإن أموالي هي أول أموال توضع في خدمة الحملة إذا لم يكف مال الخزانة» .

همهمات موافقة مسرعة تجاوزت مع الصدر الأعظم من الباشوات ، فنظر السلطان إلى أغا الإنكشارية نظرة تقرير ارتاح لها الصدر الأعظم . شعر الأغا بالغيظ وودّ لو أدب هذا الصبي المدلل الذي يظن الحرب لعبة . ودّ لو يضره بالعصا على قدميه كما يؤدب الصبيان وازداد شعوره بسخف ما آلت إليه الأمور حين قال السلطان : «لكن لن تذهب وحدك إلى المعركة يا حسين باشا . سأذهب أنا معكم وأقودكم إلى النصر» .

أم السلطان كلمته وهو ينظر إلى شيخه كأنه يقول له : «ألا تراني وقد أصبحت غازياً فاتحاً» .

لكن شيخه عنى غازياً غير الغازي و فاتحاً غير الفاتح ، فهاهو السلطان سيخرج للجهاد بيد ممسكة بالسيف و يد ممسكة بسلاسل المطامع والأهواء تجر عبيداً سيدهم الشهوة و نخاسهم الشيطان .

تسير بك العربة يا (مصطفى) غازي يجرها جواد مأمور لوجهة لا تعلمها .

صرير العجلات يتمازج مع صوت حوافر الجواد وهي تقدح الأرض الصخرية . أقنعت إخوانك أنك ذاهب إلى بعض أقاربك حاملاً لهم متاعاً ، ولا بد راجع قبل الفجر .

لماذا أتاك الوارد لتذهب إلى تخوم الروم وحدك؟

أهي واردات حق أم خاطرات شيطان؟

أم وارد حق ألقى الشيطان أميته فيه، لتذهب وحدك إلى التهلكة،
فيأسرك أحد أشاوسهم ممن يقطعون الطرقات كالصعاليك ويفتنونك عن
دينك؟

اللعنة! لماذا ذهبت؟

تمت جوادك على العدو لتسبق هواجسك فلا تلحق بك. قنديل عربتك
الوحيد يكاد ينطفئ من سرعة الجواد. تخشى على عربتك من الانفصال عن
جوادك بغتة و أنت فيها فتتبه لنفسك وتهدي من سرعتك. كان هذا كافياً
جداً لتراه.

سن رمح المجدب إلى نار القنديل برق بسرعة جوارك، فتتحني بغتة
لتقفز من مقدمة العربة. تسقط على الأرض وترى الفارس الممسك بالرمح
قد قفز في خفة بجواده إلى الجهة الأخرى من العربة. تشعر بلدغة خفيفة؛
لقد لمسك الرمح بسنه. اختلت حركة العربة وسقطت على جانبها منزلقة
بضعة أذرع إلى الأمام وقد علق بخشبها قبس من القنديل. حصانك أصابه
مس من الجنون فظل يثير الغبار محاولاً التخلص من قيوده وقد سقط على
جنبه هو الآخر.

تلهث حامداً الله على النجاة و خيط من الدم يسيل من ذراعك و آلام
السقوط تدور برأسك.

تجري نحو العربية وتلصق ظهرك بها بانتظار قفزة الفارس الأخرى إليك .
وبحسب اكتسبته من المعارك و أذن مرهفة اعتادت على صمت الغارات ،
قدّرت القفزة ووجهت سيفك لأعلى في أكثر من اتجاه بسرعة كعصا الكفيف
حتى عثرت على مرادك و بقرت بطن جواد عدوك الذي سقط مثلك من فوق
الجواد القتيل . على النيران البرتقالية التي شبت في عربتك و متاعك بدأت
المبارزة . أول مرة تبارز فارساً واحداً في معركة ليس فيها سواكما . لا أحد
منكما يفكر بالهرب . تطول المبارزة و كلاكما مجروح من سقطة مفاجئة
ويضع لمسات حادة من سيف . أخيراً تخور قواكما و تتراجع لتجلس جوار
النار التي كادت تخمد بينما ذهب الفارس ليجلس بعيداً لكن على مقربة من
النار كذلك ، فالتجوال دون جواد في هذا الليل ليس مأموناً للجميع . ينظر
كل منكما للآخر و أنفاسكما المتقاطعة تسابق بعضها .

تراه يخرج قنينة من حزامه ويجرع ما بها ، ثم يشير بها إليك .

- لا أشرب الخمر يا هذا .

ينظر إليك باستخفاف ويجرع ما تبقى في القنينة ثم يلقي بها بعيداً .

- لقد استبد بك التعب أيها التركي واحترق متاعك ، لماذا لا تستسلم؟

- وأنت قُتل جوادك ولست بأفضل حال مني .

- فلتفق إذن ، لا يهاجم أحدهما الآخر حتى طلوع الشمس لناخذ قسطاً

من الراحة و ننام . ما قولك؟

- لك هذا .

- أقسم .

- أقسم بالله إني لن أهاجمك حتى طلوع الشمس .

- وأنا أقسم بالرب ألا أفعل أيضاً .

وكانكما كتتما بانتظار القسم حتى غبتما في سبات عميق .

حاول رئيس مجلس الداييت أن يجبر النواب على الصمت، طرق بالمطربة الخشبية دون جدوى . كانت جلسة عنيفة من أعنف الجلسات التي يعقدها الداييت، ذلك المجلس الذي يضم نائباً عن كل إقليم في اتحاد بولونيا و ليتوانيا .

تأمل الملك (سيجموند) المجلس من خلال مقصورته . نظر إلى مقاعد النواب التي تراصت في نصف دائرة متدرجة على سلم ينحدر إلى المنصة العالية التي يجلس على مقعدها رئيس المجلس وتحتها يقف مندوب الملك أمام منصة أصغر يلقي كلمته .

يؤمن الملك أن عرشه مرهون بهؤلاء النواب الذين يمكن أن يرحل كل واحد منهم بكرسيه من القاعة ومع إقليمه لتعود الدولة للفوضى الكبيرة التي كانت فيها .

لكنه كذلك لا زال يشعر بالحنق أن عليه إقناع هؤلاء النواب بقراراته . لا مفر من هذا؛ فكل واحد منهم متجذر كرسية في إقليمه بالنسب والثروة

والأتباع، ومنهم تؤخذ الضرائب ومن أراضيهم يؤخذ الفلاحون للخدمة في الجيش. ضاعت ملكية الزمن الجميل حين كان كل شيء جميل حلالاً! إنهم يتحكمون بكل شيء ولولا ثقتهم أن بغياب الملك ستقع بينهم الفوضى ويجور بعضهم على بعض ففسد البلاد ربما ما جعلوه ملكاً عليهم. أعاد (سيجموند) النظر مرة أخرى إلى النواب، ثمة بيان يُوزع عليهم. اللعنة! ها هو نائب آخر ينضم للحلف المعارض للحرب. مندوبه على المنصة وقف عاجزاً أمام الأسئلة التي تنهال عليه من النواب:

- من الذي تسبب في استشارة الأتراك؟ ومن الذي سمح لزولكفسكي أن يحالف جراتسياني ويورط جيشنا الذي أنهكته الحروب في السويد وموسكوفيا.

- ما هو دور اليسوعيين في استفزاز الأتراك؟

- كيف ستُجمع الضرائب والشتاء قادم بعد بضعة أشهر ولا مخزون من القمح يحمي البلاد من المجاعة؟

وقف مندوب الملك حائراً متلعثماً، اللعنة على اليسوعيين! هم الذين يؤججون روح الغزو مجدداً في الملك مذكرين إياه بماضيه الحزين وانكساراته المتتالية؛ ففي يوم من الأيام كان ابناً لأميرة بولونية وملك سويدي ومن حقه أن يرث العرشين، لكن بدلاً من هذا وجد عمه يغصبه عرش السويد لأن البروتستانت لن يرضوا بكاثوليكي متعصب ملكاً عليهم،

كذلك حربه ضد موسكوفيا بعد موت القيصرية الكبار لم تنجح ، وأنهك جيشه في تلك الأصقاع فرضي لولده (فلاديسلاف) بسلطة اسمية على موسكوفيا بعد أن اغتصب العرش رجلٌ من آل (رومانوف) ليحافظ على المذهب الأرثوذكسي لتلك البلاد .

أما العرش البولوني فجالس عليه بشق الأنفس يحاول أن يحافظ على الاتحاد بين بولونيا وليتوانيا من جهة ، والتخلص من سيطرة النواب لبيني إمبراطوريته وسط كل تلك الإمبراطوريات التي تُبنى حوله ، وما زادته إلا بغضاً لتلك الديمقراطية المزعومة التي تكبل أحلامه وتنكس رايات نصره .

انتهت الأسئلة أخيراً فتنفس مندوب الملك الصعداء، ثم لم يلبث أن امتقع وجهه ؛ لقد حان وقت الخطب !

وقف مندوب الملك عاجزاً أمام النواب وهم يتحدثون بصوت عال ويشيرون التعاطف بحديثهم عن الفلاحين وعن إمكانية الصلح مع الأتراك الذين لم يكونوا أبداً أعداء .

لكن الملك مازال جالساً في ثبات يرمق النواب في هدوء ، كان يعرف أن السياسة لا تختلف كثيراً عن كرة المضرب التي طالما مارسها .

قاعة فسيحة وشبكة في المنتصف ، مضرب خشبي وكرة خشبية خفيفة الوزن لتبدأ المباراة . ليس المهم أن تكون الأبرع والأكثر مهارة ، المهم ألا يرد

لك خصمك الضربة، هكذا مبدؤه دائماً، لا جدال ولا نقاش، لا مزيد من الفلسفة والكلمات البراقة. وحدها الصفقات وتدبير الليل كافيان للقيام بكل شيء.

قام أحد النواب من مكانه وهبط السلم المؤدي لمنصة مندوب الملك ليكون تحته مباشرة وقال: «أيها النواب المحترمون، لا يمكن أن ترقى كلماتي لتعبر عن مدى ألمي وشعوري بالعار من حديثكم... دعوني أكمل. إنكم تلقون باللوم هنا على الراحل (زولكفسكي) وتتهمون اليسوعيين، لم يثن أحد منكم على ذلك الجيش الذي وقف ببسالة في سبيل الاتحاد أمام البرابرة».

ابتسامة واسعة رُسمت على وجه الملك من كلام النائب (كازيمير)، ضربة رائعة هذه المرة من ذلك النوع الذي يجعل الكرة تحتك بالشبكة وتزلق من فوقها ثم تسقط من فورها على الأرض.

- نحن لا نتحدث هنا عن أشخاص أيها النائب، إنها مصلحة الاتحاد.

- أشخاص؟

هتف النائب (كازيمير) في استنكار وازدراء ثم أكمل في غضب: «هل كان (زولكفسكي) يحارب من أجل ضيعته؟ لقد كان يحارب من أجل الاتحاد... من أجلنا ضد البرابرة الكفار الذين يزحفون علينا الآن».

ثم أخرج من حزامه قطعة قماش حمراء متهترئة عليها نسر أبيض، علم

بولونيا وقال محاولاً أن يجعل نبرته حزينة: «هذا هو ما حارب من أجله (زولكفسكي) وسال عليه دمه، لقد قتل مائة من الكفار قبل أن يقتلوه شهيداً وباركته الملائكة في السماء وأنتم تقولون أشخاصاً! . عذراً أيها النواب المحترمون لو آذت رائحة تلك الراية أنوفكم المعطرة، لكنها تحمل رائحة بطل من أبطال الاتحاد... إنها تحمل دماء (زولكفسكي). لن نرسل وفداً يستعطف ملك البرابرة، لن نسأل الصلح، سنقاتل ونأخذ بالشار وإلا فليوارني الثرى ولا أشهد اليوم الذي يركع فيه الاتحاد على مذبح الكفار» .

ثم جثا على ركبتيه ورفع يده بعلامة الثالث وأطرق برأسه إلى الأرض .
هنا قام النواب الذين تظاهروا بمعارضة الحرب و صفقوا تصفيقاً حاداً لم يملك معه المعارضون إلا أن يصمتوا تماماً لتخرج من الملك قهقهة خافتة . . . لقد أنهى الملك مباراته كعهده دائماً؛ ضربة خاطفة سريعة لا يقدر أحد على صدها أو ردها . لقد دقت طبول الحرب .



[١٤]

- هذه ورودك وتلك ورود أبيك .

أوما الصبي برأسه فضحكت أمه الصغيرة ، كم أنت نقية يا (صفية) حتى تخبرك الورود بقاطفيها ، وكيف يخفون أسرارهم عن وردة مثلهم استبدلت بتلاتهم الحمراء بيتلات ذهبية داعبها (داوود) في رقة .

- أألن تعلمني ركوب الخيل يا أبي؟

التفت (داوود) للأمير الصغير الذي سبق كلماته بجذب ثوب أبيه ، فانحنى الأخير وقال بحنان : صوتك يكفي يا أحمد . . الأمير الصغير لا يجذب ثياب أحد .

نظر الصبي إلى أمه و كاد يبادر بالاعتذار لأبيه لكن أباه ربت على كتفه وحمله على كتفيه .

- ثم إنك تريد أن تستبدل الخيلَ بظهر أبيك؟

انطلق (داوود) بالصبي يدور حول (صفية) بسرعة بين أشجار حديقة القصر وسط صياح طفولي لذيد .

بعد لأي توقف الأغا الرماح وأنزل الصبي من على صهوته، وطبع قبلة على خد (صفية) .

- سأذهب مع السلطان إلى حوتين!

همهمت (صفية) بكلمات مضطربة لم يسمعها (داوود) . . فقط احتضنها بقوة . لأول مرة يخشى الموت إلى هذه الدرجة؛ لن يرى طفله يكبر ولن يجلب الورود لـ(صفية) كل صباح، اعتصر (صفية) بين ذراعيه ليطرد تلك الأفكار عنه، حتى الورود أشفقت عليه و فزعت أن تلقى على قبره بدلاً من أن تهدى لحبيته، فهوت على الأرض من يد (صفية) كما هوى قلبه بين قدميه حين سمع أبواق الأورطات تنفخ بجوار سور قصره الكبير .

جمع الضرائب وإرسال الخراج . . .

أول مهمة توكل إليه على وجه السرعة تختبر قدرته كوال جديد لقيصرية .

(سليمان) أفندي يحسب مع الحُساب ما يمكن جمعه و إنفاقه وما يتبقى لإرساله، فالدولة ستحتاج لكل الأموال الممكنة تحسباً لطول فترة الحرب. جلس (برهان الدين) هو الآخر مع الحُساب رغم عدم الحاجة إليه. متنافسان هما على قلبه و عقله كالأطفال، لكن لا يملك إلا أن ييوج بشجونه و مخاوفه لـ(سليمان) ويعمل بنصائح (برهان الدين).

آه يا (سليمان) لو تركت المولوية ودورانها! لكان الأمير أكثر فرحاً بك مما هو الآن؛ فالأمير يرى في الصوفية أهل كسل و بدع و لولا قرب (سليمان) أفندي منه لأقصاه عن مجلسه، فلا يصلح أن يسير على طريقة نديمه القديمة بعد الآن.

ما الذي يدفعه ليعيش كالفقراء مجهولاً معزولاً في تكية مليئة بالمتبطلين؟ إنه أمير ابن سلاطين و غداً سلطان عظيم فلا يوصله إلى هدفه إلا منهج (برهان الدين) و شيخه (الأقحصاري).

هاهو جمع الضرائب أول خطوة يخطوها كوالٍ حقيقي على دربه الطويل. تخيل الأمير (محمد) وجه أخيه السلطان متربصاً منتظراً منه أن يثبت جدارته إن حل تلك المعضلة بعد ما تم إنفاقه على حرب العجم و عصيان الجلالية الذي يحدث من حين لآخر لأصعب من لغز اللوغار يتم الذي فشل في حله (علي) بن (ولي) و حله أحد الكفار بعد أن بدأ سلسلة الأعداد من الصفر بدلاً من الواحد!

- ها هو الصفر عدد مُعتبر يا عثمان، أفأرسله لك؟

ويحك يا (محمد)! لقد صار تفكيرك متكلفاً ككلامك حين تبدي معارفك أمام ندمائك. ضاعت تلك الدهشة على وجهك وتلك النظرات المتسائلة وحل محلها التقطيب للوقار والتكلف للتعالي.

لم ينس أن يكمل التكلف الذي انطبع عليه، فألقى نظرة على مواقيت الصلاة التي حددها له ميقاتي المسجد ثم نظر إلى الساعة ذات الدولاب منبته بقدم صلاة الفجر فأحجم عن التفكير في قديمه وجديده. قام للتجهز للصلاة آملاً أن يجمع المطلوب دون أن يجلد ظهراً أو يغضب مالاً.



سفر طويل، شاق لم يتحملة جسده الواهن، تباطأ (تشودكفتش)-
الهِتمان الأعظم^(١) لليتوانيا والقائد العام لجيش الاتحاد- بجواده متظاهراً
بتفقد مؤخرة الجيش، بينما يبطئ في حقيقة الأمر ليلتقط أنفاسه. تجاوز
عمره الستين بقليل، وجهه واهن أنضجته شمس المعارك، شارب ولحية
فضيان زينا وجهه وقد ارتدى عباءته النحاسية المفضلة وحرملته السوداء.

- أنت قائد بارع يا (تشودكفتش) رغم جموحك ورعونتك أحياناً. نقطة
ضعفك الوحيدة هي القتال في المناطق الضيقة، حاول أن تغلب عليها، لن
يتأتى لك دائماً القتال في مكان مفتوح.

(١) لقب رفيع من القاب العسكرية في بولونيا.

أمسك (تشودكفتش) لحيته في ألم و الدموع تظفر من عينيه حين تذكر نصيحة (زولكفسكي) له و هو مازال قائداً شاباً .

لم يكن (زولكفسكي) مجرد قائد له ، لكن رفيق دربه و صديق عمره . جمعت بينهما المعارك ، لكنها فرقت الآن بينهما . تذكر أحلامهما معاً و حدود الإمبراطورية التي تخيلاها ، تشجيع الملك لهما ، ضيقهما بالدايت و نوابه الواهين الذين يطعنونهما في الظهر لأجل كثر المال فينفق هو و(زولكفسكي) على الجيش من ثروتهما !

وصلت طلائع جيش الاتحاد إلى حوتين ، بدت القلعة القديمة شاهقة أمامهم بهيكلها الحجري وسط المروج الخضراء و نهر الدنستير الذي يسير ببطء أمامهم .

قسّم (تشودكفتش) أماكن المعسكرات ؛ معسكره في الوسط و(البوميرسكي) مع وحداته على اليمين و مشاة (ليزوفسكي) على اليسار ، وليترك القازاق غير بعيد عن معسكرهم ليكونوا لقمة سائغة للعثمانيين . لعل البرابرة ينجحون فيما فشل هو فيه و ينهون شغب القازاق إلى غير رجعة ! . سأله (فلاديسلاف) -ابن الملك و قيصر موسكوفا- لماذا لا يدخلون القلعة فأخبره أن ذلك يجعلهم عرضة لحصار الأتراك و يضيق عليهم فرصة القتال في أرض مفتوحة يسهل التحرك فيها . أسهب كثيراً في خطته حتى مل من حوله . لا يهمه ذلك ؛ فكل ما يهمه (فلاديسلاف) الذي اعتبره كولده . يشعر بالذنب حياله لأنه لم يستطع أن يربح معاركه في موسكوفا و ينصب الأمير الصغير على عرشها .

يزداد مقتاً للنواب حين يتذكر أنهم رفضوا أميراً شجاعاً كـ (فلاديسلاف)
ولياً للعهد مصرين على ديمقراطيتهم الغبية التي تصر على انتخاب الملك من
بين النبلاء .

بعد فترة حانت من القائد العجوز نظرة للصفة الأخرى من الدنستير،
وجد أشباحاً تتحرك و تتزايد، لقد وصلت طلائع العثمانيين أيضاً .

قاربت الشمس على الخروج من خبائها وقد خبت النار التي شبت في متاعك
يا (مصطفى) غازي . لم يبق منها إلا دخان أسود في ضوء الفجر الرمادي .

أذناك تلتقط صوت أقدام تجتر نفسها على الأرض الصخرية، كدت تهب
لتهرب، لكن جسلك يخذلك فتفتح عينيك ببطء ومن زاوية ضيقة تلمح
الفارس الرومي - الحانث بقسمه - وسيفه على بعد ذراع منك .

تحرك ذراعيك كأنك ستقلب على جنبك لكنك تركز على كفيك فجأة
لتهب واقفاً و تسلبه سيفه ثم تدفعه أرضاً، و عندما لمست ذبابة السيف عنقه
المذعورة قلت باحتقار: «لولا أن الشمس لم تطلع بعد لأرديتك قتيلاً ولا
أبالي أيها الكافر خائن العهد، هيا اذهب و إلا أبقيتك حتى طلوع الشمس،
فأطأ عنقك بقدمي» .

نظر إليك الفارس بمزيج من الدهشة و الغضب ثم قام يجري حتى تواري
خلف الجبل القريب .

الآن تتفقد متاعك المحترق و تربت على جوادك الذي كُسرت عظامه .
تلتفت خلفك حين تسمع صوت ركبٍ أتِ فتتوارى خلف حطام العربة
تترقب ؛ إنهم إخوانك .

- مالذي فعلته يا مصطفى غازي؟ كيف تركنا و تغيب في هذه الليلة
الباردة؟ لقد التمسناك في كل الجهات حتى وجدناك . . أخفتنا يا رجل .

- عذراً . . لم أعرف مالذي فعلته ، لقد جاءني خاطر أن أسير إلى هذه
الوجهة ففعلت .

- لا عليك يا أخي . فلنصل الصبح الآن ، فلقد قاربت الشمس على
الطلوع .

تيمموا ثم وقفوا استعداداً للصلاة و ثمة فارس مذعور من الجبل يرقبهم .
تخلت عنه دهشته من حفظ التركي لوعده رغم أنهم برابرة خبشاء . إنه الآن
يرقب المشهد الجديد .

لم يرههم يصلون من قبل ، سمع أنهم وثنيون ، لكنهم الآن يصلون
للاشيء ، ربما لإله بعيد المنال .

يتعجب من طاعتهم لقائدهم و تراصهم ، تلاصقهم كجند على وشك
مواجهة فرسان عدو ، وهو الفارس الذي يتندر كثيراً و يقول إن الرب نفسه
غير قادر على تسوية صفوف الرّجّالة!

حين ركعوا . . . أخذته الدهشة من هذه الحركة الغريبة ، و حين سجدوا على الأرض للاشيء خاشعين على الأرض دون أن يطلب منهم أحد ذلك ، يخفضون رؤوسهم للاشيء . أخذته رعدة لا يعرف مصدرها . رعدة تحته على معرفة أخبارهم أكثر و السماع عن دينهم الغريب و من يدري ؟ ربما يصير واحداً منهم ^(١) .



خيم الصمت على القادة ؛ كلهم ينتظرون كلمة من (تشودكفتش) الذي وقف في خيمته صامتاً يرمقهم بعينين نافذتين .

أخيراً بعد طول صمت قال بصوت عميق : «من قال إن الأتراك جاؤوا بثلاثمائة ألف مقاتل ؟»

سرت همهمات خافتة صمتت بإشارة حازمة من (تشودكفتش) الذي قال محتدداً : «إنني لا أريد أن تسري أخبار كاذبة بين الجنود تحت أي ظرف . كل ما يهمني هو أن أبقى على روحهم عالية ليخوضوا الحرب ، وإلا قُتلنا جميعاً هنا من الخوف قبل سيوف الكفار . ولن تسرعوا في ترديد كذب الأتراك أقول لهم إن الأتراك يعدون كل من فيه روح ضمن الجيش ، فالفراس باثنين ؛ هو وجواده ولو كان له أكثر من جواد لعدّوه ، وخدم قادتهم و عبيد سلطانهم كذلك يُعدّون . إن الأتراك يريدون أن يواجهوا

(١) دانشمند نامه بتصرف .

جيشًا يائسًا يصرع الموت وأنا أريدكم أن تكونوا جيشًا قويًا يحرز النصر .
نحن هنا في حوتين بعيداً عن الاتحاد ومعركتنا تقع في أرض غيرنا .

كل ما سنفعله هو أن نحصن معسكراتنا بالخنادق والتاريس و ننتظرهم
لعبور النهر ثم نستشيرهم لحرب مفتوحة ونشتتهم بيننا وبين القازاق
المعسكرين جوار (لبوميرسكي)» .

أوما القادة برأسهم مستسلمين وقد لهيَّ بعضهم نفسه بالأمل في النصر ،
ومن الخيمة سمعوا أصوات أبواق وطبول عالية ، لقد وصل إمبراطور
البرابرة .



[١٥]

في زمن آخر و لمدة عقود، اعتاد ناصبو خيام السلطان أن يدقوا أوتاد الخيمة الشاهانية في بستان القصر أو في أي بلدة يزورها السلطان في الصيف . غير أنهم -و لمرات نادرة- منذ عهد السلاطين التنايلة، ينصبون خيمة السلطان في أرض المعركة .

تثناء السلطان في تعب و قال للصدر الأعظم : «ها قد وصلنا . هل من فارين أو متخلفين؟»

- القليل يا مولاي . إنه جيش كبير و وارد أن يهرب بعض العبيد . . . أو الخدم أثناء الزحف و الإنكشارية . . .

- لا تقل إن أحداً منهم قد تخلف . قبحهم الله ! أما يكفي أن إسلامبول كلها شهدتهم وهم يقوضون معسكراتهم هرباً من الحشد ليعودوا إلى بيوتهم قبل أن نؤدب قاداتهم ونعيدهم كالنجاج الضالة؟

- لا يا مولاي . أردت القول إنهم جاؤوا جاهزين مع الأغا داوود باشا والسباهية كذلك جاهزون . أما الخان تيمور فقد عسكر بخمسين ألف جندي غير بعيد عنا، وسيبدأ غاراته على البولونيين من الغد . لقد أرادوا استئثارنا طوال الأيام الماضية، لكنني أمرت بعدم مجاراتهم إلا بعد أن يصل الجيش كاملاً .

- عظيم، وقراقوش (محمد) باشا، ألم يصل من بغداد بعد؟

- سيصل قريباً يا مولاي .

لا بأس، الكل جاهز إذن و أكبر جيش منذ تاريخ (سليمان) القانوني خرج مع السلطان (عثمان) غازي، ذلك اللقب الذي حازه لأنه خرج للجهاد ضد الكفار .

الأطواغ التسعة، شارة السلطان، تبدو ذهبية في ضوء الشمس . حانت نظرة منه إلى نهر الدنستير ومعسكرات البولونيين على الضفة الأخرى ليتابع أول معركة تحت قيادته .

خطوة . . . خطوة . . . خطوة .

سار فارس بتؤدة راكباً جواده يختبر الجسر الخشبي الذي بُني لعبور الدنستير، وحين وصل بسلام لوح لباقي الجند أن يتبعوه . .

أرجل وحوافر جرت بسرعة لتعبر النهر ثم دبت على الأرض الطينية الزلقة .

مناورة خادعة بالخيالة ناحية معسكر البولونيين ثم انحدر السيل على معسكر القازاق؛ الوجهة الحقيقية .

خرجت عشر طلقات من مدافع الميدان تلحقها خيول بني عثمان والإنكشارية فوقها يطلقون نيران بنادقهم متقدمين نحو معسكر أعدائهم .
- إنه الطابور . . . تراجعوا!

صيحة خرجت من حلق الصدر الأعظم فجأة حين رأى العربات متراصة جوار بعضها محشوة بالقش والحجارة تحيط بمعسكر القازاق والجنود خلفها يطلقون النار بعد طول صبر حتى يقترب أعداؤهم من مرمى نيرانهم .
أياد كثيرة امتدت لتجذب أعنة الخيل فسقط بعضهم وجواده يخر معه أرضاً، وآخرون أصابتهم الطلقات فسقطوا من على جيادهم .
- الله أكبر . . . الله أكبر .

قفز فرسان من السباهية فوق العربات بجيادهم وعمائمهم تطير من هول القفزة وحين هبطوا استقبلتهم رماح القازاق تمزقهم، فتراجع الباقون بسرعة وطلقات الأعداء تمطر ظهورهم بالنار .
وحين انكشف غبار البارود لم يبق أثر للأورطات المهاجمة .

تالت غارات عثمانية عدة على معسكر القازاق وُنيت جسور وهدمت أخرى. كل الغارات انتهت ذات النهاية، إطلاق نار كثيف، ثم تراجع عند المتاريس والخنادق.

أما جيش البولونيين، فكان يخرج من متاريسه و خنادقه عابراً بواباته ليعضد القازاق أثناء الغارات ثم يعود لمعسكره من جديد. لولا هذه المساعدات من حين لآخر لربما ترك القازاق المعركة ووجد جيش الاتحاد نفسه وحيداً أمام الأتراك، لكن الجميع يعرف أن هذا لن يحدث طالما تلاقى المصالح، فالاتحاد عينه على البغدان والقازاق يريدون سحق التتار أعدائهم الأزلين، هؤلاء الذين اقتصروا على الغارة في قلب أرض البولونيين لسلب المؤن القادمة لجيش الاتحاد و بث الرعب بقتل بعض الرجال ثم العودة مرة أخرى إلى معسكرهم غير البعيد عن معسكر السلطان.

- لقد وصل قراقوش محمد باشا يا مولاي.

التفت السلطان، الغاضب من تأخر النصر، ناحية الباشا الألباني ذي اللحية الذهبية العريضة والعينين البنيتين الضيقتين. قدم منحنيًا من باب الخيمة ثم اتخذ مجلسه مع الباشوات ليأخذ الصدر الأعظم بزمام الحديث ويقول: «مرحباً بك يا باشا، لقد استبطأنا قدمك».

انتبه الباشا الوافد أن الصدر الأعظم يلزمه عند السلطان، فتجاهله وقال بلهجة ذات معنى: «علمت أن غاراتنا الماضية لم تحرز أية نتيجة. أرى أن ننهي الأمر بالهجوم على معسكر البولونيين نفسه و أن نبدأ من فجر الغد».

التمعت عينا السلطان وقال في حماس : «ألم أقل لكم من البداية أن نبداً الهجوم على البولونيين؟»

أوماً الباشوات برأسهم إيجاباً و بدت ابتسامة ساخرة على وجه (داوود) باشا . مازال يتعجب من تلك القوة التي يمتلكها هذا الصبي فيجعل كل هؤلاء الكهول يتملقونه ويتمنون رضاه مادحين حكمة لم يمتلكها و شجاعة لم يروا لها أثراً . إنه ذلك النسب الممقوت ، و هاهو فتح جديد يضيف مزيداً من الأرض و العبيد لبني (عثمان) .

كم صبي سيأخذونه ليضيفوا للإنكشارية (داوود) جديد؟

هل سيكون الوكلاء شرفاء فيأخذون شاباً واحداً من كل أربعين بيتاً من الرابعة عشر للثامنة عشر و غيرها من تلك الشروط الكثيرة أم يكونون كذلك الحقير الذي انتزعه دون السن من بيت أبيه؟

لم لا يكون كـ(إسكندر) بك الذي عادى الفاتح و منع تقدمه فعاد إلى قومه و أعلن راية العصيان لينتخذ ألف (داوود) و (داوود) غيره؟

لم يعد قادراً على فعل شيء . يقاتل فقط للدفاع عن حياته و لا يشعر بالولاء تجاه بيرق السلطان و تلك الراية التي يزعمون أنها للنبي . لا يدري إلى أي معسكر يميل؟ . . (محمد) أم (يسوع)؟

لا هذا ولا ذلك ، فقط معسكر (داوود) ، هو المعسكر الوحيد الذي يعرفه

ويألفه . . معسكر لا يطلب منك إلا أن تبقى حياً قوياً مترقاً فحسب ، لا دين ولا قوم ، أنت فقط . . .

انتبه فجأة إلى أن السلطان غادر الخيمة حاملاً بنصر الغد والباشوات من حوله يتسامرون .

- ما بك يا داوود؟ تبدو متجهماً .

- لا شيء يا علي باشا . . . لا شيء .

- ربما يفكر في معركة الغد .

- أو اشتاق إلى حريمه .

ابتسم الأغا ابتسامة مقتضية مجاملة للباشوات ، وهم بالانصراف حتى سمع قراقوش (محمد) باشا يقول : «اجلس يا (داوود) ودعك منهم . سأحكى لك حكاية مسلية سمعتها من أحد الرواة في بغداد عن أساطير الفرس القديمة» .

نظر (داوود) باستغراب لمحدثه ، كان غريباً أن يتحدث معه بهذا الود الزائد والخصومة بينهما معروفة من أيام الصبا في الثكنات ، والرسائل القادمة من بغداد حاملة الهدايا للسلطان معرضة بنظام الإنكشارية المختل توحى أن والي بغداد يرنو إلى الصدارة العظمى أو إلى أغوية الإنكشارية ليكون قريباً من السلطان .

- يُروى أن رجلاً من ملوك اليمن القدامى اسمه الضحّاك، أغواه الشيطان، فقتل أباه و استأثر بحكم اليمن ثم استنجد به الفرس لينقذهم من ملكهم الظالم، فسار إليهم بجنده وملكهم. وحين استتب له الأمر، برز له الشيطان في صورة طبّاخ و صار يحسّن له أنواعاً من لحوم الغنم و البقر حتى حظى عنده بمنزلة لم يسبق لها أحد، فطلب الشيطان الطباخ أن يقبل كتف الملك لينال الشرف مكافأة له على إتقانه لعمله، ولما فعل، خرج ثلاثة ثعابين من كتف الملك ينهشون لحمه و يؤلمونه، وظهر له الشيطان هذه المرة في صورة طبيب، و نصحه بأن يطعم كل ليلة رأس عجوز لشعابينه فتكف عنه و تريحه من لدغاتها. و مازال الأمر هكذا حتى افتضح أمره و ضج الناس به، فتبعوا حداداً يدعى كاوة رفع جلد النمر راية له و هجموا على الملك و سجنوه في جبل من جبال فارس فهو فيه إلى يوم القيامة تنهش لحمه ثعابين كتفه، و منذئذ أصبح جلد النمر رمزاً للأكاسرة.

- حكاية ممتعة فعلاً! يا باشا نحن في سمر، فاكفف عنا أحاديث الحرب و الدماء.

تجاهل (قراقوش) باشا سخيرية (علي) باشا العابرة و سأل (داوود) باهتمام: «ما رأيك يا داوود في هذه الحكاية؟»

نظر إليه (داوود) بحدة و قال في سخيرية: «حكاية لطيفة يا باشا، لقد أسعدت ليلتي حقاً حتى أنني أريد الذهاب الآن إلى مخدعي! . . . أراكم غداً».

ذهب (داوود) متجاهلاً نظرة ذات مغزى من والي بغداد، ذلك لأن الأغا كان يعرف هذه الحكاية جيداً من حكايات الشاهنامه، لكنه يعرف كذلك أن الوالي حرّف القصة لغرض في نفسه .

لقد كان الضحك يطعم ثعابينه كل ليلة رأس شاب لا رأس عجوز .

رحّب (برهان الدين) بشيخه (يحيى) أفندي بحرارة بعد أن نزل ضيفاً عليه . كان (يحيى) أفندي أستاذاً لـ (برهان الدين) و قاضياً للروملي قبل أن يستشير بجرأته حاشية السلطان (أحمد) فينفونه إلى أقاصي الأناضول في طي النسيان، حتى تذكره الخوجة (عمر) و جعل السلطان (عثمان) يعفو عنه ويستقدمه إلى إسلامبول مكرماً .

- كنت في الطريق إلى إسلامبول بعد أن وصلتني رسالة الخوجة عمر فأردت أن أمكث معك في طريقي وأعرف أخبارك مع ولي العهد، فمنذ زمن لم تصلني رسائلك .

- أهلاً و مرحباً يا شيخخي، أنا و الأمير على خير ما يرام . .

جلسا على حاشية من قطن و بعد الطعام و الشراب، جلس (برهان الدين) صامتاً بين يدي معلمه و أرسل للامح وجهه العنان فأظهرت همومه التي أنقلته لشهور .

- مالك واجماً مهموماً يا (برهان الدين)؟

تنهد (برهان الدين) وقال في ضيق: سألني الأمير عن السلاطين
والخلفاء فحسنت له أمره في عينيه كما تعلمت .

- وماذا في ذلك؟

- مازال في نفسي شيء من هذا .

هز (يحيى) أفندي رأسه وقال في حنان: لماذا يا برهان الدين؟ حسناً،
أخبرني . . إن كنت في جيش على مقربة من الكفار وظلمك أميرك . .
أتخرج عليه بالسلاح، أم تطيعه على كره منك؟

- أطيعه .

- فإن كان من حوله يتملقونه وأردت نصحه، أتلين له أم تغلظ؟

- ألين، فالله أمر موسى و هارون أن يقولوا لفرعون قولاً لينا لعله يتذكر
أو يخشى .

- رأيت إن كان من حوله هم سبب فساده وقد ملكوا قلبه كما قلنا،
أتصرح له بفسادهم أم تعرّض؟

- أعرّض .

- فماذا في نفسك إذن؟

- هذا ما تعلمته يا شيخني، لكن لا أدري . إنه شيء في صدري فحسب .

- يا (برهان الدين)، لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . وأنت ترى أقواماً .

من حولنا لم ينجونا من خروجهم على الحاكم إلا الخراب ومن يدري؟ لعل الله يقضي أمراً كان مفعولاً وتعود سيرة الراشدين .

-لكن من بعدنا سيصبون علينا اللعنات ويقولون إننا فقهاء سلاطين .

- من قال هذا؟ يا بني عندما كان الوحي حياً في النفوس كانت خلافة راشدة على منهاج النبوة، ولما اشتدت العصبية بين الأمة على مجاري العادات في هذه الدنيا من طمع و تنافس؛ هذا من بني فلان و هذا من بني علان، صارت ملكاً، و من ملكوا هم قوم حسابهم على الله، كان بادئهم معاوية رضي الله عنه صاحب رسول الله و من قرنه خير قرون الأمة، فلا أمراء غيرهم ولا جيش إلا جيشهم، ولا علماء سوانا . لهم علينا الطاعة ما غلبوا و لهم علينا النصيحة بالحسنى، و الأخذ بأيديهم أخذاً رقيقاً إلى الحق . يا بني من السهل أن تعتزل الجماعة و تشير إلى جباه الناس بعصاك، هذا مؤمن و هذا فاجر . أما أن تخوض معهم و تصبر على الأذى و تختار بين خير الخيرين و شر الشرين، فتلك صفات ذوي الهمة و أولي العزم . أخبرني . . أحال أميرك الآن أفضل، أم حاله قبل أن يلقاك؟ سل نفسك قبل أن تدعها للوساوس، يا بني أخرج هذا الشيء من صدرك، فإنك إن وقفت على حافة المخاضة تخشى على ثوبك الأبيض أن يلطخه الوحل، فتذكر أنك ستبلى و يصير الثوب لك كفنًا لم تُسد للناس شيئاً، بينما كان في وسعك أن تعيش على البر الآخر معهم بثوب موحول .

[١٦]

ماذا يقصد الباشا القادم من بغداد؟

هل يعرف سر الأغا حقاً أم أن تحريف القصة بسبب نسيان يحدث للجل
الرواة؟

وإن كان يعرف، فما الذي يريده؟ هل يريد أغوية الإنكشارية؟

كلا، لو كان يريد لها لأفضى للسلطان بالسر و اتهم الأغا بالجنون، ولربما
ارتدى أعداؤه ثوب الفقهاء و أفتوا بالقصاص و حرّضوا النصارى على الثورة
ليكون (داوود) قرباناً لهم. لقد صحب (قراقوش) في الثكنات و يعلم خسته.
تواردت كل هذه الخواطر على رأس الأغا (داوود) وهو يعبر النهر تجاه
معسكر البولونيين. جال ببصره بين القادة الحانقين على تصدر (قراقوش)

باشا الهجوم رغم وصوله منذ يوم واحد فقط، ثم نظر نظرة طويلة للباشا الذي بدا واثقاً من النصر. أراد أن يسبر أغواره بنظرته تلك لكنها ارتدت لم تحمل سوى مزيد من الشك. نظر الأغا حوله يمينا ويسرة ليرى الجيش اليوم أكثر أبهة هذه المرة، لو سار كل شيء على ما يُرام، سيتصرون دون شك.

توقف الجيش بغتة لإشارة (قراقوش) باشا و تقدمت المدافع فصم الجميع أذانهم لتطلق ستون طلقة دفعة واحدة أيقظت البولونيين من سباتهم العميق.

بدا الهجوم أكثر تنظيماً هذه المرة، وتحت ستار كثيف من نيران الإنكشارية، عبر الفرسان والرجالة على ألواح خشبية نصبوها ليعبروا الخندق أمام معسكر (لبوميرسكي) و مروا من خلال بوابته التي تهدمت بفعل المدافع العثمانية.

- ماذا حدث؟

استيقظ (فلاديسلاف) مفزوعاً، وخرج بملابس النوم من الخيمة بسرعة ليجد الفوضى قد عمّت المعسكر، و(لبوميرسكي) يوجه جنوده و(تشودكفيتش) قادماً على جواده من بعيد ومعه فرقة من جيشه.

استغرق الأمر لحظات لتنتهي دهشته ثم عاد للدخل ليرتدي ثياب الميدان. ركب فرسه بسرعة و حاول جمع شتات حرسه و خدمه ليدافعوا عن الثغرات التي فتحتها العثمانيون بهجومهم المفاجئ.

- صوبوا نحو العيون والرؤوس . . . لا تجعلوا أحداً منهم يخرج رأسه من المتاريس . . . الله أكبر!

هتاف قوي تردد من حنجرة (قراقوش) باشا وهو يطوف بجواده مصدراً أوامره لقادة الأورطات متنقلًا بين الميمنة والميسرة وإن بقي على حافة الخندق لم يعبره بعد .

- تراجعوا . . . تراجعوا .

صرخ (لبوميرسكي) وجنوده يتبعونه تاركين البوابة وحدها للعثمانيين المتزاحمين عليها .

- يا لله! إنهم يخلون الساحة لمدافعهم . . . داوود ابق بمن معك لتؤمن ظهرنا . . . سنتلقى الضربة الأولى ثم نتراخى عنهم ليبرزوا إلينا من البوابة وحين نختلط بعسكرهم مرة أخرى ستصمت مدافعهم كي لا تقتل الجميع ، ساعتها تنضم إلينا بجندك .

ألقى (قراقوش) باشا اللاهث خطته بسرعة دون أن يلحظ قسماات الأغا الجامدة . صاح (تشودكفيتش) صيحة الهجوم وهو يقود جنوده الذين وصلوا للتو منضمين لمن سبقوهم من الجنود والخدم .

كانت فرصة (تشودكفيتش) أن يتقدم تحت ستار دخان المدافع ليبرز للعثمانيين وظهرهم للخندق وحين اشتبك معهم لم يعد يعرف الحليف من العدو . التحم الحديد باللحم وتزاحمت العمائم والخوذات ، إنها حرب

الأرض الضيقة التي يكرهها، ففيها يستطيع أي أعمى أن يردي رجلاً بطلقة
وتتعثر الخيل وتضيق الرماح بطولها.

- الله أكبر . . . الله أكبر . . . لا إله إلا الله .

مازال (قراقوش) باشا يصيح وسط جنده وهو يطلق النار من طبنجته .

وحين فرغت ذخيرته، أغمد طبنجته في حزامه وطاق بسيفه ماسحاً
أعناق أعدائه الذين لطحوا بدمائهم ثيابه ووجهه ثم حانت منه التفاتة متلهفة
لمؤخرة الجيش .

- هيا بنا . . . مروا الرجال بالانسحاب،

نطقها (داوود) باشا في برود أصاب من معه بالدهشة، لكنه اكتفى
بإشارة حازمة وترديد جامد لكلماته ليتبعه جنده صاغرين وسط دهشة الباشا
المنتظر .

- سنرى من سيبول على نفسه الآن يا (قراقوش)!

- اللعنة عليك يا ابن الزانية!

بصق (قراقوش) باشا على الأرض وصوت الرصاص والحديد يصم
أذنيه .

نخس جواده لينطلق نحو بوابة المعسكر التي اكتظ طريقها بالأجساد وهو
بيارز هذا ويطعن ذاك، ثم كبر تكبيرة عالية وهو يعدو بسرعة نحو البوابة .

أثار ذلك حماسة جنده فتبعوه وسط تراجع جنود (تشودكفيتش). في ذلك الوقت نفذت ذخيرة رماة (لبوميركسي) الواقفين خلف المتاريس فترجعوا أيضا إلى داخل المعسكر أمام ذلك السيل العثماني الذي عادت إليه الحياة بشجاعة قائده. مر الوقت على مهل ليفسح المجال لمزيد من القتلى وكل خطوة تقطعها خيالة العثمانيين كأنها دهر وكل جندي من الكفار يفكر في حياته و كل قائد يتذكر خيمته ومتاعه.

تقدم (قراقوش) باشا في صدر جنوده الذين أمدوه بالذخيرة فضرب بطبنجته مطيحاً بكل رصاصة برجل من الكفار.

تحسس بأنامله في زهو تلك الآيات القرآنية التي أمر أحد الصناع بحفرها على طبنجته.

حنجرته كادت تُشرخ من كثرة التهليل والتكبير.

مضى الوقت بطيئاً قاسياً على البولونيين سائراً كالدرويش في ركاب بني عثمان واثقاً من النصر المحتوم.

لكن طلقة واحدة مسرعة أنهت كل شيء... .

طلقة دوى صوتها بوضوح كأن لم يُطلق غيرها أردت الباشا المنذفع قتيلاً ليسقط من على جواده.

هوى (قراقوش) باشا من على جواده بعد أن شعر بشوكة تخترق جبهته فجأة، ثم أعقبها لهب نفذ إلى أعماق رأسه.

سقط وهو يرى أمامه كومة من الثياب المتلاحمة ، لم يستطع أن ينطق الشهادة وإن ترددت في عقله ، بعدها جمدت الرؤية في عينيه بغتة .

ثم مضى الوقت سريعاً هذه المرة . . . لكن مع الطرف الآخر .

تعالق صيحات قادة بولونيا و استرد (تشودكفيتش) أنفاسه وتورد وجهه كأنه عاد إلى شبابه وتبع جنود بولونيا العثمانيين الذين هاموا على وجههم هارين كالأيتام الذين فقدوا أباهم ، فمنهم من أسر ومنهم من قتل أو ابتلعه الخندق العميق أثناء الفرار السريع .

وسط كل هذا ، حانت التفاتة من الأغا الأشقر العائد لمعسكره ، وهو يرى الفوضى و انقلاب الآية على العساكر العثمانية وتنهد كأن حجراً ثقیلاً انزاح من على صدره .

«أسعد الله الأمير» .

جملة ترددت عشرات المرات بعد صلاة العشاء و عشرات القبلات طُبعَت على يد الأمير (محمد) أخي السلطان (عثمان) . أشهراً قضاها أميراً على قيصرية يرفق بفقرائها و مساكنها ، فلم يشق عليهم في جمع الأموال التي طلبها السلطان لخرجه الجديدة حتى لقبه أهلها بأبي المساكين . انتهى الأمير من تحية آخر سائل و سأل كاتبه و نديمه (سليمان) أفندي : «هل بقي شيء من عطاء اليوم يا سليمان؟»

- أربعة أكياس يا مولاي .

- حسناً، اتركهم على باب المسجد، سيأخذهم من يخرج لصلاة الفجر في هذا البرد، لنعد الآن إلى القصر. أريد تفقد إعداد خزانة الكتب الكبرى .

هم الأمير، بعد مقالته، بركوب جواده لكن نديه قال في حرج :
«مولاي إن أحاكم السلطان بعث غاضباً يطلب أموالاً أخرى، إنه في حاجة إلى الكثير من المال حتى لا تكون خزائن إسلامبول خاوية و هو في حربه مع بولونيا» .

زفر الأمير بضيق ثم مسح على شاربه الأصفر النامي و قال لنديه : «الناس أهلكتها الحرب، فقد شهدوا حرب الفرس و تحملوا نفقة جيش أكبر من المعركة، ورغم هذا أرسلت له ما قدرت عليه، فأتى لي أن أرسل المزيد؟»
- لكن الفرس كانوا كثيرين يا مولاي .

- جيشنا أكثر خبرة و أفضل تدريباً يا سليمان و نحن كنا ندافع .
السلطان : أراد نصراً باطشاً دون أن ينظر إلى الخسائر . هاهو ذا يتقلل لحرب أخرى بينما الفرس استقدموا الإنكليز ليدربوهم على حمل البنادق و يصبوا لهم المدافع و نحن نخوض حرباً خاسرة في الشمال .

تلقت النديم حوله خشية أن يسمعهم أحد ثم قال بحذر : «إنك تجلب على نفسك المتاعب يا مولاي . أما يكفي أن بعض الباشوات يتهامسون عن تقريبيكم لهذا الكافر أرطين و يصفونك بالابتداع» .

هنا استبد بالأمير الغضب وقال في حدة: «أولو كان فاسقاً جاء ليغرقي في الملذات لاكتفوا بالابتسام بخبث أليس كذلك؟»

زفر مرة أخرى وقال بهدوء: «حتى لو كنت مبتدعاً كما يقولون فأجدادي هم من ابتدعوا أولاً. يجب أن يكف هؤلاء عن الاعتقاد أننا مركز العالم، إن خوض دولتنا العديد من المعارك وبذلها أنهاراً من الدماء في سبيل الله أشعرنا أن القوة هي كل شيء. لو سمعت ما يقوله أرطين عما يفعله الكفار لصيانة ملكهم لعرفت أن المسافة بدأت تبعد بيننا وبينهم. إن هؤلاء الباشوات لا يزالون يعيشون بعقول البداوة في ترف القصور. ألا ترى الإسبان يقتحمون عالماً جديداً و يخوضون بحاراً واسعة يأتون منها بالخيرات والكنوز بينما نحن لم نستطع سد جوع الأناضول من قمح الشام ومصر، مصر التي لا يربطنا بها سوى وال عاجز يتغير كل بضعة سنوات ودعاء في خطبة الجمعة وخراج يقل عامّاً ويزيد عامّاً لا يكافي عُشر ما يمكن جمعه في عام بأكمله. لماذا لا نذهب إلى العالم الجديد فنحوز ما حازه الإسبان والبرتغاليون وغيرهم، ورغم كل هذا لا يهم الباشوات سوى أمر أرطين والكتب! لو أن هناك من يهدم دولتنا فهؤلاء ومن يريد أن يسير على نهجهم. ثم إنني لست ساذجاً لأسلم نفسي له، إنه يعاونني لأجل مصالحه معي وحين يفرغ من تجهيز دار الكتب لن يكون له مكان بعدها».

- إنني أخشى عليك.

قالها (سليمان) في ود فنظر له الأمير بدهشة فتابع : «اعتاد السلاطين منذ زمن أن يحبسوا أولياء عهدهم أو يحجبوهم أو حتى يقتلوهم لثلاثيوا عليهم ، فإذا خالف أخوك السلطان عادة من سبقوه وولاك قيصرية تقوم بما يشير مخاوفه؟»

أطرق الأمير برأسه ، يجب أن يجهز نفسه للسلطنة رغم أي مخاوف ، فأخوه يسمع كثيراً للخوجة (عمر) الذي يزكي فيه غرور القوة حتى لو شق على الناس في معاشهم من أجل معاركه ، ثم ماذا لو ارتكب السلطان حماقة بين أصقاع بولونيا و أغلظ للإنكشارية؟ ماذا سيفعل به الجنود؟ إنه يحب أخاه والخوجة (عمر) رغم أن الأخير يفضل (عثمان) عليه ، لكن الدولة يجب أن تظل حتى لو زال السلطان . يجب أن يكون جاهزاً ليحسم أمر الفتنة إذا وقعت ، لكن هل يعزل أخاه ويسجنه؟

ما أعظمه لو صار سلطاناً! سيجدد شباب الدولة بالحكمة والمهارة ، لا بالبطش والغشم .

- مولاي ماذا بك؟

نحى الأمير أفكاره جانباً وركب جواده وهو يقول لنديمه : لا شيء ، اذهب أنت الآن .

- ألن تذهب لدار الكتب؟

- كلا لقد ضاق صدري ، أريد أن أجول وحدي خارج المدينة ، سأعود في الفجر . . . أرسل للسلطان مائة كيس من خزائني عليها ترضيه .

جذب الأمير عنان الجواد وخوابره تباري ركض الفرس ، كلها خوابرة مرة حتى تلك التي ارتدت عباءة السلطان .

غمس (تشودكفتش) الخرقه في الماء البارد حتى ابتلت تماماً ، ثم عصرها ومسح بها وجهه . خلع ملابسه ببطء ومسح على جسده بالخرقة محاولاً طرد تلك الحرارة المنبعثة من مفاصله . لف جسده بمنشفة قطنية واسترخى على فراشه . لم يصدق أنه كان على وشك الهزيمة من الأتراك اليوم . تراخت جفونه تستقبل النوم ، لكنه فتح عينيه مفزوعاً وقام حين سمع خادمه يستأذن للأمير (فلاديسلاف) بالدخول .

- ماذا بك يا أبت؟

- لا شيء يا فلاد . فقط لم يعد جسدي يتحمل كل هذا .

ربت (فلاديسلاف) على كتف الهمان وقبل رأسه ثم أرقده برفق على الفراش . بدا جسده مضحكاً بساعديه النحيفين العجوزين وبطنه المترهلة ، بدا عجوزاً واهناً ، شفافاً كقديس على وشك الاستشهاد كما يُقال .

تناهى إلى مسامع (تشودكفتش) صخب بالخارج ، فقام بسرعة بعد أن ارتدى ثيابه وحين خرج من الخيمة وجد حرسه مضطربين حوله .

- سيدي الهتمان ، لقد هاجم بعض الرعاع من لجأ من البغدان إلى معسكرنا و سلبوهم أموالهم و قتلوا عدداً منهم .

انعقدت حاجبا (تشودكفتش) وقال بصوت متحشرج : يا إلهي ! اجمع الحرس جميعاً الآن و مرهم بقتل هؤلاء الرعاع و علق جثثهم في وسط المعسكر ليكونوا عبرة . لا أريد إخلالاً بالنظام في معسكري .

توجه إلى داخل الخيمة مرة أخرى ، ثم توقف بغتة و قد تذكر شيئاً فالتفت إلى قائد حرسه قائلاً في لامبالاة : اقتل من تبقى من هؤلاء اللاجئين ؛ لا أريد شهوداً على الحادثة كي لا يذيع خبرها ، فيأتي البغدان من قراهم ليعضدوا الأتراك نكاية فينا . . ألقوهم في النهر دون إبطاء .

لقد رأيت البقعة التي كان يجلس فيها الإمبراطور متابعاً حوادث المعركة . كانت هذه البقعة فوق تل عال . كان التتار الكفار قد أسروا بعض الخدم الذين ذهبوا لجمع الحطب لمعسكرنا . لقد جعلوا الخدم يمثلون بين يدي الإمبراطور كي يخبروه بما يعرفونه عن معسكرنا . استجوبهم الإمبراطور الكافر ثم أمر بقطع رقابهم في حضرته و رمي جثثهم من فوق التل . كذلك من لجأ من معسكر بولونيا إلى الكفار ؛ تم استجوابهم واستعبادهم و إذا أراد أحدهم الفرار من معسكر الأتراك ، تم قتلهم و رميهم من التل العالي و قد امتلأت البقعة أسفل التل بمئات الجثث و الرؤوس

المقطوعة . أما أمتنا البولونية فإنها لم تقتل أحداً من أسرته ، لكننا أخذناهم معنا إلى بولونيا» .

أوكسنت-مؤرخ بولوني معاصر للمعركة

أغمض (داوود) عينيه بشدة وأحنى رأسه محاولاً تحمل صراخ السلطان الأمرد الغاضب من الهزيمة . كان يدبذب برجليه وهو يصيح كطفل حقيقي .

كانت حجة الأغا أن (قراقوش) باشا خالف الخطة وتقدم وحده برعونة فأنقذ (داوود) الجيش من هزيمة محققة!

لكن السلطان شعر أن في الأمر خدعة ما وحين هدأ من نوبة غضبه ، حانت منه التفاتة لشيخه (عمر) أفندي .

كان الخوجة غاضباً كتلميذه ، حتى لو انتصر الجيش سيفضب الخوجة .

رفع (داوود) باشا رأسه ونظر ببرود للسلطان الذي تظاهر بالحزم وقال محاولاً أن يبدو صوته خشناً : «بما أنه قد ظهر عجزكم حتى الآن عن النصر ، فسأقودكم بنفسي إليه» .

سرت همهمة من الباشوات الجالسين في خيمة الصدر الأعظم . كانوا شامتين دون شك في الأغا ، شاعرين بالارتياح من رحيل منافس عنيد ك(قراقوش) باشا .

وحده الكمانكش (علي) باشا حاول منع السلطان من الخروج؛ فلو
خرج السلطان مع الجيش فسيقود المعركة بنفسه دون شريك فيضيع الجيش
لحدائثه سنه و انعدام خبرته . لكن كالعاده وجد الباشوات كلهم إلباً عليه
يشجعون السلطان و يملقونه .

عض (علي) باشا على شفته السفلى في غيظ وخرج دون استئذان أو
انحناء .

كان يرى في مخيلته جيشاً يُساق إلى حتفه .



[١٧]

ظن القازاق أنها غارة عادية من غارات الأتراك التي تتكرر كل يوم،
غير أنهم وجدوا جيشاً هو الأكبر هذه المرة. رأوا رايات كثيرة وسمعوا طبولاً
تدق كأنها طلقات المدافع.

تبختر السلطان بجواده مزهواً بنفسه و هو في قلب الجيش. أحاط به
حرسه الأشداء في رياشهم وزينتهم.

سمع طلقات البنادق من بعيد في مقدمة الجيش. اشرببت عنقه ليرى
بشكل أوضح.

تراجع القازاق أمام عنف الهجمات، فبدأ أن الأتراك ما كانوا إلا في
حاجة لوجود السلطان معهم ليقاتلوا بهذه الثقة.

تعلق بصر السلطان بالراية النبوية التي حملها أحد حراسه ، كانت تلك الراية
و آثار أخرى من النبي رمزاً لخضوع مكة للعثمانيين في عهد (سليم) الأول .
إنها راية النبي التي انتصر في ظلها هذا الدين وسيتصر في ظلها الآن
على الكفار أعداء الله .

- مولاي البادشاه . . . لقد جاءت طلائع جيش البولونيين .

تنفس القازاق الصعداء لمراى (تشودكفيتش) قادماً إليهم في جيش كثيف .
وحسب الخطة التي وضعها الباشوات و استحسنتها السلطان ، ترك
العثمانيون ميمتهم تناوش القازاق وانطلقوا صوب جيش البولونيين أملين
أن يتفهم الكفار و يكبسوا معسكراتهم من الخلف بينما تستمر غارات التار
من الأمام وفي عمق أراضي بولونيا .

توقف (تشودكفيتش) لبرهة يرمق جيش الأتراك القادم نحوه . عرف من
طلائعه أن الإمبراطور خرج على رأس جيشه هذه المرة .

رفع يده عالياً و صرخ بأعلى صوته : «تراجعوا!»

ثم لوى عنق جواده ليعود مسرعاً والجيش يتراجع من خلفه كما اتفقوا .

- هجوم!

صرخ بها السلطان و كبر بصوته الرفيع و الجيش يطارد عدوه متلبباً
مستقبلاً ربح النصر هذه المرة مما جعل (علي) باشا يظن أنه أخطأ في تشاؤمه

وقاد ميمنة الجيش بحماس، بينما سبقت الميسرة القلب فبدأ الجيش كخط مائل؛ ميمنته تهاجم القازاق وميسرته تسرع وراء البولونيين الفارين، وبقي السلطان في القلب يلاحق للميسرة.

صرخ (تشودكفيتش): «توقفوا»، فجذبت أعنة الخيل فجأة واستدار المشاة بينما صُوبت المدافع تجاه الأتراك المهاجمين.

لعق (تشودكفيتش) شفثيه و همس لنفسه: «أخيراً الحرب المفتوحة التي أريدها».

ثم أمر جنوده بضرب المدافع على الأتراك القادمين في الوادي الأخضر الفسيح.

صرخ الصدر الأعظم (حسين) باشا في فرسانه أن يفسحوا المجال في عدوهم للمدافع العثمانية التي توقفت لتطلق قذائفها رداً على البولونيين ثم عاودت البغال جرّها لاهثة من جديد.

وقف (فلاديسلاف) بجوار الهتمان و معه حرسه الخاص. راقب البرابرة وهم يتقدمون ثم رأى مشاة (ليزوفسكي) - هم يطلقون بنادقهم صفّاً وراء صف. وحين التحمت الجيوش، سمع تكبيرات عالية ارتج لها قلبه؛ إن هؤلاء القوم يجيدون الصراخ حقاً!

توتّب السلطان من فوق جواده يتابع المعركة من كل الجهات، فجأة مرقت طلقة حصدت حارساً على يساره. نظر إلى الحارس بذهول، تناثرت

دفقة دم من رأس الحارس في الهواء ثم هوى على الأرض . تلقت السلطان حوله في ذعر . شعر لأول بقرب الموت منه . التف حرسه حوله فجأة كل يريد أن يكون درعاً له و تراجعوا به إلى مؤخرة الجيش .

تتابعت طلقات البنادق من الجانبين كجموع الذباب و تكسرت السيوف وسط صهيل الجياد .

و بينما تدور المعركة ذهب رسول خفي من البولونيين لوجهة غير معلومة بعد أن تلقى كلمات هامسة من (تشودكفيتش) .

أما (داوود) فقاتل مع إنكشاريته بكل جوارحه . كان حظه أن يكون في المقدمة معرضاً للموت في كل لحظة . فكرة الموت نفسها تصيبه بالهياج و تجعله يقتل كل من يقع تحت عينه من الأعداء .

استمر تصادم الطلقات في الفضاء و تحت غطاء الدخان الكثيف تراجع البولونيون كثيراً مما ملأ قلوب العثمانيين بالأمل . لكن الفرسان المجنحين وصلوا ليقبلوا كل شيء رأساً على عقب . . .

فرسان الهوسار البولونيون الذين يزينون أنفسهم و جيادهم بجناحين من الريش أقبلوا فجأة مع قائدهم ، هجموا في الفجوة بين القلب المتوغل في الوادي الفسيح و الميمنة التي قادها الكمانكش منشغلاً بمناوشة القازاق . نفذوا بسرعة البرق في تلك الفجوة و اشتبكوا مع مؤخرة الجيش .

صاح الصدر الأعظم (حسين) باشا في هلع : «أنفذوا السلطان، إن الكفار يقتربون منه» .

اضطرب الجيش، فتراجعت السباهية أولاً ثم تبعتها الإنكشارية، كل يهرع لحماية السلطان الذي وجد حشداً من الأجساد يلتصق به ويجواده وكان هذا كافياً ليتقدم البولونيون جميعاً ليعضدوا فرسانهم الأشداء .

قال (تشودكفيتش) : «ألم أقل لكم؟ الحرب المفتوحة وحدها التي تجلب لنا النصر، فلنهاجمهم الآن حتى الدنستير . . . هيا» .

بكى السلطان، انساب الدمع من عينيه و هو يرى نفسه مُجبراً على الانسحاب أمام الهوسار الذين اشتدوا في قتالهم وقد امتلؤوا بنشوة النصر . لكن (علي) باشا ترك جزءاً من الميمنة يحجزون القازاق الذين قويت عزائمهم بنصر جيش الاتحاد واشتبك بباقي جنوده مع الهوسار ليؤمن انسحاب الجيش الذي اضطرب نظامه و لم يعد يريد سوى التراجع بعد أن اطمأن على سلامة السلطان . و حين انسحب الجيش في سلام بفضل الكمانكش الذي فنت ميمته تقريباً، تراجع البولونيون كذلك إلى معسكرهم وأسدل الستار على معركة ربما كانت الأخيرة .

مضت الأيام سريعاً و أقبل الشتاء ينثر الثلج من السماء معلناً قدومه، وقتها تراجع جيش الاتحاد إلى قلعة حوتين و عسكر فيها . لم تكن ثمة بادرة

أمل في معركة فاصلة أخرى . حاول (تشودكفيتش) أن يستثير العثمانيين لمعركة مفتوحة أخرى ، لكن لم يجد رداً سوى طلقات المدافع ، حتى الغارات التي أراد أن يشنها على معسكر العثمانيين باءت بالفشل بسبب الأمطار . سمع أن قائداً من قواد البرابرة أقسم ، حين رأى دموع الإمبراطور بعد الهزيمة ، أن البولونيين لن يذوقوا حبة قمح و لن يجرعوا شربة ماء ، ومنذئذ فُرض عليهم حصار مطبق من مدافع العثمانيين و غارات التتار الذين يظهرون من العدم و يعودون إليه .

لم يعد الهتمان قادراً على تحمل تشييع النواب المصاحيين للحملة . اللعنة على هؤلاء المنافقين المتملقين . يأتي الواحد منهم للحرب من أجل المجد والشهرة أملاً في موت الملك ليصلح للترشح مكانه ، و إذا هُزم الجيش قال : «ألم أقل لكم إنها معركة خاسرة؟»

تجول الهتمان بتؤدة في ردهات القلعة ضائق الصدر حتى رأى النائب (سويسكي) متأملاً الخارج من النافذة الزجاجية . كانت فرصته ليخرج ما في جوفه طيلة الأيام الماضية .

- لماذا تؤلب الجيش عليّ و تنشر الأكاذيب بين الجنود أيها النائب المحترم سويسكي؟

- أي إشاعات أيها الهتمان الأعظم؟

التفت (سويسكي) ليكون في مواجهة (تشودكفيتش) مباشرة . تبادلًا

النظر شزرراً و دارت بينهم مناقشة حامية بنبرات هادئة دون أن ينسى أحدهم لقب الآخر للحظة :

- إننا نخوض معركة خاسرة .

- حقاً! و ماذا تسمي ما يحدث هنا أيها الهتمان الأعظم؟

- أسميه معركة لم نُحسم بعد أيها النائب سويسكي .

- أترى ذلك حقاً؟ ماذا تسمي الحصار الذي نحن فيه؟ ذخيرتنا تنفذ و طعامنا شحيح . إنهم يطلقون عشرات الطلقات كل يوم و نحن لا نفعل شيئاً سوى تلقيها . الجنود يريدون العودة إلى بيوتهم ، و العامة يموتون في المدن القرية منا لأننا أخذنا طعامهم . حذرناكم مراراً من توريطنا في الحروب لكنكم دائماً ما تفعلون ما تريدون ثم تأتون مطالبين بضرائب خسائركم في النهاية . . أيها الهتمان الأعظم .

- و من أنت حتى تتحدث نيابة عن الناس أيها النائب المحترم؟

- أنا نائب عن الشعب أيها الهتمان الأعظم .

- أي شعب؟ هل تصدق نفسك أيها النائب المحترم؟ من يحق له أن يترشح للدايت؟ إنهم النبلاء أصحاب الضياع و الأرض الذين لم يجوعوا و لم يشعروا بالبرد يوماً . أنتم لا تبالون بالفلاحين ولا تشعرون بالأمهم . لم تجلسوا يوماً معهم في خندق واحد و لم تحاربوا معهم جنباً إلى جنب ، لم تروا فرحتهم بالغنائم الصغيرة و حلمهم أن يكونوا سادة على العالم . أنتم تنوبون عن شعب لا تعرفونه .

- هل تعني ما تقوله أيها الهتمان الأعظم؟ كيف تصدق نفسك؟ في بولونيا نساء أرامل و أطفال أيتام فقدوا عائلهم لمجرد أن الملك لم ينسَ أن أباه كان ملكاً على السويد، أو أن ابنه يريد لقباً في موسكوفا . هذا الدايت الذي تسخر منه هو الذي حفظ الاتحاد و حفظ الدولة و جاء بجلالة الملك إلى العرش . لو تركنا لكم الأمر لنكلمتم بالبروتستانت أكثر مما حدث في فرنسا ولأصبحت كل يوم حرباً لا شأن لنا بها و لتفككت الدولة التي وحدناها .

- هراء أيها النائب المحترم، أبي هو الذي جمع صوت ليتوانيا ليوحدها مع بولونيا في لابلن و حمل النبلاء على الموافقة على المعاهدة . لولا ديمقراطيتكم التي منعت عنا كل مساعدة لانتصرنا في كل المعارك التي تعايرنا بها . ثم أي ديمقراطية تتغنى بها؟ .

انتفخت عروق الهتمان وهو يتحدث ضاغطاً على أسنانه، أشار إلى النافذة وأكمل : «انظر إلى هؤلاء البرابرة . . . آلاف وآلاف جاؤوا فقط من أجل سلطان صبي، يحاربون من أجله و يهبون حياتهم بإشارة من يده وأنت تحدثني عن الديمقراطية؟ كنتم دائماً شوكة في ظهرنا بجشعكم وأنانيتكم، اللعنة على الديمقراطية . . . ألف لعنة أيها النائب . . . المحترم» .

دوت فجأة طلقة مدفع دنت من القلعة حتى أن زجاج النافذة التي كانا يقفان عندها تهشم . تناثرت قطع الزجاج في الهواء، فخرّ (سويسكي) على الأرض بسرعة في هلع، بينما وقف تشودكفيتش ثابتاً لم يطرف له جفن .

انعكس ضوء المشعل الخافت على وجهه و هو يقول في ازدياء : «قُم أيها النائب المحترم و لا تنس أنك في حرب . من الآن فصاعداً لا أريد أن أسمع أن هناك من يخذل الجنود، لن أرحم أحداً عندها حتى لو كان رئيس الدايت نفسه، و اعلموا أنكم بما تفعلون تزون بالاتحاد و تجلبون لنا العار أمام كفار رحمهم الرب من وجود نواب محترمين أمثالكم» .

«يسوع . . . يسوع» .

انطلقت صرخات في جوف الليل تبعها صوت غوص في الماء .

هرع (فلاديسلاف) من نافذة حجرة (تشودكفيتش) ليتبين مصدر الصوت . هاهو آخر لم يتحمل الجوع و المرض الذي يفتك بالجميع و أراد أن ينهي حياته بيده . أغمض (فلاديسلاف) عينيه في ألم ثم التفت ليرى (تشودكفيتش) راقداً على فراشه مستسلماً للمرض الذي اشتد عليه . أعاده وقف القتال إلى عمره الحقيقي فبدأ مجرد شيخٍ فان يصارع الموت .

جلس (فلاديسلاف) على مقعد بجوار (تشودكفيتش) و أمسك بيده الدافئة . فتح الأخير عينيه بصعوبة، ابتسم بوهن و هو يربت بيده الأخرى على يد (فلاديسلاف) .

- أنا مريض يا فلاد . . . يبدو أنني سأموت يا بُني .

- لا يا أبت، لا تقلها. ستعيش وترى نصرنا على الكفار، ستسترد عافيتك و تعود معاً إلى موسكوفا لنؤدب هذا الرومانوف و تعيد إليّ عرشي، ألم نتفق على هذا؟

ارتجفت شفتا (تشودكفيتش) كأنه يتمتم ثم ارتخى جسده و مالت رأسه إلى اليمين.

تملك الهلع (فلاديسلاف)، انحنى على صدر الشيخ لعله يسمع أنفاسه ثم صرخ صرخة عاتية.

لقد مات، مات هكذا دون أن يرفع يده بعلامة الثالث، دون أن يخطب و يقول كلمته الأخيرة في الحياة، مات في صمت من عاش حياته كلها في صخب المعارك.

مات حاميه و أبوه. كلا، إنه أغلى من أبيه الذي طمع في البداية في عرش موسكوفا، لكن (تشودكفيتش) لم يطمع في شيء، عاش دون أمل في منصب أو إقطاع، كان الأكثر ولاء و إخلاصاً للاتحاد من الجميع.

أفاق (فلاديسلاف) من شروده ليجد القساوسة و القادة تجتمعوا في الغرفة بعد أن سمعوا صرخته.

بكاه الجميع، حتى (سوبسكي) نفسه بكى. و بعد أن أتموا مراسم الدفن و البكاء تقلد (لبوميرسكي) القيادة و كان أول اجتماع...

- أرى أن معنويات الجنود في هبوط مستمر بعد موت الهتمان الأعظم،
يجب أن نفاوض الأتراك على إنهاء الحرب .

هم (لبوميرسكي) بالرد على (سويسكي) لكن (فلاديسلاف) صرخ في
وجه النائب بحدة: «لن نستسلم لإمبراطور البرابرة أيها النائب، لن نضيع
تضحيات الآلاف من جنودنا ونخون ذكرى تشودكفيتش». خرج من غرفة
القادة ووقف على سور السلم الذي يقود لفناء القلعة حيث تجمع الجنود.
هتف فيهم: «أيها الجنود، في الداخل رجال يريدون أن يسلموكم للبرابرة،
يريدون أن يحولوا صمودنا إلى هزيمة ويلحقون بنا العار. هل نصمت؟ هل
نستسلم ونطيعهم؟ أنا (فلاديسلاف) فإذا قيصر موسكوف الذي اغتصب
عرشه لأنه لم يترك دينه، ولم يخن اتحاد بولونيا وليتوانيا، سأخرج وحدي
محارباً الكفار، سأخرج ناسياً كل لقب وكل مستقبل يتظنني، سأتذكر
فقط أن هؤلاء البرابرة أعداء المسيح . . . أعداء الرب وهو معنا فمن يكون
ضدنا؟ هو أرسل ملائكته تمتطي سحبها لتحارب معنا . . . فمن معي؟»

تعالص صيحات الجنود من حلوق جافة متجاوبة مع ذلك الشاب
المتحمس الذي دمع أمامهم من شدة الانفعال ناسياً لقبه ومكانته. بدا
واهنأ مثلهم فصدقوه، أخبرهم أن الرب معهم فأمّنوا به وبعيون على
الفردوس أيدوه.

وحده (سويسكي) ووقف يشاهد ما يحدث غير متعجب أن هذا الشبل من
ذاك الأسد. أما (لبوميرسكي) فقال في حزم: «حسناً يا سويسكي،

سأعطيك السلام الذي تريده، فقط اجعلني أثبت للأتراك أننا لسنا ضعفاء حتى لا يملوا شروطهم ويشعر الجنود أننا خناهم».

انتشرت الشائعات سريعاً أن العالم المسيحي كله يقف خلف بولونيا ولن يدعها تنهزم، حتى أن قيصر موسكوفا المتغلب على عرشها سيرسل جنوداً من عنده، بل إن ملك بولونيا نفسه ذاهب إلى حوتين!

روح جديدة سرت في روح جنود بولونيا فصاروا يقذفون بينادقهم قطع الحديد و الزجاج و أشعلوا الحشائش باروداً لقتائف مدافعهم .

و حين افترش الشتاء فراه الأبيض كاملاً على الأرض و تجمد الدنستير، تراجعت غارات الأتراك المتفرقة و صممت مدافعهم، لقد انتهت المعركة .

ابيض كل شيء كراية هدنة كبيرة حتى أطواغ الصدر الأعظم السبعة المغروسة ساريتها أمام خيمته . قديماً كانت تلك الأذنان طوطماً يعظمه أجداد الترك في وثنيتهم و الآن هي شعار قوادهم و سلطانهم، فبقدر عددها تكون المرتبة . كساها الجليد واستحال لونها البني أبيض من انهمار الثلج المتواصل الذي بدا أنه سيدفن الجميع . غير أن كل ذلك لا يقارن بالعاصفة التي اجتاحت مجلس الحرب؛ فالسلطان (عثمان) لم يعد يحتمل المزيد من لوم وزرائه وقادة جيشه بعد أن خالف مشورتهم - كما يدعون- وخرج على رأس هذه الحملة المشؤومة . خرج من الخيمة ووقف لبرهة

ينظر في اتجاه قلعة حوتين يتصورها بعين ذاكرته في الضباب الذي جثم على ما حوله . وقف متأملاً غير مبالي بالطقس و تتمم في أسى بعد أن صرف خدمه : «حوتين ، أيها الحوت الذي ابتلع أحلامي في أحشائه . كل شيء كان ينبيء بنصر عظيم ؛ الجيش الذي لم يجتمع تحت راية سلطان بعد سليمان القانوني ، الإنكشارية الذين ظننت أنني ظلمتهم بعد تحقيق نصر ساحق في أردبيل ، دعوات المشايخ و الدراويش و صلاة الخوجة (عمر) في خيمته كصلاة (آق شمس الدين) في فتح القسطنطينية . كل شيء أصبح سراياً ، حتى فرار أهلك أمامي لم يكن سوى للإيقاع بي في غياهب ضبابك و تكبيلي في ثلوجك . بنيت جسراً لأدخلك لكن لازلت عصية علي . جرأت علي وزرائي و أستمهم تقول لي : «لم نقل لك؟ كسرتني أمام جندي فبت عاجزاً عن الدفع بهم في ساحات الحرب . لست وحلك من هزمني . إنهم الإنكشارية الكلاب هم الذين سمت بطونهم من خزائني . هم سبب الهزيمة بضعفهم . اعتيادهم الملذات جراً علينا أعداءنا و دنست ذنوبهم الحملة و جلبت عليها الشؤم» .

- البرد هنا شديد يا مولاي ، ارحم نفسك من عناء التفكير ، سنعقد الصلح و نعود إلى إسلامبول قريباً .

كان هذا (حسين) باشا الصدر الأعظم ، قالها مشفقاً و ربت على كتف سلطانه في حنان أبوي لم يمنع السلطان أن يزمجر و يرد متسائلاً في شراسة : «الإنكشارية هم من أشاروا عليك بذلك» .

- مولاي لم يعد التوغل في أوروبا ميسراً كما في الماضي، حتى مولاي القانوني نفسه حالف ملك الفرنسيين ليزل له ما وقف في طريق فتوحه. البرد حاق بنا و كبل سرعة الإنكشارية و خفة حركتهم.

قال السلطان في سخرية مريرة: «نعم! سرعتهم في إدراك اضطراب السباهية ليفروا بخفة حركتهم تاركين سلطانهم مع حفنة من عبيده حتى كاد يقضي نحبه. إنهم يفضلون الموت جوعاً على أن يحاربوا كالرجال. لا يزالون يعيشون على نصر أردبيل هؤلاء...».

- مولاي أتوسل إليك، فلننه الكلام في هذا الأمر الآن حتى نعود إلى إسلامبول.

- حسنا سأكف و سأعطيك الصلح الذي تريد، ثم مال نحوه و أردف هامساً في حسم: لكن اعلم أن الرسالة التي حدثك عنها قد أرسلت ولعلها وصلت أرضروم، ولن أرجع عن قراري هذا أبداً.

هنا شعر الصدر الأعظم أن الأرض ماتت به و كاد يفقد صوابه لأن الرسالة التي ذهبت إلى أرضروم ستقلب الأمور رأساً على عقب و ستشعل الفتنة إلى غير رجعة.

دقق (أباطة) باشا والي أرضروم في وجه رسول السلطان متوتراً، ثم أولاه ظهره وشرع يقرأ الرسالة. انعقد حاجباه بشدة و شعر بقشعريرة باردة تسري في جسده. قبض على الرسالة بيسراه و بحركة سريعة أخرج سيفه من

غمده بيمناه و استدار قاطعاً رأس الرسول بضربة واحدة وضع فيها كل توتره وخوفه .

- إن هذا الأمر يحتاج حيلة أكثر من ذلك يا مولاي .

- همس لنفسه ثم نظر إلى الباب حيث دخل قائد حرسه ، جمده مكانه في دهشة ، لكن الوالي تجاهل ذلك وقال : اختر خمسة من رجالك وقل لهم أننا سنرحل مع أول ضوء للشمس غداً .

- إلى أين يا سيدي ؟

- لا تسأل وإلا ألحقتك به .

قالها الباشا في عصبية وهو يرمق الرأس المقطوعة ذات العينين الواسعتين من دهشة لم تكتمل . لم يتخيل الباشا أن جملة عابرة في رسالة منذ عامين يمكنها أن تلفت نظر السلطان لخطة عجيبة كهذه .

سار مسرعاً إلى مخدعه وأفكاره تتأرجح بين أطواغ سبعة لصدر أعظم وجثة مصلوبة مقطوعة الرأس .



[١٨]

البيزرة من جديد، ركب السلطان في موكب صيده بعد أيام طويلة من الاحتفالات .

كان بحاجة ليشعر بالانتصار . صحيح أن وزراءه حاولوا إقناعه بذلك بعد تجديد معاهدة بوزا و حفظ تبعية البغدان للدولة العثمانية ، لكنه أراد ما هو أكثر ؛ أراد الوصول إلى بحر البلطيق .

حام الصقر حول الأرنب البري من جديد، لكن السلطان وضع كل غضبه في وتر القوس و أطلق السهم نحو هدفه ، فأصاب الأرنب قبل الصقر وسط استحسان الباشوات المتملقين و ثنائهم .

دار الصقر حول جثة الأرنب حائراً مما حدث، ثم لم يجد بداً من الرجوع
لساعد مدربه .

لكنه فوجئ بسهم آخر اخترق عنقه فسقط متكوماً على الأرض وسط
دهشة الجميع . نظروا للسلطان الذي أحنى قوسه قائلاً بهدوء لم يخلُ من
حدة: «إذا عجز صقري عما يبلغه سهمي فلا حاجة بي إليه» .

ثم رمى أغا الإنكشارية بنظرة نارية وأمر الموكب بالعودة إلى القصر .
ظهرت أمارات الاندهاش على الباش شاهين و سائر الخدم وبعض الباشوات ،
حتى أن (داوود) باشا انتبه و ضيق عينيه محاولاً الغوص في أعماق السلطان
دون جدوى، لكن الوزراء و الصدر الأعظم كانوا يعرفون مالذي يعنيه
السلطان بكلامه، وأن محاولتهم إثثائه عن عزمه قد ذهبت أدراج الرياح .

- ما أجمل هذه الليلة! حرام أن ننفقها في لعب الشطرنج .

قالها الكمانكش (علي) باشا متتهنداً وقد زاد النسيم المتدفق في أروقة
قصر (داوود) باشا انتعاشه .

نظر إليه الأخير في ود مصطنع ثم قال مبتسماً في خبث: «نعم، انظر إلى
السلطان لازال يلهو بالبيزرة و إنه الآن في فراشه يحاول الانتصار على
زوجه ابنة الخوجة» .

ثم قهقه ضاحكاً في صفاقة فجاوبه (علي) باشا بضحكة قصيرة، لكن

سرعان ما شعر بالحرج فاحمر وجهه و تنحج . أكمل (داوود) بلا اكتراث :
«يقولون إن السلطان ذاهب إلى الحج» .

ثم صوّب بصره باتجاه رقعة الشطرنج وقد بلغ اللعب مداه مع خصم
عنيد . هز الكمانكش كفيه وقال : «وماذا في ذلك؟ السلطان لازال صغيراً
يقدر على مشاق السفر» .

قاطعته (داوود) وقد تخلى عن حذره قائلاً في جدية : «ويبني قلعة
المعظم في تبوك» .

اندهش الكمانكش من الحزم البادي في عيني الأغا فقال وهو يحرك
بيدقه على الرقعة : «وماذا في ذلك أيضاً؟ أنت تعلم أن اللصوص يهبون
قوافل الحج في كل موسم على طريق القلعة ، ولعل نية الحج قوّت عزمه
على بنائها» .

- أتظن ذلك حقاً؟

- وماذا تراه يفعل بالقلعة؟ كلامك الليلة غريب يا داوود؛ شكوكك
هذه و حديثك عن الأنساب و عن أهلنا الذين لم نعد نذكر شيئاً عنهم ، أنا لا
أفهمك . اسمع يا داوود ، قد يكون الفتى أرعن كما ترى لكنه في النهاية
سلطاننا ؛ يجافينا لكنه لا يجد غير سيوفنا في النزال . ليس له جيش سوانا
وليس لنا سلطان سواه يمنحنا القصور والعطايا و من دونه لظللنا أبناء
فلاحين بسطاء . انظر إلى حالنا الآن وإلى حالنا لو كنا لبثنا في أهلنا الذين
تتحدث عنهم .

ثم زفر في ضيق وأردف: «بدلاً من أن تبث شكوكك عن السلطان أدب وجاقتك الذين ألحقوا بنا العار أمام العالم في حوتين ثم رفعوا عقيرتهم بكل تبجح يطلبون زيادة في العطايا عن كل رأس يدقونها من الكفار، كأنهم يظنون أن احتفالات النصر التي أقيمت هنا تعبر عن حقيقة الأمر».

أنهى (علي) باشا مقالته الطويلة و حرك فرس الشطرنج في ضجر واضح حاول الأغا تخفيفه و مداراة حديثه بمزاح حول اللعب أجابه الكمانكش بمثله وهو ينظر إلى رقعة الشطرنج قائلاً: «أو تؤذي البيادق الشاه؟»

رد (داوود): «لا تفعل بالطبع... وحدها».

وحرك فيله ليهدد شاه خصمه و أكمل: «أتعلم أن الفرنسيين يسمون الفيل أسقفًا؟»

ضحك (علي) باشا وهو يحرك الشاه حركة يائسة و قال: «ويسمون الوزير عندنا ملكة كأنهم يقصدون السلطانة الوالدة».

ضحك الاثنان قبل أن تزول ملامح السرور من على وجه أغا الإنكشارية وهو يطيح بشاه خصمه من على الرقعة واضعاً بيدقه الأبيض مكان الشاه و قال في ظفر: «مات شاهك يا باشا».

توقف (علي) باشا عن الضحك لا حزناً على خسارته، بل لأن وجه مضيفه أشار إلى أنه لم يكن يتحدث عن شاه الشطرنج مطلقاً.

مررت أصابعها على شاربه النامي ، ناعم كالزغب لا يقدر على الوقوف في وجه أناملها الدقيقة ، فقط أعطائها ملمسًا مختلفًا عن البشرة الناعمة ليعلن وجوده .

- كبرت يا مراد! . ابتسم الفتى ابتسامة واسعة زينت محياه ، اعتاد منذ الصغر أن يفعل كل شيء لينال منها نظرة الرضا .

نظرة رضا واحدة من أمه تكفي سعادة يوم ، لكنها لا تدوم ، فسرعان ما تنقلب إلى نظرة حزن حين تذكر أباه ، أو تنقلب إلى نظرة تفكير عميق يتلوه درس من دروسها التي لا تنتهي . لا يعرف لأمه طبعًا واحدًا ، حين تتلو دروسها يترك لعبه وينصت باهتمام ، وحين يفكر فيما تقوله ويبادرها في اليوم التالي بالسؤال عن السياسة وأحوالها . لا توجيه ، بل تصرفه عن الأمر وتحتضنه وتغني له!

اليوم دور التفكير العميق ، صرفته كالعادة مشيعًا بالقبلات ، ارتمت على فراشها وتاملت المكان لتردد ذات الخواطر دون ملل . إنه سراي قديم ، لكنه سراي على أية حال . هونت على نفسها في حسرة . نظرت (كوسم) إلى الثريا الضخمة في غرفتها . قطع زجاجية شكّلت كأوراق الشجر و تراصت في شكل مخروطي بُنيت فيه أربعة قناديل . ترى بذهنها تلك الثريا تنهشم كأحلامها وتعود إلى أصلها ترابًا متناثرًا كنفوذها الزائل . كانت تمني نفسها أن تقتل (هندان) (عثمان) و(محمدًا) بقانون الفاتح ، ثم تستغل هي فساد عقل (مصطفى) لتدفع بولدها (مراد) للسلطنة . لكن تلك الجشعة (هندان)

اغترت بقوتها وأرادت قتل كل الأبناء . كان لزاماً عليها حينها أن تغير حليفها وتعاون (عثمان) كنج^(١) ليكون سلطاناً . ظنت أنه حين يقدم صنائعها كما اشترطت سيكون العوبة في يدها ، وأنها ستفوز في كل الأحوال . لكن صنائعها خذلوها . أربع سنوات كانت كفيلة بضياح نفوذ عشر سنوات ونيف . تجاهلوا رسائلها وركنوا إلى السلطان الذي أعطاهم الكثير . كنج نفسه لم يعد يخشاها و يرمي إليها بالمال بكل صلف . وحده (داوود) الأحق لا يزال يثق بها و يحسبها قوية كما في الماضي . إنها عاجزة مسجونة و لولا مالها لكفت عيونها عن نقل الأخبار فتغيب عن عالم تتوق للعودة إليه . فلتتمن أن تكون أخبار خطة السلطان التي يزمع تنفيذها صحيحة . عندئذ ستستطيع العودة . ستعود بمالها و بـ(داوود) و بمقابلة ثقيلة عليها لكن لا مفر منها . . .



- ثبت عجز البندقية على عضدك حتى لا ترتد بعد ضرب النار .

- لا تغمضوا أعينكم ، فوهج الفتيل لن يذهب بأبصاركم .

- اجعل سيفك يعلو سيف خصمك في أية مبارزة .

تفقد (أباطة) باشا الجنود في ساحة قلعة أضرروم وسط صوت البارود وعناق السيوف عاقداً ساعديه خلف ظهره . استمع إلى توجيهات ضباطه

(١) معناها الصغير .

المسؤولين عن تدريب الجنود الجدد ثم وقف جوار قائد جيشه وقال : «كم بلغ عدد كل من جمعناه إلى الآن؟»

- خمسة آلاف .

زفر (أباطة) باشا لتخرج طبقة بخار رقيقة من فمه . عقد حاجبيه في عدم رضا وقال : «قليل . . . هذا عدد قليل» .

- هذا ما استطعنا جمعه دون أن نلفت الأنظار يا سيدي ، ثم لا تنس أن لنا أنصاراً من السباهية بعتادهم وجنودهم ممن انتزعت منهم إقطاعاتهم أو انتقصت ، كلهم ساخطون على ما فعل الإنكشارية رغم مرور زمن ويتمنون أن يثاروا من خرابهم للبلاد . . .

ابتلع القائد لسانه حين رفع الباشا يده وتلفت حوله قبل أن يقول : «كُفَّ عن اللجاجة ، لا يجب ألا يعرف أحد عن خطتنا إلا من نريد استمالتهم من القادة فحسب . يجب أن نخفي الأمر كله عن هؤلاء الفلاحين ، فلو عرفوا لما تروا من الخوف . انتظر حتى نلقي بهم في أول معركة» .

زفر الباشا مرة أخرى وأكمل : «اذهب بجندك إلى الجبال و الخرائب حيث قطاع الطرق و الهاربين من الجنود ، اغرهم بالمال فسنحتاجهم عما قريب كطلائع لنا . و حين نعلن دعوتنا أمل أن نستغني عنهم ؛ فسوف ينضم إلينا من العامة كل من له ثأر عند الإنكشارية و لا تنس أن ترسل (لدلاوار) باشا تسأله عما فعل في ديار بكر من جمع الأكراد» .

صمت الباشا برهة ثم تذكر شيئاً فقال : «لا تتهاون لحظة في مراقبة من يدخل ويخرج من القلعة ، خاصة قائد حرسى ؛ فإن تحركاته تثير الريبة وأخشى أن يشي بنا . . . اسمع ، أرسل من يجهبز عليه فلست رائق البال لهذه الشكوك» .

ثم انصرف في هدوء وفي عقله تُبنى قصور وقلاع وترتفع رايات وأطواغ ، وسور يحيط بعاصمة جديدة لدولة جديدة .



كل شيء يبوح بداخل الأمير ؛ أنامله المتوترة التي داعب بها معرفة جواده ، قطرات العرق البارزة على جبهته ، وارتعاشة جسده التي زادها هواء الفجر الأزرق . سأله نديمه قلقاً عن عزمه الرحيل .
«نعم» .

قالها الأمير (محمد) واستدار ببطء لمواجهة نديمه الذي قال بذات القلق :
«أليس من الممكن أن ترسلني مكانك؟» .

هز الأمير رأسه نافيةً وقال في ببطء : «يجب أن أذهب إليه بنفسى لعلنى أرجعه عن عزمه» .

-وإذا رفض ، ماذا ستفعل .

أشاح الأمير بوجهه عابساً وقال بحزم مرير : «أثب عليه ، فالدولة باقية والسلطان زائل وقد أفتاني الشيخ برهان الدين بهذا» . نظر النديم بدهشة إلى

أميره وقال بهلع : «خذ حرساً معك إذن و أبلغ الباشوات في قيصرية و . . .»
 أوقف الأمير نديمه عن الكلام بغضب وهو يقول ضاعطاً على كلماته
 محذراً: «إذا عرفوا في قيصرية أن السلطان يجهز جيشاً في أقصى الشرق
 ليهلك الإنكشارية فستقع الفتنة . . . تكفيني فتنة إسلامبول . وإذا فشلت في
 حمله على رأيي فلن أحتاج حرساً، سيسعى الإنكشارية إليّ لثلاثين ثوروا
 وحدهم، فالسلطان إذا وثب على السلطان بطش بقدر الحاجة لأنه يريد
 دولة قوية. أما القولار إذا وثبوا على سلطانهم فلن يغمدوا سيوفهم حتى
 يشبعوا شهوتهم و يحوزوا الغنائم إلى بيوتهم و يقتل بعضهم بعضاً»، لم
 تفلح إجابة الأمير المطردة في طمأنة نديمه، لكنه لم يكثر لذلك فوثب على
 جواده بسرعة ليلقى خدومه الذين سيرافقونه في سفره إلى مراده البعيد.



رجل بكل ما تعني الكلمة. خطواتها، جلستها، حركات يديها حتى
 جمالها الأنثوي الطاغي يوحي أن (كوسم مهبيكر) رجل. جاء هذا في
 خاطر (هندان) وهي تسلم على رفيقة العزلة و كل منهما تحمل خلفها خنجرأ
 سرمديا من الأحقاد و الأضغان. خفضت (هندان) رأسها ناظرة إلى الأرض
 بعد أن جلست، حاولت التفكير في كلمات تبدأ بها حديثها، بينما سددت
 (كوسم) نظراتها الخبيثة إلى غريميتها. إنها تعلم أن تلك العجوز حمقاء، لا
 تجيد سوى انتظار الفرص فحسب.

قالت (هندان) بتردد : «هل عرفت ما الذي ينويه السلطان؟».

ردت (كوسم) بخبث: «لست وحلك من يتخلى عن جزء من ماله ليعرف ما يحدث بالخارج».

- ولم الحاجة إلى المال؟ ألم يخبرك أغا الإنكشارية يا كوسم؟ ضحكت (كوسم) ضحكة قصيرة ساخرة من ضيقتها و حاولت أن تنفي صلتها بـ(داوود) حتى تحتفظ به إذا جاء العهد الجديد. تعللت بأن نية السلطان الأحقق أظهر من أن يخفيها أحد. سادت فترة من الصمت تمت (هندان) فيها أن تبدأ (كوسم) بعرضها بينما اكتفت الأخيرة بمبارزة غريميتها بالنظرات مرهنة على نفاذ صبرها. ربحت رهانها في النهاية حين قالت (هندان): «يعود ولدي إلى السلطنة ويلي العهد ولدك مراد».

هزت (كوسم) كتفيها بغياء و تساءلت: «ومحمد.. ماذا سنفعل به؟»

- نقتله بقانون الفاتح كما اتفقنا سابقاً.

-حسنا، ليوفقك الله، تعلمين أنني هنا حبيسة لا أقدر على شيء تأفقت (هندان) وامتعضت وقالت بعصبية: «كوسم، كفى مراوغة، الجنود سيثورون عاجلاً أم آجلاً ويريدون محلاً لثورتهم، نحن سنعطيهم إياه مع مالي ومالك».

اتسعت ابتسامة (كوسم) و هزت رأسها بظفر ثم قبضت على يد غريميتها متممة الصفقة بيمينها ويسرى كل منهما تقبض على الخنجر الوهمي سرمديا في زمن قُدر فيه للحريم أن يصنعن الكثير.

-منذ متى صار الحج حراماً يا شيخ الإسلام؟

توقف (أسعد) أفندي عن التسبيح على يمينه كما اعتاد عقب كل صلاة. رفع رأسه ليرى الخوجة (عمر) غاضباً كما عرف من صوته فرد بهدوء: «حاشا لله يا خوجة، إنما هو حج السلاطين الذي يعطلهم عن تسيير أحوال الرعية؛ فالحج يستغرق شهوراً كما تعلم. إيه يا عمر جئت أخيراً إلى جامع السلطان (أحمد) تصلي فيه بعد أن قلت إنه بُني في إسراف لغيره السلطان (أحمد) من أيا صوفيا».

-لا تتعام عن سؤالي يا (أسعد). تركت كل المنكرات من حولك و كل ما يشغلك تحريم حج السلطان ولديه من يستخلفه و هو ذاهب إلى مكة؟ أم أنك صرت لا تعرف من الفتاوى غير هذا؟

-أليس ذلك ما أراه السلطان لي؟ ألم يحرمني من حضور الديوان؟ ثم إنه لو كان ذاهباً إلى مكة لما قلت ما قلت.

حاول الخوجة مداراة مشاعره لكنه أخفق و هو يسأل في قلق: «و هل هناك حج إلى غير مكة؟»

ضحك (أسعد) أفندي و قال باستهزاء: «منذ رأيتك يا عمر و أنت لا تعرف كيف تداري مشاعرك و ربما ورث منك سلطانك هذه الصفة. لماذا تظن أن «كنج» بهذه الحصافة بحيث يدبر ما يدبر دون أن يعرف أحد؟ قل لسلطانك أن الحج إلى أرضروم وديار بكر حرام و سيليقي بالدولة إلى الهاوية».

دهم الخوجة غضب شديد، ورد في حنق: «أنت من أفتى بهذا أم أغا الإنكشارية؟ لم تفعل ذلك بربك؟»

-ماذا أفعل أنا أم ماذا تفعل أنت؟ كم أخطأ السلطان أحمد حين جعلك خوجة لولده. ملأت رأس الفتى بترهاتك التي لم تجن عليه إلا كره الإنكشارية. أوهمته أن السلطنة هي عصا موسى التي ستفعل كل شيء، ثم تقول الآن إن القولار أصل الشرور!

-نعم، أنا ما تقول لأنني رفضت وهنكم وضعفكم وكتمانكم الحق يا تلميذ مشايخك النجيب.

- لست رائق البال لأرد عليك لغوك. إذا كنت ناصحاً حقاً للسلطان فقل له أن يلتفت لنفسه أولاً، فذلك الوجاق الذي يريد هلكته هو ما وصل بالدولة في عهد الفاتح والقانوني إلى أطراف الأرض، وأظهرهم الله به على الكفار. إنما شاهك الذي يفتقد الحزم الذي يحملهم على طاعته. أما أحرارك فليسوا ملائكة يا عمر؛ من الذي عقد مجلس الكباب والشراب (لبايزيد) الأول أليس (علي باشا الجندريلي)؟

ألم يأخذ (خليل) باشا رشوة من ملك الروم ليثني الفاتح عن دخول إسلامبول؟

كما ترى، الآثام ليست حكراً على القولار وحدهم، وأقسم بالله لو أن أحداً غيري في المشيخة لأفتى بعزله.

- صرخ الخوجة ساخطاً وأخيان نامه تتردد فى صدره لا تجاوزه «لم يخن
الجميع الفاتح يا أسعد، اكفف عن حسدك وبغضك . أتستكر على السلطان
أن يسير سيرة الخلفاء المهديين؟»

- المهديين! أترأه راشداً بما يفعل؟ لا يا خوجة، إن سلطانتك اعتاد عيش
القصور ورغدها ولا تظنن أن عزمه هلاك القولار حينئذ إلى عهد سيدي
عمر، بل إلى عهد القانوني الذي لبس عباءته وهو ذاهب إلى حوتين

«في عهد القانوني فسدت الأخلاق وزاد الإسراف ونبذ عرف الغزو»
(لطفى باشا وزير القانوني)

-ثم إن لكل عصر ملوكه وعرفه يا عمر . . .

«فإذا أراد الغازي أن يستبد بالأمر دونكم قائلاً إنه يستبد ليعدل، فقولوا
له إن العدل مع الاستبداد كئار الإغريق قد تشتعل على سطح الماء ظناً أنها
حطب لكن قليلاً من الماء يُصب عليها فيطفئها، وإذا قال لكم إنها عادة
ملوك عصره فأعلموه أن عندنا الشريف ما ليس عند هؤلاء الملوك؛ كتاب
الله وسنة رسوله والشورى التي أمر الله بها، ولو قال إنه يحقق مقصود
الشرع دون صورته فأعلموه أنه يلبس علة الحكم التي قررها الله بحكمة

يظنها في عقله ، وعلى هذا ، لُقِّصرت الصلاة عند المشقة لا السفر ،
ولتساوى الأبناء في الميراث ، ولحُرمت الخمر عند بلوغ السكر . فتعسًا للقوم
الظالمين» .

آحيان نامه

-كل ما في الأمر أن سلطانك يريد جنوداً أكثر قوة وطاعة ليحقق
مجده . يظن أن الخلاص في جيش أباظة باشا . كلا يا عمر ، وأقسم أنه لو
فعل ما يريد لجاء يوم نرى فيه العساكر الكردية يطلبون والمصرية يرغبون و
الشامية يريدون . حينها سيحن إلى قولار الدوشرمة من جديد .

أنهى شيخ الإسلام خطبته و هو يرتعد من الانفعال و حين رفع رأسه مرة
أخرى لم ير الخوجة الذي ذهب دون أن يرد ، فعقد الشيخ يمناه مرة أخرى
ليكمل تسبيحه داعياً الله ألا تتفاقم الأمور .

«تُرى هل تسرع؟»

تذكر أحداث الأيام الماضية . فضحت قلقه خطواته المضطربة . استعداد
خلاف وزرائه حول رسالته ، ذلك الخلاف الذي يخشى أن يتسرب إلى
الإنكشارية ، تُرى هل عرفوا شيئاً؟ كان أهوجاً حين رفض الزواج بينات
الجواري مكتفياً بزوجه ، وزلّ بلسانه أن عصر القولار قد انتهى ، فهل انتهى

فعلًا؟ هل يستطيع (دلاور) باشا و(أباظة) باشا أن يقوموا بالمهمة الخطيرة؟
وإذا فشلوا فماذا ستفعل الإنكشارية؟ لا ريب أنهم سيعزلونه حتى يموت
وحيداً، لكن من سيصلح مكانه؟

هل يولون عمه؟ لا، الأحمق لا يُولى مرتين. إذن لا يبقى سوى ذلك
القادم بغتة من قيصرية.

قال الأمير (محمد): «مولاي البادشاه» وانحنى أمام أخيه الذي أخذ
بيده وقال في فتور قلق: «لا بأس يا محمد نحن الآن وحدنا. ما أخبار
ولايتك؟ سمعت أنك تبلي بلاء حسناً».

نظر الأمير بدهشة لأخيه إذ شعر أن نبرة صوته أبعد ما تكون عن الثناء،
ورغم ذلك لم يجد سوى أن يقول: «إنما أنا ولي عهدك و ما وكيت إلا
بأمرك».

- ما الذي جاء بك؟

توقف الفتى عن الاندهاش فقد ألف طبيعة أخيه. قال متلطفًا: «جئت
أرى ما بك وما الذي يحدث في إسلامبول بعد أن عدت من بولونيا».

هنا زاد تحفز السلطان وقال في حدة: «وما الذي يحدث في إسلامبول؟
كل شيء على ما يُرام. أم أنهم أرسلوك لتهددني؟ لا يا أبا المساكين اذهب
إلى فقرائك».

- ما جئت إلا معيناً لك يا عثمان . أعلم أنك لا تريد إلا إصلاح الدولة ، لكنك لا تلقي بالاً لأولئك الذين اعتادوا الأمور كما هي منذ عقود . إنك تستشيرهم وتزيد مخاوفهم من فتنة لا تبقي ولا تذر . لا يمكنك أن تفعل ما تريد حتى لو كنت السلطان» .

قالها الفتى وقد ارتدى ثياب الحزم وطرح المراوغة جانباً . قضم السلطان أظفاره وقال في خوف متدثر بالحذر بعد زلة لسانه : «ماذا تعني ؟»

- أعني ما تعرفه يا (عثمان) ، فلا سر يبقى تحت قبة الديوان . الحشود التي يجمعها والي أرضروم ، وعزمك الحج ، والقلعة التي بنيتها في تبوك ، وكنوزك التي نقلتها إلى أدرنة . كل هذا يحدث وتظن أن ما تفعله سرّاً؟ خطتك بلغتني وأنا في قيصرية .

-والآن جئت تتوعدني .

قالها السلطان صائحاً .

-لا أحد يتوعدك . أنت من تجلب لنفسك عداوة الجميع . تريد أن تهدم ما أقره الفاتح ومن بعده في أيام معدودة . اسمع يا عثمان ، ما جئت إلا ناصحاً لك . ارجع عن عزمك وصالح الإنكشارية ، أزل الوحشة بينكما بالعطاء وأرسل (أباظة) باشا و(دلاوار) باشا إلى ولايتين بعيدتين أو اعزلهما إذا ضمنت أنهما لن يثورا بجندهما وإلا أوردتنا جميعاً مورد الهلاك .

«هذا هو ما أرسلوه من أجله إذن» نعم، أيها البادشاه، ترى ولي عهدك
الأمير وقد ارتدى عباءة السلطنة وثبتت عمامتك على رأسه باسم الشجر.
ترى نفسك تسير في أغلاك إلى سجنك الأبدي. كلا هذا لن يكون،
سيفك في غمك كمادتك و يدك متحفزة. إن الأمير يقف أعزل أمامك فهل
تفعلها؟



[١٩]

«ماذا بك يا داوود؟»

نعم، ماذا به؟ تلك الجملة التي قالتها له (صفية) ليست مجرد سؤال، بل جملة جعلته أسيرها منذ سنوات . حين تزوجها، لم ير فيها سوى درجة في سلم أحلامه، مجرد خطوة واثقة أخرى على طريق القوة، تدبرها له (كوسم). بعد ذلك رأى فيها ما يثير جذله؛ إنها رمز لكل ما يكره وفي ذات الوقت زوجه، «تحتة» كما يقول العرب . تعتمد إيلامها في كل شيء، في المعاملة والحديث والفراش . لكن ذات يوم وحين جلس يبكي متفضلاً بعدما قتل أباً جديداً، رأها تسأله ماذا به . كان ينوح كالطفل، حتى هي لم تتخيل أن ترق له بعد طول غلظته . في البداية قرر أن يداري دموعه ويكمل

إفراغ غضبه فيها، لكنه لم يستطع . أراد أن يضربها بأغلال روحه ويلف
أصفاذ قلبه حول عنقها . فجأة وجدها تحويه ووجد نفسه يبكي على صدرها
ويتشبث بشبابها كالغريق . يقولون بقدر ما في حياة الرجل من دماء بقدر ما
يحتاج امرأة في حياته، وأي عنف عاشه! منذ تربيته القاسية في الثكنات
وهو يكتف حزنه و غضبه، يلقي بمشاعره في سرداب الخذر خوفاً من
المؤامرات . عزف عن الجوارى بعد أن كرهته فيهن (كوسم) وها هي زهرة
احتوته . لم لا يقبل؟

يريد دائماً أن يبكي معها، يريد أن يشعر أنه ضعيف حزين . . يشعر أن
هناك من يحبه ويهتم به . إن كل ما أحبه كان من أجلها، إنها الشعاع الوحيد
في ظلام حياته .

-ماذا بك يا داوود؟

تكرر (صفية) سؤالها مرة أخرى ليفيق داوود من شروده . قال في
اقتضاب: «لا شيء يا صفية» .

-كيف لا شيء و القادة يدخلون و يخرجون و يجتمعون بك كل ليلة؟
هل وقع شيء بينكم وبين السلطان؟

-قلت لك لا شيء يا أميرتي . لا تشغلي بالك بأمور الحكم . قالها وهو
يسرع خارجاً من غرفته لينهي المناقشة . خرج ليكبّل بالأغلال من جديد
ويتلذّع بها مع ارتدائه قلنسوته المميزة لمرتبته و رفع طرف عباة الطويل على

كفته و ثبت سيفه في حزامه و قد تُبَّتت سلاسل روحه من جديد في وتدين؛
عبودية الماضي و مجد المستقبل .

«على رجل الدولة المثالي أن يقسم إيراده إلى ثلاثة أقسام؛ قسم
لمصروفاته و آخر للادخار و الثالث لأعمال البر و الخير .»

وعى (علي) باشا نصيحة (الطفي) باشا، وزير القانوني، وجعلها نهجه
في الحياة. أحكم وضع القلنسوة على رأسه وتفقد سلاحه. كان دائماً قدوة
للضباط الصغار، حتى (داوود) قبل أن يتغير ويكمل طريقه بمفرده. شعر
بأتم امتنان للدولة التي أعطته كل شيء، لم تنظر لنسبه و رفعة إلى أعلى
المراتب. ربما اكتسب هذا الرضا من سجية أبيه. كان أبوه من سعى ليسلكه
في الإنكشارية و هو بعد صبي. حين كبر لم ينظر للدولة على أنها بقرة خلُق
ضرعها من أجلهم فقط، بل هي من أجل الجميع على اختلاف مراتبهم،
كان دائماً أكثر جدية من الجميع و أحسنهم بلاء في الحرب و القرب من
السلطين، لكن هذا الزهد في المؤامرات لم يمنعه أن يرأس حزباً من العسكر
يحميه من نواب الدهر، سألته زوجه الشابة عماب، ه ولماذا يذهب إلى
سراي (داوود) باشا كثيراً و هي تعلم التوتر بينهما. لم يرد، فقط قبلها على
خدها وذهب إلى فراش ولده الصغير الذي رزقه الله به بعد زمن طويل من
الانتظار فقبله كذلك ثم نزل إلى ساحة قصره ليصحب باشوات حزبه

المنتظرين ويطوي في يمينه فتوى شيخ الإسلام بتحريم حج السلطان . دعا الله أن يغلب صوت العقل قبل أن تسيل الدماء بلا رحمة .

- «هل قتلته»

لم يرد، ظل وجهه جامداً إلا من رعشة تسري في شفتيه . لم يرد؛ يعلم أن فعلته ذاعت حتى بلغت أستاذه . توقع أن يضربه الخوجة ، أن يشور ويغضب . لم يكن ليستنكف ذلك ؛ فهو في حاجة دائمة لأب بدلاً من ذلك الذي لم يعره دوماً أي اهتمام . لكن الخوجة الأب لم يفعل . أدار الشيخ ظهره لسلطانه و تلميذه و تتم بصوت يعبر عن انفطار قلبه : «لقد كان تلميذي مثلك ، كنت أحبه مثلك . . . » .

قاطعه صوت تلميذه الواهن : «إنه ليس كما تظن يا شيخني ، ال . . . الإنكشارية أرسلوه لتهديدي فخفت على حلمنا أن يضيع . ألم نحلم بأن نعيد أيام عثمان غازي و القانوني؟»

نظر الشيخ بعين دامعة إلى فتاه و قال بذات الصوت : «لا يستويان ، الغازي و القانوني لا يستويان . جمع الفاتح بناصية كل شيء ظناً أنه يعدل ويسير بالسوية ، لكنكم يا من جئتم بعده أعطاكم قوة عظيمة تعينكم على الباطل و تغلُّ يدكم في الحق ، فما أقبحها من قوة يا سلاطين آل عثمان! اتركني يا ولدي و عد إلى قولارك فعلام اختلفتم و أنتم متفقون؟ اتركني يا بني فلست (أده بالي) جديداً . ليس لمثلي ماوى سوى سحيق الوديان أو

قمم الجبال». جر رجله خارجاً من غرفة العرش . ناداه تلميذه برفق ثم بغضب ، برجاء ثم بأمر ، لكن الخوجة واصل سيره حتى خرج إلى غير عودة . شعر السلطان بالدم يتصاعد بقوة إلى رأسه و آلام عظيمة تجتاحها . وقف متمسراً في مكانه لا يدري ما يفعل . عصفت به مشاعر شتى وانفجر بارود الظنون و الخيالات .

- مولاي ، فتوى شيخ الإسلام أرسلها (علي) باشا و الإنكشارية خارج القصر ينتظرون ردكم .

هنا وجد فرصته الأخيرة ليخرج ما به من غضب و حزن . أخذ الرسالة و مزقها ثم ألقاها في وجه الطواشي ليخرج بسرعة حامداً الله أن رأسه لا زالت فوق جسده لم يطح بها غضب السلطان .

الإنكشارية عرفوا

الجيوش تحتشد بعيداً

شيخ الإسلام أفتى

قتل (محمد)

الخوجة تركك

الكل ضلك ، الكل تخلى عنك . وحيداً أعزل أمام من لا يراعون فيك إلا ولا ذمة . غرفة العرش الكبيرة تضيق عليك و تطبق جدرانها على جسلك . تسمع بأذن ظنك وقع خطوات الثائرين في جنبات السراي . يدك

تتحسس عنقك من الخوف . رباها ! إن هذا أكثر مما تتحمل أعوامك الثمانية عشرة . ترمي بعباءتك و عمامتك لعل ذلك يطفى نار جسدك . يشق العرق طريقه على وجهك و تترأى لك صور الظنون القائمة ، كلها تعني الهلاك .

- «ماذا كان رده؟» قالها (داوود) باشا كأنه يعرف الإجابة ، لكن (علي) باشا ذا الوجه الممتقع حاول أن يبدو غير مهتم و هو يقول : «إنه حاد المزاج اليوم و الطواشي شاهده و هو يتشاجر مع شيخه فلربما تلك بادرة خير . . .»
- «ماذا كان رده؟» ردها (داوود) بإصرار .

- «مزق الفتوى و ألقاها في وجه الطواشي ، أليس هذا ما تود سماعه؟»
تجاهل الأغا الغضب البادي على وجه أقدم قواد الإنكشارية و قال في ظفر : «سيحسم هذا تردد العلماء و يؤكد لهم أن نزولهم معنا في ميدان الخيل كان قرارا صائبًا ، فحقًا ما أجرأه!» .

- «العلماء ما نزلوا إلا لإصلاح الأمور يا داوود و ما حدث الآن لحظة غضب و سيعود للسلطان رشده بعدها ، فما سبق لسلطان أن جابه ثورة أيدها المشايخ» .

توقف (علي) باشا لحظة ثم أكمل بنظرة ذات مغزى : «كما لم يسبق للإنكشارية أن أذوا سلطانهم أو مسوه بسوء» .

فهم الأغا مُراد (علي) باشا فرد متصنعاً الحكمة : «بالطبع يا باشا ، ولو راجع السلطان نفسه ووافق على رسالتي التي أرسلتها الآن مع أحد الجنود

و سلمنا الوزراء و الصدر الأعظم و كبير الطواشي السود و الخوجة ، فأعدك أن ننصرف من أمام القصر و ينصرف الثائرون من ميدان الخيل» .

بُهِت الكمانكش ثم احمرّ وجهه من الغضب و صاح في الأغا قائلاً :
«أتريد قتل كل هؤلاء؟ ولماذا لم تطلب رؤوس جواري الحمام كذلك فرجما
يوغرن صدر السلطان علينا؟ أقسم إنك لا تريد سوى استشارته و ستجلب
اللعة علينا جميعاً بما تفعل ، فقد دبرت أمراً لم يسبقك إليه أحد و لا تدرك
عاقبته» .

وَدّ الأغا لو يصيح ، لو يطيح بمحدثه العجوز و يصرخ في وجهه مُحدثاً
إياه بنواياه و تدبيره ، لكنه لم يفعل لأنه يعلم مكانة (علي) باشا و أن بقاء
سلطانه و نفوذه مرتبط برضا القواد عنه حتى لو فاقهم في عدد الأطواغ
و المرتبة ، وهو الآن في السابقة التي يفعلها يحتاج إلى كل ذي قوة ليعضده .
لذا فقد تجاوز صياح الباشا و قال مستأنفاً دور الحكيم : «ما دفعني لهذا إلا أن
السلطان فعل ما لم يسبقه إليه أسلافه و ما أردت إلا تخليص الدولة من
بطانة السلطان الفاسدة» .

لكن الطبع يغلب التطبع . لم يملك الأغا الصمت بعد هذه الكلمات
و قال بسخرية : «لكن ماذا نقول للجنود و كيف نكبح جماحهم و هم يعرفون
أن السلطان يريد أن يهلك نسلهم و يستبدل بهم جنداً غيرهم؟» .

ثم ارتسمت على وجهه علامات المقت الواضح وهو يكمل : «فلربما
تلتمس العذر لهم يا باشا لو أنهم هاجموا قصور الصدر الأعظم و نهبوا
و . . و اقتحموا قصر السلطان عنوة الآن» .

نظر (علي) باشا إلى (داوود) ثم إلى الاضطراب البادي في صفوف الإنكشارية، رآهم من فوق جواده يقربون من باب الهمايون فعلم حينها أن أغا الإنكشارية لم يصبح درويشاً أو منجماً كُشفت له أسرار الغيب، وأنه انجر إلى مؤامرة دُبرت بلبيل وصارت الفتنة قدراً لا ينفع معه أي حذر.

خطوط سوداء و خضراء، رموز لجمال و هضاب و بحار ومدن تشابكت على رقعة كبيرة لترسم دولة آل (عثمان). تفحصها (دلاوار) باشا والي ديار بكر متأملاً علاماته الحمراء و قال مفسراً لـ(أباظة) باشا: «الجند الكردية على أتم استعداد، فهم قوم حرب منذ الأزل و معاركنا و عطاؤنا ستلهيهم عن محاولات الرفضة استمالتهم. إنهم مستعدون للتوغل في الأناضول مع جندك فهل جمعت العدد المطلوب؟»

-نعم، كانت هناك مشكلة في البداية. فكرت أن أدرب الأرمن لكن ذلك قد يكون أكثر ضرراً، لذا استعنت بالفلاحين و الخطابين و قطاع الطرق...

اندهش والي ديار بكر من كلام (أباظة) باشا الذي قال في حزم: «أعلم أنهم لصوص، لكنها ثورة يا باشا، سلطان ينقلب على نفسه، دولة جديدة تُصنع و جيش يحل محل آخر. إنها معركة نحارب فيها من عصانا بمن أطاعنا حتى لو كان من أطاعنا الشيطان نفسه».

تنهد والي ديار بكر في استسلام و قال: «حسنا، لنكمل الخطة».

ثم عاد يشير إلى الخريطة وقال: «الجنـد المصرية و الممالـك المختارون سيجتمعون في قلعة المعظم في تبوك عدا بعض منهم تحسباً لغدر والي مصر والفتك بإنكشاريتها. تبقى الجنـد الشامية وهي ستحتشد في قلعة البرك بالقرب من بيت لحم. وفي النهاية ننتظر أن يأتيـنا السلطان بحجة الحج وتأديب أمير الدروز المتحصن في الشام، هذا سيبرر وجود المصريين والشاميين، بعدها نقض على الإنكشارية الذين سيصاحبون السلطان على حين غرة، ثم نغزو الأناضول ونشق الطريق لأدرنة حاضرة السلطان الجديدة بالترك والكرد محاصرين إسلامبول في الطريق لنعزلها عن باقي السلطنة، ما رأيك؟»

قَطَّبَ (أباطة) باشا وقال بصوت أجش: «خطة ممتازة يا باشا، لكن يوسفني أنها لن تتم». استوضح (دلوار) باشا والي أرضروم متوتراً فأجاب: «تنامت إلي الأخبار أن شيخ الإسلام أفتى بعدم جواز حج البادشاهات قبيل وصولك بيومين، فيبدو أن السلطان لم يأخذ حذره كما نبهته فكشفت خطتنا على أسوأ الفروض. نحن معرضون لأي هجوم من السباهية الآن إذا كانوا يتمتعون بالسرعة والحزم الكافيين، وهذا أيضاً أسوأ الاحتمالات. يجب أن نتحرك من فورنا إذن ونمنع أي أذى قد يصيب السلطان أو أي صلح يجري معه على حسابنا».

-«ماذا تقول يا باشا؟ الأمر يحتاج مزيداً من التجهيز والترتيب، نحن لا نتحدث عن الأناضول وحدها بل مصر و الشام».

أشار (أبازة) باشا (لدلاوار) باشا بالصمت ليقول منهياً الحديث : «فات الوقت يا باشا . أعلم أن جنودي الآن يتجهزون للهجوم على أرزنجان . . لم نعد نملك ترف الخيار فيما أن ننفذ خطة السلطان . . .» .

ثم أخفض رأسه و أردف : «أو نرفع قميص عثمان» .

«مولاي البادشاه» .

انتفض السلطان في رعب ، لكنه هدأ لما رأى (محمود) باشا قائد حرسه يربت على كتفه محاولاً التظاهر بالهدوء . قال : «هون عليك يا مولاي . يجب أن تخرج الآن فالوضع جد صعب» .

رفع السلطان رأسه بصعوبة شاعراً بفتور في كل جسده و قال في تلثم :
«أين هم الآن؟»

-لقد أثارهم رفضك فتوى شيخ الإسلام و تسليمك حاشيتك لهم ،
فاخترقوا باب الهمايون و الديوان و هم الآن على مشارف باب السعادة .
يبدو أنهم قادمون إلينا .

-وهل يجرؤون؟

-لا أحد يعرف يا مولاي ماذا يمكن أن يفعلوا ، لقد جئوا تماماً و الحرس
السلطاني يتراجع أمامهم و لا نستطيع سوى أن نؤخرهم لبعض الوقت .

أسقط في يد السلطان فزال عنه كل عناد و كبر . لم يعد سوى صبي خائف لا يرجو سوى النجاة بنفسه فقال - لأول مرة- بخوف : «هل سيقتلونني؟»

أجاب الباشا في حزم : «لن أسمع لهم بذلك يا مولاي ، أقسم أن أموت قبل أن يمسا ذاتك الشاهانية بسوء ، سأحصد من استطعت بالمدافع ، لقد أرسلت فارساً إلى أرضروم يسبقك إلى (أباطة) باشا . عليك أن تخلع الآن ثياب السلطنة و تلبس ثياب الخدم» .

ثم أشار إلى البحر وقال : «هناك قارب ينتظرك عند المرسى السلطاني ، اركب جوادي بالخارج لتصل إليه . بعد ذلك أبحر بحذاء الشاطئ حتى تبعد عن القصر وتنزل في إسلامبول نفسها ، وعند السلطانية ستجد أشجع فرساني ينتظرك ليرافقك إلى أرضروم» . شعر السلطان الصبي بغصة في حلقه و هو يسمع هذا الكلام و تملكه اليأس أكثر و أكثر لكنه لم يستطع أن يمنع نفسه و يسأل : «والعامه؟ أين العامه من كل هذا؟ أيتكوننا للإنكشارية و نحن نريد دفع الظلم عنهم؟»

-لا وقت لهذا الكلام يا مولاي . لم يكونوا معنا في أول الأمر ليعضدونا في آخره . إنهم خائفون و الحوانيت أغلقت و الناس حبسوا أنفسهم في بيوتهم و ميدان الخيل يعج بالجنود و العلماء .

ثم أمسك الباشا بيد الصبي وقال في صرامة : «مولاي يجب أن ترحل الآن فلا وقت للحديث» .

سار السلطان صاغراً منكس الرأس وقد أولى ظهره لمملوكه الذي تبدل صوته من الصرامة إلى الحزن قائلاً: «مولاي، بعدما يظهرك الله على أعدائك و تدخل إسلامبول مرة أخرى بجندك، لا تترك جسد عبدك ممثلاً به وادفني في تربة آيا صوفيا المباركة» .

التفت إليه السلطان ثم أشاح برأسه بعيداً ليخفي دموعه التي جاوبه فيها الباشا المملوك . واصل سيره وصوت صليل السيوف و انفجار البارود يخبره أنه لأول مرة يُستباح قصر السلطان . ***

فهم كبير الطواشي السود إلى أين يتجه الإنكشارية . لا ينهبون شيئاً لأنهم يعرفون أن قصر السلطان غير قصر الصدر الأعظم . لا يحصدون سوى أرواح الحرس في طريقهم لمراهم وغايتهم .

عرف أن الحياة دبرت كل شيء بعناية؛ صوت المدافع التي صمتت يدل على هذا . أدرك لمْ هرع الإنكشارية إلى جناح الحریم . ركض ممسكاً بخنجره الطويل ، ووقف على أبواب الحریم الأربعة التي لا يدخلها إلا رجل واحد وأشباه رجال ؛ سلطان و خصيان . ارتجفت شفتا (سليمان) أغا وهو غارق في هواجسه تلك . حين أفاق و هو صبي فرأى نفسه مخصياً ، أصابه شلل مؤقت وانحسر تاركاً أثره على شفته ليذكره أنه مهما عاش في حياته فلن يكون هناك ألم مماثل أبداً في حياته الرغدة القادمة ، حتى إذا غضب عليه السلطان ، فما العقاب إلا نفي مريح إلى مصر . لكنه الآن أدرك أن هناك آلاماً أشد هولاً في الطريق .

الإنكشارية لن يرحموه بعد أن رفض مجاراتهم في مؤامراتهم . لم يحدوه في ذلك حب وإخلاص قدر ما يحدوه رحيل (إبراهيم) أغا صاغراً إلى مصر . أخطأ الحساب وجاء يوم الحساب . سمع صراخ الصدر الأعظم في الإنكشارية على مشارف الحرم . صوته أظهر شتات عقله بين قصوره المنهوبة وسلطانه المخفي والخيانة التي فتحت للفتنة الأبواب .

مضى صاغراً معهم من قصره علّه يثد الفتنة ، لكن الأغا يعلم أن الصدر الأعظم سيخفق . إن الأمر لا يحركه إنكشاري مجنون فحسب ، بل هناك من دفعوا المال والوعود واستغلوا حماقة السلطان لتنفجر غضبة لا مثيل لها بين الجنود . تدافعوا ، هجموا ، طوفان من السيوف اجتاح كل شيء .
-ابتعد أيها الخصي .

أطل وجه أغا الإنكشارية المقيت لكن أغا الطواشي حاول أن يظهر رابط الجأش بين خصيائه وقال في جلد : «أنا أغا باب السعادة يا أغا الإنكشارية ولا يحق لكم أن تطلعوا على حريم السلطان» .

سرت همهمة بين الجند وتردد بعضهم ، لكنهم رأوا سيف الباشا يتغرس في قلب الطواشي وهو يقول في ازدراء : «الأغا تُقال لمن يمسك بالسيف لا من يمسك بال...» .

تراجع الأغوات السود في هلع بعد مقتل سيدهم وأفسحوا الطريق للجند ليؤدوا مهمتهم الأخيرة .

رؤوس تطايرت ودماء سالت، جياذ وثبت و سهام انتشرت كالجراد ثم خيانة في اللحظة الحاسمة. كل شيء تم وفق الخطة. ها هي أرزنجان تسقط في ثلاثة أيام.

غسل (أباطة) باشا يديه ووجهه من غبار المعركة، ثم التفت لقائد جيشه الذي سأله عن الخطوة التالية، فأجاب: «بيت ليلتنا هنا ثم نسير إلى طرابزون فأماسيا و نتحصن هناك».

-لكننا سنترك ثغرات وراءنا في هذا التقدم السريع.

-نسدها بالسياسة، يجب أن نستغل المفاجآت، فيبدو أنهم لم يحتاطوا كما يجب ظناً أن كل شيء بيد السلطان، فجل الجنود من السباهية وكبار قوادهم رحلوا فجأة إلى إسلامبول. لا تنس كذلك أننا لا نهجم وحدنا فدلاوار باشا سيهجم بجيشه كذلك.

-إلى أين؟

-لا شأن لك إلا بمعاركنا فحسب.

ابتلع القائد نظرات الوالي الحادة وسأل في توتر: «ألن نتظر أخبار السلطان من إسلامبول؟»

-أي خبر يأتي سيكون بعد فوات الأوان. نحن بعيدون هنا. يجب أن نجعل كل الاحتمالات قائمة، السلطان عنيد و سيصطدم بقواد جيشه فإما أن يتمكنوا منه أو يهرب هو منهم».

- يهرب إلى أين؟

نظر الوالي لقائد جيشه و عقد حاجبيه مفكراً بعمق ثم وضع قبضته على شفتيه وقال ببطء: «إما إلى أدرنة أو إلينا، أدرنة فيها كنوزه لكنها غير مأمونة فهي محاطة بالإنكشارية من كل جانب. لا يبقى إذن سوى أن يهرب إلينا».

- كيف يفكر في قطع هذه المسافة الطويلة إلينا وهو لا يعلم أننا بدأنا الحرب.

- لا أدري، ربما تكون محقاً. لكن يجب ألا يمكث بينهم دون قوة تحميه. عليه أن يختفي في أي مكان، وحين تقوى شوكتنا سندبر كيفية وصوله إلينا.

تمتم القائد في خفوت «هذا لو استطاع الهرب» ليردد ذات السؤال في ذهن (أباظة) باشا، هل ينجو السلطان؟

سار متسربلاً بالظلام الموشى بضوء القمر. مع كل خطوة يخطوها الجواد، شعر الخوجة (عمر) بحوافر شقائه تطأ قلبه وتسحقه بلا رحمة. هل هذا هو الحلم الذي ترك الجبال من أجله؟ لقد صار كابوساً يطبق على أنفاسه، صارت جنته صريماً، وهشيم الآمال والأحلام تذروه رياح الأحقاد وحب السلطان. كان في جنة آدم معزولاً في الجبال عن الناس لكنه رام النزول حيث الشقاء والأثام. حسب تلك الجنة من قبل كهف فتية سيهبط منه ليجد قوماً مؤمنين، لكنه لم يجد الورق غير الورق فحسب، بل وجد

الناس غير الناس، وحين صبر على ما كره و كتم الحقيقة في قلبه، وعزى نفسه بالأمل حين قُتل أخوه، لم يدرك أنه يأكل من شجرة الأوهام وأن أوراق شجر الدنيا كله لن يستر سوءته التي تبثت له الآن . .

ها قد نزل من كهفه راجياً أن يرى وعد الله الحق بتمكين الصالحين لكنه وجد وعداً آخر حقاً .

قال رسول الله ﷺ: «إن من أسراط الساعة إمانة الصلاة واتباع الشهوات ويكون الأمراء خونة والوزراء فسقة» .

فوثب سلمان رضي الله عنه وقال: بأبي وأمي، إن هذا لكائن؟

قال: «نعم يا سلمان، عندها قلب المؤمن يذوب كما يذوب الملح في الماء ولا يستطيع أن يغير. إن أذل الناس يومئذ المؤمن يمشي بين أظهرهم بالخافة؛ إن تكلم أكلوه وإن سكت مات بغيظه» .

من أصول الحكم في نظام العالم

رأى الآن شمعة الأرض تضيء رويداً رويداً، ترى ماذا يحل بسلطانه؟ هل أخطأ حين تركه وحيداً؟ لم يستطع أن يمكث معه لحظة واحدة بعدما حدث، إنه يفعل ما يفعله (أسعد) أفندي؛ يهرب خشية اللعنة، قبض بأجفانه على عينيه و شعر بقبضة قوية اعتصرت قلبه، رأى سراب سلطانه

وهو يرجوه ألا يتركه ويعرض عليه الصدارة العظمى ظناً أن ذلك يرضيه .
يذكر إجابته على عرض السلطان بصوت متعجب : «أيها البادشاه لا
ترسمني صدرراً أعظم فسيفي ثلم على الضعفاء ، وترسي من خوص لا يمنع
دعوتهم عن السماء» .

هل أحب (عثمان) حقاً ، أم رأه مطية لأحلامه ؟
ألم يفز من هذه الفترة الطويلة بشيء حتى بالحب ؟
أنزله الألم من على سرج الجواد و مع صعود الشمس في الأفق حث
خطواته ليباريها في هذا الفضاء الموحش .

ربما يموت آخر الفتية في الطريق ، لكن لن يبنى أحد عليه بنياناً أو
مسجداً ، ربما يجده أحد السائرين فيدفنه أو تأكل الجوارح من جثته . ربما
يوصل سيره إلى الجبال و يموت بين عظام الأجداد ، لقد ضُرب على الأخية
بسوط الفناء و مُحي ذكرهم للأبد من الأنبياء .



[٢٠]

مملحة ودرع حصان وزوجان من الأحذية، قطعان من الغنم والخيل .
تركة (عثمان) غازي تحصرها مع أهل مشورته . تنظر للأخين (أورخان)
و(علاء الدين) . ترهف السمع لحدثهما الخافت وتنصت : «ماذا تقول بشأن
هذا الميراث يا علاء الدين؟»

قال (علاء الدين) : «من الواجب على الأمير الذي يتولى رعاية هذه
الولاية أن يهتم ويرعى الجميع . إن هذه الأغنام والخيل من حقه ولقد أوقفها
أبي على الغزو . أنت الأخ الجدير بأن تحمل محل أبيك يا أورخان» .
واحتضن أخاه الصغير الذي قال : «وأنت الأخ الجدير بأن تكون وزيرى

وناظم القوانين في دولتي . إنني راحل إلى بورصة لأنفذ وصية أبي وأفتحها لأدفنه تحت قبتها» .

ثم صمت هنيهة وأردف : «أنت تعلم أن الرعايا سيتحاكمون إلي وأنا على السفر ولا علم لي بالأحكام الشرعية فعين لي واحداً من طلبتك ليسافر معي ويحكم بين الناس عند الحاجة» .

فكر (علاء الدين) ملياً ثم أشار لأحد تلاميذه بفخر : «هذا (خليل الجندرلي) يا (أورخان) من أنبغ تلاميذي وأكثرهم ذكاء وسيكون لك خير معين وناصح» .

طرق . . طرق . . طرق . .

تسمع الطرق على باب قفصك فجأة . تشعر بنفسك تُنتزع مما حولك كأن روحك تخرج من حلقك . آلام رهيبة تحف رأسك . تسمعهم يقولون : «افتح يا مولاي» .

ترتجف ، تطرد «مولاي» كل أثر للتجلي من قلبك . تثبت بصرك على العارضة التي تسد بها بابك وتتمنى ألا تنكسر للمرة الثانية .

ماذا أصاب هذه الدنيا؟ ماذا يريد هؤلاء هذه المرة؟ هل قتلوا (عثمان)؟ لم لا يتركونك وشأنك تناجي ربك وتتنسم ريح العيش مع الأجداد؟

تتزوي في ركن غرفتك وتصيح بصوت عالٍ : «اذهبوا . . مصطفى يريد القرآن ولا يريد السلطان» .

تشبث بمصحفك الأحمر تخشى أن يثب منك كقلبك . تكرر كلامك مرار ومرات ، لكنهم لا يتوقفون عن الطرق كأنهم صُومًا . ترى بلطة تطل من بين الباب تتلوها أخواتها فيتهشم سترك الخشبي . تدفن وجهك في الحائط كأنما أنفاسك . تمنى ألا يروك كما أنك لا تراهم . تتوالى ذكريات الأشهر الثلاثة التي أخرجوك فيها سلطانًا . الكل يتملكك ويسخر منك في غيبتك . يسموك دلي^(١) مصطفى ، يحكمون خلافًا لكل دين وكل ذلك باسمك .

اللعة عليهم لماذا يريدون عذابك؟ أضنوا عليك بمحبسك الذي تأنس به؟ تشعر بهم يحملونك مرة أخرى . تقاوم محاولاً التملص ، ترفرف بذراعيك لتطير بعيداً لكنك تفشل . تبكي ، تتشنج ، تتهيب أن تلمسك الشمس بعد سنوات من العزلة . تفقد وعيك وآخر ما تراه مصحفاً ملقى على الأرض .

هنا ميدان الخيل ، حيث التقت آثار الأمم السابقة . استعمله الروم قديماً ميداناً لسباق الخيل ليصير عند بني (عثمان) اليوم ميداناً تتسابق فيه الأطماع ويُقتسم فيه النفوذ . ثمة مسلة مصرية من أيام الفراعنة نُقش عليها صورة فرعون يشكر وثنه على عظيم الانتصار . أما عامود (قسطنطين) المغطى بالمعدن النفيس قديماً ، ظلت آثار الحرق على حجره العاري شاهدة على غدر اللاتين الذين نكلوا بالروم باسم الصليب منذ زمن مضى . التف

(١) قاضي القضاة .

عامود الحيات النحاسي الأصفر حول نفسه واقفاً في الميدان ليشتهي برؤوس حيات ثلاث ظن من بنوه قديماً أنه يطرد الحيات ، لكن بدا اليوم أنه يجذبها وبنفس العدد .

وسط كل هذا لازالت القازانات مقلوبة بيد الإنكشارية . لم ينسوا أن أسلافهم طهاة ولم ينسون؟ يذكرون أنفسهم أن أحداً لن يستطيع سلب شيء منهم أو يعيدهم إلى ما كانوا عليه . . حتى لو كان السلطان . احتشدوا وجامع السلطان (أحمد) خلفهم يشهد الثورة على ولد بانيه . احتشد المشايخ كذلك إلا بعضهم قبع في الزوايا يقرأ القرآن والبخاري لعل الله ينجيهم من النازلة ، لا يدرون أستاذهم خبث الإنكشارية أم حميتهم وخوفهم على السلطنة . شاركهم قلقهم العامة في البيوت؛ فالخشب واللبن لن يقفا حائلاً أمام الإنكشارية لو شعروا أن ليس لديهم ما يقون عليه . رجوا لو أن ما يتردد عن عزم السلطان حق ، شريطة أن ينفذه بنجاح ، لكن الإنكشارية بدوا الأسرع والأقوى؛ في البداية انتشروا بسلاحهم حول إسلامبول خارجين من ثكناتهم وزعموا أنهم يصلحون جسور المدينة ، ثم اتضح الأمر بعدها بمهاجمة قصر الصدر الأعظم والسلطان .

لن تعود السلطنة كما كانت قبل هذا اليوم ، خاصة حين سمعوا أن الحياة قبضت على السلطان عند السليمانية .

هاهو ذا يسير ذليلاً على جواده ، ثيابه ممزقة ولا يغطي رأسه سوى عمامة

أعطاهما له أحد السباهية كي لا يسير بينهم حاسر الرأس . اتحدت الإهانات والسخرية مع قرع القازانات لتصبح صيحة العصيان والمروق . تعثر جواده فوق جثث رجال كلهم رجاله ؛ الوزراء وكبير الطواشي و(محمود) باشا . تذكر وصية الأخير ويكى حتى مر فوق جثة الصدر الأعظم (حسين) باشا مقطوعة الرأس فصاح : «إنه مظلوم لا ذنب له في شيء . لو اتبعت مشورته لما وقعت في هذه المحنة أبداً» .

رفع وجهه وخاطب العصاة محاولاً التماسك قائلاً : «يا قادة الإنكشارية والسباهية . . .» .

لكنه سرعان ما انهار وقال بصوت يمزق نياط القلوب : «ماذا تريدون مني؟ لماذا لا تسامحونني؟ يا من كتتم آبائي ، يا سيوفي المشهورة على أعدائي . إن سلطانكم قد أخطأ واستمع لنصائح خرقاء فلم لا تصفحون؟»
نظر الجند إليه كأنهم يرونه لأول مرة ورق عقلاؤهم لسنه الصغيرة وصاحوا : «لا نريد حكمك ولا دمك» .

ثم صاح الإنكشارية جميعاً كأنهم اتفقوا : «يعيش السلطان مصطفى خان» ، لتثور نائرة العلماء وقالوا كيف يُولى من أفتينا بعزله!

شعر (أسعد) أفندي بهذه النهاية مبكراً ، حاول أن يفزع إلى الصلاة ويهرب من هذا الزحام لكن لا مخرج ولا ملجأ ، هل كان (عمر) أفندي محقاً أم واهماً؟ هل ما فعله كان من أجل الدولة ، أن يخضعوا لمن غلب أيأ كان حتى لو جلد الظهر وأخذ المال . جلس مستسلماً هذه المرة لللعنة التي

طارده طويلاً، جلس عالماً أن قدميه لن تحملاه مرة أخرى، سقط وسط ضجيج العلماء المستمرين في صياحهم، لكن سيوف الإنكشارية أعادتهم إلى صواب (داوود) باشا الصدر الأعظم الجديد وصواب وزرائه الذين عينهم بعد مزاد سريع. أمر الصدر الأعظم بعد سكوت المؤيدين باقتياد السلطان المخلوع إلى سجن الأبراج السبعة ليُسجن سلطان بيد جنده لأول مرة منذ قيام الدولة. نظر المخلوع نظرة متحسرة لشرفات بيوت العامة. ظن أنه (الحسين) سائراً وحده في فجاج كربلاء. أرجع البصر كرة أخرى يستوضح وجوههم. . علم أن قلوبهم معه، لكنهم لا يملكون حتى سيوفاً ليكونوا عليه.

تشعر بحالة من التيه، لا تغيب عن وعيك ولا تعود له. أيد غليظة تقودك إلى عربة تسيير بك إلى مسجد غريب، فيه المصابيح تدور كأفلاك حول شمسها، تسمع من حولك يقولون إنه مسجد (أيوب شمس الدين)؛ الصحابي الذي بركت ناقة النبي عند بيته فبات في بيت الرجل المتواضع وبنى مسجده في البقعة التي بركت فيها الناقة المأمورة.

تقترب من المحراب وترى شيخاً مهيباً يمسك سيفاً ينسبونه ل(عثمان) غازي. تجد المسجد من حولك يتبدل وتمضي عبر الصحراء وسط الموكب. كسرى يسير في عربته الشاهانية يجرها عشرة بغال، على عباءته السندسية جلد النمر رمز العدل الذي رفعه (كاوة) الحداد في وجه طغيان (الضحَّاك)،

وعلى رأس كسرى تاج من سبعة طوابق رمز السماوات السبع تمايل فوق رأسه كالهودج .

معه ألف فارس وعشرة آلاف عبد أسود وعلى يساره سار موبذ الموبدان^(١) على حمار له وردتان في أذنيه .

تهادى الموكب خلف الطاووس المقدس الذي وقف لبرهة وعبث بمنقاره في التراب فتوقف الموكب بغتة ، ونظر كسرى لموبذ الموبدان فأخبره أن هذا هو المكان المنشود .

كانت أرضاً فضاء فيها بعض النخل وكوخ من الخوص . أشار كسرى بيده للعبيد أن يذهبوا للكوخ فيهدمونه ومن بعيد سمعوا أحد الفلاحين يستغيث . أمر كسرى بأن يمثل الفلاح تحت قدميه وقال موبذ الموبدان مفخماً صوته : «أبشر أيها الفلاح إن كسرى سيبنى قصره هنا» .

-وبيتي أيها الموبذ ، ماذا سيحل بي وبنخلي وعبالي؟ .

نظر كسرى إلى الفلاح في ملل ثم قال : «سأبنى لك بيتاً في القصر ، ستكون عبدي وواحداً من بستاني الحديقة» .

قام الفلاح مذهولاً وقبل قدم كسرى من شدة الفرح ، فأبعد كسرى قدميه في اشمئزاز ، تراجع الفلاح مذعوراً وذهب إلى كبير العبيد ليختمه بختم العبيد قبل أن يراجع كسرى نفسه .

(١) قاضي القضاة .

انحنى موبذ الموبذان على أذن كسرى يذكره بوعده ببناء معبد كبير ل(أهورا) إله (زرادشت) الحكيم، كان كسرى لا يسمع من شدة وطأة التاج على أذنيه، لم تكن به حاجة لذلك وكل ما يسمعه تملق ونفاق؛ عليه أن يتوقع من هيئة عبيده حاجاتهم المزعجة، فأوما برأسه في صعوبة تحت وطأة تاج السماوات، انتفخت أوداج موبذ الموبذان في حبور وحرك الحمار أذنيه مجاوباً سيده.

ظللت تضحك أيها الدرويش من هيئة الحمار وراكبه حتى ظن من حولك أنك سكران، ثم بكيت حتى ظن من حولك أنك تبكي (عثمان).
تشعر بمن حولك يجرونك بعيداً إلى العربة مرة أخرى ووردتا حمار موبذ الموبذان لا تكفان عن الحركة.

تطائرت الأنباء بسرعة وعبرت البر والبحر. عُرف جديد يتحطم منذ قيام الدولة؛ لقد سجن العبيد سلطانهم. أغمض (أباطة) باشا عينيه ألماً حين سمع الخبر ثم دفن رأسه بين كفيه. قال لقائد جيشه في غضب واضح: «من كانت له اليد الطولى في خلعه؟»
-الإنكشارية.

ظن أن سيده سيسب ويستنزل اللعنات لكنه مالبث أن رفع رأسه وقال: «ما رأيك إن خطبنا في الجند والعامّة نلعن الإنكشارية ونطالب بتحرير

السلطان الأسير، ثم نذبح كل الجند السباهية في طرابزون وكذا يفعل
(دلاوار) باشا في قيصرية؟»

قال القائد في هلع: «لا يا باشا! ليس من السياسة أن نلعن الإنكشارية
ونهاجم السباهية. . نحن هكذا ننتحر».

فوجئ بالباشا بيتسم ابتسامة غامضة ويقول: «أمل ألا يفكروا بغباء
مثلك».

همّ القائد بسؤال الباشا عن مراده، لكن نظرة حازمة ذكرته بأنه لا شأن له
إلا بالمعارك فحسب فتراجع عن السؤال وإن لم يستطع التراجع عن حيرته.

قيصرية . . .

الكتب المقدسة حوله احتلت بصره وأخذت جلبة المنية بسمعه. جلس
(سليمان) أفندي وحده وسط الكتب. لقد ضاع كل شيء؛ مات الأمير
وهرب (أرطين) وسُحق الأفندية تحت سنابك الخيل وذرف (برهان الدين)
بضع عبرات ثم عاد لإسلامبول لاحقاً بـ(يحيى) أفندي. هاهي المدينة
يجتاحها جيش (دلاوار) باشا يطلب الثأر للسلطان فمَن يثأر لأميره؟

أنظير أوراق الكتب لتقطع بأطرافها الحادة الأيدي والأعناق؟ لن
تستطيع. قصف المدافع يصل الآن إلى دار الكتب والمشاغل تخترق النوافذ
كالشهب تخط على الصفحات الحواشي والتعليق بمداد من فحم.

ماذا عساه يفعل؟ لا شيء في الأرض قادر على أن ينجيه، هو نفسه لا يريد أن ينجو بعد أن مات ولده وأميره وأحب الناس إليه. اشتاق لرؤيته وعناقه، اشتاق لأن يحادثه ويحاوره. سما الأفندي بروحه فوق الأصوات والأضواء، رمق النيران بعين تائهة وهي تضيء المكان بلون القهوة اللامع، مال برأسه يمنة ويسرة، خلع العباءة من على جسده وعرى قدميه من الخفين. فرد ذراعيه ببطء، مال برأسه إلى اليمين، دار بتؤدة حول نفسه وأبيات المثوي والرباعيات تُسكب في أذنيه. رقص رقصة السماع الأخيرة، تصور حماماً سرمدياً يطير من حوله حافاً جلبابه الأبيض. يشعر بالوجد للمرة الأخيرة.

ممتلىء بك

جلداً، دماً وعظاماً وعقلاً وروحاً

لا مكان لتقص رجاء أو للرجاء

ليس هذا الوجود إلاك

أدرج على أرض عاري القدمين أذهلها بالدوار

فهي جبلى بالمرح والبراعيم

ربيع مصطخب يرتقي نحو النجوم

والقمر ينشده مما يدور

أقول ما في خاطري لا بد أن أفعله تقول مت

أقول إن زيت قنديلي صار ماء تقول مت

أقول إنني كفراشة أحترق

إلى شمعة وجهك تقول مت

(من رباعيات جلال الدين الرومي)



تدلت الكرة الذهبية أمام بصرها مباشرة . رأتها من ثقوب نافذة برج العدل الذي يشترك جداره مع جدار الديوان الخلفي .

أخيراً عادت ، شعرت بالظفر ، بالنشوة . أقسمت يوم خرجت من السراي أنها ستعود . كانت تشعر بحمق «كنج» ، وطيشه ، لكنها خشيت إن عزل أن يلي (محمد) الحكم وهي لا تعرف مقاتله . لكن السلطان حقق لها كل أمانيتها قبل أن يخلعوه . قطعت كثيراً من الوعود وأنفقت كثيراً من الكنوز لتستعين بـ(كوسم) التي ولي العهد ابنها مراد . (داوود) صار صدرأ أعظم يقبض على الدولة بقبضة من حديد ويلحق رجالها بالمراتب العليا لتتفق مع الأموال التي أخذوها ثم التي قدموها رشاًوى ليكونوا أصحاب اليد العليا في العهد الجديد . لكن جل ما تخشاه الآن أن . . .

-ماذا تقصد بمقاتلك يا باشا ألم منه الأمر في ميدان الخيل؟

كلمات (داوود) باشا الغاضبة قطعت حبل أفكارها واستثارت حواسها لتتصت لـ(ناظم) باشا وهو يقول : «أنا من قادة السباهية يا (داوود) باشا ،

ولست وحدي المعترض . كما أن العلماء غير راضين عن عودة السلطان مصطفى ولا أرى بدأً والبلاد مضطربة بعد ما حدث سوى أن نطلق سراح السجين فلا شك أنه عاد إلى رشده»

رأى الصدر الأعظم الموافقة في وجوه بعض القادة فقال في غضب متلعثماً: « أطلقه ليطش بي . . . بنا؟ » .

جال (ناظم) باشا ببصره في وجوه إخوانه من قادة السباهية وتابع بلا اكتراث: « السلطان علم الآن أنه لا سيف له سوانا » .

ثم هز كتفيه وقال في برود: « كما أنه لن يؤاخذنا بما فعل السفهاء منا خاصة حين يخوض رجالي من أجل هؤلاء العصاة حرباً لا هوادة فيها في الأناضول » .

هنا تشابكت حبال فكر السلطنة والصدر الأعظم عبر نافذة برج العدل ، ورأوا بغير اتفاق أن آخر عُرف وضعه الفاتح يجب أن يكسر وأن على ملك الموت أن يقطف روحاً جديدة ، روحاً شاهانية .



[٢١]

بعيداً عن كل شغل تقف وحيداً في الحديقة . النسيم الحريري الأزرق
ينزلق على وجهك ويسري في أوصالك ، يثقل جفنيك وينبض في جسدك
برعشة خفيفة ويغمرك بفتور لذيذ . تتلفت حولك فلا ترى سوى الصمت .
يبدو أن الكل يحرص على رضاك هذه المرة فتركوك وشأنك . لم تعد
مسجوناً في العباءة الشاهانية فترى من عظم همك سوء الأجداد ولم تعد
مسجوناً في قفصك فتفتق وقتك في مرأى فضائلهم . صار لك عالم جديد
لا يصحبك فيه سوى (قسمت) ذلك الخصي الأبيض الذي ظل يخدمك في
صمت منذ خُلعت . تتأمل الحديقة موطن الذكريات ، ترى طفلين يرحان
بين الزروع ؛ أحدهما طويل نحيف والآخر صغير بدين . تراهما يجريان

بين أزهار الخزام وأشجار السرو . تشعر بحنين غريب لذلك الصغير .
وجدته مرات يبكي وحده بين الأشجار يقول إنهم حجبوه عن أخيه . لا
تعرف من هم ، لكن يبدو أنهم آذوه كثيراً . يملاً الدمع عينيك . إنه ضعيف ،
وكل ما يحتاج إليه أن يحبه الناس ويعطفوا عليه . يتتابك الحزن من أجل
الصبي فيشير في نفسك أحزاناً أخرى ؛ ترى الحدايق من حولك جنات
شوك . . ها هي قطعان الغازي تكاثرت قصوراً وذهباً وفضة وأراضي
شاسعة لكنها جعلت عائلته أتعس عائلة على وجه الأرض . سالت بينهم
الدماء أنهاراً وجعلت الأخ غير الأخ والابن غير الابن . حتى الأم تريد أن
تغشاه بالجوارى فيطردهن . إنه في نظرها محض تيس تريد نطفة منه تصير
سلطاناً يضمن بقاءها على العرش لسنوات وسنوات . هل أنت مجنون
مثلهم لتتجب أبناء يقتلون بعضهم بعضاً؟ يكفي ما أنت فيه من انكسار روح
وعقدة لسان . حسبك أنك لا تعبر عن فرحك إلا بابتسامة باهتة وعن
غضبك بأن تشيح بوجهك دون أن تملك إمساكاً لفرح أو صرفاً لحزن .
يشهد حالك على بعض الرحمة في قلوب بني (عثمان) أن أحداً حبس أخاه
وأبقاه حياً لم يقتله!

يقولون إن الدراويش ييكمون ويعيشون في عالم آخر لأنهم يعرفون
أكثر مما ينبغي ، يعرفون ما لا يطبق معرفته بشر وما لا يجب أن يعرفه بشر . .
معرفة لا تشحذ همة أو تقوي نية ، بل تكبل العزم وتكسب الهم وتجعل
جسد المرء قبراً لقلبه . . يعيش في ملكوت غير الملكوت بعد أن يرتدي

خماراً من جنون، تقوى بصيرته في صمت فتساقط الحجب أمامه لتبدو شمس المعارف ساطعة أمام عينيه . . نورها لا يضيء له بل يأخذ يبصره وعقله فلا يبوح بأسرارها . هانتذا أيها الدرويش حُزت دونهم العلم النفيس ويخذلك لسانك في الحديث .

صربير الباب الحديدي تسرب إلى أذنيه، تُرى هل انتصر (أباطة) باشا وجاء ليحرره؟ أم أن عقلاء الإنكشارية علموا أن الأحق لا يمكن أن يحكم مرتين؟ استمع إلى وقع أقدام كثيرة زادت أمله . حاول أن يعدل من هندامه قليلاً ويساوي خصلات شعره المبعثرة، لقد حانت ساعة العودة . فُتح الباب ببطء وفجّر وجه (داوود) باشا و(مير حسين) باشا معاونه كل أحلام المخلوع . هل يجرؤون ويفعلونها؟ أيقتلونه؟ فيما مضى كان يطمئن نفسه بأعراف الدولة، لكنها كُسرت واحدة تلو الأخرى . إنهم قاتلوه لا محالة إذن فلا يموتن كالنساء . كسر قائمة فراشه الخشبية الهشة، ووقف متحفزاً قد نفرت عروق وجهه، لكن قاتليه حين اقتربوا منه رأوا اضطراباً بادياً عليه لوهلة . ذلك لأنه تذكر كلمات فرضت نفسها بقوة على مخيلته . . .

«إنك لا تقتلني بأمر الله أيها البادشاه، بل بهوى نفسك يا أخي وسأتعلق بياقتك يوم القيامة بعد أن تلقى ذات المصير، لكن ليس شهيداً مثلي» .

هل يدخل النار كما قال أخوه؟ كلا، لقد فعل ما فعل لدولته وصلاحتها
فليمت فداء لما أراد. استعد للنزال وهو يترجم بيت شعر سيؤثر عنه للأبد:

كانت نيتي الخدمة لحكومتى ودولتي

وللعجب أن الحسود يعمل لنكبتى

بدأ الهجوم عالمًا أن لن يستطيع سوى صد أول ضربة وضرب أول
مهاجم. تقدموا منه خطوة وأخروا أخرى. لا هيبة منه، إنما هيبة المقام.
أزالت ضربته الخشبية كل توتر عندهم. وقف وحده بينهم يقاتل كأبطال
المغازي. استل أحدهم سيفه وهوى على يد لم يحلموا يوماً أن يقبلوها.
رأى السلطان يده تهوي على الأرض بجواره وأصابعه المقضومة الأظفار
التأكلة الجلد من توتره تتحرك وتتذبذب. أمسكوا به كالذبيحة والتف حبل
من حرير حول عنقه..

لمسة ساخرة لا يفكر فيها سوى (داوود)، حبل يليق بالعنق
الشاهانية. ابتسم ابتسامته الساخرة المعتادة وشد طرفي الحبل بقوة
والموت كالبومة يقف متربصاً على قضبان نافذة الزنزانة. ترك (داوود)
باشا الحبل ليسقط طرفاه من يده وأخرج سيفه من غمده ثم غرسه في
البطن الصغير ليطرب أذنه صوت تمزيق الأحشاء كتقطيع ثمار البطيخ في
الصيف، ثم رمق في جذل نقش مقبض سيفه «لا غالب إلا هو» الذي
أثنى عليه شيخ الإسلام مرة واعتبره علامة تنسك. فهقه في سخرية لأنه
وحده يعرف من «هو»! انتهت المهمة حين خمدت حركة الجسد النحيل

وحمل صورة أصابع اليد المبتورة - وقد سكنت أخيراً - آخر شعاع انعكس على العينين الخاويتين من سر الحياة .

«لم تعد هناك حاجة إلى (داوود) وحن الآن أن تجني ثمرة صممتك واعتزالك الفتن أيها الصدر الأعظم الجديد» .

رسالة من جملة واحدة قرأها (علي) باشا بعناية قبل أن يضعها جانباً .

هذه هي الرسالة التي انتظرها من (كوسم) طويلاً . إن (داوود) لم يبدُ عليه أنه يفعل ما يؤمر فقط ، بل يستمتع بما يفعل ويشعر بقوته الآن أكثر من أي وقت مضى بعد قتل السلطان المخلوع ، حتى همّ بقتل من يعرفه من رجال (كوسم) وقتل رسولها . لقد تعدت حدودك في نظام العالم يا (داوود) ويجب عليك أن تتنحى .

-«يعلم الله ، لولا الدولة ونظامها ما وضعت يدي في يدك أيتها الأفعى» .

تذكر أول رسالة منها بعدما سُجن السلطان الصغير ، وتلك الياقوتة الخضراء التي جلبها رسولها في صندوق خشبي ، في البدء همّ بالرفض ونهر الرسول ، لكن وجده انصرف بسرعة كأنه أراد أن يعطيه فرصة للتفكير .

إنه مسؤول عن حزبه بأكمله قد ينقلب عليه لو علم رفضه عرضاً كهذا ، قد تكون حياته هي الثمن ومستقبل ولده . كان عليه أن يقبل ويحاول أن

يوجه دفة المؤامرات لمصلحة الدولة . انتهى (علي) باشا من خواطره سريعاً
وقام ليستقبل ضيفه الذي جاء ليلاً على عجل . . . (يحيى) أفندي شيخ
الإسلام الجديد .

كثيراً ما تتبدل الأحوال وتتغير الظروف والمقادير ، ويفعل المرء أموراً لم
يتخيل أنه يفعلها ، أو يحب أناساً شب على بغضهم . آمن (قسمت) بهذا
وهو يتذكر كيف أخذ غلاماً وتم إخصاؤه لينشد بصوته الرفيع في الكنائس ،
لكن العثمانيين غنموه ليصير خادماً للسلطين . لا يجد حجة واضحة في
حب ذلك البدين الشاب ومرافقته منذ خُلِع حتى عودته ، ربما لأنه مسكين
مثله أو ربما لأنه يذكره بأخيه في قريته ؛ كان جهلاؤها يضربونه ليخرجوا
الأرواح الشريرة من رأسه على غير عادة أهل إسلامبول الذين بنوا
المارستانات لمرضاهم . يجوز كذلك أنه أحبه من جملة العثمانيين الذين -
ربما - يكونون أفضل من غيرهم ؛ فهو لا يجد في قصرهم سوى الراحة
والأمان . رغم الدماء التي أريقَت في الفتنة إلا أنه لم يُمسس بسوء على
عكس الطواشي السود الذين دُبِح منهم من دُبِح بأمر الصدر الأعظم خشية
نفوذهم . وها هي دماء جديدة تُسفك وعليه هذه المرة أن يحمل نبأها ؛ نبأ
موت (عثمان) الصغير . كان السلطان يؤمّل كثيراً على عودة (عثمان) من
أسره ويسأل عن أخباره كل يوم علّ الغازي يعود إلى عرشه ويعود هو إلى
قفصه ، ها قد ذهب أحلامه كلها أدراج الرياح . وقف (قسمت) أمامه في

الحديقة بأدب جم وبعد إشارات وتكرار لحديثه أنبأه بالخبر غير عالم بوقوع الخبر على سلطانه الدرويش . . لقد ظن أنه سيبكي ويغشى عليه، لكنه جرى بكل قوته كأن جياذ الحمم تطارده . .

اجر . . اجر . . عباءة السلطنة تضيق عليك وإن لم ترتدها وعمامتها تاج من شوك يُجري الدم على صدغيك . لقد قتلوا ابن (أحمد) . روح جديدة تُزهق في السراي لكن هذه المرة باسمك . هل تتحمل أوزارها؟ يالهذا العالم! اجر . . لعلك تبلغ جدران السراي فتقفز هارباً أو تصل إلى البحر ففي زرقته النجاة . تعثر على طفل صغير يبكي، توقفه سائلاً عما به . لا يتمم سوى بكلمات قليلة: «مصطفى مات، أمي روكلانة قتلتها» .

هنا تظلم الدنيا وتضيء مرة أخرى لتفهم كل شيء . ترى نفسك تمشي بخطى واثقة وقد نحف جسدك واستطال . تُرى ماذا يريد أبوك (سليمان) القانوني؟ أفاجاه أنك امتثلت لعزله إياك من أماسيا وجئت ضارباً خيمتك بجواره في معسكره وهو ذاهب لقتال الصفويين؟ لم يكن أمامك خيار آخر وإلا عدك خائناً، وصدق الشكوك التي زيتها له زوجته الروسية (روكلانة) . كم يكره هذه المرأة بقدر ما يحب ولدها الصغير (أحمد) . تُرى ماذا يريد السلطان؟ أعاد لعقله وعلم أنك ولده الأحب إليه من ولده (سليم) المخمور ابن (روكلانة)؟ ليس ذلك بغريب، فهو أبوك ويعلم كم تحبه وأنك جدير بثقته، والجند كذلك يحبونك . بيد أنك تعلم أن الأخيرة سبب نقمته عليك . يغيب عنك وأنت تدخل خيمة أبيك في تؤدة أن جدك

خلع أباه من قبل ، وأن لأبيك أن يعتبر من التاريخ . لا تجد أباك في خيمته
ولا تراه وهو يرمقك من فرجة خفية فيها والجند الصامتون يقتربون منك .

«ولا أراها سوى لعنة تصيب بدمي عقبك يا . . . مولاي»

تلحظ وجودهم وتستل سيفك ، تدافع عن نفسك بشجاعة . زادت الجند
ضراوة نظرات أبيك الغاضبة وانقباض أجفانه الحازم على عينيه . خشي أن
تنجو وتخرج من الخيمة فيوليك باقي الجند عرشه . تشعر بوتر قوس يُشد
على عنقك . تلوح بيدك كالمجنون طلباً للهواء .

-أفق يا مصطفى ، إنه تجلٍ ، يجب أن تنتقم .

تقع على الأرض ويلتصق ظهرك بأحد الأعمدة ، تتمتم لاهثاً:
«مصطفى ضعيف» .

-ابن أحمد مات باسمك .

«لا» تصرخ وتتقيأ .

يرتحف جسدك ، تريد الهروب إلى التجلي مرة أخرى لكن لا تستطيع .
تشعر أن روحك تفارقك لكن يداً تربت على كتفك فجأة تعيد لك الانتباه .

-«عزت) أفندي!» تقولها مسروراً وأنت تمسك بشيابه تتسلقها لتقف .

يمسك بك ويقول في رفق : «نعم يا مصطفى . مرت سنوات طويلة منذ

تركتك . ما الذي يحزنك يا ولدي؟» .

تطرق برأسك وتنظر إلى الأرض صامتاً لكنه يكمل : « تريد أن تنتقم » .

يقولها بذات صوته الهادئ فترد بصوتك المخنوق : « مصطفي ضعيف » .

هنا يشتمل صوته بالجد والحزم قائلاً : « تلميذي ليس بضعيف وحتى إن كان ، فضعف السلاطين قوة يتكالب عليها الجميع . الجند سيشعرون بالذنب كمن قتلوا الحسين وخذلوه ، فيقتل بعضهم بعضاً ليرفعوا الحرج ويمنعوا أن يرفع أحد قميصه ويزاحمهم على الغنيمة ، إنهم رهن إشارة منك » .

تلمع عيناك وتومئ برأسك بشدة لكن لا تلبث أن تقول بخيبة أمل :
« كيف أخطب في الجند ليأخذوا بالثأر ولساني لا ينطق إلا أمامك؟ » .

يبتسم شيخك وهو يمسك بلحيته البيضاء الطويلة ثم يغمز بعينه وقال :
« ستجد لذلك حلاً يا مصطفي . . . حافظ^(١) » ، ثم تبخر في الهواء .



(١) تُقال لمن حفظ القرآن .

[٢٢]

تصاعد الصخب من جديد، تنحت اللياقة جانباً وانخرط الباشوات في الصراخ واللعب يتطايرون أشداقهم . شعر (علي) باشا برغبة عارمة في سد أذنيه والخروج من المكان فاراً بعقله من نقار الديوك هذا، لكن ما العمل والأحوال تزداد سوءاً، وقد ألقى على كاهله مهمة أن يجمع كلمة قادة السباهية والإنكشارية على رأي واحد ليقفوا ضد أطماع (داوود) المتزايدة .

-لقد وصل شيخ الإسلام يا مولاي .

ها قد جاء (يحيى) أفندي ليزيد الطين بلة ! أشار (علي) باشا لخادمه أن يجعل شيخ الإسلام ينتظر حتى لا يطلع على شقاق الباشوات فيقرعهم كالصبيان ويقرضهم من شعره الحاد .

مرة بعد مرة يأتي هذا الشيخ الطموح ليمد جسور الود معه وكأنه يعرف من أين ستتطلق معارضة (داوود)، هل أرسلت له (كوسم) أيضاً؟ لا أحد يدري كم من الرسائل تخرج وعليها طغراء «السلطانة».

«ولماذا ننقلب على داوود وهو لم يسلب منا شيئاً وببذل لنا العطاء؟».

قال (نصوح) باشا منهمكاً في نقاره مع أترابه: فصفق الكمانكش بيديه لينهي الصخب وقال لـ(نصوح) باشا في ضيق: «إذا تركنا داوود يعيث فساداً في الدولة، فلن يتوقف حتى يسلب العامة منا أرواحنا. وسيكون هذا السخاء وبالاً علينا».

-وهل يجرؤون على هذا؟-

-نعم، يا (نصوح) باشا. أنتم لا تدركون الخطر الذي يحيق بنا، داوود فقد صوابه؛ إنه يهدم الدولة، وينهب التجار ويرسل رجاله الأسافل من الجوارى يأخذن البضائع من الدكاكين لأنفسهن دون ثمن، ويجور على الأوقاف ويجوس حرسه في الناس تقتيلاً بدعوى أن بينهم من يناصر (أباطة) باشا، إنه بفساده يشعر العوام بالذنب أن لم ينصروا السلطان القليل.

-تقتل داوود إذن وتدفع الشر عنا فتخرس الألسنة ولا يجد أباطة باشا ما يقيم دعوته.

كان ذلك (ناظم) باشا، قال عبارته بغل^١ لم يستطع أن يخفيه بعد أن نكل

به (داوود) ريشما تخلص من (عثمان) فصار هارباً لاجئاً إلى قصر الكمانكش .

-وحزب داوود . . أنتظهم يتخلون عنه؟

سرت همهمات حائرة بعد هذا التساؤل ؛ ليس من بينهم رجل من حزب (داوود) ، ولم يحاولوا استمالة أحد منهم حتى لا يفتضح أنهم يجتمعون لتحديد مصير الصدر الأعظم . كلهم يدركون أن رجلاً ك(داوود) لا يمكنه أن يقصى ويموت في هدوء دون أن يحرق الدولة بأسرها ويجعلها فتنة بين الإنكشارية .

-سيفعلون .

نظر الباشوات بدهشة إلى شيخ الإسلام الذي ملّ الانتظار فدخل غاضباً قاطعاً في كلماته واستطرد : «الأمر أكبر من دم (داوود) ، إنه نظام العالم يا باشوات . ذلك النظام ليس سلطاناً وتسعة أطواغ ، إنه كل حجرة في سراي الطوبقايي ، كل طغراء على فرمان ، كل ميري يأتي من الإيالات ، كل أرض مُنحت لعائلة سباهي ، كل عمامة على رأس شيخ ، كل خوذة على رأس إنكشاري . نظام العالم هو الذي يجمع كل ذلك على مر العقود الخالية في مسبحة واحدة رأسها عمامة السلطان ، والناس يسبحون على هذه المسبحة صباح مساء ما داموا يضيئون الكفاف وما دامت المسبحة تدرؤ عنهم الفتن . علينا ألا نفرط حبات المسبحة يا باشوات وأن نعيد لنظام العالم هيئته ، وإلا فسيخرج الناس لا فتوى تعظهم ولا فرمان

يردعهم ولا سيوف تخيفهم، فُتُحرق الأرض وتُتَعفر العمائم وتُشج الخوذ ويستحرق القتل، فندخل في فتنة لا يعلم مداها إلا الله . لديكم ما يكفيكم يا باشوات من مال الأمة والأمة راضية صابرة، لا أحد منا يريد أن يدخل في الفتن، أليس كذلك؟» .

ابتسم الكمانكش في ارتياح وهو يرى عجز الباشوات أمام الحججة البالغة . قام إلى الشيخ وربت على كتفه مؤمناً على كلامه وقال : «موعدنا يوم الجمعة، سيكون الناس نائرين يريدون الخلاص من ذنب المقتول والقصاص من الفاجر، لكن قبل أن يفعلوا سيجدون شيخ إسلام ينطق بلسانهم على المنبر، وقبل أن يصنعوا السيوف سنقطع عليهم الطريق بسيوفنا ونقتص لهم، فإما أن يخضع حزب داوود وتكون يدهم بأيدينا، ونطمئنهم ببقاء الصدارة العظمى فيهم، أو نلحقهم بسيدهم ونعيد لنظام العالم هيئته» .

تنهد شيخ الإسلام في ارتياح بعد تصديق الكمانكش على كلامه، وبينما انهمك الباشوات في تفاصيل خططهم تحسس (يحيى) أفندي ثوبه الفاخر وسط ديوان قصر الكمانكش المنيف، كل ما حوله يوحى بالترف والنظافة، لكن شيخ الإسلام وحده يدرك أن ثوبه موحول .

-أمتجيين عني؟

صاح (داوود) باشا في غضب كاف لإخراج الجوارى من حجرة زوجه .

أمسكها في غلظة لكنها تملصت منه . عيناها متورمتان من كثرة البكاء ووجهها شاحب من طول ليالي الرثاء . حوكت وجهها عنه في حزن وأنفة زادت غضبه وأطارت صوابه . نعتته بالقاتل فقال بسخرية: «قاتل! يا إلهي وماذا كنت أفعل حين تزوجتك يا ابنة السلاطين؟» .

زادت في إعراضها عنه ، فجذبها من ذراعها في قسوة لتنظر إليه . لم تتخيل أن يحدث هذا لها في يوم من الأيام . في بداية زواجهما كانت تتنازعا الزوجة والأميرة فتغلب الأولى حين تراه يبكي على صدرها دون سبب أو تصدر منه بادرة ضعف ، وتغلب الثانية حين يقسو عليها ويسخر منها . لماذا أحبته؟ هل لأنه أول رجل تعرفه؟ أم لأنه لا يكشف عن ضعفه إلا أمامها رغم مكانته وقوته؟ وماذا تريد المرأة أكثر من ذلك؟ لكنها الآن لم تعد تهتم بعد أن سالت الدماء ، لقد تغلبت الأميرة إلى غير رجعة . حتى هو أطبقت عليه أغلال روحه وانغرست في لحمه وصارت حلقاتها المعدنية ناتئة في جلده .

أكمل صياحه المجنون: «أنت حزينة لأنه منكم ، من آل عثمان ، لكن من كنت قاتلهم من قبل لا ثمن لهم عندك . إنهم فلاحون وعبيد أليس كذلك يا أميرة؟ أحزينة أنت من أجل ابن أخيك؟ كم مرة رأيتهم وكم مرة جلستما معاً؟ لا توهمي نفسك بأنك العمدة الحزينة على ابن أخيها كالفلاحين الذين يلتصقون ببعضهم حول النار في الشتاء وينامون تحت دثار واحد . اغضبي كما تريدن لكنك سترين غداً ماذا سيفعل داوود . . سترين» .

تركها وغادر مسرعاً. سينتقم من الجميع. . بالأمس قتل السلطان وغداً السلطنة بأكملها. سيصير سلطاناً كما فعل ممالك مصر مع آل (أيوب). ما عاد يخشى شيئاً وسيكمل ما بدأه ولن يهدأ حتى يرى تلك الدولة أثراً بعد عين.

اكتظ جامع آية صوفيا بالعوام ووقف شيخ الإسلام الجديد (يحيى) أفندي خطيباً في المصلين.

أنكره بعض الباشوات وبدا أنهم نسوه، فرماهم بنظرات ذات مغزى مرتقياً المنبر ليذكرهم بتلك الواقعة التي كانت بينهم.

- فيم شكواك يا قاضي الروملي من درويش باشا؟ .

- لقد أمرني بقتل رجل دون جريرة يا مولانا السلطان، وحين سألته قال إن مثله لا يسأل، ولا يجوز أن يوطأ في عهدكم رقاب العلماء من كل فاجر فاسق لا يرعى حدود الله.

بُهِت (درويش) باشا من جرأة القاضي في حضرة السلطان (أحمد) وكاد ينسى موقفه، وهمّ بالاعتداء على (يحيى) أفندي، ثم رأى أن الأفضل أن يدافع عن نفسه أمام السلطان، لكنه فوجئ بتجاهل السلطان له وتوجهه لقاضي الروملي بالكلام: «وما جزاؤه يا قاضي الروملي؟» .

- «يُقتل يا مولاي وإلا ضُيِّعت هيبة القضاء وهيبة الدولة، كلما استخف قوم برجل قتلوه ولا أرضى وعمامتي فوق رأسي أن يُقتل أحد ظلمًا يا مولاي» .

أوما السلطان برأسه إيجابًا وأسقط في يد الباشا وحين سيق للقصاص عُرف (يحيى) أفندي من يومها خصمًا عنيداً يجب التخلص منه .



تذكر (يحيى) أفندي واقعته مع السلطان باسمًا في خبث ذي مغزى، ورمق (داوود) باشا بنظرة حادة متوعدة بالصدام، ها قد دار الزمن ومن أبعده إلى أطراف الأناضول يرونه اليوم شيخًا للإسلام يجتمع عليه المشايخ بعد ما شعروا بالمهانة مما فعله الإنكشارية في ميدان الخيل . استشارهم اجترأ الإنكشارية عليهم بسبب (أسعد) أفندي الذي داهن كل فاجر وأزرى بمكانة شيوخ الإسلام . ليتهم لا يعلمون بزيارات الشيخ إلى الكمانكش إذن!

نزل (يحيى) أفندي بتؤدة من على منبره ومر أمام جميع الباشوات واحداً واحداً في طريقه لتصدر الصلاة إماماً ونظر بتوجس لذلك السلطان المتدثر بالسواد، وشرع في الصلاة محاولاً أن يرتب في ذهنه ما سيقوله بعدها من الحديث عن الدم الشاهاني المسفوك . . .

«السلام عليكم ورحمة الله» .

تسلم من صلاة الجمعة يا (مصطفى) . أول مرة تصلي بين الناس . تحاول ألا يغشاك خوف الزحام فتداري وجهك بقطيفة سوداء، تلتمس طريقك

مرتحماً للمنبر مستنداً على (قسمت). عينك جاحظتان . . تراجع خطبتك التي عاونك فيها شيخك قبل أن يختفي مرة أخرى . تقف على هيتك تلك تحديق في شيخ الإسلام الجديد . الناس كفوك مؤونة التفكير في بدء الحديث يسألون عن دم السلطان . لا يريدون سوى إبراء الذمة مكتوباً بالخط الهمايوني الشريف يسقط وزر ما سبق ويرقع أعراف الدولة التي هتكها العصيان . تلوي عنقك وتصيح بصوت جهوري مستمراً في التحديق في شيخ الإسلام : «يا أيها الناس . . واتل عليهم نبأ الذي آتينا آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين» .

ثم تنظر للصدر الأعظم كما سماه من حوله وتقول : «قال اذهب فمن تبعك منهم فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفوراً واستفزز من استطعت منهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وما يعدهم السلطان إلا غوراً» .

وقتل (داوود) جال . . (عثمان) ففسق عن أمر ربه في سجن ذي سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم» . يتهدج صوتك وتلاحق أنفاسك غير مصدق أنك تخطب .

ابتسم شيخ الإسلام (يحيى) أفندي ابتسامة ظافرة أن سهلت المهمة لهذه الدرجة .

يقاطعك الناس ويشور اللغظ بينهم ، ومن كانت له حاجة عند (داوود) قام ليحاجج عنه و(داوود) مدهول يتميز من الغيظ في جلسته .

قام (يحيى) أفندي ورفع يده ليستكت المجادلين . استحضر على لسانه
شعراً طالما جلب له المتاعب وصاح في غضب ملوحاً بيده :

«فليكف المراءون عن الرياء في المسجد

تعالوا إلى الحانة ، فليس في الحانة موضع للرياء ولا المرثي»

صمت الجميع دهشة .

تلقي بكلماتك الأخيرة أيها السلطان المتور : «يا أيها الناس كُتب عليكم
القصاص في القتلى ، الحر بالحر والعبد بالعبد والأثني بالأثني» .

تنتهي كلماتك وقد بلغ انفعالك متناه فتجلس على المنبر لترى سواعد
الرجال تحيط برؤوس الفتنة حتى ممن لم يفهموا العربية . تراهم بعين زائفة
يسوقون الصدر الأعظم إلى حيث سبق ابن أخيك . تتمتم بكلمات الشناء
والشكر وقد ارتخى جسدك بعد طول ارتجاف وإرهاق . تظن أن العدالة
أخيراً قد أرسيت دون أن تعرف أن أول قبضة أطبقت على الصدر الأعظم
كانت قبضة (مير حسين) باشا .

-رباه! لقد مات السلطان!

قالها قائد الجيش في أسى قارئاً لـ(أباظة) باشا الأخبار الواردة من
إسلامبول . لكن الوالي أدخله بسرعة إلى الخيمة حتى لا يسمعه الجند ،
وقال في اقتضاب : «اصمت وإلا قتلتك» .

لكن القائد تمت يندب : «لقد ضاعت توضحيات الرجل سدى ، ضاعت الدولة الجديدة والجيش الجديد» .

-اصمت أيها الغر . أقسم لو أنك هكذا في المعارك لهزُمنّا قبل أن نقاتل . ثم أضاف وعيناه متقدتان : «إن السلطان ذهب لكنه ترك ثأراً» . أخذ قائد جيشه من يده وخرج من الخيمة ، ويم وجهه شطر الصفويين وقال في خفوت وهو يضغط على كل حرف من كلماته : «لطالما كان الأخذ بثأر الحسين أنجح من القتال معه . انظر . هؤلاء قوم أقاموا دولة على نوح كربلاء وصفين ، وحصدوا رؤوساً لم تشهد أيّاً من المشهدين . سيكون حسينهم وهم أول من قتلوه ، يزعمون أننا جعلنا من أنفسنا أكاسرة على دم الحسين ، وهم يسجدون لكسرى آخر يأخذ لهم بثأره . نحن سنقاتل ، فلما أن يكون السلطان الجديد حصيفاً ويعطينا الأمان ، أو نرفع قميص القتل وندبه ، فلا يموت ثأر وراءه مُطالب» .



مرت أيام كثيرة طابت فيها نفسك . عدت إلى عالمك الجديد القديم . تعيش أوقاتاً من السعادة و أوقاتاً من الشقاء ؛ أوقاتاً تجد (قسمت) ينظر إليك بحب من بعيد أو تحنو على ذلك الصبي البدين الذي يتجلى لك ، أو تأنس إلى (عزت) أفندي قبل أن يختفي في الفضاء ، وأوقاتاً أخرى تعلم فيها الشروور التي تُفعل باسمك . في البداية خدعت نفسك وظننت أنك تستطيع أن تغير . نسيت أنك السلطان المجنون الذي تلثم رداءه الشفاه وتزلقه

الأبصار . لا تعرف كنه الشرور التي تُختتم بطغرائك الشريف . شرور تُكتب بالخط الهمايوني الذي يسر كل شيء ، وبألها من تسمية ، أن يُنسب خطك لذلك الطائر الخرافي (الهما) الذي ما إن يحط على شيء حتى يمتلكه ، فهناك من يجارون ذلك الطائر ويملكون بخطك أنت أيها الدرويش السلطان . تشعر إزاء هذه الأمور بالعجز فتهرب تارة للتجلي ، أو تنسى أن (عثمان) قدمات ، فتدق الأبواب وتنادي عليه أن يعود ويحمل عنك وزراً يشقيك ، لكن اليوم مختلف ، لقد جاءك (قسمت) بوجه كالذي أتاك به منذ عام . إن أمك تريد أن تقوم بأمر جليل . كلا إنها ليست أمّا إنها «سلطانة أم» . هذه المرة يجب ألا تعجز وألا تجري . . يجب أن تتحدث ، ولمرة أخيرة .

قال شيخ الإسلام والشرر يتطاير من عينيه : «لقد طفح الكيل أيها القادة ، القازاق يغيرون على شواطئ إسلامبول يروعون أهلها والدروز تائرون في الشام . أما الكفار فينتقصون من أطراف دولتنا حتى يصلوا إلى القلب ، وذلك الأباطة يقود جنده ، ومن هرب إليه من مصر والشام يذبحون السباهية في الأناضول ، ويرفعون راية السلطان المقتول ، فلا أدري ماذا تنتظرون» .

قابل الكمانكش وصحبه كلام الشيخ بارتياح كالمعتاد . جولة جديدة تريحها في الطريق إلى الصدارة العظمى كما وعدتك (كوسم) يا (علي) ، هل صرت مثلهم ؟

عام كامل تبرص حتى عاد رجال (هندان) يسرون سيرة (داوود)،
فأزحتهم من الصدارة كما فعلت بسلفهم، هل فعلت ذلك من أجل نظام
العالم أم من أجلك أنت؟

أما الوزراء فقد نظروا إلى الشيخ ذاهلين من حدته، وقال أحدهم «وماذا
تريدنا أن نفعل يا شيخ الإسلام؟»

-أريدكم أن تخلعوا ذلك الذي أكرهتمونا على بيعته، فجاء بالنكبة لنا
جميعاً وبلغت سفاهته أن يجعل سائقاً للحمير صدرأ أعظم ويولي ويعزل
أربعة صدور عظام في عام واحد ويؤثر الفسقة بالوزارة، ثم تبلغ حماقته
الآن أنه يريد قتل أبناء أخيه فيفنى نسل آل عثمان وهو بلا عقب.

نظر الوزراء إلى بعضهم البعض وقد أجمتهم حدة لسان شيخ الإسلام
حتى تناول السلطان، فقام أحد القضاة، وكان مريداً يقرأ القرآن في ليالي
رمضان للباشوات يدافع عن السلطان وعن وزرائه وتقواهم حتى شبههم
بالصوفية وأنهم أقاموا معه ليلة في صلاة وذكر، فرد شيخ الإسلام ساخراً:
«كم من المريدين لهم البراعة في إجراء الماء تحت التبن الأصفر!».

قال أحد الوزراء متحدياً: «وماذا سيحدث إذا لم نفعل؟».

ثار الجدل في الديوان وتكلم الجميع في وقت واحد فرد عليه (يحيى)
أفندي: «سأخرج بالعلماء إلى ميدان الخيل وأفتي بخلع السلطان، وأجمع
العامة في المساجد ونغلق الحوانيت ولنر ماذا يمكنني بعدها أن أفعل يا باشا.
اعلم أنني لست بالشيخ الضعيف ولا المداهن كمن كان قبلي».

تعالَت أصوات كثيرة لكن الكمانكش (علي) باشا غادرهم بعقله كالعادة. كان يتذكر خطوب العام العصيب الذي مر، خاصة ذلك اليوم...

-أقتلني من أجل تلك العاهرة يا كمانكش؟ كنت دائماً ما أنظر إليك أؤنب نفسي وأقول مازال هناك إنكشاري شريف في هذه الدولة! لكنني الآن ساموت مرتاحاً أيها الكمانكش! هل أرسلت لك (كوسم) ياقوته خضراء مع أول رسالة؟ إنها هديتها المفضلة. أم أنك تابعها منذ البداية تمنعني من قتلك وتستبقيك معززاً مكرماً بينما أكتسب كل يوم عدواً جديداً وسيقاً جديداً يتوق لقطع عنقي، ثم ترفعك بعدها فوق جثتي.

-«لا حاجة لهذا الكلام يا داوود».

بدا الاضطراب لوهلة على (علي) باشا، فأكمل (داوود) ساخراً:
«أتؤنب نفسك يا كمانكش؟ لا أظن. لا أحد هنا يؤنب نفسه، ستقتلني الآن وتبكييني قليلاً ثم تعزي نفسك أنك تضحى لأجل الدولة ونظام العالم، وإذا رفضت فسيجعلها غيرك ولن يكون بمثل حكمتك، أليس بهذا أوقعتك العاهرة وضممتك إلى حزبها؟ كلكم تخدعون أنفسكم أما أنا فلم أفعل يوماً؛ عشت لنفسي وقد بلغت مالم يبلغ أحد. اقتلني يا كمانكش فلست أهاب الموت، لقد انتقمتم من كل من أدوني، وأقسم لو عاد بي الزمان لفعلت ما فعلت. اقتلني، لقد عاشرت الموت فلست منه أهاب».

-ألا تنطق الشهادة وتصلي ركعتين يا داوود؟.

قالها الكمانكش مشفقاً، لكن (داوود) اقترب منه واحتضنه بقوة قائلاً
في خفوت حتى لا يسمعه من حوله: «أريد فقط أن أحتضنك يا علي،
تمنيت أن أموت وسط أهلي . . أهلي الذين حقّرت من شأنهم ونحن نلعب
الشطرنج، كل امرئ يتوق للموت وسط من يحبونه، أنت أهلي يا علي لم
أعرف غيرك لي عصابة وقوماً منذ أخذت من أهلي ذات يوم . . . أو ربما أريد
أن أحتضنك لأفرغ كل حب بداخلي قبل أن أموت».

ثم وضع يده على يد الكمانكش التي تقبض على السيف وضحك
ضحكته الساخرة لكنها بدت مصطنعة هذه المرة ثم أغمد السيف حتى
المقبض في صدره.

«من لغير الله سلّ المغمدا في صدره السيف قد أغمدا».

نزلت دمة باردة من عينيه وهمهم بكلمات غير مفهومة ليصمت للأبد،
أتذكر ولده وزوجه التي كرهته وتمنى لو عاد إليهما؟ أتمنى لو استعطف
الكمانكش وهرب متخفياً بولده ليعيش فلاحاً فقيراً يموت في هدوء؟
لا أحد يدري سواه، كل ما عرفه الكمانكش أنه طوال هذه السنوات لم
يعرف أحد (داوود) سوى (داوود).

انهال على الجثة بالبلطة بعدئذ (مير حسين) باشا وسط كل من له دم عند (داوود)، فيوم الثأر قد جاء، ثم خرج (مير حسين) من الزنزانة ليصير صدرًا أعظم يفتح الخزانة السلطانية للإنكشارية منحاظرًا لهم ضد السباهية ويعيث فسادًا بعد أن يُعزل وتثور الفتنة في كل مكان .

«لقد فرغت من المشورة مع المشايخ قبل أن آتي واجتمعنا على تولية كمانكش علي باشا صدرًا أعظم فماذا ترون؟» .

طرد صوت شيخ الإسلام ذكريات الكمانكش وإن لم يثر دهشته، ثم قام السباهية وبعض كبار القادة لتأييد الشيخ الذي يبدو أنه لم يأخذ رأي العلماء فحسب، فها هو ذا يقف بثقة ليقول وسط الجميع بعد أن قهر معارضيه : «وأنا أريدكم الآن أن . . .» بتر عبارته فجأة ونظر الجلوس كلهم إلى حيث نظر الشيخ؛ رأوا سلطانهم مع طواشيه فانهنوا له باحترام وشيخ الإسلام ينظر إليه متحفزًا، لكن السلطان الشارد رفع عينيه للسقف وقال : «سبحانه يؤتي الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء بيده الأمر وهو على كل شيء قدير . لقد وليت الذي بعدي ولله عاقبة الأمور» ، ثم انصرف مع طواشيه والجميع ينظرون إليه في حيرة ودهشة؛ أهو مجنون لا يدري من أمره شيئًا، أم ضعيف ضاق بالأمانة فأودعها خلفه؟

انتهى كل شيء إذن . . . انتهت الأسرة العثمانية وأتى عهد جديد . . . عهدٌ مراد .

ماذا سنفعل مع عمي يا أمي ؟ هل نقتله ؟ .

-«لا!» اندهش بشدة من كلام أمه ، لم يرها ترفض قتل أحد بهذه الطريقة من قبل ، نظر لها مستفسراً فغمغت بجملته واحدة : «كان أحمد يحبه» .

لماذا اندهشت يا مراد ؟ هل تظن أمك قاسية كالآخرين ؟

تشعر بالخواء بعد ليال من القلق والخوف من قادم الأيام ، ها قد ولت تلك الليالي بلا رجعة ؛ أصبح ولدها سلطاناً وأصبحت هي السلطانة الوالدة ، صاحبة الأمر والنهي ، مديرة الدولة صاحبة الصولجان السحري الذي تخضع له الرقاب . أخيراً وصلت إلى نهاية السباق وفازت خيلها . خلعت نقابها الحريري وملابسها . ارتدت ثوبها الأحمر الذي يكشف أكثر مما يستر . تأملت نفسها في المرأة ، وتحسست جسدها . هل كان لزاماً عليها أن تحقق المراد لتتذكر أنها أنثى ؟ ترى نفسها وردة يانعة معطرة بلؤلؤ الندى ، محرمة تؤذي من يقترب منها بألف شوك وشوك ، ومن سيقرب منها ؟

اللهم إلا الجواري والخصيان ، حتى نظرة الافتتان التي تبلبل شفتي غرورها الأنثوي صارت بعيدة المنال .

ظفرت قطرة ماسية على خدها ترثي حالها ، كم هي قاسية تلك الحياة !

ألا يكفي ما هي فيه ؟ لماذا يحسدونها على السلطنة ؛ الشيء الوحيد الذي تملكه وتعزي به نفسها ؟

أين أنت يا (أحمد)؟ إنها تحن لكل شيء فيه ، حتى ملمس لحيته الخشن على خدها . لقد تركها كملكة النحل بشموخها وكبريائها . . وطمثها وأنين رغبتها .

هل كانت تحبه؟

الآن عهد جديد . . .

مسجد (أيوب شمس الدين) دخله من جديد واحد من أبناء السلطان (أحمد)؛ صبي بدين في الثانية عشرة من عمره قصير القامة جميل المحيا . ولّى السلطان الجديد وجهه شطر مقام (أيوب شمس الدين) وقرأ الفاتحة ، سمعه الناس يدعو أن تكون أعماله مقبولة عند الله وعند الناس . الآن سيتصرف كما ربه أمه وعلمته .

-أريد أن أذهب إلى الخزانة .

اندهش (علي) باشا من مقالة الصبي . قاده مستسلماً إليها ، فوجد الصبي يجثو على ركبتيه وسط الخزانة الخاوية ويقول في حزن : «ستة أكياس من النقود وبعض الخزف!» .

ثم دمعت عيناه وتضرع إلى الله قائلاً : «إن شاء الله سأعيد ملء هذه الخزانة من ثروة الذين اغتصبوها ظلماً ، وسأنشئ خمسين خزانة أخرى . -«إن شاء الله يا مولاي» .

ربت (علي) باشا على كتف الصبي وسار بهما الموكب السلطاني وحولهما الوزراء والقادة، وحين اقتربوا من الديوان قال سلطانهم: «مير حسين باشا لقد تجبرت، وعثت فساداً في الأرض، واجترأت على سلطانك ومن يجترئ على سلطانة لا يؤمن على غيره».

ساد العجب من تلك الكلمات التي حملها صوت السلطان الرفيع، واتسعت عيونهم حين رأوه يغمد سيف (عثمان) غازي، الذي تقلده في المسجد، في صدر القاتل في أول يوم من عهده الجديد. ينبثهم بغير كلام أنه سيتقمم من كل من توارى خلف طالبي الثأر، وسيقتل كل من تسول له نفسه مرة أخرى كسر أعراف الدولة. بدأ أن السلطان الجديد يعرف الكثير، وها قد كتب بعضاً مما يعرفه بمداد من أول دفقة دم تسيل في عهده بين جنبات السراي.



«لماذا أردت أن نصلي العصر معاً في آية صوفيا ونترك الجمع يا شيخ الإسلام؟».

أنهى (يحيى) أفندي تسييحه بسرعة، ورمق القناديل المطفأة في سقف آية صوفيا ثم قال للكمانكش: «قد علمت ما حدث اليوم وهو أول يوم لسلطاننا الجديد. ما إن قتل الفاجر (مير حسين) حتى استبشرنا به وظنناه رجلاً، فإذا برسول يأتيه بعدها ويهمس في أذنه فيستوزر رجالاً بدأ أنه يحفظ أسماءهم بمشقة. إننا لا نريد للدائرة أن تدور يا باشا وتقوم السلطنة الوالدة بما كانت تقوم به وهي باش قادين».

-وماذا بيدنا أن نفعل؟

-الكثير يا باشا؛ لست الآن قائداً في الجيش . . أنت الصدر الأعظم . أنت من بنيت الدولة وكل جرح في جسدك أضاف لها مدناً وقلعاً، لست مثل الآخرين، قرب السلطان منك ولازمه . لا تدعه لأمه وللجوارى، دعنا نربّه كولدنا ليكون سلطاناً بحق يليق بعمامة الفاتح الشاهانية فلا تسقط من على رأسه ويتلقفها أصحاب الأهواء .

-وهل ستركنا (كوسم)؟

-رويداً رويداً يا باشا، لن نكلف الفتى فوق طاقته، كما فعل الخوجة (عمر)، ويوماً ما سيضيق بتجبر أمه فلن يجد سوانا بجواره، وحينها نبايعه سلطاناً وفاتحاً .

رسم شارب الباشا ولحيته الفضيان ابتسامة وقورة قدماتها الأمل، لقد عاصر أربعة سلاطين حتى الآن . . .

فهل يكون مراد «مراداً» حقاً؟

تسير بهدوء أيها الدرويش إلى قفصك والشمس مائلة للغروب . تنظر إلى الحدائق حولك نظرة أخيرة . تنظر إلى شجرة السرو المجوفة، إلى الأكشاك الزجاجية وإلى النافورة الرومانية المعطلة . حتى مداخن المطبخ السلطاني ألقبت نظرة عليها وهي تضح بالعمل استعداداً لأول ليالي الاحتفال بتنصيب السلطان الجديد . تسير وخلفك خادمك الوفي (قسمت)، تتبسم له ابتسامتك الباهتة في رضا وصمت .

تفتح باب قفصك وتهتم بغلقه وتثبيت العارضة الخشبية خلفه ، لكن عنق الفتى الطيب المشرببة تدفعك للسماح له بالدخول . يطلب منك أن تقرأ له القرآن ويشير إلى المصحف الأحمر عشر مرات ليتأكد أنك تفهمه ، تبسم ابتسامتك الباهتة مرة أخرى . أخيراً سيشاركك أحد في قفصك حتى لو تناسيت وجوده بعد أول آية تقرأها . ستعود إلى عالمك الأثير مع كل حرف تنطقه ، ينظر الفتى إليك بتودد . من لن يكتفي بهذا القرب الصامت في المستقبل . سيظل معك ولن يتركك وحيداً ، سيعتني فيك بأخ افترق عنه ويلمس في كلماتك أمناً وسعادة لم يعرفها رغم أنه لا يفهم ما تقول . تذهب إلى العارضة الخشبية تمسكها ، ثم طائر سابح في السماء يرمق قفصك من علٍ وبابه يُغلق وسط القصر وحدائقه الغناء الفسيحة .

سيمكث معك الطواشي أياماً طالت أم قصرت تعلم أنك في نهايتها ستموت في هذا القفص ، وستخرج جنازتك من باب السراي الذي خرجت منه كل جنازات سلاطين آل عثمان ، باب السعادة .





الرجاء شراء الكتاب من المكتبات
دعها للكاتب ولكي لا تضرب مجموعاته بسدى

مع تحيات فريق صفحة كتب

www.facebook.com/the.Books

facebook.com/the.Books

سرائي نامه

الغازي والدرويش



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

ISBN 978-977-85022-4-4



9 78 977 85022 44

مدارات للأبحاث والنشر

MADARAT for Research and Publishing

العنوان: ٥ شارع ابن سندر - الزيتون - القاهرة - جمهورية مصر العربية

التليفون: ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧٠ - ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧١ - ٠١٠٢٤٤٤٦٣٧٢

www.madarat-rp.com

info@madarat-rp.com

