



ش ٤٨

فروصفا أمريكا

د. احمد تيمور



www.liilas.com

florist

مکتبہ اسلامیہ
پبلسر
۱۹۶۱ء
لاہور

۱۹۶۱ء
۱۹۶۱ء

فنی و وصفی امریکا

د. احمد حسن دانی

فنی و وصفی امریکا

ش ٤٣

رقم الإيداع ١٨٢٣ / ٩٣
I.S.B.N : 977 - 5344 - 62 - X

الطبعة الأولى ١٩٩٢

جميع الحقوق محفوظة ©

دار سعاد الصباح

ص. ب. : ٢٧٢٨٠

الضفة ١٢١٢٢ - الكويت

ص. ب. ١٢ القطم - القاهرة

تليفون ٢١٩١٧٢٧

٢١٩٧٧٧٩

فاكس ٥-٦١٠٢٠

فروصف امريكا

د . احمد تيمور



دار سعاد الصباح

الإشراف الفني حلمي التوني

أمركا

رعاة أبقارٍ بغير قبّعاتٍ

واقفون يرشفون قهوةً ساخنةً على عَجَلٍ

وجالسون يحسّون قهوةً ساخنةً على مَهَلٍ

ونائمون يحلمون ببخار البنِّ

إن هو الصباح هلُّ

رعاة أبقارٍ . . . أجلِّ

بكفِّ كلِّ منهمو أنشوطهٌ وحبلِّ

ودونهم

أبقارهم شقراءُ

لونها يسرُّ الناظرينَ

تمنح السهل اشقارها وتمنح الجبلِّ

بجيب كلِّ منهمو

حافظة متخمة بعشرة من البطاقات البلاستيك الممغنطة

وألف ألف رغبة فورية

رسومها مقتطه

ونصف دستة

من العوازل الطبية التي تردُّ كيد الإيدز

إذ تردُّ طارئ الحبل

أمركا

رعاة أبقار عماليق

وأبقار بدينة

يرتبون في متونها ولائم الشواء

يفرزون في أردافها الشوكة والسكين

وهي لا تصدُّ غارزاً

ولا تهزُّ ذبل

رعاة أبقار وأبقار

وأنهاز من الحليب

تجري من ينابيع الضروع حارة

تفور قشدة

وترعى على الضغاف جينة وزبدة

وفوقها السحاب

زبداء ورغوة عالقة

كأنه مرأة ما يُظَلُّ

رعاة أبقار

وأبقار

وأنهاز من الحليب والنيبذ والعسل

أمركا

رأيتها في ساعة الغداء

أمة من الأفواه

خلتها خلَّت من كل خاطر مخاطر

وقد خلَّت للاكل

رأيتها ودونها طاولة الطعام

أمة تجلُّ بطنها

كان غير بطنها في الكون لا تجلُّ

رأيتها في عيدها الصغير . . ساعة الغداء

باشة وهائسة

كطفلة سعيدة الصيحات

تتنشى براءة

يشد شعرها المجدول طقل

رأيتها في ساعة الغداء

شعباً عادياً لفرحة يومية

وأمة مدعوة كسندراً

كلما أضحى الضحى لحنل

كسندراً

نخلع القفاز

والعصابة الزرقاء عن جبينها

ومسترة جلدية مبتلة عن خصرها

وتترك الصحون في الأحواض

تكوى ثوبها . . وتغتسل

وبعد ساعة

تعود سندراً من جديد

شاذة حزامها . . لتشتغل

لم تنس نعلها من نعالها

وإن لم تنس أن تواعد الأمير في المساء

لاستراحة العشاء

واستباحة الحديث بالغزل

أمركا

رأيتها في ساعة المضاء

شعباً من شعوب النار

ينطقى دقيقة

لكى يعود يشتعل

رأيتها في ساحة البتاء

أمة من الآجر والأسمنت

والحديد والقرميد

ترتقى مناكب السحاب

أمة شغالة

كانها مخلوقة للشغل

كانها خلية في جسم عفرية مكهرب القوى

كانها خلية من نحل

تقطر الشهد الصناعي الرحيق

في أنابيب صغيرة

تصبُّ في أنابيب كبيرة

تصبُّ في فم منضبط الشفاو

لا تضيع فطرة ولا تضلُّ

أمركا

مطرقة ومنجل

ومعدة مليئة تحرك العضل

شعب من التروس دائر

من الشروق للغروب

سائر على طريقه الشمسي

مثل الشمس لا بكل

وأمة تحتلها الآلات

حتى تقف الآلات . . . حينذاك تستقل

وتبدأ استرخاءها اللذيذ كسلي

مجترة رخاءها

كناقة تيسط زنديها على بيد الأريزونا

ورجليها على فلاة نيفادا وتمضغ اشتياقها إلى الجمل

أمركا

رأيتها في الليل حانة

بنوها في ظلال كريمة ضافية

ويقفون الدانيات من دواليها

ويعصرون

ثم يشربون خمرة عتيقة

سكيرها

يفيقه من سكره « الدسكو »

لكي يعيده إليه صاحباً ثملاً

رأيتها في الليل حانة

من العشاق

تردهم بجنسها المراق

في العناق

ليس يعرف الحياء سكة لخدّها الأيمن

بيننا خدّها الأيسر يجهل الطريق للخجل

أمركا

سلطة من بنجر الفجور في ليل البلاي بوي

وكرفس متعة الحضور في صحن مسارح البرودواي

وخيار الكدح في مواقع النهار

حيث لا خيار إلا للعمل

سَلَطَةٌ فاخرة المظهر

تكتسى بمعطف البلو تشيز

أو طبالس الميونيز

غير أن الفلفل المنقوع في أنساغها

ما انفكَّ يَحْتَسَى شرابه الأثير

من ماء البصل

أمركا

قلْبُ مراهق

ينوه تحت ثقل عقلٍ . . . أتى عقل

وشغفٌ مشغوفة

تودُّ أن تَمْتَصَّ كُلَّ ما يشعر الكون من قُبَل

أمركا

كشارة البندق

والبندق مكسورٌ على أشجارها

يعغرى طيرى السن

أو يعغوى كبير السن

أن يلوكه بغير ما وجل

لكنه

لا بدَّ دافع

حساب ما استطاب لوكه

يوماً وإن طال الأجل

بالسنت دافع حسابُه

فإن السنت في أمركا

فتى مخنث

له لين البنات لو حفظته

ولو ضيعته

يطرُّ في خديه شاربٌ رجل

أمركا

فانورة ثقيلة

نجىء في البريد

والبريد في أمريكا ساعٍ على الابواب طارقٌ ملحٌ
وزائرٌ عملٌ

أمريكا

بنادقٌ بنادقٌ كثيرةٌ
على حلوقٍ فؤهاها
كهاشمٌ من فلٌ
بنادقٌ مكتومة الصدى
إذا تكلمتْ
فشا الشدى
ومن صنوف الطيب ما قتلٌ

أمريكا

سحابةٌ من ليزرٍ
يحملها ملثمونٌ
يمتطون غابةً من خيلٍ
ظهيرةٌ ساطعةٌ
ترمى ظلالها على منعطفات سنيةٍ من ليلٍ

عاصفةٌ رعديةٌ

مُحاصر الآفاق بالبروقِ

ثم تنكفى

دلاؤها على الرمي كالسيلِ

قد تعد البذور بالنماءِ

بينها

ترى بعض براعم الأراضى الواطئاتِ

أنها موعودةٌ بالويلِ

أمريكا

تحتاج من يسرٌ في آذان مجدها الجديدِ
بعدها تفرّدتْ

بنجمتى شريف شرطة الدنا

بلا مدافعِ

ولا مدافعِ

بأن في فردوسها الذى تصفُّ زهرهٌ

متسعا للكلِ

يقول كامى : العاشقون ليس يعدلونَ

غير أنني أقول:

إن أصل العشق عدلٌ

وإن فرع العالم المعوج

في هذا الزمان اشتاق أن يعود

مستقيم العود

أخذاً هيته على غرار الأصل

وإن فرصة

كهذه التي بروغ ظلٌ وعلها الشرود

فوق ظلٌ عشب فحننا الممدود

لم تحن لنا من قبل

لكي يجيء فارس المحبة النبيل

راكباً حصانه الجميل

ساكباً خطاه في دروبنا

حبة جميلة ونيل

ليأت من أمركا

ليأت من أفريقيا

فإنها مفتوحة أمامه الآن السبل

معدرة

أعود للقصيدة التي تركتها

وحيدة

على تقاطع الواقع والأمل

أعود بالحروف

للحروف

لاضماً حروفهم مجمل

مخيراً بين السكوت المستحيل

والصراخ المستطيل

والحديث المحتمل

أمركا

قارورة من الزجاج الداكن السميك

قد رست على شط بعيد

من شطوط الباسفيك

ضامنة رسالة

بلغية قديمة قد درست

أو شفرة جديدة لليوم لم تحل

مشيت في سطورها التي تكذبت

على خطوطها الطحالب الخضراء
دُنت فوق طحلب
فدس كلمتين في يدي
كانتا
متى وهل
مشيت في خضرة هذا المرج
باهت الخطى
مقبعاً بالثلج
سائلاً
متى للصيف أن يحل
وهل له إذا أتى مع الشتاء محل
ستمث لعبة الكلام
سرت صامتاً
ومنصتاً
إلى تنفس الكروم في الكحول
كان هناك أسود وأيضاً
منها اقتربت
فاضطرت .

ثم أبت
أيضاً وأسودين
حيث جيت غابة
أجانبى بها من آخر الأحرار دغل
عن باب كوخ العم سام لا تسل
وسل
عن البوابة الجلييلة التي أمام قصره الأجل
فكيف يدخل القصور سائل
وهل إذا دخلت كالهواء
يسأل الهواء :
من دخل ؟
فدبت في الصقيع كاحلاً
وكاهلاً
قربت أن أذوب كاملاً
وارتيت
أن جورب التامور
في ساق الفؤاد ابتل
فلبت كالفراش

حول شعلة من مارج الفوسفور
قلت إنها هي النجاة
أو هي المقتل
لكنها حَبَّتْ
فخيبت تطلعي المشوق للمنى
بعدتُ بجفلا
وعدتُ قافلا
قوافلا قوافلا
من التماسك المشيم الروح
والتوازن المختل
وحين ثبتُ من مواجدي
وثبتُ فوق كل صبوة
وربوة
على الطريق للسنا
صحبتُ في عروجه إلى السماء
كلُّ تلُّ
ركبتُ نجمة من النجوم
واستطبتُ فوقها النسيم فاتراً

حتى سئمتُ
فرحْتُ مالأ سأمي
أو سائم المثل
على ملامح الأرض التي تطايرت
خرائطاً
من طيُّ أطلين
أطلُّ
وعندما
دنوتُ من
مكعبٍ يجبُّ في الفضاء
على متن جوادٍ أسطوانيُّ
قفزتُ فوقهُ
فرنُّ
من أي معدني ترى
سألتُ
فأنُّ :
أنا سيكة من الحنين والشجن
لثمتُ سطحه الكريم

واقترشتُ نجمتى

أغالب الحزن

غالبته حتى استكن

حتى سكن

غالبته حتى طوى جفونى الوسن

فجاءنى الذى تركته فى الصحو

بالمنام هامساً

يا أيها الغريب

لا مكان يشبه الوطن

كان له سحنة اى . نى .

ذلك المسخ الشجى

فقلت ألتجى

إلى الهلال

علهُ يحطنى على مآذن الحسين

لعلهُ يريقنى على كتوف سقفيه

خان خليل اللجين

لعلنى أسيل

فوق ساعدى قاهرة المعز

كى أقبل اليدين

اشتقتُ يا هلال شوقاً هذى

لوجه أمة

زوجتى

ابنى الصغير

والبنتين

أكاد من فرط اشتياقى للعيال

يا هلال أن أجن

واشتقت سيدى للأصدقاء

كلما يجين يوم الأربعاء

لاجتماعهم أحن

فقال لى الهلال :

إننى موظف

أفرغ الأثير من دجاء

كى تدور فى فراغه المنور السفن

وإن أقصى خدمة

أمنحها إليك أن

أحط رجلك على

قمة برج السيرس الذي

تختال شيكاغو بقده

على كل المدن

شاهدة على ارتفاعه الفريد

كالعمود

يسند السماء فوق الأرض

عين متشجن

فكان أن

جرت دموعى التى حبستها

في قلبى الذى امتلا بها

حتى احتقن

فأقبلت نحوى

وقالت لى جليلة الزهور فى الحديقة

دع الدموع يا غريب

وابدا الخضوع للمكان والزمن

دع الدموع

وابدا الطلوع من أفكارك الغريفة

ولتطف

مثل شعبة المرجان

جزوا جذرها الذى يعيقها

عن التحديق فى وجه المدى

عيناً لعين

دع الدموع

وابدا التواصل المجموع

والحضارة التى لستها فقط

بالذهن

دع الدموع يا غريب

وابدا الهجوع للغرائز العميقة

تدلك الحقيقة الحاسرة الدماغ

والعريانة الفخزين

وحدها عن الحقيقه

يا ذلك الدرؤيش

قادمأ من الخرافة الشرقية التى تطن

فى رأسك العتيقه

يدلك الطريق وحده عن الطريقه

دع الدموع يا غريب الروح

وأبدأ الرجوع للبدائيات

مقلعاً من ساحل الصَّفْرُنْ

لكى تروح للنهائيات في منائر النهى

وآيتاك

رغبتان في العشق

وفي مفاتن العشيقة

قنديل أم هانم

رأيتُ زيتهُ

سحابتين في عينيك

شحمة على الأذن

فلا تكن

إذن

ضحية لصدمة الحضارتين

فإن كل ما تحويه من عواطفٍ وهن

فسم باسم العقل خالصاً مقدساً

وسم باسم النهه شاخصاً وأملساً

لم الدموع يا غريب

من يضيع مجلساً كذلك

لن يُرى من بعد ذاك جالساً

فقلتُ :

إن وجهك الحسن

يعيد وجهي المسن

طفلاً بريئاً ليس يعرف الخطيئة

وفتُها

ناظرة إلى الزهور

نظرة ساهمة مبهمة بطيئة

لكى أوصل القصيدة التي أسميتها

أمركا

لكى أعود أسفاً عن القعود

واصفاً

أمركا

أمركا

جزيرة من ذرة مسلوقة

تحضنها بحيرة من سكر مصنع

مدوّب في سائل الكولا

محاطة بشاطئ مدوّر من السحق

عجيزة عظيمة

يلفها سروال جتر ضيق

قديم الازرقاق

يشتكى المرق

حرية باهظة الضريبة اندفاعه

عالية التعريفه انطلاقه

تكلف الساقين

جدع المنطلق

حرية متعبة

يحن من يخبرها

لفترة من راحة طويلة

أو فترة من رقة

حرية

مسحوبة

على بنوك أن تنام صاحي الشكوك

تشعل الأقساط للصكوك

في قلق

حرية

توزع المنبهات في عيون أهلها

ليصرخوا طوال ليلهم

من الارق

بناية سامقة

قد طوّق السحاب خصرها

وفوق كتفها اليمنى رمى

ذراعه اليسرى الشفق

في حين هيأ المساء نفسه للرقص

محمكاً عرى سترته السوداء

داعياً بظرفه اللعوب

طرفها الطروب

والنجوم ترقب الحدق

جسم من الأسفلت عربان

بدا

من حيث أفلح المدى

وَمُدَّ

فوق الأرض سرمدا

إلى أن ارتدى

عباءة الأفق

جسم مذكّر

له في كل منحني عشيقه

يولد الدروب من فروج حوضها

وينجب العطرُق

درب أب

نخب فيه الشاحنات

تحمل الصباح للمساء دفعة واحدة

أو تدخل السحر فجأة على الغسق

بيننا تدب في عباله صغار العربات

تنقل الصباح للضحى

وتنقل الضحى لمطلع الهجير والهجير للأصيل

والأصيل للوقت الذي يليه

في هوادة ورفق

أمركا

معامل يجثون الشمس في جفانها

ويفصلون النور من نيرانها

ويفركون

عن شعاعه الألق

معامل

يفجرون الذرة فوق طاولاتها تفجيراً

ويرتقون بالإبرة

ثوبها الذي انفتق

معامل

فتران تجرياتها من الزجاج الحى

تستطيع أن ترى الذى يدور في عروقها

عرقاً فعرق

يجربون الموت في إنبيقتها الأسود

والحياة في إنبيقتها الأبيض

والحياة بعد الموت

في إنبيقتها الذى انفلق

معامل خطيرة الطموح

قد يروّض الإنسان أبحرتها

وقد تصير مارداً

يشده من العنق

أمركا

مسافة من الزمان المعدنى

صافّة جناحها . . .

طائرة بريّة

قافزة فوق ذرى الآماد

في نرق

وزهرة وحشيّة

تحاصر الجهات حولها

أمركا

إبطّ كثيف الشعر

مثل بيثة محميّة

أدغالها مرشوشة ضد العرق

وساعدان

طوقا الدنيا على اتساعها

غرباً وشرق

وجبهة فسيحة

وراءها

مخّ حسابىّ القوى إلكترونىّ

تشبّ في جنانه الجنان

مثقلات الدوح بالورق

وعانة

كأنها جهنّم

وقودها الرجال والنساء

والرجال والرجال

والنساء والنساء

كيفها اتفق

أمركا

أقرب كوكب

يطل من علي

على ربوع الأرض

ناظراً لها من فوق

وقارة مفقودة

قد غرقت

حاملة حضارة غريبة

يدعوها أتلتك استقرت الأحقاب

في قاع المحيط الأطلسي

ثم عادت من أساطير العرق

أمركا

سفينة قادمة من الفضاء الخارجي

كل ما فيها مشع

من يمد إصبعاً إليها

قد يضيء عمره

أو يحترق

روادها الذين يخرجون من أبوابها

بيائلونا تماماً خلقة

لكنهم

مغايبون في الطباع والسلوك والخلق

من متى عام

أنانا طبق من السماء طائر

للأن لم يعد

إلى السماء

ذلك طبق

أمركا

ماكينه

مسجل تاريخ صنعها

على لافتة بصاجها الخلفي

ماكينه

تصنع التقدم المطرّز الياقات بالرقم
ترجم الرؤى بضائعا
وتجمع الخيال في الرؤوس ضائعا
روائعا
من المحركات والمعلّبات والحلّ
وترسل الأحلام والأفلام
للأمام
نحو زمن من الرفاه والثراء
ولأعلى
صوب وطن مرقه ثرى
ماكينه
رايتها مع صديق من نيوجيرسى يسمّى ألفرد
ماكينه أم
لعالم يمحشنا بسرعة
تفوق سرعة اختراق حاجز ممّوه من الأصوات
عالم يمكنه جميعه
وكله ألى
ماكينه ماكينه

تراود الإنسان عن حواسه
وعن تماسه
مع الأغيار
عن مراسه الطويل
في الأشياء والأفكار
عن قياسه
لحجم حلمه
بمقاييس بسيط آدمى
ماكينه ماكينه
تراود الإنسان
عن مهارة اليدين
عن جهارة اللسان
عن تربص العينين للضياء في الظلام
عن ترصد الأذان في السكوت للكلام
عن ترتيب ذبذبات مخه الرتيب
عن ذكاء عقله الذكى
ماكينه ماكينه
تراود الإنسان عن خواصه

هناك في أمريكا
سوف يسير كائن الإنسان
كالأسير
والآلات من كل اتجاه حوله
تسلب عقله
بصوتها المعدن الصدى
وزيتها الملمع الفضي
نسير خلفه
ونرتقى رقاب النخل في ذرى الجبال
كمن نراه
مثل يوحنا النبي
يُسلم الرأس الكريم الممداني المموم
مرة ثانية
بلا تردد
لسالومي البغي
تعمّدت
تعملقت
ماكينة العصر الحديث

وعن تناصه
مع الأشعار والأخبار
عن ترائه المانور
عن لهائه اليومى
ماكينة مكينة
تمكنت من كل مكن
بكون كائناتنا
أو كائنات كوننا
يقول الفرد
لم يبق إلا بضعة كالروح
حتى يصبح الروبوت بعض جنسنا
يشارك الإنسان في الشعور
والتفكير في المعامل الغيبى
على الطريق كمن يصير ذلك الروبوت طاغوتاً
فرنكشتاين الرهيب
يوقد المصابيح النيون
بولج العيون
حيثما يشير ضوءها فوق البنفسجى

أصبحت تحدياً

أمام شارل شايلن القزم العظيم

غير أن الوقت صار ضدهُ

فمات

والتحدى بعد حى

تراجع الإنسان في أمريكا

أمام قواتٍ من الروبوت

عن مواقع كثيرة

في قلب واشنطن

ولم يجرى لذكر ذلك النبا

هناك في السى إن إن أى شئ

ورغم طول خبرة المخابرات المركزية اعتلى الروبوت

مقعداً بمجلس الشيوخ

والسبيل بات يغرى بالمضى

لمكتب الرئيس رهن بيته الأبيض

بيد أن . .

واحداً من المساعدين لم ينتبه الرئيس بعد

والتطورات لم يشر لها محدث رسمى

فقال ألفرد

نخاطب الرئيس قائلين :

سيدي الرئيس

قد تراجع الإنسان في أمريكا

أمام أشباه الموصلات والموصلات

والرقائق التى تلاحت

على رفوف الكمبيوتر الشديد البأس منها والطرى

تراجع الإنسان

دون زحف ألياف الزجاج المبصرات المنصتات

والبلاستيك المسلح النقى

تراجع الإنسان نحو الذات

خلف الذات

في اللذات

لم يعد أمامه غير الرضوخ للحصار العبقري

ولم يعد للرب غير صفحة الدولار

يحتفى بها في عالم مادي

ماكينة مكينة

تكذست أجزاءها

تقدّست أسماؤها

صارت كنيسةً بغير ما مسيح

يحتوى قدّاسها الأرقام في البورصات

ثم فاصلاً

للأرغن الذى يعدُّ البكتوت في خشوع كنسئ

كنيسةً قباها

من ذهبٍ معالجٍ بحامض

تلغاه إن أنت اخترته

بفعل نقتنى عباد شمير قلوئ

كنيسةً صليها

فرع هوائئ

لرصد قمرٍ مجوّفٍ من النحاس الفستقئ

كنيسةً

من أتقن الصلاة

في محرابها الصلب الذى لا يعرف الصدا

بصير قسّها النبيئ

أمركا

هضبةً هائلةً من الفشار

يلتفُّ حولها الجميعُ

يرقبون شاشة التلفاز

ليلاً ونهاز

ألف قناةٍ وقناةٍ

مثل شهر زاد تنسج الرؤى

شراثطاً . . . شراثطاً

في عين شهر ياز

وتثنى على نهارق الحديد دونه

كاشفةً كاحلها

وبضعةً من ساقها

فيثنى أمامها

على سرير السمع نائقاً

مهياًً للانبهاز

فتبدأ الإرسال زاقّةً إليه

نظرةً حاملةً

وفقرةً طويلةً لسيّد من سادة الجيتاز

وحين يبدأ التململ القديم

عدّه التنازئ

في جبين شهر يار مُنبأ

عن عودة الداء الذي كلفه جرائم القتل

وعار الانهيار

تدس شهر زاد في يديه صندوقاً صغيراً

اسمه الريموت

حينذاك ينتهي عذاب عقله

وينتهي في لعبة الأرزاز

ألف قناة وقناة

تصل البعيد بالتقريب

والمألوف بالغريب

واليومي بالدهري

والجزئي بالإطاز

وكل كل ما تريد حاضر

ما دمت تدفع اشتراك الكيبيل المختار

فأنت في أمريكا

تسكن قصر الحلم ذا المئة حجرة وحجرة

وآلف شرفية وشرفية تسبح في حديقة النجوم

بالإيجاز

يريد شهر يار

أن يحل عقدة الثقافة التي تقض مضجع الملوك

ينبرى له مؤدب مؤدب

لكي يقول :

سيدي السلطان

للتفكير عنصران : سالب وموجب

وعاملان : دافع وجاذب

وعاملان : مطلق وموثق

ومنطقان : راشد وفاسد

وفي العموم سيدي التفكير نافع وضار

يحس شهر يار أن جنبه الأيمن وارم

من انكائه عليه نصف ساعة من الزمان

يرغب السلطان أن يعالج المصرا

دون أن يغادر المكان

ينبرى له بقراط نفسه

يحس نبضه ويصف العقاز

يريد شهر يار أن يضحك

ينبرى له مهرجان

يقلبان صمته لمهرجان

ثم عندما يفرجان كربة

يسلمان ثم يخرجان

عن يمين ويسار

يريد شهريار أن يارس البيسبول

يرتدي فريقاً كامل لباسه

وعندما تشتعل المدرجات بالهتاف

يشعر السلطان بالفخاز

يحس شهريار أنه حبيس قصره

وأن رحلة مشيرة

إلى المجاهل الزرقاء

ترفو جورب الملاة المثقوب في أعصابه

حيث

يظهر سندباد طائفاً به عوالم البحاز

بشغف شهريار بالمغامرات

- مهملاً جميع ما وراءه من عاجل الأشغال -

ينقل اهتمامه إلى الأدغال

يأتي طرزان

كي يضفر الغصون تحته أرجوحة

هزة

وفي يديه كوب شايب

وفوق الشفة السيجاز

يحس شهريار أن الحكم ورطة ثقيلة

وأن مجد كل حاكم طاع

شمول المزاج زائل

وأن مد موج آخر الشيوعيين

في انحسار

فينبري في الخال ديمقراط

يجمع الجموع

بين قابل ورافض وبين بين

ثم يدخل الجميع تحت تاجه

ويطلق الحواز

وها هنا

يدرك شهريار

أن سيفه أضحى

« لياناً » من تشيكلتس استقر

في فم الجلال مسرور

ومسرورٌ بدا

كدمية من آبتوس

عُلقت على جدار

فعاده الداء القديم

غير أن شهرزاد بادرت

بتقديم اللطائف التي تُقبله من العناز

وبدأت

بغنوة تشرح مادونا على أنغامها

كيف السيل البكر للأزخزم دونما شريك

لذّة فردية الأواز

كى تتشى

فتتشى هرما فروديت نشوة عارمة

ويسكر النيذ بالنيذ في الجراز

وقدمت في عقب ذلك شهرزاد

مسرحية

عن الرب الذي قد كان

ثم ذاب كالجليد في ابريل

ثم عاد في الكريسمس الأخير

زائراً مرّع الإزاز

ففقرة لمعلن

عن بيضةٍ بغير مح

بيضةٍ جميع جرمها زلال طيبٌ ومُخصبٌ

تقى الشرايين التصلبات إن أكلتها

وإن تركتها - مدى يومين -

تفقس الكتاكيت الصغار

فأخر الأخبار

عن كواكب بعيدة جداً

يجوع الناس فيها

ثم

سهرة مديدة

من الفنّ الدرامى الوثائقى

حول عمل الحب

وعن هو الكياز

ثم

يصيح الديك مؤذناً

بصمت شهر زاد

عن كلامها المباح في الدجى

غير المباح في النهار

وحينذاك شهر زاد

ترتدى فستانها

قائلة - وشهريار ممتطي وسائد الكرى -

صباح الخير يا امركا

يومك ساژ

أمركا

ذاكرة لاهنة

ولغة مولعة بالاختصار

يو . إس . إبه . جى . إف . كيه . چى . آر .

أمركا

قد بدأت سباقها مع الزمان

بعدها

أنهت سباقها مع المكان

مادة شفاهها من أمد لكأس الانتصار

بدأت العودة للمستقبل انطلاقها إليه

صاروخ قد استطاز

من قاعدة اقتناعها

بأن للتاريخ باب فندق دواز

وأن من يريد أن يرى المدى

وجهاً لوجه

فعلبه أولاً

أن يكسر المعادلات الأمهات

في كراريس الحساب

ثانياً في دفتر الفيزياء

أن يضع الانعكاس في سياق الانكسار

أمركا

مثلت من قوة وعبقريّة

مثلت له ضلعان فارعان

قد توازيا

يعتصران قلبها

وكلما همَّ بأن يلتقيا

يضاعفان الاعتصاز

أمركا

دائرة . . . مربع مماسها

يلفُّ حول مركزٍ خارجها

دائرة عالية الضوضاء

تربينا غزير الكهرباء

إنما

تعاني روحها عذاب الانشطاز

أمركا

كدايها في الاختصاز

كلمتا :

شكري كبير

واعتزاز

أمركا

شجرة من ذهب

إذا تنافشت غصونها

فشت رائحة النضاز

شجرة عملاقة

طالعة من قمم فخاز

لمحتة

بأحد المحال في وول ستريت

وعندما صعدت

فوق قمة الامبير ستيت

خلت أن ما أرى

بفعل ما ألمَّ بي من الدواز

رأيتها عن كثب

شجرة من ذهب

أوراقها خضراء مستطيلة

كأنها . . . كأنها الدولار

فروعها مرتبات في تنال هندسي

عند كل ملتقى فرعين

جالس مساز

زهورها حواسب آليّة دقيقة رقيقة

تعطيك وهماً ما

بأن ما ترى حقيقةً

حديقةً

مملوءةً بنفسجاً ونرجساً وسوسناً وجلناز

شجرةً

تفاحها من ذهبٍ

بذوره الودائع الأصولُ

والفوائد التي ربتُ

تراكبتُ

وأصبحتُ لهاز

أمركا

شجرةً من ذهبٍ

رائحةً

لامعةً

ثمينةً

لكنها تفتقد الباطنة البنية التي تميز الأشجار

أمركا

مزرعةً ومصنعٌ

تزاوجاً فأنجبا الثراء والنفوذُ

منجمٌ ومصنعٌ

تزاوجاً فأنجبا الثراء والنفوذُ

مصنعٌ ومصرفٌ

تزاوجاً فكان الاحتكاكُ

أمركا

مدينةً غلتُ عمداً

دنت منها الدنيا

تشاغلتُ

تغلغلتُ في فتحة الأوزونِ

حتى أوغلتُ

في دورة الأفلاكِ

ثم انفصلتُ

وأصبحتُ نجماً بعيداً

استقلُّ عن هموم الأرضِ

حيث دار كلُّ في مدار

وعندما

يمرُّ فوق الأرض

- كاللذنب المشهور هالي -

في تعالٍ

يمنح اليابس والمياه

نظرة

تشى بالاحتقاز

أمركا

حلّم وكابوس

وعيدٌ أو وعيدٌ

جنةٌ محفوفةٌ أسوارها

بناز

وقلعةٌ تحاصر الرياح

والرياح أرواحٌ من الجنّ الذي

يُهبجه الحصار

أمركا

أغنيةٌ

وصرخةٌ

أمنيةٌ

وهاجسٌ

قهقهةٌ عاليةٌ

ثم صفيّرٌ متقطعٌ

لسيارات شرطةٍ وإسعافٍ

تخبُّ إثر قاتلي فرّ

ومقتولٍ يحاول الفرار

أمركا

خمسون نجمةٌ

نمّت

في رايةٍ واحدةٍ

رمت

أضواءها على المسيبي فصار

نهرًا من الفلورسنت

نهرًا طويلاً

حائراً بين النهور والأقمار

أمركا

رسالة من العصور القادما

تصف الوقائع التي بلوح الغيب

خلف الغيم . . . بعد لم تزل

تقف في طابور الانتظار

أمركا

حقيقة غريبة

كانها معمولة من الخيال

فكرة مثيرة

وعصبٌ مثاز

حاولت أن أفهمها

بغير أن أحسها

فكنت مثل مبيت

يود أن يهرب من ديمومة الموت بالانتحار

حاولت أن أحسها

بغير أن أفهمها

فكنت مثل إناء مترع بسائل

تركته على جدار الشمس

صائحاً بوجهه إياك والبخاز

حاولتُ

أن أفهمها

وأن أحسها معاً

فكانت القصيدة التي بدأتها

ولا أدري لها نهاية

فإنها تكتبني بيدها

لست أنا

حقيقة من يكتب الأشعار

أمركا

فطيرة عجيب المذاق

من عجائن التفاح

أكلتها على الرصيف في محطة القطار

في الصباح

فخلتُ أن ما في الكونِ

من شفاءٍ مستديمٍ

عارضٍ ورائح

أكلتها

ومطرب الرب الذي أحبهُ

يطارد القطارات الوقورة الهدير

بالصباح

يقولُ

إنه يقولُ

إنها تقول إن جدّها العجوز جورج

يملاً الأطباق بالحديث

والأكواب بالكلام

والثيران بالخوار

والحمام بالهديل

والأغنام بالثغاء

والقطاط بالمواء

والجراء بالنباخ

يقولُ

إنه يقولُ

إنها تقول إن جدّها العجوز جورج

يخلع الأسنان

كما يفسح للحروف سكة الخروج

ثم إنه

ينبت الشوارب التي يعيرها أصحابه

في سائلين

أحمرٍ مشرشرٍ

وأصفرٍ بواخ

تركت مطربي الذي أحبهُ

على الرصيف

عندما

أنزلني القطار في آخره

وسرتُ في الدروب

جانلاً بغير وجهة أريدها

مدندناً عبد الحليم حافظ

مدندناً « سواخ »

فاليوم كان عطلة

نهاية الأسبوع

سبتاً كان

سائب اللجام

مطلق العنان

مرحى السيور

كسلان الخطى

في أوج الانشراح

أمركا

في عطلتى نهاية الأسبوع

قضمتان من فطيرة التفاح

والناس

في السبوت والأحد

غيرهم في غيرها

قد أنجزوا أعمالهم

وبعدها

تفرغوا للهو والشراب والمزاح

هم على قلوبهم

واجبهم

أعطوه كل همهم حتى انقضى وانزاح

من حقهم

من حق من يكذ كذهم في الحق أن يرتاح

أمركا

في عطلتى نهاية الأسبوع

راحة

وراح

وشابة تضم في الحدائق الغناء

شابتها الغريق

تجدل التوليب فوقه

وفوقها تضرع الأفاخ

حتى إذا أتت عليها الرياح

طوحت حصيرة الزهور عنها

وبعشرت

بكل موضع تنزوره

أمركا

في آخر الأسبوع عيدها الكبير

مولد

وليئه باخوس

شمعه وشمعدانه المدام والأفداخ

وموعد مقدس

لكل أشجار الحدائق التي تحيط بالبيوت

عند غابة الأفراخ

أمركا

في آخر الأسبوع

قدر أيتها

عروس عريس

أوسعت عروسها سعادة

وساعة السرور

سرّها مباح

أمركا

فطيرة التفاح أوصاني بها صديق لي استمعت

جانعاً إليه

ثم قلت

فيما يشبه النواخ

تفاحة

تفتحت في كل جرح من جراح خاطري

وخاطري

شجرة من الجراخ

فنحن في بلادنا

نستخدم التفاح في التشبيه

والتطبيب

إذ أقول شاعراً

كمثل وجتن حبيبي تفاحتان

أو أقول

بعد وضع معطفى الطيب فوق منكبى

حيتان في المساء والصباح

فطيرةٌ عجيبةٌ قُدَّتْ من التفاحِ

ذقتُها

وقلْتُ حالماً

لو أنها

تمنحنا قرصاً من التفاحِ عاجلاً

بلا فوائدٍ

وفترةً طويلةً من السباحِ

فردُّ عقلِي الذي قد كان ذاهباً

لحدِّ الصينِ

ثم عادَ

لا

لا تعطيني تفاحةً

لكنْ

إذا ما كنتَ حقاً صاحبي

أشزْ عليَّ كيف أزرع التفاحِ

أرصفةٌ قاريبةٌ من المهاجرينِ

ترسو على حوافها

مراكب المهاجرينِ

مراكبُ

من شطِّ أوروبا أنتِ

خافضة البسمة في تحفُّزِ

من شطِّ آسيا أقبلتِ

باهتة النظرة في ترددِ

من شطِّ أفريقيا دنت عالية الأبريقِ

مراكبُ

رست على مطح مراكبِ

رستِ

على مناكب الهند الحمرِ

فانتشوا على خيولهم

مقوسينُ

مرتدةً سهامهم لمنحنى أقواسهم

غائرة الحديد في عظامهم

مُرَخِيَّةٌ أَعْصَابِهِمْ

بِهَا طَلُوزُهَا

مِنْ عَقَارِ الدِّي تِيو بُو كُو رَرِيْن

أَمْرِكَا

عَجِيْنَةٌ مِنَ المِهَاجِرِيْنَ وَالمِهْجَرِيْنَ

مِنْ الجَنَازَةِ وَالمَضْحَاحِيَا

وَالمَغْزَاةَ وَالمَسْبَاحِيَا

قَدْ تَدَاخَلَتْ سَدَاتِهِمْ بِلَحْمَةِ العَجِيْنِ

مِنْ خَلْطَةِ الشَّمَالِ وَالجَنُوبِ

وَالمِسَاحِلَ الشَّرْقِيَّةَ الغَرْبِيَّةَ الَّتِي تَضُمُّ قَلْبِيهَا

كَرْحَمٍ يَحِيْطُ بِالجِنِّيْنَ

بَيْنَا الجِنِّيْنَ سَابِغٌ فِي حَلْمِ أَمْرِيكَا

عَلَى شَطْرِهِ مَتَشَجِنٌ

وَمَتَشَجِنٌ

بَحِيرَةُ العَذُوبَةِ الشَّقْرَاءِ

قَدْ قَرَأَتْ فِي عَيُونِهَا الزَّرْقَاءِ

مَا يَثِيرُ فِي القَرَاءِ

مِنْ حَنِيْنٍ

أَمْرِكَا

بِيَضِّ وَسَوْدٍ

أَمَعْنُوا فِي لَعِبَةِ السَّادَةِ وَالعَبِيدِ

حَتَّى جَاءَ لِنَكُوْلِن

وَمَارْتِنِ كَنِجِ

بَعْدَهَا

تَبَادَلُوا الأَنْخَابَ

يَدُ أَنْ بَعْضُهُمْ تَبَادَلُوا الأَكْوَابَ

وَالمَشْفَاةَ

ثُمَّ أَنْجَبُوا . . . مَلُوْتِيْن

أَمْرِكَا

عَجِيْنَةٌ

مِنْ أَكْثَرِيَّةِ تَرِي الأَحْمَرِ رِذْ

وَتَعْرِفُ الأَخْضَرَ بِالجَرِيْنِ

وَتَلِيَّةُ لَسَانِهَا مَفْرَقٌ

فدلّنى
وانتظر البقشيش
في تمرير رصين
خاصمتُ هذه المدينة التي
تعتقل الإنسان
في مكعب من القرميد
فوق جانبي كفل جزيرة
معرّاة
مسماة بمانهاتن
وتمنح الحرية التمثال
مطلقاً سنا شعلتها بكفه اليمين
أدنتُ هذه المدينة التي
بالعنف والغرور
والمادية القصوى تدين
مدينة
تخترع الروافع التي تستخدم السحاب
في البناء إسقالة
لكي تطل

من الأقليات
بعضها هوى من نافذات الطائرات
بعضها أتى سباحة
كما الرغاء
في إثر السفين
رأيتُ
بعض البعض
في ساح نيويورك المدينة التي
تعلم الكريم أن يهون
رأيتُ
كوليس الشجاع
عند صالة القدوم
في مبنى مطارها ج . إف . كندى
مشمراً عن ساعديه
خالعاً قبعة القبطان
عادئ العيون
سألته
عن الحقايب التي أودعتها عاتقه

بهامة وساقين على الأرض

وتسأل السماء

ذلك القصير جداً من يكون؟

مدينة عظيمة مجنونة

على سطوح ناطحاتها المدييات كالقنا

تعانق العظمة الجنون

لفافة تبغية

مخسوة بالمرجوانا

أزرق دخانها

يشيعه في زرقة الأفاق مكتوك

ويسقط الرماد

فوق لون دربها

أرصفة من المردين

بغير بيت ما

يجنون تحت سقفه

مقتنياتهم من الشجون

عجينة من المكافحين والمغامرين

من رائدى اكتشاف كل بوصة في الأرض

والمغامرين

والباحثين عن عروق الذهب الخام

بكاليفورنيا

والباحثين عنه في معامل الأبحاث

في دالاس

وفي مخلفات مصنع للعربات

في شمال شرق دترويت

وحول تكساس

في مزارع الغلال

أو صوامع الطحين

والباحثين عنه في مملكة السحر

بدنيا والت ديزنى

في شخوص مسرحى ملز ووليامز الشديدة الغنى

بعالميهما الثمين

والباحثين في حشا وفي حشاش كل شىء

في العلوم والآداب والقانون والتاريخ والفنون
والباحثين عن لا شيء في الوجود
غير جرعة المروين

أمركا

عجينة من الذين والذين والذين
لا فرق بين عنصر وعنصر
ورجل وامرأة
وملئة ودين
عجينة
تخمرت بفعل فاعل السين
وأنضجت

على لبيب حربها الأهلية التي انتهت
بحدوث اعتلاء واشتظن
حصانه النحاسي الصقيل
فوق رأس كل ميدان
بكل بلدة
وصار تذكراً رخاماً الجيين

لكن بعضاً

من حروف كعكة الميلاد تلك احترقت
على لظى حروبها والآخريين

أمركا

عجينة تمزمت على يدى عجائها
تفرمت
في وجهه
وفي عجائها
وأورثت جميع كعكها
صفاته المهجين
عجينة تجمست
حتى تجمست مكوناتها
بقوتى جوازها ورقم التأمين

أمركا

حكاية شيقة
تحكى عن الذين راهنوا على المحيط

زاعمين

أنَّ عابر المياه

أين أمنت به المياه

سائر

- في ذات فجرٍ قادم -

على قدم

وأن مثل الأرض برتقالة

قشرتها خارطة

مرسومة مسامها

بالخبر والرصاص

والمسدس القناص

والمحراث

والمخراز

والقادوم

والقلم

أمركا

أحدوثه شعبية

عن بطل الأبطال

عن شجاعة الخيال

عن تراجع المسلمات دون إصرار الرجال

وعن التطلع المحموم

في ملامح الوجود

حالما نهمُّ بالتهوض فوق حافة العدم

أمركا

قراءة حديثة

في قصة قديمة

شديدة القدم

تحكى عن الذين آمنوا بسنة الإبحار

من قراهم النائمة البيوت

كالذباية الحمقاء

في حضون العنكبوت

نحو عالم من الخلاص في الحلم

أمركا

في دفتر التذكار

صورة مسقية الإطاري

بالبريق

غاصة حتى القرار

بالنسيج والألم

قصيدة

عن أول المهاجرين

صاغها من الدموع مرة فروست

ثم مرة من التفاؤل العرم

قرأتها اشتعلت مرتين

فرحة وهم

فراح روبرت النبيلى يطفىء النيران

في بطاح بوسطن الجميلة البطاح

حيث أسكن الرياح

واستراح في القديم

أحببت بوسطن المكان

خسة وأربعون

آه

في ورن أفتيو

حسناً ما زلت أذكر الرقم

أحببت بوسطن الزمان

تلتفى فيه الصيوف العاربات

بالشتاءات المغطاة السفوح بالجليد

والموشاة القمم

أحببت بوسطن الخريف

مثلما أحببت البيوت

مثلما أحببت عزاب الأسى في أرضه الخراب

والأسى بأحداق الرجال الجوف

والخريف يوسع الغصون حمرة

ويتطوى

على شعور سرمدى بالندم

أحببت بوسطن الجميلة الربيع

كاعباً

عزفتنى - في ذات حفلة - عليها

صاحبي وقال لى :

إن تدعها للرقص

رغم أنها أستاذة القانون في هارفارد

في كل مرة تُجِبُّ بطرفها نعم

لكن عاشقاً قديماً قال لي :

في كل لحظة - كطقسها -

لها مزاجها الخاص اقتنص

صفاءها إذا صفت

فإن ودَّها لمغرمٍ طويلاً لم يذم

أحببت بوسطن المدينة التي على دروبها

مشى جبرانُ شامخاً

في كبرياء جرح نازفٍ

لا يلتئم

طالعتُ في ميدان بوكلي لوحته

موقَّع على رخامها الأنيق باسمه

موقَّع بدم

طالعتُ فوقها

حديقة النبي والنبيِّ

غير بضعة من السطور خطَّها لمي

بثَّها شوق المهاجرين كلهم

لم يزل

في رثة الرخام يضطرم

أمركا

روايةً طويلةً

عن نزعة الإنسان للخروج

من تحت سماء قيم عتيقة

ونزعة الإنسان للدخول

تحت أفقٍ مستحدثٍ من القيم

كانه

مستبدل - من بعد كد - رايةً بيبرقي

وبيرقاً - من بعد كدح - بلواء

ولواء - بعد لأي - بعلم

وقصة قصيرة

عن شهوة الإنسان للمجهول

يركب احتمالات الضياع والوصول نحوه

إذ يركب الخضم

على قصصها هنجواي قبل التوم

من عامين

بعد قصصها

لأن لم أنم

هناك في أمريكا

جنوب بوسطن المدينة التي أحببتها كسيدته

ضاحية صغيرة أحببتها كطفلة

ضاحية نائية

هادئة الأنفاس

كبي أبلغها

على أن أدخل بطن الأرض

شاقاً نفقاً

مهرولاً فيه على متن قطار

خارجاً منه

أمام أول الطريق للسماء الخالده

هناك

في سهول چامبيكا التي تقول

إن الرب

عندما انتهى من صنع جنتيه

خصصها بواحدة

ووجه مارلين الملائكي

شاهد

بأنها على العطاء

كانت شاهده

مؤمنةً بربها

سهول چامبيكا

رأيتها

تصل كل يوم في المساء

والمساء واقف وراءها

يرد عنها الريح

وهي ساجده

مؤمنة مارلين كانت

تكره الذين يؤمنون بالشيطان

والشيطان

والإلحاد والملاحده

كان أبوها

راعى الكنيسة التي تطلُّ

فوق غابة من البلوطِ

شياً ساجملاً الصوتِ

تسمى نحوه فصائل السنجابِ

من منعطفات الغابِ

عندما يبتُّ الأرغن العجوزَ

هائلاً مواجده

كانت ملاكاً طيباً مارلينُ

ترشق الورود الساقطات من يد الصباحِ

في بياض ثوبها

يصير ثوبها حديقةً عند الضحى

وحينها يحين موعد الطعامِ

تجمع الورودَ

في آنية تزين قلب المائدة

كانت ملاكاً طيباً مارلينُ

تعدو خلف أسراب الفراش الغامض المضىءِ

في المساءِ

تومض الضحكات في رنات صوتها البريءِ

إذ تغيب في الظلامِ

ثم تومض الضحكات وهي عائده

أحببتها من كلِّ قلبى

كنت أخفى متجر الحلوى بجيبى

سائلاً من خلفها

عمن يكون واضعاً على عيونها يده

« العم أهدد »

تحيبُ

مأذة ذراعها للماءِ

أعطيتها الذى خبأته

مطالباً

بنطق إسمى جيداً

وقبلية على الجبين جيدته

أمركا

مساحة من التجليلِ

رحبةُ

شاسعةُ

واسعة

للجولف

وساحة من الزهور

تطلب الشرطة

إن هذّبتها بالقطف

وامرأة عارية لطيفة

سألت نفسي

عندما رأيتها

هل يكتفى من بصرف العينين

عن عِزّي النسا

باللطف

أمركا

خريطة مفتوحة

تؤمها الجبال والسهول والخلجان

والهضاب والوديان والربى

ومثلها

مجتمع مُفتَح أبوابه

للقاديين القادرين

متحف

تسير صوته

على أقدامها التّحف

مصيدة

تسيل ريق كلّ صيد

شريك

تفتش الغزلان عن حباله

صنارة

تسعى لها الأساك

حتى تبلع الطرف

أمركا

طبيعة سخية

إنسانها متيّم بخيرها كلف

يكف

عن سجادها نعاله

وفي خشوع بالغ

على قداسة الكلورفل في محرابها
يربت الأقف

على الطريق للجبال

قد تلاقيا : الإنسان والطبيعة الحسنة

ثم مضيا كتفاً بكتف

أمركا

تركيبة من وفرة وقدرة

حاولت أن أصفها

فتهت في فسيفساتها

وتاه في مسانها صباح الوصف

حاولت أن أحصرها

صوتاً وصورة

فضعتُ بصراً

وضلُّ عندى السمعُ

غير أنني على سبيل ضعف حاستي لم أقف

خطفتُ زهرتين

من أزهارها الحمراء

عندما قربتُ من فيها فمي

وقلْتُ :

إنَّ للغريب أن ينال قبلة . . . بالخطف

وسرْتُ

في مسالك الهاي واي

مُقسماً لنفسي

أنَّ في عيونها - غريبة الفتنة -

موعداً ليهجة دنتُ

وعالماً من ألف ليلةٍ وألف

وأنتى لها

أنا الشرقيُّ هارون الرشيدُ

قد أتيتُ من مضاربي

أدوخُ العيون بالدنانير التي ترفُ

دوائراً دوائراً من الترف

رهنتُ سيف والدى الرشيد

عند تاجر السعوط والنفوط

ثم جئتُ غازياً

حريمكم بغير سيف

تركها مصانفي

في شاطيء الأندلس البعيد

عندما سمعتُ

أن بين ركبتي فلوريدا

ينام كل صيف

لكنه الهامى واى طال بي

بغير ما نهاية

ودون منعطف

سألت بعض سالكيه

أين أستطيع أن أتبخ ناقتي

يكاد أن يصيها لطول سيرها التلف

يكاد أن يهدها

جوع المسافر الغريب

أين التقى

بذلك الذى يبيعنى صاعين من علف

فكلموني بالرطانة التى أجدت بعض شكلها

لكن روحها

قصية عن التأبير

في ضميرى الضادى

فاتونى

على تقاطع اللغات

بعدما تبادلنا عبارات النفور والصلف

لكنتى أفتت

عندما أفاق بعضهم

وعندها

هشمت الحكمة أقداح الحرف

فإنها سلافة من سائل الالماس

كيف ترتضى

بأن يكون دئها من الحزف

أنا امرؤ القيس الذى

ينشى البيان الآن

أرسل اللسان فى حروفكم

وأعترف

حاولت أن أدينكم جميعكم

بقدر ما أنا

عن الثقافة التى تمثلون

أطارد المعاني الشريفة التي تقودني
للى قافية
رويتها الشرف
لم أغن إلا بالجمال وحده
أعدو
وراء كل شادن جميل
جاء من أقصى الجنوب
أو أتى من الشمال
إنما الجمال موطن لكل شاخص له
أشقه الهوى فشف
أنا امرؤ القيس الذي ما زال يعترف
أمد كفى للنمير صافياً
إذا النمير مد كفه
ومال مقبلاً على
حتى أغترف
لكن
إذا تعكّر النمير
أو تنكّر النمير

جد مختلف
لكن روح العدل في تكويني العريق
صدني
فلم أقل غير الحقيقة التي أحسستها
بغير زيف
هاو أنا للحق
لم أعشق سوى بنات حيه
وغير عشق قول الحق
في قصائدي
لم أحترف
قارفت في صباي أخطاء الصبا
شاهدة على أطلال الدخول
شاهد سقط اللوى
لكنها خطيئة كالكذب
في تاريخي الذي أحبته
في كل أشعاري التي حببتها
لم أقترف
فإنني الشريف في مطالعي

مَثُّ ظَامِثًا وَعَفْ

وهكذا

أبحثُ شلالَ النياجرِ

بعضُ خنصرى

فشدنى لهُ

فكان أن أقطعُ كلَّ خنصرى المياة

كى لا أنجرِفُ

فارتدَّ شلالُ النياجرِ

صاعداً

مخالفاً عرفَ المساقطِ المائتيةِ المكتوبِ كلُّهُ

وردَّ إصبعى للكفِّ

وقفنَّ

فوقَ سطحِ مركبى

صنعتُهُ على عينيَّ عنايتى

قصصتُ منه من ورقى

عوَمتُهُ فى بحرِ حبرِ أزرقى

شاداً براعىَ الشراعىِّ احتفاهُ بالهواءِ

عازفاً عن الهوى

محاذراً أن أنحرفُ

مداوماً

على قراءةِ المؤشراتِ فى اسطرلابِ القديمِ

ضابطاً عليه

دقتى والبوصلاتِ

لا أميلُ

ضدَّ أو مع ولا أظلُّ عندَ المتصفِّ

حاولتُ

أن أرى بحيدةً

وأن أصوغَ قدرَ رؤيتى

موتراً قوسى

مثنفاً رؤوسَ أسهمى

مستقبلاً بعينِ قلبىِ الهدفِ

قررتُ

أن أحكِّمَ الضميرَ فى قصيدتى

أثرتُ

أن أقولَ كلمتى

وأنصرفُ

تمت

د . أحمد تيمور

نوفمبر ١٩٩١



كما كانت قصيدة الشرقاوي بمثابة معطف جوجول الذي خرج منه عشرات الشعراء
المحدثين فان قصيدة تيمور ستكون معطفا جديدا لمزيد من انصار الشعر الحديث ..

أمريكا على سرير الطبيب

دخلت أمريكا عيادة الطبيب ، فافتادها إلى غرفة الكشف ، وجعلها
تستلقي على أريكة الفحص . وهناك أخذ يصلها بعشرات الأسلاك
والصمامات المتصلة بأجهزة الأشعة والضغط والصدى والسوبرسونيك
والأشعة المقطعية وغير ذلك مما لا أفهم فيه كثيراً أو قليلاً ، وبعد انتهاء هذا
الفحص الدقيق ، ترك الطبيب مريضته تلتف في معطفها وجلس هو على
مكتبه يكتب تقريراً مفصلاً طويلاً عن حالة المريضه . .

هذا ما حدث حقاً ، ولا يظنن أحد بهي الجنون ، كل ما في الأمر أن
الطبيب هو الذي زار المريضة ، أمريكا ، في بلادها ، والطبيب هو الدكتور
أحمد تيمور الأستاذ بكلية الطب والذي يعرّفه الوسط الثقافي المصري والعربي
كشاعر رقيق ، متألق المعاني ، مترويق الكلمات ، جعل أحسن الشعر
أصدق ، لأن الشعر لديه كالطب وسيلتان حميدتان لغاية حميدة ، هي
السلامة بدناً ونفساً .

ذهب الدكتور تيمور إلى أمريكا في مهمة عمل طبية استغرقت بضعة
شهور ، ولكن المهمة - بالرغم من نجاحه اللامع فيها - لم تستغرقه ، وإنما
كان لديه متسع كاف من الاهتمام والوقت لفحص مضيفته أمريكا والغوص
في أعماقها ، وكتب في حالتها هذا التقرير الدقيق ، أقصد هذه القصيدة

الطويلة « في وصف أمريكا » التي تقع في أكثر من ١٥٠٠ شطرة من الشعر الحديث تستغرق ما لا يقل عن مائة صفحة حين تصدر في كتاب .

يستهل الشاعر قصيدته بهذا المقطع :

أمريكا

رعاة أبقار بغير قبعات

واقفون يرشغون قهوة ساخنة على عجل

وجالسون يجتسون قهوة ساخنة على مهل

ونائمون يخلمون ببخار البن

ان هو الصباح هل

رعاة أبقار . . أجل

بكف كل منهمو أنشودة وحبل

ودونهم

أبقارهم شقراء

لونها يسر الناظرين

تمنح السهل ائتمرارها وتمنح الجبل

بجيب كل منهمو

حافظة متخمة

بعشرة من البطاقات البلاستيك الممغنطة

وألف ألف رغبة فوزية

رسومها مقسطة

ونصف دستة

من العوازل الطبية التي ترد كيد الايدز

اذ ترد طارىء الحبل

ويمضى الدكتور الشاعر أحمد تيمور فيصف أمريكا وصفاً تفصيلياً شاملاً ، في كل أحوالها وساعاتها . . في ساعة الكد والعمل ، في ساعة اللهو والكدر ، في ساعة الراحة والكسل ، في المرفص والدسكو ، في المصنع ومرح الفجور ، وناسها البيض والسود ، الطيبين والأشرار . ويستغرق في ذلك الشطر الأكبر من القصيدة ، بل أكاد أقول كل القصيدة ، لأن كل ما فيها يصف هذه البلاد وصفاً مفصلاً ، ويغوص في أعماقها ، ولكن هذا الغوص الذي قام به الطيب الشاعر لم ينسه الحنين إلى الوطن ، وهذه أيضاً واحدة من أبرز صفات تيمور ، يقول :

فجاءني الذي تركته في الصحو بالمنام هامساً يا أيها الغريب لا مكان يشبه الوطن

...

اشتقت يا هلال شوقاً هدني

لوجه أمي

زوجتي

ابني الصغير

والبنتين

أكاد من فرط اشتياقي للعيال

يا هلال

أن أجن

واشتقت سيدي للأصدقاء

كلما يحين يوم الأربعاء
لاجتماعهم أحسن

هذه النغمة من الحنين إلى الوطن لا تبين كثيراً في خيوط القصيدة شأن بعض البكائيات التي لا تتوقف عن الأنين حيناً للوطن ، ولكنها تعصم الشاعر عن الانبهار بأنوار أمريكا ، فإذا كانت أمريكا قوية مبهرة متلألئة فإن الشاعر يتسنى إلى حضارة سامية وارفة ذات تاريخ يضرب في جذور الزمن وهذا ما يجعل من حقه أن يحدث أمريكا حديث الند للند ، ويجعله يصرخ في الأمريكي قائلاً :

لا . . .

لا تعطيني تفاحة

لكن إذا ما كنت حقاً صاحبي

أشر على كيف أزرع التفاح

وهذا هو الفيصل الحقيقي للحكم على المساعدات الأجنبية ، هل تكون هذه المساعدات تفاحاً يلتذ به المديون قليلاً ويزدادون غرقاً في ديونهم أم أن التنمية الحقيقية تكون بنقل المعرفة أو كيفية صنع الأشياء ؟

ويجمل الشاعر نظرتة إلى الحضارة الأمريكية في هذا المقطع :

أمركا

عجينة من الذين والذين والذين

لا فرق بين عنصر وعنصر

ورجل وأمرأة

وملة ودين

وأخيراً فإن الشاعر الدكتور أحمد تيمور لا يريد أن يجد رؤيتك أو يمل

عليك آراءه ، وإنما يقول كلمته بحيدة يتحكم فيها الضمير ، فيؤكد في ختام قصيدته قبل أن ينصرف :

حاولت

أن أرى بحيدة

وأن أصوغ قدر رؤيتي

موتراً قوسى

مثقفاً رهوس أسهمى

مستقبلاً بعيني قلبى المهدف

قررت أن أحكم الضمير في قصيدتى

آثرت

أن أقول كلمتى

وانصرف . .

وينصرف الشاعر الدكتور أحمد تيمور تاركاً قصيدته « في وصف أمريكا » شاهداً على العصر وانعطافة جديدة في مسيرة الشعر الحديث نحو المزيد من الحساسية والعالمية بعد الانطلاقة التي أحدثها عبد الرحمن الشراوى بقصيدته « من أب مصرى إلى الرئيس ترومان » في أوائل الخمسينات . وكما كانت قصيدة الشراوى بمثابة « معطف جوجول » الذى خرج منه عشرات الشعراء فإن قصيدة تيمور ستكون معطفاً جديداً لمزيد من أنصار الشعر الحديث .

محمد العزب موسى

الأخبار في ١٥/٣/١٩٩٢



- ✽ ولد الشاعر بالقاهرة في الأول من مايو عام ١٩٤٨ .
- ✽ تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف في عام ١٩٧٢ .
- ✽ حصل على الدكتوراه فضلاً عن درجتى ماجستير في الفسيولوجيا الطبية والأمراض الباطنية ، ويعمل حالياً أستاذاً في كلية الطب جامعة الأزهر ، وله عشرات الأبحاث الطبية المنشورة في المجلات المتخصصة ، وقد شارك في العديد من المؤتمرات العلمية في مصر والخارج .
- ✽ صدرت له مجموعة شعرية باسم « ثنائية الطفو والغرق » في يناير ١٩٩٠ ، وهي قيد الترجمة الآن في جامعة جورج تاون الأمريكية .
- ✽ نشرت قصائده كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية ، كما ترجمت له العديد من القصائد ونشرت بالخارج .
- ✽ قدّمت الإذاعة المصرية قصائده على شبكاتها المختلفة بأصوات رؤسائها ، وقد بلغت هذه القصائد المئات ، ووجد الكثير منها طريقه إلى الإذاعات العربية عبر القطاع الاقتصادي لاتحاد الإذاعة والتليفزيون .
- ✽ أقيمت له عشرات الأمسيات الشعرية الخاصة به في مصر والولايات المتحدة الأمريكية .

* شارك عدد من كبار الفنانين في الفناء قصائد د. تيمور في الأمسيات التي نُظِّمت له في دار الأوبرا المصرية ومسرح المهاجر والمسرح القومي وقد نقل التليفزيون فقرات مطوّلة منها ، كما صاحب أداء القصائد عرض شرائح للوحات تشكيلية مستوحاة من رموزها وعزف موسيقى يوحى بأجوائها ، وقد قام بتلحين بعض قصائد الشاعر الغنائية عدد من كبار الملحنين في مصر والوطن العربي .

* تفرّد الشاعر بكتابة القصائد الطويلة ذات الحس الدرامي مثل « قافية بين امرىء القيس وبينى » التي قدمت مقتطفات منها في دار الأوبرا المصرية و « بوح الفناء المكسورة » التي أخرجت كسهرة كاملة في البرنامج الثاني بالإذاعة ، و « القمممية » التي قُدِّمت على مسرح المهاجر و « حنين الفراشة للشرنقة » التي قُدِّمت على خشبة المسرح القومي ، هذا وقد انتهى مؤخراً الشاعر من كتابة مسرحيته الشعرية الأولى « البراكين الطيبة » .

* تناولت أعمال د. تيمور الشعرية أقلام كبار النقاد والأدباء فقد قال عنه عملاق الأدب العربي الأستاذ يحيى حقي في صالون الأوبرا الثقافي المنعقد في ١٠/٣/١٩٩٢ : « تيمور في حالة وجد مستمرة ، وشعره يفيض من ينبوع متدفق دائماً . . فيه جمال وفيه طرب وفيه لذة . . إن تيمور يتلذذ وهو يكتب الشعر . وشعره جزل وروحى دائم أمام جمال الطبيعة وخلقة الله » . كما كتب الدكتور عبد العزيز حمودة استاذ الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة حينما كان يشغل منصب مستشارنا الثقافي بالولايات المتحدة الأمريكية في مقال له عن الشاعر نشر بجريدة الأهرام الدولى في ١٠/٩/١٩٩١ عقب استضافة د. تيمور في أمسية شعرية نظمها له

المكتب الثقافى المصرى فى واشنطن : « نحن أمام شاعر رومانسى فى عصر لا يعرف الرومانسية ، لكن رومانسية أحمد تيمور فى الواقع تبعد عن مزالق الغنائية التى سقط فيها معظم الرومانسيين العرب ، فالرجل يكتب بعقله وقلبه معاً ، وليس بقلبه فقط ، لهذا تتسم صورته وأخيلته بالجدّة والجرأة وطول النفس وهى خصائص قلماً تجتمع لشاعر عادى » .

■ دار سعاد الصباح

للنشر والتوزيع

هي مؤسسة ثقافية عربية
مسجلة بدولة الكويت
وجمهورية مصر العربية
وتهدف إلى نشر ما هو
جدير بالنشر من روائع
التراث العربي والثقافة
العربية المعاصرة والتجارب
الإبداعية للشباب العربي
من المحيط إلى الخليج وكذا
ترجمة ونشر روائع الثقافات
الأخرى حتى تكون في
مناول أبناء الأمة فهذه الدار
هي حلقة وصل بين التراث
والمعاصرة وبين كبار المبدعين
وشبابهم وهي نافذة للعرب
على العالم ونافذة للعالم على
الأمة العربية وتلتزم الدار
فيما تنشره بمعايير تضعها
هيئة مستقلة من كبار
المفكرين العرب في مجالات
الإبداع المختلفة.

(مدير التحرير)

(المستشار الفني)

(العضو المنتدب)

(المستشار القانوني)

هيئة المشارين

أ. إبراهيم فريح

د. جابر عصفور

أ. جمال الفيظاني

د. حسن الإبراهيم

أ. حلمى التوني

د. مخلدون النقيب

د. سعد الدين إبراهيم

د. سمير سرحان

د. عدنان شهاب الدين

د. محمد نور فرحات

أ. يوسف القعيد

عربية للطباعة والنشر

١٠٠٧ شارع السلام - أرض اللواء الهندسي

ت: ٣٠٣٦٠٩٨

فني وصف امريكا

أمريكا

قاروة من الزجاج الداكن السميك

قد رست على شط بعيد

من شطوط الباسفيك

ضامة رسالة

يلغة قديمة قد درست

أو شفرة جديدة لليوم لم تُحل

مشيت في سطورها التي تكدست

على خطوطها الطحالب الخضراء

دست فوق طحلب

فدس كلمتين في يدي

www.liilas.com



florist

دار سجادات