

كامل كيلاني



قصص هندية

الوزير السجين



Ch
891.433

كيل
و



منار المعرفة

كتب عربي
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية (اهداء)

رقم التسجيل ٥١٥٦٨

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الخيلاني

كامل كيراني

قصص هندية

الوزير السجين

ch
891.433
سجل
و

الطبعة الرابعة عشرة

ch
800
3 A
c1



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٤ ع.

الفصل الأول

١ - السُّلْطَانُ الْهِنْدِيُّ

عاشَ - في قَدِيمِ الزَّمَانِ - سُلْطَانٌ هِنْدِيٌّ ، قَوِيٌّ الْبَأْسِ ،
غَلِيظُ الْقَلْبِ . وَكَانَ يَخْضَعُ لِهَذَا الظَّالِمِ الطَّاعِيَةِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْوَلَاةِ ،
يَحْكُمُونَ كَثِيرًا مِنْ مُدُنِ الْهِنْدِ وَبِلَادِهَا الْزَّاهِرَةِ (الْمَمْلُوءَةِ)
بِالْأُلُوفِ مِنَ الْأَهْلِينَ . وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُخَالِفُوا لَهُ قَوْلًا ،
أَوْ يَعْصُوا لَهُ أَمْرًا .

وَكَانَ كُلَّمَا رَأَى تِلْكَ الطَّاعَةَ الْعَمِيَاءَ ، أَضَلَّهُ الْإِسْتِبْدَادُ ، فَاسْرَفَ فِي
ظُلْمِهِ . وَتَمَادَى بِهِ الزَّمَنُ عَلَى ذَلِكَ ، فَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ مُنَزَّهُ عَنِ
الْخَطَا ، وَأَنَّ مَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِهِ - مِنَ الْوَهْمِ وَالنَّسْيَانِ وَالغَلَطِ -
لَا يَجُوزُ عَلَيْهِ .

٢ - الوزيرُ العادلُ

ولو كان الأمرُ موكولاً إلى ذلك المُستبَدِّ الطاغيةِ ، كزُلزَلِ حُكْمِهِ ،
واضطرابِ أمرِهِ - في وقتِ قصيرٍ - لأنَّ العدلَ أساسُ الملكِ ، والبغى
مرتعهُ وخيمٌ .

على أنَّ هذا السلطانَ الظالمَ كان له وزيرٌ عادلٌ يثقُ به ؛ يُسمى
« سيلا » . وقد كان هذا الوزيرُ - إلى عدلهِ - رحيماً ، بصيراً بعواقبِ
الأمرِ ، أصيلَ الرأيِ ، حسنَ التدبيرِ ، لا يفكرُ إلا في إسعادِ الشعبِ ،
وتأمينِ البلادِ من أعدائها . فهو يُعالجُ حماقةَ السلطانِ ببراعتهِ وكياستِهِ ،
ويمنعُ طُغيانهُ بذكائه ولطفِ حيلتهِ .

٣ - إخلاصُ الوزيرِ

وقد عرَفَ السلطانُ فضلَ وزيرِهِ ، ورأى سدادَ تدبيرِهِ ، وأصالةَ
رأيهِ ، في حلِّ مُشكلاتِ الدولةِ ، فأحَبَّهُ حُباً شديداً ، ومنحهُ ثِقتهُ ،

فَلَمْ يُخَالِفْ لَهُ مَشُورَةً ، وَلَمْ يَنْقُضْ لَهُ رَأْيًا . وَوَهَبَهُ الْجَزِيلَ مِنَ الْعَطَايَا ،
وَالنَّفِيسَ مِنَ الْهَدَايَا .

أَمَّا الشَّعْبُ فَقَدْ أَحَلَّ الْوَزِيرَ - مِنْ نَفْسِهِ - أَسْمَى مَكَانَةً ، وَقَدَّرَ
إِخْلَاصَهُ وَعَدْلَهُ وَكَرَمَ خُلُقِهِ أَجْمَلَ تَقْدِيرًا .

٤ - نَصِيحَةُ « سَيْلَا »

وَفِي أَوَاخِرِ أَيَّامِ ذَلِكَ السُّلْطَانِ ، اخْتَبَلَ عَقْلُهُ ، وَاشْتَدَّ طُغْيَانُهُ . وَضَجَرَ
بِهِ الْوَزِيرُ ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْبَقَاءَ مَعَهُ ، لِمَا رَأَاهُ مِنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِ ، وَشِدَّةِ عَسْفِهِ
وَأَدْرَكَ الْوَزِيرُ - بِثَابِتِ فِكْرِهِ ، وَنَافِذِ بَصِيرَتِهِ - أَنَّ الْقَوَائِنَ
الْجَدِيدَةَ الظَّالِمَةَ الَّتِي أَمَرَهُ السُّلْطَانُ بِتَنْفِيزِهَا ، غَيْرُ مَحْمُودَةٍ الْعَوَاقِبِ .
فَاضْطُرَّ إِلَى تَبْصِيرِ مَوْلَاهُ بِمَا تَجَرُّهُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَذِيَّةِ وَسُوءِ الْمَصِيرِ .

٥ - غَضَبُ الطَّاعِيَةِ

وَلَمْ يَكِدِ الْوَزِيرُ يُكَاشِفُ سَيِّدَهُ بِنَصِيحَتِهِ الصَّادِقَةِ ، حَتَّى نَارَ نَائِرُهُ ،
وَتَوَعَّدَهُ بِالْوَيْلِ ، إِذَا قَصَرَ فِي تَنْفِيزِ مَشِيئَتِهِ ، ثُمَّ خَتَمَ وَعِيدَهُ قَائِلًا :

« لَا بُدَّ أَنْ تُنْفِذَ مَشِيئَتِي ، وَتُطِيعَنِي طَاعَةً عَمِيَاءَ ، وَإِلَّا عَرَضْتُ
نَفْسَكَ لِبَطْشِي وَأَنْتِقَامِي . »

وَعَرَفَ الْوَزِيرُ صِدْقَ وَعِيدِ مَوْلَاهُ . وَأَيَّنَ أَنَّهُ لَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْبَطْشِ
بِهِ ، مَتَى وَقَفَ فِي سَبِيلِ طُغْيَانِهِ ، وَكَبَّحَ هَوَاهُ الْجَامِحَ ، وَلَكِنَّهُ عَرَفَ



— إِلَى ذَلِكَ — أَنَّهُ سَيَقْضِي حَيَاتَهُ كُلَّهَا — إِذَا شَارَكَ سَيِّدَهُ فِي جَوْرِهِ —
مُضْطَرِبَ أَلْبَالِ ، وَأَنَّ ضَمِيرَهُ سَيُؤَنِّبُهُ عَلَى ذَلِكَ طُولَ عُمُرِهِ ، فَأَثَرَ
الْمَوْتِ (اخْتَارَهُ) عَلَى تَعْدِيبِ الضَّمِيرِ .

٦ — الْإِنذَارُ الْأَخِيرُ

وَاشْتَدَّ غَضَبُ السُّلْطَانِ وَهَيَّاجُهُ — مِنْ عِنَادِ وَزِيرِهِ — فَنَادَى حُرَّاسَهُ ،
فَلَبَّوْا نِدَاءَهُ مُسْرِعِينَ . ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى وَزِيرِهِ مُتَوَعِّدًا ، وَأَنْذَرَهُ قَائِلًا :
« الْآنَ أَدْعُ لَكَ آخِرَ فُرْصَةٍ قَبْلَ أَنْ أَبْطِشَ بِكَ .
فَإِذَا أَفْلَتَتْ مِنْكَ هَذِهِ الْفُرْصَةُ ، فَلَنْ تَظْفَرَ بِمِثْلِهَا أَبَدًا ؛ لِأَنَّ الْمَوْتَ
يَنْتَظِرُكَ مَتَى أَصْرَرْتَ عَلَى عِنَادِكَ .
فَخَبِّرْنِي الْآنَ : هَلْ قَبِلْتَ تَنْفِيزَ مَشِيئَتِي ؟ »
فَهَزَّ الْوَزِيرُ « سَيْلًا » رَأْسَهُ رَافِضًا أَمْرَ مَوْلَاهُ ، فِي ثَبَاتٍ وَإِصْرَارٍ .
فَصَاحَ السُّلْطَانُ — فِي حُرَّاسِهِ — قَائِلًا :

« هَلُّمُوا ، فَاقْبِضُوا عَلَى هَذَا الْأَثِيمِ ، وَأَسْجِنُوهُ فِي أَعْلَى بُرْجِ الْهَلَاكِ ،
حَيْثُ يَقْضَى بَقِيَّةَ أَيَّامِهِ مُعْرَضًا لِحَرَارَةِ الشَّمْسِ الْحَامِيَةِ - دُونَ طَعَامٍ
أَوْ مَاءٍ - حَتَّى يَهْلِكَ جُوعًا وَعَطْشًا ، جَزَاءً لَهُ عَلَى عِنَادِهِ . »

٧ - حَيْرَةُ الْحَرَسِ

وَتَحْيَرُ الْحُرَّاسِ فِي أَمْرِهِمْ ، فَلَمْ يَدْرُوا مَا يَصْنَعُونَ . وَاقْتَرَبُوا مِنْ
الْوَزِيرِ الْعَظِيمِ مُتَبَاطِئِينَ مُتَرَدِّدِينَ . فَقَدَّ عَرَفُوا مَكَانَهُ الْخَطِيرَ ، وَلَمْ
يَنْسُوا أَنَّهُ أَصْدَرَ الْأَحْكَامَ - سِنِينَ عِدَّةً - بِاسْمِ السُّلْطَانِ ، وَأَنَّهُ
أَكْبَرُ رَجُلٍ - بَعْدَهُ - فِي الْمَدِينَةِ . وَكَذَلِكَ عَرَفُوا لَهُ عَدْلَهُ فِي
الرَّعِيَّةِ ، وَرَحْمَتَهُ بِالضُّعْفَاءِ وَالْمُدْنِيِّينَ . فَلَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى
مَسِّهِ بِيَدِهِ .

وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ أَنْقَذَهُمْ مِنْ حَيْرَتِهِمْ وَارْتِبَابِهِمْ ، وَسَرَى عَنْ نُفُوسِهِمْ
الْمَكْتَتِبَةَ (الْمَخْزُونَةَ) ، حِينَ قَالَ لَهُمْ هَادِيًا :

« لا تخافوا ولا تنزعجوا، أيها الأمانة الكرام، ولا يقلقوا بالكم،
 فإنني لن أخرجكم إلى القبض عليّ. وهأنذا أتقدمكم إلى بروج الهلاك،
 تنفيذًا لإرادة مولانا السلطان. »

...

ثم خرج الوزير من حجرة السلطان، وقد اكتنفه الحراس
 (أحاطوا به). وما زال سائرًا أمامهم، في هدوء وأطمئنان، وهو مرفوع
 الرأس، موفور الكرامة، وقد امتلأ قلبه رضا، بعد أن أدى واجبه
 أحسن أداء.

الفصل الثاني

١ - شجاعة «سيلا»

كان الوزير «سيلا» عالماً بما هو قادم عليه من الشقاء في بروج الهلاك . ولم يكن يجهل أن جميع من سجنوا - في هذا البرج - ماتوا ولم ينج منهم أحد . وأيقن الوزير بقرب أجله ، ودنو آخرته . وعرف أنه لن يخرج منه إلا ميتاً ، أو يدفن فيه حياً . ولكنه - مع ذلك - لم يظهر شيئاً من الجزع ، بل اعتصم بالصبر ، وأسلم أمره لله .

٢ - زوجة الوزير

وقد فكر الوزير طويلاً فيما هو مستقبل عليه من الهول ، ثم هداه ذكاؤه إلى حيلة بارعة ، تُنقذه - إذا نجحت - مما تعرض له من المخاوف ، واستهدف له من المخاطر، في ذلك البرج المشؤم . ولم

يَكُنُّ لَهُ مِنْ صَدِيقٍ يَثِقُ بِهِ ، وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، فِي إِتْقَانِ خُطَّتِهِ الْبَارِعَةِ ،
غَيْرُ زَوْجَتِهِ .

وَقَدْ تَطَوَّعَ أَحَدُ الْحُرَّاسِ بِإِخْبَارِهَا بِكُلِّ مَا حَدَّثَ . فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ ،
وَحَيَّمَ الظُّلَامُ . خَرَجَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ ، حَتَّى بَلَغَتْ سُورَ الْبُرْجِ .

٣ - حِوَارُ الزَّوْجَيْنِ

وَلَمَّا لَمَحَهَا « سَيْلًا » حَيَّاهَا ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ تَحِيَّتَهُ ، وَسَأَلَتْهُ مَحْزُونَةً ،
فِي صَوْتٍ مُنْخَفِضٍ : « أَلَيْسَ فِي قُدْرَتِي أَنْ أَقُومَ بِشَيْءٍ يَنْفَعُكَ ؟ »



فَقَالَ لَهَا فِي هَمْسٍ وَخَفْوَةٍ : « سَلِي
(نَعَمْ) تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُسَدِّي (تُقَدِّمِي) إِلَيَّ
نَفْعًا جَزِيلاً . وَلَكِنِّي أُوصِيكَ بِالصَّبْرِ وَالثَّقَةِ
بِاللَّهِ ، لِيَنْجَحَ سَعْيُنَا ، وَيَتِمَّ فَوْزُنَا . وَحَذَارِ
أَنْ يَتَسَرَّبَ الْيَأْسُ إِلَى قَلْبِكَ ، فَإِنَّ الْيَأْسَ
طَرِيقُ الْخِذْلَانِ ، وَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ . »

٤ - أدوات النجاة

فَقَالَتْ لَهُ فِي صَوْتِ هَامِسٍ :

« مُرِّنِي بِمَا تَشَاءُ ، فَإِنِّي سَامِعَةٌ مُلَبَّيَةٌ . »

فَقَالَ « سَيْلًا » :

« أُسْرِعِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى بَيْتِكَ ، ثُمَّ أَخْضِرِي مَا يَأْتِي :

أولاً : خُنْفَسَاءٌ كَثِيرَةٌ .

ثانياً : سِتِّينَ مِثْرًا مِنَ الْخَيْطِ الْحَرِيرِيِّ الدَّقِيقِ ، الَّذِي لَا يَزِيدُ فَتَلُهُ

عَلَى خُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ .

ثالثاً : سِتِّينَ مِثْرًا مِنَ خَيْطِ الْقُطْنِ الدَّقِيقِ الْقَوِيِّ النَّسِجِ .

رابعاً : سِتِّينَ مِثْرًا مِنَ الْخَيْطِ الْفَلِيطِ الْفَتْلِ .

خامساً : حَبْلًا غَلِيظًا مِنْ أَمْتِنِ الْحَبَالِ وَأَقْوَاهَا ، لِيَحْمَلَ ثِقَلَ جِسْمِي

كُلَّهُ ، دُونَ أَنْ يَنْقَطِعَ .

سادساً: نُقْطَةٌ مِنَ الشَّهْدِ (عَسَلِ النَّحْلِ) ، وَهِيَ آخِرُ مَا أُطْلِبُهُ مِنْكَ ،
وَلَكِنَّهُ لَا يَقِلُّ خَطَرًا عَمَّا ذَكَرْتَهُ لَكَ . «

٥ - خِتامُ الحديثِ

أَرْهَفَتْ زَوْجَةَ الْوَزِيرِ أُذُنَيْهَا ، وَأَصْنَعْتُ إِلَى حَدِيثِهِ إِصْنَافًا . فَلَمَّا أَتَمَّمْتُ ،
أَعَادَتْ عَلَيْهِ نَصَّ حَدِيثِهِ - كَلِمَةً كَلِمَةً - لِيَتَأَكَّدَ لَهَا مَا سَمِعَتْهُ مِنْهُ .
وَأَرَادَتْ أَنْ تَسْأَلَهُ : لِمَاذَا طَلَبَ الْخُنْفَسَاءَ ، وَمَا فَائِدَةُ نُقْطَةِ الشَّهْدِ ؟
وَلَكِنَّهُ قَاطَعَ كَلَامَهَا ، قَائِلًا :

« لَا تُضِيعِي دَقِيقَةً أُخْرَى فِيمَا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ الْآنَ ، بَلْ أَرْجِي
- يَا عَزِيزَتِي - وَأَخْضِرِي مَا طَلَبْتُ ، فَلَيْسَ لَدَيْنَا فُسْحَةٌ مِنَ الْوَقْتِ
تَقْضِيهَا فِيمَا لَا طَائِلَ تَحْتَهُ . وَحَسْبِي أَنَّنِي سَأَفْضِي يَوْمًا آخَرَ ، أَعَانِي فِيهِ
مَا أَعَانِيهِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ الْمُتَهَبِّةِ دُونَ طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ .

عُودِي مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِكَ ، وَأَنْجِزِي مَا رَغِبْتُ إِلَيْكَ فِيهِ ، وَسَتَعْلَمِينَ
فَائِدَةَ ذَلِكَ بَعْدَ حِينٍ . «

٦ - عَوْدَةُ الزَّوْجَةِ

فَأَدْرَكَتِ الزَّوْجَةَ حَرَجَ الْمَأْرِقِ الَّذِي يُعَانِيهِ زَوْجُهَا. وَلَمْ تُضِغْ
شَيْئًا مِنْ وَقْتِهَا، بَلْ عَادَتْ مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا .

أَمَّا الْوَزِيرُ « سِيْلَا » فَقَدْ بَقِيَ فِي مَكَانِهِ يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا بِفَارِغِ
الصَّبْرِ . وَقَدْ تَنَازَعَهُ الشُّكُّ وَالرَّجَاءُ فِي نَجَاحِ خُطَّتِهِ . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ
أَنَّ أَيْسَرَ خَطَأً يَقَعُ ، كَافٍ لِإِخْفَاقِ خُطَّتَيْهَا ، وَإِحْبَاطِ مَسَاهُمَا ، وَرُبَّمَا
عَرَّضَ أَحَدَهُمَا ، أَوْ كِلَيْهِمَا ، لِلِهْلَاكِ .

الفصل الثالث

١ - في سفح البرج

عادت زوجه الوزير - قبيل الفجر - إلى سفح البرج . وما
إن سمع الوزير نداءها الخافيت ، وصوتها الحنون ، حتى أجاب نداءها من
قمة البرج . ولم يستطع الوزير - لضيق الوقت - أن يفصل لها خطته
كاملة ، فاكتفى بتلقينها إياها مجردة ، حتى لا يفاجئها ضوء الصباح .

٢ - أنف الخنساء

وكان أول ما قاله لها :

« أرطبي الخنساءة بطرف الخيط الحريري الدقيق ، العنكبوتي
النسج ، ثم ادھني أنف الخنساءة بالعسل . »

فلما أتت ذلك ، قال لها الوزير :

« ضعي الخنفساءَ على حائطِ البرجِ ، واجعلي رأسها إلى أعلى
وستنم الخنفساءُ الصل - دون أن تعلم أنه لاصقٌ بأفقها -
فتحسب أن في أعلى الحائطِ خليةً نحلٍ ، فتواصلُ صعودها طمعاً في
الوصولِ إلى موطنِ الصلِ ، ولا تزالُ جادةً في صعودها حتى تبلغَ
قمةَ البرجِ . »

٣ - على حائطِ البرجِ

فعلت زوجةُ الوزيرِ ما أمرها به . وتحققَ ظنُّ « سيلا » ، فسارتِ
الخنفساءُ صاعدةً على حائطِ البرجِ ، فقال لها :

« أرجو أن تمدّي لها الخيطَ ، وتترفقي في ذلكِ ، حتى يسلسَ
(يسهلَ وينقادَ) لها . فأني أخشى أن يثقلَ عليها حملي ، فيوقها
(يمنعها) عن مواصلةِ الصعودِ . ولا تنسى أن تمسكي الطرفَ الآخرَ

مِنَ الْخَيْطِ، حَتَّى لَا تَتَعَرَّضَ خَطُّنَا لِلْإِخْفَاقِ (لِلْخَيْبَةِ)، فَيَضْرِبُ أَمَلْنَا
فِي الْخِلَاصِ .»

٤ - فِي قِمَّةِ الْبُرْجِ

وَمَا زَالَتِ الْخُنْفَسَاءُ صَاعِدَةً حَتَّى بَلَغَتْ ذِرْوَةَ الْبُرْجِ . وَلَمْ تَتَكَّدْ تَصِلُ
إِلَيْهَا حَتَّى لَمَعَ فِي السَّمَاءِ أَوَّلُ شُعَاعٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ،
وَبَدَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ .



وَلَا تَسَلْ عَنْ فَرَجِ الْوَزِيرِ « سَيْلًا » بِوُصُولِ
الْخُنْفَسَاءِ إِلَى قِمَّةِ الْبُرْجِ، وَابْتِهَاجِهِ بِذَلِكَ النَّجَاحِ .
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُضِغْ شَيْئًا مِنْ وَقْتِهِ عَبَثًا . فَالْتَقَطَ
الْخُنْفَسَاءُ بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لِامْرَأَتِهِ :

« أَسْرِعِي الْآنَ - يَا صَاحِبَتِي - فَارْزُطِي طَرْفَ

الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ بِالْخَيْطِ الْحَرِيرِيِّ .»

فَلَمَّا رَبَطَتْهُ جَنْبَ الْوَزِيرِ الْخَيْطَ الْحَرِيرِيِّ

— في رَفِيٍّ — حَتَّى أَمْسَكَ بِطَرْفِ الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ .

فَقَالَ « سَيْلًا » :

« الْآنَ فَارْبُطِي الْخَيْطَ الْفَلَيْظَ بِطَرْفِ الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ . »
فَلَمَّا تَمَّ لَهُ مَا أَرَادَ ، جَذَبَ إِلَيْهِ الْخَيْطَ الْقُطْنِيَّ ، حَتَّى أَمْسَكَ بِالْخَيْطِ

الْفَلَيْظِ .

وَأَذْرَكَتْ زَوْجَتُهُ مَا يَعْنِيهِ زَوْجُهَا ، فَارْبَطَتِ الْحَبْلَ فِي آخِرِ الْخَيْطِ
الْفَلَيْظِ ، دُونَ أَنْ يَأْمُرَهَا بِذَلِكَ . فَجَذَبَهُ « سَيْلًا » بِسُرْعَةٍ ، حَتَّى إِذَا
أَمْسَكَ بِطَرْفِ الْحَبْلِ الْمَتِينِ ، تَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِشَرٍّ وَحُبُورًا بَعْدَ أَنْ ظَفِرَ
بِوَسِيلَةِ النِّجَاحِ ، وَأَصْبَحَتْ فِي قَبْضَةِ يَدِهِ . عَلَى أَنْ فَرَحَهُ لَمْ يُبَدَّلْ مِنْ
هُدُوءِهِ وَثَبَاتِهِ ، وَرِزَانَتِهِ وَبَصَرِهِ بِالْعَوَاقِبِ . فَارْبَطَ الْحَبْلَ بِقِمَّةِ الْبُرْجِ ،
ثُمَّ هَزَّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ ، لِيَتَعَرَّفَ مِقْدَارَ صَلَابَتِهِ . وَرَمَى ثِقَلَهُ عَلَيْهِ
— مَرَّةً أُخْرَى — حَتَّى إِذَا وَثِقَ بِأَحْكَامِهِ وَمَتَانَةِ فَتْلِهِ ، وَاسْتَوْثِقَ مِنْ قُدْرَتِهِ
عَلَى حَمْلِهِ دُونَ أَنْ يُفَكَّ رِبَاطَهُ ، أَوْ تُحَلَّ عُقْدَتُهُ ، أَمْسَكَ بِالْحَبْلِ
— هَابِطًا عَلَيْهِ — حَتَّى لَمَسَتْ قَدَمَاهُ الْأَرْضَ ، وَاسْتَرَدَّ حُرِّيَّتَهُ الْأُولَى .

وَاسْتَوَلَّتِ الْبَهْجَةُ وَالذَّهْنَةُ عَلَى زَوْجَتِهِ ، فَاْمْتَزَجَتْ فِي صَوْتِهَا
رَنَاتُ الْفَرَحِ بِأَنَاتِ الْبُكَاءِ ، وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تُعَاتِقُهُ - وَهِيَ ضاحِكَةٌ
بِاِكْيَةٍ - مِنْ شِدَّةِ السُّرورِ . وَأَسْرَعَ الزَّوْجَانِ إِلَى مَغَارَةٍ قَرِيبَةٍ فِي الْجَبَلِ ،
لِيَقْضِيَا فِيهَا نَهَارَهُمَا ، حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ ، هَرَبَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ ، حَيْثُ
يَسْتَأْتِقَانِ حَيَاةً وَاِدْعَةً .

خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ

١ - حُلْمُ السُّلْطَانِ

أما السُّلْطَانُ الحَارِثُ فَقَدْ حَدَّثَ لَهُ مَا لَا يَخْطُرُ بِبَالِكٍ - أَيُّهَا الصَّدِيقُ
الْعَزِيزُ - فَقَدْ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الهُمُومُ والأَحْزَانُ ، وَأَسِيفَ لَتَسْرُعِهِ فِي
الْإِنْتِقَامِ مِنْ وَزِيرِهِ السَّجِينِ . وَأَدْرَكَ أَنَّهُ سَيَعْجِزُ عَنْ سِيَّاسَةِ مَمْلَكَتِهِ ،
وَمُتَّالِبَةِ أَعْدَائِهِ الْمُحِيطِينَ بِهِ ، بَعْدَ أَنْ فَقَدَ وَزِيرَهُ الْمُجْرَبَ الذَّكِيَّ . فَندِمَ
عَلَى مَا فَعَلَ ، وَلَمْ يَنْمِ طَوْلَ لَيْلِهِ . فَلَمَّا لَاحَ نَوْرُ الفَجْرِ ، أَخَذَتْهُ سِنَةٌ مِنْ
النَّوْمِ (نَوْمَةٌ خَفِيفَةٌ) ، فَرَأَى - فِي مَنَامِهِ - خُنْفَسَاءً صَغِيرَةً صَاعِدَةً
إِلَى أَعْلَى الحَائِطِ ، وَهِيَ مَلْفُوفَةٌ فِي خُيُوطِ وَجِبَالٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الحَرِيرِ
وَالقُطْنِ ، وَمَا زَالَتْ صَاعِدَةً حَتَّى اقْتَرَبَتْ مِنْ أَعْلَى الحَائِطِ . ثُمَّ تَقَضَّتْ
الخُنْفَسَاءُ عَلَى الحَائِطِ مَا تَحْمِلُهُ مِنَ الخُيُوطِ وَالجِبَالِ ، فَتَأَلَّفَتْ مِنْهَا جُمْلَةٌ
بَدِيمَةٌ الخَطِّ ، رَائِعَةٌ المَعْنَى . فَقَرَأَهَا ، فَإِذَا هِيَ :

« العَدْلُ أَسَاسُ الْمَلِكِ » .

وَنظَرَ أَمَامَهُ . فَرَأَى الْوَزِيرَ السَّجِينَ جَالِسًا عَلَى عَرْشِهِ .

٢ - فِي بُرْجِ الْهَلَاكِ

فَاسْتَنْقِظَ الْمَلِكُ خَائِفًا ، وَنَادَى حُرَّاسَهُ مَذْعُورًا ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَفْتَحُوا لَهُ الْبُرْجَ . وَمَا كَادَ بَابُهُ يُفْتَحُ حَتَّى أَسْرَعَ السُّلْطَانُ إِلَى قِمَّةِ الْبُرْجِ ، فَرَأَى - فِي طَرَفِهِ - الْخُنْفَسَاءَ الَّتِي أَبْصَرَهَا فِي مَنَامِهِ . فَارْتَاعَ وَأُرْتَبَكَ ، ثُمَّ بَحَثَ عَنِ الْوَزِيرِ السَّجِينِ ، فَلَمْ يَجِدْهُ .

٣ - مَصْرَعُ الطَّاعِنَةِ

وَلَا حَتَّ مِنْهُ الْتِفَاتُهُ ، فَرَأَى حَبْلًا مَرْبُوطًا فِي قِمَّةِ الْبُرْجِ ، مُتَدَلِّيًا إِلَى اسْفَلِ ، فَاسْرَعَ إِلَى شُرْفَةِ الْبُرْجِ لِيَرَى جَلِيَّةَ الْخَبْرِ - دُونَ أَنْ يَتَبَصَّرَ فِي أَمْرِهِ - فَزَلِقَتْ قَدَمُهُ ، وَهَوَى جِسْمُهُ مُحَطَّمًا - مِنْ أَعْلَى الْبُرْجِ - إِلَى قَاعِدَتِهِ .

٤ - أفرحُ الشعبِ

وبعدَ قليلٍ ذاعَ الخبرُ في أنحاءِ البلادِ كُلِّها ، وسرى في الناسِ سرَّيانَ
البرقِ ، وعرفوا كلُّ ما حدثَ . فهتفوا بالوزيرِ « سيلا » سلطاناً عليهم .
واجتمعَ أعيانُ البلادِ وكبراؤها لتنفيدِ مشيئةِ الشعبِ مسرورينَ
بِخلاصِهِم من ذلكَ المهديِّ المشؤمِ . وبعثوا رُسُلَهُم يَبْحَثُونَ عَنْهُ في أرجاءِ
المدينةِ ، فلمَ يَعرُوا لهُ على أثرٍ ، وعاذوا إليهِم - في المساءِ - خائِبينَ .

٥ - السلطانُ الجديدُ

أما الوزيرُ « سيلا » ، فقدِ انتظرَ حتىَ مدَّ الظلامُ رواقَهُ ، فخرجَ معَ
زوجتِهِ - منَ الفارِ - ليَهْرُبَا إلى بَلَدِ آمِنِ يَعِيشانِ فِيهِ فرأيا فرحَ
الناسِ ، وسِما نداءَهُمُ الجديدَ ؛ فدَهِشَا . وسألتِ الزوجةُ أحدَ الناسِ عنَ
جَلِيَّةِ الأمرِ ، فحسبها غريبةً عنَ المدينةِ ، وقصَّ عليها كلَّ ما حدثَ .
فأسرَعَ « سيلا » إلى قصرِ السلطانِ . ولمَ يَكْذُ أعيانُ الدَّوْلَةِ وسرَّاتها
يُبصِرُونَهُ ، حتىَ أقبلوا عليهِ يَهْتَفُونَ فرحينَ .
وأصبحَ الوزيرُ السَّجينُ - مُنذُ ذلكَ اليومِ - سلطانَ البلادِ .

مكتبة الكيلاني

مَجْمُوعَاتُهَا : تُسَايِرُ التَّلْمِيذَ فِي نَحْوِ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ قِصَّةً ، رَائِعَةً
الصُّورِ ، بَدِيعَةً الْإِخْرَاجِ ، مُتَدَرِّجَةً بِهِ مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ إِلَى خِتَامِ
التَّعْلِيمِ النَّائِوِيِّ . ثُمَّ تُسَلِّمُهُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْكَيْلَانِيِّ لِلشَّبَابِ .
مَادَّتُهَا : تَقْوَمُ الْخُلُقَ ، وَتُرَبِّي الذَّهْنَ ، وَتَعَلِّمُ الْأَدَبَ .
فَنَهَا : يَشُوقُ الْقَارِئَ وَيُمْتِعُهُ ، وَيَجَبُّ الْكِتَابَ إِلَيْهِ .
لُغَتُهَا : تُنَمِّي مَلَكَةَ التَّعْيِيرِ ، وَتَطْبَعُ اللِّسَانَ عَلَى فَصِيحِ الْبَيَانِ .
تَوَزَّعَتْ رَشِيدَةً ، أَجْمَعَ عَلَى تَأْيِيدِهَا وَزُرَّاءِ الْمَعَارِفِ وَرُعَمَاءِ التَّعْلِيمِ
وَقَادَةَ الرَّأْيِ فِي الشَّرْقِ ، وَكِبَارُ الْمُسْتَشْرِقِينَ وَأَعْلَامُ التَّرْبِيَةِ فِي الْغَرْبِ .
أَوَّلُ مَكْتَبَةِ عَرَبِيَّةٍ عُنِيَتْ بِنَشِئَةِ الطِّفْلِ عَلَى أَحَدَثِ أُسُسِ
التَّرْبِيَةِ الصَّحِيحَةِ . تَوَالَتْ طَبَعَاتُهَا الْعَرَبِيَّةُ ؛ فَتَقَفَّ بِهَا الْجِيلُ
الْجَدِيدُ فِي بِلَادِ الْعُرُوبَةِ ، وَلَمْ يَخُلْ مِنْهَا بَيْتٌ عَرَبِيٌّ .
تُرْجِمَتْ إِلَى أَكْثَرِ اللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ وَبَعْضِ اللُّغَاتِ الْغَرْبِيَّةِ .
مَدْرَسَةٌ حُرَّةٌ ، إِذَا عَرَفَهَا التَّلْمِيذُ ، سَعَى إِلَيْهَا بِلا تَرْغِيْبٍ وَلَا تَرْهِيْبٍ
كَانَتْ أَكْبَرَ أُمْنِيَّةِ الْآبَاءِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ أَشْعَى غِذَاءِ تَقَاتِي لِلْأَبْنَاءِ .

رقم الإيداع	١٩٩٧/١٣٤٩٣
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5516-5

٧/٩٧/١٠١

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

مكتبة الأطفال

يقدم
طارق الدرويش

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس .
- ٢ في بلاد المعجائب .
- ٣ القصر المتهنى .
- ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتينا .
- ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع .
- ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل .
- ٤ جيازة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب .
- ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان .
- ٨ أم مازن .
- ٩ المنكب الحزين .
- ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ « في بلاد المعالقة .
- ٣ « في الجزيرة الطيارة .
- ٤ « في جزيرة الجياد .
- ٥ روبنسن كروزو .

قصص عربية

- ١ حى بن يقظان .
- ٢ ابن

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكاهية

- ١ عمارة .
- ٢ الأرنب الذكى .
- ٣ عفاريت اللصوص .
- ٤ نعمان .
- ٥ المرندس .
- ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى .
- ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير .
- ٣ عل بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب .
- ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى .
- ٨ علاه الدين .
- ٩ تاجر بغداد .
- ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندى .
- ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة الفاسية .
- ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت .
- ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكير

- ١ الماصفة .
- ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر .
- ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287818

مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

٢٠٩٩٤٣

١٠٨

