

- رقم تسلسلي : ١٨٠٠
- الفن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : محمد حسن
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بنعمة الإسلام، وبإلها من منة، وجعلنا من أمة محمد صلى الله عليه وسلم.. ويعد، فإن سبب ما ترجم اللسان، ورقم البنان، وأقر علينا الجنان أن الفقير أدأه الفكر يوماً إلى أنه بلغ من السن أربعة وخمسين عاماً وهو يحضر العلماء..
- نهاية المخطوطة : ولو اجتهد أيضاً في القِبة في الأماكن الذي لا يجد فيها من يسأله، وبين خطاه بعدما صلى، أجزأه عندنا والله الموفق إلى الصواب، وقد انتهى جمع هذا المجموع المبارك.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد حسن
- تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب عدداً من الفنون، لخصها عن كتب العلماء، فبدأ بالفقه، فاستغرق أكثر الكتاب، وثنى بالفرائض ثم النحو، والبلاغة، وختمها بعبارات في الهندسة والفلك.
- عدد الأوراق : ٢٥٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالحمرة، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المؤلف المجموع بنفسه، وأشار إلى أنه مشهور بـ (كاتب المحمدية) أو (كاتب الدشيشة المحمدية)، وقد كتبت المخطوطة بين سنتي ١١٦١ - ١١٦٤ هـ.
- رقم الحفظ : ٢٦
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٠١
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : لطائف الإشارات لفنون القراءات
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلاً علينا وتيسيراً .. أما بعد
- فإن القرآن العظيم ينبوع العلوم ومنشؤها .
- نهاية المخطوطة : وقد كان بعضهم يبتدئ بـلا إله إلا الله وحده لا شريك له . وقال تعالى: (دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين) ... وقد آن أن أثني عنان القلم وأستغفر الله مما زله به القدم .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٢٩ هـ - ١٦٠٠ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب واسع في القراءات الأربع عشرة ، جمع فيه المؤلف اختلافات القراء في الأصول والفرش ، وقد قدم الكتاب بالحديث عن القراء وأسانيدهم، والوقف والابتداء، ومجموعة من المباحث المهمة في علم التجويد.
- عدد الأوراق : ٥٠٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ - ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٥ - ١٩ سم
- ملاحظات عامة : أسماء الأعلام والكلمات المهمة كتبت بالحرمة والشرح بالأسود، واختلف الخط ابتداءً من ق ٢٨٠ وإلى آخر المخطوطة، يوجد تمزق في ق ١ و ٢ أثر على النص ، كما أن الملازم مفككة.
- رقم الحفظ : ٥٨
- المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ ، كشف الظنون ٢/١٥٥١
- بروكلمان ٢/٧٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المخطوطات المطبوعة ٤/١٢٦

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٠٢ |
| الفن : | عبادات |
| عنوان المخطوطة : | الدر المنظوم في عذر المأموم |
| عنوان فرعــي : | |
| اسم المؤلف : | سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري |
| اسم الشهرة : | الجمزوري |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة : | حمداً لربي والصلاة سرمداً على محمد ومن به اقتدى |
| | ويعد هذا ضبط مأموم عذر حمداً له ثلاث أركان اغتفر |
| نهاية المخطوطة : | وتمّ ذا النظم بحمد ربنا وعلى ختام الرسل والآل الثنا |
| | تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال .. تم |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | منظومة في أربعة وثلاثين بيتاً، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ والسهو والنسيان وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره. |
| عدد الأوراق : | (٣٧-٣٨) ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ١٧,٢ - ١٢,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت المنظومة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، والملازم مفككه. فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١ هـ. |
| رقم الحفظ : | ١-٩٠ |
| المصادر : | كحالة ٢٥٧/٤ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٨٠٣

الفــــن : عبادات

عنوان المخطوطة : الدر المنظوم في عذر المأموم

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لربي والصلاة سرمداً على محمد ومن به اقتدى

ويعد هذا مأموم عذر حتى له ثلاث أركان اغتفر

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد ربنا وعلى ختام الرسل وآل الثنا

أبياته لب فبادر واحفظه فلحافظ أرخت رضي الله عنه

تم متن هذا الشرح بحمده تعالى ..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتاً، أورد فيها الناظم بعض مايقع فيه المأموم من الخطأ

والنسيان والسهو وبطء القراءة وخطأ السمع وغيره.

عدد الأوراق : (٣٥-٣٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٧-١٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، فرغ المؤلف من النظم سنة ١٢٠١ هـ

رقم الحفظ : ٩١-١

المصادر : كحالة/٤/٢٥٧

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٠٤
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
- عنوان فرع : الكشف
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : ... قرئ ليس كأمين وكيف أو بالنصب على أتل ياسين ... وعن ابن عباس رضي الله عنه معناه : يا إنسان في لغة طيئ والله أعلم بصحته ...
- نهاية المخطوطة : ... لقد أنزلت عليه سورتان ما أنزل مثلهما وأنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما نستنزل بها بركات السماء ويستمطر بها في السنة الشهباء ...
- نوع الخط : رئاسي
- اسم الناسخ : شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن الطواشي التركي
- تاريخ النسخ : ٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ : دمشق : المدرسة الأندلسية
- تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير الزمخشري وفق المدرسة الاعتزالية، وقد حوت هذه النسخة تفسيره لسورة يس وما بعدها إلى سورة الناس . وتحتوي هذه النسخة على تأريخ سنة تأليف الزمخشري لتفسيره تجاه الكعبة في جناح دار السليمانية على باب أجياد ... ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخرة في عام ثمان وعشرين وخمسائة
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٧,٢ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : بعض النقول والشروح كتبت حديثاً بقلم مغاير ، كتبت أسماء السور وشكلت الآيات بالحرمة، وكتب سائر النص بالسواد. فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً . بعض الملازم مفككة .
- رقم الحفظ : ١٠٩
- المصادر : كشف الظنون ١٤٧٥/٢ ، كحالة ١٨٦/١٢ ، بروكلمان ٢٩٠/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ١٨٠٥

القلم : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي

عنوان فرعـي : ألفية العراقي

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، العراقي

اسم الشهرة : العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جلّ عن إحصاء

ثم صلاة وسلام دائـم على نبي الخير ذي المراحم

فهذه المقاصد المهمّة توضح من علم الحديث رَسْمَه

نهاية المخطوطة : وربنا المحمود والمشكور إليه من ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام

تمت «ألفية المصطلح».

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : نظم العراقي ما ورد في كتاب «معرفة أنواع علوم الحديث» لابن الصلاح، المتوفى سنة

٦٤٣هـ فاستهل نظمه بأقسام الحديث، وأصح كتب الحديث، ومراتب الحديث، ثم عرّج

على أنواع الحديث وعلاه وصفة الأولى ومراتب التعديل.

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٢١٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٦ ، الأعلام ٣/٣٤٤ ، كحالة ٥/٢٠٤

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ١٣١٨

رقم تسلسلي : ١٨٠٦

الفهرس : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

عنوان فرعـي : منظومة الصبان في العروض والقافية

اسم المؤلف : محمد بن علي، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارب وصله مسلماً على المصطفى والآل من أحرزوا العلا

وبعد فعلم الشعر فن مؤكّد فبادر إليه واستمع فيه ماحلاً

نهاية المخطوطة : وإيطاؤها التكرير لفظاً ومقصداً بنون زها التضمين ربط بما تلا

وقد كمله نبلاً فها ذا ادعُ للفتى محمد الصبان واعذر تفضلاً

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : جاد الله شربيني حسين

تاريخ النسخ : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م

القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة لامية من البحر الطويل، نظم فيها الصبان علمي العروض والقافية، تكلم عن

العلل والزحاف وأسماء الأبيات وأجزائها، ونظم بحور الشعر، ثم تحدث عن القوافي

وعيوبها.

عدد الأوراق : (١٥-٢٢)ق

عدد الأسطر : ١١ س .

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : العنوانات بالحمرة، وضبطت الألفاظ بالحمرة أيضاً

رقم الحفظ : ١-٢١٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩، ٤٠٠

هدية العارفين ٢/٣٤٩، ٣٥٠، كحالة ١١/١٧، ١٨

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١١٩٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩

رقم تسلسلي : ١٨٠٧

الفهرس : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عنوان فرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بشيراً أو نذيراً، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد، فإن التصانيف في

اصطلاح أهل الحديث كثرت وبسطت واختصرت، فسألني بعض الإخوة أن أخص

لهم المهم من ذلك..

نهاية المخطوطة : وحصرها متعسر، فلتراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لإله إلهو، وهذا آخر

الكتاب والحمد لله وحده، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نخبة الفكر متن مشهور في مصطلح الحديث، أورد فيه ابن حجر ما يدور عند المحدثين من

الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث، وشرح هذه

المصطلحات وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.

عدد الأوراق : (١ ب - ٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ضمن مجموع، كتب على الورقة الأولى أسماء العناوين المتضمنة في

هذا المجموع.

رقم الحفظ : ٢٢٠

المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١

- رقم تسلسلي : ١٨٠٨
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعــي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري
- اسم الشـمـورة : البخاري
- تاريخ وفاتــه : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : فلم ندر مانقول فيهم، فأنزل الله : (وما كان الله ليضيع إيمانكم) باب حُسن إسلام المرء.
- نهاية المخطوطة : لاتؤذيني في عائشة، فإنه والله مانزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها... صلى الله عليه وسلم. تم النصف الأول.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بأخر مناقب المهاجرين.
- عدد الأوراق : ٥٣٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧-١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل «حدثنا» كتبت بالحمرة، وبقية المتن كتب بالأسود. يوجد في ق ١ تمزقات أثرت على النص، وهي ناقصة الأول. سقط منها عدة أوراق من البداية، وعليها وقف في عدة مواضع.
- رقم الحفظ : ٢٣٦
- المصادر : كشف الظنون ١/٤١٨، الأعلام ٦/٣٤، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥
- الطبع والنشر : مطبوع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٥٢٥

- رقم تسلسلي : ١٨٠٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعــي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : باب مناقب الأنصار وقول الله عز وجل (والذين آووا ونصروا والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم)
- نهاية المخطوطة : قالت: ماشبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز بُرٍّ ما بون ثلاثة أيام حتى لحق بالله .
- وقال ابن كثير: أخبرنا سفيان، حدثنا ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً، ويبدأ الجزء من باب مناقب الأنصار ، وينتهي في كتاب الأطعمة.
- عدد الأوراق : ١٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٣-٢٢,٥ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتبت بعض الكلمات بالحرمة مثل: باب ، حدثني، حدثنا ... أما النص فكتب بالحرر الأسود. الجزء ناقص من آخره.
- رقم الحفظ : ٢٤٦
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٣٤ ، كحالة ٩/٥٢
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥
- الطبع والنشر : مطبوع طبعا كثيرة - معجم المطبوعات ١/٥٣٥

- رقم تسلسلي : ١٨١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعـي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : «أخو العشيرة ، أوبئس ابن العشيرة». فلما جلس تطلق النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه ، وانبسط إليه .
- نهاية المخطوطة : وكان يقال : ذلك أدنى أهل الجنة منزلة. حدثنا مسدد .. عن العباس رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم : هل نفعت أبا طالب بشيء . تم الجزء السادس والعشرين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً . وهذا الجزء يبدأ من بعض باب « لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم فاحشاً ولا متفحشاً» من كتاب الأدب، وينتهي إلى باب الصراط جسر جهنم من كتاب الرقاق .
- عدد الأوراق : ١١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : فقد المخطوط كلا دفتيه ، وفيه نقص من أوله . وبعض الأوراق والملازم مفككة ، والأوراق بعد ق ٧٥ تميل إلى الاحمرار . وبعض العناوين والكلمات كتبت بالحمرة . ق ١ بها تمزق أثر على بعض الكلمات .
- رقم الحفظ : ٢٥٧
- المصادر : الأعلام ٢٤/٦ ، كشف الظنون ٥٤١/١ ، كحالة ٥٢/٩
- بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٣٥/١

- رقم تسلسلي : ١٨١١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : مصابيح السنة
- عنوان فرع : :
- اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
- اسم الشهرة : البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .. أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث عن سيد المرسلين.
- نهاية المخطوطة : من الحسان: عن أنس، قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم آخره» ..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : إلياس بن عيسى
- تاريخ النسخ : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٧ م
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث «المصابيح» من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف قصده من التأليف فقال: هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم، جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن وعوناً على ما هم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة. وقسم أحاديث كل باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.
- عدد الأوراق : ٢١٧ + ١٠
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس الخارجي : ٢٧,٥ - ١٩ سم
- ملاحظات عامة : الورقات العشر الأولى تحتوي على فهرس كامل لمحتويات الكتاب، والباب المئة في أنواع الأحاديث وكتب الأحاديث ونقول مختصرة من مصادر مختلفة وجملة من الفوائد التي لاهلها بالكتاب ، وفي نهاية النسخة تسجيل لوفيات ثلاث في السنوات ٨١٠، ٨١٤، ٨١٨ هـ لذوي قربي الناسخ.
- رقم الحفظ : ٣٤٤
- المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحاله ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

- رقم تسلسلي : ١٨١٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالعزيز بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي المعيد، الغني الحميد، ذي العفو الواسع والعقاب الشديد... فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء «مختصر كتاب أبي داود» إملاء «كتاب الخلافات ومذاهب السلف»، وذلك من فضل الله علينا وسعة منه.
- نهاية المخطوطة : جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يتقاضاه ديناً كان عليه، فاشتد عليه. قال لا أخرج عليك الاقضيّتي، فانتهره أصحابه، فقالوا ويحك. أتدري من تكلم... «أولئك خيار الناس إنه لا قدست أمة لا يأخذ الضعيف فيها حقه غير متعنت». رواه البزار من حديث عائشة، ورواه الطبراني من حديث ابن مسعود بإسناد جيد.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥١ هـ - ١٤٤٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المنذري الأحاديث التي تتناول الترغيب والترهيب، وقد قسمه إلى كتب، وجرّد الأحاديث من أسانيدھا، وبنوه في نهاية الحديث إلى من رواه من أصحاب الكتب المشهورة، مع الإشارة إلى صحة إسناده أو ضعفه. وقد يذكر المنذري لفظاً واحداً متقارباً من الألفاظ المختلفة عن الصحابة، والحديث الذي يدل على دالتين، فإنه يذكره في أحد الأبواب، ولا يذكره في الباب الآخر مكتفياً بالأول.
- عدد الأوراق : ٣١٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ٢٠,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والكتب والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر. الكراسات مفككة.
- رقم الحفظ : ٣٥٤
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٠، بروكلمان ١/٣٦٧ - ملحق ١/٦٢٧، كحالة ٥/٢٦٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢، وذخائر التراث ٨٥٩ - ٨٦٠

- رقم تسلسلي : ١٨١٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المبدي المعيد.. أما بعد، فلما وفق الله سبحانه وتعالى لإملاء كتاب «مختصر أبي داود» وإملاء كتاب «الخلافيات ومذاهب السلف» .. أن أُملي عليه كتاباً جامعاً في الترغيب والترهيب ..
- نهاية المخطوطة : وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى: «ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة، ومن كنت خصمه خصمته، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى ولم يوفه أجره» .. رواه البخاري وابن ماجه وغيرهما .. تم.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشرتي المالكي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتاباً، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب القلم وينتهي بكتاب الترغيب في العتق والترهيب من استبعاد الحروبيعه.
- عدد الأوراق : ٥٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٦ - ٢٤,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٣٥٦
- المصادر : بروكلمان ٣٦٧/١، بروكلمان - ملحق ٦٢٧/١، كحالة ٢٦٤/٥، الأعلام ٣٠/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٠٢/٢، ونخائر التراث ٨٥٩ ، ٨٦٠

- رقم تسلسلي : ١٨١٤
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الترغيب والترهيب
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : عبدالعزيز بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري
- اسم الشهرة : المنذري
- تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : كتاب النكاح وما يتعلق به، الترغيب في غض البصر والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولسها ، عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم...
- نهاية المخطوطة : وقال النسائي: ليس بالقوي، واختلف فيه قول يحيى بن معين، فروي عنه تضعيف وروي عنه توثيق ، ابن لهيعة اسمه عبد الله، تقدم، قال الحافظ عبد العظيم المنذري: وقد تم هذا الإملاء...
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد سليم النشري المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ - ١٧٨٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المنذري كتابه الترغيب والترهيب حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب، مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب، وهو يذكر الحديث معزواً إلى من رواه من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد، ثم يشير إلى مدى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه، وقد قسم كتابه إلى خمسة وعشرين كتاباً، وأفرد في نهاية الكتاب باباً خاصاً لمن اختلف فيهم من الرواة، مرتبين على حروف الهجاء، يبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الكتاب.
- عدد الأوراق : ٤٩٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٤ - ١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، ذكر الناسخ بالأرقام أن تاريخ النسخ هو ١٢٢٠ هـ والصحيح ١٢٠٢ هـ.
- رقم الحفظ : ٣٥٧
- المصادر : بروكلمان ١/٣٦٧ ، كحالة ٥/٢٦٤ ، الأعلام ٤/٣٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٠٢

رقم تسلسلي : ١٨١٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشـمـرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : والإعراض عن حظوظ الدنيا.. ومشرع انفصام لا موطن دوام، فلهذا كان الإيقاظ من أهلها هم العباد..

نهاية المخطوطة : فضرب يده في صدري، وقال: « ليهنك العلم أبا المنذر ». رواه مسلم. وعن أبي هريرة، قال: وكلني رسول الله بحفظ زكاة رمضان، فأتاني ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول جمع فيه المؤلف عدداً من الأحاديث الصحيحة التي تحت على العمل الصالح والتحلي بالخلق وتقويم السلوك، ورتبها أبواباً في الإخلاص والصبر والصدق والمراقبة والتقوى.. ونسب الأحاديث التي اختارها إلى مصادرها في الكتب الصحاح، وقدم لكل باب بمقدمة أورد فيها بعض الآيات القرآنية، وشرح بعض الألفاظ الغريبة في الأحاديث.

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : في المخطوطة سقط في مواضع بين الأوراق ١١-١٢، ١٥-١٦، ٤١-٤٢، ٤٥-٤٦، ٦٥-٦٦، ٧٥-٧٦، ٧٨-٧٩، ٨٥-٨٦، ٩٠-٩١، ١١٠-١١١ وهي ناقصة من أولها ورقة وتنتهي في الحديث على آيات وسور مخصوصة، كتبت العناوانات بالحبر الأحمر بخط كبير، ووضعت فواصل بين الأحاديث بالحرمة....

رقم الحفظ : ٢٥٨

المصادر : بروكلمان ٣٩٥/١، بروكلمان - ملحق ٦٨٠، كشف الظنون ٩٣٦/١، كحالة ٢٠٢/١٣

الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ٨٨٨

- رقم تسلسلي : ١٨١٦
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وأنصاره وأعواته، وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ومن ضاهاهم من الفقهاء..
- نهاية المخطوطة : قله : ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينة، حالها في آخر كتاب «الإتقان في علوم القرآن»، وسطرتها كلها في التفسير المسند. إنتهى. وهذا آخر الكتاب. قال مؤلفه رضي الله عنه: علقت في يوم السبت خامس رجب سنة ثمانين وثمانمائة.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن محمد
- تاريخ النسخ : ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه..
- عدد الأوراق : ٢٩-١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٦-١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات..
- رقم الحفظ : ٣٦٠
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١ ، كشف الظنون ١/٧٤٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٦هـ

رقم تسلسلي : ١٨١٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان فرعوي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يدل عليه أنه قائم بذاته مقوم لغيره ومن هذين الأصلين تتشعب جميع المسائل المعتبرة

في علم التوحيد، ففي هذين الاسمين من صفات العظمة والكبرياء والألوهية مالمس في غيرهما ...

نهاية المخطوطة : إن الله يخفف على من يشاء من عباده طول يوم القيامة كوقت صلاة مكتوبة. تم الجزء

الثاني من «شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير»..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ - ١٧٥١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً،

وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم. وقد بين في الشرح علل الأحاديث ومراتب روايتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها. وينتهي الجزء في الهمزة (إن)..

عدد الأوراق : ٤٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٦ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها تسعين ورقة.

رقم الحفظ : ٣٨١

المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١، الأعلام ٢٠٤/٦، كشف الظنون ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٧٦/١ - ٥٧٧، نخائر التراث ٨٥٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٨١٨
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير
- عنوان فرعـي : فيض القدير
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٢١ هـ - ١٦٢١ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حرف الباء الموحدة أي هذا باب الأحاديث التي أولها حرف الباء الموحدة التحتية، بسم الله قال العارف ابن عربي: لما كانت الأسماء الإلهية سبب وجود العالم المؤثرة له كانت البسملة خبر مبتدأ ..
- نهاية المخطوطة : ولايمنع الراهن المرتهن من النفع ولا يسقط عنه الإنفاق، وعلى هذا التقرير، فلا حجة فيه لأحد في زهابه إلا أن للمرتهن الانتفاع في مقابلة الإنفاق في الرهن. عن أبي هريرة ولم يخرج .. انتهى الجزء الرابع بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي، وهو مرتب على حروف المعجم، وهذا هو الشرح الكبير للمؤلف ، وقد تحدث عن طرق الأحاديث ورواتها ومراتبها، وشرح غريبها وضبط ألفاظها، ويبدأ الجزء من حرف الباء، وينتهي في آخر الظاء.
- عدد الأوراق : ٧٦٦
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٧,٧ سم
- ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق منفصلة، كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٢٨٢
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٥ - ٢٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤١٧
- كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧ ، ونخائر التراث ٢/٨٥٩

- رقم تسلسلي : ١٨١٩
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير
- عنوان فرعي : فيض القدير
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير .. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهم، بل وكل مدرس ومعلم من شرح على «الجامع الصغير» للحافظ الكبير ..
- نهاية المخطوطة : وقال الدارقطني والبيهقي: وقفه أصح من رفعه. وقال ابن عدي رحمه الله: هو بهذا الإسناد باطل . انتهى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» للسيوطي شرحاً كبيراً، وله آخر صغير، وهو مرتب على حروف المعجم، وبين في الشرح علل الأحاديث ومراتب رواياتها وطرقها، وضبط الألفاظ وشرح غريبها . وينتهي الجزء في الهمزة (إن).
- عدد الأوراق : ١٢٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٨ سم
- ملاحظات عامة : الملازم والأوراق مفككة. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق ٤-١١ ، ٥٠٤-٥٠٩ يختلف نوعها وخطها عن بقية الأوراق.
- رقم الحفظ : ٣٨٥
- المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢
- كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٦١/١
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٧٦/١ - ٥٧٧ ، وذخائر التراث ٨٥٩/٢

رقم تسلسلي : ١٨٢٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

عنوان قلمي : فيض القدير

اسم المؤلف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حرف اللام ، لله ، اللام لام الابتداء، والجلالة مبتدأ وخبره أفرح، أي رضي بتوبة عبده،

فإطلاق الفرح في حق الله مجاز على رضاه وبسط رحمته ومزيد إقباله على عبده.

نهاية المخطوطة : قال الذهبي في «المهذب» : موسى بن عبيدة واه. انتهى ، وبانجاز الكلام على هذا الحديث

تم شرح الكتاب ..

ما غرد القمري وما حاد حدا ساد الأنام محمد باهي السنّا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب «الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير» للسيوطي الذي

لخصه في كتابه الآخر «جمع الجوامع» ورتبه على الحروف، وذكر فيه أنه اقتصر على

الأحاديث الوجيزة، ويالغ في التخريج. فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها

ومراتب روايتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك. وفي هذا الجزء حرف اللام من الكتاب .

عدد الأوراق : ٣٩١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٢١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات ورموز التخريج بالحرمة وكذلك النص

المشروح، وسائر الشرح بالسواد. الأوراق من ١-٥٥ جاءت على ورق مختلف وبخط وحبر

مغايرين، وقد أضيفت لاحقاً. بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً، وبعض الأوراق

والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفظ : ٣٩٥

المصادر : بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦، كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ،

الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٥٦١/١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٧٦/١ - ٥٧٧

- رقم تسلسلي : ١٨٢١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- عنوان فرعها : الأربعون حديثاً النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً...».
- نهاية المخطوطة : اعلم أن الحديث المذكور أولاً : «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً»، معنى الحفظ هنا : أن ينقلها إلى المسلمين .. والله أعلم بالصواب، وله الفضل، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن سلامة
- تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثاً، وقفى عليها باثنين، وقال: فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها.
- عدد الأوراق : ١٥ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٧ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث كتبت بالحرمة، النسخة على ما يظهر ناقصة كثيراً في نصها. والظاهر أن الناسخ نقلها من نسخة فيها سقط كثير فلم يفتن إلى ذلك النقص.
- رقم الحفظ : ٤١٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٩، بروكلمان ١/٣٩٦، بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢، كحالة ١٣/٢٠٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

- رقم تسلسلي : ١٨٢٢
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- عنوان فرعها : الأربعون حديثاً النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضيين .. أما بعد، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً» ..
- نهاية المخطوطة : قال الله تعالى في حقه (وما ينطق عن الهوى * إن هو إلا وحي يوحى)، والله الحمد أولاً وآخرأً وباطناً وظاهراً تم الجزء، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين ... تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار النووي اثنين وأربعين حديثاً جمعت قواعد الإيمان في الأصول والفروع والآداب والأحكام، وهي من الأحاديث الصحيحة، ومعظمها من البخاري ومسلم، وحذف أسانيداً ليسهل حفظها ويعم نفعها ..
- عدد الأوراق : ١٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٥,٩ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والورقة الأخيرة مبتورة، وفي الورقة الأولى (أ) بعض النقول والفوائد
- رقم الحفظ : ٤١٥
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٩ ، كحالة ١٣/٢٠٢
- بروكلمان ١/٣٩٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٢٣ |
| الفصل : | حديث |
| عنوان المخطوطة : | شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | محمد البيومي بركات |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه، وبعد فيقول راجي من ربه الرحمات محمد البيومي الشافعي بركات: هذه كلمات تتعلق بالحديث الثاني والأربعين الذي هو آخر متن الأربعين النووية.. |
| نهاية المخطوطة : | وإني لست من المعصومين من العثرات ، وإني معترف بالعجز والقصور. وله علي المنّة.. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | محمد البيومي بركات |
| تاريخ النسخ : | ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | شرح البيومي الحديث الثاني والأربعين من الأحاديث التي اختارها النووي، وهو (يا ابن آدم، إنك مادعوتني..)، وقد قدم للشرح بالحديث عن مراتب الأحاديث ، والراوي، وشرح مافي الحديث من ألفاظ ومعان بالتفصيل. |
| عدد الأوراق : | ١٢ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٦,٣ - ١٨,١ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة، وهي بخط المؤلف. |
| رقم الحفظ : | ٤٣٢ |
| المصدر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ١٨٢٤
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعسي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى .. يقول لما وفقني الله بتأليف « تنقيح الأصول »، أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلفاته، معرضاً عن شرح المواضع التي من لم يحلها بغير إطناب لايحل له النظر في ذلك الكتاب ..
- نهاية المخطوطة : وإن صبر صار شهيداً، والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط وحرمة تحتل السقوط، لكنهما لم تسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي العصمة والتوفيق . الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول »، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزدي وبابن الحاجب والرازي، وقد عني بمباحث أصول الفقه، من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع وغيرها، ثم شرح الكتاب شرحاً يكشف غوامضه ويوضح مبهمه ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، لقي عند الأحناف بصفة خاصة رواجاً وانتشاراً.
- عدد الأوراق : ٢٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٦,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالحرمة، قبل بداية المخطوطة ورقتان غير مرقمتين فيهما فهرست للموضوعات وبعض النقول.
- رقم الحفظ : ٤٤٨
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
- بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً - بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠

- رقم تسلسلي : ١٨٢٥
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول
- عنوان فرع : :
- اسم المؤلف : عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي
- اسم الشهرة : الأنطاكي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : كيف أحمدك يا حميد، ولا ثناء إلا منك. أما بعد: فيقول أفقر العبيد: لما التمس مني أولاً زمرة الأصحاب وخلّص الأحباب - تغمّدني الله تعالى معهم بالرضوان، وحشرنني معهم في أعلى الجنان - تدريس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول» للفاضل الشهير بخسرو وسميته «مفتاح الأصول» .
- نهاية المخطوطة : بل الشرط أن لا تكون الزيادة نسخاً وتكون بياناً. كذا قاله النسفي. قوله : وتقرير للأصل، ألا ترى أن زيادة النفي على الجدل.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «مرقاة الوصول» لملا خسرو، وضع المؤلف غامضها، وتوخى التوسع في النقل والتفسير، ليكون كتابه صالحاً للدارسين، وسهلاً للطالبيين.
- عدد الأوراق : ٢٤٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العنوانات وكلمة (قوله) بالحمرة، لم يذكر العلماء تاريخ وفاة المؤلف . في ق١٥٢ ب بياض بعد السطر الرابع . المخطوطة ناقصة من آخرها . هذه النسخة خاصة بالمؤلف كما في ق ٢ أ
- رقم الحفظ : ٤٥٤
- المصادر : إيضاح المكنون ٢/٥٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٣١٧
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٨٠

رقم تسلسلي : ١٨٢٦

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعها : حاشية على كتاب الورقات للجويني

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي

اسم الشهرة : السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فهذه حواش على «الورقات» وشرحها للعلامة المحقق

الجلال المحلي تبين مرادهما ويتم مفادهما .. قوله: قليلة، هذا مأخوذ من تعبير المصنف

بجمع السلامة، فإنه من جموع القلة عند سيبويه.

نهاية المخطوطة : قوله: ولفظ البخاري إلخ، يشير إلى أن الحديث رواه المصنف بالمعنى، وإلى أن ما فهمه

ظاهرة .. خاتمة. اختلف في جواز التقليد فيما يطلب اعتقاده .. وليكن هذا آخر ما أردنا

إيراده من الحواشي على الورقات .. والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حواش علّقها أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي، المتوفى سنة ٩٩٥ هـ على

«شرح» الجلال المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ لكتاب «الورقات» للجويني في أصول الفقه

الشافعي . بين فيها المعلق مراد المصنف والشارح من المسائل الواردة في كليهما وناقش

أراهما مناقشة أصولية، وقد تضمنت التعليقات إشارات نحوية وبلاغية وأحكاماً فقهية.

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . كتب النص بالسواد، وكلمة «قوله» وخطوط التنبيه بالحمرة، جاء في نهاية

المخطوطة: (وكان الفراغ من نسخها من خط مؤلفها ... أحمد .. السنباطي ضحوة يوم

الجمعة المبارك قبل الصلاة بنحو خمسين درجة تقريباً تاسع شهر رجب .. سنة سبعين

وتسع مائة من الهجرة النبوية).

رقم الحفظ : ٤٥٨

المصدر : فهرس برلين ٤/ ٤٣٦٦ ، الأعلام ١/ ٩٢ ، كحالة ١/ ١٤٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٢٧

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي

عنوان فرعي : حاشية القليوبي على شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي

اسم الشفرة : القليوبي

تاریخ وفاته : ۱۰۶۹ هـ - ۱۶۵۸ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مانح (الصواب) لطالبه، (وفاتح) أبواب الأصول .. وبعد فهذه حواش لطيفة

على «شرح الورقات» للإمام جلال الدين المحلي رحمه الله تعالى بحسب مايسره الله تعالى

به. قوله: بسم الله الرحمن الرحيم، لم يذكر الحمد لله ولا الصلاة على النبي صلى الله عليه

وہ وسلم.

نهاية المخطوطة : قوله: «فله أجران»، وفي رواية الحاكم «فله عشرة أجور»، ولامنافاة بذكر الكثير بعد

القليل .. وإلا لم يجز حمل الحديث عليه لما مر أن اللفظ يحمل على معناه الشرعي ثم

العرفي ثم اللغوي، والله أعلم تم الكتاب . وربنا المعبود، وله المكارم والجلود.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى بن أحمد خادم حضرة الإمام محمد بن علي بن أبي طالب

تاریخ النسف : ۱۱۳۷ هـ - ۱۷۲۴ م

هڪان النفس

تعريف بالمنظومات : احتوت المخطوطة على حواش وتعليقات جرت مجرى الشرح على شرح جلال الدين

المحلى المتوفى سنة ٨٦٤هـ على كتاب «الورقات» لإمام الحرمين الجوينى المتوفى سنة

٤٧٨هـ في أصول الفقه، وقد بين المؤلف معاني الألفاظ الواردة عند الجويني والمحلي،

وشرحها شرحاً مدرسياً سهلاً تضمن إشارات إلى كثير من الأحكام الفقهية التي

استنيتها من كلام الشارح والمصنف .

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجى : ٢٣,٢-١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وكلمة قوله بالحمره، وناسخها ولد خادم مرقد محمد بن علي بن أبي

طالب وهذا يعنى أن المخطوطة كتبت فى المدينة أو الطائف.

رقم الحفظ : ٤٥٩

المصادر : معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، الأعلام ٩٢/١

الطبيع والنشعر :

- رقم تسلسلي : ١٨٢٨
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الآيات البينات
- عنوان فرعي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي
- اسم الشهرة : العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ .. وبعد .. هذا تعليق لطيف ومجموع شريف يعترف بفضل العالمون، ولا يجده إلا الظالمون والجاهلون بينت فيه اندفاع أو فساد ماوقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلي ..
- نهاية المخطوطة : إنما يقتضي مجازية استعمال لفظ الحيوان في زيد من حيث خصوصه، لا مجازية استعمال لفظ زيد فيه من حيث خصوصه، وهذا ظاهر والله .. أعلم .. تم الجزء الأول
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي و«شرحه» للمحلي، وذكر أن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويردّ عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو اغلاط فهم وأوهام وإما ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، وينتهي الجزء بالحديث عن المقدمات
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٧,٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، سمي المؤلف كتابه الآيات البينات على اندفاع أو فساد ماوقعت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحلي من الاعتراضات، تأثرت بعض الأوراق بالحموضة العاليه فاصفر لونها.
- رقم الحفظ : ٤٧٥
- المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١، كحالة ٢/٤٨، الأعلام ١/١٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٠٨

رقم تسلسلي : ١٨٢٩

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الآيات البيئات

عنوان فرعها : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي

اسم الشهرة : العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله: مسألة الاشتقاق قال السيد في «حاشية العضد فإن قلت : عرّفني الفرق بين

الاشتقاق المعرف والعدل المعتبر في منح الصرف قلت: المشهور أن العدل يعتبر فيه

الاتحاد في المعنى..

نهاية المخطوطة : يؤخذ منه أنه لا بد من معنى زمن يتأتى فيه البحث .. أي، فيحمل كلام المصنف على أنه

أراد حكاية الخلاف الذي أشار إليه في المجموع إن أراد بالمخصص ما يشمل العقلي،

فليتأمل مبحث النسخ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض

المشايع قد اعترضوا على الكتابين، فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويردّ عليها

ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية، أو اغلاط وأوهام، وإما ناشئة

عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد. وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي

التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذا الجزء بباب الاشتقاق

وينتهي بمبحث التخصيص.

عدد الأوراق : ٤٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات والعبارات وعناوين الفصول والأبواب بالمداد

الأحمر، لكنه لم يفعل سوى في الورقة الأولى وبعض الأوراق القليلة المتفرقة.

رقم الحفظ : ٤٧٦

المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢ ، كحالة ٤٨/٢ ، الأعلام ١٩٨/١ ، كشف الظنون ١/٩٦ هـ

الطبع والنشر : مطبوع -- معجم المطبوعات ٢٠٨/١

- رقم تسلسلي : ١٨٣٠
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الآيات البينات
- عنوان فرعسي : حاشية ابن قاسم على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، العبادي
- اسم الشهرة : العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الكتاب الثالث في الإجماع ... قال شيخ الإسلام : متعلق بالثالث، ولو جعله عقبه، كان أولى، ويجوز جعله حالاً لازمة من الإجماع، ولا ينافيه كون المجمع عليه يكون شرعياً..
- نهاية المخطوطة : قد يوهم أن اجتناب الكبائر المكفر للصغائر هي الكبائر المتعلقة بتلك الصغائر كالزنى بالنسبة للنظر واللمس، فليحذر المقام جداً، انتهى ..
- نوع الخط
- اسم الناسخ : محمد عبد الهادي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب قيمة «جمع الجوامع» للسبكي، و«شرحه» للمحلي، ولكن بعض المشايخ قد اعترضوا على الكتابين فأراد أن يجمع هذه الاعتراضات ويرد عليها ويدفعها، وقد ذكر أنها ثلاثة أقسام: المناقشات اللفظية أو أغلاط فهم وأوهام، وإما أغلاط ناشئة عن مخالفات المؤلفين لابن الحاجب والعضد، وقد رجع المؤلف إلى الشروح والحواشي التي كتبت على الكتابين، وذكر بعض المباحث والفوائد، يبدأ هذا الجزء بالإجماع وينتهي بنهاية الكتاب .
- عدد الأوراق : ٣٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت المخطوطة كثيراً بالحموضة مما أدى إلى اصفرار الأوراق بشدة.
- رقم الحفظ : ٤٧٧
- المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢، كحالة ٤٨/٢
- الأعلام ١٩٨/١، كشف الظنون ٥٩٦/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٨/١

- رقم تسلسلي : ١٨٣٢
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البحر المحيط في الأصول
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي
- اسم الشهرة : الزركشي
- تاريخ وفاته : ٧٩٤ هـ - ١٣٩٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب الأدلة المختلف فيها الاستدلال على فساد الشيء بعدم الدليل على صحته، جوزه ابن القطان قال: وكان شيخنا أبو علي بن أبي هريرة يستعمله كثيراً إذا سئل عن مسائل.
- نهاية المخطوطة : وكان الشيخ عز الدين عبدالسلام رحمه الله يقول: أثم من جهة أن كل أحد يجب عليه أن لا يقدم على فعل حتى يعلم حكم الله فيه، وهذا أقدم غير عالم، فهو آثم بترك التعليم، وأما تأنيبه بالفعل نفسه، فإن كان مما علم في الشرع قبحه أنمناه، وإلا فلا. والله تعالى أعلم بالصواب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطة موضوع أصول الفقه، وقد قسمها الزركشي إلى فصول ومسائل، فيورد المسألة، ثم يذكر أقوال العلماء وما اختلفوا فيه، ويختتمها بما يراه صحيحاً في نظره، وقد بدأ الكتاب بمقدمة جيدة تناول فيها التعريف بأصول الفقه ومباحثه، وقد اعتمد المؤلف على مصادر متعددة، منها كتب الإمام الشافعي مثل كتاب «الرسالة» و«أحكام القرآن» وكتب الحنفية وكتب الشيعة، وقد جمع شوارد المتفرقات، ورد كل فرع إلى أصله.
- عدد الأوراق : ٣٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٩,٧ - ٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٩١
- المصدر : بروكلمان ٩١/٢ - ٩٢، بروكلمان - ملحق ١٠٨/٢
- هدية العارفين ١٧٤/٢، الأعلام ٦٠/٦ - ٦١، كشف الظنون ٢٢٦/١
- الطبع والنشر : طبع محققاً في وزارة الأوقاف الكويتية سنة ١٤١٣ هـ.

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٣٣ |
| الفصل : | أصول فقه |
| عنوان المخطوطة : | حاشية على معالم الدين |
| عنوان فرعي : | حاشية ملا صالح على معالم الدين للعالمي |
| اسم المؤلف : | محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني |
| اسم الشهرة : | المازندراني |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| بداية المخطوطة : | نحمدك اللهم يا من خلقتنا ولم نك شيئاً مذكوراً .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله .. إن بعض أخلائي حين رأى ما علّقته على معالم الدين لؤلؤاً منتثوراً، سألني أن أحرر لهم فوائده وأنظم لهم فرائده. |
| نهاية المخطوطة : | لأن نقول ليست البلاغة بمجرد حسن التأليف في المعنى، بل لا بد فيها من مراعاة حسن التركيب في النظم أيضاً، ونظم هذه القصص منه سبحانه لا منهم. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | ابن محمد صادق الأنصاري |
| تاريخ النسخ : | ١٠١٨ هـ - ١٦٠٩ م |
| مكان النسخ : | دار السلطنة - أصفهان |
| تعريف بالمخطوط : | حاشية على كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين لحسن بن زين الدين العاملي المتوفى سنة ١٠١١ هـ، وهو من كتب الشيعة، تحدث المؤلف في المقدمة عن فضيلة العلم والعلماء وفضل علم الفقه وأصوله، ثم مباحث الأصول كالأوامر والنواهي، والإجماع، والنسخ، والقياس، والاجتهاد وغيرها، وقد وضّع ملا صالح في حاشيته بعض العبارات وبين منها ما يحتاج إلى بيان. |
| عدد الأوراق : | ١٢٢ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٠ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٥ - ١٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت كلمة (قوله) بالحمرة في بعض المواضع، وترك لها فراغات في أكثر المخطوطة ولم تكتب. |
| رقم الحفظ : | ٥٠٨ |
| المصادر : | بروكلمان ٣٢٥/٢، بروكلمان - ملحق ٥٧٨/٢ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ١٨٣٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز
- عنوان فرعها : الفتاوى البزازية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- اسم الشهرة : البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. وبعد، فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام على وجه الإتيان والإحكام، جمعه العبد الضعيف محمد بن محمد الكردي.. ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام، ومختارات المشايخ الكرام، ليكون على رأي نعمان ..
- نهاية المخطوطة : وذكر أبو محمد رواية عن الإمام أنه إن دامت الغفلة على وقت تحول.. لأنه عجز عن النطق بوجه لا يرجى زواله، فكان كالآخرس ، وعليه الفتوى، فإن صمت يوماً، نكت .. وإن صمت بعارض، فهو كالمريض المعتل لسانه، كذا في المحبوبي. والله أعلم. تم الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فتاوى مختصرة على مذهب الإمام أبي حنيفة، أورد فيها المؤلف أقوال الإمام وغيره من تلاميذه كمحمد بن الحسن وغيره، ولم يورد فيه الأدلة المعتمدة لكل منهم، بل اكتفى بإيراد أقوالهم وآرائهم فقط.
- عدد الأوراق : ٢٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ٣٠,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين والأبواب والفصول بالحمرة، لا يوجد تجليد للمخطوطة، والكراريس مفككة. يوجد فهرس بموضوعات المخطوطة في بدايتها. تنتهي بكتاب الوصايا، ولم يرد فيها كتاب الفرائض الذي تنتهي به كما في (ألورد/٤٨٢٣).
- رقم الحفظ : ٦٩٧
- المصادر : الأعلام ٤٥/٧، كحالة ٢٢٣/١١ - ٢٢٤، بروكلمان ٢٢٥/٢ وملحقه ٢١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٤/١، الأزهرية ١٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٨٣٥
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي
- عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي
- اسم الشهرة : البرماوي
- تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات، وأجل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات، فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم ..
- نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة فراجع. والله سبحانه وتعالى أعلم، ونسأل الله الكريم الفتاح أن يرشدنا إلى طريق النجاة.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان التدمري
- تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب» وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية وبالإشارة إلى المعاني النحوية في بعض الأحيان، كما ذكر آراء العلماء في المذهب كالنووي والرافعي وغيرهما.
- عدد الأوراق : ٣٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٧,١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، جاء في ق ٢٣٠/ب انتهاء المؤلف من تأليف الحاشية في سنة ١٠٧٤ هـ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد.
- رقم الحفظ : ٧٥٦
- المصادر : الأعلام ٦٧/١، كحالة ٨٥/١، هدية العارفين ٣٦/١
- بروكلمان ٢/٢٢٢، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٥٣/١، الأزهرية ٢/٤٩١

رقم تسلسلي : ١٨٣٦

الفــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

عنوان فرعي : حاشية البرماوي على شرح الغاية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي

اسم الشهرة : البرماوي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الفقه في الدين من أهم المقصودات .. أما بعد، فلما كان ولدي

أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم، وكان في ابتداء أمره ..

نهاية المخطوطة : قوله: والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة، والله سبحانه وتعالى

أعلم .. وقال مؤلفها: وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية المباركة يوم الأحد المبارك

أول شهر جمادى الثاني من شهور سنة أربع وسبعين وألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد راجح الشنابي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه حاشية علقها المؤلف على «شرح غاية الاختصار» أو «فتح القريب المجيب في

شرح ألفاظ التقريب» لابن قاسم الغزي الذي شرح فيه مختصر أبي شجاع «التقريب»

وعني المؤلف في حاشيته ببيان معاني الكلمات اللغوية والاصطلاحية، وبالإشارة إلى

المعاني النحوية في بعض الأحيان ، كما ذكر آراء العلماء في المذهب، كالنحوي

والرافعي وغيرهما.

عدد الأوراق : ٣٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت الحاشية بالمداد الأسود، وكلمة قوله بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ومنفصلة عن

الجلد، في ق ٣٢٤/ب فوائد

رقم الحفظ : ٧٥٧

المصادر : الأعلام ٦٧/١ ، كحالة ٨٥/١ ، هدية العارفين ٣٦/١

بروكلمان ٢٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٤٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٥٣/١ ، الأزهرية ٤٩١/٢

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٣٧ |
| الفن : | فقه شافعي |
| عنوان المخطوطة : | الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع |
| عنوان فرعي : | شرح غاية الاختصار |
| اسم المؤلف : | محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني |
| اسم الشهرة : | الخطيب الشربيني |
| تاريخ وفاته : | ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م |
| بداية المخطوطة : | كتاب أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض: جمع فريضة، بمعنى مفروضة، أي : مقدرة لما فيها من السهام المقدرة. |
| نهاية المخطوطة : | وتنق على نفسها أو على إيجارها، ولا يجبر على عتقها أو تزويجها، كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع، فإن عجزت عن الكسب، فنفقتها في بيت المال، والله سبحانه وتعالى أعلم. |
| نوع الخط : | مختلف |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح الشربيني على «غاية الاختصار» لأحمد بن الحسن، المعروف بأبي شجاع في الفقه الشافعي. قال الشربيني في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه، ويفتح ما أغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على «التنبيه» و«المنهاج» و«البيهجة»... فبدأ شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء. |
| عدد الأوراق : | ٢٠٩ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٧-١٦,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف أنواع الخطوط، كتبت العناوين والمتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد. بعض الملازم والأوراق مفككة، بعد ق ١٢ سقط في حدود ٧ ورقات ، وسقط آخر بعد ق ١١١. |
| رقم الحفظ : | ٧٨٥ |
| المصدر : | بروكلمان ٢/٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧، الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٢٨ |
| الفن : | فقه شافعي |
| عنوان المخطوطة : | الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع |
| عنوان فرعها : | شرح غاية الاختصار |
| اسم المؤلف : | محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني |
| اسم الشهرة : | الخطيب الشربيني |
| تاريخ وفاته : | ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م |
| بداية المخطوطة : | كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدره. |
| نهاية المخطوطة : | ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم .. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | محمد الناظر الملواني |
| تاريخ النسخ : | ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح الشربيني كتاب «غاية الاختصار» لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على «التنبيه» و«المنهاج» و«البهجة». فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الفرائض والوصايا، وانتهى بباب العتق في هذا الجزء. |
| عدد الأوراق : | ٣٩٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٤,٥ - ١٧,٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت العناوين والمتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ. |
| رقم الحفظ : | ٧٨٦ |
| المصدر : | بروكلمان ٢/٢٢٠، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧ الأعلام ٦/٦، كحالة ٨/٢٦٩ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١١٠٩ |

- رقم تسلسلي : ١٨٣٩
- القرن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : ميدان الفرسان
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلف بن كامل، الغزي
- اسم الشهرة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٩ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام : والأصحاب كلهم ساكتون عن ذلك، يعني: ماقاله الرافعي، ومقتضى كلامهم خلافه، ولذلك صرح الغزالي في «البسيط» بخلافه عند الكلام.
- نهاية المخطوطة : قلت: وكلام الرافعي لاخلل فيه إذا تؤمل، وإنما الخلل وقع من اختصاره في «الروضة» والله أعلم بالصواب. نجز الجزء الأول بحمد الله وعونه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان بن إبراهيم بن داود
- تاريخ النسخ : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب كبير في الفقه الشافعي، جمع فيه المؤلف بين أقوال أئمة المذهب، وبخاصة الرافعي وابن السبكي والنووي، وحاول ترتيب المسائل، والتعليق عليها، وإيراد بعض التنبيهات.
- عدد الأوراق : ٢٥١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٤ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٨٣٨
- المصادر : كشف الظنون ١/١٩١٦ ، الأعلام ٦/١١٥
- بروكلمان ٢/٨٨
- الطبع والنشر :

| | | |
|----------------|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٨٤٠ |
| الفصل | : | فقه مالكي |
| عنوان المخطوطة | : | الجامع لمسائل المدونة |
| عنوان فرع | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي |
| اسم الشهرة | : | الصقلي |
| تاريخ وفاته | : | ٤٥١ هـ - ١٠٥٩ م |
| بداية المخطوطة | : | كتاب المديان في حبس المديان ومطالبته والرقابة والتشديد عليه. قال مالك رحمه الله الأمر الذي لا اختلاف فيه عندنا أن الحر إذا قلس لا يؤاجر قال ابن القاسم ولا يستعمل قال مالك لقول الله تعالى (إِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ..) |
| نهاية المخطوطة | : | تم كتاب الوصايا الثاني بحمد الله وعونه، وبتمامه كمل الجزء الخامس من كتاب الجامع الكبير.. والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً.. إلى يوم الدين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ويتلوه في أول الجزء السادس - إن شاء الله تعالى - كتاب الوصايا الثالث. |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | محمد بن عامر بن علي الرملي |
| تاريخ النسخ | : | ٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | (المدونة) لسحنون، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ من الكتب المتقدمة في الفقه المالكي، وقد شرحها عدد من العلماء، منها شرح ابن يونس الصقلي الذي فصل القول كثيراً في عبارات السحنون، وجمع من مصادر المذهب كثيراً من الأقوال والآراء. |
| عدد الأوراق | : | ٢٨٨ ق |
| عدد الأسطر | : | ٢٣ س |
| المقاس الخارجي | : | ٢٩,١ - ١٩,٨ سم |
| ملاحظات عامة | : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ٢٨٨ بعض النقول. ذكر بروكلمان أن وفاة المؤلف سنة ٢٨٨ هـ. |
| رقم الحفظ | : | ٨٧٩ |
| المصادر | : | كحالة ٢٥٢/١٠، بروكلمان - ملحق ٦٦٣/١ |
| الطبع والنشر | : | |

- رقم تسلسلي : ١٨٤١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الزواجر عن اقتراف الكبائر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيثه المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته وكمال عزته حرمة الكبائر .. أما بعد، فإنه كان يتقدح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسع مائة مديدة وأزمنة عديدة أن أؤلف كتاباً في بيان الكبائر وما يتعلق بها حكماً ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدته، وتمام ما أردته، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والحمد لله أولاً وآخراً ويطناً وظاهراً .. دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. آمين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى، ابن الأبري
- تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب أكثر من أربع مائة وستين مسألة تعد من الكبائر الباطنة والظاهرة، وذكر في كل واحدة الأحاديث والآثار الدالة عليها، وقد رتبها على ترتيب أبواب الفقه الشافعي، وختمها بأمور تتعلق بالتوبة والحشر والحساب والشفاعة والصراط والنار والجنة .
- عدد الأوراق : ٣٨٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ٢٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر . كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وفي بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت فيها .
- رقم الحفظ : ١١٢٧
- المصادر : كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، الأعلام ٢٣٤/١ ، بروكلمان ٣٨٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٥٢٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم تسلسلي : ١٨٤٢

القــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : الدرة الفريدة بشرح العقيدة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا شريك له ولا معاند القديم الموصوف بكمال النعوت، وهو الأحد الواحد... أما

بعد، فلما كان أهم ما يشتغل به في هذا الزمان الذي هاجت فيه نيران الجهالة، وغابت أنوار

العرفان: السعي فيما ينقذ المهجة من الخلود في النيران، وذلك بمعرفة عقائد التوحيد.

نهاية المخطوطة : ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، وصلى الله على سيدنا

محمد... قال مؤلفه تم في يوم الجمعة المباركة في صفر سنة ١١٧٥ هـ خمس وسبعين وألف

ومائة من الهجرة النبوية.. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح السجاعي كتاب «العقيدة» للسنوسي، معتمداً في ذلك على شروح شيوخه الذين ذكرهم

في المقدمة، وزاد بعض الفوائد، ويتحدث الكتاب عن صفات الله تعالى، وعما يجب في

حقه، وما يمتنع، وما يجوز، وعن الرسل.

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٢-٢٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١١٦٥

المصادر : الأعلام ٩٣/١ ، كحالة ١٥٤/١ ، الأزهرية ١٩١/٣

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٨٤٣
- الفن : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
- اسم الشهرة : الجامي
- تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلّى بذاته لذاته.. أما بعد، فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته..
- نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر الأول بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة قدس الله أسرارهم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
- القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : خصص الجامي هذه الرسالة للحديث عن مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء في وجود الواجب وحقائق أسمائه، وتكلم عن وحدانية الله وصفاته، ونقل أقوال اصحاب المذاهب في ذلك.
- عدد الأوراق : ١٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٧,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٢٥٥
- المصادر : ألورد ٢٣٢٤ ، الأعلام ٢٩٦/٣
- بروكلمان ٢٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٦٧١/١ ، الأزهرية ١٩١/٣

رقم تسلسلي : ١٨٤٤

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : شرح المواقف

عنوان فرعـي : شرح السيد على المواقف

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فيشمل أولاً تيمناً،

ثم قال: الحمد لله العلي شأنه، أي أمره وحاله في ذاته وصفاته وأفعاله..

نهاية المخطوطة : هذا آخر الكلام كتاب « المواقف » ونسأل الله تعالى أن يثبت قلبنا على دينه.. وقع الفراغ

من تأليفه.. سنة سبع وثمانمائة بمحروسة سمرقند.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب « المواقف » لعضد الدين الإيجي، الذي عرض فيه مباحث العقيدة

والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات

الله تعالى، ومايجوز في حقه ومايمنتع. وقد وضع الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب

الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.

عدد الأوراق : ٣٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧،٨ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. عليها بعض

الرسومات الهندسية، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة. في بداية

المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها وبعض النقول.

رقم الحفظ : ١٣٧١

المصادر : ألورد ١٨٠١/٢ ، كشف الظنون ١٨٩١/٢ ، الأعلام ٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١

- رقم تسلسلي : ١٨٤٦
- الفصل : علم الوضع
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية
- عنوان فرعـي : شرح رسالة الوضع للإيجي
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني
- اسم الشهرة : عصام الدين الإسفرائيني
- تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ - ١٥٣٨م
- القرون : ١٠هـ - ١٦م
- بداية المخطوطة : ونسألك فائدة على مائدة تنزلها من السماء يا من من علينا بتعليم الأسماء وتقسيم أنواع النعماء... ويعد، فيقول المفتقر أحوج الفقراء... هذه الإيحاء إلى المعاني المرتبة الموجودة..
- نهاية المخطوطة : يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، وفي ظنه وضعاً لا يدفعه قوله، إذ الاعتبار الوضع، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد الأمين بن فضل الله
- تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ - ١٦٨٣م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة الوضع للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيه، وقد شرح الإسفرائيني الرسالة شرحاً موسعاً، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل ما يتعلق بها.
- عدد الأوراق : ٣٥ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٧,٦ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة بعض الخطوط الحمراء فوق العبارات والكلمات المشروحة، والرسالة ضمن مجموع، وفي الورقة الأولى ب فهرست بأسماء الرسائل الموجودة فيه.
- رقم الحفظ : ١٤٤٨
- المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١ ، الأعلام ٦٦/١
- هدية العارفين ٢٦/١ ، معجم المطبوعات ١٣٣١/٢
- بروكلمان ٢٠٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٨٩/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٨٤٧
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح
- عنوان فرعـي : شرح المصباح للمطرزي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني
- اسم الشهرة : الإسفرائيني
- تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
- القرن : ٧ هـ
- بداية المخطوطة : قوله: أما بعد حمد الله، أما، كلمة فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سييويه: قولهم أما زيد فمنطلق معناه...
- نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملل، فاقترنت على هذا القدر، فليس الري عن المشاق .. تمت الكتاب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن محمود بن ولي
- تاريخ النسخ : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : «المصباح في النحو» للمطرزي من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها «الضوء» للإسفراييني ، وكان المؤلف قد كتب شرحاً مطولاً سماه «المفتاح» ثم اختصره في هذا الشرح، وفيه عناية بالمسائل النحوية ونقل الكثير من المباحث ، ولأهمية «الضوء» كتب العلماء عليه الشروح والحواشي.
- عدد الأوراق : ١٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٤ - ١٦ سم
- ملاحظات عامة : عبارات القول كتبت بالحرمة، على الورقة ١٨٧ ب عبارات بغير العربية. الأوراق غير متماسكة.
- رقم الحفظ : ١٤٧٧
- المصادر : ألورد ٦/٦٥٣٢ ، الأعلام ٧/٣١
- كحالة ١١/١٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٣٦

- رقم تسلسلي : ١٨٤٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح ديباجة المصباح
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : يعقوب بن علي، البروسوي
- اسم الشهرة : البروسوي
- تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ - ١٥٢٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة، والأرض المحفوظة على السكون، والصلاة على سيد رسله محمد المبعوث من شدة البطحاء ...
- نهاية المخطوطة : يعني: إذا لم يكن من البحث من جهة العاملية، يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه، لا بالعقل بجواز أن يكون شيئاً غير الخامس .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية الشهيرة، وقد شرح «ديباجته» أحد العلماء، وهذا الشرح على شهرته غير معروف المؤلف، وعلى شرح «الديباجة» كتب البروسوي الشرح الذي بين أيدينا، موضحاً كل الألفاظ ومعرباً إعراباً تفصيلياً، وناقلاً بعض الاستدراكات.
- عدد الأوراق : ٩١ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٤,٧ سم
- ملاحظات عامة : فوق «شرح الديباجة» خطوط بالحمرة، في أولها وآخرها بعض النقول.
- رقم الحفظ : ١٤٨٤
- المصادر : الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، كشف الظنون ١٧٠٩/٢
- بروكلمان - المترجم ٢٤٤/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢
- الطبع والنشر :

- رقم التسلسلي : ١٨٥٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مسألة الكحل في كتاب الكافية
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري
- اسم الشهرة : النكساري
- تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله .. فلما انتهت مباحثاتي مع أصحابي الذين لهم دربة لتحقيق المعاني العاصية والمباني القاصية، بلغهم الله ما يقضيه همهم العالية إلى مسألة الكحل من «الكافية».
- نهاية المخطوطة : الاستثناء مفرغ، وما مصدرية، أي: في كل وقت إلا وقت وقاية الله تعالى الساري قوله سارياً منصوب بوقي، وقيل : حال من خبر أخوف ، وقيل : تمييز منه. تمت شرح الكحل للكافية.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : حسين بن أصلخان
- تاريخ النسخ : ٨٦٨ هـ
- القرن : ٩ هـ - ١٠ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من المسائل النحوية المعروفة ما يسمى بمسألة الكحل، وهي تدور حول عدم إعمال اسم التفضيل في الفاعل والمفعول به الظاهرين إلا بالشروط الموجودة في المثال. وقد جمع المؤلف المباحث المتعلقة بهذه المسألة ، وأشبعها بحثاً واستقصاءً.
- عدد الأوراق : ٤ ق (١٨٧ ب - ١٩٠ ب)
- عدد الأسطر : ١٩ س .
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٤,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط حمراء، الأوراق مفككة ، جاء في «شذرات الذهب» أن اسم المؤلف التكمشاري وفي «الكواكب السائرة» التكمساري.
- رقم الحفظ : ١٠١٤٩٦
- المصادر : فهرس الظاهرية - النحو ٤٦٣ ، كحالة ١٩٦/٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥١

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافيه

عنوان فرع عربي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشفة :

تاریخ وفات:

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عمد، وخفض الأرض ونصب الجبال بجزم القضاء

للعباد ... ويعد فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب «الكافية» ... وسميته ...

نهاية المخطوطة : والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالآلف

كافتحه به . وقد تم ما في هذا الشرح ... والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الخامس :

تاریخ النسف : ۱۰۴۸ هـ - ۱۶۳۸ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في إعراب سورة الفاتحة ، وذكر أوجه القراءات المختلفة ، ومعاني الألفاظ بالتفصيل.

في تسع ورقات، ثم انتقل إلى «الكافية»، فشرح مفرداتها كلمة كلمة، مبيناً ما فيها من اللغات

والاشتقاق والمعاني ، ثم أعرب ما فيها إعراباً كاملاً .

عدد الأوراق : ١٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٢-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ٢٠ و ٢١ طيارة . الكتاب له نسخ كثيرة ولم ينسب ، وقد ذكر في كشف الظنون

١٣٧٣/٢ الكتاب ولم ينسبه، وأشار إلى أنه لأحد علماء الدولة المرادية .

رقم الملف : ١٥٠٥

المصادر : الظاهرية نحوص ٥٣ ، كشف الظنون ١٣٧٣/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى

اسم الشهرة : الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد، الخافضين جناحهم

للمستفيد.. فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ..

نهاية المخطوطة : وأما تابع المخفوض، فقد تقدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك، والله سبحانه وتعالى

أعلم. وهذا آخر ما أردنا ذكره..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف ابن أجروم مقدمته الذي تحدث فيها عن الكلام وأقسامه، والإعراب وعلاماته، والأفعال

المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، ومرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومجروراتها، وقد شرح الشيخ

خالد المقدمة بتوضيح عباراتها، وتفسير غامضها، وذكر الأمثلة.

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة، والشرح بالسواد. الأوراق والملازم مفككة.

رقم الحفظ : ١٥٦٥

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٢

بروكلمان ٢٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

| | |
|--|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٥٤ |
| الغـــــــــــــــــن : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | شرح الأجرومية |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | |
| اسم المؤلف : | حسن بن علي، الكفراوي |
| اسم الشـــــــــــــــــورة : | الكفراوي |
| تاريخ وفاتـــــــــــــــــه : | ١٢٠٢ هـ - ١٧٨٨ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات .. فقد سألني بعض المحبين المترددين عليّ المرّة بعد المرّة أن أشرح «متن الأجرومية» .. | |
| نهاية المخطوطة : | نحو: ليس زيد قائماً ولا قاعد بالجر وتوهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس ، وأنه قبل ليس بقام. انتهى وتم ما علّقه .. |
| نوع الخـــــــــــــــــط : | نسخي |
| اسم النــــــــــــــــاســــــــــــــــخ : | إبراهيم |
| تاريخ النــــــــــــــــســــــــــــــــخ : | ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م |
| مكان النــــــــــــــــســــــــــــــــخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | أحد شروح المقدمة الأجرومية اهتم المؤلف بإعراب عبارات الأجرومية وألفاظها إعراباً تفصيلياً، ثم بيان بعض المباحث النحوية. |
| عــــــــــــــــدد الأوراق : | ٤٠-١٥٣ ق |
| عــــــــــــــــدد الأسطر : | ٢٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٨-٢٠,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب الأصل المشروح بالحرمة والشرح بالسواد، الأوراق والملازم مفككة. |
| رقم الحفــــــــــــــــظ : | ١٥٦٥-١ |
| المصــــــــــــــــادر : | الأعلام ٢/٢٠٥ ، كحالة ٣/٢٥٩ |
| | بروكلمان ٢/٣٢٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٧ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٣ |

رقم تسلسلي : ١٨٥٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الآجرومية

عنوان فرعي : إعراب الآجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. قول الآجرومي رحمه الله: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.

الكلام له معنيان: معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير

متصل في محل جر بالإضافة. والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب المقدمة الآجرومية لابن أجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة فشرحها ووضح

ما فيها من المسائل النحوية ومثل لها، ثم أعرب الفاظ الآجرومية وجملها.

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحرمة، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ١٥٧٠

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٥٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الإيضاح في المعاني والبيان

عنوان فرع : عربي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد، فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري

الذي سميته «تلخيص المفتاح» وبسطت فيه القول ليكون كالشرح..

نهاية المخطوطة : نجز كتاب «تلخيص المفتاح» بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومنه.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن عثمان بن عبد الرحمن المغربي

تاريخ النسخ : ٧٣٥ هـ - ١٣٣٤ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي من أكثر كتب البلاغة العربية أهمية وشهرة، وقد لخص

القزويني القسم الثالث (البلاغة) من الكتاب، وسماه «تلخيص المفتاح» وعلى هذا التلخيص

هذا الشرح للمؤلف الذي سماه «الإيضاح»، أوضح فيه المواضع المشككة، وفصل معانيه

المجمل، وأورد فيه ما خلا عنه «المفتاح».

عدد الأوراق : ١١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والحروف والرموز والأرقام

والفواصل بالمداد الأحمر. تم استكمال النقص في بداية المخطوطة على ورق أحدث من

بقية الأوراق .

رقم الحفظ : ١٧٢١

المصادر : كشف الظنون ١/٢١٠، ٤٧٤، الأعلام ٦/١٩٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٥٨ |
| الفرق : | بلاغه |
| عنوان المخطوطة : | الأطول |
| عنوان فرعها : | شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني |
| اسم المؤلف : | إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني |
| اسم الشهرة : | عصام الدين الإسفرائيني |
| تاريخ وفاته : | ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله على كل حال ... وبعد : فيقول المفتقر إلى الله الغني ... إن أفضل ما يتمسك به في |
| | تحصيل الكمال ، وأمثل ما يتوسل به إلى نيل خير الآمال .. |
| نهاية المخطوطة : | واجتنب من التعصب والإنكار ، فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلأت من الأنهار ، وعن |
| | أن تجني لطائف الثمار . ربنا بارك لنا فيما رزقت ... آمين يارب العالمين ، تم الكتاب . |
| نوع الخط : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح على كتاب « تلخيص المفتاح » للقزويني ، الذي شرح فيه القسم الثالث من « مفتاح |
| | العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان ، وهو شرح ممزوج واسع ، نقل فيه المؤلف عن كثير |
| | من الشراح السابقين ، كالتفتازاني والجرجاني . |
| عدد الأوراق : | ٣٣٧ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٧ - ٢٩ س . |
| المقاس الخارجي : | ٢٨،١ - ١٨ سم |
| ملاحظات عامة : | كراسات المخطوطة مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن الجلد ، كتب المتن بالحمرة والشرح |
| | بالأسود ، هناك سقط في ق ١٢٥ - ١٢٦ . اختلف في وفاة المؤلف فالمثبت من كشف الظنون |
| | والأعلام ، وفي شذرات الذهب ٢٩١/٨ جعل وفاته في حدود ٩٥١ هـ وبروكلمان جعلها في |
| | ٩٤٤ هـ . |
| رقم الحفظ : | ١٧٥٩ |
| المصادر : | الأعلام ٦٦/١ ، كشف الظنون ٤٧٧/١ ، بروكلمان ٤١١/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ |

رقم تسلسلي : ١٨٥٩

الفهرس : بلاغه

عنوان المخطوطة : منتهى الإردات من تحقيق عصام للاستعارات

عنوان فرعي : حاشية الدمهوري على شرح السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ، الدمهوري

اسم الشهرة : الدمهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال... وبعد، فيقول: هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جلية جعلها تذكرة للمشتغلين بالعصام.

نهاية المخطوطة : ولا يخفى ما بينه وبين الإصباح من الجناس، والصباح مقابل المساء ومقابلة بالرواح، لأنه بمعنى المساء، إذ هو اسم للوقت بعد الزوال إلى الليل كالمساء. وهذا آخر ما تيسر تقييده.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا أحد الشروح على شرح عصام الدين الإسفرائيني على رسالة «فرائد الفوائد» لتحقيق معاني الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي ، نحا فيها مصنفها منحى اللغويين في تفسير الألفاظ الواردة في شرح العصام، فهو حاشية لغوية أكثر منها بلاغية

عدد الأوراق : (١٤٦ أ - ١٨٥ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١٧٦٨ - ٢

المصادر : كحالة ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٥٧٠/٢ ، الأعلام ١٦٤/١

بروكلمان ٣٧١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٨/٢ - ٤٩٩

الطبع والنشر :

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٦٠ |
| الفن : | بلاغة |
| عنوان المخطوطة : | حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية |
| عنوان فرعبي : | غاية الإردات من تحقيق عصام على الاستعارات |
| اسم المؤلف : | محمد بن محمد بن محمد، الدلجي |
| اسم الشهرة : | الدلجي |
| تاريخ وفاته : | ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة : | هذه كلمات قليلة تشتمل على فوائد جلية جعلتها تذكرة للمشتغلين بالعصام.. الحمد لله |
| نهاية المخطوطة : | الموصوف على الحقيقة .. وبعد فيقول العبد محمد الدلجي .. |
| نوع الخط : | أي نرجو الانتظام في الخط المنظوم فيه الجماعة على الذين تدعو الطلبة لهم بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي. |
| اسم الناسخ : | رقعة |
| تاريخ النسخ : | أحمد المجدي |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | هذه تعليقات على «شرح العصام للسمرقندية»، وهي في جملتها إيراد اعتراضات على الشارح ثم الإجابة عنها أو تركها بلا جواب ، كل ذلك بأسلوب منطقي وعبارة جدلية بعيدة عن روح البلاغة. |
| عدد الأوراق : | ٥٣ - ١٢٠ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ - ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢,٩ - ١٦,٧ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص داخل إطار مزيج ملون بالمداد الأحمر، وكتبت بعض الألفاظ مثل «قوله» بالمداد الأحمر أيضاً، والنسخة كانت وفقاً في مكتبة . |
| رقم الدفـظ : | ١٧٨٦ - ١ |
| المصدر : | بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ ، الأزهرية ٤/٤٢٢ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٦١ |
| الفن : | أدب |
| عنوان المخطوطة : | كنه المراد في بيان بانث سعاد |
| عنوان فرعــي : | شرح بانث سعاد |
| اسم المؤلف : | عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي |
| اسم الشهرة : | السيوطي |
| تاريخ وفاته : | ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| نهاية المخطوطة : | الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. ويعد فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها .. |
| نوع الخط : | و (عن) متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة والله تعالى أعلم نسخي |
| اسم الناسخ : | محمد الخلوتي |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح السيوطي قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير، فبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات ، وما فيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة. |
| عدد الأوراق : | ١٠٩ ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت أبيات القصيدة وبعض الكلمات بالحرمة، في ق (١) بعض النقول والأبيات الشعرية. |
| رقم الحفظ : | ١٨٠٩ |
| المصادر : | بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ |
| الطبع والنشر : | كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٢٣٠/٢ |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٦٢ |
| الفهرس : | معارف عامة |
| عنوان المخطوطة : | الأوائل |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | الحسن بن عبدالله بن سهل، العسكري |
| اسم الشهرة : | العسكري |
| تاريخ وفاته : | القرون : ٤ هـ - ١١ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وفضل أهله ونويه وأعلى منزلة العلم وحامله، وجعلهم للدين قواماً وللمحاسن نظاماً، ففهم بهم العمي وأنطق العبي وصيرهم ورثة لأنبيائه.. |
| نهاية المخطوطة : | وفي هذا الخبر دليل على أن الأمر الذي عقده نوفل بن عبد مناف بين العرب والفرس كان قد انتقض .. وبالله المعونة والتوفيق. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م |
| مكان النسخ : | القرون : ١٠ هـ - ١٦ م |
| تعريف بالمخطوط : | جمع العسكري في هذا الكتاب أوائل الأعمال والأمور، لمن يفعل الشيء أولاً من اثر في من بعده حسناً أو سيئاً، وجعله عشرة أبواب : فذكر أوائل الأعمال في الجاهلية، وأوائل ما حدث بعد الإسلام من الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وما جاء عن الملوك والرؤساء والقضاة والعلماء، وما جاء عن النساء خاصة، وما جاء عن العجم. |
| عدد الأوراق : | ١٣١ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٨,٧ - ٢٠,٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض اشارات التنبيه بالحرمة. |
| رقم الحفظ : | ١٨٨٣ |
| المصادر : | الأعلام ١٩٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٩/١ بروكلمان - الترجمة العربية ٢٥٢/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع ومحقق - ذخائر التراث ٦٩٠/٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٦٢ |
| الفن : | سيرة |
| عنوان المخطوطة : | السيرة النبوية |
| عنوان فرعــي : | السيرة الكبرى |
| اسم المؤلف : | علي بن سلطان محمد الهروي |
| اسم الشهرة : | ملا علي القاري |
| تاريخ وفاته : | ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م |
| بداية المخطوطة : | نحمد الله محيي الرمم، ومجري القلم، وذاري الأمم، وبارئ النسم، ليعبوه ولا يشركوا به.. أما بعد، فهذا مجلس في بيان ولادة النبي صلى الله عليه وسلم .. |
| نهاية المخطوطة : | انتهى ماجمعناه من السير، ومن التفاسير وتواريخ المتقدمين، أعاد الله علينا من بركاتهم وبركات علومهم في الدين والدنيا والآخرة، يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد.. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | تحدث الهروي في هذا الكتاب عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم على شكل مجالس ، كل مجلس يتضمن مبحثاً من مباحث السيرة، وقد أورد الآيات القرآنية وتفسيرها، والأحاديث الشريفة المتعلقة بالسيرة، ونقل أقوال أصحاب المغازي والسير في ذلك. |
| عدد الأوراق : | ٢٥١ ق |
| عدد الأسطر : | ٣٢ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٩,٧ - ١٩,٩ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ١٩٣٩ |
| المصدر : | بروكلمان ٢/٢٩٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٨ ، كحالة ٧/١٠٠ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ١٨٦٤
- الفهرس : سيره
- عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية
- عنوان فرعي : شرح المناوي للشمائل
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوائد أرباب الفوائد في كل مطلع قوييم.. ويعد، فإن لكتاب «الشمائل» لعلم الرواية وعالم الدراية الإمام الترمذي..
- نهاية المخطوطة : باب ماجاء في ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. (حدثنا) أحمد بن منيع (حدثنا) حسين بن محمد البصري، ثقة مات سنة سبع وأربعين ومائتين، خرَّج له ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخلقه وخلقه وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفرائيني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .
- عدد الأوراق : ٢٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والمخطوطة مبتورة من آخرها.
- رقم الحفظ : ١٩٤٩
- المصادر : ألورد ٩/٩٦٣٩، كشف الظنون ٢/١٠٦٠
- الأعلام ٦/٢٠٤، كحالة ٥/٢٢٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٩

- رقم تسلسلي : ١٨٦٥
- الفن : تراجم
- عنوان المخطوطة : الاستيعاب في معرفة الأصحاب
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن محمد، بن عبد البر
- اسم الشهرة : ابن عبد البر
- تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين، حمداً يوجب رضاه .. وبعد، فإن أولى مانظر فيه الطالب وغني به الراغب بعد كتاب الله عز وجل سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فهي المبينة لمراد الله عز وجل.
- نهاية المخطوطة : عبد الله بن عمير الأشجعي، سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إذا خرج عليكم خارج يريد أن يشق عصا المسلمين ويفرق جمعهم فاقتلوه» .. والحمد لله وحده وصلى الله على محمد رسوله وعبدته. يتلوه في الذي يليه عبد الله بن عدي بن الحمراء القرشي الزهري .. تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن عبد البر في هذا الكتاب أخبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيذكر في كل واحد منهم قصة إسلامه، وشهوده المشاهد، وأهم أخباره وأعماله ووفاته.
- عدد الأوراق : ١٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١-٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والجلد منفصل عن المخطوطة.
- رقم الحفظ : ١٩٦٩
- المصادر : كشف الظنون ٨١/١، الأعلام ٨/٢٤٠، كحالة ١٣/٣١٥
- بروكلمان ١/٣٦٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٦٨

- رقم تسلسلي : ١٨٦٦
- الـقـرن : تراجم
- عنوان المخطوطة : الإصابة في تمييز الصحابة
- عنوان فرعـي : الإصابة
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهـرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- الـقـرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عدداً ... أما بعد، فإن من أشرف العلوم الدينية علم الحديث النبوي، ومن أجل معارفه تمييز أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ...
- نهاية المخطوطة : عمرو بن طلق بن زيد بن أمية بن كعب بن غنم .. وذكره فيمن شهد أحداً وقال أبو عمر: لم يذكره موسى بن عقبة في البدرين. آخر المجلد الأول.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسـخ : محمد القطوري الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- الـقـرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن حجر ماورد عند مَنْ سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة، واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف، وقسم كتابه إلى أقسام أربعة، ذكر محتواها في أول الكتاب فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابة من الأطفال ومن ذكر في الكتب المذكورة من المخضرمين.
- عدد الأوراق : ٥٢٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٣٢,٣ - ٢٢,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة، وكذلك بدايات الأبواب وعناوينها، أما سائر النص فكتب بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.
- رقم الحفظ : ١٩٧٢
- المصادر : بروكلمان ٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٣/٢ ، جريت ٤٦٠٣
- ألورد ٩٩٤٨/٩ ، كشف الظنون ١٠٦/١ ، كحالة ٢٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨/١

رقم تسلسلي : ١٨٦٧

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كامل الصناعة الطبية

عنوان فرعها : الملكي

اسم المؤلف : علي بن العباس ، المجوسي

اسم الشهرة : المجوسي

تاريخ وفاته : القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : المقالة الأولى من الجزء الثاني، وهو العملي من كتاب «كامل الصناعة الطبية» المعروف بالملكي،

في حفظ الصحة على الأصحاء وهي أحد وثلاثون باباً..

نهاية المخطوطة : ويلبس ثياب الكتان الناعمة النظيفة، فإن ذلك مما يزيله إن شاء الله. تمت المقالة الأولى من

الجزء الثاني، وهو الجزء العملي، والحمد لله كثيراً .

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٥ هـ - ١١ م

مكان النسخ : بغداد على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذا الجزء هو المقالة الأولى من الجزء الثاني من كتاب «كامل الصناعة الطبية» الذي صنفه

علي بن العباس المعروف بالمجوسي للسلطان عضد الدولة البويهية، وتحتوي هذه المقالة على

واحد وثلاثين باباً في الطب، ذكرها المؤلف في فهرست المحتويات في أول المخطوطة، فبدأ

بباب: في صدد الكلام على الصحة وتقسيمها وانتهى بباب في تدبير المسافرين في البحر والبر.

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكتبت رؤوس الأبواب وعنواناتها بخط غليظ من الخط نفسه.

تظهر في هذا الخط ملامح الخط المغربي الذي كان أول ما عرف في المشرق الإسلامي،

وبخاصة ببغداد والبصرة قبل انتقاله من المغرب والأندلس، ولعل النقطة فوق الفاء وتحتها أهم

هذه الملامح التي احتفظ بها الخط المغربي، وفقدتها المشرقي بأنواعه.

رقم الحفظ : ١٩٩٩

المصادر : كحالة ١١٦/٧ ، معجم المطبوعات ١٦١٩/٢

بروكلمان ٢٣٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٣/١

الطبع والنشر : مطبوع

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٦٨ |
| الـقـرن : | تجويد |
| عنوان المخطوطة : | غنية الطالبين ومنية الراغبين |
| عنوان فرعـي : | |
| اسـم الـمؤلف : | محمد بن عمر بن قاسم، البقري |
| اسـم الشـمـرة : | البقري |
| تاريخ وفاته : | ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١٢ هـ - ١٧ م |
| | يقول العبد الفقير .. الحمد لله على إحسانه .. فقد سألني بعض من الإخوان أن أضع له مقدمة في تجويد القرآن، فأجبتة.. |
| نهاية المخطوطة : | والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ: (صلوات الرسول)، (إن صلواتك سكن لهم)، (أصلواتك تأمرك)، (على صلواتهم يحافظون). وهذا آخر ما قصدناه. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسـم النـاسـخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في علم التجويد عرض فيها المؤلف أهم مباحث هذا العلم: مخارج الحروف وصفاته، وأحكام اللام والراء، والادغام واللام الشمسية والقمرية، والضاد والظاء في القرآن الكريم، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر، والوقف على أواخر الكلم، وبعض المباحث المتعلقة برسم القرآن. |
| عدد الأوراق : | (١١٣ أ - ١٥٢ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٤,٥ - ١٨,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. أسماء الأبواب والفصول كتبت بالحرمة. |
| رقم الحفظ : | ٩ - ٢٠٦٤ |
| المصادر : | الأعلام ٢/٢١٧، كحالة ١١/١٢٦، إيضاح المكنون ٢/١٤٩ بروكلمان ٢/٣٢٧، بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٤ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٨٦٩

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة : أبو المنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضلته العظيم .. أما بعد، فيقول العبد

الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن

الاعتقاد الفاسد العقيم : إن كتاب الفقه الأكبر

نهاية المخطوطة : وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم. كذا في «المصابيح» والله يهدي من

يشاء إلى صراط مستقيم .. كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله (يهدي) من يشاء إلى

صراط مستقيم، يا هادي المهتدين، واهدنا إلى طريق مستقيم .. (تم) الكتاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى يكجري

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وماتقوم عليه من توحيد الله

تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن

الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما

يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات

أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح.

عدد الأوراق : (٢٢٦ ب - ٢٥٤ ق)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٠٦٧ - ١٠

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥

الأعلام ١/٢٣٤، كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٧٠ |
| الغــن : | منطق |
| عنوان المخطوطة : | شرح السلم المرونق |
| عنوان فرعــي : | شرح الأخضرى للسلم المرونق |
| اسم المؤلف : | عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى |
| اسم الشـمـرة : | الأخضرى |
| تاريخ وفاتــه : | ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م |
| بداية المخطوطة : | بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين على القوم الكافرين، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شمس المعارف .. أما بعد، فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق |
| نهاية المخطوطة : | لأنها اثنا عشر برجاً في كل برج ثلاثون درجة تقطع الشمس كل يوم درجة، وتقطع الفلك في كل سنة.. فسبحان مكنون الأكوان. انتهى بحمد الله وكفى، والصلاة والسلام على المصطفى، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. |
| نوع الخـط : | نسخي |
| اسم الناسـخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف أبو زيد الأخضرى أرجوزة في المنطق وهي عبارة عن نظم لإيساغوجي في المنطق ، تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة في النظم، ووضح فيه العبارات لغوياً وأورد الأمثلة. |
| عدد الأوراق : | ٣٧ ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ١٨,٤ - ١٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود ، أوراق المخطوطة مفككة. |
| رقم الحفظ : | ٢٠٦٨ |
| المصادر : | كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، كحالة ١٨٧/٥ ، الاعلام ٣٣١/٣ بروكلمان ٤٦٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٠٥/٢ - ٧٠٦ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - الأزهرية ٤٠٨/٣ |

رقم تسلسلي : ١٨٧١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعـي : شرح الأخضرى للسلم المرونق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى

اسم الشهرة : الأخضرى

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى في شمس المعارف .. أما بعد، فلما

وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق

نهاية المخطوطة : وأما القمر، فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً، ويقطع الفلك في كل شهر، فسبحان الله مكون

الأكوان.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف أبو زيد الأخضرى أرجوزة في المنطق، وهي عبارة عن نظم لايساغوجي في المنطق

تحدث فيها عن أهم مباحثه، كالدلالة الوضعية، والمباحث اللفظية، والكل والجزء، والتناقض

والقياس والحجة وغيرها، ثم شرحها شرحاً فسر فيه المصطلحات الواردة في النظم، ووضح

فيه العبارات لغوياً، وأورد الأمثلة.

عدد الأوراق : (١٤٠-١) ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأرجوزة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد.

رقم الحفظ : ٢٠٦٩

المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، كحالة ١٨٧/٥

الأعلام ٣/٢٣١ ، بروكلمان ٢/٤٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤٠٨/٣

رقم تسلسلي : ١٨٧٢

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المروفق

عنوان فرعـي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٨٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله قد أخرجنا

وخط عنهم من سماء العقل

وبعد فالمنطق للجنان

نهاية المخطوطة : قد انتهى بحمد رب الفلق

نظمه العبد الذليل المفتقر

الأخضري عابد الرحمن

ماقطعت شمس النهار أبرجاً

او طلع البدر المنير في الدجأ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالله

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة تناول فيها المؤلف أهم القضايا المنطقية، فبدأ بجواز تعلم المنطق، ثم بحث

الدلالة الوضعية ودلالة الألفاظ الكلية والجزئية فالمعرفات فالقضايا فالتناقض فالعكس

فالقياس فاقسام الحجة.

عدد الأوراق : (٩٠ب-٩٤أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول بالمداد الأحمر، وكذلك النقاط الفاصلة بين شطور الأبيات . وأوراق

المخطوطة مفككة.

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-٥

المصادر : الأعلام ٣/٣٣١، كحالة ٥/١٨٧

بروكلمان ٢/٤٦٣، بروكلمان - ملحق ٢/٧٠٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٠٧

رقم تسلسلي : ١٨٧٢

الفــــــن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : ابوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. ويعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار «الرسالة العضدية»..

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للرسالة الوضعية لعضد الدين الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ، وهو أشهر شروحيها، أبان الشارح عما في الرسالة، واستدرك على المؤلف، وناقشه في كثير من المباحث.

عدد الأوراق : (١٥٦ أ - ١٦٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ، ولم تعرف سنة وفاته.

رقم الحفظ : ٢٠٨١ - ٤

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ، ألورد ٤/٥٣١٠ ، جاريث ٢٤٢٤ ، كحالة ٨/١٠٢

بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٤/٥٤

- رقم تسلسلي : ١٨٧٥
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح التوجه الاسنى بنظم أسماء الله الحسنى
- عنوان فرعـي : شرح منظومة أسماء الله الحسنى للدريـر
- اسـم المؤلف : أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي
- اسـم الشهـرة : الصاوي
- تاريخ وفاته : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلا.. وبعد، فيقول.. لما كانت «منظومة أسماء الله الحسنى» لشيخنا.. الدريـر المالكي العدوي الخلوتي عديمة النظير، لاحتوائها على الدعوات الجامعة .
- نهاية المخطوطة : ورجوع لله، وشكره لشهوده من ربه إنه المبدأ والمنتهى، هو الأول والآخر والظاهر والباطن (ألا إلى الله تصير الأمور)، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسـم الناسـخ : محمد عبد الجواد الكفراوي المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ أحمد الدريـر المتوفى سنة ١٢٠١ هـ منظومة في أسماء الله الحسنى سماها: «التوجه الاسنى بنظم اسماء الله الحسنى»، وشرح الصاوي المنظومة شرحاً وافياً مفسراً معاني الكلمات ، ومستشهداً على ذلك، ومبيناً المعاني الإجمالية للأبيات .
- عدد الأوراق : (٢٧٦ ب - ١٣١٥ أ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : الكرايس مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت المنظومة بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، فرغ المصنف من هذا الشرح سنة ١٢١٩ هـ.
- رقم الحفظ : ٤ - ٢٠٨٤
- المصادر : الأعلام ١/ ٢٤٦ ، كحالة ٢/ ١١١ ، هدية العارفين ١/ ١٨٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٧٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعها : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله واهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله نوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن

معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط.

نهاية المخطوطة : ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية، ويجعل نفسه تخيلاً أو استعارة حقيقية أو اثباته

تخيلاً، وبين ما يجعل زائداً عليها ترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به، فأيهما أقوى

اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة، وماسواه ترشيح .. تمت وبالخير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان أفردتها المؤلف للحديث عن الاستعارات، وجعلها في ثلاثة

عقود: الأول لأنواع المجاز، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث في تحقيق قرينة

الاستعارة بالكفاية. وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به، وجعل في كل عقد مجموعة

من الفرائد، وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة.

عدد الأوراق : (١٠٧ أ - ١١٠ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالحرمة

رقم الحفظ : ٢٠٩٥-٦

المصادر : كحالة ١٠٣/٨، بروكلمان ١٩٤/٢، بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤٥/١، الأزهرية ٣٩٨/٤

رقم تسلسلي : ١٨٧٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السلم المروني

عنوان فرعي : أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضري

اسم الشهرة : الأخضري

تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قد أخرجنا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وبعد فالمنطق للجنان

نسبة كالتحو للسان

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدا

على رسول خير من هدى

وأله وصحبه الثقات

السالكين سبل النجاة

ماقطعت شمس النهار أبرجاً

وطلع البدر المنير في الدجا

تمت وبالحير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة

الوضعية ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض

والقياس والحجة، وقد شرحت المنظومة كثيراً .

عدد الأوراق : (١١١-١١٥ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة، كتبت الأبيات بالمداد الأسود وعناوين الموضوعات وفواصل الأبيات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٧-٢٠٩٥

المصادر : ألورد ٥١٩١/٤ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢

الأعلام ٣٣١/٣ ، بروكلمان ٤٦٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٧٨ |
| الفصل : | أصول فقه |
| عنوان المخطوطة : | مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | عبدالرزاق بن مصطفى، الأنطاكي |
| اسم الشهرة : | الأنطاكي |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة : | كيف أحمذك يا حميد، ولثاء إلامنك، وكيف أشكر يا شكور، والشكر من نعمك.. أما بعد، فيقول أفقر العبيد إلى غفران المجيد عبدالرزاق بن مصطفى الأنطاكي.. التمس مني أولاً زمرة الأصحاب أن أدرّس «مرآة الأصول في شرح مرقاة الأصول».. |
| نهاية المخطوطة : | ولما ورد عليه أن النبي قد يكون طريقاً للنسخ في بعض الأحكام الشرعية، تم الكتاب |
| نوع الخط : | تعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | ألف الملا خسرو (ت ٨٨٥ هـ) كتاب «مرقاة الوصول إلى علم الأصول»، ثم شرحه في كتاب آخر، وسماه «مرآة الأصول»، ضمه البحث في مصادر التشريع الإسلامي من الكتاب والسنة وغيرها من الأبحاث الأصولية المعتمدة. وقد شرحه عبدالرزاق الأنطاكي شرحاً موسعاً. |
| عدد الأوراق : | ١٤١-٢٠٥ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢,٩ - ١٧,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | الأوراق والكراريس مفككة، كتب النص بالمداد الأسود. والأقوال بالمداد الأحمر |
| رقم الحفظ : | ٢-٢٠٩٩ |
| المصادر : | بروكلمان ٢/٢٢٦، هدية العارفين ١/٦٨٥ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - بروكلمان ٢/٢٢٦ |

رقم تسلسلي : ١٨٧٩

الفن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الدرة الفاخرة

عنوان فرعبي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى بذاته.. فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين ..

نهاية المخطوطة : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العين أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الغني الحلبي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن حقائق أسماء الله تعالى وصفاته وأفعاله، وموقف الصوفية وأصحاب الفرق وغيرهم منها، ورأيهم في كل مسألة..

عدد الأوراق : (٢٦ أ - ٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٢٦/أ ترجمة للمؤلف منقولة عن الشقائق النعمانية، كتبت بعض الكلمات بالحرمة.

رقم الحفظ : ١ - ٢١٠٥

المصادر : كشف الظنون ١/٧٤٢ ، الأعلام ٣/٢٩٦

بروكلمان ٢/٢٠٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٧١ ، والأزهرية ٣/١٩١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٨٠ |
| الفن : | توحيد |
| عنوان المخطوطة : | طوالع الأنوار من مطالع الأنظار |
| عنوان فرعي : | الطوالع |
| اسم المؤلف : | عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي |
| اسم الشهرة : | البيضاوي |
| تاريخ وفاته : | ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م |
| بداية المخطوطة : | حجة المتكلمين أن الجسم قابل للقسمة، وكل ما هو قابل للقسمة ليس بواحد، وإلا لقامت به وحدته، وانقسمت بانقسامه. |
| نهاية المخطوطة : | ومع ذلك، فلا يعادل ماورد في مناقبهم، وحكي عن آثارهم، نفعا الله بمحبتهم أجمعين، وجعلنا لهديهم متبعين، وعصمنا عن زيغ الضالين، ويعتنا يوم الدين في عداد الهادين بفضل العظيم وفيضه العميم، إنه سميع مجيب قريب . |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | محمود بن العلاء بن محمود |
| تاريخ النسخ : | ٨٠٩ هـ - ١٤٠٦ م |
| مكان النسخ : | مدينة كerman |
| تعريف بالمخطوط : | من الكتب المشهورة في التوحيد وعلم الكلام ، فيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر ، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والأمانة. |
| عدد الأوراق : | ٧٦-٥٨ أ |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩-١٣,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | الأوراق مفككة ، بعض الكلمات بالحمرة ، وكتب المتن بالحبر الأسود . المخطوطة ناقصة من أولها ، وبين الورقة ٩٩-١٠١ سقط ورقة بيضاء. |
| رقم الحفظ : | ٥-٢١١٥ |
| المصادر : | كشف الظنون ١١١٦/٢ ، الأعلام ١١٠/٤ |
| | بروكلمان ٤١٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٧٢/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٨/١ والأزهرية ٢٧٣/٣ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٨١ |
| الفهرس : | مصطلح الحديث |
| عنوان المخطوطة : | نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر |
| عنوان فرعي : | نخبة الفكر |
| اسم المؤلف : | أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني |
| اسم الشهرة : | ابن حجر العسقلاني |
| تاريخ وفاته : | ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت |
| نهاية المخطوطة : | وحصرها متعسر، فلراجع مبسوطاتها، والله الموفق الهادي لا إله إلا هو، عليه توكلت وإليه أنيب |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر ما ينور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الأحاديث، وشرح هذه الأحاديث باختصار، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره. |
| عدد الأوراق : | (٥٩-٦٥ أ) ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٦ - ١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | يوجد فيها خطوط تنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق المصطلحات ، في ق ٥٩/أ أبيات شعرية. |
| رقم الحفظ : | ٢٠٢١١٨ |
| المصادر : | الأعلام ١/١٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ |
| | بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١ |

| | |
|----------------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٨٢ |
| الفهرس : | مصطلح الحديث |
| عنوان المخطوطة : | نزهة النظر في نظم نخبة الفكر |
| عنوان فرعــي : | نظم نخبة الفكر |
| اسم المؤلف : | أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني |
| اسم الشهرة : | ابن حجر العسقلاني |
| تاريخ وفاته : | ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة : | قال الفقير أحمد الكنانـي |
| الحمد لله الذي تفردا | بُوي أعلى غرف الجنان |
| ويعد فقد نظمت في علم الأثر | أرجوزة تشمل نخبة الفكر |
| نهاية المخطوطة : | قد تم نظمي لكتاب النخبة |
| والحمد لله صلى العالـي | عام جلـض بمصر في ذي الحجة |
| آخر «نزهة النظر». | على النبي وصحبـه والآل |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | نظم ابن حجر كتابه «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» الذي ذكر فيه الاصطلاحات الشائعة في علم الحديث وعرفها باختصار |
| عدد الأوراق : | (٦٥-٦٨ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٦-١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | لم يرد في المصادر نسبة الكتاب إلى ابن حجر، واعتمدنا على ماورد في أولها وآخرها، أتمها المؤلف سنة ٨٢٣ هـ، فوق الاصطلاحات خطوط بالحمرة، وبين شطري كل بيت فاصلة بالحمرة، وكتب النص بالمداد الأسود. |
| رقم الحفظ : | ٢٠٢١٨-٣ |
| المصادر : | الأعلام ١/١٧٨ |
| الطبع والنشر : | بروكلمان ٢/٦٧، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٨٣ |
| الفصل : | مواعظ |
| عنوان المخطوطة : | الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة |
| عنوان فرعــي : | شرح القصيدة المنفرجة |
| اسم المؤلف : | زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري |
| اسم الشهرة : | زكريا الأنصاري |
| تاريخ وفاته : | ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م |
| بداية المخطوطة : | قال الشيخ .. فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة |
| نهاية المخطوطة : | بتوبة صادقة، ونعمة صافية، وعافية وافية . والحمد لله |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح الأنصاري قصيدة التوزري (المنفرجة) التي نظمها في الدعاء والاستغفار والمناجاة، وقد وضع الشارح معاني الكلمات والأبيات وتوسع كثيراً بذكر الأخبار والقصص المناسبة للشرح. |
| عدد الأوراق : | (٢٧ ب - ٥٥ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٨ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود |
| رقم الحفظ : | ١-٢١١٩ |
| المصادر : | الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١٣٤٦/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١ |

- رقم تسلسلي : ١٨٨٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الألفاظ النحوية
- عنوان فرعـي : أَلْفَاظ ابن هشام
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين أبو عبدالله يوسف بن هشام عفا الله عنه: الحمد لله مسيخ العطا، ومسبل الغطا ومعطي النعم.. ويعد، فإني لما نظرت في علم العربية، وقفت على دقائقه، وراجعت كتب العلماء..
- نهاية المخطوطة : وقوله: منا، فعل وفاعل من المين، وهو الكذب. انتصب سعيد وعامر على أنهما مفعولان أي كذبنا سعيداً وعامراً والله أعلم. انتهى بحمد الله وعونه وحسن رعايته.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تشتمل المخطوطة على مجموعة من الأبيات الشعرية المشككة الإعراب، والتي تحتاج إلى تفكير وإعمال ذهن، وقد ذكر ابن هشام في كل بيت موضع الإشكال فيه، وكيف يحل ذلك الإشكال بحيث يغبو البيت صحيحاً مسaireً للعربية.
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وفواصل بعض العبارات بالحرمة، في ق ١٠/أ بعض الألفاظ النحوية
- رقم الحفظ : ٢١٢٤
- المصادر : ألورد ٦٧٥٠، الأعلام ١٤٧/٤
- بروكلمان ٢٣/٢ - ٢٥، بروكلمان - ملحق ١٦/٢ - ٢٠
- الطبع والنشر : طبعت حاشية بسيسو على الألفاظ مراراً - الأزهرية ١٥٢/٤

رقم تسلسلي : ١٨٨٥

القلم : صرف

عنوان المخطوطة : فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعول ونحوه من المصدر واسم الزمان والمكان

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن شرف بطلعة سيدنا محمد.. أما بعد، فيقول فقير مولاه أحمد السجاعي لازال في

سبيل الخيرات ساعي: هذا تقييد لطيف لنظم العلامة الفارضي شارحُ «ألفية ابن مالك».

نهاية المخطوطة : وهذه الرواية هي الصحيحة.. والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، والصلاة

والسلام على أشرف المرسلين.. تم بحمد الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفارضي عدة أبيات، بين فيها كيفية صوغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي، وشرح

السجاعي الأبيات، وأورد الأمثلة وماخرج عن قواعد صوغ هذه المشتقات، وتحدث عن

إعمال المصدر .

عدد الأوراق : (١١-١٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١١/أ بعض

النقول والتعليقات

رقم الحفظ : ١-٢١٢٤

المصدر : الأعلام ٩٣/١ ، كحالة ١٥٤/١

بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن :
الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، أعلم
- أسعدك الله في الدارين - ذكر في «الفتوى الكبير» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى
الشهابي» و«صلاة المسعودي» من لم يعلم فرائض وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً ومسح ربع
الرأس ...

نهاية المخطوطة : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته
وقدر على استعماله أو كان أمياً فتعلم سورة.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء،
وسننه، ومستحباته، ومنهياته، والأستجاء، والغسل واجباته ومستحباته. والباب الثاني في
الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة بواجباتها، وسننها،
ومستحباتها، وأدابها، وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات
كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب
الأحناف.

عدد الأوراق : (٧٠ ب - ٨٦) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٧/ب و ٨٨/أ بعض
النقول

رقم الحفظ : ٢١٣٠-٤

المصادر : ألورد ٢/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٨٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان فرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئية، الهادي العقول إلى حل صعب المعقول بطريق اكتساب

التصورات .. وبعد، فإنني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحاً بديعاً،

مشتملاً على فوائد التحقيقات ونكات التدقيقات ..

نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان مكنون

الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم

تسليماً كثيراً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم في المنطق»، شرحاً كبيراً إلا أنه رأى أن الهمم قد قصرت والعقول

في هذا الزمان قد تبلدت، فاختصر ما شرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك والتصديق

والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة ونعى على الفلاسفة

قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم، والتصديق هو

إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة ..

عدد الأوراق : ٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة،

والأوراق من ٥٣/ب إلى ٥٨/بياض.

رقم الحفظ : ٢١٣١

المصادر : الأعلام ١/١٥٢ ، الورد ٤/١٩٦ ، هدية العارفين ١/١٧٨

بروكلمان ٢/٣٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥

رقم تسلسلي : ١٨٨٩

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال

عنوان فرعـي : شرح تحفة الأطفال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر، الميهي

اسم الشهـرة : الميهي

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي مَنَّ على من شاء من عباده بحفظ كتابه، وجعله محافظاً على تجويده وأحكامه

وأدابه. وبعد، فيقول راجي عفوريه سرمدي محمد الميهي الشافعي الأحمدى: هذا شرح لطيف على مقدمة الأخ صالح .. سليمان الأفندي..

نهاية المخطوطة : قال الإمام حجة الإسلام أبو حامد الغزالي رضي الله عنه : يكتب هذه الأحرف التي

في أوائل السور إذا هاج البحر في شققه، ويقذفها فيه، فيركد البحر، ويسكن الموج بإذن الله تعالى. ذكر ذلك في كتابه «خواص القرآن العظيم»، وهذا آخر مايسره الله تعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الميهي «منظومة تحفة الأطفال» للجمزوري ، وهو شرح ممزوج ، بين فيه معاني مفردات

المنظومة، وذكر في كل مسألة الأمثلة عليها .

عدد الأوراق : ١٢١ ب - ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد

الأحمر، كراسات الرسالة وأوراقها مفككة .

رقم الحفظ : ٢١٣١-٥

المصادر : كحالة ٧١/١٢ ، إيضاح المكنون ١٧٤/٢ ، الأزهرية ١١٩/١

بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٨٣١/٢ ، الأزهرية ١٢٠/١

- رقم تسلسلي : ١٨٩٠
- الفن : سيره
- عنوان المخطوطة : الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشجرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال شيخنا الحجة العلامة .. الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين.. أما بعد، فإن خدمة الجنب المحمدي من أكبر الواجبات، وأهم المطلوبات، وأشرف الوسائل، وأفضل الشمائل..
- نهاية المخطوطة : يقول مؤلفه: ابتدأت في هذا الكتاب أواخر صفر الخير سنة إحدى وخمسين وتسعمائة، وفرغت منه ثامن ربيع الأول من هذه السنة المذكورة. انتهى مقالته شيخنا .. أعاد الله علينا من بركاته، ونفعنا به وبمؤلفاته.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عمر بن محمود بن محمد بن محمد البيلوني
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بدأ ابن حجر كتابه بالحديث عن معنى الصلاة لغة واصطلاحاً، والأمر بالصلاة على النبي، وكيفية الصلاة عليه، وفوائدها، وصيغ الصلاة عليه، والأوقات المستحبة لذلك. وقد أورد مجموعة من الأحاديث والآثار
- عدد الأوراق : ٦٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢١٤٢
- المصادر : ايضاح المكنون ١/٤٥٠ ، ألورد ٣/٣٩٢٣
- الأعلام ١/٢٣٤ ، كحالة ٢/١٥٢
- بروكلمان ٢/٢٨٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٨٩١

الـقـنـن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح متن السلم

عنوان فرعـي : شرح السلم المروني

اسم المؤلف : حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني

اسم الشهرة : القويسني

تاريخ وفاته : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م

الـقـنـن : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول.. وبعد، فيقول مرتجي عفوريه الغني

حسن بن درويش القويسني: قد كنت قرأت في بعض السنين كتاب «السلم» لجماعة من

المبتدئين، فسألوني أن أملئ عليه كلمات توضح ما أشكل منه ..

نهاية المخطوطة : ومطلع البدر، أي: مدة طلوع البدر، أي القمر المنير في الدجا، أي ويقطع الفلك في شهر

ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان مكن الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م

الـقـنـن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأخصري منظومة «السلم المروني» في المنطق، تحدث فيها عن المنطق وجواز الاشتغال

به، وعن أنواع العلم، ومباحث الألفاظ وعن القضايا وأحكامها والقياس، وغيرها من مباحث

المنطق، وشرح القويسني المنظومة موضحاً ما أشكل فيها ومبيناً معانيها.

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.

رقم الحفظ : ٢١٤٣

المصادر : الأعلام ٢/ ١٩٠ ، كحالة ٣/ ٢٢٣ ، ألورد ٤/ ١٩٩ هـ

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ٤٢١ - ٤٢٣

- رقم تسلسلي : ١٨٩٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ العلامة جلال الدين السيوطي.. الحمد لله تعظيماً لشأنه.. وبعد، فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..
- نهاية المخطوطة : حديث « للبيت رب يحميه»، وهو من كلام عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لأبرهة صاحب الفيل لما سأله أن يرد عليه ماله، فقال له : سألتني مالك؟ ولم تسألني الرجوع عن قصد البيت، مع أنه شرفكم، فقال إن للبيت رباً يحميه.. من حديث أبي هريرة والزيبر مرفوعاً.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه.
- عدد الأوراق : ٣١-٤١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٢١٥٨
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١، كشف الظنون ١/٧٤٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٩٦

رقم تسلسلي : ١٨٩٣

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : قرة العين في حل البيتين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد سعيد بن حمزة، المنقار

اسم الشهرة : المنقار

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن ابتدع بقدرته جوهر الإنسان.. فيقول الفقير .. لما قرأت الكتاب المشهور بحسام كاتي ..

نهاية المخطوطة : والحمد لله مجري الماء في الأنوار والظلم حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيدة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن أحد الشيوخ أنشده بيتين ألغزَ فيهما ناظمهما وضمنهما خلاصة ماورد في شرح الكاتي على كتاب إيساغوجي، وقد شرح المنقار البيتين، وبين ما فيهما من الألفاظ.

عدد الأوراق : (٧٣ أ - ٨١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥ سم

ملاحظات عامة : في ق ٧٣/أ تقرظ للكتاب ، كتبت الصفحة الأولى مرتين، وكتبت بعض الألفاظ بالحمرة، انتهى المؤلف من الكتاب سنة ١٢٧٧ هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٥ - ٣

المصادر : المخطوطة نفسها.

الطبع والنشر :

| | |
|------------------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٩٤ |
| القرن : | منطق |
| عنوان المخطوطة : | بين النهرين |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | حاشية على قررة العين |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | هذه حاشية وضعتها على الكتاب المسمى بقررة العين، وسميتها «بين النهرين»...وقد ابتدأ الشارح الفالح كتابه بالبسملة والحمدله.. |
| نهاية المخطوطة : | وأما القضايا، فهي قول الخ. لم يذكر الشارح الفرق بين الجمع والمفرد، ولأيهما يكون التعريف، فعرف القضايا، فوقع في الرزايا .. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | كتب مؤلف الرسالة حاشية على كتاب «قررة العين» للمنقار الذي شرح فيه بيتين في المنطق، وقد ناقش المؤلف المنقار في شرحه، واعترض عليه، وبين بعض الأخطاء التي وقع فيها، والأمور التي أهمل شرحها. |
| عدد الأوراق : | (٨٣ ب - ٨٥ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ١٧,٥ - ٢٥ سم |
| ملاحظات عامة : | المخطوطة غير تامة، الأوراق ٨٦ - ٨٨ بياض ، ترك الناسخ فراغاً لكتابة (قوله). |
| رقم الحفظ : | ٤-٢١٦٥ |
| المصدر : | |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٨٩٥

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجواهر

عنوان فرعبي : شرح عقد الجواهر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القسرون :

بداية المخطوطة : الله أحمد على جميل آلائه .. فهذا شرح لطيف على المولد الشريف المسمى بعقد الجواهر ..

نهاية المخطوطة : وكان يبعثه في مهم حاجاته، فلا يبعثه في حاجة إلا أنجح فيها، ضوع اللهم قرّة الكريم بعرف

شدي من صلاة وتسليم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القسرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصة المولد النبوي للبرزنجي، التي عرضت القصة بأسلوب قصصي أدبي،

وفي الشرح تفصيل لكلام البرزنجي

عدد الأوراق : (٩٦ ب - ١١٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة، ترك في بعض

المواضع بياض وأشار إلى أنه هكذا في الأصل، الأوراق ١١٨ ب - ١٢٠ أ بياض .

رقم الحفظ : ٢١٦٥ - ٧

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

| | |
|------------------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٨٩٦ |
| القرن : | بلاغه |
| عنوان المخطوطة : | رسالة الاستعارات |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | السمرقندية |
| اسم المؤلف : | أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي |
| اسم الشهــــــــرة : | السمرقندي |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لواهب العطية ، والصلاة والسلام على خير البرية ... أما بعد، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ... فنظمت فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها وقرائنها في ثلاثة عقود |
| نهاية المخطوطة : | الفريدة الثانية: جوّز صاحب الكشاف كونه استعارة تحقيقية للملائم المشبه، كما في قوله تعالى: ينقضون عهد الله، حيث استعير الخبل للعهد. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في علم البيان أوردها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، وجعلها في ثلاثة عقود: الأول لأنواع المجاز ، والثاني في تحقيق معنى الاستعارة ، والثالث في تحقيق قرينة الاستعارة ، وجعل في كل عقد مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة. |
| عدد الأوراق : | ٤ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٧-٢٠ سم |
| ملاحظات عامة : | بعض العبارات بالحرمة ، والأوراق مفككة ، والمخطوطة غير تامة. |
| رقم الحفظ : | ٤١-٢١٦٩ |
| المصادر : | كحالة ١٠٣/٨ |
| | بروكلمان ١٩٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ والأزهرية ٣٩٨/٤ |

- رقم تسلسلي : ١٨٩٧
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الكلمة مفرد إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد. الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما الى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم نحو ضرب زيد ..
- نهاية المخطوطة : تزداد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو : ثمة، وجهلة، ومالية، وسلطانية، ولا تكون إلا ساكنة وتحريكها لحن.
- نوع الخط : نستعليق تنويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ - ١٦٨٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه المؤلف ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجزورات والتوابع، وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة.
- عدد الأوراق : (٩٧ ب - ١١٢) ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ١٠,٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ١-٢١٧٩
- المصادر : بروكلمان ٢٩٠/١، بروكلمان - ملحق ١٠/١
- كحالة ١٨٦/١٢، الأعلام ١٨٧/٧، كشف الظنون ١٨٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٤/١، وذخائر التراث ٥٥٠/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٨٩٨ |
| الفرع : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الفوائد الضيائية |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي |
| اسم الشهرة : | الجامي |
| تاريخ وفاته : | ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية لحل مشكلات «الكافية» .. |
| نهاية المخطوطة : | فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيراً، وأصابني خير، واختم لي بخير . تمت |
| نوع الخط : | تعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية لابن الحاجب» وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، المرفوعات، المنصويات، والمجرورات، الفعل، الحرف، وشرح الكتاب شرحاً وافياً. وقد عني بالفوائد المتأخرون دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة. |
| عدد الأوراق : | ٢٢٩ + ٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠،٦ - ١٣،٧ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٢١٨٤ |
| المصادر : | بروكلمان ١/٣٠٤، ٢/٢٠٧، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣، ٢/٢٨٥ كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٣/٢٩٦ |
| الطبع والنشر : | مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢ |

رقم تسلسلي : ١٩٠٠

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : شرح الأجرومية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهرى

اسم الشفرة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الكريم بن أبي بكر الأزهرى عامله الله بلطفه

الخفي.. وبعد، فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ينتفع به
المبتدئ، ولا يحتاج إليه المنتهي..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
والتابعين وتابع التابعين، وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للمقدمة الأجرومية التي تحتوي مباحث في الكلام في اصطلاح النحويين، ومعنى اللفظ،
وآثر الحروف في الخفض والنصب في الكلام، واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً
وتقديراً وكيفية الإعراب التقديري.

عدد الأوراق : ٥٧ ق

عدد الأسطر : مختلفه

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض التعليقات في الحواشي بالمداد الأحمر. في ق ١ و
بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢١٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٢٧، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣

كحالة ٩٦/٤، الأعلام ٢/٢٩٧، كشف الظنون ٢/١٧٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ١٩٠١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار

عنوان فرعي : إعراب إظهار الأسرار

اسم المؤلف : حسين بن أحمد، زيني زاده

اسم الشهرة : زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بإزالة قرآن عربي .. أما بعد، فيقول الراجي من ربه

الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده .. لما كان كتاب «إظهار الأسرار» للشيخ

محمد البركوي بديع الفضل والإعصار مطوياً على حقائق المباحث ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أوردناه من الإعراب على «إظهار الأسرار» بعون الله الملك الستار.. اللهم اجعله

خالصاً لوجهك الكريم، وسبباً للنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وصلى

الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب.

نوع الخط : رقعة كردية

اسم الناسخ : مصطفى أبو عبد الرحمن بن حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة عينتاب

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب « أسرار الأسرار » الذي تحدث فيه عن العامل والمعمول والإعراب، وقد

أعرب زيني زاده عبارات الكتاب وألفاظه كلها، وعلق على بعض المباحث والآراء النحوية

فيها.

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ١٥٠ ق)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ١-٢٢٠٢

المصادر : هدية العارفين ١/ ٣٢٦ ، الأعلام ٢/ ٢٣٢ ، كحالة ٣/ ٣١١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٩٢

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٠٢ |
| الـقـرن : | لغة - معاجم |
| عنوان المخطوطة : | مرقاة اللغة |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | أخفى أخلى أدا أداء ادعاء أدعياء إدفاء إدفاء أنواء إذرء أركا أربعاء ارتجاء ارتضا ارتقاء.. |
| نهاية المخطوطة : | يدي يسري يلمعي يمامي يمني يقعي يوم قسي يهودي يمني. تم الكتاب المرقاة بعون الخالق كافة المخلوقات. الحمد لله الملك العلام، وعلى نعمة الافتتاح والاختتام. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | ولي بن خضر بن إبراهيم |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | معجم اختار فيه مؤلفه بعض ألفاظ اللغة، ورتبها على حروف المعجم، ليسهل تعلمها على المبتدئين، وكتب تحت الأسطر معاني هذه الكلمات باللغة التركية. |
| عدد الأوراق : | ٢٨٠ ق |
| عدد الأسطر : | ٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٥ - ١٤,٩ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت كلمات المعجم بالمداد الأسود، وعناوين الفصل وفواصل الكلمات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها. |
| رقم الحفظ : | ٢٢١٥ |
| المصدر : | ألورد ٧٠٠٧ |
| الطبع والنشر : | المخطوطة نفسها |

- رقم تسلسلي : ١٩٠٣
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : التيسير
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عمر، الداني
- اسم الشهرة : الداني
- تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد بالدوام.. أما بعد، فإنكم سألتُموني - أحسن الله - إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذهب القراء السبعة بالأمصار رحمهم الله .. يقرب عليكم متناوله، ويسهل عليكم حفظه.
- نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها هناك، لأن ألف الوصل لا يحتاج إليها إلا في حال الابتداء لاغير، فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاجاً للصواب . (تم) الكتاب بعون الله تعالى.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : رجب بن بالي الصوفي
- تاريخ النسخ : ١٠٠٨ هـ - ١٥٩٩ م
- مكان النسخ : تركيا
- تعريف بالمخطوط : أفرد أبو عمرو الداني هذا الكتاب لاختلاف القراء السبعة أو روايتهم في بعض الفاظ القرآن الكريم، وقد مهّد له بالحديث عن القراء السبعة وروايتهم، وأسانيده إليهم، ثم الاستعاذة والتسمية، والهمز والإدغام، وذكر اللامات ، والوقف ، ثم تحدث في كل سورة عما وقع فيها من اختلاف .
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٢,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول. في ق ٦٨/ب وقف للكتاب باسم منلا محمد مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ
- رقم الحفظ : ٢٢٨٦
- المصادر : ألورد ٥٧٩/١، الأعلام ٢٠٦/٤، كشف الظنون ٢٠/١ هـ
- بروكلمان ٤٠٧/١، بروكلمان - ملحق ٧١٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٠٤ |
| القرن : | تجويد |
| عنوان المخطوطة : | فهرس رسالة جهد المقل |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده |
| اسم الشهرة : | ساجقلي زاده |
| تاريخ وفاته : | ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة : | بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة: لما وفقني الله سبحانه لإتمام رسالة في التجويد مسماة بجهد المقل، أردت أن أفهرسها.. |
| نهاية المخطوطة : | الفصل الثاني في المرسوم من ياء المتكلم، فنقول: إنها ستة أنواع، النوع الأول : ماوقع قبل همز القطع المفتوحة. النوع الثاني : ماوقع قبل همز القطع المكسورة. النوع الثالث : ماوقع قبل همز القطع المضمومة.. النوع السادس : ماوقع قبل بواقي الحروف . الفصل الثالث: في المرسوم مما سوى ياء المتكلم . تمت. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | كشفاف تفصيلي لأبواب وفصول كتاب «جهد المقل»، وهو من عمل مؤلف الكتاب |
| عدد الأوراق : | (٤٥ ب - ٤٨) ق |
| عدد الأسطر : | ١٤ - ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٨ - ١٥,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه وبعض الأرقام بالمداد الأحمر. في ق ٤٩/أ نقول في التجويد باللغة التركية. وفي ق ٤٩/ب نقول عن عدد سور القرآن وعدد الآيات والحروف من كتاب «التفسير الكبير». |
| رقم الحفظ : | ٢٣٠٢-٥ |
| المصادر : | الأعلام ٦٠/٦ ، كحالة ١٢/١٤ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٠٦ |
| الفن : | قراءات |
| عنوان المخطوطة : | مرسوم خط المصحف |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | إسماعيل بن ظافر بن عبد الله، أبو الطاهر العقيلي |
| اسم الشهرة : | أبو الطاهر العقيلي |
| تاريخ وفاته : | ٦٢٣ هـ - ١٢٣٦ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة : | قال الشيخ الفقيه الإمام العالم المقرئ الحافظ أبو الطاهر إسماعيل بن العقيلي تلميذ الشيخ العالم بقية السلف الصالح أبي القاسم خلف بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله: أول ما أبدأ به بعد حمد الله تعالى على نعمه التي لا تحصى بعد ولا تقف عند حد... |
| نهاية المخطوطة : | من قال حين يصبح وحين يمسي سبحان الله، مصدر منصوب بفعل واجب إضماره... ويحمده: الباء فيه للمقارنة، والواو زائدة، أي سبّحه تسبيحاً مقترناً بحمده أو يقال : هي غير زائدة وأبدي بحمده مائة. لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به من ثواب التسبيح . تمت |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في رسم بعض الكلمات في القرآن الكريم، بدأها المؤلف بالحديث عن القواعد الكلية، ثم تعرض لكل سورة، متحدثاً عما كتب فيها من الألفات والتاءات، والمقصود والممدود، والمتصل والمنفصل، وغيرها . |
| عدد الأوراق : | ١٤ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٣-١٥,٨ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٢٣٠٤ |
| المصادر : | الأعلام ٣١٦/١ ، غاية النهاية ١٦٥/١ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٠٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : نفيس الرياض لإعدام الأمراض

عنوان فرع : شرح قصيدة بدء الأمالي

اسم المؤلف : خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري)

اسم الشهرة : النجاري

تاريخ وفاته : ٦٣٢ هـ - ١٢٣٥ م القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وصف الكمال المقدس عن الحدث والزوال .. وبعد، يقول العبد الضعيف الراجي إلى رحمة

ربه الباري خليل بن المرحوم العلاء البخاري .. التمس مني بعض الأصحاب من نوي

الألباب أن أشرح الكتاب الذي قصرت عبارته وكثرت إشارته ..

نهاية المخطوطة : والوسع: الطاقة، أي غاية طاقتي لمن بالخير يوماً قد دعالي، أي أدعو لمن دعا يوماً من الأيام

بالخير، والله أعلم بحقيقة الأحوال.

نوع الخط : تدوين مشرقي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ - ١٥٦٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة الأوشي اللامية (يقول العبد) في العقيدة والتوحيد، وما يلزم التمسك به من

الدين والإيمان وشروطه، وصفات الله تعالى، والرسول، والجنة، والنار، وقد شرح خليل بن علي

المنظومة، فبيّن معاني المفردات، ومافي الأبيات من المعاني، وعرض لبعض عقائد أصحاب

الفرق وافتراعاتهم وناقشهم.

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٨ - ١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٣٠٥

المصادر : ألورد ٢/٢٤١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٠ ، كحالة ٤/١٢٤

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩.٩

الفنان : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد

عنوان فرع علمی :

اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني

اسم الشفوة : العرياني

تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقاد أهل الزيغ والضلال

والطغيان .. وبعد، فلا خلاف بين أولى الألباب والعقول، ولا ارتياح عند نوى المعارف

والمحصول أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد..

نهاية المخطوطة : فالمأمول من العلماء الفحول أن ينظروا إليه بنظر القبول، ولا ينظروا إليه بعين الغفلة والذهول،

لأن كل ما ذكر فيه من الكتب المؤلفة في الأصول، فلاعجب أن وجدوا فيه خلاً، إذ الخالي عنه

كلام من عزّ وعلا، والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على نبيه باطناً وظاهراً.

نوع الخط : نسخي

اسم النافذ:

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسيخ :

تعريف بالخطوط : شرح منظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣هـ)، وهي قصيدة نونية في العقيدة، وصفات الله تعالى

والأنبياء، وحاجة الناس إليها، ومعجزات الأنبياء، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني

الكتاب، معتمداً على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا

والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.

عدد الأوراق : ١٤٤ ق

عبدالأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر.

في الأوراق من ٨/ب الى ٣/ب بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٣.٩

المصدر : الأعلام ٢٠٩/٤ ، المورد ٢٠٠٤/٢ ، كحالة ٢٦٠/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٢/٢

- رقم تسلسلي : ١٩١٠
- القائد : عقائد - توحيد
- عنوان المخطوطة : خير القلائد في شرح جواهر العقائد
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن عبدالله، العرياني
- اسم الشهرة : العرياني
- تاريخ وفاته : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بعقائد أهل العرفان، وصرف صدورنا عن عقائد أهل الزيغ والضلال والطغيان.. وبعد فلا خلاف بين أولي الألباب والعقول، ولا ارتياب عند نوي المعارف والمحصل أن أشرف العلوم من جميع الجهات هو علم التوحيد والصفات ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدناه وبتمة ما أردناه من شرح هذه القصيدة الفاخرة، فنسأل الله العافية في الدنيا والآخرة، وأن يختم لنا بالإيمان، ويحفظنا من شر الأعداء والشيطان، وأن يجعل هذا الشرح خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً لحصول رضوانه بدار النعيم.. والحمد لله أولاً وآخراً.
- نوع الخط : توقيع تويني
- اسم الناسخ : صالح بن إسماعيل
- تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة خضر الرومي (ت ٨٦٣ هـ) وهي قصيدة نونية في العقيدة، وصفات الله تعالى، والأنبياء ومعجزاتهم، وحاجة الناس إليهم، والصحابة وفضائلهم، وقد شرح العرياني الكتاب معتمداً على شرح الخيالي وغيره من الشراح، وهو يفصل الكلام في القضايا والمباحث، ويناقش الشراح وأصحاب الفرق.
- عدد الأوراق : ١٢٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٦,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. في ق ٢/أ تقریظات لبعض العلماء منقولة عن نسخة أخرى للكتاب . وفي ق ١/أ بعض النقل. استعمل المزوق الفواصل الذهبية بين العبارات في الورقة ٣/ب ، ٤/أ وهي عبارة عن دوائر.
- رقم الحفظ : ٢٣١٠
- المصادر : أورد ٢/٢٠٠٤ ، كحالة ٦/٢٦٠ ، الأعلام ٤/٢٠٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٢

رقم تسلسلي : ١٩١١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : عمدة المفتي والمستفتي

عنوان فرعبي : واقعات الحسامي

اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدر الشهيد

اسم الشهادة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ - ١١٤١ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : كتاب الهبة: باب الهبة بعلامة النون. مسأله: رجل قال لامرأته: قللي وهبت مهري منك، فقالت

المرأة ذلك وهي لاتحسن العربية، لاتصح الهبة..

نهاية المخطوطة : وان مسكت يقع على المشيع حتى لولم ينصرف هو يحنث المشيع له والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمود بن أيوب الباجرواني

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٤٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى على المذهب الحنفي، جمع فيها حسام الدين البخاري بين كتاب «التوازل»

لأبي الليث السمرقندي، و«الواقعات» للناطقي، وأخذ من «فتاوى» أبي بكر محمد بن الفضل

وفتاوى أهل سمرقند، ورتب الكتب كالمختصر المنسوب إلى الحاكم الشهيد، والأبواب

كانتوازل.

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢٧ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول والمسائل بالمداد الأحمر. يوجد فهرس

بمواضيع المخطوطة ملحق في بدايتها. كما توجد بعض النقول في النهاية. هناك اختلاف

في اسم عنوان المخطوطة في المصادر التي ذكرته، كما اختلفت المصادر في تحديد سنة

وفاة المؤلف.

رقم الحفظ : ٢٣١٦

المصادر : كحالة ٢٩١/٧ ، ألورد ٤٨١٢/٤

كشف الظنون ١٩٩٨/٢ ، الأعلام ٥١/٥

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩١٢
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
- عنوان فرعها : حاشية على شرح الوقاية
- اسم المؤلف : يوسف بن جنيد، أخي جلبي
- اسم الشهرة : أخي جلبي
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء، فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء.. قوله:
- محمد وآله، الظاهر أن المراد بالآل هم الأتباع الشاملون للأصحاب.
- نهاية المخطوطة : قوله: وإلا فلا، أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته، لم يكن حكمه حكم الأخرس، فلا يعتبر إشارته وكتابه. الله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه، الحمد لله على التمام.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن عثمان البسنوي
- تاريخ النسخ : ١٠٥٧ هـ - ١٦٤٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح «الوقاية» لصدر الشريعة، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف، ورجع إلى عدد من شروح «الوقاية» ونقل عنها.
- عدد الأوراق : ٤٣٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١١/أ طمس لبعض العبارات، ينتهي النصف الأول من الكتاب في ق ٢٤٨/أ ويبدأ النصف الثاني في ق ٢٤٨/ب بكتاب البيوع.
- رقم الحفظ : ٢٣٢٣
- المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
- عثمانلري مؤلفري ٢/٥٣، ألورد ٤٥٥٢
- الأعلام ٨/٢٢٣، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ١/٣٧٧

رقم تسلسلي : ١٩١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعـي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة، وأعلاماً للاقتداء .. أما بعد، فهذا كتاب يصغر

لحافظ حجمه، ويعزز للضابط علمه، وينكشف الوقاد القريحة رموزه.

نهاية المخطوطة : للذكر مثل حظ الأنثيين، أو لأهله، فهي لزوجته .. أو للمسجد من غير ذكر إنفاق يبطلها،

وأجازاها والحمد (لله) على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : لطيف بن انبيا بن خليل

تاريخ النسخ : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القدوري» في الفقه الحنفي ، وبين «منظومة أبي حفص

النسفي» في المسائل الخلافية، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصح منها،

واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف

بينهم، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٧-٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها

مفككة، وفي بداية المخطوطة بعض النقول والأدعية، وكشاف بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٣٣٣

المصادر : الأعلام ١/١٧٥ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩ ، بروكلمان ١/٣٨٢

الطبع والنشر :

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩١٤ |
| الفصل : | أصول فقه |
| عنوان المخطوطة : | التوضيح في حل غوامض التنقيح |
| عنوان فرعــي : | شرح تنقيح الأصول |
| اسم المؤلف : | عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر |
| اسم الشهرة : | صدر الشريعة الأصغر |
| تاريخ وفاته : | ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م |
| بداية المخطوطة : | حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة.. يقول: |
| | لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته.. |
| نهاية المخطوطة : | وحرمة تحتمل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة، والله أعلم بالصواب. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول» مستمداً مباحثه من كتب البزدي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ويبحث في الكتاب مسائل الأدلة الشرعية من كتاب وسنة وإجماع وقياس. ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً، وضَّح فيه بعض المبهمات. |
| عدد الأوراق : | ١٧٩ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١ - ١٥ سم |
| ملاحظات عامة : | وضعت خطوط التنبية بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة. |
| رقم الحفظ : | ٢٣٣٨ |
| المصادر : | الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦ |
| | بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع : بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢ |

رقم تسلسلي : ١٩١٥

الفــــــــــــــن : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعی : درر الحکام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشجرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وقال: سؤر الحمار طاهر، لو غمس فيه الثوب جازت الصلاة فيه، ولا يتوضأ به حال الاختيار.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما من الله تعالى علي (بلطفه) من شرح «غرر الأحكام» المسمى بדרך الحكام، حيث

وفقتني لجمعه وتحريره .. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه

الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسج : بذرجق (جنوب تركيا قرب مرعش)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً

إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه، كصاحب

«الهداية» وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والأقوال من خلال

ذكر الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٤٥ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١١,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التبييه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر،

وسقطت من أول المخطوطة عشر ورقات، حيث تبدأ بالورقة ١١/أ، وتنتهي في ٣٥٦ ب، وبعد

ذلك ثلاثة أوراق في ظهر الثانية منها نقل من كتاب فقهي، وسقطت الدفعة الثانية من الجلد.

رقم الحفظ : ٢٣٤.

المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦ ، كحالة ١٢٢/١١

بیروکلمان ۲/۲۲۶، بیروکلمان - ملحق ۲/۳۱۶

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩١٦ |
| الفن : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الدر المنتقى في شرح الملتقى |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن علي بن محمد، الحصكفي |
| اسم الشهرة : | الحصكفي |
| تاريخ وفاته : | ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم تبيض كتاب «الدر المختار في شرح تنوير الأبصار»، وقد جاء بحمد الله على منوال لم أسبق له بنظير في التعليل والتقرير .. |
| نهاية المخطوطة : | ولله در ابن الكمال، فقد حقق في رسالته المشهورة المقال، والحق أحق. ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين وبين التوفيق، انتهى النصف الأول من «الملتقى». |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | عبد الرحمن بن قطب الدين العمري |
| تاريخ النسخ : | ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف إبراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي، جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب، وقدم الأرجح من الأقوال، ونبّه على الأصح والأضعف، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، ومنها هذا الشرح الممزوج للحصكفي، الذي وضّح فيه بعض غوامض الكتاب، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل. يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب إلى كتاب الوقف. |
| عدد الأوراق : | ٢٥٣ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٨ - ١٥,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب. |
| رقم الحفظ : | ٢٣٥٣ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٨١٥/٢، كحالة ١١/٥٦ |
| | الأعلام ٢٩٤/٦، هدية العارفين ٢/٢٩٦ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩ - ١١٧٠ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩١٧ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الأشباه والنظائر |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري |
| اسم الشهرة : | ابن نجيم المصري |
| تاريخ وفاته : | ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، ويعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع.. |
| نهاية المخطوطة : | فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا آخر ما أوردناه من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.... وآله وأصحابه ومن وآله . |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | محمد بن باده |
| تاريخ النسخ : | ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م |
| مكان النسخ : | تركيا - قسبة بركوكي |
| تعريف بالمخطوط : | من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وما حكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه. |
| عدد الأوراق : | ٢٤٦ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة بعد الورقة الأولى بمقدار كراسة واحدة . |
| رقم الحفظ : | ٢٣٥٤ |
| المصادر : | بروكلمان ٢/٣١٠، بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥ كحالة ٤/١٩٢، الأعلام ٣/٦٤، كشف الظنون ١/٩٨ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥ |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩١٨ |
| الفن : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الأشباه والنظائر |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري |
| اسم الشـمـرة : | ابن نجيم المصري |
| تاريخ وفاته : | ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله سبحانه وتعالى |
| نهاية المخطوطة : | بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية» المشتمة على سبعة أنواع.. |
| تاريخ النسخ : | فابتلي بالأتراك، حتى جعلوه على رأس شجرتين، فتقطع نصفين، رحمه الله تعالى، وهذا |
| اسم الناسخ : | آخر ما أوردنا من كتاب «الأشباه والنظائر» في الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.. |
| تاريخ النسـخ : | وآله وأصحابه ومن وآله . |
| مكان النسـخ : | نسخ |
| تعريف بالمخطوط : | من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، |
| عدد الأوراق : | ١٦٧ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠، ٢ - ١٣، ٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت عناوين الفصول والأبواب، وكثير من الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن |
| رقم الحفظ : | ٢٣٥٥ |
| المصادر : | بروكلمان ٣١٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ |

- رقم تسلسلي : ١٩١٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري
- اسم الشهرة : ابن نجيم المصري
- تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب «الأشباه والنظائر
- الفقهية على مذهب الحنفية» المشتمل على سبعة أنواع..
- نهاية المخطوطة : نصراني مات له اثنان مسلمان شهد ابناؤه أنه مات نصرانياً، ونصرانياً إن مات مسلماً
- قبل النصرانيان، كتاب الإقرار.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع: القواعد والضوابط، والجمع والفرق والألغاز والأشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه، هذا هو الجزء الأول من الكتاب، وينتهي بكتاب الشهادة .
- عدد الأوراق : ٩٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن بسائره بالمداد الأسود، وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص.
- رقم الحفظ : ٢٣٥٦
- المصادر : بروكلمان ٢/٣١٠، بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥
- كحالة ٤/١٩٢، الأعلام ٣/٦٤، كشف الظنون ١/٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٥

- رقم تسلسلي : ١٩٢٠
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني
- عنوان فرعـي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري
- اسم الشهرة : المجيري
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكلية والجزئية، الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول.. أما بعد،
فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب «السلم» شرحاً بديع الإتيان..
- نهاية المخطوطة : البدر المنير في الدجا، ويقطع الفلك في شهر، ويقيم في كل من برج ليلتين وثلاثاً، فسبحان
مكون الأكوان، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب «السلم» في المنطق إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت
والعقول في هذا الزمان قد تلبدت، فاختصر ما شرح، وشرح ما اختصر في معنى الإدراك
والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنة، ونعى على
الفلاسفة قصورهم في الإدراك، لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم،
والتصديق هو إدراك النسبة واقعة أو غير واقعة .
- عدد الأوراق : ٤٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢٤٢٩
- المصادر : الأعلام ١/١٥٢ ، الورد ٤/١٩٦ ، هدية العارفين ١/١٧٨
- بروكلمان ٢/٢٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٩٤

رقم تسلسلي : ١٩٢١

القــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين

عنوان فرعــــي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشــــهرة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم (وياقوم مالي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار). قد ألفت

عدة مؤلفات في نجاة والذي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبينت فيها مسالك الناس في ذلك، ومالهم من مقال وحجج ..

نهاية المخطوطة : وقال في صدر كلامه: نجيب عنها أولاً بطريق الإجمال، فإن هذه الأحاديث ليس فيها شيء

من أحاديث الأحكام في الحلال والحرام . وقد ثبت عن الإمام أحمد وغيره من الأئمة أنهم قالوا: إذا روي في الحلال والحرام شددنا، وإذا روي في الفضائل ونحوها تساهلنا، انتهى.

نوع الخــــط : نستعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النــــسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النــــسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش السيوطي في هذه الرسالة ماورد من الأحاديث والأخبار في والذي الرسول صلى

الله عليه وسلم، وهل هما في الجنة أو في النار، وتحدث عن الغرض من بحث هذا الموضوع، وحكم على الأحاديث التي وردت في هذا الموضوع من حيث الصحة أو الضعف.

عــــدد الأوراق : (٤٧-٥٣) ق

عــــدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارــــجي : ٢١-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٤٧/أ قصيدة تبدأ (لقد كنت أدعو الله ...)، وفي ق ٥٤/أ قول من صحيح البخاري.

رقم الحفظ : ١-٢٤٤٩

المصــــادر : الأعلام ٣/١٠٣

بروكلمان ١٤٣/٢، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

الطبع والنشر : طبع - ذخائر التراث ١/٦٠٤

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٢٢ |
| الفصل : | مواظ |
| عنوان المخطوطة : | الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة |
| عنوان فرعــي : | شرح القصيدة المنفرجة. |
| اسم المؤلف : | زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري |
| اسم الشهرة : | زكريا الأنصاري |
| تاريخ وفاته : | ٩٢٦هـ - ١٥٢٠م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة.. وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين |
| | للمنفرجة.. |
| نهاية المخطوطة : | وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبائي بتوبة صادقة ونعمة |
| | صافية وعاقبة وافية والحمد لله .. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٣هـ / ١٩م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري في استجلاب الفرج |
| | وأولها: اشتدي أزمة تنفرجي .. |
| عدد الأوراق : | ٧٢-٥٩ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٢ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٧ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب الشرح بالسواد. |
| رقم الحفظ : | ٦-٢٤٩٤ |
| المصادر : | الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤ |
| | كشف الظنون ١١٦/١ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٢٣ |
| الفن : | تنجيم |
| عنوان المخطوطة : | عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة |
| اسم الشهرة : | ابن أبي قصيبة |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة : | سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .. يقول مطلع شمس المعارف لكشف الأسرار..... الخ |
| نهاية المخطوطة : | «ولله حمدي ثم شكري دائماً» أي كما ابتدأت نظمي بالحمد لله والشكر، أختمه له سبحانه. |
| نوع الخط : | نسخي معتاد |
| اسم الناسخ : | أحمد الأنقروي |
| تاريخ النسخ : | ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | شرح ابن أبي قصيبة قصيدة يحيى بن عقب في علم الجفر ودلالات الحروف. |
| عدد الأوراق : | [٩١ ب - ٩٤ ب] |
| عدد الأسطر : | ٢٤ س |
| المقاس الخارجي : | ١٨,٥ - ١٣,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | نسخة كاملة، كتب النص بالسواد والشرح كذلك إلا من بعض الكلمات التي كتبت بالحرمة . |
| رقم الحفظ : | ٢٤٩٧-٥ |
| المصادر : | الأعلام ١٠/٥ |
| | كحالة ٢٢٠/٧ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانث سعاد

عنوان فرعها : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ - ٦٤٥ م

القرن : ١ هـ - ٧ م

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

نهاية المخطوطة : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التنايل

لا يقطع الطعن إلا في نحورهم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ١٢ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً، نظمها كعب بن زهير عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه

وسلم قد أباح دمه، فجاء مسلماً معتذراً، وألقى القصيدة بين يدي النبي صلى الله عليه

وسلم، وقيل: أنه عليه السلام ألقى برده على كعب بعد إلقائه القصيدة.

عدد الأوراق : (٨٨ ب - ١٨٩ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بين شطري كل بيت في أول القصيدة نقطة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣١

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١/١٥٦

الأعلام ٥/٢٢٦

الطبع والنشر : نشرت مع الديوان ونشرت مفردة ومشروحة.

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٢٥ |
| الفصل : | فقه - وقف |
| عنوان المخطوطة : | صورة ما وجد مكتوباً على ظهر وقفية |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن علي |
| اسم الشجرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | مانظمه بنان البيان ونطق به لسان الأقلام ، في طي هذه الوثيقة الشرعية ... |
| نهاية المخطوطة : | وذلك بعد تقدم الدعوى بالرجوع ، والمرافعة إلي على النسق الماكوف والوجه المشروع. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ ، ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | صورة لما يكتب على ظهر وقفية ، وهي عبارات أدبية بلاغية جيدة . |
| عدد الأوراق : | ٩٢ ب - ٩٣ |
| عدد الأسطر : | ٢١ س . |
| المقاس الخارجي : | ٢٠-١٢,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | الورقة غير ثابتة ، وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود. |
| رقم الحفظ : | ٣٩-٢٤٩٨ |
| المصادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٢٧

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : ما كتبه عبد الحليم أفندي على تفسير

عنوان فرعـي : تقرّيز لكتاب في التفسير

اسم المؤلف : عبد الحليم بن محمد، أخي زاده

اسم الشهرة : أخي زاده

تاريخ وفاته : ١٠١٢ هـ - ١٦٠٤ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : بحر زاهر متلاطم الأمواج، ودر زاهر يسلب الشمس عن رتبة الابتهاج منسوج على أبهى

منوال وأحسن أسلوب، مسبوك على قالب بدیع تميل إليه القلوب .

نهاية المخطوطة : فريما ينظم اللاكي مع ... معتذراً من كرام النظر باسطاً أيدي الابتهاج والاعتذار ، وأنا أقل

عباد الله سبحانه الراجي منه منه وإحسانه والحمد لله وحده .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تقرّيز مختصر كتبه عبد الحليم الرومي على كتاب في التفسير - لم يذكر اسمه - أشاد فيه

بالمؤلف ، وبراعة عمله ودقته، وذكر أن العلماء كتبوا عليه المدح والإطراء فسايرهم في ذلك .

عدد الأوراق : ق ١٧ ب .

عدد الأسطر : ٢٠ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : فواصل الجمل بالحرمة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٨

المصادر : خلاصة الأثر ٢/ ٣١٩-٣٢٢ ، هدية العارفين ١/ ٥٠٤

كحالة ٩٧/٥ ، الأعلام ٢/ ٢٨٤

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٢٨
- الفصل : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بنكاح الذميات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي
- اسم الشهرة : السبكي
- تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين.. ويعد فهذه كلمات تتعلق بنكاح الذميات ..
- نهاية المخطوطة : فلم نر لقول أبي حنيفة دليلاً ظاهراً من كتاب ولا سنة ولا أثر ممن يقتدي به، فهل الأمر كما ظنه العبد أو لا ؟ والله يديم نعمه عليكم، ويحسن في الدارين إليكم بمنه وكرمه والحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على خير خلقه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد بن علي البنا
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع السبكي أقوال الأئمة، وبخاصة علماء الشافعية حول نكاح الذميات ، وناقش فيها الآراء، وأورد الأدلة على كل مسألة.
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. الورقة الأولى مرممة.
- رقم الحفظ : ٢٥٦٣
- المصادر : بروكلمان ٨٩/٢ - ٩٠ ، بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢ - ١٠٧
- كحالة ٢٢٥/٦ ، الأعلام ١٨٤/٤
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٢٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الأنموذج في النحو

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ - ١١٤٤م

القرن : ٦هـ - ١٢م

بداية المخطوطة : الكلمة مفرد، وهي : إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد.

نهاية المخطوطة : كذلك ماله وسلطانية، ولا تكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن، وصل ياربنا وسلم على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين ، تم «الأنموذج».

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي بن الشيخ سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م

القرن : ١٣هـ - ١٩م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالأسماء، فتحدث عن

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن

الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأبواب. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاتاً

عديدة.

عدد الأوراق : ٤٤ ب - ٥٧ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد. يميل لون الأوراق

الآخيرة إلى الأصفرار

رقم الحفظ : ١-٢٦٤٤

المصادر : كحالة ١٨٦/١٢ ، برلين ٦٥١٤ ، الأعلام ١٨٧/٧

كشف الظنون ١٨٥/١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٨٣/٤

بغية الوعاة ٢٧٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع، أنظر معجم المطبوعات العربية ٩٧٤/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٣٠ |
| الفن : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | نظم الأجرومية |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن عمر بن عبد القادر، الكفيري |
| اسم الشهرة : | الكفيري |
| تاريخ وفاته : | ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م |
| بداية المخطوطة : | يقول راجي عفوريه القدير محمد نجل الكفيري البصير |
| نهاية المخطوطة : | وظلحة الزبير سعد وسعيد أبو عبدة ابن عوف السعيد |
| | ما دامت الخضراء والقبراء وما جرى فوق الأديم الماء |
| نوع الخط : | رقاع |
| اسم الناسخ : | عبد الحميد بن ملا عمر |
| تاريخ النسخ : | ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | نظم الكفيري «مقدمة ابن أروم» في القواعد النحوية لتسهيل حفظها على الطلاب . |
| عدد الأوراق : | ١٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٢ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٥,٧ سم |
| ملاحظات عامة : | أوراق المخطوطة غير متماسكة، وتظهر عليها آثار رطوبة لم تؤثر على النص . |
| رقم الحفظ : | ٢٧٣٢ |
| المصادر : | الأعلام ٢١٧/٦ ، كحالة ٨٥/١١ - ٨٦ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٣١

الفـــــــــــــــــن : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشجرة : أبو الليث السمرقندي

تاریخ وفاته : ۲۷۳ هـ - ۹۸۳ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجل العلوم، وهو علم الدين والشريعة وقوام

الشريعة به، ولا بد لكل عاقل أو جاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه ما يغنيه، ويتقوى به على أداء

فرائض الله..

نهاية المخطوطة : ومن يفتي الناس، ومن ارتكب كبيرة ينطق بها الحد، ومن يدخل الحمام بغير إزار، وأكل الربا،

ولاعب النرد والشطرنج، ومن يبول على الطريق، والأعمى سواء عمى..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاریخ النسف

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر

الخلافات ، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجع من الأقوال.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ۲۰ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد

الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، وتنتهي في كتاب الشهادة، بالمخطوطة سقطان كبيران

بعد ق ٢٥، ٢٦ ويلاحظ أن الخط قد اختلف قليلاً في الأوراق التي تلي السقط، على الأوراق

الأولى بعض النقول والمسائل. ق ٤٦ زرقاء اللون.

رقم الملف : ٢٧٣٤

المصدر : بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١

كحالة ٩١/١٣ ، الأعلام ٢٧/٨ ، كشف الظنون ٧٠٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١

رقم تسلسلي : ١٩٣٣

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

عنوان فرعـي : الشواهد الصغرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى، الغيني

اسم الشهرة : الغيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : والشاهد في قطني، حيث استعمله بنون الوقاية ومهملاً منصوب بفعل محذوف، أي أهمل، رويداً صفة.... الخ.

نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد، وقال رحمه الله: فرغت منه في الثاني من ذي الحجة الحرام حجة سبعة عشر وثمان مائة بمدرسة البدرية بالقرب من جامع الأزهر عمره الله بذكره.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الشواهد الشعرية الواردة في بعض الكتب النحوية، وبين مواضع الاستشهاد فيها ونسبها لأصحابها.

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٢,٣ سم

ملاحظات عامة : تشمل هذه النسخة الجزء الثاني من الكتاب.

رقم الحفظ : ٢٧٩٣

المصدر : كحالة ١٢/١٥٠، برلين ١/١٠١

كشف الظنون ١/١٥٢ - ١٥٥، ٢/١٠٦٦

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٣٤
- الفصل : علم الوضع
- عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
- عنوان فرعي : الرسالة الوضعية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي
- اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : هذه رسالة افادة المولى الأعظم، ينبوع الحلم، أفضل المتقدمين والمتأخرين، عضد الله والدين، طيب الله ثراه، وهي مشتملة على مقدمة وتنبيه.. أما المقدمة، في اللفظ قد يوضع لشخص..
- نهاية المخطوطة : لا يستعملان إلا في الجزئين لعروض الإضافة، فلا يكونان جزأين، الثاني عشر: لا يربك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع. تمت «الرسالة الوضعية» بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى القرمانى
- تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم الوضع، مكونة من مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة، ذكر في المقدمة دلالة اللفظ الوضعية، وأورد في الخاتمة مجموعة من التنبيهات، وقد عني العلماء كثيراً بهذه الرسالة شرحاً وتعليقاً.
- عدد الأوراق : (٤٨-٤٩) ق
- عدد الأسطر : مختلفه
- المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحرمة. وفي ق ٤٩/ب نقول باللغة التركية.
- رقم الحفظ : ٧-٢٨٠٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٣/٢٩٥، ألورد ٤/٣٠٩
- بروكلمان ٢/٢٠٨، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٥

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك

أحمدُ ربِّي اللهَ خيرَ مالِكِ

مصلياً على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشُّرفا

وأستعين الله في ألفيَّه

مقاصد النحوبها محويُّه

فأحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررّه

وصحبه المنتخبين الخيّرّه

تمت والحمد لله أولاً وآخراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة

العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته (الكافية

الشافعية)، ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.

عدد الأوراق : (١٦٦-١٠٧) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,٤ - ١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق بالمداد الأخضر.

رقم الحفظ : ١٠-٢٨٦٥

المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦، كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢، كحالة ٢٣٤/١٠

بروكلمان ٢٩٨/١، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ٢٣٣/١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٣٦ |
| الفن : | وصايا |
| عنوان المخطوطة : | وصية السبكي لولده |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي |
| اسم الشهرة : | السبكي |
| تاريخ وفاته : | ٧٥٦ هـ - ١٢٥٥ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٨ هـ - ١٤ م |
| بداية المخطوطة : | أبني لاتهمل نصيحتي التي |
| بداية المخطوطة : | أوصيك واسمع من مقالي ترشد |
| بداية المخطوطة : | احفظ كتاب الله والسنن التي |
| بداية المخطوطة : | صحّت وفقه الشافعي محمد |
| بداية المخطوطة : | واعلم أصول الفقه علماً محكماً |
| بداية المخطوطة : | يهديك للبحث الصحيح الأמיד |
| نهاية المخطوطة : | وإذا أنتك مقالة قد خالفت نص |
| نهاية المخطوطة : | الكتاب أو الحديث المسند |
| نهاية المخطوطة : | فأت الكتاب ولاتمل عنه وقف |
| نهاية المخطوطة : | متأدياً مع كل حبر أوحّد |
| نهاية المخطوطة : | هذي وصيتي التي أوصيكها |
| نهاية المخطوطة : | أكرم بها من والد متوودد |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | محمد بن أحمد المحيوي |
| تاريخ النسخ : | |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | أوصى المؤلف ابنه في هذه القصيدة مجموعة من الوصايا: أن يحفظ كتاب الله، وأن يعلم سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم أصول الفقه والنحو وبعض العلوم، وأوصاه بالورع وصون اللسان، واللجوء إلى الله عند كل ضائقة. |
| عدد الأوراق : | (١٤٧ ب - ١٤٨ أ) ق |
| عدد الأسطر : | ١٢ س |
| المقاس الخارجي : | ١٥,١ - ١٠,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر، وفي ق ١٤٨/أ منظومة في العقيدة. |
| رقم الحفظ : | ٢٨٦٥ - ١٤ |
| المصدر : | كحالة ١٢٧/٧ ، الدرر الكامنة ٦٢/٣ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٣٧

الـقـرن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة بانث سعاد

عنوان فرعـي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى

اسم الشهرة : كعب بن زهير

تاريخ وفاته : ٢٦ هـ - ٦٤٥ م القرن : ١ هـ - ٧ م

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يقد مكبـول

وماسعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنُ غضيض الطرف مكحول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كآته منهل بالراح معلـول

نهاية المخطوطة : لايفرحون إذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيئاً إذا نيلوا

لايقطع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قصيدة في بضعة وخمسين بيتاً ، نظمها كعب عندما بلغه أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد

أباح دمه ، فجاء مسلماً معتذراً ، وألقى القصيدة بين يدي النبي ، أبان فيها عن ندمه وتوبته ،

ومدح النبي ، وقيل إن النبي ألقى عليه بردته . وقد شرحت القصيدة كثيراً .

عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٦٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، والفواصل بالمداد الأحمر .

رقم الحفظ : ٩ - ٢٨٦٥

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١/١٥٦

الأعلام ٥/٢٢٦ ، كشف الظنون ٢/١٣٢٩

الطبع والنشر : طبعت مراراً - معجم المطبوعات ٢/١٥٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٨

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : فتوح الشام

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي

اسم الشهرة : الواقدي

القرن : ٢ هـ - ٩ م

تاريخ وفاته : ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. حدثني أبو بكر أحمد بن الحسن.. كل حدث عن فتوح الشام لما كان

قالوا جميعاً، ومن قال منهم اللهم تعالى أجمعين: إنه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستخلف بعده أبو بكر الصديق رضي الله عنه..

نهاية المخطوطة : فقال: (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)، ثم نظر فيهم ومن أسلم

قبله ومن لم يسلم ضرب عليه الجزية من عامه المقبل، والله أعلم، وهذا آخر ما وجدناه في هذه النسخة المنقول منها.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط : رقاع تدويني

اسم الناسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م

مكان النسخ : فلسطين - القدس الشريف

تعريف بالمخطوط : من أشهر الكتب التي عنيت بفتوحات المسلمين للبلدان، وقد نقل الواقدي أخبار الفتوح مفصلة ومسندة عن العلماء، ذاكراً الحوادث والأخبار بدقة.

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة بخط ناسخين مختلفين، ومن عصرين مختلفين بينهما ما يقرب من ٥٠ سنة على

نوعين من الورق: أصفر وأبيض، والورق الأصفر أقدم من الأبيض، وقد سقط ما بينهما، فأكملها الناسخ من نسخة أخرى، يذكر صاحب الأعلام أن هذا الكتاب ينسب خطأ

لواقدي ٢١١/٦.

رقم الحفظ : ٢٩١٨

المصادر : بروكلمان ١٣٥/١، بروكلمان - ملحق ٢٠٧/١

كحالة ٩٥/١١، الأعلام ٢١١/٦، كشف الظنون ١٢٣٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٩٠٨/٢

رقم تسلسلي : ١٩٣٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرع :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء

البغوي .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة،

وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان : عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل أمتي مثل المطر

لا يدرى أوله خير أم آخره».

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالمؤمن بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ٧٦٥ هـ - ١٣٦٣ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث «المصابيح» من كتب الصحاح المعتبرة، ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله حفظاً من السنن، ووعناً على ما هم فيه

من الطاعة، تركت ذكر أسانيدنا .. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل باب إلى

صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.

عدد الأوراق : ٢٧٨ + ٦

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس الخارجي : ٢٤-٣١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر، وقد ضبطت الكلمات في القسم الغالب

بالشكل، واختلف القلم ابتداءً من ١٣٩/أ، ووضع فهرس للأبواب والفصول في بداية

المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٢٣

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨

بروكلمان ١/٣٦٣، بروكلمان - ملحق ١/٦٢٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٣٨٥

رقم تسلسلي : ١٩٤٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

عنوان فرعـي : مجمع البحرين

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (تغلب) ، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء، زاهرة وأعلاماً للاقتداء... فهذا كتاب يصغر للحافظ

حجمه، ويغني للضابط علمه، وتنكشف لوقاد القريحة رموزه، تضع لنقاد البصيرة كنوزه.

نهاية المخطوطة : في أصل المسألة يخرج نصيبه، ثم إذا خربت سهام كل وارث في المضروب، يخرج نصيبه..

ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم.. والحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وآله وسلم

تسليماً كبيراً.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي في هذا الكتاب «مختصر القدوري» و«منظومة أبي حفص النسفي» التي

صنفها على المذهب الحنفي، وقد اختصرها اختصاراً غير مخل، مع الاضافة إليهما، فيورد

أقوال المذاهب الأخرى وما اختلفوا فيه، وقد رتبته على أبواب الفقه، فبدأ باب الطهارة،

وانتهى باب الفرائض.

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، عليها نقولات متعددة. بعض

الأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة ٦٩٠ هـ والعبارات في آخر المخطوطة توهم أن

النسخة بخط المصنف.

رقم الحفظ : ٢٩٥٢

المصادر : كشف الظنون ١٥٩٩/٢ ، الأعلام ١٧٥/١

بروكلمان ٣٨٢/١ ، كحالة ٤/٢

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤١

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله عز وجل بأقوى الذريعة

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول،

أردت أن أشرح مشكلاته..

نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه : حرمة لا يحتمل السقوط وحرمة يحتمل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق

الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق، والحمد لله على التمام،

واللرسول أفضل السلام..

نوع الخط : نسخي ونستعليق ورقعة

اسم الناسخ : محمود بن نور الدين

تاريخ النسخ : ٨١٧ هـ - ١٤١٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب « تنقيح الأصول » من كتاب البزوي، وأضاف إليه مباحث من

كتاب ابن الحاجب، ثم شرح مشكلاته. وقد تكلم فيه عن مصادر التشريع من الكتاب والسنة

والإجماع والقياس، وتقسيمات اللفظ ومباحثه، والحجج والمعارضة والاجتهاد، وغيرها من

مباحث أصول الفقه.

عدد الأوراق : ١٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٨ - ١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : يوجد كشف بعناوين الموضوعات في بداية المخطوطة من ق ٣/ب - ٢٦/أ بياض .

ق ٦-ب كتبت بالخط النسخي وق ٤٦-٥٤ كتبت بالخط الرقعي، وقد ألحقت في الموضوعين

إلحاقاً بالمخطوط في فترة متأخرة، والورق في هذين الموضوعين يختلف عن باقي المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٩٥٤

المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

بروكلمان ٢/٢١٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ١٩٤٢
- القرن : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- عنوان فرعـي : شرح الألفية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أحمـدك اللهم على نعمك وألائك .. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك، مهذب المقاصد، واضح المسالك، بين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها إلى معالمها...
- نهاية المخطوطة : قال ابن عباس رضي ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا إليه .. واختم لنا بخير، وأصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك باخواننا واحبائنا وسائر المسلمين يا راحم الراحمين.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد علي بن أبي القاسم
- تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ - ١٨٤٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح السيوطي «ألفية ابن مالك» شرحاً مختصراً ممزوجاً، وضَّح فيه عبارات المؤلف وساق بعض الشواهد والتعريفات ، وأورد بإيجاز أقوال النحاة واختلافهم في بعض المسائل.
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٤ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وبعض الشروحات بالمداد الأحمر، ووضعت خطوط التنبيه فوق الألفية بالحمرة، الورقة الأولى عليها كتابات باللغة التركية.
- رقم الحفظ : ٢٩٦١
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ ، الأعلام ٣/٣٠١ ، كحالة ٥/١٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ ، ذخائر التراث ١/٥٩١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٤٣ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | كفاية النحو في علم الإعراب |
| عنوان فرعها : | الكفاية |
| اسم المؤلف : | ضياء الدين المكي |
| اسم الشمسة : | ضياء الدين المكي |
| تاريخ وفاته : | ٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه، وترادفت إلينا نعمائوه، حمداً يستوجب زيادة فضله .. اعلم أن الحاجة إلى علم الأعراب ماسة لكل من يروم تحصيل علم من علوم الإسلام، من فقه أو كلام .. |
| نهاية المخطوطة : | وتزاد في كل متحرك ليست حركته إعرابية للوقف، نحو : ثمة وكيف وإنه وحيهله وما أشبه ذلك. تم |
| نوع الخط : | نسخي كردي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف ضياء الدين المكي هذا الكتاب متأثراً بشيخه الزمخشري، ومقلداً له في «الأنموذج» و«المفصل»، فقسم الكتاب ثلاثة أقسام: الأسماء، والأفعال، والحروف، وجعل لكل قسم منها أبواباً وتحت كل باب عدة فصول، وقد ساق الأمثلة والشواهد الموضحة للقواعد والأحكام التي يوردها في الكتاب. |
| عدد الأوراق : | ٢٣١ + ٥ ق |
| عدد الأسطر : | ٨ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠-١٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب، وفي ق ١/أ بعض النقول. |
| رقم الحفظ : | ٢٩٦٢ |
| المصادر : | أورد ٦/٦٥٢٥، كشف الظنون ١/١٨٥، ٢/١٤٩٨ بروكلمان ١/٢٩٣، بروكلمان - ملحق ١/٥١٣ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٤٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : قرّة العين

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : أحمد بن عطية

اسم الشهـرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بنور اليقين، وهدهم لإحياء دينه المبين.. أما بعد، فقد قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث»، وعد منها العلم

الذي يُنتفع به..

نهاية المخطوطة : قال قاضي خان: لا شيء عليه، لأنه مظنون، وإن كان عمداً، يلزمه ركعتان في قول أبي يوسف

رحمه الله، لأن عنده التحريم لم تفسد، فصح شروعه في الشفع الثاني، وعند أبي حنيفة لا

يلزمه شيء، لأنه شرع في الثالثة بتحريمه فاسدة قياساً، وإنما يصح شروعه في الشفع

الثاني عنده إذا قعد للشفع في موضعه. والله اعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب المباحث المتعلقة بالعبادات، فتحدث عن الطهارة والمياه .. وعن

دليل فرض الصلاة، وعن شروطها وأركانها وواجباتها وسننها ومستحباتها ومكروهاتها

ومبطلاتها، ثم تحدث عن الزكاة والصدقة، وعن الصوم وما يتعلق به، وهو يعرض المباحث على

مذهب الأحناف، ويورد أقوالهم، كما يشير إلى بعض الخلاف مع غيرهم.

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. فرغ المؤلف من

تأليفها سنة ٩٧٦ هـ، وفي الأوراق من ق ٩٤ إلى ق ٩٧ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٢٩٦٩

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٥

القــرن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : سراج المصلي ويدر المبتدي والمنتهي

عنوان فرعــي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرون :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. أعلم

أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبير» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء..

نهاية المخطوطة : وإذا رأى الماء المقيم في صلاته، أو قدر على استعماله، أو كان أمياً، فتعلم سورة، والله أعلم

بالصواب . (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء،

وسننه ومستحباته، ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني: في

الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننه ومستحباتها

وأدائها، وترك أحد شروطها ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو

واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف.

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

الورقة الأخيرة كتبت بخط مختلف لاستكمال النقص.

رقم الحفظ : ٢٩٨٩

المصادر : ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٤٦
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : التحقيق في الفقه
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة
- اسم الشهرة : ابن زهرة
- تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للإسلام، ومن علينا أن جعلنا من خير الأنام، حمداً نستهدي به إلى الطريق المستقيم.. وبعد، فهذا كتاب مختصر.. على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه..
- نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم. نجز كتاب «التحقيق في الفقه». قال مؤلفه غفر الله له : فرغت من تأليفه في ليلة يسفر صباحها عن سابع شهر ربيع الأول من شهور سنة ٨٦٢ هـ، والحمد لله وحده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة
- تاريخ النسخ : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الشافعي، تناول فيه المؤلف أبواب الفقه المتعارف عليها، من طهارة وصلاة وحج وصوم وخلاف ذلك.
- عدد الأوراق : ٦٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والنسخة مشكولة في بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وهي بخط المؤلف.
- رقم الحفظ : ٣٠٢٢
- المصدر : كحالة ٢٣٠/٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٠ ، الضوء اللامع ٥/١١٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار .. أما بعد، فقد قال الله تعالى: (وما خلقت الجن

والأنس إلا ليعبدون * ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون)

نهاية المخطوطة : يقول الله تبارك وتعالى: «تريدون شيئاً أزيدكم، فيقولون: أَلَمْ تبيض وجوهنا، أَلَمْ تدخلنا

الجنة وتنجنا من النار فيكشف الحجاب، فما أعطوا شيئاً أحب إليهم من النظر إلى ربهم»

رواه مسلم. قال الله تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم..

نوع الخط : نسخي وراقي

اسم الناسخ : محمد بن عز الدين بن محمود كيو

تاريخ النسخ : ٨٦١ هـ - ١٤٥٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب جمع فيه مؤلفه من الأحاديث الصحيحة تحت على العمل الصالح والزهد في

الدنيا والتخلي بالأخلاق وتطهير القلب وتقويم السلوك، جامعاً بين الترهيب والترهيب، ونسب

ما ذكر من أحاديث إلى الكتب التي أخذ منها، وأورد في مقدمة كل باب ما يناسبه

من الآيات القرآنية الكريمة، كما شرح ما احتاج من الأحاديث إلى بيان، وضبط كلماتها

المحتاجة إلى الضبط، وهو كتاب مشهور ذائع الصيت.

عدد الأوراق : ٣٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٦,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ورؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالمداد الأحمر داخل

جداول مزبوجة ملونة بالحمرة في كل الكتاب على ورق مشرقى يميل إلى الاسمرار، على

النسخة تملك باسم الامام الفقير السلطاني بكناش بن اسكندر التوقاتي، فلعله بكناش

افندي الذي كان امام السلطان العثماني القانوني..

رقم الحفظ : ٣٠٥٥

المصادر : بروكلمان ٣٩٥/١، بروكلمان - ملحق ٦٨٠/١، كشف الظنون ٩٣٦/١، كحالة ٢٠٢/١٣

الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ٨٨٨

- رقم تسلسلي : ١٩٤٨
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على معالم الدين
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء
- اسم الشهرة : سلطان العلماء
- تاريخ وفاته : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، فيقول العبد .. إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب «معالم الدين» من تصنيف .. بعض الحواشي
- نهاية المخطوطة : لا يخفى أن احتمال التأويل مشترك ، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة العامة وموافقتهما ، فاحتمال التقيد في أحدهما دون الآخر يوجب الترجيح ، فما ذكره ساقط .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد الوشتري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف أبو منصور العاملي (١٠١١ هـ) كتاب «معالم الدين» في أصول الفقه الشيعي، تحدث فيه عن أهمية أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر والنواهي، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية قاصداً توضيح مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على ما فيه من الإشكالات وكيفية توجيهها.
- عدد الأوراق : ٤٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) ولم يكتبها. في ق ١/أ أبيات من شعر المؤلف بالفارسية.
- رقم الحفظ : ٢٠٨٦
- المصدر : كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٤٩

الفصل : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الأندلسية

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : داود بن محمد، القرصي

اسم الشهرة : القرصي

تاريخ وفاته : ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام.. وبعد

فيقول العبد الفقير إلى الله الغني داود بن محمد القاضي (القارصي) الحنفي: هذا شرح

مختصر، وكلام مقتصر على «الرسالة الأندلسية في العروض»، الكافية لمن ضبطها واستعملها.

نهاية المخطوطة : وأما عند الخليل، فلها بحر واحد، وهو المتقارب، وهذه صورتها: وإذا أردت فك المتدارك ..

فالحمد لله على التمام، والصلاة على نبينا والسلام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو الجيش الأندلسي كتاباً مختصراً في العروض ، ذكر فيه علل الأعاريض، وهي

أربعة وثلاثون، والضروب، وهي ثلاثة وستون، مقتصراً على ذكر البحر وتفعيلاته وعروضه

وأضربه، وقد شرح القارصي الكتاب كغيره من العلماء، متوسعاً في التعريفات، وذاكراً بعض

الأمثلة والشواهد.

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في

ق ١/أ بعض النقول، تحتوي المخطوطة على نواثر هندسية، وفي ق ١٣/ب قصيدة شعرية

باللغتين العربية والتركية.

رقم الحفظ : ٣١١٧

المصادر : كحالة ١٤٢/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢

بروكلمان ٣٥٨/٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٥٠
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
- اسم الشهرة : القاوقجي
- تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م
- القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم ذي السبحات .. أما بعد، فيقول: هذه برود نسختها في السنة السنية في مولد أفضل مخلوق وأكمل إنسان..
- نهاية المخطوطة : وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون بالقلب أو باللسان، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد طرطوسي
- تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م
- القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : الرسالة في الحديث عن المولد النبوي الشريف ، وبعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وتبشير الأنبياء أقوامهم به، وذلك بأسلوب قصصي أدبي، وهي الصورة التي كان يقرأ فيها المولد النبي في المجالس.
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ١١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحمرة، في ق ١٠/ب بعض الأبيات.
- رقم الحفظ : ٣١٤٩
- المصادر : الأعلام ١١٨/٦ ، كحالة ٢٨٧/٩
- بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٥١
- الفــــــن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : كشف الريبة عن أحكام الغيبة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني
- اسم الشهرة : الشهيد الثاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر ألسنة أوليائه .. أما بعد، فلما رأيت أكثر أهل هذا العصر ممن يتسم بالعلم ويتصف بالفضل ..
- نهاية المخطوطة : وأن لا يجعل حظنا منها مجرد المقال، ويصلحنا لأنفسنا وإخواننا ويصلحهم لنا، إنه أرحم الراحمين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد معصوم بن طاهر بن حافظ تقي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٣ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : أصفهان
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من الناس لا يكثر بحرمة الغيبة والنميمة والحسد، ويكثر في مجالسهم من ذكر الناس واغتيالهم، فأراد أن يبين مافي ذلك من أحكام، وما ورد فيه من الأحاديث والأخبار، والمؤلف شيعي المذهب، فيكثر من إيراد الأحاديث المروية عن آل البيت.
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٩ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ١٠ سم
- ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه بالحمرة
- رقم الحفظ : ٣١٨٦
- المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٥، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٩
- الأعلام ٣/٣٤
- الطبع والنشر : طبع - بروكلمان ملحق ٥/٤٤٩، ذخائر التراث ١/٦٢٤

- رقم تسلسلي : ١٩٥٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
- عنوان فرعي : الفوائد الصمدية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العاملي
- اسم الشهرة : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام.. وبعد، فهذه «الفوائد الصمدية في علم العربية»، حوت من هذا الفن مانفعه أعم، ومعرفته للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جلية في قوانين الإعراب، وفوائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..
- نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده، وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل والاختصاص بالإيجاب .. تقبل منا إنك أنت السميع العليم ..
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء، وقسمها أقساماً: المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وتحدث في الثالثة عن الأفعال، وفي الرابعة عن الجمل، وجعل الخامسة للأبواب وحروف المقابلة، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات.
- عدد الأوراق : ٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٧ س
- المقاس الخارجي : ١٠,٣ - ١٦,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات الهامة بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، تأثرت الأوراق الأولى بالبلل وسوء الاستخدام، مما أضاع بعضاً من الشروح والحواشي بالهوامش . نسخة جيدة وكاملة، وقد كتبت في حياة مؤلفها.
- رقم الحفظ : ٣١٩٧
- المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٥
- كحالة ٢٤٢/٩ ، الأعلام ١٠٢/٦ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٧
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٩٦٥

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٥٣ |
| الفصل : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | شرح العقائد العضدية |
| عنوان فرعها : | حاشية الدواني على العقائد العضدية |
| اسم المؤلف : | محمد بن أسعد، الدواني |
| اسم الشهرة : | الدواني |
| تاريخ وفاته : | ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة : | يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية.. أن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها، ولم تترك من أمهاتها ومهماتها مسألة إلا وقد صرحت بها.. |
| نهاية المخطوطة : | اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا.. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح الدواني رسالة عضد الدين الإيجي في العقائد، وما يتعلق بها من مباحث الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وصفات الله تعالى، وقد شرح الدواني ذلك موضعاً أقوال العلماء وخلافاتهم في ذلك. |
| عدد الأوراق : | ٦٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠-١٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بعض العناوانات بالحمرة، ووضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة أيضاً، فرغ المؤلف من الشرح سنة ٩٠٥ هـ ببلدة حرون. |
| رقم الحفظ : | ٣٢١٦ |
| المصادر : | كشف الظنون ١١٤٤/٢، الأعلام ٣٢/٦ |
| | بروكلمان ٢/٢١٧، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢ |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٥٤ |
| الفصل : | أصول فقه |
| عنوان المخطوطة : | حاشية على معالم الدين |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء |
| اسم الشهرة : | سلطان العلماء |
| تاريخ وفاته : | ١٠٦٤ هـ - ١٦٥٤ م |
| تاريخ وفاته : | القرون : ١١ هـ - ١٧ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فيقول العبد ... إني قد كتبت في حين مطالعة كتاب |
| نهاية المخطوطة : | معالم الدين من تصنيف .. بعض الحواشي .. |
| نوع الخط : | لا يخفى أن احتمال التأويل مشترك، إذ الغرض تساويهما في جميع الأمور سوى مخالفة |
| اسم الناسخ : | العامة وموافقتها، فاحتمال التقيد في أحدهما بون الآخر الترجيح، فما ذكره ساقط . |
| تاريخ النسخ : | نستعليق |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف أبو منصور العاملي (١٠١١ هـ) كتاب «معالم الدين»، في أصول الفقه الشيعي، وتحدث |
| | فيه عن أهمية علم أصول الفقه وقواعده، وعالج مباحث الألفاظ، والحقيقة والمجاز، والأوامر |
| | والنواهي، والقياس والاجتهاد وغيرها، وكتب خليفة سلطان هذه الحاشية. قاصداً توضيح |
| | مقاصد الكتاب وتكثير فوائده، متجنباً الإطناب والإطالة، منبهاً على ما فيه من الإشكالات |
| | وكيفية توجيهها. |
| عدد الأوراق : | ٥٠ ق |
| عدد الأسطر : | ١٦ س |
| المقاس الخارجي : | ١٥-١٠,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت عبارات القول وخطوط التنبيه بالحرمة |
| رقم الحفظ : | ٣٢١٨ |
| المصدر : | كحالة ٥٧/٤ ، الأعلام ٢٥٦/٢ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٥٥

الفهرس : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

عنوان فرعها : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام... وبعد، فهذه الفوائد الصمدية في علم العربية، حوت من هذه

الفن مانفعه أعم، ومعرفة للمبتدئين أهم، وتضمنت فوائد جلية في علم الإعراب، وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب.

نهاية المخطوطة : «هل» حرف استفهام، ويقترق عن الهمة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط... والحمد لله رب العالمين . تمت ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الاعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقسام: المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للألوات وحروف المعاني. وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والنتيمات.

عدد الأوراق : (٢٢ + ١) ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص، كتبت الحواشي والشروح وبعض التصحيحات بخط وحبر مغايرين.

رقم الحفظ : ٣٢٧٥

المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٥

كحالة ٢٤٢/٩ ، الأعلام ١٠٢/٦ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٩٦٥

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٥٦ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الكافية الشافية في النحو |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك |
| اسم الشهرة : | ابن مالك |
| تاريخ وفاته : | ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٧ هـ - ١٢ م |
| بداية المخطوطة : | قال ابن مالك محمد وقد |
| | نوى افادة بما فيه اجتهد |
| | وهذه أرجوزة مستوفيه |
| | عن أكثر المصنفات مغنيه |
| | تكون للمبتدئين تبصره |
| | وتظفر الذي انتهى بالتذكرة |
| نهاية المخطوطة : | نو اللين فاء في افتعال أبدلا |
| | تاء وترك بعضهم ذا نُقلا |
| نوع النسخ : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | منظومة طويلة أورد فيها ابن مالك المسائل النحوية والصرفية، ثم رأى أن يختصرها في الألفية ، وقد شرح المؤلف الكافية الشافية، (طبع الشرح بجامعة أم القرى)، كما قام غيره بشرحها. |
| عدد الأوراق : | ٧٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٣-١٧ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة والمخطوطة ينقص من آخرها جزء صغير. |
| رقم الحفظ : | ٣٢٨٦ |
| المصادر : | الأعلام ٢٣٣/٦ ، كحالة ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٣٦٩/٢ بروكلمان ٢٩٨/١ - ٣٠٠ ، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١ - ٥٢٧ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - فهرست المخطوطات النحوية المطبوعة ١٧٥ |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٥٧ |
| الفصل : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | رسالة في آداب البحث |
| عنوان فرعها : | آداب شمس الدين |
| اسم المؤلف : | محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي |
| اسم الشهرة : | السمرقندي |
| تاريخ وفاته : | ٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| نهاية المخطوطة : | المئة لواهب العقل، هذه رسالة في آداب البحث، يحتاج إليها كل متعلم، لتكون له حافظة في البحث من الضلالة ... |
| نوع الخط : | وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .. |
| اسم الناسخ : | نسخي جيد |
| تاريخ النسخ : | ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | تقع رسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة في ثلاثة فصول ، ذكر في الأول تعريفات للمصطلحات الواردة في الموضوع كالدليل والأمانة والعلة والتعليل والملازمة، وتحدث في الثاني عن ترتيب البحث ، وعرض الدليل ، والمناقضة ثم جعل الفصل الثالث لمباحث ابتدئها في علم الكلام ، والحكمة ، والخلاف. |
| عدد الأوراق : | ١٠ ق |
| عدد الأسطر : | ١٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢,٢ - ١٦,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | في كشف الظنون أن المؤلف توفي في حدود ٦٠٠ هـ، وفي بروكلمان ٦٩٠ هـ ، العناوانات بخط كبير ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة ، الأوراق مفككة ، بعض الكلمات كتبت بالخط العريض. |
| رقم الحفظ : | ٣٢٨٩ |
| المصادر : | بروكلمان ٤٦٨/١ ، بروكلمان - الملحق ٨٤٩/١ |
| الطبع والنشر : | أورد ٥٢٧٢ ، جريت ٣٣٣٥ ، كحالة ٦٣/٩ ، كشف الظنون ٣٩/١ مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٠٦/١ ، ١٥٨٢/٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٥٨ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الأشباه والنظائر |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري |
| اسم الشهرة : | ابن نجيم المصري |
| تاريخ وفاته : | ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| نهاية المخطوطة : | الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فلما يسر الله تعالى بإتمام «الأشباه والنظائر» الفقهية على مذهب «الحنفية»، المشتمل على سبعة أنواع .. |
| نوع الخط : | واذكر ماتعلمه كيلا يغتر الناس بحضورك، فيظنون أنه على خيفة في العلم، وليس هو على تلك الصفة، فإن كان يصلح للفتوى، فاذكر منه ذلك .. ولا تبعد ليدرس بين. |
| اسم الناسخ : | نسخ |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي، جعله المؤلف في سبعة أنواع، القواعد، الضوابط، الجمع والفرق، الألفاظ، الأشباه والنظائر، وما حكى عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه. |
| عدد الأوراق : | ٢١٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٨ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٤,٧ - ١٦,٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من آخرها، ويبدو أن نقصها يسير. |
| رقم الحفظ : | ٣٣٢٢ |
| المصادر : | بروكلمان ٣١٠/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢ |
| الطبع والنشر : | كحالة ١٩٢/٤، الأعلام ٦٤/٣، كشف الظنون ٩٨/١ |
| | مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٥/١ |

رقم تسلسلي : ١٩٥٩

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية

عنوان فرعي : إعراب الأجرومية

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي

اسم الشهرة : النجم الفرضي

تاريخ وفاته : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً.. قال الشيخ.. الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع. الكلام له

معنيان : معنى في اللغة، ومعنى في الاصطلاح..

نهاية المخطوطة : لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة. والله

أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب . تم الإعراب المبارك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح وإعراب المقدمة الأجرومية لابن أجروم، تناول الفرضي ألفاظ المقدمة، فشرحها ووضح

ما فيها من المسائل النحوية، ومثل لها، ثم أعرب ألفاظ الأجرومية وجملها.

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣٣٢٥

المصادر : كحالة ١٢/١٠٠ ، الأعلام ٧/١٤١

بروكلمان ٢/٣٦٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٩

الطبع والنشر :

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٦٢ : |
| الفصل : | تفسير : |
| عنوان المخطوطة : | مدارك التنزيل وحقائق التأويل : |
| عنوان فرعي : | تفسير النسفي : |
| اسم المؤلف : | عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي : |
| اسم الشهرة : | النسفي : |
| تاريخ وفاته : | ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٨ هـ - ١٤ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالآلوهية قبل كل موجود.. قال مولانا الشيخ الإمام المعظم .. كشف حقائق أسرار التنزيل، مفتاح أسرار حقائق التأويل، ترجمان كلام الرحمن .. |
| نهاية المخطوطة : | ونشهد أن محمداً عبده ورسوله ونبيه وصفيه، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، صلى الله عليه وعلى آله مصاييح الأنام، وأصحابه مفاتيح دار السلام. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | يوسف البصري |
| تاريخ النسخ : | ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط : | تفسير للقرآن الكريم وصفه المؤلف بأنه كتاب وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل. |
| عدد الأوراق : | ٣٠٣ ق |
| عدد الأسطر : | ٣٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٨,٦-٢٠,٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت الآيات القرآنية وأسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والتفسير بالمداد الأسود. |
| رقم الحفظ : | ٣٤٥٥ |
| المصادر : | كشف الظنون ٢/١٦٤٠ ، الأعلام ٤/٦٧ ، كحالة ٦/٣٢ |
| الطبع والنشر : | بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨ مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٧٨ |

رقم تسلسلي : ١٩٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه. أما بعد، فهذه فوائد واقية

لحل مشكلات «الكافية»..

نهاية المخطوطة : فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها قلب ألفاً، وإن انضم أو انكسر، تحذف، نحو: أصبت خيراً

أو أصابني خير، (واختم) لي بخير.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»:

الأسماء، المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، الفعل، الحرف، وشرح الكتاب شرحاً وافياً، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ١/أ

بعض النقول باللغة التركية.

رقم الحفظ : ٣٤٥٦

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤، ٢/٢٠٧، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣، ٢/٢٨٥

كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٦٤ |
| القرن : | صرف |
| عنوان المخطوطة : | التصريف العزي |
| عنوان فرعــي : | تصريف الزنجاني |
| اسم المؤلف : | إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني |
| اسم الشهرة : | الزنجاني |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها .. |
| نهاية المخطوطة : | وتقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، وهذا آخر الرسالة، رحمة الله على صاحبه. قد تم بعون الله الملك القدير. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية: الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والأدلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و«التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم. |
| عدد الأوراق : | ٢٣-٥٢ ب |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٨,٥ - ١٤,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان - الأصل أن اسم المؤلف عبد الوهاب بن إبراهيم. |
| رقم الحفظ : | ١-٣٤٥٨ |
| المصادر : | بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١ |

رقم تسلسلي : ١٩٦٥

القــــــرن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

عنوان فرعــــي : أمثلة التصريف

اسم المؤلف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاته : القرن .

بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرأ ، فهو ناصر، وذاك منصور

نهاية المخطوطة : انصر بك ، انصر بكما ، وانصر بكن ، انصر بنا . تمت الكتاب

نوع الخــــط : نستعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) ، وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء،

وإستناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على

التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات

والتصاريف بالتركية.

عدد الأوراق : (٨٩-٩٦ ب) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. في ق ٨٩ (أ) بعض

النقول الصرفية بالتركية والعربية.

رقم الحفظ : ٤-٣٤٥٨

المصدر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٩٦٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعـي : القطر
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم، فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل..
- نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي، كاقـتل واغـز واغـزي بضمهم، واضرب وامشوا وإذهب بكسر الباقي الفصل الثاني في حركة همزة الوصل. تم.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد هبة الله بن محمد التاجي
- تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جاء في مقدمات شملت البحث في الكلمة وأقسامها والمبني والمعرب وعلامات الإعراب والفكرة والمعرفة، تخلل ذلك البحث في إعراب الفعل المضارع رفعاً ونصباً وجرماً، جاء بعد هذه المقدمات البحث في المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات ثم التوابع، وختم الكتاب بموضوعات مختلفة، كالمنوع من الصرف والتعجب والوقف وهمزة الوصل والقطع. والمؤلف شرح لهذا المختصر مشهور.
- عدد الأوراق : ١٧ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٦-١٠,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة ونهايتها بعض النقول.
- رقم الحفظ : ٣٥١٠
- المصادر : الأعلام ١٤٧/٤ ، كحالة ١٦٣/٦
- بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح للمؤلف - معجم المطبوعات ٢٧٥/١ ، ذخائر التراث ٢٦٨/١

رقم تسلسلي : ١٩٦٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان

من مطالع المثاني وبعد .. فيقول: المفتقر إلى الله الغني مسعود بن عمر، المدعو بسعد التفتازاني.

نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملاً على لطف الفاتحة، ومنطوية على

حسن الخاتمة. تمت. ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالسعادة العليا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الزراي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : قرية حيدرلي - تركيا

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي

البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان

أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ١٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (١) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٣٥٤٤

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان (الترجمة العربية) ٢٦٠/٥

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٦٨ |
| الفرق : | بلاغة |
| عنوان المخطوطة : | شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان |
| عنوان فرعــي : | المختصر |
| اسم المؤلف : | مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني |
| اسم الشهرة : | التفتازاني |
| تاريخ وفاته : | ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م |
| بداية المخطوطة : | نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني .. وبعد فيقول الفقير ، قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح»، وأغنيته بالإصباح عن المصباح. |
| نهاية المخطوطة : | وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى، بحق النبي وآله، الحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل السلام. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | رضوان بن جعفر |
| تاريخ النسخ : | ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط : | لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل. |
| عدد الأوراق : | ٢٢٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ - ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٨ - ١٤,٧ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه فوق الأصل المشروح بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٣٥٦٢ |
| المصادر : | كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، كحالة ١٢/٢٢٨ |
| | بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠ |
| الطبع والنشر : | طبع كثيراً - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠ |

رقم تسلسلي : ١٩٦٩

الغــــن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

عنوان فرعــــي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني

اسم الشهــــرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٢٩٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان

من مطالع المثاني، ونصلي على نبيك محمد.

نهاية المخطوطة : وإنه كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنظومة على

حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا بالفوز والذخر الأسنى، والصلاة والسلام على

محمداً وآله.

نوع الخــــط : نسخي

اسم الناســــخ : محمد شريف الطالقاني

تاريخ النسخ : ١٠٧٩ هـ - ١٦٦٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي

البيان والمعاني، وشرحه السعد شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب، مقتصراً على بيان

أهم المباحث، وتوضيح الغامض نون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في بداية

المخطوطة، وتوجد أيضاً بعض الحواشي على أوراق طيارة.

رقم الحفظ : ٣٥٩٩

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٩، كحالة ١٢/٢٢٨

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٦٠

- رقم تسلسلي : ١٩٧٠
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : هداية المريد لجوهرة التوحيد
- عنوان فرعـي : شرح جوهرة التوحيد
- اسم المؤلف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني
- اسم الشهرة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على نبيه صاحب الخلق العظيم والدين القويم والمنهج المستقيم .. أما بعد، فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه، فإن به حفظ الإيمان والإسلام.
- نهاية المخطوطة : اللهم ربنا كما وفقتنا لوضع ما ألهمتنا، وجمع ما علمتنا، تفضل علينا بقبوله، واستر هفواتنا فيه حين عرضه على حضرة الاصطفا ووصله واجعله خالصاً لوجهك الكريم، والحمد لله رب العالمين. تمت الكتاب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى النحيف
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم اللقاني قصيدة في عقيدة التوحيد، تبحث في الإيمان بالله، ومسألة الصفات، وتنزيه القرآن عن الحدوث، ومسألة القدر، والإيمان، وأفضلية الرسول ومعجزاته، وفضل الخلفاء والصحابة والتابعين، وتحدث عن الروح والعقل وعذاب القبر والجنة والنار والصراط، وغيرها من مباحث التوحيد، ثم شرح المؤلف منظومته شرحاً ممزوجاً، توسع فيه في بيان هذه الموضوعات، ووضح أقوال العلماء وأهل الفرق فيها.
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وختم وقف.
- رقم الحفظ : ٣٦٣٨
- المصادر : الأعلام ٢٨/١، كحالة ٢/١، إيضاح المكنون ٧٢٢/٢
- بروكلمان ٣١٦/٢، بروكلمان - ملحق ٤٣٦/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٧١

العقائد : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

عنوان فرعـي : حاشية الخيالي على شرح السعد

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول: في

تعقيب التسمية بالحمد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد ..

نهاية المخطوطة : يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط، إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، وهو ذو

الفضل العظيم . تمت.

نوع الخط : رقعة مشرقية تدوينية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٥٤ هـ - ١٧٤١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية، ووضح ما استبهم في كلام السعد

من نحو وصرف، وعلل، وزاد عليه ماراه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق

المنطق والكلام.

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٣٧١٩

المصادر : كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١

الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٧٢ |
| الفهرس : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | مجمع البحرين وملتقى النيرين |
| عنوان فرعــي : | مجمع البحرين |
| اسم المؤلف : | أحمد بن علي بن تغلب (تغلب) ، ابن الساعاتي |
| اسم الشهرة : | ابن الساعاتي |
| تاريخ وفاته : | ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله جاعل العلماء انجماً للاهتداء.. أما بعد، فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويغزر للضابط علمه .. |
| نهاية المخطوطة : | ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم ، هذا آخر «مجمع البحرين وملتقى النيرين»، وقد أتيت به على ما أسسته من تلك القواعد .. والحمد لله رب العالمين. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | جمع المؤلف في كتابه بين «مختصر القنوري» في الفقه الحنفي، وبين «منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية»، وزاد بعض المسائل، وقارن بين الأقوال، ورجح الأصح منها، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه، أو الاختلاف، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة. |
| عدد الأوراق : | ٢٤٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٩ - ١٦,١ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالحرمة، ولون الورق يميل للحرمة. |
| رقم الحفظ : | ٣٧٦٥ |
| المصدر : | الأعلام ١/١٧٥ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٩ |
| الطبع والنشر : | بروكلمان ١/٣٨٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٧٣ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الضوء على المصباح |
| عنوان فرعــي : | شرح المصباح |
| اسم المؤلف : | محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني |
| اسم الشهرة : | الإسفراييني |
| تاريخ وفاته : | ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ٧ هـ - ١٢ م |
| نهاية المخطوطة : | إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر .. وبعد، فإن نوع الأدب على كثرة شجونه .. وهذا باب للإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملل، فاقترنت على هذا القدر ، فليس الري عن التشفاف .. |
| نوع الخط : | نسخ هندي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف المطرزي كتاب «المصباح»، الذي اعتمد فيه على مؤلفات عبد القاهر الجرجاني ، وقد شرح الإسفرائيني كتاب المطرزي شرحاً مطولاً، سماه «المفتاح»، ثم اختصره في «الضوء»، وفصل أقوال المطرزي، وأبان عن كثير من المسائل، مع التمثيل والاستشهاد. |
| عدد الأوراق : | ١١٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ١٦,٥ - ١٣,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت كلمات القول والعنوانات بالحرمة |
| رقم الحفظ : | ٢٨١٧ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١/٧ |
| | بروكلمان ٢٩٦/١ ، بروكلمان - ملحقات ٥٢٠/١ |
| الطبع والنشر : | معجم المطبوعات ٤٣٦/١ |

رقم تسلسلي : ١٩٧٤

القرن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع

عنوان فرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي

اسم الشهرة : عضدالدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة، المقدمة لفظ يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ..

نهاية المخطوطة : لايريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض، إذ المعتبر الوضع، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع، وتشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه، وخاتمة فيها ثمانية تنبيهات.

عدد الأوراق : (٣٥ ب - ٣٦) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ١-٣٨٤٨

المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، المورد ٤/٣٠٩

بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ١٩٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعي : درر الحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القسون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة

عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى نوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ..

إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما من الله تعالى علي بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث

وقفني لجمعه وتحريره.. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله، ليس الغرض الأصلي من هذه

الكلمات التمدح، بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: (وأما بنعمة ربك فحدث).

نوع الخط : ديواني ونسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله بن حسن بن إلياس

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : طرسوس (تركيا الحالية)

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصره، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى

بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب

«الهداية»، وصدر الشريعة، وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر

الأدلة النقلية.

عدد الأوراق : ٣٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧،٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات في الحواشي وخطوط التنبيه التي ميزت النص من

الشرح بالمداد الأحمر، ووضع في البداية فهرس للأبواب وفهرس لبعض المسائل المهمة،

وتبدأ المخطوطة من بداية الورقة ٩/ب.

رقم الحفظ : ٢٨٦٦

المصادر : الأعلام ٣٢٨/٦، كحالة ١٢٢/١١، بروكلمان ٢٢٦/٢، بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٧٦ |
| الفصل : | تعبير الرؤيا |
| عنوان المخطوطة : | معرفة تفسير الرؤيا |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين |
| اسم الشهرة : | ابن سيرين |
| تاريخ وفاته : | ١١٠ هـ - ٧٢٩ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٢ هـ - ٨ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. هذا كتاب مؤلف في معرفة تفسير الرؤيا، انتخبه محمد بن سيرين رحمة الله عليه من كتاب دانيال .. |
| نهاية المخطوطة : | ولا يعيد العلم مذموماً في عين الخواص والعوام.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١٠٨ هـ - ١٦٩٦ م |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | يشمل هذا الكتاب المنسوب لابن سيرين خمسين باباً في تفسير ما يراه النائم، وذكر في كل باب نوعاً مما يراه النائم وتأويل تلك الرؤيا، والباب الخمسون يقيم مفردات لم ترد في الأبواب السابقة. |
| عدد الأوراق : | ١٢٦ ق |
| عدد الأسطر : | ١٨ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٥ - ١٥,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على الورقة الأخيرة. |
| رقم الحفظ : | ٢٨٨١ |
| المصادر : | الأعلام ١٥٤/٦ ، كحالة ٩/١٠ هـ بروكلمان - ملحق ١٠٢/١ ، سير أعلام النبلاء ٦٠٦/٤ |
| الطبع والنشر : | طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١٢٦/١ - ١٢٧ |

| | |
|--------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٧٧ |
| الفـــــــن : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | شرح آداب البحث للإيجي |
| عنوان فرعــــي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشـــــــرة : | سيف الدين |
| تاريخ وفاتــــه : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | للحمد معنيان مشهوران، للحمد معنى آخر غير ماهو مشهور من اللغوي والعرفي، وهو حقيقة الحمد على ما قال بعض المحققين من الصوفية .. |
| نهاية المخطوطة : | فصار الكل مضاعفاً واثنى وثلاثون ألفاً وتسعة مائة وأربعة احتمالاً. تمت الرسالة المنسوبة لمولاي سيف الدين رحمة عليه رحمة واسعة. |
| نوع الخـــــــط : | نسخي |
| اسم الناســــخ : | |
| تاريخ النــــسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النــــسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح المؤلف في هذه الرسالة المختصرة بداية مقدمة «الرسالة العنصرية في البحث» لعضد الدين الإيجي، فيبين معاني الحمد اللغوية والعرفية وحقيقة الحمد، وأوجه إعراب عبارة (لك الحمد) .. |
| عــــدد الأوراق : | (٩٥ - ٩٦ أ) ق |
| عــــدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٥ - ١٥ سم |
| ملاحظات عامة : | |
| رقم الحفظ : | ١ - ٣٨٩٥ |
| المصــــادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٧٨ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين.. اعلم أسعدك الله في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى»... من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل أعضاء .. |
| نهاية المخطوطة : | أو كان صاحب عذر فانقطع عذره، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله، أو كان أمياً، فیتعلم سورة. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | خليل بن همت |
| تاريخ النسخ : | ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط : | قسم المؤلف الكتاب لبابين الأول: في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً في فرائض الوضوء وسننه ومستحباته ومنهياته والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته، والباب الثاني: في الصلاة، جعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وآدابها وترك أحد شروطها ومكروهاتها، وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف. |
| عدد الأوراق : | (٩٦ب-١١٩) ق |
| عدد الأسطر : | ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٢-١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ذكر المؤلف في ق ٩٧ المصادر التي اعتمد عليها، ويبدو أنه من علماء القرن الحادي عشر الهجري. |
| رقم الحفظ : | ١-٣٩٠٧ |
| المصادر : | ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٨٠

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعها :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرون : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى، قال الشيخ .. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر

الرازي .. هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض إخواني في الدين... واقتصرت فيه على عشرة كتب، هي أهم كتب الفقه..

نهاية المخطوطة : فعليك أيها الأخ العزيز بالتقوى، والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة، وابتغاء مرضاة الله تعالى بفضله وجوده وكرمه. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب والآداب والفرائض.

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٥ - ١١ سم

ملاحظات عامة : توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٩٣١

المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩

بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٢٠/١

- رقم تسلسلي : ١٩٨١
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : حمداً لله تعالى أولاً وثانياً.. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى.. عبيد الله بن مسعود.. لما وفقني الله تعالى بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته..
- نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لا تحتل السقوط، وحرمة تحتل السقوط، لكنهما لم يسقطا، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي التوفيق، والله أعلم بالصواب.
- نوع الخط : نستعليق ورقاق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في أصول الفقه، شرح فيه المؤلف كتاب «التنقيح»، وهو له أيضاً، وتكلم فيه عن الأدلة الشرعية وتقسيمات الألفاظ والأمر والنهي والسنة والرأي والاستحسان والحجج، وغير ذلك من المباحث الأصولية.
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٢ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر. النسخة مدرسية متداولة عليها كثير من التعليقات والتصحيحات والحواشي.
- رقم الحفظ : ٣٩٥٢
- المصادر : الأعلام ١٩٧/٤، كشف الظنون ٤٩٦/١
- بروكلمان ٢١٤/٢، بروكلمان - ملحق ٢٠٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ١٩٨٢

الفصل : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الوضعية

عنوان فرعي : شرح رسالة الوضع للإيجي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني

اسم الشهادة : عصام الدين الإسفرائيني

تاریخ وفاته : ۹۴۵ھ - ۱۵۳۸م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، ونسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا مَنْ مِنْ عَلَيْنَا بتعليم

الاسماء وتقسيم أنواع النعماء، وأجناس الاسماء، وتفهم مصادر ظهور الأحكام الخفية
البيضاء..

نهاية المخطوطة : وأفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل، إذ الوقوع في

ظن اتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، وفي ظنه وضعاً لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع. تمت هذه الرسالة.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أسعد بن محمد

تاریخ النسخ : ۱۰۷۱ هـ - ۱۶۶۰ م القرن : ۱۱ هـ - ۱۷ م

مكان النسف :

تعريف بالمخطوط : شرح «رسالة الوضع»، للإيجي، وهي مقدمة وتقسيم وخاتمة، وفي الخاتمة اثنا عشر تنبيهاً،

وقد شرح العصام الإسفرائيني الرسالة شرحاً موسعاً، أبان عن كل مقاصدها، ونقل كل ما يتعلق بها.

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التثنية بالمداد الأحمر، في معجم المؤلفين أن وفاة المؤلف

سنة ٩٥١ هـ.

رقم الملف : ٣٩٦٤

المصادر : الأعلام ٦٦/١ ، كشف الظنون ٨٩٨/١ ، كحالة ١/١٠١

الطبع والنشر : الأزهرية ٥٧/٤

رقم تسلسلي : ١٩٨٣

الفــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفة الملوك

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا مختصر في علم الفقه، جمعته لبعض

إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشرة كتب ..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله)، فعليكم أيها

الأخ العزيز بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعيم الآخرة، تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ - ١٥١٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة، الصلاة، الزكاة،

الصوم، الحج، الجهاد، الصيد مع الذبائح، والكسب والأدب، والفرائض.

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٦ - ١٣,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراريس

والأوراق مفككة عن الأصل.

رقم الحفظ : ٣٩٦٥

المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩

بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٣٠/١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٨٤ |
| القلم : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | حاشية على شرح ديباجة المصباح |
| عنوان فرعــي : | |
| اسم المؤلف : | يعقوب بن علي، البرسوي |
| اسم الشهرة : | البرسوي |
| تاريخ وفاته : | ٩٣١ هـ - ١٥٢٤ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون .. فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي: هذه فوائد قد قيدتها على «شرح ديباجة المصباح» .. |
| نهاية المخطوطة : | تم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق مع تأليف وترتيب يعقوب بن سيد علي عفا الله تعالى عنهما الملك العالي والله أعلم بالصواب. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | كتاب «المصباح» في النحو من المختصرات النحوية المشهورة، كتب عليه العلماء شروحاً كثيرة، ومن هذه الشروح شرح على ديباجته لعالم مجهول، وقد كتب البرسوي حاشية على ذلك الشرح وضع ألفاظها، وأعرب كلماتها إعراباً تفصيلياً، ونقل بعض الاستدراكات والتوضيحات النحوية. |
| عدد الأوراق : | ١٠٨ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٤,٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٣٩٧٩ |
| المصادر : | الأعلام ٢٠١/٨ ، كحالة ٢٥١/١٣ ، بروكلمان ٢٤٤/٥ (المترجم) كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٨٥

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعی :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهادة : البغوي

تاریخ وفاتہ : ۵۱۰ھ - ۱۱۱۷م

بداية المنظومة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال .. أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء

البغوى .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة،

وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين ..

نهاية المخطوطة : من الحسان عن أنس، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مثل أمتي مثل المطر

لايدري أوله خير أم آخره»..

نوع الخط : تعليق كرده

اسم الناسخ : موسى بن إبراهيم

تاريخ النسب : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسب :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوى أحاديث المصاييح من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال : هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردتها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن وعوناً على

ماهم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدها .. واعتماداً على نقل الأئمة، وقسم أحاديث كل

باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ما كان منكراً

عدد الأوراق : ٣٢١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجى : ٢٨,٢-٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : لم يستعمل المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب إلا في الأوراق الأولى من المخطوطة،

ورد في نهاية المخطوطة أنها كتبت سنة ٨٤١ كما ذيل بتاريخ آخر سنة

١٢٢٧هـ، وكلا التاريخين خطأ، والأقرب أنها نسخت في تاريخ قريب من تاريخ الوقف في

ق ٣/أ، وهو سنة ١٠٨٨ هـ.

رقم الدفـظ : ٣٩٩٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٧٣/١، الأزهرية ٦٠٨/١، ذخائر التراث ٣٨٥/١

- رقم تسلسلي : ١٩٨٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجامع الوجيز
- عنوان فرعــــــــــــــــي : الفتاوى البزازية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- اسم الشهرة : البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب الدعوى، وفيه ستة عشر فصلاً: الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع، ومسائل هذا الجنس على التمام يذكر فيه الخامس عشر إن شاء الله تعالى ..
- نهاية المخطوطة : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثني عشر فيها، يصير خمسة وثلاثين. هذا هو الذي يعطيه محمد. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن حسن بن علي فويده
- تاريخ النسخ : ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن البزاز في كتابه هذا زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة، وأورد أقوال الإمام أبي حنيفة وتلاميذه، كمحمد بن الحسن وأبي يوسف، وبين القول الراجح من آرائهم الفقهية، وهذه النسخة تبدأ من كتاب الدعوى، وتنتهي بنهاية الكتاب.
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٩ - ٢١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر. يوجد كشاف بموضوعات الكتاب في البداية ألحق حديثاً .
- رقم الحفظ : ٤٠١٣
- المصادر : الاعلام ٥/٧ ، كشف الظنون ١/٢٤٢ ، كحالة ١١/٢٢٣ ، بروكلمان ٢/٢٢٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ .
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٤ ، الأزهرية ٢/١٣١

رقم تسلسلي : ١٩٨٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

عنوان فرعبي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م

القرن : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : قال: «أبغض الرجال إلى الله الألد الخصم»، وقال عبد الله: ثنا سفيان حدثني ابن جريج عن

ابن أبي مليكة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم، باب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذي خلوا من قبلكم مستهم ..)

نهاية المخطوطة : قال شعيب عن الزهري قال عروه: ثوبية أعتقها أبو لهب. كمل الجزء الثاني والعشرون من

تجزئة ثلاثين جزءاً من صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري .. والحمد لله على سوايغ نعمه.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً

يبدأ هذا الجزء بباب قوله: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا) .. من كتاب التفسير، وينتهي بباب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «من ترك كلاً أو ضياعاً فإلي» .. من كتاب النفقات.

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٦ - ١٨,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ذكر في آخر المخطوطة أنها الجزء الثاني والعشرون من تقسيم ثلاثين جزءاً.

رقم الحفظ : ٤٠١٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، الأعلام ٦/٢٤ ، كحالة ٩/٥٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٨٨ |
| الفن : | شعر فارسي |
| عنوان المخطوطة : | ديوان حافظ الشيرازي |
| عنوان فرعي : | ديوان حافظ |
| اسم المؤلف : | محمد حافظ بن كمال الدين الدين بن غياث |
| اسم الشهرة : | حافظ الشيرازي |
| تاريخ وفاته : | ٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م |
| بداية المخطوطة : | برطرف كلشنم نظر افتاد وقت صبح اندم كه كار مرغ سحراه وناله بود |
| نهاية المخطوطة : | بيامورمت كميائي سعادت نه هستم (؟) صحبت خود جدائي جدائي |
| نوع الخط : | فارسي (تعليق) نستعليق |
| اسم النسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ كم |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ديوان شعر لأكبر شعراء الفرس في القرن الثامن الهجري، وهو حافظ الشيرازي. والديوان في الأصل مرتب على حروف الهجاء. هذه النسخة ناقصة كثيراً، فهي تبدأ بقافية (الدال)، ثم تليها قافية الميم والنون والياء فقط. |
| عدد الأوراق : | ٥٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٢ س |
| المقاس الخارجي : | ١٦,٧-١٠,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | جمعت أوراق المخطوطة ثم جلدت بطريقة سيئة، التصقت كثير من الأوراق ببعضها نتيجة لرطوبة أو بلل. ويوجد تمزق في أطر بعض الأوراق ونقص كبير في أجزاء المخطوطة من البداية والوسط والنهاية. |
| رقم الحفظ : | ٤٠٤٩ |
| المصادر : | كشف الظنون ٧٨٣/١ |
| الطبع والنشر : | طبع ونشر طبعات عديدة في أماكن مختلفة وترجم إلى الإنجليزية والألمانية. |

رقم تسلسلي : ١٩٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

عنوان فرعبي : درر الأحكام

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه .. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة

عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى نوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين ..

إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية.

نهاية المخطوطة : لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسحها بمنزلة الإقالة، فيلزم الوصي كما لو

تقابلا حقيقة. فإذا فسح القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي. هذا آخر ما من الله تعالى

علي بطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الأحكام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه

مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً الأمثلة العملية، ومشيراً إلى

بعض مسائل الخلاف وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب

«الهداية» وصدر الشريعة وصاحب «العناية» وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من ذكر الأدلة

النقلية.

عدد الأوراق : ٣٧٩ ق + ٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٦ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : أسماء الكتب والأبواب وكلمة (قال) وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد فهرست

بالمحتويات في مقدمة المخطوطة يقع في ثلاث ورقات، فرغ المؤلف من تصنيفه سنة ٨٨٣ هـ،

توجد مجموعة من الفوائد الفقهية بلغات مختلفة في المقدمة ورسالة في الفرائض في ق ٣٧٩/ب

رقم الحفظ : ٤٢٣٣

المصادر : الأعلام ٢٢٨/٦، كحالة ١٢٢/١١، بروكلمان ٢٢٦/٢، بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢

الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

- رقم تسلسلي : ١٩٩٠
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : فتاوى قاضيخان
- عنوان فرعي : الفتاوى الخانية
- اسم المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان
- اسم الشهرة : قاضي خان
- تاريخ وفاته : ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب الكفالة والحوالة: الكفالة على نوعين كفالة بالنفس وكفالة بالمال، وكلا النوعين جائزة عندنا، وقال الشافعي: الكفالة بالنفس باطلة، ثم الكفالة على وجهين: منجزة ومعلقة.
- نهاية المخطوطة : وقال أبو القاسم: لا يجوز وقفه وإن أذن له القاضي فيما اقتضى لصحة الحجر على الحر البالغ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، والحمد لله أولاً وآخراً تمت. كتابة قاضي خان في المجلد الثاني على التمام بعون الله.
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبد الرحمن بن موسى بن مصطفى بن علي بابا الغازي
- تاريخ النسخ : ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م
- مكان النسخ : تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذا الكتاب المسائل التي يغلب وقوعها، وتمس الحاجة إليها، وتدور عليها الوقعات، جمعها عن الفقهاء والأئمة، ورتبها ترتيب كتب الفقه الحنفي، وجعل لكل جنس فصلاً، وما للعلماء فيه من أقوال اقتصر على أشهرها أو على قولين منها، وقد أفاد المتأخرون من الكتاب في المباحث الفقهية والفتاوى.
- عدد الأوراق : ٣٠٧ + ٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٣ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت بالكتاب، في ق ١/أ وقف للكتاب من (دلال زاده) على أولاده وأولاد أولاده الذكور سنة ١٢٩٣ هـ.
- رقم الحفظ : ٤٢٤٤
- المصادر : الأعلام ٢/٢٢٤، كحالة ٣/٢٩٧، كشف الظنون ٢/١٢٢٧
- بروكلمان ١/٣٧٦، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٨٨، والأزهرية ٢/٢٢٢

رقم تسلسلي : ١٩٩١

الفهرس : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

عنوان فرعسي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ - ١١١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .. أما بعد، فهذه ألفاظ صدرت عن صدر

النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين .

نهاية المخطوطة : عن علي أن يهودية كانت تشتم النبي عليه السلام فتقع فيه، فخنقها رجل حتى ماتت،

فأبطل عليه السلام دمها . عن جندب أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حد

الساحر ضربه بالسيف».

نوع الخط : نسخي رئاسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي أحاديث المصابيح من كتب الصحاح المعتمدة ومن كتب أخرى، وقد بين المؤلف

قصده من التأليف، فقال: «هذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة مما أوردها الأئمة في كتبهم،

جمعتها للمنقطعين إلى العبادة، لتكون لهم بعد كتاب الله تعالى حظاً من السنن، وعوداً على

ما هم فيه من الطاعة، تركت ذكر أسانيدنا .. واعتماداً على نقل الأئمة». وقسم أحاديث كل

باب إلى صحاح وحسان، وأعرض عن ذكر ما كان منكراً.

عدد الأوراق : ١٩٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب بالخط الأسود السميك، وعبارات (من الصحاح، من الحسان)

بالحمرة، النسخة غير تامة، ورممت ترميماً سيئاً وبخاصة في أولها. ق ١٢ حديثة.

بعض الأوراق تميل إلى الصفرة والحمرة، في ق ١/ب، ٢/٣ كشف مفصل بموضوعات

الكتاب . وفي ٣/أ - ٤/أ مجموعة من النقول.

رقم الحفظ : ٤٢٥٥

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٩، كحالة ٤/٦١، كشف الظنون ٢/١٦٩٨، بروكلمان ١/٣٦٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٧٣، الأزهرية ١/٦٠٨، ذخائر التراث ١/٢٨٥

- رقم تسلسلي : ١٩٩٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
- عنوان فرعي : درر الحكام
- اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه.. أما بعد، فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار، والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين.. إنما هو بتحلية الظاهر بالأعمال الصالحة الدينية..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر ما من الله علي بلطفه من شرح «غرر الأحكام» المسمى بدرر الحكام، حيث وفقني لجمعه وتحريره.. وما كنا نقدر عليه لولا أن أعاننا الله.. فقد وقع الفراغ من تأليفه يوم الثاني من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة، وقد كانت البداية من يوم السبت الثاني عشر من ذي القعدة الشريفة سنة سبع وسبعين وثمانمائة.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : موسى بن أحمد القسطنطوني
- تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
- مكان النسخ : قسطنطينية (تركيا الحالية)
- تعريف بالمخطوط : ألف المصنف مختصراً في الفقه سماه «غرر الأحكام»، ثم شرحه بهذا الشرح الذي بين فيه مراده من عبارات مختصرة، موضحاً المصطلحات الفقهية، ومورداً للأمثلة العملية، ومشيراً إلى بعض مسائل الخلاف، وبخاصة مع المذهب الشافعي، ناقلاً أقوال من تقدمه كصاحب «الهداية» وصدر الشريعة وصاحب العناية وغيرهم، مع تعليل الأحكام والإقلال من الأدلة النقلية.
- عدد الأوراق : ٥٥٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وخطوط التنبيه التي ميزت النص عن الشرح بالمداد الأحمر، وضع في بداية المخطوطة فهرس غير كامل للأبواب، تحمل النسخة تاريخ تصنيف الكتاب وهو سنة ٨٧٧ هـ.
- رقم الحفظ : ٤٢٥٨
- المصادر : الأعلام ٢٢٨/٦، كحالة ١٢٢/١١، بروكلمان ٢٢٦/٢، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

| | |
|-------------------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٩٣ |
| الفصل : | تفسير |
| عنوان المخطوطة : | عيون التفاسير للفضلاء السماسير |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | |
| اسم المؤلف : | أحمد بن محمود، السيواسي |
| اسم الشهــــــــرة : | السيواسي |
| تاريخ وفاتــــــــــــــــه : | ٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي أنزل كلاماً قيماً لا يحوم حوله عوج، وجعله كتاباً محكماً بنظم معجز.. أما بعد، فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية، ومنبع الأحكام الشرعية.. |
| نهاية المخطوطة : | وهذه الآية تسمى آية العزة، وكان صلى الله عليه وسلم يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. |
| نوع الخــــــــــــــــط : | نستعليق |
| اسم الناســــــــــــــــخ : | قاسم بن مصطفى |
| تاريخ النــــــــــــــــسخ : | ٨٣٥ هـ - ١٤٣١ م |
| مكان النــــــــــــــــسخ : | مدينة بلاط |
| تعريف بالمخطوط : | تفسير ممزوج، اعتمد فيه المؤلف على كتب التفاسير المتقدمة، بدأه بمقدمة بحث فيها مسألة نزول القرآن وأهمية تفسيره. وهذا الجزء يبدأ من بداية القرآن حتى سورة الإسراء. |
| عــــــــــــــــدد الأوراق : | ١٧٨ ق |
| عــــــــــــــــدد الأسطر : | ٣٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٦,٥ - ١٨ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب التفسير بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والآيات بالمداد الأحمر. يوجد في بداية المخطوطة فهرس بالسور كتب بخط مغاير لخط الكتاب. |
| رقم الحفظ : | ٤٢٨٢ |
| المــــــــــــــــصدر : | الأعلام ٢٥٤/١، كحالة ١٧٢/٢، كشف الظنون ١١٨٥/٢ بروكلمان ٢٢٨/٢، بروكلمان - ملحق ٣١٩/٢ عثمانلري مؤلفلري ٩٠/١ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ١٩٩٥

الفصلين : نحو

عنوان المخطوطة : خلاصة الإعراب

عنوان فرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبدالكريم، الطوسيوي

اسم الشجرة : حاجي بابا

تاریخ وفاتہ : القرن : ۹ھ - ۱۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الأنعام، فاطر السماوات والأرض والآنم.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاجي

بابا بن حاجي إبراهيم.. الطوسيوي للمصباح، وسماها «خلاصة الإعراب». قال المصنف

قدس الله روحه: أما بعد حمد الله ذي الإنعام، اعلم أنها صرف بلا خلاف لدلالته ..

نهاية المخطوطة : وهذا باب الإطناب فيه مجال، لكنه يفضي إلى المال، فاختصره على هذا التقدير، فليس

الري عن التشافي.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن بردان بن علی

تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسف

تعريف بالمخطوط : كتاب «المصباح» للمطرزي (ت ٦١٠هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وجعله مصنفه في

خمس أبواب : الاصطلاحات النحوية، العوامل اللفظية القياسية، العوامل اللفظية السماعية،

والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح الكتاب غير واحد، ومنهم حاجي بابا، حيث

شرحه شرحاً مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف

في بعض المسائل.

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد، وخطوط التنبيه بالحمرة. توجد بعض النقول على الورقتين الأولى

والأخيرة من المخطوط، الأوراق والكراريس مفككة.

رقم الحفظ : ٤٢٩٢

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٩/٢

بيروكلمان ٢٩٤/١، بيروكلمان - ملحق ٥١٤/١

الطبيع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٩٩٦

الفرس : تفسير

عنوان المخطوطة : لباب التأويل في معاني التنزيل

عنوان فرعي : تفسير الخازن

اسم المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن

اسم الشهرة : الخازن

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ - ١٣٤١ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويراً، ومنحه

بالعقل وجعله سمياً بصيراً.. وبعد، فإن الله جل ذكره ونفذ أمره أرسل محمداً بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله رحمة للعالمين..

نهاية المخطوطة : ثم نزلت وهو واقف بعرفة (اليوم أكملت لكم دينكم)، فعاش بعدها أحدًا وثمانين يوماً، ثم

نزلت آية الربا، ثم نزلت (واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله)، وعاش النبي صلى الله عليه وسلم

بعدها أحد وعشرين يوماً. آخر تفسير سورة النساء، والله أعلم بمراده وأسرار كتابه ..

والحمد لله أولاً وآخراً.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير القرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على «معالم التنزيل» للبغوي، انتخب منه غرر

الفوائد، وحذف أسانيد الأحاديث ورمز إلى مصادرها بحروف ، وشرح غريبها، وأضاف

إلى الكتاب فوائد من كتب التفسير الأخرى، ينتهي الجزء بآخر سورة النساء.

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢٧,٧ - ١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وفي ق ١/أ

وقف باللغة التركية للكتاب.

رقم الحفظ : ٤٣٠٩

المصادر : كشف الظنون ١٥٤٠/٢ - ١٥٤١ ، ألورد ٨٧٨/١ ، الأعلام ٥/٥

بروكلمان ١٠٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٣٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ١٩٩٧

الفصل _____ : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فروعی :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، أبو الليث السمرقندي

اسم الشخصية : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. أعلم أن الفقه علم حسن، وهو أجل من سائر العلوم، وهو علم الدين

والشريعة، وقوام الشرائع به، ولا بد لكل عاقل من عالم وجاهل أن يشرع فيه ويستفيد منه

ما يعينه ويتقوى به على أداء فرائض الله..

نهاية المخطوطة : ساعست له رسول رايَا زدار دكا فرکرد نوکريا زندار وکافظ نکرود ولو قال لرجل حر

احلال نکردی، فقال تا حرام یا بم حلال راجه کنم کافر نکردی، تمت.

نوع الخط : نسخ تليوثي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ - ١٥٤٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسف:

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي في هذا المختصر النظائر والأجناس الفقهية تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر

الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجع من الأقوال.

عدد الأوراق : ٩٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض العبارات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد

الأسود، على ق ٩٢ عدد من النقول والمسائل الفقهيه، النسخة كاملة وقد ختمها بكتاب

ألفاظ الكفر، أما التصحيحات والتعليقات والشروح فقد جاءت بخط وحيبر مغايرين.

رقم الحفظ : ٤٤٣٩

المصدر : بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١

كحالة ٩١/١٣ ، الأعلام ٢٧/٨

كشف الظنون ٧٠٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥٧٨ هـ

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ١٩٩٨ |
| الفــــــن : | صرف |
| عنوان المخطوطة : | التصريف العزي |
| عنوان فرعي : | تصريف الزنجاني |
| اسم المؤلف : | إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني |
| اسم الشهرة : | الزنجاني |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٧ هـ - ١٢ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها .. |
| نهاية المخطوطة : | كقولك : رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة، والفعله بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة . تمت |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | هذا مختصر في الصرف، تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول، واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. و«التصريف العزّي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم. |
| عدد الأوراق : | (٤٠ ب- ٥٨ أ) ق |
| عدد الأسطر : | ٩ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٥ - ١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت العناوانات وخطوط التنبيه بالحرمة، وضبطت النسخة بالشكل، تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال، ورممت ترميماً سيئاً، في ق ٥٨ ب بعض النقول، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان أن المؤلف اسمه عبد الوهاب بن إبراهيم. |
| رقم الحفظ : | ١-٤٥٠٣ |
| المصادر : | بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ١٩٩٩ |
| الفصل : | صرف |
| عنوان المخطوطة : | الأمثلة المختلفة |
| عنوان فرعــي : | أمثلة التصريف |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | نصر ينصر نصرأً، فهو ناصر، وذاك منصور ، لم ينصر .. |
| نهاية المخطوطة : | وانصر بك، وانصر بكما، وانصر بكم، وانصر بي، وانصر بنا |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، والحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات . وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه. وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية . |
| عدد الأوراق : | (٨٧ ب - ١٠٢ أ) ق |
| عدد الأسطر : | مختلفة |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٥ - ١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بين الأسطر ترجمة للتصاريف بالتركية ، في ق ١٠٢ ب عبارات تركية. |
| رقم الحفظ : | ٤٥٠٣-٤ |
| المصادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|---------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٠ |
| الغــــــن : | صرف |
| عنوان المخطوطة : | الأمثلة المختلفة |
| عنوان فرعــــي : | أمثلة التصريف |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشـــــــهرة : | |
| تاريخ وفاتــــه : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | فعل يفعل فعلاً ، فهو فاعل ، وذاك مفعول .. |
| نهاية المخطوطة : | فعليل ، فعليلان ، فعلليون ، فعللية ، فعليلتان . |
| نوع الخـــــــط : | نسخي |
| اسم الناســــخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في تصريف الفعل وصياغة المشتقات ، وإسناد الأفعال إلى الضمائر ، وكيفية تثنية المشتقات المختلفة وجمعها . وهو يجمع الأبواب والاستعمالات الصرفية بطريقة تطبيقية متخذاً صيغة (فعل) أنموذجاً لذلك ، وقد شرحت الأمثلة بالتركية . |
| عــــدد الأوراق : | (١٠٣ - ١١٧ ب) ق |
| عــــدد الأسطر : | مختلفة |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٥ - ١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر . تحتوي الرسالة على شرح بالتركية للاستعمالات الواردة فيها . تأثرت المخطوطة بالاستعمال ، ورممت ترميماً سيئاً . |
| رقم الحفظ : | ٥ - ٤٥٠٣ |
| المصــــادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠١ |
| الفصل : | صرف |
| عنوان المخطوطة : | الأمثلة المختلفة |
| عنوان فرعي : | أمثلة التصريف |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | نصر ينصر نصرًا، فهو ناصر، وذاك منصور .. |
| نهاية المخطوطة : | انصر بك وانصر بكما، وانصر بكن، وانصر بي وانصر بنا . تمت |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في تصريف الفعل (نصر)، وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، والحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات، وهو للتدريب على التصريف، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه، وقد شرحت هذه الاستعمالات والتصاريف بالتركية. |
| عدد الأوراق : | (٨٢ ب - ١٠٥ أ) ق |
| عدد الأسطر : | مختلفة |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٢ - ١٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت شروح المفردات بالتركي، وقد تأثرت النسخة بكثرة الاستعمال، ورممت ترميماً مبدئياً . |
| رقم الحفظ : | ٥-٤٥٠٩ |
| المصادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٢ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | خزانة الفقه |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | نصر بن محمد بن أحمد، أبو الليث السمرقندي |
| اسم الشهرة : | أبو الليث السمرقندي |
| تاريخ وفاته : | ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله .. اعلم بأن الفقه علم حسن، وهو أجل العلوم، وهو علم الدين والشريعة.. ولابد لكل عاقل من عالم أو جاهل أن يشرع فيه، ويستفيد منه ما يغنيه ويتقوى به.. |
| نهاية المخطوطة : | سبعة نفر لاتجوز إمامتهم : صاحب سلس البول الظاهر، والمستحاضة للظواهر، والأمين القارئ، والعارى المكتسى، والمتنفل للمفترض، ومصلي الفرض لمصلي فرض آخر. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، فجمع فيه النظائر والأجناس، تسهيلاً للحفظ، ولم يذكر الخلافات، ولم يتعرض للأدلة، واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال. |
| عدد الأوراق : | ٩ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٦,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الموجود من النسخة جزء يسير يمثل كراسة واحدة من كتاب الطهارة. |
| رقم الحفظ : | ٤٥٢٦ |
| المصادر : | بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١ كحالة ٩١/١٣، الأعلام ٢٧/٨ كشف الظنون ٧٠٣/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٢ |
| الفن : | بلاغة |
| عنوان المخطوطة : | تلخيص المفتاح |
| عنوان فرعــي : | تلخيص المفتاح في المعاني والبيان |
| اسم المؤلف : | محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني |
| اسم الشهرة : | القزويني |
| تاريخ وفاته : | ٧٣٩ هـ - ١٢٣٨ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم يعلم أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرّاً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها. |
| نهاية المخطوطة : | وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم والله تعالى هو الموفق والمرشد |
| نوع الخط : | تعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | لخص القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لأبي يعقوب السكاكي، وقد أضاف إليه من عنده بعض الشواهد ورتبه، والكتاب يشتمل على ثلاثة فنون، الفن الأول: في علم المعاني، والثاني في علم البيان، والثالث في علم البديع. |
| عدد الأوراق : | ٨٨ + ٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٥ - ١٢,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى من المخطوطة أضيفت لها لإكمال نقص كان بها. |
| رقم الحفظ : | ٤٥٢٧ |
| المصادر : | الأعلام ١٩٢/٦ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ بروكلمان ٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٥/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٤ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. |
| | اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في «الفتاوى الكبرى» و«الفتاوى الناصري» و«الفتاوى الشهابي» و«صلاة المسعودي» : من لم يعلم فرائض الوضوء وغسل الأعضاء الثلاثة كاملاً. |
| نهاية المخطوطة : | وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته فقدّر على استعماله، أو كان أمياً فتعلم سورة .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | عبد الله بن مصطفى |
| تاريخ النسخ : | ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | قسم المؤلف الكتاب بابين: الأول في الطهارة، وجعله أحد عشر فصلاً، في فرائض الوضوء وسننه مستحباته ومنهياته، والاستنجاء والغسل وواجباته ومستحباته. والباب الثاني في الصلاة، وجعله سبعة فصول، تحدث فيها عن فرائض الصلاة وواجباتها وسننها ومستحباتها وأدائها وترك أحد شروطها، ومكروهاتها. وقد تحدث في الأخير عن مكروهات كل ركن أو واجب منها بالتفصيل، والمؤلف حنفي المذهب يعرض المسائل على مذهب الأحناف . |
| عدد الأوراق : | ٤٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٧,٥ - ١٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر |
| رقم الحفظ : | ٤٥٣٣ |
| المصدر : | ألورد ٣/٣٥٣٧، كشف الظنون ٢/٩٨٤، برنستون ١٨١٢ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٥ |
| الفصل : | فلك |
| عنوان المخطوطة : | الرسالة الصالحة لتحصيل أعمال الجيبة |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | أو أوفى ما زاد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيارة، وأقوى ما به القرية ... وبعد، فلما كان طرف المجيب من الربع المقطوع .. |
| نهاية المخطوطة : | والخط الآخر، وهو خط الزوال، ثم ضع الربع الذي فيه سمت وضعاً يوازي خط مشرق خط المشرق الذي استخرجته، ثم عد من أول القوس بقدر سمت مكة، وضع الخيط عليه فيكون مطابقاً بل سمت قبله وطرف الخيط الذي يلي طرف الربع، فهو القبلة، والله أعلم تمت. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | قسم المؤلف رسالته هذه إلى مقدمة وستة عشر باباً، أضاف في كلها بعض المسائل التي لم ترد في رسائل الربع المقطوع من الطرف المجيب في قياسات الأبعاد والمسافات، ومعرفة مواقع البلدان، وتحديد أوقات الصلوات، ومركز القبلة واتجاهها. |
| عدد الأوراق : | (١٤٧/أ - ١٤٩/ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٢ - ١٦,١ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة وسائر المتن بالأسود |
| رقم الحفظ : | ١-٤٥٧٥ |
| المصدر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٦ |
| الفهرس : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | الرسالة الحسينية |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | |
| اسم المؤلف : | شاه حسين أفندي، الأنطاكي |
| اسم الشهرة : | شاه حسين |
| تاريخ وفاته : | ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م |
| بداية المخطوطة : | يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات .. وبعد، فهذه عجالة طافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وعلالة شافية.. |
| نهاية المخطوطة : | ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جاء هاهنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه .. الواقعة في التحريرات والتحقيقات . قد تم بعون الجبار. |
| نوع الخط : | |
| اسم الناسخ : | حسين بن حسن صبري أفندي |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمنها بحثاً مختصرة في مسائل الدليل وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف وما يتعلق بها من مسائل. |
| عدد الأوراق : | (٣٩ ب - ٤٢ أ) ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٤ - ١٧,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٢-٤٦٣٨ |
| المصادر : | جريت ٣٣٩٢ |
| | بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ٢٠٠٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه .. أما بعد، فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ..

نهاية المخطوطة : لأن التنوين لازم في الوصل، والمخفة ليست بلازمة، فجعل اللزوم مزية بإبقاء أثره على ما ليس بلازم، والمخفة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .. اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ولا تلحق بنا من تبعه ضرورنا ضيراً .. والحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : «الفوائد الضيائية» من أشهر شروح «الكافية» لابن الحاجب، وقد سار فيه على نظام «الكافية»: الأسماء، والمرفوعات، المنصوبات، والمجرورات، الفعل والحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحاً، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة.

عدد الأوراق : ١٩٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٤ - ١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبالمخطوطة بعض الجذاذات بين الأوراق، وفي ق ١، ٢/أ و ١٩٥/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية.

رقم الحفظ : ٤٦٤٩

المصادر : بروكلمان ٣٠٤/١، ٢٠٧/٢، بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣، ٢٨٥/٢

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات العربية ١/٦٧١ - ٦٧٢

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٨ |
| الفن : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | منية المصلي وغنية المبتدي |
| عنوان فرعها : | منية المصلي |
| اسم المؤلف : | محمد بن محمد بن علي، الكاشغري |
| اسم الشهرة : | الكاشغري |
| تاريخ وفاته : | ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ٨ هـ - ١٤ م |
| نهاية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين ... اعلّموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها، التقت ما كثر وقوعه وما لا بدّ لهم منه ... |
| نوع الخط : | أوقراً القارئ (إياك نعبد) بغير تشديد تفسد صلاته، وعامة المشايخ قالوا: ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لاتفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ القارئ (والقمر إذا تلاها)، ولو قرأ (افعيينا) بالتشديد فيهما، لاتفسد صلاته، والله اعلم. |
| اسم الناسخ : | تعليق |
| تاريخ النسخ : | ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| تعريف بالمخطوط : | كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه والطهارة وستر العورة والمواقيت وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ، والمؤلف حنفي المذهب عرض فيه هذه المسائل على مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه. |
| عدد الأوراق : | ٧٦ ق |
| عدد الأسطر : | ١٣ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٨ - ١٥,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر |
| رقم الحفظ : | ٤٦٧٨ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، كحالة ٢٤٩/١١ ، جاريث ١٧٢٦ |
| | بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان ملحق ٦٥٩/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢ ، ذخائر التراث ٧٧٦/٢ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٠٩ |
| الفصل : | توحيد |
| عنوان المخطوطة : | شرح الفقه الأكبر |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى |
| اسم الشهرة : | أبو المنتهى |
| تاريخ وفاته : | ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم، والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد الذي كان على خلق عظيم، وآله .. أما بعد، فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ومن الاعتقاد الفاسد. |
| نهاية المخطوطة : | كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين، اهدنا الصراط المستقيم. تمت الكتاب بعون الله الملك الرؤوف الوهاب. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها، ونقل بعض مخالقات أهل الفرق، وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد الصحيح. |
| عدد الأوراق : | (٩٠-١٢١) ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٦ - ١٦,٢ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر |
| رقم الحفظ : | ٤٦٩٦-٥ |
| المصادر : | بروكلمان ١/١٦٨ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥ |
| | الأعلام ١/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٨٧ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩ |

رقم تسلسلي : ٢٠١١

القــــــرن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل

الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة، كقولك: رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة، والفعل بالكسر

للنوع من الفعل، تقول: حسن الطعمة والجلسة .. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن نارنجلي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء، والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق

الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصوغ المشتقات : اسم الفاعل واسم

المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة.

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٢ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحرمة، وكتب النص بالمداد الأسود، في الأعلام

١٧٩/٤، وبروكلمان أن اسم المؤلف عبد الوهاب بن إبراهيم، مابين ق ٤١ و ٤٢ جذاذة ثابتة

على شكل مثلث مقلوب.

رقم الحفظ : ٤٧٥٠ - ١

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٢

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى

اسم الشهرة : أبو المنتهى

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م

القرون : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب «الفقه الأكبر» الذي

صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول. قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزدي

نهاية المخطوطة : قال الإمام أبو حنيفة رحمة الله عليه: الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. قال: وما علينا

إلا البلاغ المبين، والله يهدي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى

والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء. ثم ذكر أن الإقرار

بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على

المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق

وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد.

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : حدد النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وجاء سائر المتن بالمداد الأسود،

المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً أثر على النص كثيراً، كما أن الخط والورق اختلفا في بعض

المواضع، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ، وهي ناقصة الآخر نقصاً يسيراً.

رقم الحفظ : ٤٧٥٣

المصادر : بروكلمان ١٦٨/١، بروكلمان - ملحق ٢٨٥/١

الأعلام ٢٣٤/١، كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٣

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : مجادلة لأحد الدهريين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : وحكى أن دهرياً جاعياً زمن حماد أستاذ أبي حنيفة رحمه الله، فآلزم جميع العلماء، وقال: أبقى أحد من علمائكم.

نهاية المخطوطة : وقال: إن الله تعالى شاء في هذه الساعة في إسقاط المبطل مثلك من الأعلى إلى الأسفل وإصعاد محق مثلي من الأسفل إلى الأعلى، تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة تنسب لأبي حنيفة النعمان، رد فيها الشبه التي أثارها بعض الدهريين، وألزمهم بالحجة الاعتراف بوجود الخالق جل وعلا.

عدد الأوراق : (١٠٩-١١١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة، يوجد في ق ١٠٩ ب فهرست بأسماء السلاطين العثمانيين وسنيّ تنصيبهم للخلافة.

رقم الحفظ : ٤٧٥٧-٢

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٢٣٥/٣ - ٢٤٥

الأعلام ٢٦/٨

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠١٤
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول أما إن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا.
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمفصل، فإن لم يكن فكالممتصل .. والمخففة بحذف الساكنين وفي الوقف، فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات.
- عدد الأوراق : ٤٧ ق
- عدد الأسطر : ٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول وأختام وقف.
- رقم الحفظ : ٤٧٦٧
- المصادر : بروكلمان ٣٠٣/١، بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١

- رقم تسلسلي : ٢٠١٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعـي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهـرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ، الثاني: الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا .
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل، فإن لم يكن فكالمتصل. والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف، فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها (تقلب) ألفاً. تمت.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسـخ : عمر بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مدرسة دارندة - تركيا
- تعريف بالمخطوط : «الكافية» من المتون النحوية المشهورة ، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع ، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة.
- عدد الأوراق : (١٠١ ب-١٣٠ أ) ق
- عدد الأسطر : ١٠ - ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٣٠/ب بداية «شرح ديباجة المصباح»، في ق ١٣١/أ نقول نحوية.
- رقم الحفظ : ٤٧٦٨-١
- المصادر : بروكلمان ١/٣٠٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٣١٥
- كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٢١١
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ١/٨٣

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠١٦ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | إظهار الأسرار |
| عنوان فرعــي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي |
| اسم الشهرة : | البركلي، البركوي |
| تاريخ وفاته : | ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م |
| تاريخ وفاته : | القرون : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل، أي: الإعراب. وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز اعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف تم الكتاب |
| نهاية المخطوطة : | |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | حسين بن محمد |
| تاريخ النسخ : | ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م |
| تاريخ النسخ : | القرون : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات والتوابع ثم الإعراب. |
| عدد الأوراق : | (٤١ ب- ٨٤ أ) ق |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٦,٩-١١,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٤٧٧٢-١ |
| المصادر : | بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ |
| | كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١ |

- رقم تسلسلي : ٢٠١٧
- الفهرس : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
- عنوان فرعــــــــــــــــي : نخبة الفكر
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهــــــــرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً قيوماً، سميعاً بصيراً، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأكبره تكبيراً .. أما بعد، فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ..
- نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف ، مستغنية عن التمثيل، فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناســــــــخ : أحمد بن عبدالله أفندي
- تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : متن مشهور في مصطلح الحديث ، أورد فيه ابن حجر ما يندور عند المحدثين من الاصطلاحات الخاصة بدرجات الأحاديث والرواة، وطرق تلقي الحديث وشرح المصطلحات، وقد شرح الكتاب المؤلف وغيره.
- عدد الأوراق : (١ ب - ١٦ أ) ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ١٩ - ١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات كتبت بالمداد الأحمر. الورقة الأولى منفصلة عن باقي المخطوطة، ق ٦/ب بياض.
- رقم الحفظ : ٤٧٧٣
- المصادر : الأعلام ١/١٧٨ ، كحالة ٢/٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦
- بروكلمان ٢/٦٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٢
- الطبع والنشر : طبع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٨١

- رقم تسلسلي : ٢٠١٨
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قد والسين وسوف .. وإن ، ولم ، ولما ، (ولام) الأمر ولا النهي، وكل عامل ماسيجي، واسم، وهو مادل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه بأحد الأزمنة.
- نهاية المخطوطة : وصفا اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف، ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل ظريف وظريفاً تم الكتاب.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب : الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل، أي: الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه.
- عدد الأوراق : ٤٦-١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠١/ب بعض النقول، سقطت الورقة الأولى من الكتاب ، وهو ينقص عدة أسطر.
- رقم الحفظ : ٤٧٨٤-١
- المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠١٩

الغـنـ : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهـرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. وبعد، فهذه رسالة فيما يحتاج

إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل أي: الإعراب ..

نهاية المخطوطة : وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجل ظريف،

وإعرابها رفعاً ونصباً، نحو: لا رجل ظريف (وظريقاً) تمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب: الأول في العامل، والثاني في المعمول،

والثالث في العمل، أي: الإعراب. ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو

المعروفة، كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين، والأفعال

الناقصة، وأفعال المقاربة، ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع، ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه..

عدد الأوراق : (٢٩ ب - ٤٨ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٨/ب

و ٤٩/أ بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٧٨٩-٢

المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٦١/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

عنوان فرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقوله: رحمته واحدة ، ويقول: دحرجته دحرجة واحدة، والفعل بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة، تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية، مثل: أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة، وأنواعها السالبة والمعتلة، وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر، أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات، كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة، ومصدر المرة، والنوع من كل من الثلاثي والرباعي . و«التصريف العزي» من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها الطلبة.

عدد الأوراق : (٢ ب- ١٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٠,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان - أن اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم).

رقم الحفظ : ٤٨٠٤-١

المصادر : بروكلمان ٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٢٢ |
| القلم : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | شرح الرسائل |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي |
| اسم الشهرة : | ابن علان |
| تاريخ وفاته : | ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فإن أفضل القربات وأعلى أنواع الطاعات الذلة والانكسار. |
| نهاية المخطوطة : | والحمد لله على كل حال، والصلاة والسلام على من بمتابعته حاز أرباب الكمال، وعلى آله وجميع أصحابه ما سلك سالك إلى مولاه وانطرح على بابه. أمين. تمت الرسالة. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | يحيى بن عبد الباقي بن أحمد |
| تاريخ النسخ : | ١٠٣٤ هـ - ١٦٢٤ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة في العقيدة والتوحيد على طريقة الوعظ والتصوف ، تحدث فيها ابن رسلان عن التوحيد والإيمان والتوكل ومجاهدة النفس والعلم والعمل والصبر، وشرحها ابن علان شرحاً واسعاً مفصلاً . |
| عدد الأوراق : | ١٧ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٦-١٤,٩ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقل. |
| رقم الحفظ : | ٤٨٢١ |
| المصادر : | كحالة ١/١٤١ ، الأعلام ١/٨٨ |
| | ألورد ٢٤٢٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٢٣ |
| الـفـن : | تفسير |
| عنوان المخطوطة : | مدارك التنزيل وحقائق التأويل |
| عنوان فرعـي : | تفسير النسفي |
| اسم المؤلف : | عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي |
| اسم الشهرة : | النسفي |
| تاريخ وفاته : | ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م |
| القرن : | ٨ هـ - ١٤ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام، المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام، المتصف بالآلوهية قبل كل موجود .. قال مولانا الشيخ الإمام .. إن حقائق التنزيل مفتاح أسرار حقائق التأويل.. |
| نهاية المخطوطة : | ولذا جوز الاسترقاء بما كان من كتاب الله وكلام رسوله عليه السلام لا بما كان بالسريانية والعبرانية والهندية، فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا وأقوالنا . |
| نوع الخط : | نسخي نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | تفسير للقرآن الكريم، وصفه المؤلف بأنه وسيط في التأويلات ، جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمن لدقائق علم البديع والإشارات ، يحكي تأويل أهل السنة والجماعة، يخلو عن أباطيل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل .. |
| عدد الأوراق : | ٥٥٠ ق |
| عدد الأسطر : | |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٦-٣٤,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في بداية المخطوطة ووسطها اختام وقف . وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٤٨٤١ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٦٤٠/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، كحالة ٣٢/٦ بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨ مطبوع - ذخائر التراث ٨٧٨/٢ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٢٤
- الفهرس : سيرة
- عنوان المخطوطة : فتوح الشام
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن واقد، الواقدي
- اسم الشهرة : الواقدي
- تاريخ وفاته : ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : لقتال الروم، فجمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد، وقام فيهم خطيباً، فحمد الله عز وجل، وقال: يا أيها (الناس)، رحمكم الله تعالى، اعلموا أن (الله) فضلكم بالإسلام، وجعلكم من أمة محمد عليه السلام، وزادكم إيماناً و يقيناً ..
- نهاية المخطوطة : قال الواقدي رحمه الله تعالى: وأما ماكان من عمرو بن العاص لما وقع المطر، قلع خيامه، ونزل على باب قيسارية، وأما ماكان من أمر يوقنا، فإنه ملك طرابلس، واحتوى عليها، واستوثق من صورها وأبوابها، ونزل الصحابة على الأبواب، وقال: لا تدعون يخرج أحد من المدينة، وكان في الميناء مراكب كثيرة زهاء ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب الواقدي المشهور في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتوحاته، وماتم في عصر الصحابة من فتوح البلدان والمشاهد، وهو يصف الأحداث ويؤرخ لها بالتفصيل، ويذكر كثيراً من الأخبار والقصص التي وقعت خلال ذلك.
- عدد الأوراق : ٣١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها .
- رقم الحفظ : ٤٩٧٤
- المصادر : الأعلام ٣١١/٦ ، ألورد ٩٧٦٦/٩ ، كحالة ٩٥/١١ - ٩٦ ، هدية العارفين ١٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٩٠٠/٢

رقم تسلسلي : ٢٠٢٥

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي

اسم الشهادة : أبو الفضل الموصلي

تاریخ وفاته : ۶۸۳ھ - ۱۲۸۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا.. وبعد، فكنتم جمعت في عنقوان شبابي مختصراً في

الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي، وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته

«الاختيار لتعليل المختار».

نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين، يبقى مائة وستون، فإذا أخذ السابع سبعين

وتسع الباقي عشرة، يبقى ثمانون، يأخذها الثامن، فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون.

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمود بن حاج علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٨٣ م

مكان النسج :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في

ديباجة الكتاب قول المؤلف : إنه جمع في شبابه مختصراً سماه «المختار الفتوى»، واختار فيه

قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل

المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها، ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٣٣٠ ق

عبدالأسطى : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠-٧، ٢٠ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر

النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها بعض النقول، إضافة إلى كشافات بمحتويات

الكتاب، ق ٢٣٠/ب + ٢٣١ عليها بعض النقول والمسائل الفقهية.

رقم الحفظ : ٤٩٨١

المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

كحالة ١٤٧/٦، الأعلام ١٣٥/٤، كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٢٦ |
| الفن : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | تحفة الملوك |
| عنوان فرعبي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي |
| اسم الشهرة : | الرازي |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى.. هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ماوسعه وقته.. |
| نهاية المخطوطة : | كما قال الله سبحانه وتعالى: (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله) فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل. ونعيم الآخرة والله أعلم بالصواب. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | محمد بن عمر بن علي |
| تاريخ النسخ : | ٨٨٥ هـ |
| مكان النسخ : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| تعريف بالمخطوط : | مختصر في الفقه الحنفي، قصره المؤلف على عشرة مباحث، وهي: الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكسب مع الأدب، والفرائض. |
| عدد الأوراق : | ٦٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٧,٥ - ١٣,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والعناوين والفصول بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٥٠٩٩ |
| المصادر : | الأعلام ٥٥/٦، كحالة ١١٢/٩ |
| | بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ |
| الطبع والنشر : | نخائر التراث ٥٣٠/١ |

رقم تسلسلي : ٢٠٢٧

الفن : فقه حنفي - قضاء

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البيئات

عنوان فرعـي :

اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي

اسم الشهرة : غياث الدين البغدادي

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : سبحان من لاجحة أقوى من كلامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن

محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البيئات كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة.

نهاية المخطوطة : وقال بعضهم: لا بد للاجتهاد من حفظ المبسوط، ومعرفة الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمؤول،

والعلم بعادات الناس وعرفهم، وإن كانت المسألة في غير ظاهر إن كانت توافق أصول

أصحابنا يعمل بها، وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا وافق فيها المتأخرون على شيء،

يعمل به، وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، والحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان

ببيئات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد

أقوال العلماء وأراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف، وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في

أحكامه.

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٢,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية

المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول، وكذلك توجد بعض النقول في ق ٤٧/أ و

٥٨/ب وما بين هاتين الصفحتين بياض صحيح، في ق ٢/ب إهداء مؤرخ في سنة ١٢٤١ هـ.

رقم الحفظ : ٥١١٧

المصادر : ألورد ٤/٤٨٣٨، كشف الظنون ٢/١٨١٦، كحالة ٨/٣٧

بروكلمان ٢/٣٧٤، بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢

الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

- رقم تسلسلي : ٢٠٢٨
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية
- عنوان فرعي : حاشية الدواني على العقائد العضدية
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الدواني
- اسم الشهرة : الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع .. وبعد، فيقول الفقير إلى عفوريه الغني محمد بن أسعد.. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة عن أصول العقائد الدينية.
- نهاية المخطوطة : اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا لأعمالك الصالحة. ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب ، فرغ مؤلفه من تعليقه ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس وتسعمائة.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أمير محمد البخاري
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح كثيراً في الشرح وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة، وكتبت عليه الحواشي.
- عدد الأوراق : (٥٨ ب - ١١٨) ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، جاء في نهاية المخطوطة (وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة الشريفة يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة أحد وعشرين وتسعمائة الهجرية النبوية)، ولكن بالنظر إلى الورق والحبر تبين لنا أن المخطوطة مكتوبة في القرن الثاني عشر الهجري، فالناسخ نقل عن نسخة مكتوبة سنة ٩٢١ هـ.
- رقم الحفظ : ١٥١٥١
- المصادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ ، الأعلام ٣٢/٦ ، بروكلمان ٢١٧/٢ ، ألورد ١٩٩٩/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١

رقم تسلسلي : ٢٠٢٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر، الرومي

اسم الشهرة : ملاحسين

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء، المتفرد بالقدرة الكاملة والعز والكبرياء، والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد أشرف الأنبياء، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء. يقول العبد

الحقير .. المدعو بمنلا حسين .. وبعد، فإنني استخرت الله تعالى في وضع

نهاية المخطوطة : ولهذا استبعد السوية بينهما بقوله تعالى (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين

في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار)، (أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين

آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون). كذا ذكره الشارح، وأدلتنا

وأدلتهم مبسوبة في الشرح.

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب الإمام أبو حنيفة هذه الرسالة متحدًا فيها في أصول التوحيد وما يصح اعتقاده من

الإيمان بالله وكتبه ورسله وملائكه واليوم الآخر والقدر، وعن صفات الله تعالى، والأنبياء

والخلفاء، وما يجب أن يلتزم به المؤمن، وما يتعد عنه، وقد شرح العلماء هذه الرسالة، وأفاد

المؤلف هنا من هذه الشروح وبخاصة شرح أكمل الدين.

عدد الأوراق : (١٢٠ ب - ١٣٤) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥١٥٨ - ٣

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٣٣ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٨٦

كحالة ٣/ ٣١٤ ، هدية العارفين ١/ ٣٢٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/ ١٣٦

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٣٠ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الأنموذج في النحو |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري |
| اسم الشهرة : | الزمخشري |
| تاريخ وفاته : | ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٦ هـ - ١٢ م |
| بداية المخطوطة : | الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قايم .. |
| نهاية المخطوطة : | تزداد من كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة، نحو: ثمة وجهلة ومالية وسلطانية، ولا تكون إلا ساكنة، وتحريكها لحن، تم. |
| نوع الخط : | تعليق |
| اسم النسخ : | أحمد بن محمد |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | من المتون النحوية المختصرة ، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأنوات. وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً عديدة |
| عدد الأوراق : | (٢٥ ب - ٣٧ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٢ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢,٥ - ١٧,١ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت العناوين وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، اختلف الخط في الأوراق الأخيرة من النسخة، ويبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ. |
| رقم الحفظ : | ١-٥٢٣٠ |
| المصادر : | بروكلمان ٢٩٠/١ ، بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ . كحالة ١٨٦/١٢ ، الأعلام ١٨٧/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٤/١ ، الذخائر ٥٥٠/١ |

- رقم تسلسلي : ٢٠٣١
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تحفة الملوك
- عنوان فرعبي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله، والسلام على عباده الذين اصطفى . هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخوانه في الدين بقدر ماوسعه وقته، واقتصرت فيه على عشر كتب .
- نهاية المخطوطة : قال النبي عليه السلام: « لو كانت الدنيا ذهباً يغني والآخرة خزناً يبقي، لوجب على العاقل أن يختار الآخرة على الدنيا »، وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى الله واجتناب محارمه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن صالح
- تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب مختصر في الفقه الحنفي مشتمل على عشرة كتب: الأول في الطهارة، الثاني في الصلاة، الثالث في الزكاة، الرابع في الحج، الخامس في الصوم، السادس في الجهاد، السابع في الصيد، الثامن في الكراهية، التاسع في الفرائض، العاشر في الكسب مع الأدب.
- عدد الأوراق : ٤٩ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٤٩/أ أدعية، وفي ٤٩/ب أدعية بالتركية.
- رقم الحفظ : ٥٢٣٧
- المصادر : الأعلام ٥٥/٦ ، كحالة ١١٢/٩
- كشف الظنون ٢٧٤/١ ، هدية العارفين ١٢٧/٢
- بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٥٣٠/١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٣٢ |
| الفن : | أدب |
| عنوان المخطوطة : | كنه المراد في بيان بانث سعاد |
| عنوان فرعي : | شرح بانث سعاد |
| اسم المؤلف : | عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي |
| اسم الشهرة : | السيوطي |
| تاريخ وفاته : | ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب .. وبعد، فلما كان المدح أرفع |
| نهاية المخطوطة : | مقاصد الشعراء وأعلامها .. |
| نهاية المخطوطة : | و عن .. متعلقة بالتهليل وإن كان مصوراً ، وقد مضى القول على ذلك مرة واحدة. والله أعلم بالصواب. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | شرح السيوطي قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير، وبين معاني مفرداتها ومعاني الأبيات ، وما فيها من المباحث البلاغية والنحوية، واستشهد بأشعار كثيرة، ونقل أقوال بعض شراح القصيدة. |
| عدد الأوراق : | ٩٥ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت أبيات القصيدة بالحمرة، الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد |
| رقم الحفظ : | ٥٣٠٩ |
| المصادر : | بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ |
| الطبع والنشر : | كحالة ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ١٣٣٠/٢ |

رقم تسلسلي : ٢٠٣٣

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان

اسم الشهرة : ابن خلكان

تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م

القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، وعليه التكلان. يقول العبد الفقير . ابن خلكان: الحمد لله

الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء .. وبعد، فهذا مختصر في التاريخ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة.

نهاية المخطوطة : نجز الكتاب الذي سميته «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» .. والله يستر عيوبنا بستر كرمه الضافي .. إن شاء الله تعالى. انتهى والله أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عامر بن أحمد بن عامر الكتبي

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار من له شهرة من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، ويذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسّن من شعره، وقد رتبّه على حروف المعجم.

عدد الأوراق : ٥٢٠ ق

عدد الأسطر : ٤٣ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود العريض، والبعض الآخر بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٥٣٨١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وما بعدها

الأعلام ١/٢٢٠ ، كحالة ٢/٥٩

بروكلمان ١/٣٢٦ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٤
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : شرعة الإسلام
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، إمام زاده
- اسم الشهرة : إمام زاده
- تاريخ وفاته : ٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والأعلام .. أما بعد، فهذه عقود منظومة في سنن سيد المرسلين وإمام المتقين .. مشروحة أبوابها وفصولها.
- نهاية المخطوطة : ومن السنة أن لا يذكر ميتاً من المسلمين إلا بخير، فإن النبي عليه السلام أمر بذلك، وقال: «لاتسبوا الأموات، فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا»، وقال النبي عليه السلام: «لاتسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء». تم الكتاب.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب فصولاً من آداب النبي صلى الله عليه وسلم وسننه في العبادات والمعاملات والجهاد، وأخلاقه وفضائله، وقد عرض المؤلف ذلك للعظة والاعتبار والافتداء.
- عدد الأوراق : ١١٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورقتان رقم ٥١ و ٥٢ ممزقتان. في ق ١١٩-١٢٢ (بيان المذاهب من تفسير النسفي).
- رقم الحفظ : ٥٤٨٢
- المصادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ ، الأعلام ٤/٦ هـ
- بروكلمان ٣٠٣/٦ (الترجمة العربية)
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٥
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعـي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا، وهدانا إليه صراطاً مستقيماً.. وبعد، كنت جمعت في عنقوان شبابي مختصراً في الفقه..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر «الاختيار شرح المختار»، فله الحمد على ما منَّ به ورضي، وصلاته على سيدنا النبي محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد القادري، الحامدي
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : إنه جمع في شبابه مختصراً سماه «المختار للفتوى»، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحاً فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.
- عدد الأوراق : ٣١٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٨-١٩ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٥٥٠٥
- المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- كحالة ١٤٧/٦، الأعلام ١٣٥/٤، كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٣٦ |
| الفصل : | حديث |
| عنوان المخطوطة : | شرح الجامع الصحيح |
| عنوان فرعي : | شرح صحيح البخاري |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | وكتب في الذكر كل شيء، وخلق السماوات والأرض، فنادى مناد : ذهب ناقتك يا ابن الحصين، فانطلقت فإذا هي تقطع دونها السراب .. |
| نهاية المخطوطة : | قوله: ليست كذلك، فيه إشارة إلى أن حسان اغتاب عائشة حين وقعت قصة الإفك، وقد عمي في آخر عمره.. أي ندب عنه بالشعر وتخاصم عنه، وهذا آخر هذا الكتاب .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. |
| نوع الخط : | نسخي جيد |
| اسم الناسخ : | شرف بن أميرة الكاتب |
| تاريخ النسخ : | ٨٢٥ هـ - ١٤١٢ م |
| مكان النسخ : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| تعريف بالمخطوط : | جزء من «شرح صحيح الإمام البخاري»، اهتم الشارح بضبط أسماء الرواة والترجمة لهم، وشرح غريب الحديث وبيان بعض الفوائد التي تستنبط من الأحاديث، وقد اعتمد كثيراً على «شرح السنة» للبقوي، يبدأ الجزء من كتاب بدء الخلق، وينتهي في المغازي آخر غزوة بني المصطلق. |
| عدد الأوراق : | ٣٢٦ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٢-٣٠ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات المهمة والعبارات بالمداد الأحمر، والنسخة مشكولة، ما بين ق ٢١٨، ٢١٩ سقط. |
| رقم الحفظ : | ٥٥٦٤ |
| المصدر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ٢٠٣٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أَرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه، وأَرانا الباطل باطلاً ورزقنا اجتنابه، والصلاة

والسلام على رسوله وحبيبه المصطفى محمد، الذي من اتبع أثره، فهو من أهل السنة والجماعة، ويرجى أن يتوفى إذا توفى بالتوحيد والشهادة..

نهاية المخطوطة : هذا بعض مقالات الفرق الإسلامية واعتقاداتهم، وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة

والجماعة، فإنهم على الحق والحق معهم حيث ماكانوا نصرهم الله وخذل من خالفهم في مذهبهم، وأمر دينهم، تمت وبالحير عمت.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة ما عليه أهل السنة والجماعة ، وأورد بعض مقالاتهم، كما أورد

مقالات وآراء أهل البدع والضلالة من أصحاب الفرق، كالروافض والقدرية والكرامية وغيرهم.

عدد الأوراق : (١٠٢ ب - ١٠٧ ق)

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، في ق ١٠٧/أ بعض النقول باللغة

التركية، وفي ق ١٠٨/ب ، ١٠٩/أ بعض المواظ.

رقم الحفظ : ٢-٥٦٠١

المصادر : ألورد ٢/٢١٣٣ ، بروكلمان ٢/٤٤٠

هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٣٨
- الفهرس : تراجم
- عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
- عنوان فرعسي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان
- اسم الشفرة : ابن خلكان
- تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : حرف الميم أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحرث بن غيمان، بغين معجمة وياء تحتها نقطتان، ويقال: عثمان بغير غين معجمة ..
- نهاية المخطوطة : أبو الحسين يحيى بن أبي علي منصور بن الجراح بن الحسين بن محمد بن داود، وهذه الزيادة في نسبه وجدتها بخط بعض الفضلاء، ولا أتحققها، والأول أصح. الكاتب المنعوت تاج الدين، كتب في ديوان الإنشاء بالديار المصرية مدة طويلة، وكتب الكثير، وكان خطه ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره، وما استحسّن من شعره، وقد رتبّه على حروف المعجم.
- عدد الأوراق : ١٨٤ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة ويوجد سقط ما بين ق ١٤٨ - ١٤٩، والمخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق من ق ١٠٢ إلى ق ١٤٨ أحدث من بقية الورق، وكتبت بخط ناسخ آخر في وقت لاحق، وفي ق ١/أ ترجمة للمؤلف. تبدأ المخطوطة بالجزء الثالث من الكتاب، وبداية الجزء الرابع يبدأ من ق ١٠٢.
- رقم الحفظ : ٥٦٢٣
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وما بعدها، الأعلام ١/٢٢٠، كحالة ٢/٥٩
- بروكلمان ١/٣٢٦، بروكلمان - ملحق ١/٥٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٣٩ |
| الفن : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | شرح العقائد العضدية |
| عنوان فرعي : | حاشية الدواني على العقائد العضدية |
| اسم المؤلف : | محمد بن أسعد، الدواني |
| اسم الشهرة : | الدواني |
| تاريخ وفاته : | ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م |
| بداية المخطوطة : | يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفوره الغني محمد بن أسعد الصديقي الدواني.. إن «العقائد العضدية» لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليها .. |
| نهاية المخطوطة : | اللهم ثبت قلوبنا على دينك، ووفقنا للأعمال الصالحة، ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم الوهاب. فرغ من تأليفه مؤلفه .. سنة خمس وتسعمائة. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | شرح الدواني رسالة العضدي في العقائد وما يتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها العضدي بالتفصيل، فنال كتابه شهرة واسعة، وكتبت عليه الحواشي. |
| عدد الأوراق : | (٧١ ب - ١٣٠ ق) |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١ - ١٤,٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ١-٥٦٥٦ |
| المصادر : | بروكلمان ٢/٢١٧، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦ |
| | الأعلام ٦/٣٢، كحالة ٩/٤٧، كشف الظنون ٢/١١٤٤ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٩٢ |

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٠
- الفهرس : سيرة
- عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية
- عنوان فرعسي : شرح المناوي للشمائل
- اسم المؤلف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي
- اسم الشهرة : المناوي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يامولاي يا واحد. شمائل أهل الفضل في الحديث .. وبعد فإن كتاب «الشمائل» لعلم الرواية وعالم الدراية الإمام الترمذي جعل الله قبره روضة ..
- نهاية المخطوطة : وهذا الختم نظير ماوقع في أوائل أكثر كتب الحديث من الابتداء بحديث: «إنما الأعمال بالنيات». بلغنا الله تعالى ببركة المصطفى صلى الله عليه وسلم أعظم الأمنيات، وحشرنا في زمرة في الحياة وبعد الممات.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب «الشمائل النبوية» للترمذي ذكر فيه الأحاديث التي تتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وخلقه وخلقه وصفاته وعباداته ووفاته، وقد شرح المناوي هذا الكتاب معتمداً على شرحي ابن حجر الهيتمي والعصام الإسفراييني، وهو شرح ممزوج توسع فيه كثيراً .
- عدد الأوراق : ٣١٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٥٧٩١
- المصادر : ألورد ٩٦٣٩/٩ ، كشف الظنون ١٦٠/٢
- الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٥٨/٢ ، ومعجم المطبوعات ١٧٩٩/٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٤١
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : سكردان السلطان
- عنوان فرعوي :
- اسم المؤلف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة
- اسم الشهرة : ابن أبي حجلة
- تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته، وأجرى البحار السبعة بقدرته، وجعل مولانا السلطان رابع من جلس على سرير المملكة من إخوته، فرعى الله من رعيته..
- نهاية المخطوطة : ما احمر شفق الأصيل، .. عارضه الأسمر بخده الأصيل، بمنه وكرمه، وكان الفراغ من تعليقه في ثاني شهر ذي الحجة الحرام عام ستة وخمسين وثمان مئة..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥٦ هـ - ١٤٥٢ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن أبي حجلة هذا الكتاب للسلطان الناصر، ويحث فيه كل ما يتعلق بالعدد سبعة، وقسمه إلى مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة ونتيجة، وقسم الخاتمة إلى سبعة أبواب أيضاً.
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٧ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكتبت الأقوال ولفظ السبعة بالمداد الأحمر. سقطت الورقة الأولى وبعض الأوراق من نهاية المخطوطة الأصلية، وكتبت بخط مغاير وورق مختلف.
- رقم الحفظ : ٩٢٣
- المصادر : كحالة ٢/٢٠١، الأعلام ١/٢٦٨، كشف الظنون ٢/٩٩٤
- بروكلمان ٢/١٢، بروكلمان - ملحق ٢/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٤٢ |
| الفـــــــن : | أدب - رسائل |
| عنوان المخطوطة : | قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرئه والأعيان |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | أن أرفع مقال نطق به مفوه نو فصاحة وحصافة، وأبدع منوال نسج عليه رب بلاغة حبر البيان وأرقام أقلام الأنافة .. وبعد، فإن الله تعالى الحي القيوم أنزل في كتابه (وما منا إلا له مقام معلوم) .. |
| نهاية المخطوطة : | ويكن النهار ثلاثة عشر ساعة والليل أحد عشر ساعة، تاسع عشرها أول السموم، والعشرين منها يكون الفجر .. والله سبحانه وتعالى أعلم. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط : | جمع المؤلف في هذه المخطوطة نماذج وصور المكاتبات بين الرؤساء والوزراء وأصحاب المناصب، بأسلوب أدبي. وأورد في آخرها بعض المناسبات والأعياد السائدة في مصر. |
| عدد الأوراق : | ٤١ ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٧ - ١٣,٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. كتب النص على ورق متعدد الألوان. في ق ٤٢ نقول من كتاب «حسن المحاضرة» للسيوطي. وفي ق ٤٣ نقول باللغة التركية. |
| رقم الحفظ : | ٥٩٩٣ |
| المصادر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٣
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : قلائد العقيان في محاسن الأعيان
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان
- اسم الشهرة : الفتح بن خاقان
- تاريخ وفاته : ٥٢٨ هـ - ١١٣٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن عبيد الله بن خاقان رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي رضي لنا البيان.. وبعد، فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته الأمة ..
- نهاية المخطوطة : كمل القسم الرابع من «قلائد العقيان ومحاسن الأعيان». بتمامه تم جميع الديوان بعون الملك المنان، والحمد لله وحده حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبيده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من أهم كتب التراجم والأدب ، جمع فيه ابن خاقان تراجم وأخبار أدباء أهل المغرب والاندلس ، وقسمه أربعة أقسام: الأول للملوك، والثاني للوزراء، والثالث للقضاة والعلماء، والرابع للأدباء، وقد أورد في كل قسم أخبار المترجم له ونماذج من شعره.
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٤ - ١٦,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة.
- رقم الحفظ : ٦٠٦٩
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، الأعلام ١٣٤/٥
- بروكلمان ٣٣٩/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٧٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات لسركيس ١٤٣٥/٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٤
- الغــن : عقائد
- عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب
- عنوان فرعــي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي
- اسم الشـهرة : الترجمان
- تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير.. أبو الغيث محمد القشاشي.. قال المؤلف .. الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان، وجعلنا من أمة الفرقان.. أما بعد، فإنه لما منَّ الله علي بالهداية إلى الصراط المستقيم، والدخول في دين الله القويم.
- نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع مافي كتب الأنبياء المتقدمين في ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو أن أجمع لبشارات جميع الأنبياء به كتاباً مفرداً لذلك على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. تم هذا الكتاب.
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسـخ : محمد حسن يوسف أفندي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصارى، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام، فآلف هذا الكتاب متحدثاً فيه عن دخول الإسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، ويطلان أناجيلهم وما فيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند المؤلف آراءهم وادعاءاتهم.
- عدد الأوراق : ٥٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٣ سم
- ملاحظات عامة : في بداية النسخة مقدمة للكتاب للشيخ القشاشي، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وكان المؤلف حياً حتى سنة ٨٢٣ هـ وهي السنة التي اتفقت المصادر تحديدها كتاريخ لوفاة، وجاء في فهرس الأزهرية ١٩٠/٦ (خطاً) أنه من رجال القرن الثالث عشر الهجري، كتبت هذه النسخة برسم السيد حسين بك درمنلي زاده.
- رقم الحفظ : ٦٠٩٤
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٥٠، بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٢
- كحالة ٦/٧٨، هدية العارفين ١/٤٦٨، الأزهرية ١٩٠/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٢٠

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٥
- الفصل : تراجم
- عنوان المخطوطة : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان
- اسم الشهرة : ابن خلكان
- تاريخ وفاته : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : حرف النون: أبو عبد الله نافع بن عبد الله، مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهم، كان دليماً وأصابه موله عبد الله بن عمر في غزاته وهو من كبار التابعين.
- نهاية المخطوطة : قال المصنف .. نجز الكتاب الذي سميت «وفيات الأعيان» .. بحمد الله ومنه، وذلك في يوم الاثنين والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وسبعين وستمائة بالقاهرة المحروسة .. تم الكتاب والحمد لله وحده، وحسبي الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : ناصر بن عبد الله بن علي بن أحمد السماوي
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- مكان النسخ : مدينة رداع العرش - بلاد فارس
- تعريف بالمخطوط : من كتب التراجم المشهورة، أورد فيه ابن خلكان أخبار المشهورين من العلماء والمؤرخين والأدباء والملوك والقادة وغيرهم، وذكر في ترجمة كل شخص بعض أخباره ونوادره وما استحسن من شعره، وقد رتب على حروف المعجم.
- عدد الأوراق : ٢١٧ + ٤ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة أوراق مضافة تحتوي على كشاف بأسماء من ترجم لهم.
- رقم الدفـ : ٦١٠٨
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وما بعدها
- الأعلام ١/٢٢٠، كحالة ٢/٥٩
- بروكلمان ١/٣٢٦، بروكلمان - ملحق ١/٦١٠
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١٠٩

| | |
|------------------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٤٦ |
| الفصل : | بلاغه |
| عنوان المخطوطة : | الأطول |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقرظيني |
| اسم المؤلف : | إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصم الدين الإسفرائيني |
| اسم الشهرة : | عصام الدين الإسفرائيني |
| تاريخ وفاته : | ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله على كل حال .. وبعد، فيقول المفتقر إلى الله الغني إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرائيني: إن أفضل ما يتمسك به في تحصيل الكمال، وأمثل ما يتوسل به إلى نيل خير الآمال، وأعز ما يعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال.. |
| نهاية المخطوطة : | ولیکن هذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما برزت به دقائق من الودائع فلتنظر فيها نظر الاعتبار، لتطلع على ما لا يحصى من الأسرار، واجتنب منه التعصب والإنكار.. والحمد لله رب العالمين. |
| نوع الخط : | تعليق |
| اسم الناسخ : | محمد بن أحمد |
| تاريخ النسخ : | ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | شرح على كتاب « تلخيص المفتاح » للقرظيني، الذي شرح فيه القسم الثالث من «مفتاح العلوم » للسكاكي في المعاني والبيان، وهو شرح ممزوج واسع، نقل فيه المؤلف عن كثير من الشراح السابقين كالتفتازاني والجرجاني. |
| عدد الأوراق : | ٤٥١ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١,٦ - ١٣,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود |
| رقم الحفظ : | ٦١٢٢ |
| المصادر : | الأعلام ١/٦٦، كشف الظنون ١/٤٧٧ |
| | بروكلمان ٢/٤١٠، بروكلمان - ملحق ٢/٥٧١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ |

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٧
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم
- عنوان فرعـي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. مسألة: علي بن أبي طائب كرم الله وجهه رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولداً، ومن الإناث ثمان عشرة، على خلاف في ذلك..
- نهاية المخطوطة : لأن واقفها نص في وقفة ذلك، حيث وقف نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبين انتهى، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه واتباعه وأزواجه وذريته.. تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بدأ المؤلف الحديث عن أبناء علي وذريته، ثم مايتعلق بهم من الأحكام، كتحريم الصدقة عليهم، واستحقاقهم لهم ذوي القربى والوقف، وعن لقب الأشراف وعلى من يطلق، والمراحل التي مر بها هذا المصطلح، وعن بدعة لبس العمامة الخضراء.
- عدد الأوراق : (١-٤ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٦-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٦١٣٣
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١، هدية العارفين ١/٣٤٤
- الطبع والنشر :

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٤٨ |
| الفصل : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | عيسى بن عيسى، السفطي |
| اسم الشهرة : | السفطي، الصفطي |
| تاريخ وفاته : | ١١٤٣ هـ - ١٧٢٠ م |
| القرن : | ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عنوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين. وبعد، فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى الغني الجواد، عيسى بن عيسى السفطي.. هذه رسالة جمعتها بسؤال بعض الأحباب، تتعلق بإسقاط الصوم والصلاة وغيرهما.. |
| نهاية المخطوطة : | وإذا نذر يوماً معيناً، فلم يصم حتى صار فانياً، جاز له الفدية هو الصحيح. قال تاج الشريعة: وعليه الفتوى، والله أعلم. تم جمعها في غرة جمادى أول من سنة ١١٢١ هـ. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | عبد الحميد بن حسين |
| تاريخ النسخ : | ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | جمع المؤلف في هذه الرسالة أقوال علماء الأحناف فيما يتعلق بإسقاط الصلاة والصوم، وكيفية القضاء، أو دفع الفدية عن المريض، أو المسافر، أو من لم يوف بصلاته وصيامه. |
| عدد الأوراق : | (٤ ب-٦) ق |
| عدد الأسطر : | ٢٥ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٣،٦ - ١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. وأوراق المخطوطة مفككة. |
| رقم الحفظ : | ١-٦١٢٣ |
| المصادر : | الأعلام ١٠٦/٥، كحالة ٣٠/٨، هدية العارفين ٨١١/١ بروكلمان ٢/٢٣١، بروكلمان - ملحق ٤٥٨/٢ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٤٩
- الفــــــرن : عقائد
- عنوان المخطوطة : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالله، الترجمان الميورقي
- اسم الشــــمــــرة : الترجمان
- تاريخ وفاتــــه : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م
- بداية المخطوطة : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- الفصل الأول في ذكر بلد المؤلف .. لما من الله تعالى علي بالهداية إلى الصراط المستقيم، والدخول في دين الله القويم الذي بعث به حبيبه.. ووجدت تصانيف علمائنا الإسلامية رضي الله تعالى عنهم..
- نهاية المخطوطة : ولو ذكره جميع ماهو في كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب، وأنا أرجو من الله تعالى أن أجمع لبشارات جميع الأنبياء به كتاباً مفرداً على وجه التفصيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل..
- نوع الخــــط : نسخ
- اسم الناســــخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كان المؤلف من كبار علماء النصارى، ثم هداه الله تعالى إلى الإسلام فألف هذا الكتاب متحدتاً فيه عن دخوله الإسلام، وعن أباطيل النصارى، وفساد معتقداتهم، ويطلان أناجيلهم وما فيها من التناقض والاضطراب ، وقد فند آراءهم وادعاءاتهم.
- عــــدد الأوراق : ٤٤ ق
- عــــدد الأسطر : ٢٠ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٩ - ١٦,٤ سم
- ملاحظات عامة : في بداية النسخة تفصيل لأبواب الكتاب وفصوله، وقد كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كان المؤلف حياً في سنة ٨٢٣ هـ وهي السنة التي اتفقت المصادر على تحديدها كتاريخ لوفاته، وقد جاء في فهرس الأزهرية ١٢٠/٣ خطأ أن المؤلف من رجال أواخر القرن الثالث عشر الهجري.
- رقم الحفظ : ٦١٤٢
- المصــــادر : بروكلمان ٢/٢٥٠، بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٢
- كحالة ٦/٧٨، هدية العارفين ١/٤٦٨، كشف الظنون ١/٣٦٢، الأزهرية ٦/١٩٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٠

رقم تسلسلي : ٢٠٥٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

عنوان فرعي : الاقتراح في النحو

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرشد لابتكار هذا النمط .. وبعد، فهذا كتاب غريب الوضع، عجيب الصنع، لطيف المعنى، طريف المبني ..

نهاية المخطوطة : فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه .. وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد، وإذا بان النص بخلافه، والله أعلم بمراداته وحكمه، تم بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السيوطي في مؤلفه هذا كثيراً من المباحث في أصول النحو، مستفيداً من المباحث في أصول الفقه، ورتبه على مقدمات وسبعة كتب ، وقد اعتمد كثيراً على من سبقوه في هذا المجال وبخاصة ابن جني، فبحث في أصول النحو وتعريفه وفائدته. وختم كتابه بتحري الأقوال الواردة في من استنبط علم النحو والشروط الواجب توفرها في من يخوض فيه.

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥،٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الورقة الأولى من الكتاب مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، على ق ١/أ تملك مكشوط .

رقم الحفظ : ٦٢٠٢

المصادر : بروكلمان ١٤٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

كحالة ١٢٨/٥ ، الأعلام ٣٠١/٣ ، كشف الظنون ١٣٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٠٧٥/١ ، ذخائر التراث ٨٩/١ هـ

- رقم تسلسلي : ٢٠٥١
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : تحرير التقرير في المناظرة
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
- اسم الشهرة : ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم، ويحمده وصلاته على رسوله. يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة : هذا تقرير للقوانين المتداولة من علم المناظرة.
- نهاية المخطوطة : ومعرفة المطويات تحتاج إلى البسط، وليكن آخر الكلام الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبد الجليل المظلوم
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
- مكان النسخ : مدرسة أظانية - تركيا على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : رسالة في علم المناظرة، تحدث فيها المؤلف عن تعريف المناظرة وغرضها، ثم مقدمة فيها تفسير للمصطلحات والألفاظ المستعملة في هذا الفن، ثم عدة فصول في المناظرة والمعارض والتصديقات، ثم خاتمه.
- عدد الأوراق : ١٠٦ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٦٢٧٨
- المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢ ، الأعلام ٦/٦٠
- بروكلمان ٢/٣٧٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

عنوان فرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب،

وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدة في هذا القدر الكاف كفاية

تأمل ، تمت الكتاب ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب . الأول: في

الجميل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجميل التي لها محل من الإعراب،

والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في

تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب

الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب

أن يتجنبه المعربون.

عدد الأوراق : (٧٩ ب - ١٠٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٦,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٣-٦٢٨٩

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٥٣ |
| الفصل : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية |
| عنوان فرعي : | حاشية الخيالي على شرح السعد |
| اسم المؤلف : | أحمد بن موسى، الخيالي |
| اسم الشهرة : | الخيالي |
| تاريخ وفاته : | ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م |
| بداية المخطوطة : | قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ماتمين بالتسمية: الحمد لله. أقول في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد .. |
| نهاية المخطوطة : | إن قلت: للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة .. قلت : هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء، وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط بيد الله يؤتيه من يشاء وهو ذو الفضل العظيم. تم .. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | ابراهيم بن اسحاق |
| تاريخ النسخ : | ٩١٦ هـ - ١٥١٠ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| تعريف بالمخطوط : | علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية، ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام. |
| عدد الأوراق : | ٨٠-١٢٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ١٨-١٣ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٢٣/أ بعض النقول باللغة التركية. |
| رقم الحفظ : | ٢-٦٤٤٠ |
| المصادر : | كحالة ١٨٧/٢ ، الأعلام ٢٦٢/١ ، كشف الظنون ١١٤٥/٢ بروكلمان ٤٢٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١ طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١ |
| الطبع والنشر : | |

رقم تسلسلي : ٢٠٥٤

الفــــــن : نحو

عنوان المخطوطة : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

عنوان فرعــــي : إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية

اسم المؤلف :

اسم الشــــــرة :

تاريخ وفاتــــه :

القرن :

بداية المخطوطة :

الحمد لله على الإفصاح والاختتام، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنام، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى الله الملك العلام: إن المصنف جعل مثواه دار السلام.

نهاية المخطوطة :

والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالآلف .. وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام بتوفيق الكريم العلام، والحمد لله على التمام.

نوع الخــــط :

نستعليق

اسم النــــاســــخ :

تاريخ النــــســــخ :

مكان النــــســــخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط :

عني المؤلف في هذه المخطوطة بإعراب «الكافية» لابن الحاجب، وشرح المعاني اللغوية والنحوية الواردة فيها، وقد رجع في شرحه وإعرابه لعدد من شروح «الكافية».

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم

ملاحظات عامة :

كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات كتبت بالقلم الأسود العريض، اختلف الخط في بعض الأوراق، ذكر صاحب «كشف الظنون» الكتاب أنه لأحد علماء الدولة المرادية، لم يرد في هذه المخطوطة إعراب سورة الفاتحة.

رقم الحفظ : ٦٥٧٤

المصدر : كشف الظنون ١/١٣٣

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ٢٠٥٥

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

عنوان فرعها :

اسم المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣ هـ - ٩٨٣ م القرن : ٤ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : إلى طلوع الفجر من يوم النحر، فقد أدرك الحج، ولو وقف قبل الزوال من يوم عرفة أو بعد

طلوع الفجر من يوم النحر.. وأما الموقف الثاني: المزدلفة يقف الإمام والناس معه بعدما

صلى صلاة الفجر..

نهاية المخطوطة : وفي القبر وفي القيامة والميزان والصراط والحسنات والجنة والنار، أو كذب شيئاً مما ذكره

الله تعالى في القرآن، وكذلك لو جحد الأخبار الواردة المتواترة في الشريعة، تم..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ عثمان

تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف السمرقندي هذا الكتاب المختصر في الفقه، جمع فيه النظائر والأجناس تسهيلاً

للحفظ ولم يذكر الخلافات ولم يتعرض للأدلة واقتصر على ذكر الراجح من الأقوال.

عدد الأوراق : ١٢٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ١٢,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق بعض الكلمات والعبارات بالمداد

الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها في حدود ثلاث كراسات،

وهي تبدأ في كتاب الحج، كما أن بها سقطاً يسيراً في حدود ٥ ورقات بعد ق ٣٣.

رقم الحفظ : ٦٥٧٦

المصادر : بروكلمان ١٩٦/١، بروكلمان - ملحق ٣٤٧/١

كحالة ٩١/١٣، الأعلام ٢٧/٨، كشف الظنون ٧٠٣/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥٧٨/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٥٦ |
| الفصل : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي |
| اسم الشهرة : | البركلي، البركوي |
| تاريخ وفاته : | ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله الذي أَرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه .. وبعد، فهذه رسالة مختصرة في بيان طرق |
| نهاية المخطوطة : | من مقالات أهل السنة الذين كانوا على ما كان عليه رسول الله عليه السلام .. وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة، فإنهم على الحق والحق معهم .. وأمتنا إذا توفينا على التوحيد والشهادة، تمت الرسالة. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | تناول المؤلف في كتابه بعض ما ابتدعه أصحاب بعض المذاهب من البدع الضالة والأفعال والأقوال التي لا أساس لها من الصحة وحذر منها ووجه بأن كل هذه الأفعال تخالف ضالة، ولا يبرأ منهم غير أهل السنة والجماعة. |
| عدد الأوراق : | (٥٠-٥٩ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢-١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بعض العناوين والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود، لم يشر أي من المصادر والمراجع التي بين أيدينا إلى مؤلف هذه الرسالة غير بروكلمان الذي أشار إلى نسبتها للمؤلف المذكور . |
| رقم الحفظ : | ٦٥٧٨-٢ |
| المصادر : | كشف الظنون ١/٢٧٤ الأعلام ٦/٦١ ، ألورد ٢/٢١٣٣ بروكلمان ٢/٤٤٠ ، كحالة ٩/١٢٣ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٥٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي
- عنوان فرعـي : منية المصلي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري
- اسم الشهرة : الكاشغري
- تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقكم الله تعالى وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. «وسميته منية المصلي وغنية المبتدي».
- نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو قرأ (والقمر إذا تليها) .. لا تفسد صلاته. قد تمت «منية المصلي وغنية المبتدي» ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتميم والمياه والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف حنفي المذهب، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.
- عدد الأوراق : ١٠٤ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٤,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات في بداية المخطوطة بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثر النص في بعض المواضع نتيجة لترميم بعض الأوراق بصورة بدائية.
- رقم الحفظ : ٦٦٧٥
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١
- كحالة ٢٤٩/١١، الأعلام ٣٢/٧، كشف الظنون ١٨٨٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٥٨ |
| القرن : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الإعراب عن قواعد الإعراب |
| اسم المؤلف : | قواعد الإعراب |
| عنوان فرعــي : | عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام |
| اسم الشـمـرة : | ابن هشام |
| تاريخ وفاته : | ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٨ هـ - ١١ م |
| بداية المخطوطة : | قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب .. |
| نهاية المخطوطة : | وإن كثيراً من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله ، تمت الكتاب .. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول: في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لا محل لها من الإعراب، الثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل ، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة، مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاه عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعرب. |
| عدد الأوراق : | ٢٩ ق |
| عدد الأسطر : | ٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٥,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود. |
| رقم الحفظ : | ٦٦٨٤ |
| المصدر : | بروكلمان ٢/٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٦ |
| | الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ١/١٢٤ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥ |

رقم تسلسلي : ٢٠٥٩

الفصل _____ : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : منية المصلى وغنية المبتدي

عنوان فرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشجرة : الكاشفري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المنظومة : الحمد لله .. اعلّموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالحصول مسائل

الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبسين .. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي» ..

نهاية المخطوطة : على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين، ولو

اقرأ (والقمر إذا تلاها) بالتشديد، أو قرأ... بالتشديد لا تفسد.. تمت

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في شروط الصلاة تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتيمم والمياه

والطهارة وستر العورة والوقت، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ، والمؤلف

حنفي المذهب، وقد عرض لهذه المسائل على أساس مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٦-١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وحددت خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد

الأُسود .

رقم الحفظ : ٦٧٩٨

المصدر : بروكلمان ٣٨٣/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١

كحالة ٢٤٩/١١، الأعلام ٣٢/٧، كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٦٠ |
| الفهرس : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | الدر المنتقى في شرح المنتقى |
| عنوان فرعــي : | |
| اسم المؤلف : | محمد بن علي بن محمد، الحصكفي |
| اسم الشهرة : | الحصكفي |
| تاريخ وفاته : | ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| نهاية المخطوطة : | الحمد لله مستحق الحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول.. أما بعد، فلما يسر الله تعالى تتميم «التحرير على التنوير» المدعو بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار.. فقال: يا أمير المؤمنين، هل الميت الأول رجل أو امرأة، فأعجب المأمون فطنته، وقال: إذا عرفت الفرق عرفت الجواب، فكتب له عهده وولاه على البصرة.. تم الكتاب يعون الملك الوهاب. نستعيق |
| اسم الناسخ : | عبد السلام بن علي طعمة بن أحمد اليقاعي |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | ألف ابراهيم الحلبي كتاب «ملتقى الأبحر» في الفقه الحنفي جعله مشتملاً على أصول كتب أهل المذهب ، وقدم الأرجح من الأقوال، ونبه على الأصح والأضعف ، فاشتهر بين العلماء، وكتبت عليه الشروح، منها هذا الشرح الممزوج للحصكفي، الذي وضع فيه بعض غوامض الكتاب ، ونسب الأقوال والآراء إلى أصحابها، وناقش بعض المسائل. |
| عدد الأوراق : | ٣٢٠ ق |
| عدد الأسطر : | ٢٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٧-١٧،٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب. |
| رقم الحفظ : | ٦٨٨١ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٨١٥/٢ ، كحالة ١١/٥٦ |
| | الأعلام ٢٩٤/٦ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧٩ ، ١١٧٠ |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٦٢ |
| الفصل : | أصول فقه |
| عنوان المخطوطة : | التوضيح في حل غوامض التنقيح |
| عنوان فرعي : | شرح تنقيح الأصول |
| اسم المؤلف : | عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر |
| اسم الشهرة : | صدر الشريعة الأصغر |
| تاريخ وفاته : | ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م |
| بداية المخطوطة : | حامداً الله .. وبعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود .. يقول: لما وفقني الله بتأليف «تنقيح الأصول»، أردت أن أشرح مشكلاته .. |
| نهاية المخطوطة : | وحرمة تحتل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى، ويجب الضمان لوجود العصمة. والله ولي التوفيق والعصمة .. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | إسماعيل بن عثمان بن الحاجي رمضان |
| تاريخ النسخ : | ١١١٩ هـ - ١٧٠٩ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البيهقي وابن الحاجب والرازي، وقد عني بمباحث أصول الفقه من الأدلة الشرعية والكتاب والسنة والقياس والإجماع، ثم شرح الكتاب شرحاً يكشف غوامضه، ويوضح مبهمه، ويفصل مجمله، وهو شرح ممزوج بالأصل، وقد لقي رواجاً وانتشاراً . |
| عدد الأوراق : | (١٤٠-١) ق |
| عدد الأسطر : | ٢٣ س |
| المقاس الخارجي : | ١٧,٥ - ٢٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. |
| رقم الحفظ : | ٧٠٦٣ |
| المصادر : | بروكلمان ٢/٢١٤، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠ الأعلام ٤/١٩٧، كشف الظنون ١/٤٩٦ مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٦٣
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح
- عنوان فرعـي : شرح تنقيح الأصول
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : حامداً الله تعالى أولاً وثانياً.. ويعد، فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. يقول: لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول..
- نهاية المخطوطة : والمراد بأخويه: حرمة لاتحتمل السقوط، وحرمة تحتل السقوط، لكنها لم تسقط، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ - ١٦٥٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب «تنقيح الأصول»، مستمداً مباحثه من مؤلفات البزنوي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ويبحث في الكتاب الأدلة الشرعية من الكتاب والسنة والأجماع والقياس، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً بين فيه مبهمات ووضح غوامضه.
- عدد الأوراق : ٢٣١ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة، كما يوجد كشاف بالموضوعات.
- رقم الحفظ : ٧٠٦٤
- المصادر : الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦
- بروكلمان ٢١٤/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٠٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٢٠٦٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار

عنوان فرعي : شرح المختار

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، أبو الفضل الموصلي

اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا . وبعد، فكنت جمعت في عنقوان شهابي مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.

نهاية المخطوطة : وإذا اجتمعت الجنائز جعل جنازته بين جنازة الرجل والمرأة .. ويدفن كالجارية احتياطًا، والله أعلم.

نوع الخط : ديواني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب «الاختيار» شرح لكتاب «المختار» في فروع الحنفية، وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف: إنه جمع في شبابه مختصرًا سماه «المختار للفتوى». واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا فيه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعًا يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها.

عدد الأوراق : ٢٣٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر أحيانًا وسائر الشرح بالمداد الأسود، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة، كما امتلأت أوراقها بالهوامش والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية.

رقم الحفظ : ٧١٢٣

المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

كحالة ١٤٧/٦، الأعلام ١٣٥/٤، كشف الظنون ١٦٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٦٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام
- اسم الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب، يقتفي متأملها جادة الصواب، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، ويعضهم يسميه مؤكداً، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله، تمت ..
- نوع الخط : نستعليق تلويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٧٢ هـ - ١٦٦١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات، جعله مؤلفه أربعة أنواع: الأول في الجمل وأحكامه، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لا محل لها من الإعراب، والثاني: في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث: في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع: في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته، وما يجب أن يتجنبه المعرب .
- عدد الأوراق : (٨٤ ب - ١٠٧ ب) ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٦ - ١٣,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود.
- رقم الحفظ : ٧٢٣١ - ٢
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٣، بروكلمان ١٦/٢
- الأعلام ٤/١٤٧، كشف الظنون ١/١٢٤
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٦٥

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٦٨ |
| الفن : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | الأنموذج في النحو |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري |
| اسم الشهرة : | الزمخشري |
| تاريخ وفاته : | ٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٦ هـ - ١٢ م |
| بداية المخطوطة : | الكلمة مفرد، إما اسم كرجل، وإما فعل كضرب، وإما حرف كقد، الكلام مؤلف إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر، نحو زيد قائم، وإما من فعل واسم .. |
| نهاية المخطوطة : | وفي قوله تعالى (وضاقت عليهم الأرض بما رحبت) .. ولاتدخل على الماضي والمستقبل، نحو: هلا فعلت، وإلا .. |
| نوع الخط : | نسخ |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | من المتون النحوية المختصرة، قسمه مؤلفه إلى ثلاثة أقسام، فبدأ بالاسم، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وما يعمل من الأسماء عمل الفعل، ثم تحدث عن الأفعال وأقسامها، ثم عن حروف المعاني والأدوات . وقد كتب العلماء على الكتاب شروحات عديدة. |
| عدد الأوراق : | (٢٦ ب - ١٣٥ أ) ق |
| عدد الأسطر : | مختلفة |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٨ - ١٥,٩ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، النسخة مبنية الآخر، ويبدو أن نقصها كبير. |
| رقم الحفظ : | ٧٢٥٣-٢ |
| المصادر : | بروكلمان ٢٩٠/١، بروكلمان - ملحق ١/٥١٠ كحالة ١٨٦/١٢، الأعلام ١٨٧/٧، كشف الظنون ١/١٨٥ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٤، والنخائر ١/٥٥٠ |

رقم تسلسلي : ٢٠٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعـي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود

اسم الشهـرة : أبو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله: حق الله خالصاً، وهو العبادات والعقوبات والكفارات، والعبادات الصلاة والزكاة والصوم والحج ..

نهاية المخطوطة : قوله: المنعة، أي العسكر والملك بكسر الميم أعلم أن اختلاف .. باختلاف المنعة، والملك إنما يتحقق في الكفار دون المسلمين، فإن أهل ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح، توسع فيها في ذكر الخلافات ، وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ٥٧٥ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. الورقة الأخيرة ممزقة، والمخطوطة مبقورة من آخرها .

رقم الحفظ : ٧٥٤٢

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠

الأزهرية ٢/٢٢٩

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢/٢٢٩، معجم المطبوعات ١/٢١٦

رقم تسلسلي : ٢٠٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

عنوان فرعـي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود

اسم الشهرة : أبو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : وهو من شعر أنشده ثعلب، وله قصة مع النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها في «العقد»، ثم قال:

قوله: تصلية وابتهالاً، تصلية من الصلاة، وابتهالاً، من الدعاء. يقال: صليت تصلية على أن

الزوني ذكره في مصادره..

نهاية المخطوطة : قوله: إذا لم يضر، وما قدمناه عن الصحابة يفيد اشتراط ضيق المسجد أيضاً، تم الجزء الأول.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ملا مسكين كتاب «كنز الدقائق» للنسفي، وكتب أبو السعود حاشية على هذا الشرح،

توسع فيها في ذكر الخلافات وأورد بعض المستدركات على كتب أهل المذهب .

عدد الأوراق : ٧٢٠-١١ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة

من أولها بمقدار عشر ورقات، وبعض الأوراق ممزقة (انظر ق ١٧١ وما بعدها).

رقم الحفظ : ٧٥٤٣

المصادر : كحالة ٣٠٧/١٠

الأزهرية ٢/٢٢٩

الطبع والنشر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٢/٢٢٩، معجم المطبوعات ١١٦/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٧١
- الفهرس : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : شرح المواقف
- عنوان فرعــي : شرح السيد على المواقف
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
- اسم الشـمـرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمت الحوادث والزوال .. وبعد، فإن أنفع المطالب
- حالا .. هو المعارف الدينية والمعالم اليقينية، إذ يدور عليها الفوز بالسعادة العظمى والكرامة الكبرى في الآخرة والأولى، وعلم الكلام في عقائد الإسلام.
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر الكلام في كتاب «المواقف»، ونسأل الله أن يثبت قلبنا على دينه، ولا يزيغه بعد الهداية، ويعصمنا عن الغواية ويوفقنا للاقتداء برسول الله وأصحابه والتابعين لهم باحسان .. وأنا أقول: هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الجرجاني كتاب «المواقف» لعضد الدين الإيجي الذي عرض فيه مباحث العقيدة والتوحيد وعلم الكلام، فيما يتعلق بالأعراض والجواهر، والكم والكيف، والإلهيات، وصفات الله تعالى، وما يجوز فيه حقه وما يمتنع. وقد وضع الشارح هذه المباحث، ونقل آراء أصحاب الفرق وحججهم، وناقشهم في كثير مما يدعون.
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٢-١٨,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص بالمخطوطة تم استكمالها على ورق أوروبي (انظر الأوراق من ق ٥٦ - ٧٣، ومن ق ٢٠٣ - ٢٢٩).
- رقم الحفظ : ٧٥٤٧
- المصادر : ألورد ١٨٠١/٢، كشف الظنون ١٨٩١/٢، الأعلام ٧/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١

رقم تسلسلي : ٢٠٧٣

الفــــــــــــــــــــن : علم الكلام

عنوان المخطوطة : الإيضاح في شرح مصباح الأرواح

عنوان فرعي : الإيضاح

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد، العبري

اسم الشخصية : العبري

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تحيرت الأفهام في عظمتة، وتقاصرت الأوهام عن إدراك ألوهيته.. وبعد، فإن

من أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً، وأفضل السعي

والكد ما يكون في اقتناء الكمالات العلمية، إذ بها تحصل السعادات الدنيوية ..

نهاية المخطوطة : المعتمد عليه على هذا بعد أن يقول كونه تعالى متكماً ليس مقدمة في إثبات .. المعجزات

على الأنبياء، والله سبحانه أعلم بالصواب . تم الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسب : ٩٦ هـ - ١٥٠٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسف :

تعريف بالمخطوط : شرح العبري كتاب «مصباح الأرواح» في العقائد وعلم الكلام والمنطق، وقد وضع الشارح كلام

المؤلف ، ونقل آراء أصحاب الفرق في صفات الله تعالى، وبعض مباحث العقيدة وناقشهم

ففي ذلك،

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والفواصل بالمداد الأحمر. الورقة الأولى ممزقة

وعليها بعض النقول.

رقم الملف : ٧٥٦٣

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٥/٢

الأعلام ١٢٦/٤ ، كحالة ١٣٦/٦

الطبع والنشر :

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٧٤ |
| الفصل : | مواظ |
| عنوان المخطوطة : | شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب |
| عنوان فرعها : | الشهاب في المواظ والآداب |
| اسم المؤلف : | محمد بن سلامة بن جعفر، القضاعي |
| اسم الشهرة : | القضاعي |
| تاريخ وفاته : | ٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله القادر الفرد الحكيم، ونصلي ونسلم على خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، أما بعد، فإن الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين، وشفاء لأنواء الخائفين لصدورهما .. |
| نهاية المخطوطة : | اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة نقية .. يا أرحم الراحمين. أمين. تم الكتاب «الشهاب» بتوفيق الملك الوهاب، نفعا الله به في الدارين. |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | جمع المؤلف عدداً من الأحاديث الشريفة والأمثال والحكم والآداب ، وعرضها في أبواب على سبيل التذكير والموعظة . |
| عدد الأوراق : | ١٩ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٢,٥ - ١٦,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة . |
| رقم الحفظ : | ٧٥٧٤ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٠٦٧/٢ ، الأعلام ١٤٦/٦ |
| | بروكلمان ٢٤٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٨٤/١ |
| الطبع والنشر : | طبع - ذخائر التراث ٧٦٥/٢ |

| | |
|------------------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٧٥ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | خلاصة الإعراب |
| عنوان فرعــــــــــــــــي : | شرح المصباح |
| اسم المؤلف : | حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي |
| اسم الشهرة : | حاجي بابا |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله ولي الأنعام.. وبعد، فهذه حواش كتبها حاج بابا بن حاج إبراهيم.. الطواشي للمصباح وسماها «خلاصة الإعراب» .. |
| نهاية المخطوطة : | ويكون ما قبلها ساكن في النصب يكون باقياً على حاله، تقول: أكرمه وأكرمنا ودعينا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب: أكرمني وأكرمنا ودعانا وأعطانا. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | سليمان بن حاجي بن خليل |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | «المصباح» من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح الكتاب الكثير من المؤلفين، ومنهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحاً ممزجاً مطولاً مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل. |
| عدد الأوراق : | (٧٧ ب - ١٤٠ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٧ - ١٦ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التنبيه والفصول بالمداد الأحمر، توجد بعض النقول على ق ٧٧/أ . |
| رقم الحفظ : | ٢٠٨٠٤٤ |
| المصدر : | كشف الظنون ١٧٠٩/٢ |
| | بروكلمان ٢٩٤/١، بروكلمان - ملحق ٥١٤/١ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٧٦ |
| الفن : | فقه حنفي |
| عنوان المخطوطة : | منية المصلي وغنية المبتدي |
| عنوان فرعي : | منية المصلي |
| اسم المؤلف : | محمد بن محمد بن علي، الكاشغري |
| اسم الشهرة : | الكاشغري |
| تاريخ وفاته : | ٧٠٥ هـ - ١٣٠٥ م |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٨ هـ - ١٤ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. اعلم وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة، وأهم الأنواع بالحصول مسائل الصلاة، فلما رأيت رغبة المقتبس في تحصيلها، التقت ما أكثر وقوعه.. وسميته «منية المصلي وغنية المبتدي». |
| نهاية المخطوطة : | على أن ترك المد والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة، وقال بعض المتأخرين: ولو قرأ... بالتشديد لا تفسد. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | كتاب في شروط الصلاة، تحدث فيه المؤلف عن فرائض الوضوء وسننه والتميم والمياه والطهارة وستر العورة، وفرائض الصلاة وسننها وصفاتها وزلة القارئ. والمؤلف بحث هذه المسائل وفق المذهب الحنفي. |
| عدد الأوراق : | (١ ب - ١٧١ ق) |
| عدد الأسطر : | مختلفة |
| المقاس الخارجي : | ٢٠,٥ - ١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت الفصول والأبواب بخط أكبر من عبارات المتن. بعض الأوراق كتبت بخطوط مغايرة عن باقي الكتاب، ومنها بالخط النسخي. توجد بعض النقول في ق ١/أ، ٧١/ب، ٧٢/ب . |
| رقم الحفظ : | ٨٤٢١ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، الأعلام ٣٢/٧ ، كحالة ٢٤٩/١١ |
| | بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٩/١ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤١/٢ |

- رقم تسلسلي : ٢٠٧٧
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : الرسالة الحسينية
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : شاه حسين أفندي، الأنطاكي
- اسم الشهرة : شاه حسين
- تاريخ وفاته : ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ، ويا من يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين ..
- نهاية المخطوطة : ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جار ههنا، لكن بلا استثناء، وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات. تمت الرسالة.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث وضمنها بحوثاً مختصرة في مسائل الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفرعات الوظائف، وما يتعلق بها من مسائل.
- عدد الأوراق : ٤٧ ب - ٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ٢٥ - ٩٠ - ٣
- المصدر : جاريت ٣٣٩٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢
- الطبع والنشر :

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٧٨ |
| الفصل : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | الرسالة العضدية في آداب البحث |
| عنوان فرعي : | آداب العضدي |
| اسم المؤلف : | عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، عضدالدين الإيجي |
| اسم الشجرة : | عضدالدين الإيجي |
| تاريخ وفاته : | ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م |
| بداية المخطوطة : | لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام أن كنت ناقلًا، فيطلب الصحة أو مدعيًا، فالدليل.. |
| نهاية المخطوطة : | إن الكلام لفي القواد وإنما جعل الكلام على القواد دليلًا تمت «الرسالة العضدية». |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل، وأسلوب المعارضة والنقض .. |
| عدد الأوراق : | ق ٥١ ب |
| عدد الأسطر : | ١٢ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٤,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتبت الرسالة بالمداد الأسود |
| رقم الحفظ : | ٩٠٢٥-٤ |
| المصادر : | كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ٣/٢٩٥ ، ألورد ٤/٢٩٣ هـ بروكلمان ٢/٢٠٨ ، بروكلمان ٢٩٣ هـ |
| الطبع والنشر : | مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ ، ١٩٦٢ |

- رقم تسلسلي : ٢٠٧٩
- الفــــن : عقائد
- عنوان المخطوطة : رسالة في المعاد الجسماني
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- اسم الشــــرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاتــــه : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العباد، منه المبدأ والمعاد.. ويعد، فهذه رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ماوقع فيه من الخلاف بين السلف ..
- نهاية المخطوطة : بل يلزم أن يعود وجود الشيء بعد مازال عنه واستحالته غير ظاهرة وهل المشاجرة إلا فيه؟ تمت
- نوع النــــصــــط : نستعليق
- اسم النــــاســــخ :
- تاريخ النــــســــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النــــســــخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن الأدلة الواردة في عود الأجسام ويعنها وذكر أقوال العلماء ومذاهب الفرق في ذلك وحجج كل فريق.
- عــــدد الأوراق : ٦٩ أ - ٧٥ أ
- عــــدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٩٠٤٧ - ١١
- المصــــادر : الأعلام ١/ ١٣٣ ، كحالة ١/ ٢٣٨ ، كشف الظنون ١/ ٥٤
- بروكلمان ٢/ ٤٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨
- ألورد ٢/ ١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٨١
- الفصل : علم الكلام
- عنوان المخطوطة : رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه. وبعد، فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق في المسألة القائلة: هل يجوز أن يستند القديم الممكن إلى المؤثر أم لا ؟
- نهاية المخطوطة : الصادر عن الفاعل المختار فيما ذكره صاحب المواقف، وارتضاه الفاضل الشريف أن الإيجار بالاختيار لا مناف له لا يكاد يصح على تقدير صدق ذلك الاتفاق .. تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة اختلاف أهل الملل والفرق والحكماء في مسألة استناد الممكن إلى المؤثر وناقش الأقوال المختلفة في ذلك.
- عدد الأوراق : (١٠٠ ب-١٠٥ ق)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,٤ سم
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ١٦-٩٠٤٧
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣ ، كحالة ١/٢٣٨ ، كشف الظنون ١/٥٤
- بروكلمان ٢/٤٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- ألورد ٢/١٥١٩ ، برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٨٢ |
| اللغة : | |
| عنوان المخطوطة : | الرسالة الحرفية |
| عنوان فرعها : | |
| اسم المؤلف : | علي بن محمد بن علي، الجرجاني |
| اسم الشهرة : | الجرجاني |
| تاريخ وفاته : | ٨١٦ هـ - ١٤١٢ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| نهاية المخطوطة : | رب تمم بالخير، وبالله التوفيق. اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها، وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فلك هناك حالتان: الأولى أن يكون متوجهاً إلى تلك الصورة .. |
| نوع الخط : | تمت الرسالة الشريفة بعون الله الملك الوهاب، وإليه المرجع والمآب. اللهم اغفر لي ولوالدي. |
| اسم الناسخ : | نستعليق |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة مختصرة في الحروف والأفعال ونسبة الأفعال إلى الأشخاص والضمائر والعائدة لها، والجرجاني في هذه الرسالة ينحو منحى منطقياً .. |
| عدد الأوراق : | ١٧٠ ب - ١٧٢ ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١ - ١٤ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود |
| رقم الحفظ : | ٧ - ٩٣٦٤ |
| المصادر : | كحالة ٢١٦/٧ ، الأعلام ٧/٥ |
| الطبع والنشر : | بروكلمان ٢١٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢ |

رقم تسلسلي : ٢٠٨٤

الغـنـن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة الاستعارات

عنوان فرعـي : السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهـرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لواهب العطفة، والصلاة على خير البرية، وعلى آله نوي النفوس الزكية. أما بعد، فإن

معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط ..

نهاية المخطوطة : فأيهما أقوى: اختصاصها، فهو القرينة، وما سواه ترشيح. تمت الرسالة بعون الله الملك المنان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في علم البيان، أفردتها المؤلف للحديث عن الاستعارات ، جعلها المؤلف في ثلاثة

عقود: الأول: في أنواع المجاز، والثاني: في تحقيق معنى الاستعارة، والثالث : في تحقيقه

قرينة الاستعارة بالكفاية وما يذكر زيادة عليها من ملائمت المشبه به، وجعل في كل عقد

مجموعة من الفرائد. وقد شرحت هذه الرسالة شروحاً عديدة ..

عدد الأوراق : ١١٨-١١٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٩٤٢٤-٣

المصدر : كحالة ١٠٣/٨

بروكلمان ١٩٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٦٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٤٥، الأزهرية ٤/٣٩٨

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٨٥ |
| الفصل : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | الرسالة الحسينية |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | شاه حسين أفندي، الأنطاكي |
| اسم الشهرة : | شاه حسين |
| تاريخ وفاته : | ١١٣٠ هـ - ١٧١٨ م |
| بداية المخطوطة : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| | يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات .. وبعد، فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وغلالة شافية لعل المعلنين |
| نهاية المخطوطة : | ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء جار ههنا، وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات . |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | وضع حسين الأنطاكي هذه الرسالة في آداب البحث، وضمَّنها بحوثاً مختصرة في مسائل الدليل، وتحقيق المعارضة، وتفريعات الوظائف، وما يتعلق بها من مسائل. |
| عدد الأوراق : | ١٢٠-١٢٤ ق |
| عدد الأسطر : | |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٤,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ٩٤٢٤-٤ |
| المصدر : | جاريت ٣٣٩٢، بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٨٦ |
| الفصل : | نحو |
| عنوان المخطوطة : | خلاصة الإعراب |
| عنوان فرعها : | شرح المصباح |
| اسم المؤلف : | حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي |
| اسم الشهرة : | حاجي بابا |
| تاريخ وفاته : | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله ولي الأنعام .. ويعد ، وهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبد الكريم .. للمصباح، وسماها «خلاصة الاعراب» .. |
| نهاية المخطوطة : | تقول: أكرمت وأكرمتنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع، وتقول في المنصوب : أكرمني وأكرمتنا ودعانا ورمانا وأعطانا ... خاتمة الكتاب |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم النسخ : | |
| تاريخ النسخ : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | كتاب «المصباح» للمطرزي (ت ١٠ هـ) من كتب النحو المشهورة والمتداولة، وقد جعله مصنفه في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية، والعوامل اللفظية القياسية، والعوامل اللفظية السماعية، والعوامل المعنوية، وفصول من العربية، وقد شرح كتاب «المصباح» الكثير من المؤلفين، منهم حاجي بابا، حيث شرحه شرحاً مطولاً ممزوجاً، مستشهداً بالآيات القرآنية والنصوص الأدبية، وقد عارض المصنف في بعض المسائل. |
| عدد الأوراق : | ٦١-١٣٨ ق |
| عدد الأسطر : | ١٩ س |
| المقاس الخارجي : | ٢٠-١٣،٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات التثنية والفصول بالمداد الأحمر. |
| رقم الحفظ : | ١-٩٥٩٠ |
| المصدر : | كشف الظنون ١٧٠٩/٢ |
| | بروكلمان ٢٩٤/١ ، بروكلمان - ملحق ١٤/١ هـ |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|--|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٨٧ |
| القــن : | عقائد |
| عنوان المخطوطة : | بيان الأديان المختلفة الباطلة |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشـمـرة : | |
| تاريخ وفاته : | الـقـون : |
| بداية المخطوطة : | وأما طريقة أهل البدعة، وهم اثنان وسبعون فرقة، نذكر أساميهم وأفعالهم حتى تعلم أحوالهم.. أولهن المرجئة والقدرية والشمراخية والأزرافية .. |
| نهاية المخطوطة : | ولأن النفس كالمالك الحاكم في البلد، تتصرف في داخل الإنسان، وعسكرها الروح الحيواني والطبيعة والهوى . |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | الـقـون : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | رسالة شرح فيها مؤلفها حديث « ستفترق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة، كلهم في النار إلا واحدة ». وعدد هذه الفرق جميعها، وتكلم عليها كلاماً موجزاً . |
| عدد الأوراق : | (٨ ب - ١٦ ب) ق |
| عدد الأسطر : | ١٤ - ١٥ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩,٥ - ١٥ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب النص بالمداد الأسود، باستثناء الجملة الأولى منه، فكتبت بالحمرة. توجد بعض النقول من ق ١٤-١٦ . |
| رقم الحفظ : | ٩٩٣٩-١ |
| المصدر : | المخطوطة نفسها |
| الطبع والنشر : | |

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٨٨ |
| الفصل : | تعليم |
| عنوان المخطوطة : | منهاج المتعلم |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : |
| بداية المخطوطة : | الحمد لله موحد العلم للمجدين، ومورث المعرفة للطالبين.. وبعد، فإنني أريد بحول الله وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم والتعليم.. |
| نهاية المخطوطة : | وأما من يطالعها، وقف على عظم العلم وأهله، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً.. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب في يوم سبته وشهر.. سنة ١١٤٥ . |
| نوع الخط : | نسخي |
| اسم الناسخ : | |
| تاريخ النسخ : | ١١٤٥ هـ |
| مكان النسخ : | |
| تعريف بالمخطوط : | بين المؤلف فضائل العلم والعلماء، وتفضيلهم على غيرهم من الناس، وتحدث في الباب الثاني عن صفات المعلمين، وفي الباب الثالث بين الآداب التي ينبغي أن يراعيها المتعلم مع معلمه. |
| عدد الأوراق : | ٩٠-١٠٩ ب ق |
| عدد الأسطر : | ١٧ س |
| المقاس الخارجي : | ٢١-١٦,٥ سم |
| ملاحظات عامة : | النسخة جيدة، مكتوبة بالحبر الأسود، والأبواب والفصول بالحرمة، وكذلك الأسماء مثل (النبي) عليه السلام وأسماء الصحابة، وأيضاً وضعت خطوط حمراء فوق الآيات. ذكر في هامش الورقة الأخيرة آيات الشفاء في القرآن الكريم. لم يتبين اسم المؤلف في المخطوطة ولا في مصادر ترجمته. الورقتان ١٠٩-١١٤ منها نقول متفرقة . |
| رقم الحفظ : | ٢-٩٩٤٧ |
| المصادر : | كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، ألورد ١٣٥/١ - ١٣٧ ، ايضاح المكنون ٥٨٩/٢ كحالة ٢٦٦/١١ ، الأزهرية ٤٨/٦ ، برنستون ٢٧ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٨٩
- الفهرس : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعوي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير - عامله الله بلطفه الخطير - بعد ما تيمن بالتسمية: الحمد لله. أقول:
- في تعقيب التسمية بالتحديد .. بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : قلت : وهذا الادعاء مما لا يقبل حق الأنبياء... وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم. تمت هذه النسخة الشريفة المسماه بخيالي..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مرتضي بن حسين
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : مدرسة فورزاده في ديار ارزوني - تركيا
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفاتاني للعقائد النسفية.. ووضح ما استبهم من كلام السعد من نحو وصرف وعلل، وزاد عليه ماراه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريقة المنطق والكلام .
- عدد الأوراق : ١٥١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد، والأقوال وبعض العبارات بالحرمة، وكذلك بعض الشروح، وقد كثرت الشروح والتعليقات على المخطوطة ويتوقعات مختلفة، مما يدل على أن النسخة كانت متداولة .
- رقم الحفظ : ٩٩٦٠
- المصادر : ألورد ١٩٦٦/٢، كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١، كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان ٤٢٧/١، بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٠
- الفن : فقہ حنفي
- عنوان المخطوطة : الإصلاح والإيضاح
- عنوان فرعسي : إصلاح الوقاية
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : على أنه معتبر بالوزن، إذ لامعنى فيه إلا إذا اعتبر به، ونصف الصاع العراقي منوان.
- نهاية المخطوطة : وإنما قلنا في الاختبار، لأنه يحل أكل الميتة في الاضطراب، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد بن جان بابا الحاج
- تاريخ النسخ : ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي، بين فيه الأخطاء الواقعة في كتاب الوقاية، وبين ما فيه من سهو أو زلل وخلل، وكذلك ما حواه شرحه (صدر الشريعة) من أخطاء وقصور .
- عدد الأوراق : ٢٠٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من البداية، وتبدأ من كتاب الصوم، بعض الكرايس منفصلة عن أصل المخطوطة، كتب الأصل بالسواد والأبواب والعناوين بالحمرة، وكذلك وضعت خطوط بالحمرة فوق بعض العبارات .
- رقم الحفظ : ٩٩٧٩
- المصادر : ألورد ٤/٤٥٥٩، كحالة ١/٢٣٨، الأعلام ١/١٣٣
- بروكلمان - ملحق ١/٣٧٨، ١/٦٤٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٠٩١
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- عنوان فرعي : المختصر
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : حمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد، فيقول الفقير.. مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني.. قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح».
- نهاية المخطوطة : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوي على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن السبتي التلمساني
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي، والخاص بعلمي البيان والمعاني، وشرحه السعد التفتازاني شرحاً مطولاً، ثم اختصره في هذا الكتاب معتمداً على بيان أهم المباحث، وتوضيح الغامض دون إطالة، وهو شرح ممزوج بالأصل.
- عدد الأوراق : ٢١٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. بعض الكرايس مفككة.
- رقم الحفظ : ١٠١١٠
- المصادر : الأعلام ٢١٩/٧، كحالة ٢٢٨/١٢، كشف الظنون ٤٧٤/٨
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٢٠٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية

عنوان فرعي : الخلاصة الألفية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

كملت بحمد الله وحسن عونه

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عمر بن حامد التميمي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي المنظومة المشهورة لابن مالك، تحوي ألف بيت من الرجز، سهلة الأسلوب، واضحة

العبارات، جمع فيها المؤلف قواعد النحو والصرف، وقد اختصرها من منظومته «الكافية

الشافية» ولشهرة المنظومة شرحها كثير من العلماء.

عدد الأوراق : ١١٦ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة مشكولة بالمداد الأحمر. وبعض الكلمات والعبارات

بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة، وفي ق ١١٦/ب و ١٧ بعض

الأدعية.

رقم الحفظ : ١٠١٢٠

المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦، كشف الظنون ١٥١/١ - ١٥٢، كحالة ٢٣٤/١٠

بروكلمان ٢٩٨/١، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١

الطبع والنشر : مطبوع مراراً - معجم المطبوعات ٢٣٣/١

| | |
|------------------|---|
| رقم تسلسلي : | ٢٠٩٣ |
| الفصل : | آداب البحث |
| عنوان المخطوطة : | شرح آداب البحث |
| عنوان فرعي : | |
| اسم المؤلف : | إسماعيل الناصح |
| اسم الشهرة : | |
| تاريخ وفاته : | القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| بداية المخطوطة : | نحمدك يا من علمتنا من لدنك آداباً، وفتحت علينا مما لانعلمه أبواباً.. وبعد، فيقول العبد الفقير، سمي الذبيح إسماعيل الناصح.. فأردت أن أشرح الرسالة المعروفة في الآداب للمولى الأستاذ في الإفادة الشهير بطاش كوبري زاده متعه الله بثمرات أدبه.. |
| نهاية المخطوطة : | فشرحت هذه الرسالة من الآداب ، وأنا على إغلاق .. بالخالق دون المخلوقين، واستشعار اليقين في العفو عن الغلط القبيح.. تم الكلام في العشر الأول من الثلث الثالث من السدس السادس من النصف الثاني من العشر من العقد الأول الثاني من الهجرة النبوية.. |
| نوع الخط : | نستعليق |
| اسم الناسخ : | أحمد بن محمد |
| تاريخ النسخ : | ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م |
| مكان النسخ : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط : | كتب أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كوبري زاده (ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م) رسالة في آداب البحث، ثم شرحها شرحاً موجزاً، وجاء إسماعيل الناصح فقام بشرح هذا الشرح شرحاً ممزوجاً . |
| عدد الأوراق : | ٣٣ ق |
| عدد الأسطر : | ٢١ س |
| المقاس الخارجي : | ١٩-١١ سم |
| ملاحظات عامة : | كتب الشرح بالمداد الأسود، ووضعت خطوط بالحمرة فوق عبارات المتن. توجد بعض النقول على الورقة الأولى . |
| رقم الحفظ : | ١٠١٢٢ |
| المصدر : | كحالة ٢/٢٩٨ |
| الطبع والنشر : | |

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٥
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : السلم المرونق
- عنوان فرعـي : أرجوزة في المنطق
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى
- اسم الشهرة : الأخضرى
- تاريخ وفاته : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أخرجنا
- نهاية المخطوطة : ثم الصلاة والسلام سرمدنا
- على رسول الله خير من هدى
- وأله وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة
- انتهى ووفى، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في المنطق، تحدث المؤلف فيها عن جواز الاشتغال به، وعن أنواع الدلالة الوضعية، ومباحث الألفاظ، وعن الكل والجزء، والمعرفات، والقضايا وأحكامها، والتناقض والقياس والحجة. وقد شرحت المنظومة كثيراً.
- عدد الأوراق : (١٥-١) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٢٣٠
- المصادر : ألورد ١٩١/٤ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ٣٣١/٣
- بروكلمان ٤٦٣/٢ ، بروكلمان ٧٠٥/٢ - ٧٠٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٠٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٨
- الفن : فقه حنفي - قضاء
- عنوان المخطوطة : ملجأ القضاء عند تعارض البيئات
- عنوان فرع :
- اسم المؤلف : غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي
- اسم الشـرة : غياث الدين البغدادي
- تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه، ومن لا معارضة له في أحكامه.. وبعد، فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البيئات، كنت جمعتها لبعض إخواني من القضاة..
- نهاية المخطوطة : وإن كان المفتي مقلداً غير مجتهد، يأخذ بقول من أفقه الناس عنده، ويضيف الجواب إليه فإن كان أفقه الناس عنده في مصر آخر، يرجع إليه بالكتاب، وتثبت في الجواب .. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف بعض المسائل التي قد يختلف فيها عند القضاة، وذلك بأن يتقدم الخصمان ببيانات متعارضة، ووضح كيف يمكن للقاضي الحكم في ذلك، ورتبها على أبواب الفقه، وأورد أقوال العلماء وآراءهم، وبخاصة أئمة الأحناف، وأشار إلى المصادر التي اعتمد عليها في أحكامه.
- عدد الأوراق : ٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الورقة الثانية ملصقة بورقة أخرى غطت على أختام التملك، وتملك مؤرخ سنة ١٢٠٢ هـ.
- رقم الحفظ : ١٠٢٩٢
- المصادر : ألورد ٤/٤٨٣٨، كشف الظنون ٢/١٨١٦، كحالة ٨/٣٧
- بروكلمان ٢/٣٧٤، بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٢
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٥/١١٦

- رقم تسلسلي : ٢٠٩٩
- الفــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة
- عنوان فرعــــي :
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشــــرة : النووي
- تاريخ وفاتــــه : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله باري المصنوعات ومدبر المحدثات .. أما بعد، فإن علم الحديث من أنفس العلوم الشرعية .. ومن جملة علومه الزاهرات ..
- نهاية المخطوطة : قال المؤلف رحمه الله: وهذا الباب واسع جداً، وفيما أشرت إليه كفاية في هذا الكتاب، فلا يليق فيه زيادة عليه، وبالله التوفيق، فهذا آخر ماتيسر، وحسبنا الله ونعم الوكيل .
- نوع الخــــط : نسخي
- اسم الناســــخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الخطيب البغدادي كتابه «الأسماء المبهمة»، مبيئاً فيه أسماء الأعلام الذين أشير إليهم في الأحاديث والآثار ، واختصر الإمام النووي هذا الكتاب، مضيئاً إليه طرفاً من الحديث ، مع ضبط ما يُشكل أو يُخاف تصحيفه من الأسماء واللغات، ونبه على ما خولف فيه الخطيب ، أو كان فيه خلاف، وأتبعه بقوائد لم ترد في أصل الخطيب . وقد رتب الأسماء الواردة حسب الترتيب الهجائي لرواة الأحاديث التي جاء ذكرهم فيها .
- عدد الأوراق : ١٢١-١٥٦ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر. توجد نقول في ق ١٥٧
- رقم الحفظ : ١٠٣٠٩-٤
- المصــــادر : كحالة ٢٠٢/١٣ ، الأعلام ١٤٩/٨
- بروكلمان ٣٩٤/١ - ٣٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٦٨٠/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

كشاف المؤلفين

| المؤلف | | | | | الصفحة |
|---|-----|-----|-----|-----|---------|
| إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني | ١٧١ | | | | |
| إبراهيم بن عبدالوهاب بن علي، الزنجاني | ١٦٥ | ١٩٩ | ٢١٢ | ٢٢٢ | |
| إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، البرماوي | ٣٦ | ٣٧ | | | |
| إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين الإسفرائيني | ٤٧ | ٥٩ | ١٨٣ | ٢٤٧ | |
| أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي | ٧٤ | ٧٧ | ٨٩ | ٩٧ | ٢٨٥ |
| أحمد بن إبراهيم بن علان، الصديقي | ٢٢٣ | | | | |
| أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي | ٢٨ | | | | |
| أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي | ٢٧ | | | | |
| أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي | ٤٣ | ٨٦ | | | |
| أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٩١ | |
| أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري | ٦٠ | ٨٨ | ١٢١ | | |
| أحمد بن عطية | ١٤٥ | | | | |
| أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي | ١١٤ | ١٤١ | ١٧٣ | ١٩٥ | |
| أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني | ٨ | ٦٧ | ٨٢ | ٨٣ | ٢١٨ ٢٦٦ |
| أحمد بن قاسم، العبادي | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | | |
| أحمد بن محمد الخلوتي، الصاوي | ٧٦ | | | | |
| أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهي | ٧٠ | ١٨٠ | ٢١٠ | ٢١٣ | |
| أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلكان | ٢٣٤ | ٢٣٩ | ٢٤٦ | | |
| أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني | ٢ | | | | |
| أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي | ٤٢ | ٩١ | | | |
| أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري | ٢٧٣ | | | | |
| أحمد بن محمود، السيواسي | ١٩٤ | | | | |
| أحمد بن موسى، الخيالي | ١٧٢ | ٢٤٥ | ٢٩٠ | | |
| أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة | ٢٤٢ | | | | |
| إسماعيل الناصح | ٢٩٤ | | | | |
| إسماعيل بن حماد، الجوهري | ٢٦٢ | | | | |

| | |
|------------------------------|--|
| ١٠٧ | إسماعيل بن ظافر بن عبدالله، أبو الطاهر العقيلي |
| ٢٨٧ ٢٧٦ ١٩٦ | حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي |
| ٩٢ | حسن بن درويش بن عبدالله، القويسني |
| ٦٣ | الحسن بن عبدالله بن سهل، العسكري |
| ٥٥ | حسن بن علي، الكفراوي |
| ١٩١ | الحسن بن منصور بن محمود، قاضي خان |
| ١٠٢ | حسين بن أحمد، زيني زاده |
| ٢٣٠ | حسين بن إسكندر، الرومي |
| ١٥٥ ١٤٩ | حسين بن محمد بن محمود، سلطان العلماء |
| ١٩٢ ١٨٦ ١٤٠ ١٢ | الحسين بن مسعود بن محمد، البقوي |
| ١٠١ ١٠٠ ٥٤ | خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهرى |
| ١٠٨ | خليل بن علي بن عبدالله النجاري، (البخاري) |
| ١٥٠ | داود بن محمد، القرصي |
| ٢٩٨ ١٢٧ ١٢٣ ٨٤ | زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري |
| ١٥٩ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ | زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم المصري |
| ١٥٢ | زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني |
| ٤ ٣ | سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري |
| ٢٨٦ ٢٧٨ ٢٠٧ | شاه حسين أفندي، الأنطاكي |
| ١٤٤ | ضياء الدين المكي |
| ١٢٨ | عبد الحليم بن محمد، أخي زاده |
| ٢٥١ ٢٤٨ ٢٣٣ ١٤٣ ١٢٢ ٩٣ ٦٢ ١٧ | عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي |
| ٢٨٣ ٢٧٩ ٢١١ ١٧٥ ١٣٥ | عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي |
| ٢٠٨ ١٦٤ ٩٩ ٨٠ ٤٤ | عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي |
| ٢٩٦ ٧٨ ٧٣ ٧٢ ٧١ | عبد الرحمن بن محمد بن محمد، الأخضرى |
| ٦ | عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، العراقي |
| ٧٩ ٢٦ | عبد الرزاق بن مصطفى، الأنطاكي |
| ١٥ ١٤ ١٣ | عبد العظيم بن عبد القوي بن عبدالله، المنذري |
| ٢٢٤ ١٦٣ | عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي |
| ٢٥٠ ٢٤٥ | عبد الله بن عبدالله، الترجمان الميورقي |

| | |
|----------------------------|--|
| ٨١ | عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي |
| ٢٧٤ | عبدالله بن محمد، العبري |
| ٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥ | عبدالله بن محمود بن موبود، أبو الفضل الموصل |
| ٨٥ ١٦١ ١٦٧ ٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨ | عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام |
| ١٢٩ | عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي |
| ١٤٧ | عبد الوهاب بن محمد بن يحيى، ابن زهرة |
| ٢٥ ١١٥ ١٤٢ ١٨٢ ٢٦٣ ٢٦٤ | عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر |
| ١٠٤ ١٠٦ | عثمان بن سعيد بن عمر، الداني |
| ١١٠ ١١١ | عثمان بن عبدالله، العرياني |
| ٢١٥ ٢١٦ | عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب |
| ٦٨ | علي بن العباس، المجوسي |
| ٦٤ | علي بن سلطان محمد الهروي |
| ١٣٧ | علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي |
| ٢٩٧ | علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي |
| ١٩٧ | علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن |
| ١٢٤ | علي بن محمد بن علي، ابن أبي قسيبة |
| ٤٥ ٤٦ ٢٧٢ ٢٨٤ | علي بن محمد بن علي، الجرجاني |
| ١١٢ | عمر بن عبدالعزيز بن عمر، الصدر الشهيد |
| ٢٤٩ | عيسى بن عيسى، السفطي |
| ٢٢٨ ٢٩٩ | غانم بن محمد، غياث الدين البغدادي |
| ٢٤٤ | الفتح بن محمد بن عبيدالله، الفتح بن خاقان |
| ١٢٥ ١٣٨ | كعب بن زهير بن أبي سلمى |
| ٢٧٠ ٢٧١ | محمد أبو السعود بن علي بن علي، أبو السعود |
| ٢٤ | محمد البيومي بركات |
| ٥١ | محمد بن إبراهيم بن حسن، النكساري |
| ١٠٥ ٢٥٢ | محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده |
| ١٨١ ١٨٤ ٢٢٧ ٢٣٢ | محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي |
| ٢٣٥ | محمد بن أبي بكر، إمام زاده |
| ٣٨ ٣٩ | محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني |

المؤلف

الصفحة

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-------------------------------------|-----|--|
| ٢٤٠ | ٢٢٩ | ١٦٢ | ١٥٤ | محمد بن أسعد، الدواني | | |
| ١٨٨ | ١١ | ١٠ | ٩ | محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، البخاري | | |
| | | | ١٥٨ | محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي | | |
| | | ٣٣ | ٣٢ | محمد بن بهادر بن عبدالله، الزركشي | | |
| ٢٥٧ | ٢٣٨ | ٢٢١ | ٢٢٠ | ٢١٩ | ٢١٧ | محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي |
| | | | | ١٨٩ | | محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث |
| | | | | ١ | | محمد حسن |
| | | | ١٥٦ | ١٥٣ | | محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي |
| | | | | ٤٠ | | محمد بن خلف بن كامل، الغزي |
| | | | | ١٥١ | | محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي |
| | | | | ٩٤ | | محمد سعيد بن حمزة، المنقار |
| | | | | ٢٧٥ | | محمد بن سلامه بن جعفر، القضاعي |
| | | | ١٧٧ | ٧٥ | | محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين |
| | | | | ٣٤ | | محمد بن صالح بن أحمد، المازندراني |
| | | | ٢٠٤ | ٥٨ | | محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني |
| ٢٤١ | ٦٥ | ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ١٨ | محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي، المناوي |
| | | | ٢٩٣ | ١٥٧ | ١٣٦ | محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك |
| | | | | ٤١ | | محمد بن عبدالله بن يونس ، الصقلي |
| | | | | ١٢٦ | | محمد بن علي |
| | | | | ٩٠ | | محمد بن علي بن عمر، الميهي |
| | | | ٢٦١ | ١١٧ | | محمد بن علي بن محمد، الحصكفي |
| | | | ٥٧ | ٧ | | محمد بن علي، الصبان |
| | | | | ١٣١ | | محمد بن عمر بن عبدالقادر، الكفيري |
| | | | | ٦٩ | | محمد بن عمر بن قاسم، البقري |
| | | | ٢٢٥ | ١٣٩ | | محمد بن عمر بن واقد، الواقدي |
| | ١٩٣ | ١٩٠ | ١٧٦ | ١١٦ | | محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو |
| | | | ١٧٤ | ٤٨ | | محمد بن محمد بن أحمد، الإسفراييني |
| | | | ١٨٧ | ٣٥ | | محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي |
| | ٢٧٧ | ٢٦٠ | ٢٥٨ | ٢٠٩ | | محمد بن محمد بن علي، الكاشغري |

| | |
|------------------|---|
| ٦١ | محمد بن محمد بن محمد، الدلجي |
| ١٠٩ | محمد بن مكي بن محمد، الشهيد |
| ١٦٠ ٥٦ | محمد بن يحيى بن تقي الدين، النجم الفرضي |
| ١٣٤ | محمود بن أحمد بن موسى، العيني |
| ٢٦٩ ٢٣١ ١٣٠ ٩٨ ٥ | محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري |
| ٢٩٢ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ | مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني |
| ٢٥٦ ٢٠٣ ١٩٨ ١٣٢ | نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي |
| ٢١٤ | النعمان بن ثابت، أبوحنيفة |
| ٣٠٠ ١٤٨ ٢٣ ٢٢ ١٦ | يحيى بن شرف بن مري، النووي |
| ١٨٥ ٥٠ | يعقوب بن علي، البروسوي |
| ١١٣ | يوسف بن جنيد، أخي جليبي |
| ٦٦ | يوسف بن عبدالله بن محمد، ابن عبدالبر |

كشاف العناوين

| العنوان | الصفحة |
|---|-----------------|
| الآيات البيئات | ٢٩ ٣٠ ٣١ |
| الاختيار لتعليل المختار | ٢٢٦ ٢٣٦ ٢٦٥ ٢٩٥ |
| الأربعون النووية | ٢٢ ٢٣ |
| الاستيعاب في معرفة الأصحاب | ٦٦ |
| الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة | ٣٠٠ |
| الإشارة في علم العبارة | ٧٥ |
| الأشباه والنظائر | ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٥٩ |
| الإصابة في تمييز الصحابة | ٦٧ |
| الإصلاح والإيضاح | ٢٩١ |
| الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة | ٨٤ ١٢٣ ١٢٧ |
| الأطول | |
| إظهار الأسرار | ٢١٧ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ |
| الإعراب عن قواعد الإعراب | ٢٥٣ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨ |
| الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية | ٥٢ ٥٣ ٢٥٥ |
| الإقتراح في علم أصول النحو وجدله | ٢٥١ |
| الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع | ٣٨ ٣٩ |
| الألفاظ النحوية | ٨٥ |
| الألفية | ١٣٦ ٢٩٣ |
| الألفية في فرض الصلاة اليومية | ١٠٩ |
| الأمثلة المختلفة | ١٦٦ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ |
| الأنموذج في النحو | ٩٨ ١٣٠ ٢٣١ ٢٦٩ |
| الأوائل | ٦٣ |
| الإيضاح في شرح مصباح الأرواح | ٢٧٤ |
| الإيضاح في المعاني والبيان | ٥٨ |
| البحر المحيط في الأصول | ٣٢ ٣٣ |
| البهجة المرضية في شرح الألفية | ١٤٣ |

العنوان

الصفحة

| | |
|-----|---|
| ٢٨٨ | بيان الأديان المختلفة الباطلة |
| ٩٥ | بين النهرين |
| ٢٦٢ | تاج اللغة وصحاح العربية |
| ٦ | تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي |
| ٢٥٢ | تحرير التقرير في المناظرة |
| ٢٤٥ | تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب |
| ٢٣٨ | تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين |
| ١٨١ | تحفة الملوك |
| ٢٢٧ | تحفة الملوك في الفروع |
| ١٤٧ | التحقيق في الفقه |
| ١٣ | الترغيب والترهيب |
| ١٦٥ | التصريف العزي |
| ٢٠٤ | تلخيص المفتاح |
| ٢٥ | التوضيح في حل غوامض التنقيح |
| ١٠٤ | التيسير |
| ٩ | الجامع الصحيح |
| ٣٥ | الجامع الوجيز |
| ٤١ | الجامع لمسائل المدونة |
| ٢٣٠ | الجوهرة المنيفة في شرح وصية الإمام أبي حنيفة |
| ٣٦ | حاشية البرماوي على شرح الغاية لابن قاسم الغزي |
| ٦١ | حاشية الدلجي على شرح العصام للسمرقندية |
| ١٧٢ | حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية |
| ٢٧ | حاشية على شرح الورقات للجلال المحلي |
| ٤٩ | حاشية على شرح ديباجة المصباح |
| ٣٤ | حاشية على معالم الدين |
| ١٠٢ | حل أسرار الأخبار على إعراب إظهار الأسرار |
| ٢٧٣ | الحواشي المفهمة في شرح المقدمة |
| ١٣٢ | خزانة الفقه |
| ١٩٦ | خلاصة الإعراب |

| | | |
|-----|-----|--|
| ١١١ | ١١٠ | خير القلائد في شرح جواهر العقائد |
| ٢٦١ | ١١٧ | الدر المنتقى في شرح المنتقى |
| | ٩١ | الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود |
| | ٢٤٩ | الدر المنظوم في إسقاط الصلاة والصوم |
| | ٣ | الدر المنظوم في عذر المأموم |
| ١٩٣ | ١٩٠ | ١١٦ درر الحكام في شرح غرر الأحكام |
| | ٩٣ | ١٧ الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتبهة |
| | ٨٠ | ٤٤ الدرة الفاخرة |
| | | ٤٣ الدرة الفريدة بشرح العقيدة |
| | | ١٨٩ ديوان حافظ الشيرازي |
| | | ١١٣ ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى |
| ٢٨٥ | ٩٧ | ٧٧ رسالة الاستعارات |
| | | ٢٤٨ رسالة تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم |
| | | ١٢٩ رسالة تتعلق بنكاح الذميات |
| | | ٢٨٤ الرسالة الحرفية |
| ٢٨٦ | ٢٧٨ | ٢٠٧ الرسالة الحسينية |
| | | ٢٠٦ الرسالة الصالحة لتحصيل أعمال الجيبة |
| ٢٨٣ | ٢٧٩ | ٢١١ الرسالة العضدية في آداب البحث |
| | ١٧٥ | ١٣٥ الرسالة العضدية في الوضع |
| | | ١٥٨ رسالة في آداب البحث |
| | | ٢٨٠ رسالة في المعاد الجسماني |
| | | ٢٨١ رسالة في أن الممكن لا يكون أحد الطرفين |
| | | ٢٨٢ رسالة في أن الممكن مستند إلى المؤثر |
| | ١٤٨ | ١٦ رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين |
| | | ١ زبدة العلوم لمن كان في تحصيل معاشه مهموم |
| | | ٤٢ الزواجر عن اقتراف الكبائر |
| ٢٠٥ | ١٧٩ | ١٤٦ ٨٧ سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي |
| | | ٢٤٢ سكردان السلطان |

| | | | |
|-----|-----|-----|---|
| ٢٩٦ | ٧٨ | ٧٣ | السلم المروني |
| | | ٩٦ | سمط الدرر وإيضاح معاني عقد الجواهر |
| | | ٦٤ | السيرة النبوية |
| | | ٢٩٤ | شرح آداب البحث |
| | | ١٧٨ | شرح آداب البحث للإيجي |
| | | ٧٦ | شرح التوجه الأسنى بنظم أسماء الله الحسنى |
| | | ٢٣٧ | شرح الجامع الصحيح |
| | | ٢٤ | شرح الحديث الثاني والأربعين من الأربعين النووية |
| | | ١٥٠ | شرح الرسالة الأندلسية |
| ١٨٣ | ٨٩ | ٤٧ | شرح الرسالة الوضعية |
| | | ٢٢٣ | شرح الرسالة |
| ١٢١ | ٨٨ | ٧٢ | شرح السلم المروني |
| | | ٢٤١ | شرح الشمائل النبوية |
| ٢٤٠ | ٢٢٩ | ١٦٢ | شرح العقائد العضدية |
| ٢١٣ | ٢١٠ | ١٨٠ | شرح الفقه الأكبر |
| | | ٥٧ | شرح الكافية في علمي العروض والقافية |
| ١٦٠ | ١٠١ | ١٠٠ | شرح المقدمة الأجرومية |
| | | ٢٧٢ | شرح المواقف |
| ٢٩٢ | ١٧٠ | ١٦٩ | شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان |
| | | ٩٢ | شرح متن السلم |
| | | ٢٣٥ | شرعة الإسلام |
| | | ٢٧٥ | شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب |
| | | ١٢٦ | صورة ما وجد مكتوباً على ظهر وقفية |
| | | ١٧٤ | الضوء على المصباح |
| | | ٨١ | طوالع الأنوار من مطالع الأنظار |
| | | ١٢٤ | عدة سلوك الأدراك الباهرة لعدة ملوك الأتراك بالقاهرة |
| | | ٢٩٧ | عقيدة الشيخ علوان |
| | | ١١٢ | عمدة المفتي والمستفتي |

| | |
|-----|--|
| ١٩٤ | عيون التفاسير للفضلاء السماسير |
| ٦٩ | غنية الطالبين ومنية الراغبين |
| ١٩١ | فتاوى قاضيخان |
| ٨٦ | فتح الرؤوف الرحمن بشرح ماجاء على مفعول ونحوه |
| ٢٧١ | ٢٧٠ فتح الله المعين على شرح ملا مسكين |
| ٩٠ | فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال |
| ٢٢٥ | ١٣٩ فتوح الشام |
| ١٣٤ | فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد |
| ١٠٥ | فهرس رسالة جهد المقل |
| ١٥٦ | ١٥٣ الفوائد الصمدية في علم العربية |
| ٢٠٨ | ١٦٤ ٩٩ الفوائد الضيائية |
| ٢١ | ٢٠ ١٩ ١٨ فيض القدير بشرح الجامع الصغير |
| ١٤٥ | قرة العين |
| ٩٤ | قرة العين في حل البيتين |
| ١٣٨ | ١٢٥ قصيدة بانث سعاد |
| ١٦٧ | ١٦١ قطر الندى وبل الصدى |
| ١٥١ | قلائد العقيان إلى مولد سيد ولد عدنان |
| ٢٤٤ | قلائد العقيان في محاسن الأعيان |
| ٢٤٣ | قلائد العقيان في وصف الملك ووزرائه وأمرائه والأعيان |
| ١٥٧ | الكافية الشافية في النحو |
| ٧ | الكافية الشافية في علمي العروض والقافية |
| ٢١٦ | ٢١٥ الكافية في النحو |
| ٦٨ | كامل الصناعة الطبية |
| ٥ | الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل |
| ١٥٢ | كشف الريبة عن أحكام الغيبة |
| ١٤٤ | كفاية النحو في علم الإعراب |
| ٢٣٣ | ٦٢ كنه المراد في بيان بانث سعاد |
| ١٩٧ | لباب التأويل في معاني التنزيل |

| | |
|-----------------|---|
| ٢ | لطائف الإشارات لفنون القراءات |
| ١٢٨ | ما كتبه عبد الحليم أفندي على تفسير |
| ٢١٤ | مجادلة لأحد الدهريين |
| ١٩٥ ١٧٣ ١٤١ ١١٤ | مجمع البحرين وملتقى النيرين |
| ٢٢٤ ١٦٣ | مدارك التنزيل وحقائق التأويل |
| ١٠٧ | مرسوم خط المصحف |
| ١٠٣ | مرقاة اللغة |
| ٥١ | مسألة الكحل في كتاب الكافية |
| ١٩٢ ١٨٦ ١٤٠ ١٢ | مصابيح السنة |
| ١٧٧ | معرفة تفسير الرؤيا |
| ٧٩ ٢٦ | مفتاح الأصول في شرح مرقاة الوصول |
| ٢٩٩ ٢٢٨ | ملجأ القضاة عند تعارض البينات |
| ١٣٣ | منتخب دليل شفاء القراء (ليوسف الخوارزمي) |
| ٦٠ | منتهى الإرادات من تحقيق عصام للاستعارات |
| ٢٨٩ | منهاج المتعلم |
| ٢٩٨ | منهج الوصول إلى تحرير الفصول |
| ٢٧٧ ٢٦٠ ٢٥٨ ٢٠٩ | منية المصلي وغنية المبتدي |
| ٤٠ | ميدان الفرسان |
| ٢٦٦ ٢١٨ ٨٢ ٨ | نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر |
| ٨٣ | نزهة النظر في نظم نخبة الفكر |
| ١٢٢ | نشر العلمين المنيفين في حياة الأبوين الشريفين |
| ١٣١ | نظم الأجرومية |
| ١٠٨ | نفيس الرياض لإعدام الأمراض |
| ١٧١ | هداية المريد لجوهرة التوحيد |
| ١٣٧ | وصية السبكي لولده |
| ٢٤٦ ٢٣٩ ٢٣٤ | وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان |

كشاف الفن

| الفن | الصفحة |
|---------------|--------|
| آداب البحث | ١٥٨ |
| أدب | ٦٢ |
| أدب - مسائل | ٢٤٣ |
| أدب - نثر فني | ١٢٨ |
| أصول فقه | ٢٥ |
| | ١١٥ |
| بلاغة | ٥٨ |
| | ٢٨٥ |
| تاريخ | ١٣٩ |
| تجويد | ٦٩ |
| تراجم | ٦٦ |
| تعبير الرؤيا | ٧٥ |
| تعليم | ٢٨٩ |
| تفسير | ٥ |
| تنجيم | ١٢٤ |
| توحيد | ٧٠ |
| حديث | ٩ |
| | ٢٠ |
| | ٢٣٧ |
| سيرة | ٦٤ |
| شعر | ١٢٥ |
| شعر فارسي | ١٨٩ |
| صرف | ٨٦ |
| طب | ٦٨ |
| عبادات | ٣ |
| عروض وقافية | ٧ |

عقائد

عقائد - توحيد

علم الكلام

علم الوضع

فرائض

فقه

فقه حنفي

فقه حنفي - قضاء

فقه شافعي

فقه مالكي

فلك

قراءات

لغة

لغة - معاجم

مصطلح الحديث

معارف عامة

منطق

مواعظ

نحو

وصايا



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية



مطبعة

مركز أبحاث فيصل

للبحوث والتراثيات الإسلامية