

رقم تسلسلي :	٠٠١
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
العنوان الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة :	قوله: المنة علينا. سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترييد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع .. فليتذكر. تم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	علي بن سليمان
تاريخ النسخ :	١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	٤١ - ٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠ ، ٢ - ١٣ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ.
رقم الحفظ :	١ - ٣٨٨٥
المصدر :	الأعلام ٨ / ١٣٥
	كشف الظنون ١ / ٣٩
	بروكلمان - ملحق ١ / ٨٤٩ ، ٢ / ٢٩٥
	ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٢٠
الفـــــــــــــــــ :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
الحنواق الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة :	قوله : المنة علينا إن سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً..
نهاية المخطوطة :	قوله : من الترديد المذكور، فظهر أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر في التنبيه السابق، فليتذكر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب نستعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمود بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
مكان النسخ :	بفجئة حاصدة
تحريره بالمخطوط :	حاشية لعلماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	٣٢ - ٦٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١ - ٣٨٩٠
المصادر :	الأعلام ١٣٥/٨
	كشف الظنون ٣٩/١
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩، ٢/٢٩٥
	أورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٣٠٠
الفهرس :	آداب البحث
عنواو المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
الحنواو الفرعي :	الحاشية السوداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء...
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب من أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترييد وإثبات أنه غير مضر كما سبق المنع المضر في التنبيه السابق .. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن إبراهيم بن يوسف
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية لعماذ الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق :	١ - ٤١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجى :	٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ .
رقم الحفظ :	١٠٢٠٩
المصدر :	الأعلام ٨/ ١٣٥
	كشف الظنون ١/ ٣٩
	بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩
	ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي :	٠٠٤
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
اسم الشهرة :	الكفوي
تاريخ وفاته :	١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
بداية المخطوطة :	قوله : يا من وفقنا لوظائف البحث . عدل عن المشهور الذي أولي الألباب لصنعة الاستغراب والالتفات من الغيبة إلى الخطاب ..
نهاية المخطوطة :	.. فتأمل في الفرق. قوله: وعليه التوكل وبه الاعتصام خاتمه لكننا مناسبة لفاتحته الحمد لله على التمام..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	سليمان بن عبدالله الإسماعيلي
تاريخ النسخ :	١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م
مكان النسخ :	أماسية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث شرحاً مفصلاً، بين فيه غوامض بعض العبارات ، وركز على بيان بعض المعاني اللغوية في الرسالة
عدد الأوراق :	(٤٨ ب - ٨٧ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
المقاس الخارجي :	٢١,١ - ١٥,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٩٠١ - ٣
المصدر :	كحالة ٢٧٤/٩
	ألورد ٥٣٣٥

رقم تسلسلي :	٥٠٠
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي، التبريزي
اسم الشهرة :	ملا حنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللاتق بحال الخامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً أو شاهداً، ثم يحمده..
نهاية المخطوطة :	وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الإملال، وإليه المرجع والمآل.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث ، وضع التبريزي موضوعاتها وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
عدد الأوراق :	(٧٩ ب - ٨٥ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمدااد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر
رقم الحفظ :	٧-٣٨٩٦
المصادر :	أورد ٥٢٩٦
	كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٠٠٦
الفـــــــــــــــــ :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي، التبريزي
اسم الشهرة :	ملا حنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	القول : ١٠ هـ - ١٥ م لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهها على القرب ولأن اللاتق بحال الخامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف
نهاية المخطوطة :	وبعضهما غير موافق فليتأمل ولينصف فإن وجدته حقا فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد الليثي بن يوسف بن حسن
تاريخ النسخ :	١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مكان النسخ :	القول : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح على شرح الإيجي في آداب البحث وضع التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم الدليل وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
عدد الأوراق :	(٢٨ أ - ٣٥ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٤٠٢١٢٤
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١ ألورد ٥٢٩٦ بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٧٠٠
الفهرس :	آداب وفضائل
عنوان المخطوطة :	تذكره السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن سعد الدين، ابن جماعة
اسم الشهرة :	ابن جماعة
تاريخ وفاته :	٧٣٣ هـ - ١٣٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله البر الرحيم الواسع العليم ... أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرح شبابه ويذيب نفسه في تحصيله ...
نهاية المخطوطة :	... وإذا قام من الدرس فليقل ما جاء في الحديث «سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي ذنبي» ... تم كتاب تذكرة السامع والمتكلم ...
نوع الخط :	نسخي تديني
اسم الناسخ :	سيد محمد حافظة
تاريخ النسخ :	١٢٥٩ هـ ، ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ
تعريف بالمخطوط :	يتناول الكتاب آداب العلم والعلماء ، وقد قدم المؤلف باباً في فضل العلم والعلماء ، ثم قسمه خمسة أبواب : فضل العلم وأهله ، وآداب العالم ، وآداب المتعلم ومصاحبة المتعلم الكتب وما يتعلق بها من الأدب .
عدد الأوراق :	٤١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٢١٠٠٠
المصدر :	بروكلمان ٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٨٠/٢
	الأعلام ٢٩٧/٥
	كشف الظنون ٣٨٦/١
	ألورد ١٤٢
	كحالة ٢٠١/٨
الطبع والنشر :	مطبع - الأعلام ٢٩٨/٥

رقم تسلسلي :	٠٠٨
الفهر :	أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة :	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام.. جلال الدين .. السيوطي.. الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنه الغفلة ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له..
نهاية المخطوطة :	مثل أعمى ومقعّد قال المقعد للأعمى إنني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكله وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن حميدة الصفتي
تاريخ النسخ :	١٠٧٧ هـ - ١٦٦٦ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمداً على الأحاديث المرفوعة والأخبار محرراً ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة
عدد الأوراق :	١١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	١٥-٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥٢٩٩
المصادر :	كشف الظنون ١٠٤٢/٢ بروكلمان ١٤٣/٢ - ١٥٨ بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ - ١٩٨ الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢ ألورد ٢٦٦٥
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧

رقم تسلسلي :	٠٠٩
الفـــــــــــــــــ	أدب
عنوان المخطوطة :	أساس الاقتباس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيارالدين
اسم الشهرة :	اختيارالدين
تاريخ وفاته :	٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ولا أحصي ثناء عليك .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني اختيار بن غياث الدين الحسيني: أن علم البيان والإنشاء نعم العون على استحصال المطالب العلية واستقبال المناقب الجليلة..
نهاية المخطوطة :	إن المقادير تجري على نسق ما كل ما يتمنى امرء يدركه بما يوافق أرباب التدابير تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب إلى مجموعة أقسام سمي كل واحد منها سطرا ثم قسم الأسطر إلى فصول سماها حروفا، وتحت كل حرف ذكر ما ورد فيه في القرآن والحديث والحكم والأمثال والأشعار
عدد الأوراق :	١ - ٤٣ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مفككة ، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	٤١٥٤
المصدر :	الأعلام ٢/٢٥١ كشف الظنون ١/٧٤ كحالة ٤/٤٠ برنستون ٤٢٨٨ بروكلمان ٢/١٩٣ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦ مطبوع - الأزهرية ٥/١٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١١ .
الفهر :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	كتب علاء الدين : يقبل الأرض تقيلاً يعرب عن المحبة فيعرب ... فأجاب صدر الدين : يقبل الأرض وينهي ورود الكتاب الشريف ...
نهاية المخطوطة :	آخر رسالة علاء الدين : وجعل الزمان وأهله إذا عصيا من سواء لديه مطاعين . وآخر رسالة صدر الدين . حتى اغترف من بعض درر بحره ، وأيقن بانشراف صدره ، والحمد لله .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تحريف بالمخطوط :	رسالتان متبادلتان بين القاضي علاء الدين إلى القاضي أمين الدين والد القاضي صدر الدين ابن الأدمي ، ورد صدر الدين عن والده ، وفي الرسالتين تظهر الأساليب البلاغية .
عدد الأوراق :	٦٥ أ - ٦٥ ب .
عدد الأسطر :	١٨ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة
رقم الحفظ :	٢١ - ٢٤٩٨
المصادر :	عن القاضي صدر الدين ابن الرومي انظر : الضوء اللامع ٨/٦ والأعلام ٧/٥

القرن : ١٢ هـ

رقم تسلسلي :	١٢ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
العنوان الفرعي :	الرسالة الهزلية
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
اسم الشهرة :	ابن زيدون
تاريخ وفاته :	٤٦٣ هـ - ١٧١ م
بداية المخطوطة :	القرون : ٥٥ - ١١ م
	أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين سقطه ، الفاحش غلظه ، العاثر في ذيل اغتراره
نهاية المخطوطة :	ذلك بما قدمت يدك لتذوق وبال أمرك، وترى ميزان قدرك فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الرسائل الأدبية الرائعة ، المشحونة بفنون الآداب كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستكفي بالله إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس متهكما وساخرا ، وكان ابن عبدوس قد أرسل إلى ابن زيدون عجزوا يستميلها إليه وفيها أقذع عبارات اللم والهجاء .
عدد الأوراق :	(٥٦ أ - ٥٨ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة وفي الورقة ٥٦ أ بعد العنوان أبيات شعرية لعلي بن أبي الوفاء .
رقم الحفظ :	١٩ - ٢٤٩٨
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٨٤١ أورد ٨٦٠٥ كحالة ١ / ٢٨٤
الطبع والنشر :	طبعت معجم المطبوعات ١ / ١١٤

رقم تسلسلي :	١٣ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	رسالة الأزهار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	نصر الله بن محمد بن محمد ، ابن الأثير
اسم الشهرة :	ابن الأثير
تاريخ وفاته :	٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م
بداية المخطوطة :	بما سمحت لي به الأيام ، وما أقول الأصح إنها غفلة والغفلة أخت المنام
نهاية المخطوطة :	وجرت في المعاني مجرى الأرواح في الجسم ، إلا ما جمعت فينا ما قاله الأدباء في مجموع مختصر لم نقف فيه على أثر ، فقلت : قد أحبيت هذا القسم الكريم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة أدبية رائعة من رسائل ابن الأثير ، يصف فيها الأزهار وما دار بينها من حديث ومفاخرة والحديث عن الطيور والغمام والربيع ، بأسلوب بلاغي جميل
عدد الأوراق :	٤٩ ب - ٥٢ أ
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ ، ٤ سم
ملاحظات عامة :	الفواصل بالحبرة ، والأوراق مفككة .
رقم الحفظ :	١٦ - ٢٤٩٨
المصدر :	الأعلام ٣١/٨
	كحالة ٩٨/١٣

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفهرس : أدب

عنوان المخطوطة : السحر الحلال من إبداع الجلال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن قانصة بن صادق

اسم الشهرة : محمد قانصة

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مقدمة السحر الحلال الأولى في فضل العقل وماورد في شرفه من النقل العقل في اللغة الفهم وهو ضد الجهل والحق يقال عقل الرجل يعقل عقلا إذا فهم وعرف الخطأ...

وروي أيضا أن قريشا لما هجت الأنصار أتوا النبي صلى الله عليه وسلم واستأذنوه في هجائهم فأذن لهم فأتوا كعب بن (زهير) وكان وصافا للحرف فعلم شعرا، فقال لهم رسول الله عليه وسلم ما صنع..

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

جزء من كتاب في الأدب ، تحدث المؤلف في المقدمة الأولى عن العقل، وفي الثانية عن علوم الأدب ، وفي الثالثة عما روت الصحابة من الحديث ، وفي كل مقدمة مجموعة من الأخبار الأدبية والأشعار

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة ويوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ١٨٧٥

المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨١

كحالة ١١/ ١٤٨

رقم تسلسلي :	١٥ .
الفهرس :	أدب
عنوان المخطوطة :	لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع
العنوان الفرعي :	مفاخرة المدام والشمع
اسم المؤلف :	علي بن المشرف ، المارديني
اسم الشهرة :	المارديني
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	حكى المحب الصادق والمغرم العاشق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد الشغف بحب الملاح ...
نهاية المخطوطة :	فودعتها متمسكاً منها بأذيال الوعود ، واثقاً بأنا عن قريب معود ، وتوجهت في خير وسلامة وبهذين خاتمة المقامة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تحريره بالمخطوط :	مناظرة بين الخمر والشمع ، كل يتحدث عن خصائصه ، ويفتخر بنفسه ، وأنه أحق بخدمة العشاق ، وخدمة الأصحاب وكلّ يورد شعراً في مدح نفسه وذم مناظره .
عدد الأوراق :	٦٥ ب - ٦٧ أ
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ٤ ، ١٢ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة والفواصل بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٢ - ٢٤٩٨
المصدر :	ألورد ٨٥٩٢
	بروكلمان ١٦١ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٠٠

رقم تسلسلي :	١٦ .
الفهر :	أدب
عنوان المخطوطة :	لوعة الشاكي ودمعة الباكي
الحنوا الفرعي :	
اسم المؤلف :	خليل بن أبيك بن عبدالله، الصفدي
اسم الشهرة :	الصفدي
تاريخ وفاته :	٧٦٤ هـ - ١٢٦٣ م
بداية المخطوطة :	ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
نهاية المخطوطة :	أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والورع .. فلما ارتفع النهار ودمعي وصبري قد سال وسار ما رأيت حسناً إلا توهمته الحبيب ولا مردعاً إلا ظننته الرقيب وأنا في حال يسر الحواسد والأعداء . نستعليق
نوع الخط :	
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ - ١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	رسالة أدبية بلاغية يعرض فيها المؤلف للعشاق وما يكابدون من شوق وسهر ، كل ذلك بأسلوب جميل ، وتعبيرات دقيقة .
عدد الأوراق :	(١٧٤ - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٢ , ٤ سم
ملاحظات عامة :	نسب جامع المجموع الرسالة للصفدي ، وكذلك هي في بعض المصادر . على أنها نسبت لصفي الدين الحلبي وغيره . ينظر كشف الظنون وألورد ، ومعجم المطبوعات . الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة ، في الورقة ٨٥ ب قصيدة
رقم الحفظ :	٢٩٨ - ٢٩
المصدر :	كشف الظنون ١٥٧٠ / ٢ ألورد ٨٨٥٢ الأزهرية ٢٣٠ / ٥ كحالة ١١٤ / ٤ ، معجم المطبوعات ١٢١٣ / ١ مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٣ / ١
الطبع والنشر :	

- رقم تسلسلي : ١٧ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار
- العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
- اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف .. أما بعد .. هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..
- نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ من تأليفه على يد جامع علاء الدين بن علي الإمام بجامع بني أمية بدمشق المحمية بعد أذان الثلث ليلة الجمعة أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ ...
- والحمد لله رب العالمين
- اسم الناسخ : حسين أبو السعود الجزيري
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح مختصر ممزوج لكتاب المنار في أصول الفقه على المذهب الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وقد حل الشارح ألفاظه معتمداً على الشروح السابقة وبخاصة شرح المؤلف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم ، وقد أورد في الشرح بعض الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
- عدد الأوراق : (١٣٨ - ٢١٣) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ٢٥,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ١٣٨ ب كشف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١٤٠ أ بعض النقول والورقة ١٣٩ ليست من أصل الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٠٢١٤٣ - ٢
- المصادر : الأعلام ٢٩٤/٦
- هدية العارفين ٢/٢٩٥
- كحالة ٥٦/١١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

رقم تسلسلي :	١٨ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
اسم الشهرة :	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
	حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الحفي محمد
	علاء الدين بن علي بن الحصكفي بدمشق الحفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول
	...
نهاية المخطوطة :	وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيره على العلم كالشهيد باعتبار
	عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه آمين ..
نوع الخط :	نسخ تدويني واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	دمشق على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز كما ذكر المؤلف حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه، وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم وتضمن الشرح كثيراً من الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
عدد الأوراق :	٥٥ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٧,١ سم
ملاحظات خاصة :	كتب النص بالمداد الأسود والشروح أيضاً إلا أنها تميزت بخطوط التنبيه الحمراء على ورق أوري مصقول تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية. ذكر الناسخ سنة تصنيف الكتاب وهي سنة ١٠٥٤ هـ .
رقم الحفظ :	٠٠٤٤٤
المصدر :	الأعلام ٢٩٤/٦
	كحالة ٥٦/١١
	هدية العارفين ٢٩٥
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

رقم تسلسلي :	١٩ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
اسم الشهرة :	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
	حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي المفتي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول ..
نهاية المخطوطة :	وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه وبمنه آمين ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبدالرزاق بن حسن البيطار (ت ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م)
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ
مكان النسخ :	دمشق على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز - كما ذكر المؤلف - حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم.
عدد الأوراق :	٥١ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٣، ٢٣ - ٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على ورق أوريبي تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية .
رقم الحفظ :	٠٠٤٤٣
المصدر :	الأعلام ٢٩٤/٦
	كحالة ٥٦/١١

رقم تسلسلي :	٢٠ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار
العنوان الفرعي :	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي
اسم الشهرة :	الدهلوي
تاريخ وفاته :	٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام .. وبعد فإن لأهل الزمان كتابا في مذهب النعمان مبينا على الحكم والآثار .. موسوما بالمنار في الأصول .. فقصدت أن أشرح هذا الكتاب ..
نهاية المخطوطة :	.. أما الثاني فلأن حرمة التعارض لحق المالك وحقه قائم في الحال فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدا
نوع الخط :	نسخ رثاسي
اسم الناسخ :	بيرك بن حاجي
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح لمنار النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وقد اشتمل على أحكام دارت على أصول الفقه وذلك لأن معنى أصول الفقه لا يدرك إلا بعد معرفة جزئياتها ومعرفة الأدلة والقواعد العملية لها بينما يدور الفقه على معرفة الأحكام الشرعية العملية بالإتقان والعمل بها ، وكل هذا وضعه الدهلوي في شرحه لكتاب النسفي
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٩,٧ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبدايات النص المشروح (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. تعرضت هذه النسخة إلى الحريق فنجت واحترق التجليد
رقم الحفظ :	٤٤٥ ..
المصدر :	كشف الظنون ١٨٢٤/٢ كحالة ٢١٥/٤ الأعلام ٩٩/٤ بروكلمان ٢٢٠/٢

- رقم تسلسلي : ٢١ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاء في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد أحمد الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريفه بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٧٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ٢٣,١ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧١ .
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٩٥
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ - ٢/١٦٢٤ ، ذخائر التراث ٢/٨١٨

- رقم تسلسلي : ٢٢ .
- الفرد : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : واستفتح بالله وهو خير الفاتحين الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ..
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعتق وبما تشاء من النعيم وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريفه بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك سهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عن المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٩٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٦,١ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧٣ ..
- المصدر : كشف الظنون ٥٩٥/١
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، ذخائر التراث ٨١٨/٢

- رقم تسلسلي : ٢٣ .
- الفهر : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- الحنوا الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلاته على وجه سهل
- نهاية المخطوطة : انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد .. تم وكمل بحمد لله
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : محمد قش الفرقى الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
- مكان النسخ : القرو : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك سهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين ، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأحكام وتعليقات بلاغية
- عدد الأوراق : ٣٦٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمقن المشروح وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٠٠٤٦٧
- المصدر : بروكلمان ١١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢
- كحالة ٣١١/٨
- الأعلام ٣٣٣/٥
- كشف الظنون ٥٩٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، وذخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي :	٢٤ .
الفهرس :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	جزء في أصول الفقه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	وان أريد عرفا عند الاختلاط، .. وأما ثانيا، فلمشاركتهم إياهم في نحو أحكام الصوم والصلاة وغيرها..
نهاية المخطوطة :	كما أن الانكشاف يحصل في الصريح باستعمالهم، وإن كان خفيا في اللغة ومن لا يشترطه في الصريح لا يشترطه هاهنا فيدخل في المشترك..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من رسالة في أصول الفقه، بحث فيها المؤلف بعض المسائل الأصولية، وبحث أيضا مسائل حروف المعاني
عدد الأوراق :	(٣٣ أ - ٦٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٤,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ :	١٥٦٠ - ١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٥ .
الفرد :	أصول فقہ
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جاد الله البناني
اسم الشهرة :	البناني
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ
نهاية المخطوطة :	أي معناها دفع لما يتوهم من ظاهر العبارة أن من موضوعه للدلالة على المرادفة وكنا نقوم وأنتم تنامون أو كما ورد ، ولا يخفى ما في ذلك من الدلالة على اعتقاد المفضل أنه مفضل لكنه ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه. وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول : الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدراك والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها ، وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
عدد الأوراق :	٣٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٤-١٧,٣ سم
ملاحظات عامة :	الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، ترك الناسخ فراغات لكلمة قوله لكتابتها بالحمرة ولكنه لم يفعل ، أكملت بخط مغاير من ق ٢٤٣ - ٢٤٩ وهي ناقصة من أولها وأخرها ، كانت الأوراق ملتصقة وأدى فكها إلى مسح بعض الأسطر وتمزق في بعض الأوراق ، ورممت ترميما سيئا مما أثر على النص في بعض الأوراق
رقم الحفظ :	٤٨٢ .
المصدر :	كحالة ١٣٢/٥ الأعلام ٣٠٢/٣ هدية العارفين ٥٥٥/١
الطبع والنشر :	نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١ ، الأزهرية ٢٨/٢ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٢٦ .
الفهرس :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جادالله البناني
اسم الشهرة :	البناني
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	قوله الكلام على البسمة شهير لاحاجة إلى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسمة
نسخ الخط :	قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقه عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال ..
اسم الناسخ :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	علي بن شحاتة سلطان السنة وري
مكان النسخ :	١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
تعريفه بالمخطوط :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
عقد الأوراق :	شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب، والسنة، والإجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل، والتراجع، والاجتهاد، وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
عقد الأسطر :	٥٣٠ ق
المقاس الخارجي :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	١٧,٥ - ٢٣,٩ سم
رقم الحفظ :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) ووضعت خطوط التنبيه بالحرمة فرق بعض الكلمات في أول المخطوطة
المصادر :	٤٧٩ ..
الأعلام :	٣/٣٠٢
هدية العارفين :	١/٥٥٥
الطبع والنشر :	نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأزهرية ٢/٢٨ ويعددها

رقم تسلسلي :	٢٧ .
الفهر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح جمع الجوامع
العنوان الفرعي :	حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
اسم المؤلف :	عبدالله بن جادالله البناني
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٢ هـ قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسطة شهير لاجابة إلى الإطالة به ، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسطة
نهاية المخطوطة :	ولا يخفى أن المعاني أمور ذهنية .. وأسماء الإشارة إنما يشار بها إلى مشاهد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	بولاق
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح المحلي لكتاب جمع الجوامع للسبكي ، وهو من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، وفيه حديث عن الكتاب ، والسنة ، والقياس ، والاستدلال ، والتعادل ، والاجتهاد . والموجود جزء من أول الكتاب
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجي :	٢٧-٦ ، ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الموجود من المخطوطة ورقتان . يبدأ الشرح بكلمة قوله كتبت بالحمرة ثم يتبعها جملة أو كلمة من شرح جمع الجوامع ويعلق عليها
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٩
المصدر :	الأعلام ٣/٣٠٢ كحالة ١٣٢/٥ هدية العارفين ١/٥٥٥
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٩١

- رقم تسلسلي : ٢٨ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني
- اسم الشهرة : البناني
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- بداية المخطوطة : الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله إلخ أي تطلق السنة اصطلاحا على المجموع من أقواله صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته
- نهاية المخطوطة : وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون يحض فضل الله من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والأفضال وأن يوفقنا لصالح الأعمال
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عبدالوهاب الصنغيني الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول والكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة. وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
- عدد الأوراق : ٢٨١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٨ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحرمة، ولكنه لم يفعل ذلك
- رقم الحفظ : ٤٨١ .
- المصادر : كحالة ١٣٢/٥
- الأعلام ٣/٣٠٢
- هدية العارفين ١/٥٥٥
- الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأزهري ٢/٢٨ ..

رقم تسلسلي :	٢٩ .
الفرد :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	شرح المغني في أصول الفقه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	منصور بن محمد مؤيد، ابن القأني
اسم الشهرة :	ابن القأني
تاريخ وفاته :	٧٧٥ هـ - ١٣٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي تجلّى على بعض عباده .. وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن مؤيد الخوارزمي ..
نهاية المخطوطة :	لأنَّ إِنْ أُصِيلَ فِي بَابِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهَا دَخِيلٌ فِيهِ فَصَارَ جَعْلُهُمَا مَجَازًا عَنْ غَيْرِهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ وَلِرَسُولِهِ أَفْضَلَ السَّلَامِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْكَرَامِ شكسته
اسم الناسخ :	قاسم بن عماد الكاتب
تاريخ النسخ :	٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تحريره بالمخطوط :	شرح المؤلف كتاب (المغني) في أصول الفقه للخبازي، وضع فيه ما أوجزه المؤلف ونقل كثيراً من الخلافات والأقوال وذكر الأمثلة والتنبيهات
عدد الأوراق :	١٨٤ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	٢٧,٧ - ١٨,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وفي الورقة الأولى (أ) وقف باسم سلطان مراد خان للمدرسة الجديدة بتركيا على الأرجح
رقم الحفظ :	٢٨٩٣ .
المصدر :	الأعلام ٢٩٧/٧ كشف الظنون ١٧٤٩/٢ كحالة ١٠/١٣ هدية العارفين ٤٧٤/٢ - ٤٧٥

رقم تسلسلي :	٣٠ .
الفهرس :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	كنز الوصول إلى معرفة الأصول
العنوان الفرعي :	أصول البزدوي
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن الحسين، البزدوي
اسم الشهرة :	البزدوي
تاريخ وفاته :	٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله خالق النسم، ورازق القسم.. العلم نوعان : علم التوحيد والصفات ، وعلم الفقه والشرائع والأحكام..
نهاية المخطوطة :	مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه ترخص له، ويضمن الجزاء، فكذاك هاهنا، والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٧٦٠ هـ - ١٣٥٨ م
مكان النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
تحريره بالمخطوط :	من كتب أصول الفقه المعتبرة، عالج فيه المؤلف أهم مباحث الأصول، مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز، والنسخ، والعلة، والترجيح، والاجتهاد وغيرها، وقد شرح الكتاب كثيرا
عدد الأوراق :	١٨٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٧-١٩ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والملازم مفككة، كتبت بعض العنوانات وخطوط التنبيه بالحرمة
رقم الحفظ :	٢٣١٥ .
المصدر :	كشف الظنون ١/١١٢
	بروكلمان ١/٣٧٣
	بروكلمان - ملحق ١/٦٣٧
	الأعلام ٤/٣٢٨
الطبع والنشر :	مطبع - ذخائر التراث ١/٣٧٧

رقم تسلسلي :	٣١ .
الفهرس :	أصول فقه
عناون المخطوطة :	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العناون الفرعي :	شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملاخسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائع وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيله الغفران..
نوع الخط :	فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق .. تم هذا الكتاب بعون الله
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحاً ممزوجاً بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث
عدد الأوراق :	٣١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢،٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير، وما بين بعض الأوراق جذاذات ثابتة
رقم الحفظ :	٥١٣٨ .
المصادر :	كحالة ١١/١٢٢ الأعلام ٦/٣٢٨ بروكلمان ٢/٢٢٦ بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦ كشف الظنون ٢/١٦٥٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠، الأزهرية ٢/٧٦٢

رقم تسلسلي :	٣٢ .
الفقر :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العنوان الفرعي :	شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف :	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة :	ملا خسرو
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم .. أما بعد فإن أولى ما تقتضيه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيلة الغفران
نهاية المخطوطة :	فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحاً مزوجاً بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة، وأورد أقوال العلماء واختلافات الامة في بعض المباحث
عدد الأوراق :	٢٥٣ ق
عدد الأسطر :	٢٠ - ٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق الفواصل، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات الواردة فيها.
رقم الحفظ :	٦٢٨٧ .
المصادر :	كحالة ١٢٢/١١ الأعلام ٣٢٨/٦ بروكلمان ٢٢٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢ كشف الظنون ١٦٥٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٠ / ٢ ، الأزهرية ٧٦/٢

- رقم تسلسلي : ٣٣ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : نهاية الوصول إلى علم الأصول
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن محمد ، الهندي
- اسم الشهرة : الهندي
- تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الصبغة دون الصبي على رأي من يعلل الحكم فيه وإن ثبتت تلك العلة فيه ولكن وجد فيه معنى آخر أولى بالاعتبار وهو يقتضي تارة عدم ذلك الحكم وتارة ضد ذلك الحكم كما في الجواز..
- نهاية المخطوطة : هذه الصورة تفارق الصورة الفلانية في وصف مناسب فوجب أن يفارقها في الحكم وإلا لزم إلغاء الفارق المناسب .. وهو باطل باتفاق القايسين أو تعليل..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب واسع في أصول الفقه، ملأه المؤلف بالتفريعات والتقسيمات ، ونقل عن الأئمة والعلماء وبخاصة الأحناف كثيرا من المسائل والآراء
- عدد الأوراق : ١٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٧ - ٢١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالخط الأسود العريض . المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
- رقم الحفظ : ١٣٦٨ .
- المصدر : الأعلام ٢٠٠/٦
- كشف الظنون ١٩٩١/٢
- بروكلمان ١١٦/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤٣/٢

رقم تسلسلي :	٣٤ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	الأرجوزة البيانية
العنوان الفرعي :	أرجوزة في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنة
اسم الشهرة :	ابن الشحنة
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وصلى الله محمد وآله وسلم
نهاية المخطوطة :	في علمي البيان والمعاني ومنه تضمن وتلميح وحل براعة استهلال وانتقال
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله
تاريخ النسخ :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	هذه منظومة تناول فيها الناظم موضوعات البلاغة المعروفة كال فصاحة والبلاغة والإسناد والقصر والفصل والحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة والتجنييس والسجع والطباق، وخصص قسما من المنظومة للسرقات الشعرية
عدد الأوراق :	(٨٧ ب - ٩٠ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٦,٥ - ٢٢,١ سم
ملاحظات عامة :	استعمل المداد الأحمر في النقط الفاصلة بين شطور الأبيات وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض ، وهناك سقط ما بين الورقة ٨٨ والورقة ٨٩
رقم الحفظ :	٤٠٧٣ - ٤
المصادر :	كحالة ٢٩٥ / ١١ الأعلام ٤٤ / ٧ بروكلمان ١٤١ / ٢ بروكلمان - ملحق ١٧٦ / ٢

رقم تسلسل	:	٣٥٠
الفهرس	:	بلاغة
عنوان المخطوطة	:	حاشية على شرح السمرقندية
العنوان الفرعي	:	حاشية النفراوي على شرح السمرقندية لعصام الدين
اسم المؤلف	:	محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
اسم الشهرة	:	النفراوي
تاريخ وفاته	:	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن جامعا لأسرار البلاغة.. وبعد فيقول.. هذه تقييدات لطيفة، وتعليقات شريفة خدمت بها شرح المولى عصام الدين للرسالة السمرقندية ولا يخفى ما في تعبيره بالروح من براعة المقطع التي بها حسن الختام، نسأل الله تعالى أن يرسلنا من علائق النفس والشهوات تم الكتاب
نوع الخط	:	نسخ معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	لما شرح عصام الدين إبراهيم الأسفراييني المتوفى سنة ٩٤٢ هـ رسالة فرائد الفوائد في الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي، توالى الشراح والمعلقون في الكتابة عليها، ورسالتنا هنا لمحمد بن إسماعيل النفراوي الذي جمع فيها ما وصل إليه من شروح الشراح الذين ذكرهم في مقدمته وجعل لكل واحد منهم رمزا مختصرا فجمع بين شروحهم فجاءت حاوية جامعة
عدد الأوراق	:	(٥٢ - ١٤٥ أ) ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
المقاس الخارجي	:	١٦,٩ - ٢٢,٧ سم
ملاحظات عامة	:	الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض وعن التجليد، كلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	١٧٦٨ - ١
المصدر	:	كحالة ٦٠/٩
	:	هدية العارفين ٣٣٨/٢

- رقم تسلسلي : ٣٦ .
- الفهرس : بلاغة
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المطول
- العنوان الفرعي : حاشية المطول
- اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد، مصنفك
- اسم الشهرة : مصنفك
- تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء... أما بعد، فمئذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ..
- نهاية المخطوطة : بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطوق على حسن الخاتمة، فلنختتم الكلام على حسن الخاتمة حامدين الله على آلائه، ومصلين على حبيبه محمد وآله وصحبه العظام، إذ وفقنا لتنقيح هذه الفوائد وتوضيح هذه الفرائد في تمام سنة سبع وثلاثين..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : جعفر بن طورغوه
- تاريخ النسخ : ٩٥٥ هـ - ١٥٤٩ م
- مكان النسخ : القسطنطينية
- تعريف بالمخطوط : ألف السكاكي كتاب (مفتاح العلوم) ضمنه ثلاثة أقسام : النحو والصرف والبلاغة ورتب القزويني القسم الثالث فيه وسماه (تلخيص المفتاح) وعلى هذا الكتاب عدة شروح، منها الشرح المطول للتفتازاني، وقد شرحه مصنفك شرحا مطولا جيدا.
- عدد الأوراق : ٢٠٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأقوال بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة . وبعض الأوراق والكراريس مفككة عن الجلد. نسخت المخطوطة عن نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت على نسخة أخرى بخطه أيضا. هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ترجمت له.
- رقم الحفظ : ٧٠٦٢ .
- المصدر : كحالة ٢٤٠ / ٧
- كشف الظنون ١ / ٤٧٥
- الأعلام ٩ / ٥
- بروكلمان ٢ / ٢٣٤
- بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٢٩

رقم تسلسلي :	٣٧ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح أبيات الإيضاح
العنوان الفرعي :	حاشية على أبيات الإيضاح
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه .. وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال
	الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق وأجرى مجرى الشرح لمختصره بتلخيص
	المفتاح ..
نهاية المخطوطة :	هذا آخر قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة .. وبجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك
	ولا عذمتك، دعوا له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	عبد الصمد بن أمير الفجدواني
تاريخ النسخ :	٧٥٩ هـ - ١٣٥٧ م
مكان النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
تعريف بالمخطوط :	نخص القزويني الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ثم شرح الملخص وسماه
	(الإيضاح..). وقد شرح مؤلف المخطوطة أبيات الإيضاح، والأبيات التي في مفتاح
	العلوم ولم يذكرها القزويني، وقد شرح معاني غريب الأبيات ، وبين المعنى العام للبيت ،
	كما نسب الأبيات إلى قائلها
عدد الأوراق :	٦٤ ق
عدد الأسطر :	٤١ س
المقاس الخارجي :	٢٤-٦، ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق ١ /
	أ بعض النقول. وفي نهاية النص بعض الأدعية
رقم الحفظ :	٧٥٤٩ .
المصدر :	الأزهرية ٣٨٠ / ٤
	الظاهرة - علوم اللغة العربية ص ٢٩٨-٢٩٩
	مصورات جامعة الإمام - أدب وبلاغة ص ٤٨٧

رقم تسلسلي :	٣٨ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	متن العلاقة
العنوان الفرعي :	رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
اسم المؤلف :	محمود بن عبدالله، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين.. وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية..
نهاية المخطوطة :	فلأن طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبه بينهما، نحو إن الكريم في بيت فلان بمعنى إن الكريم في فلان
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	ملا عمر بن محمد
تاريخ النسخ :	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة بحث فيها المؤلف أقسام المعاني: المجاز والحقيقة والكناية، والعلاقة بين الكلام وأنواع الاستعارات ، ومثل لكل هذه الأنواع بأمثلة من الآيات القرآنية الكريمة
عدد الأوراق :	(٩ ب - ١٢) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٨٩٦ - ٣
المصادر :	أورد ٧٢٩٤
	كحالة ١٢/١٧٥
	الظاهرة - علوم اللغة العربية ص ٢٩٣
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ٤/٤٢٨

رقم تسلسلي	: ٣٩
الفهرس	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن يونس ، الخليلي
اسم الشهرة	: الخليلي
تاريخ وفاته	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
نهاية المخطوطة	: والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيعا، انتهى وهذا آخر ما سهله الرب الكريم
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات تحدث فيها عن الاستعارة والكناية والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق	: ١٠٦ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
المقاس الخارجي	: ١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة	: كتبت كلمات القول بالحرمة، الملازم والأوراق مفككة ، الجلد ليس خاصا بالمخطوطة
رقم الحفظ	: ١٧٨١
المصادر	: الأعلام ٢٧٦/١ كحالة ٢/٢١٥ بروكلمان ٢/١٩٤ بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٠ هدية العارفين ١/١٨٢

رقم تسلسلي :	٤٠ .
الفهرس :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن يونس ، الخليلي
اسم الشهرة :	الخليلي
تاريخ وفاته :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
	الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة
	اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
نهاية المخطوطة :	والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات ، تحدث عن الاستعارة والكتابة والمجاز وأنواعه ، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي ، وقد كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي ، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق :	١٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢ , ٥ - ١٦ , ٥ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق والملازم مفككة ، ترك فراغ لكتابة (قوله) بالحرمة. كتب على المخطوطة كلمة (وقف) في مواضع عديدة
رقم الحفظ :	١٧٨٠ .
المصدر :	الأعلام ٢٧٦/١
	كحالة ٢١٥/٢
	بروكلمان ١٩٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٠/٢
	هدية العارفين ١٨٢/١

رقم تسلسلي :	٤١ .
الفهرس :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	كعامة الزهر وفريدة الدهر
العنوان الفرعي :	شرح قصيدة ابن عبدون / شرح البسامة بأطواق الجماعة
اسم المؤلف :	عبدالمك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي
اسم الشهرة :	ابن بدرون
تاريخ وفاته :	٦٠٨ هـ - ١٢١١ م
بداية المخطوطة :	القرون : ٧ هـ
نهاية المخطوطة :	.. ملكه وقد قيل إنه أسير غدر به صاحب شرطته فساقه إلى الإسكندر .. الخ
نوع الخط :	قرط اذان فيها بفاضة
اسم الناسخ :	على الحسان حصى الباقوت والدرر .
تاريخ النسخ :	تمت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.
مكان النسخ :	نسفي واضح
تعريف بالمخطوط :	القرون : الحادي عشر للهجرة
	نظم ابن عبدون، عبدالمجيد الياصري الفهري (المتوفى سنة ٥٢٩ هـ) تواريخ الحوادث من عصر داريوس إلى عصر بني الأفطس بما في ذلك أيام العرب قبل الإسلام والحوادث الإسلامية التي مرت بها الدول الإسلامية المختلفة، وهذه المخطوطة شرح لمنظومة ابن عبدون.
عدد الأوراق :	[١ - ٥٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجي :	١٦ - ٢١ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٨٠٤ .
المصادر :	معجم المطبوعات العربية والعربية / ١ و ٤٥ و ١٦٨ كشف الظنون ١٣٢٩ / ٢ الأعلام ١٦١ / ٤ بروكلمان، ملحق ١ / ٤٨٠
الطبع والنشر :	مطبوعة في ليون وفي القاهرة

رقم تسلسلي :	٤٢ .
الفرد :	تاريخ - تراجم
عنوان المخطوطة :	نسب بني حسان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد يور بن محمد ، العاقل أيكيد
اسم الشهرة :	العاقل أيكيد
تاريخ وفاته :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال محمد بن أحمد يور بن محمد بن أحمد بن محمد العاقل الديلمي لا خلاف بين علمائنا وأهل النسب من قدمائنا كسيد محمد والد صاحب أنساب أهل الصحراء وشيخه محمد اليدالي أن بني حسان أصلهم عرب .. لأن أهم اسمها أم العز الفحفاحية وأبوهم محمد بن عبد الابن كروم البركني .
نهاية المخطوطة :	مغربي
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن بني حسان وأن أصلهم من العرب وأنهم من قريش، ثم ذكر بعض أقطابهم ومشاهيرهم
عدد الأوراق :	١ - ٣ ق
عدد الأسطر :	١٣ - ١٤ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٢ - ٧، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة ومفصلة عن الجلد
رقم الحفظ :	٢٢٤٦ .
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسل	: ٤٣ .
الفهر	: تجويد
عنوان المخطوطة	: الحواشي الأزرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي	: شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف	: خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزرية
اسم الشهرة	: خالد الأزرية
تاريخ وفاته	: ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ.. زين الدين خالد بن عبدالله الأزرية : الحمد لله الذي أنزل عل عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب .. أما بعد، فإن من أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكبير المتعال..
نهاية المخطوطة	: وختمها بالحمد والصلاة ليكون ميمون الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. قال جامعها : فرغت من تسويدها يوم الأربعاء.. رجب ستة وستين وثمانمائة.. ختم الله لمؤلفها بخير
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الشيخ خالد الأزرية منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام، وحروف الاستعلاء والنون والمد والقصر وهمزة الوصل..
عدد الأوراق	: ٢٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
المقاس الخارجي	: ٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتبت أبيات المقدمة الجزرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، النسخة غير مجلدة وكراريسها مفككة
رقم الحفظ	: ٣٨٥١ .
المصدر	: الأعلام ٢٩٧/٢ بروكلمان ٢٠٢/٢ بروكلمان ٢٧٦/٢ كشف الظنون ١٨٠٠
الطبع والنشر	: معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزرية ٧٩/١

رقم تسلسلي :	٤٤٠
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
اسم الشهرة :	خالد الأزهري
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول الفقير إلى عفوريه .. فإن من أولى ماتصرف فيه الهمم الغوال كلام الله الكبير المتعال .. وإن من أنفع ما رأيت في هذا الشأن
نهاية المخطوطة :	وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله وحده ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
تاريخ النسخ :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	حلب شرح الشيخ خالد منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام وحروف الاستعلاء والنون، والمد والقصر، وهمزة الوصل.
عدد الأوراق :	(٨ ب - ٥٧ ق)
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٦-١١,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات المنظومة بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ :	٩٨٠٠٠-١
المصادر :	الأعلام ٢/٢٩٧ بروكلمان ٢/٢٠٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٦ كشف الظنون ٢/١٨٠٠ كحالة ٤/٩٦
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ١/٨١٢ ، الأزهري ١/٧٩

رقم تسلسلي :	٤٥ .
الفقر :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد..
نهاية المخطوطة :	تمت هذه الرسالة المتعلقة بالتجويد المسماة بدرة اليتيم لمؤلفه مولانا محمد جلبي برکوي
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رساله موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر .. وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق :	١٢٤ ب - ١٢٨ ب ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجى :	٢١-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	النسخة جيدة، وعلى الورقة الأولى منها بعض النقول المتعلقة بعلم التجويد، وفي الورقة الأخيرة ذكر أسماء الأنبياء الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وشرح لدعاء القنوت
رقم الحفظ :	٩٩٤٧-٤
المصدر :	كحالة ١٢٣/٩
	بروكلمان ٢/٤٤٠
	كشف الظنون ١/٧٣٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي :	٤٦ .
الفـــــــــــــــــ :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد نصحه له ولكتاب الله الحكيم..
نهاية المخطوطة :	تمت الرسالة المسماة بدر اليتيم للشيخ العالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي تغمده الله تعالى بفرانه وأسكنه بحبوة جنانه
نوع الخط :	رقعة
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام، وإخفاء وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة
عدد الأوراق :	(٢٩ - ٣١ أ) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجى :	٢٢-٤، ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. من ورقة ٣١-٣٧ مجموعة نقول من مصادر متعددة
رقم الحفظ :	١٠٢١٠-١
المصادر :	كحالة ١٢٣/٩ بروكلمان ٤٤٠/٢ كشف الظنون ٧٣٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي :	٤٧ .
الفصل :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ابن محمد الجزري ... رأيت أن أضع عليها شرحا ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة
نهاية المخطوطة :	أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار وختم لها كما أن ذلك ابتداء لها كما في نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله .. تم هذا الشرح
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
مكان النسخ :	المدينة
تعريف بالمخطوط :	شرح الشيخ زكريا منظومة ابن الجزري (المقدمة) شرحا بمزوجا، ووضح ما فيها، ونقل عن العلماء السابقين، وذكر كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق :	٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٣ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة . كشط اسم المالك وهو الناسخ
رقم الجفط :	٤٨ ...
المصادر :	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٧٩٩/٢
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٨ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمه في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستغراق فظاهر وأما على الجنس فلأن لام كلة للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصا به وأما على العهد فعلى معنى أن والحمد لله الذي حمد الله به نفسه وحمده به أنبيأؤه وأوليأؤه مختص بالله.
نوع الخط :	وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفه وهديّة .. تمت بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	نظم ابن الجزري قصيدة، تحدث فيها عن مخارج الحروف ، وصفاتها، والتجويد، واللامات والإدغام، وأحكام النون، وقد نشر الشيخ زكريا القصيدة موضعا ما فيها من العبارات
عدد الأوراق :	٩٢ - ١١١ ق
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	٢٠،٥ - ١٤،٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١ - ٢٣٠٣
المصدر :	أورد ٥١٦
	الأعلام ٤٦/٣
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٩ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر اليتيم
الحنوا الفرعي :	شرح الدر اليتيم
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نواله .. وبعد: فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران.. وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ العالم .. البركوي .. جمعت ما يذلل صعب عباراتها ويسهل طريق الوصول إلى معانيها..
نهاية المخطوطة :	وفي الثالث قوله تعالى : (ذلك اليوم الحق) ويجب التحفظ عن ذلك كله. اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	درويش بن محمد الشامي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ :	مدينة كليس (سوريا - حلب)
تعريف بالمخطوط :	ألف البركوي رسالة مختصرة في تجويد القرآن أورد فيها أهم مباحث هذا الفن كمخارج الأصوات وصفاتها، وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء وإحكام النون الساكنة والتنوين ، والمد والقصر، والوقف وأنواعه وأقسام التلاوة وما يجب على القارئ أن ينتبه له ويتحرز منه في القراءة ، وقد وضع الشارح ما في المتن وأورد الأمثلة وأقوال العلماء في بعض المباحث
عدد الأوراق :	(٨٢ ب - ١١٣ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، في كشف الظنون .. شرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحا ممزوجا أوله ..
رقم الحفظ :	٢١٢٩-٥
المصادر :	عثمانلري مؤلفلري ٢٦/١ كشف الظنون ٧٣٧/١ كحالة ٨٣/٢ هدية العارفين ١٥٧/١ بروكلمان ٤٤٠/٢

رقم تسلسلي :	٥٠ .
الفرد :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه وآله وبعد، فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأخرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآنا عربيا غير ذي عوج ..
نهاية المخطوطة :	اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	يكجري زادة ملا محمد
تاريخ النسخ :	١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة :	ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، والد وأحكام النون الساكنة والتنوين ، والهمز ، والإدغام . وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال العلماء والصرف والتجويد والقراءات .
عدد الأوراق :	(١١٣ - ١٤٦) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ١٤٧/أ باب صفه الحروف في القرآن
رقم الحفظ :	٤٠٢٠٦٧ -
المصدر :	كشف الظنون ١/٧٣٧ كحالة ٢/٨٣ هدية العارفين ١/١٥٧ عثمانلري مؤلفلري ١/٢٦

رقم تسلسلي :	٥١ .
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح الدر اليتيم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة :	الرومي
تاريخ وفاته :	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج، قرآنا عربيا غير ذي عوج..
نهاية المخطوطة :	اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ.. والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عمر بن شعبان
تاريخ النسخ :	١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م
مكان النسخ :	بلدة بكبازاري - مدرسة اورته جامع
تعريف بالمخطوط :	ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، والمد، وإحكام النون والتنوين، والهمز، والإدغام. وقد شرح أحمد الرومي الكتاب، ونقل بعض أقوال علماء الصرف والتجويد والقراءات
عدد الأوراق :	١٩ - ٥٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١ - ٢٣٠١
المصادر :	كشف الظنون ٧٣٧/١ كحالة ٨٣/٢ هدية العارفين ١٥٧/١ عثمانلري مؤلفري ٢٦/١

رقم تسلسلي :	٥٢ .
الفهرس :	تجويد
عنوان المخطوطة :	شرح القصيدة الواضحة
العنوان الفرعي :	شرح الواضحة
اسم المؤلف :	حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم
اسم الشهرة :	ابن أم قاسم
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حق حمده ... فهذه أوراق تشتغل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة نظم الشيخ ..
نهاية المخطوطة :	ولا رب إلا الله فاعبه مخلصا وصل على خير النبيين أحمد فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
تاريخ النسخ :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م
مكان النسخ :	حلب
تعريف بالمخطوط :	نظم برهان الدين الجعفري (ت ٧٣٢ هـ) قصيدة في تجويد سورة الفاتحة سماها (الواضحة) تحدث عن كيفية نطق كل لفظة منها وإخراج كل صوت ، وما على القارئ أن يتجنبه فيها ، وهو أنموذج لتجويد القرآن الكريم، وقد شرح المرادي القصيدة ببيان معاني مفرداتها وتوضيح مقاصدها
عدد الأوراق :	٥٨ - ٧٦ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٦ - ١١.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة بالحمرة.
رقم الحفظ :	٩٨ - ٢
المصادر :	بروكلمان ٢٢/٢ بروكلمان - ملحق ١٦/٢ كحالة ٢٧١/٣ الأعلام ٢١٠/٢
الطبع والنشر :	محقق ومطبع

رقم تسلسلي :	٥٣ .
الفهرس :	تراجم
عنوان المخطوطة :	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبونعيم
اسم الشهرة :	أبونعيم
تاريخ وفاته :	٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م
بداية المخطوطة :	حدثنا عبد الرحمن بن محمد... قال سمعت عبد الله بن إسحق.. يقول كنت بعبادان وسفيان مختف بالبصرة فأرسل إلي..
نهاية المخطوطة :	قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسفروا بصلاة الفجر فإنه أعظم للأجر وقال ابن شبيب بصلاة الصبح تفرد به النعمان عن سفيان وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الأكرمين
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٥ هـ - ١١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب (حلية الأولياء) في التراجم لكبار الصحابة والتابعين والفقهاء والعلماء والصالحين والزهاد وقد ذكر فضائل كل واحد منهم وأخباره وما روي عنه من الأحاديث والآثار .
عدد الأوراق :	١٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات مكتوبة بالخط الأسود العريض . والمخطوطة ليست كاملة وفي الوقت نفسه ليست مرتبة حيث بدأت بالقسم الثامن والستين وجاء في الورقة الثانية (أ) (السابع والستون من كتاب الحلية) وفي ق ٥١/أ ذكر (الثالث والستون من كتاب حلية الأولياء).. وهكذا
رقم الحفظ :	٢٢٢٤ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٨٩ الأعلام ١/١٥٧ كحالة ١/٢٨٢ - ٢٨٣ بروكلمان ١/٣٦٢ بروكلمان - ملحق ١/٦١٩ مطبوع - ذخائر التراث ١/٣١٥
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي : ٥٤ .

الفهرس : تراجم

عنوان المخطوطة : رسالة العدل في بيان حال الخضر

العنوان الفرعي : العدل في بيان حال الخضر

اسم المؤلف : نعمان بن مصطفى، الكويرلي

اسم الشهرة : الكويرلي

تاريخ وفاته : ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل

عن ذكرك الغافلون وعلى آله وأصحابه وذرياته أجمعين هذه الرسالة حررتها في حال الخضر عليه السلام ..

نهاية المخطوطة : وهذه الرسالة منقولة عن رسالة الأستاذ أبي القاسم القشيري وكتاب الشرح والبيان مما أشكل

من كلام سهل، للإمام الزاهد أبي القاسم الصقلي وصفة الصفة للحافظ المؤرخ أبي الفرج بن الجوزي إلا الشيء النادر من تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر الخطيب وكتاب الأنساب للسمعاني تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة حجج القائلين بنبوة الخضر ثم اختلاف العلماء حول حياته

وموته وأورد أدلة كل فريق منهم، ثم ذكر بعض الحكايات عن الصالحين فيما يتعلق بالخضر

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ٢٦/ب

وما بعدها نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٧٥٦٧ .

المصدر : كحالة ١٣/١٠٨

بروكلمان ٤٤٦/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٣

رقم تسلسلي :	٥٥ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أسئلة القرآن وأجوبتها
العنوان الفرعي :	أفودج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ ١٣ م
نهاية المخطوطة :	قال الفقير ... هذا مختصر جمعت فيه أفودجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ولخصته ، ومنه ما فتح الله تعالى به علي ثم تبين الجنة والناس ، لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل ، والحمد لله .. قد حان الفراغ من الأسئلة مختلف :
نوع الخط :	عبد المجيد بن إبراهيم
اسم الناسخ :	١٢٨٩ هـ ١٨٧٢ م
تاريخ النسخ :	أنطاكية - جامع زخيرية
مكان النسخ :	عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل ، قلنا . وكانت أسئلة شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ، ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته .
تعريف بالمخطوط :	١٥٢ ق
عدد الأوراق :	مختلفة
عدد الأسطر :	٢٤-١٧ سم
المقاس الخارجي :	كتبت المخطوطة بخطوط مختلفة ، وأوراق مختلفة المقاس ، ووصلت الأوراق القصيرة من أطرافها لتتناسب مع غيرها صفحتا ١٥٢ - ١٥٣ من الورق الأوربي ، في القسم الأول وضع خطوط حمراء فوق بعض العبارات ، وفي الأخير كتبت بالحمرة. توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ .
ملاحظات عامة :	٢٠٩ .
رقم الحفظ :	كشف الظنون ٩٢/١
المصادر :	بروكلمان ٣٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
	كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١

رقم تسلسلي :	٥٦ .
الفهرس :	تفسير
عناوالمخطوطة :	أسئلة القرآن وأجوبتها
العناوالمفرعم :	أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
اسم الشهرة :	الرازي
تاريخ وفاته :	القرن : ٧ هـ ١٣ م
بداية المخطوطة :	قال الفقير .. هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ولخصته ومنها ما فتح الله تعالى علي به ثم تبين الجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل
نهاية المخطوطة :	نسخي
نوع الخط :	اسم الناسخ
اسم الناسخ :	تاريخ النسخ
تاريخ النسخ :	مكان النسخ
مكان النسخ :	تعريف بالمخطوط
تعريف بالمخطوط :	عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل قلنا . وكانت أسئلته شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته
عدد الأوراق :	٢٨٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س .
المقاس الخارجى :	٢٢-١٥ ، ٥ سم
ملاحظات عامة :	عبارات (فإن قيل - قلنا) بخط كبير . الأوراق ، ١-٢١ ، ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٧٨-٢٧٩ ، ٢٨٠ بخط مختلف متأخر عن النسخة تكملة لسقط حدث فيها ، رمت أطراف الأوراق ، كان المؤلف حيا سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٨ م
رقم الحفظ :	٤٨٥٧ .
المصدر :	كشف الظنون ٩٢/١ بروكلمان ٣٨٣/١ . الملحق ٦٥٨/١ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١

رقم تسلسلي	: ٥٧
الفهرس	: تفسير
عنوان المخطوطة	: الدر المنثور في التفسير بالمأثور
العنوان الفرعي	: الدر المنثور
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	: السيوطي
تاريخ وفاته	: ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أحيانا من شاء وبعد .. فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن وهو التفسير المستند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم ... فلخصت منه هذا المختصر ... وسميته بالدر المنثور في التفسير المأثور
نهاية المخطوطة	: عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ عشر من آخر سورة آل عمران كل ليلة. وأخرج الدرامي عن عثمان بن عفان قال من قرأ آخر آل عمران في كل ليلة كتب له قيام ليلة
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ	: ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م
مكان النسخ	: القرو : ١٣ هـ
تعريف بالمخطوط	: تفسير للقرآن الكريم اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة. واقتصر على الأحاديث دون سندها. وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه : ترجمان القرآن. وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفاتحة إلى آخر آل عمران.
عدد الأوراق	: ٣٧١ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
المقاس الخارجي	: ٢٥-٣٥ سم
ملاحظات عامة	: بعض الأوراق والملازم مفككة ، وليس لها جلد ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة مثل : قوله تعالى، وأخرج. وكتب التفسير بالأسود
رقم الحفظ	: ١٧٧
المصادر	: بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٥٨ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
الجنواق الفرعي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	سورة شوری مكية أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت حم عسق بمكة وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير رضي الله عنه قال أنزلت بمكة حم عسق.
نهاية المخطوطة :	وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ... قال مؤلفه رضي الله عنه وتقبل منه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تهريفه بالمخطوطة :	تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على الأحاديث والآثار، واقتصر على الأحاديث دون سندها، وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الشوری إلى آخر القرآن
عدد الأوراق :	٣٢٩ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س .
المقاس الخارجي :	٦، ٣٤ - ٥، ٢٥ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة . عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها.
رقم الحفظ :	١٨١ .
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
	كشف الظنون ٧٣٣/١
	الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي :	٥٩ .
الفهر :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
العنوان الفرعي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	أخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة الفرقان بمكة وأخرج عبد بن حميد وابن جرير عن مجاهد رضي الله عنه في قوله سنريهم آياتنا في الآفاق قال كانوا يسافرون فيرون آثار عاد وثمود يقولون. والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالله بن موسى العموري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابة، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد، وقد اختصره من كتابه ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفرقان إلى فصلت .
عدد الأوراق :	٢٣٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س .
المقاس الخارجي :	٣٤-٢٦ سم
ملاحظات خاصة :	بعض العبارات بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة ، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها .
رقم الحفظ :	١٨٠ .
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣ مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٦٠ .
الفرد :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
الجنوا الفروع :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سوره المائدة :مدنية مائة وعشرون آية أو وثنتان أو وثلاث بسم الله الرحمن الرحيم له الأمر كله فلا يسأل عما يفعل. الرحمن: الذي عم بنعمته ...
نهاية المخطوطة :	قال ما نزل عليه القرآن إلا آية آية وحرفا حرفا ما خلا سورة براءة وقل هو الله أحد، فإنهما أنزلا عليه دفعهما سبعون ألف صف من الملائكة. حديث منكر ومخالف لما مر عن أبي من أن آخر ما نزل الآيتان، انتهى
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر أقوال المفسرين وآراءهم، وعنى باللغة والنحو، وفي هذا الجزء تفسير السور من المائدة إلى التوبة.
عدد الأوراق :	٥٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجى :	١٨,٣ - ٢٥,٣ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود
رقم الحفظ :	١٨٧ .
المصادر :	هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ بروكلمان ٢/ ٣٢٠ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١ الأعلام ٦/ ٦ كحالة ٨/ ٢٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦١ .
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	نقد الخاطر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
اسم الشهرة :	السيواسي
تاريخ وفاته :	١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	حمد مطلق أول جنباه البقي دركه ماء مهين وطن مسنون وآتش برود وباد مختلفة الحدود ويوجمله كرامات عالية صاحبليدر لكن خوفا من الاطناب ذكر أو لنمدي زيرا مراد بو عزه نك ذكر جميلري ايله تبرك وتيمن ايدي كما سبق بحمد الله أول مراد حاصل أولدي اللهم ارحمهم .. وارحم من نظر إليه ومن كتب منه ولن دعا للمصنف آمين
نوع الخط :	تعليق (فارسي)
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	استانبول
تعريف بالمخطوط :	الكتاب تفسير سورة الكهف ، وأسهب في تفسير ما ورد بشأن قصة موسى عليه السلام والخضر. وخرج عن موضوع التفسير إلى موضوعات ثانوية أخرى، وقدمه المؤلف إلى السلطان محمد الثالث (١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م ، ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م)
عدد الأوراق :	١٣٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠-١٢،٥ سم
ملاحظات عامة :	سقطت من المخطوطة الورقة ١٣٢، ١٣٣ في أول المخطوطة ١/أ قيد تملك (حسبي الله من كتب الفقير كاتب زادة محمد رفيع سراطباي خاصة) ثم كتبت العبارات التالية (لنامقه حضرت شمس امتدينك بوكتاب نقد خاطر ريو مسمى در..) وصاحب التملك هو الخطاط العثماني الشهير محمد رفيع كاتب زادة المتوفى ١١٨٢ هـ، انظر تحفة خطاطين ص ٤٥٥
رقم الحفظ :	٣٨٨٤ .
المصادر :	عثمانلي مؤلفري ٩٥/١ هدية العارفين ١٥٠/١ - ١٥١ كشف الظنون ١٩٧٣/٢ الأعلام ٢٣٥/١

- رقم تسلسل : ٦٢ .
- الفرد : توحيد
- عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبده الأمالي
- العنوان الفرعي : شرح بده الأمالي للفرغاني
- اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
- اسم الشهرة : الملا علي القاري
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
- بداية المخطوطة : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصراً .. وسميته ضوء المعالي لبده الأمالي
- نهاية المخطوطة : خصوصاً في آخر أمرى أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاقتي .. وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ تدويني
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م
- مكان النسخ : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين ، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء ، وقد نشر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٦,٣ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض خطوط التنبيه والعبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٣٤٩٦ .
- المصدر : بروكلمان ٣٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
- كحالة ١٠٠/٧
- الأعلام ١٢/٥
- كشف الظنون ١٣٥٠/٢
- ألورد ٢٤١٥
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٦٣ .
الفـــــــــــــــــ :	توحيد
عنوان المخطوطة :	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي :	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة :	الملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصراً وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة :	أي وإنني في جميع عمري خصوصاً في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي طاقتي ونهاية جهدي .. ويزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين .. تمت
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	جمال
تاريخ النسخ :	١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
مكان النسخ :	تركيا - قسبة هاني
تعريف بالمخطوط :	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نشرها القاري وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق :	٥٩ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	٢٢،٢ - ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح والنص بكامله بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق النص المشروح
رقم الحفظ :	٣٣٧٠ .
المصدر :	بروكلمان ٣٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢ كحالة ١٠٠/٧ الأعلام ١٢/٥ ألورد ٢٤١٥ كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسل	:	٦٤.
الفهر	:	توحيد
عنوان المخطوطة	:	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي	:	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف	:	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة	:	الملا علي القاري
تاريخ وفاته	:	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي وجب وجود ذاته.. أما بعد فيقول.. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر..
نهاية المخطوطة	:	كان في نيتي وطوبتي أن يكون مختصرا.. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقة ونهاية جهدي.. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	إبراهيم بن عثمان
تاريخ النسخ	:	١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م
مكان النسخ	:	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	:	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيه لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء. وقد نشر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق	:	(٢٦ ب - ٦٧ أ) ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
المقاس الخارجي	:	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جزء كبير من أوراق المخطوطة مقصوص من الأطراف .
رقم الحفظ	:	١٠٠٤٧٦٠
المصادر	:	بروكلمان ٣٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢ كحالة ١٠٠/٧ الأعلام ١٢/٥ كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢

رقم تسلسلي	٦٥ .
الفهرس	توحيد
عنوان المخطوطة	ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي	شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف	علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة	الملا علي القاري
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله وجب وجوب ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهامم الأقدم كان في نيتي وطوبتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة	كما قال المحققون أنه يبطل تقرير الكفار بالجزية فلا يقبل منهم لرفع السيف عنهم إلا الإسلام لا غير والجواب ...
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
	نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق	٢٣ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٣، ٢٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الشروح والتصحيحات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا في حدود كراسة ونصف
رقم الحفظ	٥٠٢٦ .
المصدر	بروكلمان ٣٩٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢ كحالة ١٠٠/٧ الأعلام ١٢/٥ أورد ٢٤١٥ كشف الظنون ١٣٥٠/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي :	٦٦ .
الفهرس :	توحيد
عنوان المخطوطة :	فتح القرب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
العنوان الفرعي :	شرح بداية المريد
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن أحمد ، الباجوري
اسم الشهرة :	الباجوري
تاريخ وفاته :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التوحيد أصلا للعبادات ... وبعد : فيقول إبراهيم الباجوري ... قد التمس مني بعض الأكابر شرحا لطيفا ... على رسالة ... الشيخ محمد السباعي .. المسماة بداية المريد .. وسميته فتح القرب المجيد بشرح بداية المريد ...
نهاية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم ، ابتدأ بالبسمة اقتداء بالكتب السماوية التي أشرفها الكتاب العزيز.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب الشيخ محمد السباعي "بداية المريد في علم التوحيد" ، ويوجد الورقة الأولى من المخطوطة
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س .
المقاس الخارجي :	٢٧-٢٠ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١٧-٢١٦٩
المصدر :	الأعلام ١/٧١
	هدية العارفين ١/٤١
	بروكلمان ٢/٤٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٤١

رقم تسلسلي :	٦٧ .
الفهرس :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
الحنوا الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب .. وبعد فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة قد ميز الملوك والرعاة ..
نهاية المخطوطة :	واتضحت الفضائح وأزلفت الجنان وسعرت النيران وارتعدت الخطب الجسيم والهول العظيم المتعد المقيم إما بدار النعيم والرضوان، وإما بدار الجحيم والنيران
نوع الخط :	رقعة تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن مصطفى المالكي
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن، والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك، وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	١ - ١٦٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي حواشي المخطوطة بعض الأشكال الهندسية. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي نهاية المخطوطة من ق ١٦٢/ب إلى ١٦٧ قصيدة في أهوال يوم القيامة وعنوانها : قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور
رقم الحفظ :	٢٢٤٥ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٧٠١ أورد ٦٠٤٦ الأعلام ٦٧/٥ بروكلمان ١٣١/٢ بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢ مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٧٨
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٦٨ .
الفهر :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	(قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله)، والحمد لله غافر الذنب ، قابل التوب شديد العقاب ، عالم الغيب ، راحم الشيب ، منزل الكتاب ..
نهاية المخطوطة :	ماهب نشرصبا وأشرفت ربا أبياتها تسع عشرة بعدها مئة وفاح طيب شذى في نسمة السحر كلامه وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٠١٦ هـ - ١٦٠٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة، والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	١ - ١٨٥ أ
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	١٩,٥ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. هناك ورقة ناقصة بين ق ١ ، ٢ . توجد بعض النقول والجداول في الحساب في ق ١٨٥-١٨٧
رقم الحفظ :	٤٥٦٣ .
المصادر :	الأعلام ٦٧/٥ كحالة ٣/٨-٤ بروكلمان ١٣١/٢ بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢ كشف الظنون ٧٠١/١
الطبع والنشر :	مطبوع - ذخائر التراث ٢٧٨/١

رقم تسلسلي :	٦٩ .
الفهرس :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	خريدة العجائب وفريدة الغرائب
الجنواق الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
اسم الشهرة :	ابن الوردي
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب .. وبعد، فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة.
نهاية المخطوطة :	أبياتها تسع عشر بعدها مئة كلامها وعظه أبهى من الدرر
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م
مكان النسخ :	القروى : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض وعدد السماوات، وخلق آدم والبعث والفتن، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
عدد الأوراق :	٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجى :	٢٠ ، ١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. توجد بعض الرسوم التوضيحية. والمخطوطة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ :	٦١٠٩ .
المصدر :	الأعلام ٦٧/٥
	كحالة ٤-٣/٨
	بروكلمان ١٣١/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢
	كشف الظنون ٧٠١/١
الطبع والنشر :	مطبع - ذخائر التراث ٢٧٨/١

رقم تسلسلي :	٧٠ .
الفرد :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين .. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعبدالله بن مسعود .. من طرق كثيرات بروايات متنوعة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها ..
نهاية المخطوطة :	.. الحديث التاسع والثلاثون : فقد آذنته بالحرب والتشديد. الحديث الأربعون ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها بائنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها
عدد الأوراق :	(٨٣ - ٩٩ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أرقام الحديث بالحمرة ، الملازم مفككة ، الحق بالكتاب تفسير المؤلف لغريب الحديث ، وهو باب (الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات) وفي آخره نقص وبعض الأخطاء في النقل
رقم الحفظ :	٤١٠ - ٢
المصدر :	كشف الظنون ٥٩/١ بروكلمان ٣٩٦/١ بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١ كحالة ٢٠٢/١٣
الطبع والنشر :	مطبع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي :	٧١ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يعقوب بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النووي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	القول : ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام.. الحمد لله رب العالمين.. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء..." أن يقف على هذه اللطائف المستنبطة من كلام من قال الله تعالى في حقه : (وما ينطق عن الهي إن هو إلا وحي يوحى) ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. تمت
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى
تاريخ النسخ :	١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريفه بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها
عدد الأوراق :	(٩٣ ب - ١٠٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة (الحديث) وعدده بالمئات الأحمر
رقم الحفظ :	١-٤٧٥٧
المصادر :	كشف الظنون ١/٥٩ كحالة ١٣/٢٠٢ الورد ١٤٨١ بروكلمان ١/٣٩٦ بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢ مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٨٧
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	٧٢ .
الفـــــــــــــــــ :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون حديثا
الحنوا الفرعي :	الأربعون النووية
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين... أما بعد فقد روينا
	عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وعمر بن الخطاب
	وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم
نهاية المخطوطة :	يا بن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يا بن آدم إنك لو أتيتني
	بقرب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقربها مغفرا رواه الترمذي
	وقال حديث حسن صحيح انتهى
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقد تضمنت هذه الأحاديث أنواع
	العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام والمواعظ
عدد الأوراق :	(١٢٧ أ - ١٣٨ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمدا الأسود وأرقام الأحاديث بالحمرة
رقم الحفظ :	٩٠٢٠٩٥
المصدر :	كشف الظنون ٥٩/١
	بروكلمان ٣٩٦/١
	بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١
	كحالة ٢٠٢/١٣
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي	٧٣
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قال عليه السلام : من قرأ أو حفظ أربعين حديثا من أمتي سماه الله تعالى في السماء ولها وفي الأرض فقيها وبحشره الله مع الصالحين قال عليه السلام : الصلاة عماد الدين فمن أقامها فقد أقام الدين ..	القرن :
نهاية المخطوطة	:
قال عليه السلام ترك الدنيا رأس كل عبادة وحب الدنيا رأس كل خطيئة اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجمعين	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	عبدالله بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	جمع المؤلف في هذه الرسالة أربعين حديثا مجردة من السند، تتعلق بالصلاة وفضلها، وقراءة القرآن ، ومساعدة المحتاجين وغير ذلك
عدد الأوراق	(١٥٥ - ١٥٧ ب) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧-٤٣٩٧
المصدر	المخطوطة نفسها
	ألورد ١٥٤٢

- رقم تسلسلي : ٧٤ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الوصايا : جمع وصية وهي لغة الإيصال من وصى الشيء بكذا أوصله . لأن الموصي وصل خير دنياه بخير عقباه . وشرعا تبرع بحق مضاف إلى ما بعد الموت وليس بتدبير
- نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم سماه الزور يعني الوصال في الشعر الذي يفعله النساء للزينة . وهذا الحديث سبق قريبا تابعه أي تابع آدم غنדר هو محمد بن جعفر ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الحامي
- تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٦٥٠ م
- مكان النسخ : القرون : ١٢ هـ
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه المؤلف بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغربية والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين في عمله ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب الوصايا وينتهي بآخر كتاب أحاديث الأنبياء
- عدد الأوراق : ٤٢٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ١٧-٢١ سم
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالخمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، يوجد سقط بين ق ١٣٤-١٣٥ ، ٣٩٨-٣٩٩ ، ٤٠٦-٤٠٧ و ٤٠٨-٤٠٩
- رقم الحفظ : ٢٩٠ .
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ ، الملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي :	٧٥ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	كتاب بدء الخلق. قال في القاموس : بدأ به - كمنع - ابتداءً والشيء فعله ابتداءً كابتداءه...
نوع الخط :	فيحتمل أن يكون أبو هريرة حضر ... بعد خيبر في التي بعدها، قاله في الفتح. كمل الجزء الخامس بحمد الله مغربي
اسم الناسخ :	محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من شروح صحيح البخاري المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة خصوصا فتح الباري لابن حجر العسقلاني.
عدد الأوراق :	٢٥٠ ق
عدد الأسطر :	٣٦ س
المقاس الخارجي :	٨، ٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالسواد ، ومتن البخاري والأبواب بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠١٠٦
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١
	كشف الظنون ١/٥٥٢
	كحالة ٢/٨٥
	بروكلمان ٢/٧٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧١

رقم تسلسلي :	٧٦ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	سورة هل أتى على الإنسان، مكية ، إحدى وثلاثون آية، بسم الله الرحمن الرحيم...
نهاية المخطوطة :	وأستفيد من الحديث أنه إذا وقع في الماء لا ينجسه، لأنه يموت فيه، وهذا هو المشهور، وهذا الحديث قد سبق في بدء الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم والموفق. كمل الجزء السابع من كتاب الساري للشيخ الإمام القسطلاني..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان
تاريخ النسخ :	١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨
تعريف بالمخطوط :	من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصا (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني
عدد الأوراق :	٢٥٦ ق
عدد الأسطر :	٣٦ س
المقاس الخارجي :	٢٤-١٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب الشرح بالسواد، ومثق البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠١٢٤
المصدر :	الأعلام ٢٣٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

رقم تسلسلي :	٧٧ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
العنوان الفرعي :	اكمال اكمال المعلم
اسم المؤلف :	محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
اسم الشهرة :	الأبي
تاريخ وفاته :	٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحسن والزهرى وقالوا : لا زكاة في أقل من أربعين دينارا، والمشهور عنهما تحديده بالعشرين. وقال بعض السلف : إذا كانت قيمة الذهب مائتي درهم ففيها الزكاة
نهاية المخطوطة :	على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مسيرها طريقا والله تعالى أعلم. لمجز الجزء الثاني من كتاب الاكمال
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن محمد بن مجاور الصحراري
تاريخ النسخ :	٩٧١ هـ - ١٥٦٣ م
مكان النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
تحريف بالمخطوط :	شرح المازري صحيح مسلم وسماء المعلم وأكملة القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم : المازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، وزيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. والمجزء يبدأ في كتاب الزكاة وينتهي في آخر كتاب الشفعة
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢٩، ٢ - ٢٠، ١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد. سقط جزء من أول المخطوطة . رمت المخطوطة ترميما سيئا. جميع الملازم مفككة . يوجد سقط بين ق ١٧ و ١٨ وبين ٢٤١ و ٢٤٢ .
رقم الحفظ :	٣٢٧ .
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٥٥٧ - ٥٥٨ الأعلام ٦/ ١١٥ كحالة ٩/ ٢٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم تسلسلي :	٧٨ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
العنوان الفرعي :	اكمال اكمال المعلم
اسم المؤلف :	محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
اسم الشهرة :	الأبي
تاريخ وفاته :	٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة :	الفرائض جمع فرض والفريضة اسم لما يفرض على المكلف ثم سمي بها مقدر .. لأنها مقدره لأصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الفرائض ...
نهاية المخطوطة :	قالوا والمراد بالزينة مواضع الزينة وقيل المراد الثياب ولا خلاف إن فرض ستر الوجه مما اختص به أزواجه صلى الله عليه وسلم ورضي عنهن منه نزل الحجاب وسيأتي إن شاء الله تعالى والله الموفق .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم، واكماله القاضي عياض بكتاب سماه اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل للمصادر رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. يبدأ الجزء من كتاب الفرائض إلى كتاب الآداب
عدد الأوراق :	٢٢٤ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجيم :	٢٩ - ١٩,٥ سم
ملاحظات عامة :	جميع الأوراق والملازم مفككة ، كتبت رموز المصادر وبعض العبارات بالحرمة وسائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٣٢٥ ..
المصادر :	كشف الظنون ٥٥٧/١ - ٥٥٨ الأعلام ١١٥/٦ كحالة ٢٨٧/٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٣/١، ذخائر التراث ٣١٩/١

رقم تسلسلي :	٧٩ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال المعلم بفوائد مسلم
العنوان الفرعي :	الاكمال في شرح مسلم
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. كني به عن حبس الشيطان وتثبيطه عن قيام الليل وقال بعضهم هذه العقد الثلاث هي
نهاية المخطوطة :	الاكل والشرب والنوم ..
نوع الخط :	.. وهو الإشادة في كتاب مسلم من قولهم لاخير لها في ذكر ذلك وفيه حجة لإخراج كل
اسم الناسخ :	مؤذ لجيرانه عنهم من منزله لإخراج هذه من حقها في السكنى . وقد قال مالك وأصحابه في
تاريخ النسخ :	مثله .
مكان النسخ :	نسخي
تحريف بالمخطوط :	القرق : ١٠ هـ - ١٦ م
عدد الأوراق :	جزء من شرح القاضي عياض على صحيح الإمام مسلم ، الذي أكمل فيه المازري (المعلم)
عدد الأسطر :	وقد عني عياض باللغة واشتقاق الألفاظ ، وأورد روايات الأحاديث ، وأبان عما فيها من
المقاس الخارجي :	أحكام فقهية وآراء الفقهاء . والمخطوطة تبدأ بكتاب صلاة المسافرين وتنتهي بكتاب
ملاحظات عامة :	الطلاق
رقم الحفظ :	٢٧٩ ق
المصادر :	٢٥ س
رقم الجف :	٢٥ ، ٣ - ١٨ سم
الملاحظات العامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن المجلد . ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة .
رقم الجف :	المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
المصادر :	٣٣٠ .
رقم الجف :	بروكلمان - الترجمة العربية ١٨١ / ٣
المصادر :	الأعلام ٩٩ / ٥
رقم الجف :	كحالة ١٦ / ٨
المصادر :	كشف الظنون ٥٥٧ / ١

رقم تسلسلي :	٨٠ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	التحف من الجواهر الحسنة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	.. روى ابو سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لما خلق الله العقل

القرن :

قال له قم فقام ثم قال له اقم فقم ثم قال اقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال تكلم فتكلم ثم قال اسكت فسكت ثم قال له اسمع فسمع ثم قال له وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك).

نهاية المخطوطة :	وروي أن الحسن بن علي رضي الله عنه قال : من كان فيه أربع خصال ألقى الله عليه محبته ونشر عليه رحمته ومن بر بوالديه ورقق بمملوكه وكفل اليتامى وأعان الضعيف والله أعلم تم كتاب التحف بعون الله
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مجموعة من الأحاديث في الفضائل والآداب والمواعظ، وفيها بعض قصص عن الصحابة والتابعين	
عدد الأوراق :	(٢٩ أ - ٥٩ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٢.٥ - ١٦.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف مزينة بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ :	٧٥٧٤ - ٢
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٨١ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
اسم الشهرة :	البابرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة .. الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني نور الله مضجعه الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم ..
نوع الخط :	كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول إحرامه مفردا ثم أدخل العمرة على الحج فصار قارنا فحديث ابن عمر محمول على أول إحرامه وحديث أنس محمول على آخره .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما ، وقد شرح البابرتي الأحاديث ، وبين ما فيها من أحكام وفوائد ..
عدد الأوراق :	٤٠١ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٢٩ - ٢٠ , ٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول
رقم الحفظ :	٣٤٩ .
المصدر :	كحالة ٢٩٨ / ١١ الأعلام ٤٢ / ٧ كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨ بروكلمان ٢ / ٨٠ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٩ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٢ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
اسم الشهرة :	البابرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحده دهره وفريد عصره .. محمد .. الصفاني نور الله مضجعه الحمد لله محي الرمم وباري النسم ..
نهاية المخطوطة :	فإنها أصبر الدواب على ذلك لأنها ربما ترد الماء في اليوم عشرين
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما. وقد شرح البابرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد
عدد الأوراق :	٢٢٦ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	٢٨،٦ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف ذات الدلالة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى اللون الأحمر من ق ١٤٨ - ١٧٧ . والمخطوطة ناقصة من آخرها
رقم الحفظ :	٣٥٠ .
المصدر :	كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ كشف الظنون ١٦٨٨/٢ بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٣ .
الفهر :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي :	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، الباهرتي
اسم الشهرة :	الباهرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحده دهره وفريده عصره ملك المحدثين .. الصفاني .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ..
نهاية المخطوطة :	وقوله ملكت فأسجح بقطع الهمزة وسين مهملة ساكنة ثم جيم مكسورة ثم حاء مهملة ومعناه أرفق وأحسن أي لا تأخذ بالشدة فقد حصلت النكاية في العدو، والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختار الصفاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيح البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم ب (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما، وقد شرح الباهرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وقوائد
عدد الأوراق :	٢٥٨ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	٢٧ - ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥١٦٥ .
المصادر :	كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ كشف الظنون ١٦٨٨/٢ بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠

رقم تسلسلي :	٨٤٠
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	تحفة المحبين في شرح الأربعين
العنوان الفرعي :	شرح الأربعين حديثا النووية
اسم المؤلف :	محمد حياه بن إبراهيم، السندي
اسم الشهرة :	محمد حياه
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يليق به .. أما بعد : فهذا شرح لطيف على الأربعين الأحاديث التي جمعها الإمام الفقيه .. النووي ..
نهاية المخطوطة :	وإن عامل معه معاملته العدل عاقبة بقدر ذنبه ثم أدخله دار كرامته، وأفاض عليه من نعمته. ربنا اغفر لنا ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	إسماعيل بن عبد الرسول العبد لاني
تاريخ النسخ :	١١٦٤ هـ - ١٧٥٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مختصر مزوج للأحاديث التي اختارها النووي من كتب الحديث ، وقد وضع الشارح بعض عبارات الأحاديث وما فيها من أحكام
عدد الأوراق :	(٥٣ - ٨١ / أ) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٣,٥ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن بالحبرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ :	١٠٠٤١٠
المصدر :	هدية العارفين ٢/ ٣٢٧
	كحالة ٩/ ٢٧٥
	الأعلام ٦/ ١١١
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٢

رقم تسلسلي :	٨٥ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشبيد أركانها.. وبعد فهذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً ومن الحكم المصطفوية صنوفاً
نوع الخط :	وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعوا الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيز من شر إلا أعاده منه (ت هـ) عن أبي هريرة.
اسم الناسخ :	تم الجامع الصغير من حديث البشير النذير
تاريخ النسخ :	نسختي
مكان النسخ :	أحمد بن عمر بن منصور البرهمي
تعريف بالمخطوط :	١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م
	القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
	هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق :	٢٩٣ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
المقاس الخارجي :	٢٢،١ - ٣٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق مليئة بالشقوق ومتآكلة الأطراف ونسبة الحموضة مرتفعة .
رقم الحفظ :	٣٧١ .
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٥٦٠
	أورد ١٣٥٣
	الأعلام ٣/ ٣٠١
	بروكلمان ٢/ ١٤٣
	بروكلمان ٢/ ١٧٨
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي :	٨٦ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م أن يكون ذلك له زكاة وأجر (حم م) عن جابر إنما أنا بشر . إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنما أنا بشر .
نهاية المخطوطة :	شهدت غلاما مع عمومتني حلف المطيبين فما يسرنني أن لي حمر النعم وأني انكثت (حم ك) عن عبدالرحمن بن عوف شهداء الله في الأرض أمناء الله على خلقه قتلوا أو ماتوا .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تحريفه بالمخطوط :	هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبة على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق :	١١٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠,٥ - ١٥,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق متلاصقة بفعل الرطوبة، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها، قبل المخطوطة ورقة ليس منها كتب عليها عنوان الكتاب
رقم الجفد :	٣٦٠٦ .
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٦٠ أورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/٣٠١ بروكلمان ٢/١٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي	: ٨٧
الفهر	: حديث
عنوان المخطوطة	: الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	: السيوطي
تاريخ وفاته	: ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	: ضرس الكافر مثل أحد وغلظ جلده أربعون ذراعاً بذراع الجبار. صح البزار عن ثوبان. وضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمصلي.
نهاية المخطوطة	: وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيز من شيء إلا أعاده الله منه (ت هـ) عن أبي هريرة هذا آخر الجامع الصغير من حديث البشير النذير
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م
مكان النسخ	: مصر
تعريفه بالمخطوط	: هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة، ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق	: ١٦٦ ق
عدد الأسطر	: ٢٣ - ٢٥ س
المقاس الخارجي	: ١٦-٢١,٧ سم
ملاحظات عامة	: المخطوطة ناقصة من أولها، استخدم الناسخ المداد الأسود والأحمر في كتابة النص، تبدأ النسخة بحرف الضاد، وقد نقلت عن نسخة قويت على نسخة المؤلف
رقم الحفظ	: ٤٨٨٦
المصادر	: كشف الظنون ١/ ٥٦٠ أورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/ ٣٠١ بروكلمان ٢/ ١٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨
الطبع والنشر	: مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقم تسلسلي	٨٨٠
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي	شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
اسم الشهرة	العزيزي
تاريخ وفاته	١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	حرف الحاء بسم الله الرحمن الرحيم (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الحثيئة الحرمان والחסران لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو من الهالكين..
نوع الخط	سبحان الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين وهذا ذكر كان يستفتح به الدعاء حم عن عبد الله بن جعفر وإسناده حسن والله أعلم تم الجزء الثالث من شرح العزيزي على الجامع الصغير للجلال السيوطي
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب، وجعل لها رموزاً، ورتبه على الحروف، وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها، وذكر بعض الفوائد والأحكام، واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي
تصنيفه بالمخطوط	٤٠٤ ق
عدد الأوراق	٢٣ س
عدد الأسطر	٨، ٢٤ - ١٧، ٦ سم
المقاس الخارجي	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وبعض العبارات كتبت بخط عريض بالمداد الأحمر وأحياناً بالمداد الأزرق
ملاحظات عامة	٤٠٠..
رقم الحفظ	بروكلمان ١٤٨/٢
المصادر	بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢ هدية العارفين ٧٥٩/١ الأعلام ٢٥٨/٤
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢ هـ

رقم تسلسلي :	٨٩ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف :	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
اسم الشهرة :	العزيزي
تاريخ وفاته :	١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	حرف الخاء (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الخيبية : الحرمان والخسران، لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو من الهالكين.. والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه أي من أيام الأسبوع فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله ولا يستعيز بالله من شيء إلا أعاده الله منه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن صالح
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبه على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي
عدد الأوراق :	٥٧٢ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
المقاس الخارجي :	١٨,٢ - ٢٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٤٥ هـ كما ورد في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ :	٣٩٩ .
المصدر :	الأعلام ٢٥٨/٤ هدية العارفين ٧٥٩/١ بروكلمان ١٤٨/٢
الطبع والنشر :	بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢

رقم تسلسلي	: ٩٠ .
الفهرس	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: أي خال أنس قوله قال بالدم هكذا ، هو من إطلاق القول على الفعل . وقد فسر به بأنه نضح الدم
نهاية المخطوطة	: قوله : قال ابن عباس ورباشا المال . وصله ابن جرير من طريق علي بن أبي طلحة ، عن ابن عباس في قوله ورباشا ، قال : مالا
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تحويله بالمخطوط	: شرح الحافظ ابن حجر من أشهر شروح صحيح الإمام البخاري جمع فيه المؤلف طرق الأحاديث ، وملاه بالفوائد الفقهية واللغوية . وفي هذا الجزء كتابا المغازي والتفسير غير كاملين .
عدد الأوراق	: ١٦١ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س .
المقاس الخارجي	: ٢٧،٥ - ١٩ سم
ملاحظات عامة	: ما بين ق ١٢١ وق ١٢٢ خرم
رقم الحفظ	: ٢٧٣ .
المصادر	: الأعلام ١/ ١٧٨
	: كحالة ٢/ ٢٠
	: بروكلمان ٢/ ٦٧
	: الملحق ٢/ ٧٢-٧٦
الطبع والنشر	: مطبع

رقم تسلسلي	٩١ .
الفهرس	حديث
مناوا المخطوطة	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
المناوا الفرعي	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	كتاب الزكاة البسمة ثابتة في الأصل ولأكثر الرواة باب بدل كتاب وسقط ذلك لأبي ذر فلم يقل باب ولا كتاب . باب وجوب الزكاة
نهاية المخطوطة	وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم : أثر عمر في جمع الناس على أبي بن كعب في التراويح وهو موصول ، وأثر الزهري في ذلك وأثر ابن عينية في ليلة القدر ، ... نسخي
اسم الناسخ	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها يبدأ هذا الجزء من أول كتاب الزكاة وينتهي إلى نهاية كتاب الاعتكاف .
عدد الأوراق	٤٠٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س .
المقاس الخارجي	٢٧ ، ١ - ٢٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	الملازم مفككة . العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ج ١١ من الفتح .
رقم الحفظ	٢٦٠ .
المصادر	الأعلام ١٧٨/١ كحالة ٢٠/٢ بروكلمان ٦٧/٢ الملحق ٧٢/٢
الطبع والنشر	مطبوع

رقم تسلسلي	: ٩٢ .
الفهرس	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: كتاب البيوع وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للأكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو ذر الآيتين.
نهاية المخطوطة	: وأما حديث عثمان في بئر رومة فما هو عنده لكن تقدم في الشرب مختصرا معلقا، وأغفله المزي في الأطراف ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم اثنان وعشرون أثرا
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م
مكان النسخ	: القرون : ١٢ هـ
تعريف بالمخطوط	: شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الحافظ ابن حجر كثيرا من الشواهد النحوية واللفوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث ، وتكلم عليها . يبدأ من كتاب البيوع وينتهي بنهاية كتاب الوصايا
عدد الأوراق	: ٤١١ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س .
المقاس الخارجي	: ٢٨،١ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة	: العناوين والكلمات المهمة كتبت بالحرمة . الملازم مفككة ، ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ على ج ١١ من الفتح
رقم الحفظ	: ٢٦١ .
المصادر	: الأعلام ١٧٨/١ كحالة ٢٠/٢ بروكلمان ٦٧/٢ الملحق ٧٢/٢
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي :	٩٣ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٩ هـ
نهاية المخطوطة :	قوله كتاب البيوع ، وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للاكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو داود الآيتين وحديث أبي هريرة : إذا وقع الذباب في الإناء . وفيه عن الصحابة ومن بعدهم أربعون أثرا والله الهادي إلى الصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٢٦٣ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٣٠-٢١ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والمتن بالحبر الأسود في ق ١ أ ذكر أن المخطوطة صححت سنة ١١٣٢ هـ اختلفت الخطوط في الجزء
رقم الحفظ :	٢٧٢ .
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحالة ٢/٢٠
	بروكلمان ٢/٦٧
	الملحق ٢/٧٢
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي	٩٤ .
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	القرن ٩ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف العوز عبد اللطيف .. لما وضع وجوه المقال، وضع النظر في الملوك صودف العلم أعلاها هذا يدل على أنه (عليه السلام) كان قارنا تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول باب التاسع الحمد لله على التمام ورسوله أفضل السلام والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسن بن عبد السلام بن عيسى
تاريخ النسخ	١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشككة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ، وقد أفاد المؤلف من شروح المشارق المتقدمة وشرح النووي لصحيح مسلم ..
عدد الأوراق	٢٦٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٠، ٨ - ٣٠، ٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراسات مفككة
رقم الحفظ	٣٥٢ ..
المصدر	كشف الظنون ١٦٨٩/٢ كحالة ١١/٦ الأعلام ٥٩/٤ بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، ذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٥ .
- الفرد : حديث
- عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على هديته الهداية والإسلام .. وبعد : يقول الضعيف .. لما وضع وجوه المعالي وصح النظر في الحال صودف العلم أعلاها منارة .. ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة والذير الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار ..
- نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا . تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع. الحمد لله على التمام ورسوله أفضل السلام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشككة ، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات
- عدد الأوراق : ٢٨٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٣١,٨ - ١٩,٨ سم
- ملاحظات خاصة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل، أضيفت ثلاث ورقات قبل المخطوطة وقسمت مربعات بالحرمة ليكتب فيها فهرست بالموضوعات ولم يفعل ..
- رقم الحفظ : ٢٩٩٠ .
- المصادر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢
- كحالة ١١/٦
- الأعلام ٥٩/٤
- بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، ذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٦ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف .. لما وضع وجوه المعاني،
وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة .. ومما صنف فيه من الكتاب الفاخرة
والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار
- نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارنا. تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة فيه في
أول الباب التاسع ، تم
- نوع الخط : نسخ ديواني
- اسم الناسخ : يوسف بن وهب بن رمضان السيواسي
- تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ - ١٤٩٨ م
- مكان النسخ : سيواسي (تركيا الحالية)
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد
الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان
المعاني وضبط الكلمات المشككة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا
عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع
إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات
- عدد الأوراق : ٢٦٨ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٢٩،٣ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢/أ
بعض الفوائد الفقهية والحديثية. وفي ق ٢٦٧ تعليقات بالفارسية. أكمل النقص الواقع
في المخطوطة بأوراق وخطوط مختلفة، نقل المدعو نعمان بن السيد أحمد حمدي المدرس
بالمدرسة الشفائية ومفتي سيواسي نسخه منها سنة ١١٦٧ هـ
- رقم الحفظ : ٤٢١٨
- المصدر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢
- الأعلام ٥٩/٤
- كحالة ١١/٦
- بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، وذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

رقم تسلسلي	٩٧ .
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مبارق الأزهاري في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة	ابن ملك
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول .. عبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك .. لما وضع وجوه المعاني وصح النظر في المآل صودف العلم أعلاها منارة ومما صنف فيه الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار
نهاية المخطوطة	هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنا .. تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	علي بن يخشي
تاريخ النسخ	١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ م
تعريف بالمخطوط	هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتميز شرح ابن الملك ببيان المعاني اللغوية مع النص على ضبط الكلمات المحتاجة إلى ضبط، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ...
عدد الأوراق	٣٤٦ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٧ سم
ملاحظات عامة	ميز نص الأحاديث عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وكتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، الكرايس مفككة عن بعضها البعض وكذلك كثير من الأوراق، يوجد في ق ١/أ بعض الأبيات الشعرية في مدح المبارق لعلها للمؤلف نفسه، ويوجد في ق ٣٤٧-٣٤٨/أ نقولات وفوائد مختلفة
رقم الحفظ	٣٥١ .
المصدر	الأعلام ٥٩/٤ كحالة ١١/٦ كشف الظنون ١٦٨٩/٢ بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، وذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٨ .
- الفهر : حديث
- عنوان المخطوطة : مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة
- العنوان الفرعي : اختصار مختصر المقاصد الحسنة
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه.. أما بعد : فإن العبد.. الزرقاني قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة .. ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر
- نهاية المخطوطة : لأن حكم البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان آخر، فطفت في هذا الموضع .. انتهى
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تصنيف بالمخطوط :
- هذا اختصار للكتاب الذي اختصر فيه المؤلف كتاب المقاصد الحسنة للسخاوي. حيث اقتصر فيه على لفظ الحديث فقط مع التعقيب عليه ببيان درجته، وهو مرتب مثل ترتيب السخاوي على حروف المعجم
- عدد الأوراق : (٣٩ - ٥٩ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٥ سم
- ملاحظات خاصة : كتبت عناوين الأبواب وحرف الحاء في بداية كل حديث بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. انتهى المؤلف من تسويده في سنة ١١١٠ هـ، من أول ق ٦٠/أ لنهاية ٦١/أ مجموعته من النقول والمباحث : من كتاب الترغيب والترهيب من سنن الترمذي دعاء حفظ القرآن، ومن تفسير البيضاوي وشرح مغني اللبيب للشمني مسأله في جواز إعراب كافة حالا من الناس في قوله تعالى (كافة للناس)، ومن كتاب بلوغ الأمل والسنن دليل عموم رسالته صلى الله عليه وسلم وكذا من كتاب شرح المشارق للشيخ أكمل الدين .
- رقم الحفظ : ٢١٦٢ - ٢
- المصادر : الأعلام ١٨٤/٦
- كحالة ١٢٤/١٠
- بروكلمان ٣١٨/٢ - ٣١٩
- بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢

رقم تسلسلي :	٩٩ .
الفهرس :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن، الصفاني
اسم الشهرة :	الصفاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة :	القرن ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام .. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما القلم .. أما بعد فإنني مذ تدرجت مراقي الشرف وتخرجت في مساقى الشرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ابن عمر لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجا ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م
مكان النسخ :	المدرسة الباقوتية
تعريف بالمخطوط :	جمع الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بم الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. وبعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق :	١٨٤ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجى :	٦، ٢٣ - ٦، ١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخرىج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة على ورق مختلف يميل بعضه إلى الاصفرار، كما أن بعض الكراريس منفصلة عن بعضها البعض ، على ق ١٨٣ / أ قراءه على حبيب افندي أخذها الناسخ عن النسخة التي نقل منها
رقم الحفظ :	٣٤٧ .
المصدر :	بروكلمان ١ / ٣٦٠ بروكلمان - ملحق ١ / ٦١٣ كحالة ٣ / ٢٧٩ الأعلام ٢ / ٢١٤ كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢ / ٦٤١

رقم تسلسلي	١٠٠
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة	الصغاني
تاريخ وفاته	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	القرن ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة	إنما الحالة أم (خ) عائشة رضي إنفا الرضاة من المجاعة (ق) أسامة بن زيد رضي إنفا الربا في النسبة ..
نوع الخط	ابن عمر لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمره (م) أنس لبيك عمرة وحجا ..
اسم الناسخ	نسخ رئاسي
تاريخ النسخ	محمد بن شرف الدين المتطبب
مكان النسخ	٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م
تحريره بالمخطوط	القرن ٨ هـ - ١٤ م
ملاحظات عامة	الشام على الارجح
رقم الحفظ	جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، وبعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
المصادر	١٤١ ق
المقاس الخارجي	١٥ س
ملاحظات عامة	٢٤-١٧، ٥ سم
رقم الحفظ	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الأوراق من ١٣٩-١٤١ أضيفت لاحقا وجاءت على ورق مغاير ويخط وحبر مغايرين وكذا الشروح والخواشي. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار أربعة كراريس
المصادر	٣٩٩٩ .
المصادر	بروكلمان ١/ ٣٦٠
المصادر	بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٣
المصادر	كحالة ٣/ ٢٧٩
المصادر	الأعلام ٢/ ٢١٤
المصادر	كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨
المصادر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي	١٠١
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	مشارق الأنوار النبوية
اسم المؤلف	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة	الصغاني
تاريخ وفاته	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما بعد فإني مذ تدرجت مراقبي الشرف وتخرجت من السرف عطوت بشائر العزم على أعراق المجد ..
نهاية المخطوطة	.. ابن عمر لبيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته .. أنس لبيك حجا وعمرة صلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق	(٤ + ٣١٠) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٧,٨ - ١٦,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة . وفي بداية المخطوطة كشف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول
رقم الحفظ	٤٠٧٤
المصادر	بروكلمان ١/٣٦٠ بروكلمان - ملحق ١/٦١٣ كحالة ٣/٢٧٩ الأعلام ٢/٢١٤ كشف الظنون ٢/١٦٨٨
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/٦٤١

- رقم تسلسلي : ١٠٢
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصفاني
- اسم الشهرة : الصفاني
- تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله معيي الرمم ومجري القلم .. أما بعد فإني مذ درجت مراقي الشرف وتخرجت من مساتي السرف .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تصنيفه وتهذيبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار
- نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته م أنس رضي لبيك عمرة وحجا
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله
- تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م
- مكان النسخ : مدينه وان - مدرسه اسكندر باشا (تركيا)
- تعريف بالمخطوط : جمع الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، وبعد هذا أول معجم فهرس للأحاديث النبوية الشريفة
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف اللون في عدد من كراريسها، كما تظهر عليها آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية، كما أن ق ٣٣ أضيفت في وقت لاحق وجاءت بخط وحبر مغايرين ...
- رقم الحفظ : ٣٨٦٤
- المصدر : بروكلمان ١/٣٦٠
- بروكلمان - ملحق ١/٦١٣
- كحالة ٢٧٩/٣
- الأعلام ٢/٢١٤
- كشف الظنون ٢/١٦٨٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/٦٤١

رقم تسلسلي	١٠٣
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي
اسم الشهرة	الفيومي
تاريخ وفاته	١٠٧١ هـ - ١٦٦١ م
بداية المخطوطة	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	حمدا لمن جعل الخيرة في الاستخارة.. أما بعد فيقول المعترف بالعجز.. قد وصلت إلي من طرف بعض الموالى إشارة بأن أجمع ما يصل إليه علمي .. مما يتعلق بحديث الاستخارة .. وسميت المسموع في هذا المجموع مشكاة الاستنارة ..
نوع الخط	روى الإمام أحمد وغيره من أتى عرافا أو كاهنا فصدقه فيما يقوله فقد كفر بما أنزل على قلب محمد.. والحمد لله أولا وآخرا..
اسم الناسخ	نسخ معتاد
تاريخ النسخ	عبد البر بن عبد القادر بن محمد، العوفي، الفيومي
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	أراد المؤلف أن يبين معنى الاستعارة، ووضعها ومكانتها في السنة النبوية وعند الفقهاء، ثم بين فضلها وأورد العديد من الأمثلة والأحاديث فيها. وقد اعتمد في كتابه على شرح سنن ابن ماجه (لكمال الدين الدميري) اعتمادا كبيرا.
عدد الأوراق	(٩٥ ب - ١٠٢ ب) ق
عدد الأسطر	٢٠ س
المقاس الخارجي	٢٠,٢ - ١٥,١ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، نسخه قيمة كتبت بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها
رقم الحفظ	٦-٥٥٩٧
المصدر	بروكلمان ٢/٢٩٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٠٢
	كحالة ٧٦/٥
	الأعلام ٣/٢٧٣
	هدية العارفين ١/٤٩٨
	إيضاح المكنون ٢/٤٨٧

رقم تسلسلي :	١٠٤
الفرد :	حساب
عنوان المخطوطة :	خلاصة الحساب
العنوان الفرعي :	البهائية
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة :	العاملي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد.. وبعد، فإن الفقير إلى الله بهاء الدين.. يقول : إن علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه... فإن كثيرا من مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن إكراهات هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	ابن الأسعافي
تاريخ النسخ :	٩٩٣ هـ - ١٥٨٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في أهم مباحث الحساب والهندسة، تقع في مقدمة وعشرة أبواب ، منها مباحث الجمع والضرب والجلور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل
عدد الأوراق :	١٧ ق
عدد الأسطر :	
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٥,٢ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة بحاجة إلى صيانة، توجد قصيدة شعرية على الورقة الأولى
رقم الحفظ :	٣٣٩٠
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦ كحالة ٢٤٢/٩ كشف الظنون ٧٢٠/٢ بروكلمان ٤١٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي :	١٠٥
الفهرس :	حساب
عنوان المخطوطة :	خلاصه الحساب
العنوان الفرعي :	البهائية
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة :	العاملي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. وبعد : فإن الفقير .. يقول ان علم الحساب لا يخفى علو شأنه ورشاقه مسائله..
نهاية المخطوطة :	ولاتبذلها لكثيف الطبع من الطلاب لثلا يكون معلقا للدرة أعناق الكلاب ، فإن أكثر من مطالبها حري بالصيانه والكتمان، حقيق باستتار عن أكثر هذا الزمان. فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك والحمد لله على التمام
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	خضر الشافعي القادري
تاريخ النسخ :	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
مكان النسخ :	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في أهم مباحث الحساب والهندسة يقع في مقدمة وعشرة أبواب ، فيها مباحث للجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات ، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل
عدد الأوراق :	(١٧ ب - ٥٥ أ) ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	٢٣-١٦,٧ سم
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة والأعداد وخطوط التنبيه كتبت ورسمت بالمداد الأحمر، يوجد فيها طيارات كثيرة ثابتة ومتحركة، يوجد في ق ٥٥/ب و ٥٦/أ بعض التعليقات بالفارسية
رقم الحفظ :	٢٠٢٩-٢
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦ كحالة ٢٤٢/٩ كشف الظنون ١/٧٢٠ بروكلمان ٢/٤١٤ بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٥
الطبع والنشر :	طبعت - معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢

رقم تسلسلي	١٠٦
الفهرس	حساب
عنوان المخطوطة	دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
العنوان الفرعي	مختصر كشف الحقائق
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
اسم الشهرة	سبط المارديني
تاريخ وفاته	٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول الفقير .. ليس في حساب الأعمال الفلكية
نهاية المخطوطة	أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا .. وتأسست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثله قلله
نوع الخط	الحمد على جميع النعم
اسم الناسخ	تعليق
تاريخ النسخ	محمد الكفوي
مكان النسخ	١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م
تصنيفه بالمخطوط	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
عدد الأوراق	هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل، اختصرها المؤلف من كتاب شيخه
عدد الأسطر	أحمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج
المقاس الخارجي	والدقائق، وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب، خصص المقدمة للتعريف بحروف
ملاحظات عامة	الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب، كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما
	يتفرع منها. وهو في الطريقة الحسابية الستينية
	(١ ب - ١٩ أ) ق
	١٩ س
	٢٣،٢ - ١٥ سم
	الأبواب والفصول والكلمات المهمة والرموز والأرقام كتبت بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما
	بين ق ١ - ق ٢، رمت المخطوطة ترميماً سيئاً أثر على النص، جاءت وفاء المؤلف في
	معجم المؤلفين سنة ٩٠٧ هـ
رقم الحفظ	٢٠٣٢
المصادر	كحالة ١١/١٨٨
	الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥
	بروكلمان ١٦٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥
	كشف الظنون ١/٧٥٨، ٢/١٤٨٩

- رقم تسلسلي : ١٠٧
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
- العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
- اسم الشهرة : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول فقير رحمه ربه .. ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا
- نهاية المخطوطة : والآن قد كمل لنا من فضل الله وعونه ما أردنا وضعه في هذه المقدمة فأست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذيب أبوابه وتنقحت طرقه وتحجرت مثله فله الحمد على جميع النعم
- نوع الخط : ديواني وثلاث
- اسم الناسخ : محمد أبوعسكر عبدالوهاب الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م
- مكان النسخ : القرن ، ١٤ هـ - ١٩ م
- تهريف بالمخطوط : هذه رساله في علم الحساب باستعمال حروف الجمل اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (ت ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما يتفرغ منها وهو في الطريقة الحسابية الستينية
- عدد الأوراق : ٢٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣،٩ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود بخط الديواني وكتبت رؤوس الأبواب وبعض الحروف المنقطعة بخط الثلث ، الورقة الأخيرة ٢٦ تحتوي على قصيدتين أولاهما في معرفة القسمة للشيخ الحضري والثانية في معرفة الأس للشيخ الفزاري، ذكر في معجم المؤلفين أن المصنف توفي سنة ٩٠٧ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٣١
- المصادر : كحالة ١٨٨/١١
- الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥
- بروكلمان ١٦٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢١٥/٢

رقم تسلسلي :	١٠٨
الفرد :	حساب
عنوان المخطوطة :	فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
اسم الشهرة :	الحفني
تاريخ وفاته :	١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	نحمدك يا من بعفوك نظفر بالجبر يوم الحساب .. أما بعد فيقول .. محمد الحفني هذه حواش سمينة على شرح السبط للأرجوزة الياسينية سلكت فيها سبيل الإيضاح للمبتدئين ..
نوع الخط :	فهذا الفضل الكبير وهو دوام استغفار الملائكة للمصلي ما دام اسم النبي صلى الله عليه وسلم في الكتاب متوقفا على الأمرين التلفظ بالألفاظ وكتابتها أما إذا اقتصر على أحدهما فليس له خصوص هذا الفضل وإن كان له مزيد أجر كذا ذكره بعض الأعلام والله أعلم
اسم الناسخ :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	حسن مصطفى الشريف
مكان النسخ :	١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م
تعريف بالمخطوط :	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
عجده الأوراق :	هذه الرسالة حواش علقها المؤلف على شرح محمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ للأرجوزة الياسينية لعبدالله بن حجاج ابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠٠ هـ وهي أرجوزة مشهورة في الجبر والمقابلة، وقد شرح المؤلف المواضع الغامضة من الشرح المذكور لتسهيله على المبتدئين ضاربا لذلك الأمثلة الموضحة
عجده الأسطر :	١٧ ق
المقاس الخارجي :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	٣، ٢٣ - ١٦، ٥ سم
رقم الحفظ :	ترك الناسخ مواضع النص المشروح بياضا فقد كان ينوي كتابته بالمداد الأحمر
المصدر :	٢٠٢٦ .
	كحالة ٢٦٥ / ٩
	هدية المعارف ٣٣٧ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٤٢٣ / ٢
	الأعلام ١٣٤ / ٦

رقم تسلسلي	١٠٩
الفهرس	حكمة
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح هداية الحكمة
العنوان الفرعي	حاشية فخر الدين الحسيني على شرح قاضير
اسم المؤلف	محمد بن حسين، الحسيني
اسم الشهرة	الحسيني
تاريخ وفاته	القرن ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الخليم الحكيم.. وبعد، فيقول أفقر خلق الله الغني.. إن شرح الهداية الأثرية للفاضل الأوحدي
نهاية المخطوطة	وقد صرحوا بذلك، فإذا قلت : لخروجه بقيد الجهات بالذات لم يصدق
نوع الخط	رقعة كردي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	ألف الأبهري كتاب هداية الحكمة، تحدث فيه عن مباحث فلسفية ومنطقية، وتعرض للإلهيات والعقل والوجود، وكتب عليه العلماء الشروح، من ذلك شرح قاضير الذي كتب عليه فخر الدين الحسيني هذه الحاشية معلقا على بعض عبارات المؤلف ومنبها على ما فيها
عدد الأوراق	١٤ ق
عدد الأسطر	٢٨ س
المقاس الخارجي	١٥-٢٠ سم
ملاحظات عامة	قوبلت بالأصل
رقم الحفظ	٣٤٩٧
المصدر	بروكلمان ١/٤٦٤
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٠
	كحالة ٩/٢٣٨
	كشف الظنون ٢/٢٠٢٩

رقم تسلسلي :	١١٠
الفرد :	زراعة
م عنوان المخطوطة :	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة :	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض .. أما بعد فيقول .. المدعو بعبد الغني أخذ الله تعالى بيده وأمهده بمدده لما وجدت كتاب الفلاحة المسمى بجامع فوائد الملاحة
نوع الخط :	قال مؤلفه قدس الله تعالى سره وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته : وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الإمكان وتركنا ما لا يليق ذكره مما لا يحتاج إليه الإنسان وبالله المستعان.. والحمد لله وحده
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	أسعد بن محمد الحمصي
مكان النسخ :	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب في علم الفلاحة اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي وتناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها وسقي الأرض وغرس الأشجار وتقليمها، والتركيب وأنواعه والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وأدخالها
عدد الأوراق :	٧٩ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
المقاس الخارجي :	١٧,٥ - ٢٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٩٩٧
المصدر :	ألورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١/٥
	الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١٨٣٤/٢

رقم تسلسلي	١١١
الفهرس	زراعة
عنوان المخطوطة	علم الملاحة في علم الفلاحة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة	على قطع هذه الشجرة فلما جاء الليل اتفق أن باب أحد الثلاثة بقرب الشجرة التي تطعم النبق فلما طلع القمر على مضي ساعتين وكثر وانبسط ضوءه فسهر الرجل فسمع شجرة .. وأما الأرض الرملية فالغالب على طبيعتها الحرارة مع برودة وبردها يتقوى ببرد الهواء ويضعف الحر الذي فيها فإذا كان في فصل الخريف تقوت حرارتها بحرارة الهواء وتضعف نسخي
نوع الخط	
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	الكتاب في علم الفلاحة، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها، وسقي الأراضي، وغرس الأشجار، وتقليمها، والتركيب وأنواعه، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه، والحبوب وأنواعها.. وهذه المخطوطة مستلة من أربع ورقات فقط
عدد الأوراق	١ + ٤ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة عبارة عن أربع ورقات فهي ناقصة من أولها وآخرها. ق ٢ ، ٣ مرمتان ترميما أثر عليهما
رقم الحفظ	٣٢٩٩
المصدر	ألورد ٦٢٠٩
	كحالة ٢٧١/٥
	الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٨٧١/٢

رقم تسلسلي	١١٢
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	إسعاد الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
العنوان الفرعي	إسعاد الراغبين
اسم المؤلف	محمد بن علي، الصبان
اسم الشهرة	الصبان
تاريخ وفاته	١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا .. أما بعد يقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان .. قد كنت ألفت في سيره المصطفى ..
نهاية المخطوطة	.. وبني الجميع مسجدا عظيما متسعا سنة خمس وسبعين ومائه وألف وأقام تلك الشعائر وانتفع به الساكنون والزائرون انتفاعا كليا والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	علي النديم بن الشيخ إبراهيم النديم
تاريخ النسخ	١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تحريره بالمخطوط	كتاب في السيرة النبوية يقع في ثلاثة أبواب ، الأول في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والثاني في فضل أهل البيت ومزاياهم والثالث فيما يتعلق بجماعة من آل البيت دفنوا بمصر
عدد الأوراق	٥٨ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢٤-١٨ سم
ملاحظات عامة	بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، كتبت عناوين الأبواب وعبارات الرواية وبعض الكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، عليها وقف في ق ١ أ مؤرخ سنة ١٢٥٠ هـ من الناسخ وذكر أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١١٨٥ هـ
رقم الحفظ	١٩٤٤
المصدر	بروكلمان ٢/٢٨٨ بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٩ إيضاح المكنون ١/٧٨ كحالة ١١/١٧ الأعلام ٦/٢٩٧ معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ٢/١٣١٣
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي : ١١٣

الفهرس : ميرة

عنوان المخطوطة : أسماء أهل بدر ومناقبهم وقضائلهم

العنوان الفرعي : أسامي البدرين

اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي

اسم الشهرة : إبراهيم حنيف

تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م

بداية المخطوطة : حمد بي حد وغاية أول عالمي عد مدن وجوده كتورن خدابه وافضل صلوه وازكى سلام أول

حضرت سلطان باركاه ..

نهاية المخطوطة : وأنا عبدكم الدليل الكسير حليف الجناية والتقصير أسير البطالة والتسويق طريح داء

الأوزار المؤمن بالله تعالى وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا آمين برحمتك يا أرحم الراحمين

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تصنيف بالمخطوط :

كتاب في ذكر أسماء الصحابة الذين شهدوا غزوة بدر مع الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد استفاد المؤلف من عدة كتب عربية مثل كتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير لابن سيد الناس، وكتاب أصحاب بدر لأبي الرضا عبداللطيف بن محمد الدمشقي الشامي وغيرها وبعد ذلك يتطرق المؤلف إلى كرامات أهل بدر ويسلك طريق أهل البدع في التوسل بهم مما يعد مخالفا للشرع الإسلامي الحنيف

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧،٥ - ١١ سم

ملاحظات عامة : هناك تمزق وتآكل من أثر الحبر في الورقة الأولى والورقة ٤٢ . ذكرت وفاة المؤلف في

معجم المؤلفين سنة ١١٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٣٨٠٦

المصدر : كحالة ٢٧/١

إيضاح المكنون ٨٠/١

عثمانلي مؤلف لري ٢٨١/١

رقم تسلسلي	١١٤
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
العنوان الفرعي	شرح المواهب اللدنية
اسم المؤلف	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة	الزرقاني
تاريخ وفاته	١١٢ هـ - ١٧١٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس أما بعد فهذا كتاب لم يطلبه مني طالب ولا رغب إلي في تصنيفه راغب وإنما تطلبت نفسي فيه مزج المواهب ...
نهاية المخطوطة	فلما رأته بكت ولبثت ولا يخفى أن سياق كل من القصتين بعيد أو بمنع كونها واحدة والله اعلم ..
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	عطية بن الشيخ سليم البرميجي المالكي
تاريخ النسخ	١١٢٤ هـ ١٧١٢ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ
تعريفه بالمخطوط	الجزء الأول من شرح المواهب . وهو شرح ممزوج واسع جدا للسيرة النبوية ولم ينته في هذا الجزء شرح المقصد الأول من المواهب - وهو في عشرة مقاصد ، في الحديث عن تشریف الله تعالى للرسول بالرسالة ومولده ونسبه وخصائصه ثم الحديث المفصل عن كل غزوة من غزواته ..
عدد الأوراق	٥٢٤ ق
عدد الأسطر	٣٣ س .
المقاس الخارجي	٧ ، ٣٠ - ٢١ سم
ملاحظات عامة	جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تأثر النص كثيرا خاصة الأوراق الأولى بسبب تقصف الأوراق الناتج عن ارتفاع الحموضة ، كل الشروح والتصحيحات أشار الناسخ إلى أنه نقلها من خط المؤلف .
رقم الحفظ	١٩٣٥ .
المصدر	بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩ الأعلام ٦-١٨٤ كشف الظنون ٢-١٨٩٧ كحالة ١٠-١٢٤
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

- رقم تسلسلي : ١١٥
- الفرد : سيرة
- عنوان المخطوطة : إشراف مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
- العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : باب غزوة الفتح الأعظم ثم فتح مكة زادها الله شرفا .. الذي أعز الله به دينه قواه وأظهره على جميع الأديان إذ ما من أهل دين إلا وقهرهم المسلمون .
- نهاية المخطوطة : قال عمرو فلذلك قدمت عليكم وقتل بالموصل سنة خمسين أو إحدى وبعث برأسه إلى معاوية وهو أول رأس أهدي في الإسلام ، انتهى باختصار ورواه ابن السني وغيره ...
- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : عطية بن الشيخ سليم البريمي المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ ١٧١٢ م
- مكان النسخ : القرق ، ١٢ هـ ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح المواهب اللدنية وهو شرح واسع مزوج وفي هذا الجزء بقية المقصد الأول وفيه استكمل المؤلف شرح ما يتعلق بسرايا النبي صلى الله عليه وسلم وغزواته ، ثم المقصد الثاني المتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وآله وذريته ثم المقصد الثالث عن خلقته وأخلاقه .
- عدد الأوراق : ٥٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س .
- المقاس الخارجي : ٣١ ، ٢ - ٢١ ، ٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب الكثير من العبارات والأقوال بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٥٨٥ أ أن مؤلفه فرغ منه في سنة ١١٠٦ هـ كما أن المقابلة على الأصل الذي بخط المؤلف مشته أيضا في نفس الورقة .
- رقم الحفظ : ١٩٣٦ .
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
- الأعلام ٦-١٨٤
- كشف الظنون ٢-١٨٩٧
- كحالة ١٠-١٢٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقم تسلسلي	١١٦
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة	القول : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	أحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا من التقصير والتعامي عن شهود آياتك.. وبعد فإنه لما من الله تعالى علي بالأخذ في أسباب الزيارة التي هي منتهى الآمال وإليها محط الرجال وعليها تعويل الكل من الرجال..
نوع الخط	قال مصنفه .. فرغت من تبييضه في رجوعي من الزيارة قرب وادي منى الذي كان ابتداءه فيه يوم الأربعاء المبارك حادي وعشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين وتسعمائة، نسأل الله قبوله
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	حسين بن عبد الله
مكان النسخ	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
تعريف بالمخطوط	القول : ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأوراق	تحدث المؤلف عن زيارة النبي صلى الله عليه وسلم، وأنه رغب في تأليف كتاب يتحدث فيه عن آداب السفر، ومشروعية زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وفضائل الزيارة ، وآداب الخروج من المسجد النبوي، وقد استشهد على ذلك بالأحاديث والأخبار
عدد الأسطر	١٠٩ ق
المقاس الخارجي	١٧ س
ملاحظات عامة	٢١-٣، ١٥ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
المصدر	٢٢٧٣ .
	ألورد ٤٠٥٢
	كشف الظنون ١/٦٢٠
	الأعلام ١/٢٣٤
	كحالة ٢/١٥٢
	بروكلمان ٢/٣٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
الطبع والنشر	الأزهرية ٣/٦٧٩

رقم تسلسلي	١١٧
الفهرس	سيرة
عنوان المخطوطة	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد الملا
اسم الشهرة	الملا
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي ليس كمثل شئ أصلاً.. أما بعد فإن قصة الإسراء والمعراج من أشهر المعجزات وأظهر البراهين البينات الدالة على تخصيصه صلى الله عليه وسلم بأعظم الكرامات..
نهاية المخطوطة	سيحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم المعراج الشريف والإسراء المنيف بحمد الله وتوفيقه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	ذكر المؤلف في هذه الرسالة قصة الإسراء والمعراج وما حدث ليلتها، وموقف قريش من الحادثة ، وأورد خلال الرسالة قصيدة البوصيري الحمزية
عدد الأوراق	١١ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢٣، ٤ - ١٦، ٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ	٤٠٥٧
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	١١٨
الفهرس :	سيرة
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	وأما رؤيته صلى الله عليه وسلم ... هذا وإن أطلقت على غيرها ذكرت على خلاف المشهور عكس الرؤيا كما تقدم ...
نوع الخط :	من ذكر مسجده صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به حرصا على تمام الفائدة بإفادة أمور يرغب فيها والشيء بالشيء يذكر والله الموفق للصواب ...
اسم الناسخ :	معتاد
تاريخ النسخ :	١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م
مكان النسخ :	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف بالمخطوط :	الجزء الثاني من شرح الشفا، وهو شرح ممزوج واسع، وفي هذا الجزء حديث عن بعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أسمائه الشريفة، وعن معجزاته وكراماته التي أيده الله تعالى بها، ثم الحديث عن حقوقه، من فرض الإيمان به، ووجوب طاعته واتباع سنته، وحكم الصلاة عليه
عدد الأوراق :	٥١٢ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٣٢-٧، ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها
رقم الحفظ :	١٩٦١
المصدر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	كحالة ١٣٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣١/١

رقم تسلسلي :	١١٩
الفرد :	سيرة
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثه النور المبين، وجعلها شفاء لما في الصدور ورحمة للمؤمنين.. هذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..
نهاية المخطوطة :	تشككه فيما رآه، وتوهمه خلاف ما شاهدت عيناه، تم الجزء الأول من شرح الشفا للشهاب ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عوض بن حجازي الأبو صيري
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وشماله، وشرح الخفاجي الكتاب شرحاً ممزوجاً موسعاً، وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي صلى الله عليه وسلم وعن خلقه وصفاته التي عرف بها
عدد الأوراق :	٤١٢ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٣١ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، ومتن الشفا بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧٧٩٧
المصادر :	كحالة ١٣٨/٢
	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي	١٢٠
الفهرس	شعر
عنوان المخطوطة	الأنوار المضيئة
الحنوا الفرعو	شرح البردة
اسم المؤلف	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسم الشهرة	المحلى
تاريخ وفاته	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح، يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال..
نهاية المخطوطة	.. وقرئت عليه فعموفي لوقته والله أعلم ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد الحموي
تاريخ النسخ	٩٦٩ هـ - ١٥٦١ م
مكان النسخ	القرن ، ١٠ هـ - ١٦ م
تصنيف بالمخطوط	شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما أشكل من الكلمات ، وبين معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت
عدد الأوراق	١ - ٢٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة بالحرمة والشرح بالسواد، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ	٢١٠٥
المصدر	حالة ٣١٢/٨ الأعلام ٣٣٣/٥ كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسلي	١٢١
الفهر	شعر
عنوان المخطوطة	الأثور المضيئة
العنوان الفرعي	شرح البردة
اسم المؤلف	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسم الشهرة	المحلي
تاريخ وفاته	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله والشكر لله .. هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال ..
نهاية المخطوطة	فجعلها على عينيه وقرئت عليه فعوفي لوقته. والله أعلم بالصواب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما اشكل من الكلمات، ومن معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت
عدد الأوراق	(٢ - ٢٧ أ) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ	٢١١٩.
المصدر	حالة ٣١٢/٨ الأعلام ٣٣٣/٥ كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسلي :	١٢٢
الفقر :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذى سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ريع صبا
نوع الخط :	نسخي مجود
اسم الناسخ :	خليل بن عبدالله
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. الخ
عدد الأوراق :	(٤٢ ب - ٦٢ ب) ق
عدد الأسطر :	٨ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤١٦٥ - ٢
المصدر :	الأعلام ١٣٩/٦
	كحالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبع مرارا

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. الخ

رقم تسلسلي :	١٢٣
الفقر :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذي سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ربح صبا
نوع الخط :	نسخي مجود
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.
عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٠٤١٦٥ - ١
المصادر :	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

القرن ، ٧ هـ - ١٣ م
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.

عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٠٤١٦٥ - ١
المصادر :	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسلي :	١٢٤
الفهرس :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذي سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ربح صبا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	٢٠ ، ٣ - ١٤ ، ٦ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة باللغة العربية والتركية بالمداد الأسود . داخل جداول بالحمرة . وما بين الأبيات الشعرية خطوط حمراء متوازية . بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر . في ق ١٤ / أ أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وأبيات أخرى في مدح بلال الحبشي رضي الله عنه
رقم الحفظ :	٩٤١٦ .
المصادر :	الأعلام ١٣٩ / ٦ كحالة ٢٨ / ١٠ كشف الظنون ١٣٣١ / ٢
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسل :	١٢٥
الفقر :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بندي سلم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عذبات البان ريع صبا
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٦٢ هـ - ١٦٥١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جعلها في مئة واثنين وستين بيتاً وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق :	١ - ٢١ ق
عدد الأسطر :	٨ س
المقاس الخارجي :	١٤,٢ - ١١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	١٠٢٢١
المصدر :	الأعلام ٦/١٣٩
	كحالة ١٠/٢٨
	كشف الظنون ٢/١٣٣١
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسلي :	١٢٦
الفرد :	شعر
عنوان المخطوطة :	لامية العجم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن علي بن محمد، الطفراني
اسم الشهرة :	الطفراني
تاريخ وفاته :	٥١٣ هـ - ١١٢٠ م
بداية المخطوطة :	أصالة الرأي صانتني عن الخطل مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع ترجو البقاء بدار لا ثبات لها ويا خبيرا على الأسرار مطلعا قد رشحك لأمر إن فطنت له تمت والله الحمد
نهاية المخطوطة :	
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح
عدد الأوراق :	(٥٤ ب - ٥٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٥,١ - ١٠,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٧-٠٢٨٦٥
المصدر :	كشف الظنون ١٥٣٧/٢ الأعلام ٢٤٦/٢ بروكلمان ٢٤٧/١ بروكلمان - ملحق ٤٣٩/١ معجم المطبوعات ١٢٤١/٢
الطبع والنشر :	

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

وحلية الفضل زانتني لدى العطل
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فهل سمعت بظل غير منتقل
أصمت ففي الصمت منجاء من الزلل
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم
نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح

رقم تسلسلي	١٢٧
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	أهنية
العنوان الفرعي	أهنية الأبواب والعلامات
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	عبد الله بن حسن باقتي بن حسن حقي
تاريخ النسخ	٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مكان النسخ	:
تعريفه بالمخطوط	الكتاب تعليق وشرح بالقول على كتاب البناء للدنقزي الذي قسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين باباً، تحدث عن الفعل المجرد وعن المزيد وأقسامه والملحقات به
عدد الأوراق	٩٦ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٨، ٢١ - ٣، ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٥/ب بعض النقول بين ١٠٣ - ١٠٥ سقط
رقم الحفظ	١٦٧٩ - ٢
المصادر	المخطوطة نفسها

القرن

الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد
تم كتاب أهنية الأبواب والعلامات بعون الله الملك الهادي إلى الجنان وبواسطة الحكيم سيد الموجودات محمد الذي يصلى عليه في الحياة والمات وعلى آله وأصحابه التقات ..
والحمد لله رب العالمين

القرن ١٠ هـ - ١٦ م

رقم تسلسلي	: ١٢٨
الفهرس	: صرف
عنوان المخطوطة	: الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	: نسخ معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: (٥٥ ب - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر	: مختلفة
المقاس الخارجي	: ١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتبت تصنيفات (نصر) جميعها بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت بعض الأوراق قليلا نتيجة سوء الاستخدام
رقم الحفظ	: ٣-٤٥٢٣
المصادر	: ألورد ٦٨١٧
الطبع والنشر	: مطبوع - الأزهرية ٦١/٤

القرن .

نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب ، نصرا مصدر غير مبني مفرد ..
وانصر بني فعل تعجب ثاني نفس متكلم وحده وانصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير تمت الأمثلة بعون الله..

القرن . ١٢ هـ - ١٨ م

كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء واسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه

رقم تسلسلي :	١٢٩
الفهرس :	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن ،
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذلك منصور ..
نهاية المخطوطة :	انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا ، تم الكتاب بعون الله تعالى
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تحريفه بالمخطوط :	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وما يشتق منها من أفعال وأسماء. وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية.
عدد الأوراق :	(٨٣ ب - ٩٦ ق)
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٠-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ٩٦ ب بعض العبارات باللغة التركية .
رقم الحفظ :	٤٦٩٧-٤
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٠
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة	وانصر بك ، وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بني ، وانصر بنا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسن نارنجلي
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق	(٧١ ب - ٨٤ أ)
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجى	٢٠,٥ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت تصريفات الفعل (نصر) بالعربية ، وبين الأسطر شرح لها وبيان استعمالاتها بالتركية ، كتب النص بالمداد الأسود، وفي نهاية ق ٨٤/أ نقول بالتركية
رقم الجفط	٤٧٥٠ - ٤
المصادر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣١
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	نصر ينصر نصر ، فهو ناصر وذاك منصور ..
نهاية المخطوطة	وانصر بك وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بي ، وانصر بنا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وماشتق منها من أفعال وأسماء، واسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل نصر انموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية
عدد الأوراق	(٧٤ - ٩٠ ب) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	١٦-٥ ، ١٠ سم
ملاحظات عامة	كتبت تصاريف الفعل بالعربية بالمداد الأسود ، والشرح بالتركية وبالحمرة، في ق ٩٠ ب عبارات تركية
رقم الحفظ	٤٨٠٤-٤
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٢
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	التصريف العزري
العنوان الفرعي	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على محمد وآله أجمعين قال اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..
نهاية المخطوطة	وان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو درجت درجة شديدة للفرق بينه وبين المرة وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب تم بعون الله وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	القرن ٩ هـ - ١٥ م
	مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان، والألغة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات التي تداولها طلبة العلم
عدد الأوراق	٦٧ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجى	١٨,٣ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. اختلفت المصادر في اسم المؤلف وسنة وفاته.
رقم الحفظ	٤٣١١
المصدر	بروكلمان ٢٨٣/١ بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١ كحالة ٥٧/١ الأعلام ١٧٩/٤ كشف الظنون ١١٣٨/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٣
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	التصرف العزي
العنوان الفرعي	تصرف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..
نهاية المخطوطة	كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة
نوع الخط	نستعليق
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية ..
عدد الأوراق	(٣٠ - ١٤٠) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	١٩,٣ - ١٣,٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وكتب النص في ورقه ٣٠/ب و ٣١/أ ضمن جداول مذهبة
رقم الحفظ	١-٠٢٢٠٠
المصاحف	بروكلمان ٢٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
	كشف الظنون ١١٣٨/٢
	كحالة ٥٧/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفقرن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته :

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل

الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودرجته درجة واحدة ، والفعل بالكسرة

للتنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت

نوع الخط :

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تحريره بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال

الثلاثية والرابعة المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها

بالضماير أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر

المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم .

عدد الأوراق : (٤١ - ٥٦ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩،٢ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في ق ٥٧/أ بعض النقول، النسخة مرصعة ترميما سيئا،

وفيها بعض الأوراق الطيارة، في الأعلام ١٧٩/٤، وبروكلمان إن اسم المؤلف (عبد الوهاب

بن إبراهيم)

رقم الحفظ : ٢٠٤٥٠٩

المصاحف : بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

كحالة ٥٧/١

الأعلام ١٧٩/٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٥
الفرد	صرف
عنوان المخطوطة	التصريف العزي
الحنوا الفرعي	تصريف الزنجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة	الزنجاني
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ..
نهاية المخطوطة	كقولك رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعله بالكسر النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ..
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم
عدد الأوراق	(٢٢ ب - ٤٣ ب) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود
رقم الحفظ	١-٠٤٥٢٣
المصدر	بروكلمان ٢٨٣/١
	بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
	كحالة ٥٧/١
	الأعلام ١٧٩/٤
	كشف الظنون ١١٣٨/٢
المطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي	١٣٦
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩هـ - ١٥٦٢م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة بميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمعارف مسائل الأدبية والصلاة على رسوله محمد...
نهاية المخطوطة	والسلام على من اتبع الهدى، تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر الوري..
تحريره بالمخطوط	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته ، والذي جعل أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .
نوع الخط	نسخي واضح
اسم الناسخ	عبد السلام بن علي بن محمد الدهنة
تاريخ النسخ	القرن ، ١٠ هـ
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س .
المقاس الخارجي	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	رسالة الأمثلة المختلفة لمؤلف مجهول ألحقت بالرسالة.. رسالة نصر ينصر فلعلها أيضا للمؤلف نفسه من ورقة ٧ أ إلى ٨ ب ..
رقم الحفظ	٢٧٥٣ .
المصادر	الأعلام ٧/٢٣٥ كحالة ١٢/٢٥٦ هدية العارفين ٢/٤٣٤ بروكلمان، ملحق ٢/٦٥٠
الطبع والنشر	طبع عدة مرات .

رقم تسلسلي	١٣٧
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا .. أما بعد فيقول المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني من عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة ..
نهاية المخطوطة	هذا ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقيير وفي الحقيقة أساس العلوم تمت الرسالة بعون الهادي
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	اسحاق
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة
عدد الأوراق	٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٣٢٠٧
المصادر	أورد ٦٨١٩ الأعلام ٢٣٥/٧ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٠ هدية العارفين ٢/٤٣٤

رقم تسلسلي	١٣٨
الفرد	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف	مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة	سروري
تاريخ وفاته	٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الأدبية .. وبعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوائل الشباب حين كوني (من) عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة.
نوع الخط	هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير.. تم الكتاب
اسم الناسخ	رقعه تدويني
تاريخ النسخ	محمد بن أحمد بابا اللي
مكان النسخ	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
تصنيف المخطوط	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
عدد الأوراق	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا على كيفية التصريف وقد بين الشارح نوع كل صيغه
عدد الأسطر	١١ ق
المقاس الخارجي	١٧ س
ملاحظات عامة	١٩.٧ - ١٣.٧ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
المصادر	٣٦٢١
	ألورد ٦٨١٩
	الأعلام ٢٣٥/٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٠
	هدية العارفين ٢/٤٣٤

رقم تسلسلي	١٣٩
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح الأمثلة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي زين أذهان المتدئين بالمثال .. وبعد .. فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين، قوله نصر فعل ماض ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصر إلى آخره وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فتقول لأنصر كننصر . وفي مجهول لأنصر لتنصر كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظ يكون عالما تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح المؤلف الرسالة التي تحوي تصريف (نصر) ووضع استعمالات المشتقات والتصاريف التي وردت في الرسالة، وأورد بعض المستدركات والنقول
عدد الأوراق	(١ - ٤ ب) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٩، ٢ - ١٣ سم
ملاحظات عامة	بعض الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات المهمة بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه فوق الأصل وبعض الكلمات ، يوجد سقط كبير بين ق ٢-٣ ، في ق ١ / أ بعض النقول النحوية بالعربية والتركية
رقم الحفظ	٤٥٠٩
المصدر	الأزهرية ٧٧/٤
	أورد ٦٨٢٤

رقم تسلسلي	١٤٠
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	عجالة البيان في شرح الميزان
العنوان الفرعي	شرح ميزان الأدب
اسم المؤلف	محمد طاشقندي
اسم الشهرة	الطاشقندي، الفاضل الطاشقندي
تاريخ وفاته	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	نحمد الله بجميل أسمائه ونصلي على سيد أنبيائه وعلى آله وأوليائه أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب اللبيب عصام الدين عامله الله المعين بفضله المبين ظهرت به في غارب الاغتراب
نهاية المخطوطة	وحسن الكل أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس فلا بد من ترك التكلف لئلا يبلغ حد التعقيد فيخرج عن نهج البلاغة فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام
نوع الخط	نسخي مجود
اسم الناسخ	خليل بن علي
تاريخ النسخ	١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف عصام الدين الأسفرائيني كتابا مختصرا حوى أهم مباحث الصرف ، ومباحث النحو ، ومباحث علوم البلاغة : البيان والبدیع والمعاني، وقد شرحه طاشقندي شرحا موسعا ممزوجا، وضع فيه معاني العبارات ، وما عرض من كلام المؤلف ، وأورد الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق	١٦٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١-١٢,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود
رقم الحفظ	٥٣٦٣
المصادر	كشف الظنون ١٩١٦/٢ ألورد ٦٧٧٩ بروكلمان ٤١٠/٢ بروكلمان - ملحق ٥٧١/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي	١٤١
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
الحنوا الفرعي	:
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	وفي التي لم يجتمع الاعلان يكون حكمها كحكم طوى أيضا للمتابعة نحو طويا وطويان تمت ..
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	أحمد بن حمزه
تاريخ النسخ	١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال، الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وتكلم عن أنواع الاشتقاق، وعن المصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة وقد عني العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق	٣٩ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢٠،٧ - ١١،٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحرمة، لم يحدد العلماء سنة وفاة المؤلف
رقم الحفظ	٣١٥١
المصادر	الأعلام ١/١٧٥ كشف الظنون ٢/١٦٥١ بغية الوعاء ١/٣٤٧ بروكلمان ٢/٢١ بروكلمان - ملحق ٢/١٤ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤
الطبع والنشر	:

رقم تسلسلي	: ١٤٢
الفهرس	: صرف
عنوان المخطوطة	: مراح الأرواح
العنوان الفرعي	: المراح
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	: في التي اجتمع الإعلان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٠١ هـ
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مختصر مشهور في الصرف تداوله طلبية العلم كثيرا، قسم المؤلف الكتاب سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلالها تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر وصياغة الأمر والنهي والمشتقات واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة، وتحدث عن الإدغام والقلب وغيرها ..
عدد الأوراق	: (١ - ٣١ ب) ق
عدد الأسطر	: ١٤ س
المقاس الخارجي	: ١٨,٥ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالخير الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٣٢/أ - ٣٣/أ فيها بعض النقل باللغة التركية، لم يحدد العلماء وفاة المؤلف
رقم الحفظ	: ٣٤٥٨
المصادر	: الأعلام ١/١٧٥
	: كشف الظنون ٢/١٦٥١
	: بغية الوعاة ١/٣٤٧
	: بروكلمان ٢/٢١
	: بروكلمان - ملحق ٢/١٤
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي	١٤٣
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوي في الدرابات داروها ويظفي في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة	في التي اجتمع فيها إعلان يكون حكما (حكما) أيضا كحكم طوى للمتابعة طويا وطويان تبعا لطوى. تمت
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	حسين بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م
مكان النسخ	
تحويله بالمخطوط	كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر ، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة ، وقد عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق	(١ - ٤١ ب) ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٢,٢ سم
ملاحظات عامة	الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالخمرة ، سقطت ورقه بين ق ٢٨ ، ٢٩ ق ٢٣ لونت بالخمرة ، والورقة ٣٦ مصفرة ، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف
رقم الحفظ	٢٢٠١
المصادر	الأعلام ١/١٧٥ كشف الظنون ٢/١٦٥١ بغية الوعاة ١/٣٤٧ بروكلمان ٢/٢١ بروكلمان - ملحق ٢/١٤ مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي : ١٤٤

الفهرس : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرن : ٨هـ - ١٤م

قال المفتقر إلى الله أحمد بن علي بن مسعود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها
ويقوي في الدرايات داروها ويظفي في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح
الأرواح ..

نهاية المخطوطة : وحكم لام هذه الأشياء حكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع إعلالان
بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو
طوى وطويان. تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢هـ - ١٨م

تحريره بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز
والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر
والأفعال وصياغة الأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة
المذكورة، وكذلك الإدغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين
طلبة العلم

عدد الأوراق : (١ - ٥١) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٦ سم

ملاحظات خاصة : كتبت عناوين بعض الأبواب بالمداد الأحمر، ومن أحد التملكات تبين أن المخطوطة كانت

في وقت ما في غرب تركيا في بلدة تسمى داراخاي

رقم الحفظ : ١٦٧١

المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢

الأعلام ١٧٥/١

بروكلمان ٢١/٢

بروكلمان ملحق ١٤/٢

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ٣٧٤/١

رقم تسلسلي	١٤٥
الفرد	طب
عنوان المخطوطة	النزعة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	داود بن عمر، الأنطاكي
اسم الشهرة	الأنطاكي
تاريخ وفاته	١٠٠٨ هـ - ١٦٠٠ م
بداية المخطوطة	سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغره.. وبعد فلما كان تنافس النفوس الكاملة
نهاية المخطوطة	رماد العرفا إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجره مريم كل واحد سنة انتهى الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا الكتاب آخر مؤلفات داود الأنطاكي في الطب أودع فيه المؤلف خلاصة تجاربه وخبرته وجعله في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، تحدث فيه عن صلاح الأبدان، وعن أحوال البدن والأمراض الظاهرة والباطنة وعلاجها وأورد في الكتاب بعض القواعد والوصايا
عدد الأوراق	١ - ١٦٦ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٦,٥ - ١٩,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
رقم الحفظ	٢٠١٠
المصدر	الأعلام ٣٣٣/٢ كشف الظنون ١٩٤٦/٢ كمالة ١٤٠/٤ بروكلمان ٣٦٤/٢ بروكلمان - ملحق ٤٩١/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ٤٩٢/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	١٤٦
الفهرس	عبادات
عنوان المخطوطة	فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها أساس الدين وأول ما يحاسب به العبد المسلم فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله
نهاية المخطوطة	اللهم اجعلنا من العلماء العاملين والفضلاء المتورعين من يتابع الحكم واليقين واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون وصلى الله تعالى على أفضل المخلوقين سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	عمر بن مصطفى بن محمود
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريفه بالمخطوط	رسالة في الصلاة وضع فيها المؤلف الخشوع في الصلاة وقراءة المسنون فيها وتعريف الاخفاء والمواظبة على الجماعة وذكر مجموعة من الأحاديث التي تحت على ذلك
عدد الأوراق	(٢٣ - ١) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١،٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١/أ نقول باللغة العربية، وفي ق ٢/أ نقول باللغة التركية
رقم الحفظ	٥١٩٤
المصادر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٤٧
الفهرس	عروض وقافية
عنوان المخطوطة	الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية
العنوان الفرعي	شرح الرسالة الأندلسية
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي
اسم الشهرة	الخالدي
تاريخ وفاته	١٠٣٤ هـ - ١٦٢٥ م
بداية المخطوطة	من الآثار الصحيحة المرضية، واذكر أيضا ما يجوز أن يقع في الشعر وما لا يجوز ..
نهاية المخطوطة	لأن الجزء والشرط والنهك من ألقاب الأبيات وإنما اتصف بها العروض والضرب تسامحا
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	شرح المؤلف قصيدة أبي الجيش الأندلسي المعروفة بالأندلسية ، ولكنه توسع في الشرح كثيرا ونقل أقوال العلماء وآراءهم، وفصل الكلام وناقش الأقوال، وكان ممن اعتمد عليهم المؤلف: ابن العمك، والجوهري، وابن القطاع، والجراحي، والدلجي وغيرهم
عدد الأوراق	(١ - ٢٦ أ) ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب على المخطوطة عنوانها كما ورد في المقدمة، كما كتب على الورقة الأولى تحت العنوان (تأليف الإمام الشيخ الصفدي) ، وقد ذكرت المصادر للصفدي الذي نسبت إليه المخطوطة كتابا في العروض والراجح أنه مؤلف الكتاب لنقله عن علماء متأخرين ولأنه من علماء العروض . سقطت الورقة الأولى من المخطوطة ، والأوراق كلها مفككة . كتب الأصل بالحمرة وكذلك الدوائر
رقم الحفظ	٢١٤٧ .
المصدر	كحالة ١٦٩/٢ هدية العارفين ١٥١/١ الأعلام ٢٣٦/١

رقم تسلسلي	١٤٨
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	حسن طورخان بن داود، الأقحصاري
اسم الشهرة	الأقحصاري
تاريخ وفاته	١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله قديم الذات والصفات عديم المثل والتظير من الممكنات .. لا يخفى على كل ذي فهم وبصر أن أول ما يجب على عقلاء البشر هو معرفة الله ..
نهاية المخطوطة	والعقاب فيما يخالف أمر الله وجب لارتكابه المنهي وهدته .. وعلمه تعالى كالطوائف الضالة .. ونقول اللهم يا ولي الإسلام وأهله .. وله الحمد على الاختتام والتتمة والصلاة على رسوله محمد هادي الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وأصحابه كبار الهمة وخيار الأمة
نوع الخط	نسخ
اسم الناسخ	محمد رشدي درويش حسين
تاريخ النسخ	١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح لروضات الجنات لنفس المؤلف وتناول مسائل في العقيدة وقد قسمها إلى ثمان روضات تبحث في الإيمان بالله وبالملائكة وبالرسل وبالكتب واليوم الآخر والبعث والقدر ..
عدد الأوراق	١٤٧ ق
عدد الأسطر	١٢ - ١٣
المقاس الخارجي	١٨,٤ - ١٢,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤٩٣٧
المصادر	هدية العارفين ١/٢٩١ - ٢٩٢ كحالة ٣/٢٣٣ بروكلمان ٢/٤٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٩ الأعلام ٢/١٩٤ مطبوع : انظر الأعلام ٢/١٩٤

رقم تسلسلي	١٤٩
الفهرس	عقائد
معاون المخطوطة	أزهارالروضات في شرح روضات الجنات
المعاون الفرعي	شرح روضات الجنات
اسم المؤلف	حسن بن طورخان بن داود، الأتحصاري
اسم الشهرة	الأتحصاري
تاريخ وفاته	١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله قديم الذات والصفات .. فيقول أفقر الخلق إلى الخالق الباري.. لما ساعدتني الغايات الربانية وعاضدتني التوفيقات السبحانية..
نهاية المخطوطة	.. ويبدء أزمة التحقيق والعناية في الافتتاح والغاية وله الحمد على الاختتام والتتمة
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	عثمان بن زيد بن عبد الجليل
تاريخ النسخ	١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف الأتحصاري مختصرا في العقائد ثم شرحه شرحا ممزوجا ، وقد جعله في روضات ، تكلم في كل روضه عن موضوع من موضوعات الإيمان ، كصفات الله تعالى ، والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله ، وباليوم الآخر ، والقدر . وقد أورد آراء أصحاب الفرق في هذه المباحث
عدد الأوراق	(١١٦ ب - ١٥٨ أ) ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٢ ، ٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	وضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة ، وكتبت العنوانات بالحمرة أيضا
رقم الحفظ	١ - ٤٩٥٣
المصدر	كحالة ٢٣٣/٣
	الأعلام ١٩٤/٢
	إيضاح المكنون ٥٨٦/٣
الطبع والنشر	مطبوع . انظر الأعلام ١٩٤/٢

رقم تسلسلي	١٥٠
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالحى بن أحمد بن محمد، ابن العماد
اسم الشهرة	ابن العماد
تاريخ وفاته	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي طهر أوليائه بنعوت الجلال وأثار قلوبهم بمشاهدة صفات الكمال وتعرف إليهم بسوابغ النعم والأفضال.. أما بعد فإن الله لم يخلق خلقه سدى بل جعلهم للتكليف موردا وأعظامهم مواد العمل من القلب والجوارح والسمع والبصر
نهاية المخطوطة	قال استست السماوات على قل هو الله أحد وما ورد عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لو أراد الله أن يعذب أمة محمد صلى الله عليه وسلم ما جعل لهم شهر رمضان وقل هو الله أحد. نسأل الله تعالى الثبات على الإيمان والوفاء عليه في عافية من الرحمن إنه ولي ذلك والحمد لله أولا وآخرا تمت
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أحمد المحيوي
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريفه بالمخطوط	ذكر المؤلف أن سورة الإخلاص متضمنة لقواعد الدين وأراد أن يبين ذلك، ويناقش أصحاب الفرق والمعتقدات الباطلة فذكر أقوالهم وفندها
عدد الأوراق	(١٢٩ - ١٤٤) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	١٥,١ - ١٠,٤ سم
ملاحظات عامة	لم تذكر المخطوطة في مصادر ترجمة المؤلف . كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في الصفحة الأولى من الرسالة بعض النقول. في ق ١٤٥/أ أبيات شعرية في العقائد لليافعي اليمني وفي ق ١٤٥/ب أبيات شعرية في أسماء الولائم، وفي ق ١٤٦/أ قصيدة في عدم رد السلام، وفي ق ١٤٦/أ إلى ق ١٤٧ وصية منقولة من تأليف أبي حيان الغرناطي
رقم الحفظ	٢٨٦٥ - ١٣
المصادر	كحالة ١٠٧/٥
	الأعلام ٢٩٠/٣

رقم تسلسلي	١٥١
الفرد	عقائد
عنوان المخطوطة	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله تعالى من أن يكتب غير الحق.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ..
نهاية المخطوطة	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ثلاثة أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله وكان نقش خاتم علي رضي الله عنه الملك لله وكان نقش خاتم أبي بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	يونس بن محمد
تاريخ النسخ	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
مكان النسخ	مدرسه محمد افندي - تركيا
تحريره بالمخطوط	قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، تحدث في الباب الأول : عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر... والباب الثاني : بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث : في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء وأحكام الجنابة والقبر، ومسائل أخرى متفرقة
عدد الأوراق	١ - ٢٨ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات في داخل النص وخارجه بالإضافة إلى خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢٨/ب و ٢٩/أ نقول باللغة التركية ١١٠٠.
رقم الحفظ	
المصدر	بروكلمان - ملحق ١/٢٩٢ ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي :	١٥٢
الفهر :	عقائد
عنوان المخطوطة :	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات .. أما بعد فيقول العبد .. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه بالاجتهاد..
نهاية المخطوطة :	وكان نقش خاتم (أبي بكر) رحمه الله تعالى : وهو الله تعالى ... رسول الله . ونقش علي بن أبي طالب رضي الله عنه تمت نستعليق
نوع الخط :	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وقضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسما إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية
عدد الأوراق :	(٣٠ - ٤٧ أ) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٩,٩ - ١٤,٤ سم
ملاحظات عامة :	يبدو على النسخة آثار الاستعمال، أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الآيات القرآنية، عنوان الكتاب في ألورد (اسير ملاهي) وكتب في ق ٣٠/أ ، ٣٠/ب كتاب ملاهدة
رقم الحفظ :	٢٠٣٩١٠ - ٢
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٢ ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي	١٥٣
الفهرس	عقائد
مناوا المخطوطة	أسير الملاحدة
المناوا الفرعي	
اسم المؤلف	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد، وانتشر ذلك بين طالبين..
نهاية المخطوطة	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر : الأول : محمد، والثاني : رسول، والثالث : الله، وكان نقش خاتم أبي بكر : نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب : الملك لله، تم تأليف المختصر في بيان الاعتقاد ويعون الله ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	١٠٩٣ هـ - ١٦٨١ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب بعد ذلك إلى ثلاثة أبواب : تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. وفي الباب الثاني بحث مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، الباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل أحكام الذكر وقراءة القرآن، وأنواع الكسب ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنائز والقبور، ومسائل متفرقة
عدد الأوراق	(٩١ ب - ١٠٧ ب) ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٣ ، ٢٠ - ٢ ، ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالسواد، والفصول والأبواب بالحمرة، وكذلك وضعت خطوط بالحمرة فوق الآيات القرآنية. ق ٩١/أ عليها نقول من كتاب آخر ثم رجع عليه. توجد نقول في ق ١٠٨
رقم الحفظ	٧ - ٧٢١٠
المصدر	بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١ ألورد ١٠٣١٠

- رقم تسلسلي : ١٥٤
- الفقر : عقائد
- عنوان المخطوطة : إشارات المرام من عبارات الإمام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن حسن بن سنان الدين، البياضي
- اسم الشهرة : البياضي
- تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٧ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله كفاء أفضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه
- نهاية المخطوطة : وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة
- عن حذيفه بن اليمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يدرس الإسلام كما يدرس وشي الثوب ولا يبقى إلا شيخ كبير وعجوز فانية يقول قد كان قبلنا قوم يقولون لا إله إلا الله .. والحمد لله رب العالمين .. تمت بياض زاده
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسن علي
- تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م
- مكان النسخ : مدينة كليس (مدرسه جالق زاده)
- تهريف بالمخطوط : شرح لكتاب (الفقه الأكبر) رتبته المؤلف على مقدمة وثلاث أبواب يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة رحمه الله جمعتها من نصوص كتبه التي أملاها على أصحابه من الفقه الأكبر والرسالة والفقه الأبسط وكتاب العالم والوصية برواية الائمة ..)
- عدد الأوراق : ١ - ٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢٠٦٧
- المصادر : الأعلام ١/١١٢
- كحالة ١/١٩٢
- بروكلمان ٢/٤٣٥ - ٤٣٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٥
- ألورد ١٨٤٧

رقم تسلسلي	١٥٥
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
العنوان الفرعي	شرح المقدمة السنوسية
اسم المؤلف	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة	وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحمد لله الموجود وجميع الموجودات بالنسبة إلى وجوده الحقيقي عدم الواحد الأحد .. وبعد فيقول .. عبد الغني .. النابلسي .. هذا شرح لطيف وضعته على المقدمة السنوسية ..
نوع الخط	وهذا آخر ما شرح به النابلسي وأمطرته سحائب سماء الإلهام على أرض قلبي ويسره الله تعالى في خدمة هذه المقدمة الشريفة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ..
اسم الناسخ	نسخي مجود
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	ألف السنوسي مقدمته في عقيدة أهل السنة والجماعة، ذكر فيها ما يجب في حق الله تعالى وما يجوز وما يستحيل، وما يجب في وصف أنبيائه وما يجوز، وبين ما تضمنته كلمة الشهادة من مفاهيم التوحيد، وقد شرح النابلسي هذه الرسالة بتوسع
عدد الأوراق	١ - ٦٥ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمدااد الأسود، بعض الأرقام والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر، الورقة الأولى من المخطوطة من كتاب الإعراب لابن هشام
رقم الحفظ	٥٦٠١
المصادر	الأعلام ٣٢/٤ كحالة ٢٧١/٥ بروكلمان ٣٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢ الورد ٢٠١٧ إيضاح المكنون ١٣٧/١

رقم تسلسلي	١٥٦
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشبيشي
اسم الشهرة	البشبيشي
تاريخ وفاته	١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م
بداية المخطوطة	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	يقول شيخ الإسلام والمسلمين .. أحمد بن عبداللطيف البشبيشي .. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم .. ويعد فإنه قد ورد علي سؤالات أنيقه وإشارات دقيقة من حضرة الوزير .. عبدالرحمن باشا .. وأجبت عنها على طبق ما احتوت عليه
نوع الخط	فيأتون العلماء فيقولون انه قد أتانا رسل من رينا تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون سلوا كذا وسلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ..
اسم الناسخ	نسخ معتاد
تاريخ النسخ	١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م
مكان النسخ	القاهرة على الأغلب
تاريخه بالمخطوط	هذه إجابات عن الأسئلة التي وجهها عبدالرحمن باشا الوزير إلى المؤلف ، وهي تدور حول بدء الخلق وبدء الوحي، ومسألة شق الصدر وخاتم النبوة وحال الأنبياء بعد الممات، والمعراج وأوصاف السماوات والأرضين، والملائكة الكاتين، ومتى فرضت الفرائض ومصير الأرواح بعد الموت وأحوال الآخرة، وقد خلط المؤلف في اثناء إجاباته الأحاديث الصحيحة بالضعيفة
عدد الأوراق	٣٦ ق
عدد الأسطر	١٩ - ٢٣ س
المقاس الخارجي	٢١,٢ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة	الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق، وقد رمت الأوراق ترميما بدائيا
رقم الحفظ	٢٧٠٠٠
المصدر	الأعلام ١/ ١٥٥ كحالة ١/ ٢٨١ بروكلمان ٢/ ٣٢٢ بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٤
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٥٦٧

رقم تسلسلي :	١٥٧
الفهرس :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية الكستلي على شرح العقائد
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح التفتازاني
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد، الكستلي
اسم الشهرة :	الكستلي (القسطلاني)
تاريخ وفاته :	٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود .. وبعد فهذا عقد من الفرائد علقتة على شرح العقائد للعلامة مسعود التفتازاني أسعده الله بفوز الأمانى...
نهاية المخطوطة :	قوله : والجواب أن مبنى ذلك على أصول الفلسفة.. فإن الملائكة عندنا ليس من قبيل المجردات ، بل من قبيل.. ثم الحمد حق الحمد (لن) له حق الحمد والشكر جل الشكر لمن له كل الشكر
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تهريفه بالمخطوط :	شرح السعد التفتازاني العقائد النسفية وبين غوامضها ومبهماتهما مستخدما أسلوب البرهنة المنطقية في حل غوامض العقيدة النسفية، وقام الكستلي بتوضيح وشرح عبارات السعد التفتازاني شرحا مطولا
عدد الأوراق :	١١٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجى :	١٧,٨ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالسواد، والأقوال بالحرمة. هناك خروم في بعض الأوراق بسبب الأرضة جرى ترميمها ترميما سيئا أثر على قراءة النص
رقم الحفظ :	٣٩٢٩.
المصاطر :	كحالة ٢٨٢/١٢
	ألورد ١٩٧٣
	هدية العارفين ٤٣٣/٢

رقم تسلسلي	١٥٨
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي
العنوان الفرعي	شرح عقائد النسفي
اسم المؤلف	محمد بن خليل بن إبراهيم، القواقجي
اسم الشهرة	القواقجي
تاريخ وفاته	١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي نصب أعلام التوحيد على المشارع والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.. أما بعد.. فيقول.. القواقجي.. لما كانت عقيدة الإمام.. النسفي.. سائره مسيرة الشمس والقمر.. وضعت عليها شرحا لطيفا ..
نهاية المخطوطة	وهذا آخر ما أردناه جعله خالصا لوجهه ورضاه وستر هفواتنا حين عرضه على حضرة حبيبه ومصطفاه غفر الله لقارئه وكاتبه ومن بالقبول تلقاه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م
مكان النسخ	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	ألف النسفي كتاب (العقائد) الذي عرض فيها أهم مباحث العقيدة، من حديث عن العلم والإلهام وصفات الله تعالى، والحساب ، والقيامة، والرسول. وقد شرح القواقجي الكتاب مستفيدا من شروح سابقة، وتحدث عن الفرق وأصحاب المذاهب ومواقفهم من هذه المسائل، وفسر العبارات الواردة في المتن ووضحها
عدد الأوراق	٥٦ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢,٢ - ١٧,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١١٥١
المصدر	الأعلام ١١٨/٦
	هدية العارفين ٣٨٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي	١٥٩
الفقر	عقائد
عنوان المخطوطة	ألفاظ الكفر
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن إسماعيل بن محمود، بدر الرشيد
اسم الشهرة	بدر الرشيد
تاريخ وفاته	٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد رحمه الله عليه، أما بعد، فإن الناس لما فسد قلوبهم، فسد سائر بدنهم، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة والتهالك على الدنيوية..
نهاية المخطوطة	ولو كان لمسلم أم أو أب ذمي، فليس له أن يقودهما إلى البيعة، وله أن يقودهما من البيعة إلى المنزل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تمت الكتاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	لما رأى المؤلف قلة ميالة الناس بأمر الدين واستعمالهم بعض العبارات والألفاظ التي تؤدي إلى الكفر جمع هذه الألفاظ والأقوال والأفعال من كثير من كتب الفقهاء الذين سبقوه ووضعها في هذا الكتاب وأشار إلى مصدر كل قول أو لفظ من أي الكتب أخذه
عدد الأوراق	(١٠٩ ب - ١٣٠ ق)
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٣٠، ٢ - ١٤، ٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، ورموز الكتب المنقول عنها بالمداد الأحمر. توجد نقول بالتركية في ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ	٨-٠٧٢١٠
المصدر	الأعلام ٣٧/٦
	كحالة ٦٢/٩
	بروكلمان - ملحق ٨٨/٢

رقم تسلسلي :	١٦٠
الفهر :	عقائد
عنوان المخطوطة :	الفقه الأكبر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة :	أبوحنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن ٢ هـ - ٨ م
نهاية المخطوطة :	هذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر بعد الموت والقدر خيره وشره..
نوع الخط :	وسائر علامات يوم القيامة وردت في الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت الرسالة نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر في هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
عدد الأوراق :	(٣٩ - ٤٣ ب) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٥,٢ - ٢١,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وفي الورقة ٤٤/أ بعض المسائل الفقهية
رقم الحفظ :	٣ - ٤٤٣٧
المصادر :	كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ألورد ١٩٢٣ الأعلام ٣٦/٨ بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي	١٦١
الفهرس	عقائد
عنواى المخطوطة	الفقه الأكبر
الحنواى الفرعى	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة	أبوحنيفة
تارىخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم من تأليف الإمام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنى بالله وملائكته وكتبه ورسله..
نهاية المخطوطة	وخروج الدجال وبأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم ، تمت
نوع الخط	نسخى
اسم الناسخ	
تارىخ النسخ	
مكاى النسخ	
تحريره بالمخطوط	ذكر الإمام أبوحنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التى يلزم معرفتها والعمل بها ، كالأيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
عدد الأوراق	(٣٦ ب - ٤٢ ق)
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجى	٢١ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداى الأسود ، خطوط التنبيه وفواصل العبارات بالمداى الأحمر ، فى ق ٤٣ ، ٤٤ أدعية باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ	٢ - ٥١٩٤
المصدر	كشف الظنون ١٢٨٧/٢ ألورد ١٩٢٣ الأعلام ٣٦/٨ بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي	١٦٢
الفهرس	عقائد
عنواؤ المخطوطة	وصيه الإمام أبي حنيفة
الهنواؤ الفرعي	:
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة	أبوحنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم هذه وصية من الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه لأصحابه على مذهب أهل السنة والجماعة : لما مرض أبوحنيفة ..
نهاية المخطوطة	وعائشة رضي الله عنها بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة من الزنى بريئة عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنى فهو ولد الزنى، وأهل الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) .. تمت الوصية بحمد الله وعونه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مبتدعا ، وتحدث عن الإيمان ، والعمل ، وصفات الله تعالى ، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق	(١٦٢ ب - ١٦٤ ب) ق
عدد الأسطر	٢٤ - ٢٥ س
المقاس الخارجي	١٨،٤ - ١٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل (قال) و (فصل) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ، وفي ق ١٦٤/ب ، ١٦٥ بعض الفوائد والأدعية والأحاديث النبوية
رقم الحفظ	٢٠٢٠٦٨ - ٢
المصادر	بروكلمان ١/١٦٨ بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤ كحالة ١٣/١٠٤ الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي :	١٦٣
الفهرس :	عقائد
عنوان المخطوطة :	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة :	أبو حنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ٢ هـ - ٨ م
نهاية المخطوطة :	روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه لما مرض مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه.. اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثنتي عشرة خصلة..
نوع الخط :	وأهل الجنة في الجنة خالدون، وأهل النار في النار خالدون، لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون). تمت الوصية المباركة بحمد الله ومنه
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	مصطفى بن حسن
مكان النسخ :	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مبتدعا، وتحدث عن الإيمان والعمل وصفات الله تعالى، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق :	(٨٤ ب - ٨٦ ب) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٣ ، ٢٠ - ٢ ، ١٤ سم
ملاحظات عامة :	توجد بعض النقول بالتركية في بداية الوصية
رقم الحفظ :	٥ - ٧٢١٠
المصدر :	بروكلمان ١/١٦٨
	بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
	الأعلام ٨/٣٦
	كحالة ١٣/١٠٤

رقم تسلسلي	١٦٤
الفهرس	عقائد
عنوان المخطوطة	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة	أبو حنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. هذا كتاب الوصية .. أبي حنيفة نعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه على اعتقاده ومذهب أهل السنة والجماعة لما مرض إمام المسلمين مرضا شديدا استجمع عنده أصحابه وتلاميذه ..
نهاية المخطوطة	لقله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) تم
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	علي بن أحمد بن علي بن حسن
تاريخ النسخ	١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
مكان النسخ	القرو : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة وأنه جاء على اثنتي عشر خصلة ثم تحدث عن الإيمان وكيفية إقراره والأعمال وأنواعها والفرق بين الإيمان والعمل والإقرار بصفات الله. وبين كيف أن كلام الله غير مخلوق، ثم تطرق للحديث عن عذاب القبر وختم وصيته بالإقرار بالبعث
عدد الأوراق	(١٢١ ب - ١٢٩ ب) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٨-١٢,٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
رقم الحفظ	٣-٠٦٥٩٦
المصادر	بروكلمان ١/١٦٨ بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤ كحالة ١٣/١٠٤ الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي	١٦٥
الفهرس	علم الوضع
عنوان المخطوطة	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف	علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسم الشهرة	أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الإمام.. عضد الملك والدين...
نهاية المخطوطة	ان المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعملها هنا في شخص، فلا يكون جزئياً بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي ثمانية تنبيهات، وقد أفاض الشارح - وهو أشهر شراح الرسالة - في بيان ما جاء فيها، واستدرك على المؤلف وناقشه في كثير مما أورده من المباحث.
عدد الأوراق	(١٠ ب - ٢٤ أ) ق
عدد الأسطر	١٦ - ١٧ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الأوراق الطيارة الملصقة بالمخطوطة
رقم الحفظ	١ - ٣٩٣٧
المصادر	كشف الظنون ١/٨٩٨ بروكلمان ٢/٢٠٨ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩، ٢٨٨ أورد ٥٣١٠
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤

رقم تسلسلي :	١٦٦
الفـــــــــــــــــ	علم الوضع
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي :	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف :	علي بن أبي بكر اللبثي، السمرقندي
اسم الشهرة :	أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى.. عضد الحق والدين..
نهاية المخطوطة :	والموضوع له في ذو امر كلي، وان استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة. تمت الرسالة
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبد الله بن محمد الفرعي
تاريخ النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريفه بالمخطوط :	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة، تحوي ثمانية تنبيهات وقد أفاض الشارح -وهو أشهر شراح الرسالة- في بيان ما فيها من المباحث واستدرك على المؤلف ، وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .
عدد الأوراق :	٨١ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
المقاس الخارجي :	١٩,٧ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الأوراق والكرارس مفككة عن الأصل. توجد بعض النقول في علم الوضع في ق ١٠٨/ب - ١١٠/ب
رقم الحفظ :	٣٩٦٤ - ٢
المصادر :	كشف الظنون/١/٨٩٨ بروكلمان ٢/٢٠٨ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٨٨ ألورد ٥٣١٠ مطبوع - الأزهرية ٤/٥٤
المطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	١٦٧
الفهرس	علوم قرآن
عنوان المخطوطة	الاتقان في علوم القرآن
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	السيوطي
تاريخ وفاته	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب ... وبعد : فإن العلم بحر زخار لا يدرك له من قرار، وطور شامخ لا يسلك إلى قبه ولا يصار ... سميته بالإتقان في علوم القرآن.
نهاية المخطوطة	وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة علينا بقبوله .. ولا يخذل من انقطع عمن سواء وام له وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وآله وصحبه ... تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	من الكتب المشهورة في علوم القرآن، أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في ثمانين نوعا، منها معرفه المكي والمدني والحضري والسفري، والناسخ والمنسوخ، وفضائل القرآن، وغرائب التفسير، وطبقات المفسرين، وغيرها
عدد الأوراق	٣٦١ ق
عدد الأسطر	٢٧ س .
المقاس الخارجي	٢٨,٥ - ٢٠,٦ سم
ملاحظات عامة	الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، أسماء الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة ق ١ كانت ناقصة واكملت بخط مغاير من ق ٣٠٠ إلى آخر الكتاب ترك الناسخ فراغات لكتابه العناوين بالحمرة ولكنه لم يفعل
رقم الحفظ	٠٠٢١٠
المصادر	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٨/١ الأعلام ٣٠١/٣ مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٠٤/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	١٦٨
الفهر :	علوم قرآن
عنوان المخطوطة :	قرة عيون الإفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
العنوان الفرعي :	شرح رسالة البسطة
اسم المؤلف :	أبو بكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٠١٩ هـ - ١٦١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على أفضاله حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.. وبعد فيقول.. الشنواني.. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لمقدمة سيدنا ومولانا شيخ الإسلام..
نهاية المخطوطة :	ولنختم كتابنا بما ختم به الإمام البخاري رحمه الله تعالى كتابه وهو ما رواه عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
اسم النسخ :	محمد بن محمد بن محمد الريداني
تاريخ النسخ :	١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الشيخ زكريا مقدمة مختصرة في الحديث عن البسطة والحمد والشكر، ومعنى هذه المصطلحات لغة وشرعا وما بينها من فروق، ثم شرح الشنواني الرسالة شرحا موسعا، وضبط الكلمات وأعربها، ونقل آراء اللغويين والنحويين في الألفاظ الواردة فيها، وساق الشواهد والأمثلة الكثيرة
عدد الأوراق :	٢٢٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	١١٠٨
المصدر :	الأعلام ٦٢/٢ - ٦٣
	هدية العارفين ٢٣٩/١

رقم تسلسلي	١٦٩
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الدرة البيضاء
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	١١٤ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	١٠١٢
المصادر	:

الفهرس

الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال.. وبعد، فإني رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه.. عبد الرحمن بن الشيخ.. أبي بكر صغير الأخضري.. سنع لي أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه..

كملت الدرة البيضاء بحمد الله وحسنه على يد مكمل... صالح بن محمد العوني العسكري الشريف غفر الله له ولوالديه ولشايعه ولأخوانه ولكل من أحسن إليه..

الفهرس ، ١٣ هـ - ١٨ م

١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م

شرح مطول لمنظومة (الدرة البيضاء) في علم الفرائض لعبد الرحمن بن أبي محمد الصغير الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر (مترجم في شجرة النور الزكية ص ٢٨٥).

عدد الأوراق	١١٤ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	١٠١٢
المصادر	:

رقم تسلسلي	١٧٠
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	شرح السراجية
اسم المؤلف	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة	الجرجاني
تاريخ وفاته	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة	قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقدہ بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض .. فلألم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة ولابنه كل منهما نصفه وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت بعون الله وحسن التوفيق
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	علي بن ناصر يا يزيد بن يوسف
تاريخ النسخ	٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م
مكان النسخ	مصر
تعريف بالمخطوط	ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الميراث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضعا للمباحث، وذاكرا الخلاقات مع إيراد المسائل والأمثلة
عدد الأوراق	٢ + ١٣٩ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٣ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٦٢٥٥
المصدر	كحالة ٢١٦/٧
	الأعلام ٧/٥
	كشف الظنون ١٢٤٨/٢
	بروكلمان ٢١٦/٢ - ٢١٧
	بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ - ٣٠٦
الطبع والنشر	طبعت - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأزهرية ٢/٦٩٥ - ٦٩٧

رقم تسلسلي :	١٧١
الفهرس :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام .. وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى الإمام الهمام سراج الدين
نهاية المخطوطة :	والثاني للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحب منه فقط للأمم عشرون وللبينات كل منهما ستون وللمولى عشرة. تم هذا الكتاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف الفرائض السراجية شرحا ممزوجا مفصلا اعتمد فيه على الشراح الذين ذكرهم في مقدمة الكتاب ونقل فيه كثيرا من الأمثلة والمسائل العملية في توزيع الإرث
عدد الأوراق :	(٥٤ ب - ١٤٢ ق)
عدد الأسطر :	١٨ س
المقاس الخارجي :	١٧-٢٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١٤٣ بعض القول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ :	١-٥١٣٧
المصدر :	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ هدية العارفين ١/١٤١ كشف الظنون ٢/١٢٤٨

رقم تسلسلي	١٧٢
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	شرح السراجية
اسم المؤلف	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة	الجرجاني
تاريخ وفاته	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة	قال المولى الشيخ .. الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء
نهاية المخطوطة	والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث فيه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولينته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ	القرن ، ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم الموارث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق	١٦ - ٨٠ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجى	٢٠ ، ٢ - ١٤ ، ٢ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	١ - ٦٤٦٤
المصادر	بروكلمان ٢١٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ كحالة ٢١٦/٧ الأعلام ٧/٥ كشف الظنون ١٢٤٨/٥
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٤٧/١ ، الأزهرية ٦٩٥/٢

رقم تسلسلي	١٧٣
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالحليم المسكري
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله العليم الحليم.. بسم الله الرحمن الرحيم.. ابتداء المصنف بالبسملة للتيمن والتبرك، فإن لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس بباء القسم، والجار كالجزء من المجرور، والمتعلق بمقدر مؤخر...
نهاية المخطوطة	وإذا استكملنا لأخوات من الأب، والأم الثلثين سقطت الأخوات من الأب، إلا أن يكون معهن...
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	شرح مزوج للفرائض الشهابية التي ألفها شهاب الدين أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب، بدأها بتعريف التركة لغه واصطلاحا، ثم تحدث عن يستحق الإرث وحق كل واحد من الإرث وموانع الإرث والحجب
عدد الأوراق	(١٠٩ ب - ١١٩ ب) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٠-٣، ١٤ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من نهايتها، كتب النص بالمداد الأسود، والفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ	٣-٨١٠٠
المصدر	كحالة ٩٨/٥ أورد ٤٧٥١ كشف الظنون ١٢٥٠/٢ بروكلمان - ملحق ٩٧٣/٢

رقم تسلسلي :	١٧٤
الفهرس :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح المنظومة السراجية
العنوان الفرعي :	شرح جامع الدرر
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من استأثر هو وصفاته بالقدم.. وبعد فقد من الصمد الودود الخفي الباري على فقيره محمد بن محمد بن محمود الخفي المدعو بالشيخ البخاري بأن الهمة كشف النكت واللطائف ..
نهاية المخطوطة :	وقد اتفق تبييضه منتصف جمادى الآخرة سنة تسع وستين وثمانمائة في تلك البلدة المحفوظة فالله عز وتعالى عصمه بعونه الكريم عن اتباع الهوى ووقفه لدوام سلوك محبة الهدى إنه ولي العصمه والتوفيق
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م
مكان النسخ :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
تعريفه بالمخطوط :	نظم الشيخ محسن القيصري (٧٥٥هـ) الفرائض السراجية للسجاوندي، وشرح البخاري المنظومة شرحا مفصلا، وتحدث عن الموارث وتوزيعها وموانعها، وساق كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق :	٩٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٣,٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول. في ق ٩٨/ب مقابلة. أتم المؤلف تبييض الكتاب سنة ٨٦٩هـ، وقوبلت هذه النسخة على نسخة المؤلف
رقم الحفظ :	٢٣٢٧.
المصدر :	كحالة ٢٩٩/١٢
	كشف الظنون ١٢٥٢/٢

رقم تسلسلي	١٧٥
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبو عويضة
اسم الشهرة	أبو عويضة
تاريخ وفاته	القرن :
بداية المخطوطة	قال الفقير إسماعيل عشري حمدا لوارث السما والأرض وبعد لما كانت الفرائض والحمد لله على تمام وأفضل الصلاة والتسليم محمد والآل والأصحاب
نهاية المخطوطة	رب اشرح صدري ويسر أمري على الهدى للسنة والفرض أولا علم في العلوم يقبض ما كان في قصدي وفي مرامي على رسول الخلق العظيم والتابعين منهج الصواب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى أبو عويضة
تاريخ النسخ	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	نظم المؤلف مباحث الفرائض ، فتحدث عن تجهيز الميت والوارثين من الرجال والنساء ، وعن أسباب الميراث وموانعه وكيفية تقسيم الميراث ، وذكر ما يتعلق بميراث المفقود والحمل وغيرها
عدد الأوراق	(٥١ ب - ١٧٨ أ) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٤ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود ، في الورقة ٧٨ ب ، ٧٩ أ فائدة في علم الفرائض . انتهى المؤلف وهو ناسخ المخطوطة منها سنة ١٣٠٧ هـ
رقم الحفظ	١ - ٢٠٩٥
المصدر	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	١٧٦
الفرد :	فرائض
عنوان المخطوطة :	الفصول المهمة في موارث الأمة
العنوان الفرعي :	الفصول في علم الفرائض
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد، ابن الهائم
اسم الشهرة :	ابن الهائم
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يعزب أمر عن علمه.. وبعد، فهذه فصول في الفرائض لأصول جامعة، منقحة مهذبة، موجزة أضواؤها ساطعة..
نهاية المخطوطة :	فاقتصرنا على مشهورها، وفي هذا القدر الذي أوردنا كفاية إن شاء الله، ولله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن فخر الدين بن يوسف بن قيس الفرضي
تاريخ النسخ :	٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م
مكان النسخ :	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في علم الفرائض بحث فيها ابن الهائم شروط الإرث وأسبابه والمجمع على تورثهم وأحكام العصابات والحجب وموانع الإرث وحكم المفقود والخنثى وغير ذلك من مسائل الإرث
عدد الأوراق :	١ - ٣٧ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	٢١ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، والفصول وبعض العبارات بالحرمة، الكرايس والأوراق مفككة، توجد بعض الجداول التوضيحية
رقم الحفظ :	١٠٢٧٨
المصدر :	كحالة ١٣٧/٢
	الأعلام ٢٢٦/١
	بروكلمان - ملحق ١٥٤/٢

رقم تسلسلي	١٧٧
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	الفوائد الشنشورية
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فيقول الفقير .. عبد الله الشنشوري.. قد سألتني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
نهاية المخطوطة	فالحاصل أربع زوجات وأم واختان لأم وثلاث اخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد.. فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد.. والحمد لله
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	محمود بن الشيخ عبدالرحيم الأدلي
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحاً مختصراً قرب فيه الألفاظ والعبارات وتعرض فيه للخلاف بين الائمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة، كما يذكر في شرحه أحيانا النواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق	٥٠ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,١ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرمره ترميماً بدائياً أثر على النص وقد جاءت معظم التصحيحات والتعليقات بخط وحبر مغايرين، الأوراق من ٤٨ ب - ٥٠ أ عليها فائدة في الفرائض
رقم الحفظ	٣٢٨٠
المصادر	بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٢٠ - ٣٢١ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٢ كحالة ١٢٨ / ٦ الأعلام ١٢٨ / ٤ - ١٢٩ إيضاح المكنون ٢٠٧ / ٤ ألورد ٤٦٩٧
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١ / ١١٤٧

رقم تسلسلي	١٧٨
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير لرحمة ربه.. عبد الله الشنشوري الشافعي الفرضي.. وفقه الله تعالى للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته بالفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية..
نهاية المخطوطة	وهذا آخر ما أردنا إيراده من هذا الشرح المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	سعد بن أحمد العوادي
تاريخ النسخ	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	شرح الشنشوري من كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات، وتعرض فيه للخلاف بين الأئمة، وضمنه ما أجمعت عليه الأمة في هذا الباب، واهتم في شرحه بالنواحي اللفوية والنحوية
عدد الأوراق	٤٣ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٣، ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت المخطوطة بالمداد الأسود وعبارات متن الرحبية بالحمرة، توجد بعض النقول قبل بداية المخطوطة، وفي نهايتها ثلاث ورقات بيضاء
رقم الحفظ	١٠١١٥
المصادر	الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩ كحالة ١٢٨/٦ إيضاح المكنون ٢٠٧/٤ بروكلمان ٣٢٠/٢ - ٣٢١ بروكلمان - ملحق ٤٤٢/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ١١٤٧/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	١٧٩
الفقر :	فقه
عنوان المخطوطة :	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد
اسم الشهرة :	قاضي صفد
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه.. أما بعد فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم الأشياء وذلك بأمر لازم في حق المجتهد
نهاية المخطوطة :	وهذا آخر اختلاف المذاهب وهو من الصحاح إن شاء الله تعالى.. وفرغ من تأليف هذا الكتاب المبارك في ليلة الثلاثاء حادي عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهر سنة ثمانين وسبع مائة بصفد المحروسة.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن بن علي، ابن نوح
تاريخ النسخ :	١٠٠١ هـ - ١٥٩٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربع ووفق فيما بينها في علم الفروع، فهو يذكر المسألة الفقهية وآراء الفقهاء فيها، وحجة كل واحد منهم
عدد الأوراق :	٤١٧ ص
عدد الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعض الكراسات مفككة ، وفي ص ٤١٧ طريقه اعداد الخبر.
رقم الحفظ :	٤١٣٨.
المصادر :	كشف الظنون ٨٣٦/١ الأعلام ١٩٣/٦ كحالة ١٣٨/١٠ بروكلمان ٩١/٢ بروكلمان - ملحق ١٠٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٨١/١ - ٨٨٢

رقم تسلسلي :	١٨٠
الفقر :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البنية في شرح الهداية
العنوان الفرعي :	شرح الهداية
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
اسم الشهرة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	باب الحدث في الصلاة أي هذا باب في بيان أحكام الحدث الواقع في الصلاة وجه المناسبة بين البابين أن الباب الأول في بيان أحكام الإمامة والإمام ومن جملة الأحكام المتعلقة بالإمام سبق الحدث إياه فيحتاج إلى بيان أحكامه..
نوع الخط :	قال المؤلف .. فرغت .. عن تحرير هذا المجلد إلى آخر كتاب الحج بكرة نهار الثلاثاء الثالث عشر من شهر شوال المبارك من عام ست وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ويتلو ان شاء الله تعالى كتاب النكاح
اسم الناسخ :	نستعيق
تاريخ النسخ :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تحريف بالمخطوط :	الهداية للمرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) من أصول كتب الفقه الحنفي، كتب عليه كثير من الشروح، منها شرح العيني الذي يعد من أوسع هذه الشروح. وقد شرح الكتاب عبارة عبارة، رامزا للأصل بالحرف (م) ولشرحه بالحرف (ش) ونقل أقوال الأئمة والعلماء وحججهم
عدد الأوراق :	٣٢٦ ق
عدد الأسطر :	٣٧ س
المقاس الخارجي :	٢٩,٣ - ٢٠,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٥٣٧
المصدر :	الأعلام ١٦٣/٧
	كحالة ١٥٠/١٢
	كشف الظنون ٢/٣٥
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٤٠٣/٢

رقم تسلسلي	:	١٨١
الفهرس	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تبيين المحارم
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	يوسف بن عبدالله، الأماسي
اسم الشهرة	:	الأماسي
تاريخ وفاته	:	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلا وهدانا به من الضلالة.. اعلّموا معاشر المؤمنين آتاكم الله سؤلكنم
نهاية المخطوطة	:	اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا تم كتاب تبيين المحارم
نوع الخط	:	نسخ
اسم الناسخ	:	سليمان النشرتي
تاريخ النسخ	:	١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م
مكان النسخ	:	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تمويه بالمخطوط	:	تتناول المخطوطة موضوعات في المنهيات والمحرمات ومجموعه أقوال المفسرين والمحدثين والفقهاء وتحدث المؤلف عن كل مسألة في عجالة ولم يتوسع فيها، وقد جعلها في ٩٨ بابا بدأها بباب الكفر وانتهى بباب المأمورات
عدد الأوراق	:	٣١٣ ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر وضع خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض الكلمات
رقم الحفظ	:	٤٩١٠
المصدر	:	كشف الظنون ١/٣٤٢ كحالة ١٣/٣١١ بروكلمان ٢/٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٤

رقم تسلسلي	١٨٢
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	خزانة الفتاوى
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	الحنفي
تاريخ وفاته	٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م
بداية المخطوطة	القرن : ٦ هـ - ١٢ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله حمدا بعدد ما أظهر من معدن الإنسان يواقيت ودررا.. وبعد، فإن العبد الضعيف أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي.. يقول : لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمعت من كتب العلماء العظام..
نوع الخط	وان كان المعد كبيرا، وهو أقام بجانب آخر للتجارة، أما إذا انفصل عن عمران المعد سواء كان..
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	ألف أحمد بن محمد الحنفي كتاب مجمع الفتاوى، حيث جمعه من عدة كتب فقهية مثل فتاوى الناطقي، وفتاوى أبي الليث السمرقندي، وفتاوى أبي بكر البخاري.. وغيرهم، ثم اختار من هذا الكتاب غرائب المسائل الفقهية واختصرها، وجمعها في كتاب خزانة الفتاوى
عدد الأوراق	١٤٠ ق
عدد الأسطر	٢٩ س
المقاس الخارجي	٢٢ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق والكراريس مفككة
رقم الحفظ	٣٨٧٧
المصادر	كحالة ٨٥/٢
	كشف الظنون ٧٠٣/١
	بروكلمان ٣٧٣/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٩/١
	الأعلام ٢١٥/١

رقم تسلسلي	١٨٣
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	الدر اليتيم في حكم حال اليتيم
العنوان الفرعي	الدر اليتيم في حكم بيع مال اليتيم
اسم المؤلف	عبدالغني بن شاكرا، السادات
اسم الشهرة	السادات.
تاريخ وفاته	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م
بداية المخطوطة	حمدا لك.. وبعد فيقول راجي النفحات عبدالغني السادات قد التمس مني بعض الأعز، أطال الله من بحر العرفان عز أن أصنع رسالة في حكم بيع مال اليتيم
نهاية المخطوطة	وادننى الجهر اسماع عد
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تدور حول حكم الشرع في بيع مال اليتيم إذا كان المال في عهدة القيم وموجبات هذا البيع إذا حدث وشروطه ومتى يصح أو يبطل..
عدد الأوراق	١٧ ق
عدد الأسطر	١٧ - ٢٤
المقاس الخارجى	٢٠-١٥ سم
ملاحظات عامة	في الورقة (١ أ) تقرظ كتبه إبراهيم البيطار، سقط الجزء الأكبر من الرسالة على ما يظهر..
رقم الحفظ	٢٧٧٠.
المصدر	كحالة ٢٧٤/٥

رقم تسلسلي	١٨٤
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن قيم، التميمي
اسم الشهرة	التميمي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول أفقر الوري إلى الله تعالى أحمد بن محمد التميمي الحلي الخنفي لما سألني بعض الإخوان حفظهم الله أن أجمع له رسالة من كتب المذهب ... إذا كان يحصل لكل واحد قدر نصف صاع من البر هذا في غير كفاره اليمين وإما فيها فلا بد من العدد للنص عليه في الآية وهذا آخر ما يسره الله لنا والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وسلم تمت نستعيق
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تكلم المؤلف عن مبررات تأخير الصوم أو الصلاة، ثم كيفية قضاء كل منهما، ومتى تسقط، وذكر آراء الفقهاء الأحناف في ذلك
عدد الأوراق	(٧ ب - ٩ ق)
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	١٦-٢٣،٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة . كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٩ هـ .
رقم الحفظ	٢-٦١٣٣
المصدر	كحالة ٨٧/٢
	هدية العارفين ١٨٤/١

رقم تسلسلي :	١٨٥
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي :	شرح الهداية
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود ، الباهرتي
اسم الشهرة :	الباهرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن كلا منهما مزيل للملك
نهاية المخطوطة :	إن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب لحبس فإن كان ثلاثة أرباعه لحبسه وربعه طاهر يصلي فيه ولا يصلي عربانا بالإجماع، فلما جازت صلاته وهو لحبس بيقيني فلا يجوز بالتحري حالة الاشتباه الأولى. تم
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
مكان النسخ :	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تهريف بالمخطوط :	هذا هو الجزء الثاني من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني ٥٩٣ هـ والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي وبعد (العناية) من أشهر شروحه، فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين. يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى
عدد الأوراق :	٤٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتب عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الورقة الأولى مرممة وقد ضاع منها جزء كبير من النص بالنسخة سقط يسير بعد ق ٢٨
رقم الحفظ :	٥٣٢ .
المصدر :	بروكلمان ٣٧٦/١
	بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١
	كحالة ٢٩٨/١١
	الأعلام ٤٢/٧
	كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
	ألورد ٤٤٩٣
المطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	١٨٦
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمود ، البابرّي
اسم الشهرة	البابرّي
تاريخ وفاته	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدراية وانطوائه على متون الرواية ..
نهاية المخطوطة	وقوله وذكر في بعض النسخ أي نسخ الجامع الصغير أو بجامعها يعني قال فللمشتري أن يحللها أو بجامعها وباقي كلامه ظاهر وهذا آخر العبادات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط	هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية ، وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي ، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين ، وقد ضم هذا الجزء كتاب الطهارات وانتهى بكتاب الحج ، وبذلك يكون قد حوى قسم العبادات ..
عدد الأوراق	٣٩١ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٢,٧ - ١٦,٧ سم
ملاحظات عامة	الملازم مفككة ، كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة داخل إطار مزدوج بالحمرة ، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
رقم الحفظ	٥٣٣ ..
المصادر	كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ هدية العارفين ١٧١/٢ كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٤/١

- رقم تسلسلي : ١٨٧
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية
- العنوان الفرعي : شرح الهداية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي
- اسم الشهرة : البابرتي
- تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله تعالى وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن من الأضداد لغة واصطلاحاً يقال باع الشيء إذا شراه واشتراه
- نهاية المخطوطة : ان الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلثه أرباعه نجسا وربعه طاهر يصلي فيه ولا يصلي عربانا بالإجماع فلما جازت صلاته فيه وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تحريره بالمخطوط :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- هذا هو الجزء الثاني من كتاب (العناية) وهو شرح لكتاب (الهداية) لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (٥٩٣ هـ) والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى
- عدد الأوراق : ٢٦٧ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجي : ٣٣-٢٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. بعض الأوراق مرمره ترميما بدائيا لم يؤثر على النص ، بعض الأوراق جاءت بخط مغاير ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
- رقم الحفظ : ٤٨٤٣
- المصدر : بروكلمان ٣٧٦/١
- بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١
- كحالة ٢٩٨/١١
- الأعلام ٤٢/٧
- كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
- ألورد ٤٤٩٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	١٨٨
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	العناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمود، الجابري
اسم الشهرة	الجابري
تاريخ وفاته	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفه الهداية.. يقول العبد الفقير.. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدرايه وانطوائه على متون الرواية
نهاية المخطوطة	وقوله يكتفي بالواحد ظاهر وقوله سكنى الحاج بيت الله تعالى الحاج.. جمع بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار.. من مروج البلدان.. في الثغر بإزاء العدو
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تحويله بالمخطوط	هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني (٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين، وقد بدأ هذا الجزء كتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوقف
عدد الأوراق	٢٨٧ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢١, ٣ - ٣٣, ٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. جميع أوراق المخطوط مرمة وإن أثر الترميم على النص من بعض المواضع، الأوراق الأولى التي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب أضيفت لاحقا
رقم الحفظ	٤٨٤٤
المصدر	بروكلمان ٣٧٦/١ بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١ كحالة ٢٩٨/١١ الأعلام ٤٢/٧ ألورد ٤٤٩٣ كشف الظنون ٢٠٣٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات العربية ٥٠٤/١

رقم تسلسلي	١٨٩
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	فتح القدير للعاجز الفقير
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام
اسم الشهرة	ابن الهمام
تاريخ وفاته	٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الاكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرع الأقوم والمنهج الأحكم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة
نهاية المخطوطة	فقال والمستحق بالعقد قبض العاقد وهو الوكيل فيصح قبضه وإن لم تعلق بهما الحقوق كالصبي والعبد وفي المبسوط إن كان للأمور مرتد أجاز بيعه لأنه من أهل العبادة المعتبرة .. قوله والعقد انتهى كلام الشيخ .. أبي الفضائل حافظ الدين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	فولاد محمد بن بير محمد بن محمد البخاري
تاريخ النسخ	٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م
مكان النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتب على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل الأقوال، وذكر بعض الخلاقات وأشار إلى المصادر الفقهية الكثيرة التي اعتمد عليها
عدد الأوراق	٥٩٥ ق
عدد الأسطر	٣٩ س
المقاس الخارجي	٢٨-٣١ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. زين الجلد من خارجه بميدالية وزوايا مضغوطة ومزخرفة بالزهور والنباتات على أرضيه ذهبية
رقم الحفظ	٥٣٨
المصادر	كحالة ٢٦٤/١٠ الأعلام ٢٥٥/٦ كشف الظنون ٢/٢٠٣٤
الطبع والنشر	مطبوع ومنتشور - ذخائر التراث ٢٧٤/١

رقم تسلسلي	١٩٠
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	فتح القدير للعاجز الفقير
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد، ابن الهمام
اسم الشهرة	ابن الهمام
تاريخ وفاته	٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم.. وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة برهان الدين أبي الحسن على بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشدي المرغيناني.. شرعت في كتابته في شهر سنة تسع وعشرين وثمانمائة..
نهاية المخطوطة	ووقع في الحديث الأول نسبتها إلى الأزدي وفي حديث عمران بن حصين جاءت (امرأه من جهنم وفيها رجمها بعد أن وضعت)
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتبت على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل للأقوال وذكر بعض الخلافات، وأشار إلى المصادر الكثيرة التي اعتمد عليها
عدد الأوراق	٧٨٣ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٦,٨ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ	٤٨٤٧
المصادر	كحالة ٢٦٤/١٠ الأعلام ٢٥٥/٦ كشف الظنون ٢٠٣٤/٢
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٧٤/١

رقم تسلسلي	١٩١
الفهر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي، البركوي
اسم الشهرة	البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها .. فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات ..
نهاية المخطوطة	وأما ما رواه الترمذي عن وابصة بن معبد أن رسول الله عليه السلام رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده، فأمره أن يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهبوا إلى فساد الصلاة، والجمهور على كراهيتها. ...
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة رتبها المؤلف على مقدمة ومطلب وخاتمة.. خصص المقدمة لتفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة، وأقوال الفقهاء فيها، وتعيين المذهب المختار. والمطلب لأدلة ذلك من الكتاب والسنة، والخاتمة لبيان وجوب المتابعة
عدد الأوراق	٩٧ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٨، ٢٠ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	الكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم. خطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في ق ٩٧/أ
رقم الحفظ	٦-٠٧٩٧٤
المصدر	كشف الظنون ١٧٣٧/٢ بروكلمان ٤٤٠/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ الأعلام ٦١/٦
الطبع والنشر	مطبوع مع شرحه للتكديري - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢، ٦١١/١

رقم تسلسلي	١٩٢
الفقر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفه الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفه الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفه الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة	وقد وقع الفراغ عن التسويد في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسعمائة العام، في بقعه زيله من بقاع الروم.. وقد نجز شرح الكتاب بتوفيق الله الملك الوهاب نستعيلق
نوع الخط	حسن بن إبراهيم بن حبيب
اسم الناسخ	حسن بن إبراهيم بن حبيب
تاريخ النسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيفه بالمخطوط	شرح لكتاب تحفه الملوك لزين الدين الرازي وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب وقد شرح الزيلي الكتاب ووضع ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية، كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الآخر
عدد الأوراق	٢٠٣ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٢ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الجف	٤٢٥٣
المصدر	إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ كحالة ١٨٠/٨ الأعلام ٢٨٤/٥
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٣٤٣/١

رقم تسلسلي	١٩٣
الفقر	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة	ثم لما كان التقوى سببا للسعادة الأبدية والسعادة السرمدية وصى بها ثانيا.. الحمد لله على التمام.. وقد وقع الفراغ من تسويد التأليف في شهر كعب في سنة ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م وتسع مائة
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	نور محمد حلبي بن مكلي
تاريخ النسخ	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف بالمخطوط	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضع ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الاخر
عدد الأوراق	١٩٩ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٦,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ١-٥/أ ومن ١٨٨-١٩٩ عبارته عن نقول وأدعية ومسائل وشروح
رقم الحفظ	٤٧٠٧
المصدر	إيضاح المكنون ٢/٧٢٧ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١ كحالة ٨/١٨٠ الأعلام ٥/٢٨٤
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ١/٣٤٣

رقم تسلسلي	١٩٤
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي	شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	الزيلي
تاريخ وفاته	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء ... فيقول العبد .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام
نهاية المخطوطة	فعليكم أيها الإخوان بالتقوى والاستعداد لبقاء الله تعالى ونعم الآخرة، والحمد لله على التمام لوصول التحرير بالاختتام والشكر بالفوز على حصول المرام
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى..
عدد الأوراق	٢٠٢ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل المشروح ، فيها بعض الطياريات المتحركة، في ق ١/أ - ٢/أ نقول فقهية، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٩٨٣ هـ ، في الأعلام أن وفاته سنة ١٠١٠ هـ لوجود مخطوطة أتمها في هذا التاريخ.
رقم الحفظ	٤٧٢٨
المصادر	إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢ كحالة ١٨٠/٨ الأعلام ٢٨٤/٥
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٣٤٣/١

رقم تسلسلي	١٩٥
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	واقعات المفتين
العنوان الفرعي	فتاوى قدري / الفتاوى القادرية
اسم المؤلف	عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة
اسم الشهرة	قدري أفندي / عبد القادر نقيب
تاريخ وفاته	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه
	القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا
	الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتوى..
نهاية المخطوطة	وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند
	الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي
	من الرصايا تم الكتاب بعون الكريم الوهاب والله أعلم بالصواب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	حسين بن إسماعيل
تاريخ النسخ	١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م
مكان النسخ	القدس على الأرجح
تحريره بالمخطوط	تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد
	اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل
	ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
عدد الأوراق	٢ + ٢٦٥ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,٢ - ١٢,٩ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،
	جاء في ق ٢٦٥/أ أن المخطوطة كتبت برسم شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي، ينظر
	الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤
رقم الحفظ	٢٣٦٤
المصدر	ألورد ٤٨٤٦
	الأعلام ٤٨/٤
	كحالة ٣٠٨/٥
	هدية العارفين ٦٠٢/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٩٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : واقعات المفتين
- العنوان الفرعي : فتاوى قدرى / الفتاوى القادرية
- اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة
- اسم الشهرة : قدرى أفندي / عبد القادر نقيب
- تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى ..
- نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما ولا يصح عند الناس ، وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أحمد الساسوني
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
- عدد الأوراق : ٣ + ١٧٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٤٨
- رقم الحفظ : ٢٣٦٥
- المصادر : ألورد ٤٨٤٦
- الأعلام ٤/٤٨
- كحالة ٥/٣٠٨
- هدية العارفين ١/٦٠٢
- المطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي	١٩٧
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	واقعات المفتين
العنوان الفرعي	فتاوى قدري / الفتاوى القادرية
اسم المؤلف	عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة
اسم الشهرة	قدري أفندي / عبد القادر نقيب
تاريخ وفاته	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها..
نهاية المخطوطة	وفي (الذخيرة) إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل (بزاوية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
مكان النسخ	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تحريره بالمخطوط	تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
عدد الأوراق	٢ + ٢٨٠ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٣١، ٢١ - ١٥، ١ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٤٨
رقم الحفظ	٤٩٣١
المصدر	ألورد ٤٨٤٦ الأعلام ٤/٤٨ كحالة ٥/٣٠٨ هدية العارفين ١/٦٠٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي	١٩٨
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	الوقاية
اسم المؤلف	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة	برهان الشريعة
تاريخ وفاته	٩٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة	حمد من جعل العلم أجمل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه..
نهاية المخطوطة	مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماءه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبحه فيها ميتته وهي أقل تحري واكل في الاختيار تمت (الوقاية) بعون الله وحسن توفيق
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	محمد بن أبي بكر
تاريخ النسخ	١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م
مكان النسخ	بغداد - المدرسة المرجانية
تعريف بالمخطوط	كتاب كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق	٣ + ٢٤٠ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢١،٤ - ١٥،٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والحروف بالمداد الأحمر، أضيف للمخطوطة من بدايتها ثلاث ورقات، عليها كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول. كما توجد بعض النقول على الجلد من خارجه وداخله
رقم الحفظ	٢٣١٩
المصدر	كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠ أورد ٤٥٤٦ بروكلمان ٣٧٧/١ بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦ كحالة ١٧٨/٢

رقم تسلسلي	١٩٩
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	الوقاية
اسم المؤلف	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة	برهان الشريعة
تاريخ وفاته	٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة	حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب ..
نهاية المخطوطة	مسائل شتى كتابه الآخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه وقوده كالبيان فلا يجد وقالوا في معتقل اللسان أن افند ذلك.. وفي غنم مذبوحه فيها ميتة هي أقل تحري واكل في الاختيار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق	١٤٤ ق
عدد الأسطر	١١ - ١٣ س
المقاس الخارجي	٢٧,٥ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، وبعض الأوراق مفككة ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير. وفي الورقة الأولى والثانية (أ) والورقة ١٤٤/ب بعض المسائل والنقول
رقم الحفظ	٣٣٤٢
المصادر	كشف الظنون ٢/٢٠٢ هدية العارفين ٢/٤٠٦ ألورد ٤٥٤٦ بروكلمان ١/٣٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ كحالة ١٢/١٧٨

رقم تسلسلي :	٢٠٠
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	وقايه الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي :	الوقاية
اسم المؤلف :	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي
اسم الشهرة :	برهان الشريعة
تاريخ وفاته :	٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة :	حمد لمن جعل العلم أجلاً للمواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها وأحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه
نوع الخط :	مسائل شتى كتابه الأخرس وإمماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحه فيها ميتة وهي أقل تحرى واكل في الاختيار تمت الأوراق بعناية الخلاق
اسم الناسخ :	نسخي
تاريخ النسخ :	٨٧٨ هـ - ١٤٧٣ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريفه بالمخطوط :	كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح. والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق :	(٣ + ٢٠٣) ق
عدد الأسطر :	٩ س
المقاس الخارجي :	١٨,٥ - ١٣,٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال والتقبيد والتصحيح على حواشي المخطوطة وبين سطورها، الأوراق الثلاثة الأولى لم ترقم وبها بعض النقول والمسائل الفقهية، وفي الورقة ٢٠٤/ب و ٢٠٥ و ٢٠٦ بعض النقول المتنوعة باللغتين العربية والتركية
رقم الحفظ :	٤١٦٩
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢ أورد ٤٥٤٦ بروكلمان ١/٣٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ كحالة ١٢/١٧٨ هدية العارفين ٢/٤٦٠

رقم تسلسلي	٢٠١
الفقر	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	مختصر غنية المتحلي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة وملح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمده أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد
نهاية المخطوطة	ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا ولأحبائنا ولجميع المسلمين انه خير مسئول واكم مأمول.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تحويله بالمخطوط	هذا مختصر لإبراهيم الحلبي من كتابه المسمى غنية المتحلي على شرح منية المصلي للكاشغري، فقد اختصر ما طال شرحه وأضاف إليه ما فاتته من مسائل مهمة ورتبه على أبواب الفقه في المذهب الحنفي وقد اقتبس المؤلف من كتب سابقة مثل كتاب الهداية، والمحيط، وشرح الاسبيجاني على مختصر الطحاوي. ويذكر المؤلف أقوال أهل العلم في ما اختلفوا فيه من المسائل.
عدد الأوراق	١٦٢+٤ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٥,٧-٢١,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة فهرس بمحتويات المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٨٣.
المصدر	بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ كحالة ٨٠/١ الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧ مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	٢٠٢
الفهرس :	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة :	الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطعم السيادة.. (أما بعد) فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة
نهاية المخطوطة :	وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر
نوع الخط :	نسخ تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م
مكان النسخ :	طيبة
تصرفه بالمخطوط :	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق :	١٦٧ ق
عدد الأسطر :	١٧ - ١٩ س
المقاس الخارجي :	٢١,١ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٦٧٣
المصادر :	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢
	كحالة ٨٠/١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشف الظنون ١٨٨٦/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	٢٠٣
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	مختصر غنية المتعلمي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة .. وبعد فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلمي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
نهاية المخطوطة	قال الله تعالى : وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى.. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا وإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .. والحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام.
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريفه بالمخطوط	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهاره وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة
عدد الأوراق	٢٨٣ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢٢،٣ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويوجد تقديم وتأخير في أوراق المخطوطة وتحتاج إلى إعادته ترتيب
رقم الحفظ	٤٢٦١
المصادر	بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ كحالة ٨٠/١ الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي : ٢٠٤

الفهرس : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتعلم شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العباداة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية

المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلم لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة .

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى : "وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى" ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م

مكان النسخ :

تصنيف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي للكاشغري في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها

والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة.

عدد الأوراق : ٢٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه، وسائر النص بالسواد.

على ق ١/أ تملك باسم مصطفى عبده ويظهر خاتمه ، وملك آخر باسم دأمر خليل وآخر على

ق ١/ب باسم علي أفندي مؤرخ ١٢٧٥ هـ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الملازم،

ق ٢/أ عليها جزء من كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الجفد : ٢٣٤٦

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢

بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

كحالة ٨٠/١

الأعلام ٦٧/٦٦/١

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	٢٠٥
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا ومطفئاً للنيران وبرهاناً وميزاناً وفارقاً بين الكفر والإيمان
نهاية المخطوطة	فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهتها هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم توجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المتقدم عليه . تمت
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٢٩ هـ - ١٧١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها ، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضراً تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبهاً في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق	٢٩ ص
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٤ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، على الورقة الأولى ختم وقف مؤرخ في سنة ١٣١١ هـ
رقم الحفظ	٤٥٠٠
المصدر	بروكلمان ٢/٤٤٠ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤ الأعلام ٦/٦١ كحالة ٩/١٢٣ كشف الظنون ٢/١٧٣٧
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي :	٢٠٦
الفهر :	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة :	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا.. وقد وقع لي في هذا الشأن إشارة ممن لايساعدني مخالفته ولايسعني إلا مراقبته فشمرت عن جد واجتهاد..
نهاية المخطوطة :	فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهيتها هذا إذا وجد فرجه قبله وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها ، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منيها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق :	(٣١ ب - ٥١) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢٠.٩ - ١٥.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمذاق الأسود ، وخطوط التنبيه بالمذاق الأحمر
رقم الحفظ :	١٠٤٧.٤
المصادر :	بروكلمان ٤٤٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
	كحالة ١٢٣ / ٩
	الأعلام ٦١ / ٦
	كشف الظنون ١٧٣٧ / ٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٨٦٩ / ٢

رقم تسلسلي	٢٠٧
الفهرس	فقه حنفي - عبادات
عنوان المخطوطة	معدلات الصلاة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاء ..
نهاية المخطوطة	هذا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم (تم) الكتاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن حاجي بن عمر بن إسحاق
تاريخ النسخ	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
عدد الأوراق	٢٥٢ - ٢٦١ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١,٥ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٩٦٦٢ - ٦
المصدر	بروكلمان ٤٤٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
	كحالة ١٢٣ / ٩
	الأعلام ٦١ / ٦
	كشف الظنون ١٧٣٧ / ٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٦ / ٢

رقم تسلسلي :	٢٠٨
الفهر :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام.. أحمدته على جميع نعمائه.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب ..
نهاية المخطوطة :	ولو كان أحد أبويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قال البغوي الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله رب العالمين تم الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط :	نستعليق و نسخ
اسم الناسخ :	عبد اللطيف بن محمد السبرياني
تاريخ النسخ :	١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، وقد ضم زكريا الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاص وسماء تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحاً إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية
عدد الأوراق :	(٢١٧ - ١) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٤ - ١٨ سم
ملاحظات عامة :	استخدم الناسخ المداد الأحمر لكتابه الأصل، والأسود للشرح. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والكراسة الأولى والثانية جات مكملتين للنقص الذي كان في بداية المخطوطة
رقم الحفظ :	٢٠٧٠
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٥٤٢/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٨٥٠

رقم تسلسلي	٢٠٩
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	عمدة السالك وعدة الناسك
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب
اسم الشهرة	ابن النقيب
تاريخ وفاته	٧٦٩ هـ - ١٣٦٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. هذا مختصر على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.. وسميته عمدة السالك وعدة الناسك
نهاية المخطوطة	ويقبل فيما لا يطلع عليه الرجال كالولاء رجلان ورجل وامرأتان وأربع نسوة، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. تمت الأوراق من كتابه هذه النسخة الشريفة ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	علي بن عبد الله بن حسن بن عباس بن عبد الرحمن القصيري
تاريخ النسخ	١١٩٨ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	من كتب الفقه المعتمدة في المذهب الشافعي اعتمد فيه المؤلف على ما اعتمده الرافعي والنووي من الشافعية
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالسواد والفصول والأبواب بالحرمة
رقم الحفظ	٩٩٤٠
المصدر	كحالة ٥٥/٢
	الأعلام ٢٠٠/١
	بروكلمان - ملحق ١٠٤/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٦٩/١

رقم تسلسلي	٢١٠
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتاوى الرملي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم الشهرة	الرملي
تاريخ وفاته	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله فاتح أبواب المقال ومانع أسباب النوال وملهم جواب السؤال .. وبعد فلما كانت الفتوى فرضا من فروض الكفايات لعدم الاستغناء عنها في وقت من الأوقات وختم أعمالنا بكلمة التوحيد وأدخلنا من غير سابقة عذاب جنته دار المزيد إنه الغني الولي الحميد تمت هذه الفتاوى بحمد الله وعونه
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	خضر بن شعبان بن خضر الشافعي
تاريخ النسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي
عدد الأوراق	٤٣٤ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٢.٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة منفصلة عن الجلد، في سنة وفاة المؤلف خلاف
رقم الحفظ	٠٠٨٤٧
المصدر	كحالة ١٤٧/١ بروكلمان ٣١٩/٢ بروكلمان - ملحق ٤٤٠/٢

رقم تسلسلي	٢١١
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
العنوان الفرعي	القول المختار في شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
اسم الشهرة	الغزي
تاريخ وفاته	٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب ، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهديب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب ..
نهاية المخطوطة	وصارت أم ولد له بالوطء في الشبهه في احد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد، وهو الراجح في المذهب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	كتاب التقريب لأبي شجاع الأصبهاني (ت ٤٨٨ هـ) مختصر في الفقه الشافعي، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف ، وأوضح كثيرا من غوامض المتن فيه، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات
عدد الأوراق	٢٣١ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٢٩٨٣
المصدر	الأعلام ٦٠٠/٧ كحالة ١٤٧/١١ ألورد ١٤٨٥
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي :	٢١٢
الفهر :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميت منهج الطلاب وقد سألتني بعض الأعزة علي .. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..
نهاية المخطوطة :	فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب العراض والله أعلم ..
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب الجمالة
عدد الأوراق :	١٦٢ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢١,٢ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كان بالمخطوطة سقط في عدة مواضع أضيف لاحقا على ورق مغاير وبخطوط متعددة، ويظهر أن الإضافة جاءت في القرن الثالث عشر. تضم هذه النسخة الجزأين معا
رقم الحفظ :	٣٢٩١.
المصدر :	بروكلمان ٩٩/٢ بروكلمان - ملحق ١١٧/٢ الأعلام ٤٦/٣ كحالة ١٨٢/٤ كشف الظنون ١٨٧٥/٢
المطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي :	٢١٣
الفهرس :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة :	كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها
نوع الخط :	ومنه ترك سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقدین فإنه جائز خلافا للروائي نسخ تدويني
اسم الناسخ :	أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	مصر على الأرجح
عدد الأوراق :	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبین في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب، ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب. يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأسطر :	٦٩ ق
المقاس الخارجي :	٣١ س
ملاحظات عامة :	٢١، ٣ - ١٥، ٦ سم
رقم الحفظ :	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، يظهر أن المخطوطة كان بها سقط ثم أكمل في وقت لاحق على ورق مغاير ويخطوط مغايرة
المصدر :	٣٥٠٤
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٤
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	كتاب الجنابة ، الشاملة للجنابة بالجار وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآيه : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص) ..
نهاية المخطوطة	.. كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	أبو الجبر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكان النسخ	مصر على الأرجح
تحريره بالمخطوط	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الجنابة وينتهي بنهاية كتاب حكم أمهات الأولاد
عدد الأوراق	٦٧ ق
عدد الأسطر	٣١ ق
المقاس الخارجي	٢١,٤ - ٨,٨ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا
رقم الحفظ	٣٦٩٤
المصادر	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٥
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	.. فلا تنتهك بذلك ولنحو أهل ميت كأصدقائه تقبيل وجهه لأنه صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون بعد موته رواه الترمذي وغيره ..
نوع الخط	كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم تم الكتاب مكملًا
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن شعبان، الغزي
مكان النسخ	٩٤٢ هـ - ١٥٣٥ م
تعريفه بالمخطوط	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
عدد الأوراق	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب . تم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . ويبدأ هذا الكتاب بفصل في تكفين الميت وينتهي بنهاية الكتاب
عدد الأسطر	٢٧٩ ق
المقاس الخارجي	٣٣ س
ملاحظات عامة	١٩,٥ - ٢٦,٧ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها، كما أنها منفصلة عن الجلد
المصادر	١٠٣١٤
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٦
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
العنوان الفرعي	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن، الحصني
اسم الشهرة	الحصني
تاريخ وفاته	٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خلق الموجودات .. وبعد فإن الأتفس الزكية الطالبة للمراتب العلية لم تزل تدأب في تحصيل العلوم ..
نهاية المخطوطة	.. والمذهب أنها لاتصير لأنها علقت في ملك اليمين، وأعدنا التعليل للإيضاح. نسال الله العزيز القادر أن يرشدنا
نوع الخط	رقعة
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	
تهريف بالمخطوط	ألف أبو شجاع مختصرا في الفقه الشافعي، لم يذكر فيه الخلافات ، وأكثر فيه من التقسيمات ، فشرحه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح الحصني هذا الذي نقل فيه أقوال العلماء وحججهم والخلافات المتعددة
عدد الأوراق	١٧٥ ق
عدد الأسطر	٣٣ س
المقاس الخارجي	٢٧-١٨ سم
ملاحظات عامة	فرغ المؤلف منه سنة ٨٠٨ هـ بالمدرسة الصلاحية في القدس الشريف . كتبت العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة، ق ٥٥ ساقطة من الترقيم. في آخر المخطوطة بعض النقول والفوائد، تأكلت أطراف المخطوطة
رقم الحفظ	٣٢٢١.
المصادر	الأعلام ٦٩/٢ كشف الظنون ١١٨٩/٢ بروكلمان ٩٥/٢ بروكلمان - ملحق ١١٢/٢
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤١٤/١

رقم تسلسلي	٢١٧
الفهرس	فقه - عبادات
عنوان المخطوطة	الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشماوية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن تركي بن أحمد المنشلي
اسم الشهرة	ابن تركي
تاريخ وفاته	٩٧٩ هـ - ١٥٨١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أعدها للتجاة من أهوال الآخرة..... الخ
نهاية المخطوطة	ويستحب التراويح وهي قيام رمضان
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ تقديراً
مكان النسخ	
تحيده بالمخطوط	تتناول المخطوطة موضوع العبادات وذكر المصنف الطهارة بأنواعها والوضوء والاعتسال وغير ذلك من العبادات وأحكامها..
عدد الأوراق	٣٨ ق
عدد الأسطر	
المقاس الخارجي	١٩-٥، ١٣ سم
ملاحظات عامة	خروم عديدة كما هو حاصل ما بين ق ١٠ ب - ١١ أو ١١ ب - ١٢ أو ١٢ ب و ١٣ أو ٢٣ ب و ٢٤ أو ٣٦ ب و ٣٧ أ....
رقم الحفظ	٣٧٣٦
المصدر	إيضاح المكنون ٣/٣٧٦ الأعلام ١٠٦/١

رقم تسلسلي :	٢١٨
الفهرس :	فقه مقارن
عنوان المخطوطة :	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
العنوان الفرعي :	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى روى البيهقي بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فهما أو تقييم من كتاب الله تعالى فاعمل به لا عذر لأحد في تركه ..
نهاية المخطوطة :	أبوحيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه . هذا آخر ما وجد بخط المؤلف رحمه الله تعالى .
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط يتناول موضوع اختلاف المذاهب الفقهية الأربعة والانتقال من مذهب إلى آخر وحكم ذلك ثم عرض لبعض العلماء الذين انتقلوا من مذهب إلى آخر .
عدد الأوراق :	٦ (من ١٠ أ - إلى ١٥ ب) .
عدد الأسطر :	٢٩ س .
المقاس الخارجي :	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة :	ضمن مجموعة وهي الرسالة الثانية منها تسبقها رسالة شرح أم البراهيم في العقائد ، أوراقها مفككة كتبت كلمة فصل بالحبر الأحمر . خط دقيق .
رقم الحفظ :	١-٢٠٦١
المصادر :	كشف الظنون ١/ ٥٩٠ بروكلمان ٢/ ١٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ١٩١ ، ١٩٦ دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨ ، ١٠٩ طبع ونشر بتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد في دار الخاني بالرياض والمكتب الإسلامي ببيروت سنة ١٤١٢ هـ

رقم تسلسلي :	٢١٩
الفقر :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تجبير التيسير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	القرن ٩ هـ - ١٥ م
	قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وقدوة الأئمة شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري تغمده الله برحمته آمين : الحمد لله على تجبير التيسير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع.. وبعد فلما كان كتاب التيسير أصبح كتب القراء ..
نهاية المخطوطة :	فاعلم ذلك موافقا لطريق الحق ومنهاج الصواب والله الموفق وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه البررة الانجاب .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عوض عيسى
تاريخ النسخ :	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ :	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تهريف بالمخطوط :	ذكر ابن الجزري أن كتاب الداني (التيسير) من أصح كتب القراءات ، وأنه يحتاج إلى شرح، فقام بهذا الشرح مع إضافة ما اختلف فيه القراء الثلاثة : يعقوب ، وخلف ، وأبي جعفر. ليصبح عدد القراء عشرة. وقد ذكر سنده إلى القراء العشرة، ثم أورد المقدمات في القراءات واختلاف القراء العشرة
عدد الأوراق :	٩١ - ١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
المقاس الخارجي :	٢٠ ، ٨ - ١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٣٠٣
المصدر :	الأعلام ٤٥/٧ أورد ٥٩٠ كشف الظنون ٥٢٠/١ بروكلمان ٢٠١/٢ بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢
الطبع والنشر :	طبع

رقم تسلسلي :	٢٢٠
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	بدأت بسم الله في النظم أولا
نهاية المخطوطة :	محمد المختار للمجد كعبة
	وتبدي على أصحابه نفحاتها
	تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى يوسف الغزالي
تاريخ النسخ :	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	الاسكندرية
تعريف بالمخطوط :	هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني
عدد الأوراق :	٢-٤٣ ب ق
عدد الأسطر :	١٦ س .
المقاس الخارجي :	٢٢،٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	في ق ١ ب ، ٢ أ رموز القراء في جداول
رقم الحفظ :	٨٩ ...
المصادر :	الأعلام ١٨٠/٥
	غايه النهاية ٢٠/٢
	بروكلمان ٤٠٩/١ ، والملحق ٧٢٥/١
	كحالة ١١٠/٨
الطبع والنشر :	طبعت ، معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي :	٢٢١
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهانى
العنوان الفرعى :	الشاطبة
اسم المؤلف :	القاسم بن فىره بن خلف ، الشاطبى
اسم الشهرة :	الشاطبى
تارىخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	برى نفسه بالذم أولى لأنها
نهاية المخطوطة :	محمدا المختار للمجد كعبه
	وتبدي على أصحابه نفحاتها
نوع الخط :	نسخى
اسم الناسخ :	على بن مظفر
تارىخ النسخ :	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هى أشهر قصيدة نظمت فى القراءات ، تقع فى ١١٧٣ بيتا ، أبدع فىها الشاطبى كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهى عبارة عن نظم لكتاب التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الدانى المقرئ .
عدد الأوراق :	٧٩ ق .
عدد الأسطر :	٧ س .
المقاس الخارجى :	٢٧-١٨,٥ سم
ملاحظات عامة :	العناوين والكلمات والأحرف المهمة كتبت بالأحمر ناقصة من أولها ٧٨ بيتا من القصيدة . وهى مختلفة الترتيب (فىها تقديم وتأخير) وأرخت سنة نسخها ٨٦٤ هـ والذي يبدو أنه خطأ استنادا لتنوعية الخط والورق .
رقم الحفظ :	٣٨٠٠٠
المصدر :	الأعلام ١٨٠/٥
	غاية النهاية ٢٠/٢
	بروكلمان ٤٠٩/١
	والملحق ٧٢٥/١
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

القرن : ٦هـ - ١٢م
على المجد لم تلعق من الصبر والألا
صلاة تبارى الريح مسكا ومنذلا
بغير تناء زربا وقرنفلا

القرن : ٩ هـ

رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	وخير جليس لا يمل حديثه
نهاية المخطوطة :	وحيث الفتى يرتاع في ظلماته
نوع الخط :	محمد المختار للمجد كعبه
اسم الناسخ :	وتبدي على أصحابه نفحاتها
تاريخ النسخ :	رقعة
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	
عدد الأوراق :	١ - ٤٢ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجى :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعناوين الموضوعات وأسماء السور بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد الأخضر، والقصيدة ناقصة من أولها
رقم الحفظ :	٢٣٠٠
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/١٨٠ كحالة ٨/١١٠ بروكلمان ١/٤٠٩ بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

القرن : ٦ هـ - ١٢ م
وترداده يزداد فيه تجملا
من القبر يلقاه سنا متهللا
صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
بغير تناء زرينا وقرنفلا

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

هي منظومة الشاطبي التي تعد أشهر كتب القراءات ، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، وقد ذكر في مقدمتها القراء السبعة ورواتهم ، وجعل لكل واحد منهم رمزا ، ثم تحدث عن الأصول العامة ، واختلاف القراء فيها ، ثم عن سور القرآن الكريم ، وما اختلف القراء فيه ، وقد شرحت هذه المنظومة شروحا كثيرة

رقم تسلسلي :	٢٢٣
الفهر :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حرز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	بدأت ببسم الله في النظم أولا
.....	
نهاية المخطوطة :	وبعد فجعل الله فينا كتابه محمد المختار للمجد كعبه وتبدي على أصحابه نفعاتها
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة مشهورة في القراءات السبعة، أورد فيها الشاطبي ما اختلف فيه القراء السبعة ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ
عدد الأوراق :	٨٦ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجى :	٣٠، ٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، عليها شروح باللغة الفارسية. في بداية ونهاية المخطوطة بعض النقول. ما بين ق ١٩، ٢٠ جذاذة
رقم الحفظ :	٤٩٧١ .
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/١٨٠ كحالة ٨/١١٠ بروكلمان ٢/٤٠٩ بروكلمان - ملحق ٢/٧٢٥ مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٢٤
الفهرس	قراءات
عنوان المخطوطة	سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي	شرح الشاطبية
اسم المؤلف	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة	ابن القاصح
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الإمام العالم العلامة أبي محمد بن فيرة ..
نهاية المخطوطة	فتصلي ونسلم على سيد خلقه الرضي أي المرتضى .. أي منتخبا ثم بينه فقال محمد المختار أي المصطفى للمجد أي للشرف كعبه ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأمانى ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء السبعة المعروفين ورواتهم وما اختلفوا فيه في الأصول والفرش ، وقد وضع الرموز والعبارات الواردة في المنظومة
عدد الأوراق	١٩٩ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجى	٢٣،٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والأوراق من ١٣٣، إلى ١٦٠ أضيفت لاستكمال الأوراق الناقصة من المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٧٧
المصدر	أورد ٦٠٩ الأعلام ٣١١/٤ كحالة ١٤٨/٧ بروكلمان ٤٠٩/١ بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٩/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٢٥
الفهرس	قراءات
عنوان المخطوطة	سراج القارئ المبتدي وتذكّار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي	شرح الشاطبية
اسم المؤلف	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة	ابن القاصح
تاريخ وفاته	٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة	قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناء الليل وأطراف النهار على دراسة كلام الله أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن..
نهاية المخطوطة	فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتهما رضي الله عنهم أجمعين. هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأمانى ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات التي بين فيها أوجه قراءات القراء المعروفين، وقد وضع الشارح معاني الأبيات وحل رموز القصيدة وذكر أنه استفاد من الشراح السابقين وأضاف فوائد لم يذكروها
عدد الأوراق	٢٣٤ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجى	١٩,٤ - ١٢,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمدااد الأسود، وبعض الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر. وتم استكمال النقص في بداية ونهاية المخطوطة على ورق أوروبى تظهر فيه الخطوط المائية
رقم الحفظ	٧٥٥٥
المصدر	الأعلام ٣١١/٤ كحالة ١٤٨/٧ بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ كشف الظنون ٦٤٧/١ بروكلمان ٤٠٩/١
الطبع والنشر	مطبع مرارا - ذخائر التراث ٢٠٨/١

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفرد :	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة :	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
اسم الشهرة :	الأوسي
تاريخ وفاته :	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي.. الحمد لله حمدا كثيرا... اعلما رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة نافعة لمن جمعها..
نهاية المخطوطة :	سجيه من له في كل عضو فؤاد هائم يهواك عاني يفهمك الغرام بلا فؤاد ويسمعك الدعاء بلا لسان
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قسم المؤلف الكتاب سبعة عشر فصلا، يبدأ كل فصل بمقدمة وخطبه، وقد أقامه حول قصة يوسف عليه السلام، وأورد فيه كثيرا من الأحاديث والأخبار والقصص والأشعار، والقصة بأسلوب بلاغي يغلب عليه السجع
عدد الأوراق :	١٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	٢١,٥ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ينقص المخطوطة جزء يسير من آخرها.
رقم الحفظ :	٥٠٢٩
المصدر :	ألورد ٨٩٥٣ الأعلام ٣٩/٥ كشف الظنون ٩٦١/٢ هدية العارفين ٧٩٦/١ بروكلمان ٢/٢٦٥ بروكلمان - ملحق ٣٧٧/٢ طبع - معجم المطبوعات ٤٩٩/١
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٢٧
الفهرس	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
اسم الشهرة	الأوسي
تاريخ وفاته	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة	يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري .. واعلموا رحمكم الله
نهاية المخطوطة	أن في قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة لمن جمعها الحمد لله رب العالمين وصلى الله (وسلم) على خير خلقه محمد الأمين وآله وصحبه أجمعين يا رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	درويش محمد بن أحمد المارديني
تاريخ النسخ	١٢٥٧ هـ - ١٨٤١ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	كتاب في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام رتبها المؤلف في عدة مجالس تضمن كل مجلس آيات قرآنية وبعض الحكايات والأخبار والخطب والأشعار
عدد الأوراق	١٤٦ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠١٣٥
المصادر	الأعلام ٣٩/٥ كشف الظنون ٩٦١/٢ هدية العارفين ٧٩٦/١ ألورد ٨٩٥٣
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٤٦١/٥

رقم تسلسلي	٢٢٨
الفهرس	كيمياء
عنوان المخطوطة	رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان
اسم الشهرة	جابر بن حيان
تاريخ وفاته	٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
بداية المخطوطة	أصول الصناعة في المادة والتراكيب وتطهير الأركان وسر الميزان وأقول في مثال ذلك أن في الزئبق سرا بديعا لأنه لا يحرق بالنار ولكنه يهرب منها..
نهاية المخطوطة	وان عقدته في قرعة صغيره عمياء في قدر فيها رماد فإنه يتعقد في يوم وليلة حمرة ياقوتية مشعشة فهذا هو التدبير الذي تسمع به مثقال منه على رطل من الأسرب يعود شمسا وإن حل وعقد ثانيا يكون مثقاله على رطلين إلى عشرة مراره يصير مثقاله على ألف والحمد لله رب العباد تمت
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ	
تحريره بالمخطوط	محدثت الرسالة عن الكبريت ، والوصول إلى الدهن الذي لا يحترق، وتطهير الأجساد، وصنعة عمل الكبريت
عدد الأوراق	٥ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٣,٦ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة وفي نهاية الرسالة نقول كيميائية انظر ق ٦ ، ٧
رقم الحفظ	٧٥٦٨
المصدر	المخطوطة نفسها
	الأعلام ١٠٣/٢
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٥/٤

رقم تسلسلي	٢٢٩
الفهرس	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال .. الرازي رحمه (الله) هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري ..
نهاية المخطوطة	قول ذي الرمة :
	ألا يا أسلمى يادار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر
	(تم) هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	٣٢٠ ص
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٥,٥ - ١٧,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، والكلمات المشروحة بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقل، توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ
رقم الحفظ	٥٧٧٨
المصدر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٠
الفهرس	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير إلى رحمة الله.. الرازي.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح
نهاية المخطوطة	فلما دخل عليه للتنبيه سقط ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة : ألا ياسلمى يادرامي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر نستعليق
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبته على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	٢٦٧ ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٢٥,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي بداية المخطوطة مجموعة نقول باللغة العربية والتركية
رقم الحفظ	٦٧٤٤
المصدر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي	٢٣١
الفرد	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشهرة	الرازي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح ..
نهاية المخطوطة	فلما دخل عليه ياء للتنبيه سقطت ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة : ألا يا سلمى دارمي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر الله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب نستعليق
نوع الخط	مصطفى بن إلياس
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٩٦٧ هـ - ١٥٥٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	يعتبر صاحب الجوهري من أشهر معجمات العربية رتبته المؤلف على أواخر الكلم مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا. وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشبوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)
عدد الأوراق	١٤٥ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٩ - ١٩,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة مؤرخ سنة ٩٦٧ هـ إلا أنها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري
رقم الحفظ	٧١٧٠
المصادر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الأعلام ٥٥/٦ كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسلي :	٢٣٢
الفهر :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	الغزلية في ألقاب الأحاديث
العنوان الفرعي :	قصيدة غرامي صحيح
اسم المؤلف :	أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
اسم الشهرة :	ابن فرح الإشبيلي
تاريخ وفاته :	٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م
بداية المخطوطة :	غرامي صحيح والرجاء فيك معضل
نهاية المخطوطة :	إبر إذا أقسمت أني أحبه
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم ابن فرح الإشبيلي هذه القصيدة في مصطلح الحديث ودرجاته على نط القصائد الغزلية حتى يسهل على الطلاب حفظها، وللقصيدة كثير من الشروح
عدد الأوراق :	(٥ أ - ٥ ب) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخارجي :	٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٢٠ - ١
المصادر :	بروكلمان ٣٧٢/١ بروكلمان - ملحق ٦٣٥/١ الأعلام ١٩٤/١ - ١٩٥ كحالة ٤٥/٢

القرن : ٧ هـ - ١٣ م
وحزني ودمعي مرسل ومسلسل
أهم وقلبي بالصبابة مشعل

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي	٢٣٣
الفهرس	مناقب
عنوان المخطوطة	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي اختص العلماء بوراة الأتباء والتخلق بأخلاقهم .. وبعد فإنه ورد علينا منه منذ سنين بمكة المشرفة زادها الله تعالى تشريفا وتكريما وجلالة ومهابة وتعظيما رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائهم لجمعه بين العلوم النقلية والقوانين الطبية..
نهاية المخطوطة	وجاء عن ابن المسيب أنه قال لو لم أكن من قرش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أصبهان تمت وبالحير عمت وبالحير فرجت رحم الله جامعها ولا ينسانا الناظرون الدعوة ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	أورد المؤلف كتابا منسوباً للغزالي يحمل على الإمام أبي حنيفة فآلف كتابه هذا لبيان فضائل أبي حنيفة ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ، ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
عدد الأوراق	١١ - ٦١ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، في بعض المصادر أن المؤلف توفي سنة ٩٧٤ هـ
رقم الحفظ	١٠٠-٢١٣٠
المصادر	كشف الظنون ١/٧٢٧ الأعلام ١/٢٣٤ كحالة ٢/١٥٢ بروكلمان ٢/٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧ معجم المطبوعات ١/٨٣
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي :	٢٣٤
الفهرس :	مناقب
عنوان المخطوطة :	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اختص العلماء بورثة الأنبياء.. وبعد : فإن ورد (علينا) من منذ سنين بمكة المشرفة .. رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائها.. فساجلنا وساجلناه مساجلة الأحبة
نهاية المخطوطة :	وجاء عن سعيد بن المسيب أنه قال لو لم أكن من قرش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أهل أصبهان
نوع الخط :	نسخي - نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل فيه على الإمام أبي حنيفة، فألف كتابه هذا مبينا فضائل الإمام ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
عدد الأوراق :	(١ - ٣٦ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ - ٢٢ س
المقاس الخارجي :	١٦ - ٢١ سم
ملاحظات عامة :	الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، اختلف الورق والخط اعتبارا من ق ٢١ وإلى نهاية المخطوطة ، ذكر المؤلف في المقدمة أنه ألف الكتاب ثم تفرقت نسخة فأعاد تأليفه ثانية
رقم الحفظ :	٢١١٨ .
المصدر :	الأعلام ١/ ٢٣٤ كحالة ١٥٢/٢ إيضاح المكنون ١/ ٤٤٠ بروكلمان ٢/ ٣٨٧ بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١/ ٨٣

رقم تسلسلي :	٢٣٥
الفهرس :	منطق
عنوان المخطوطة :	التهذيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي :	شرح التهذيب
اسم المؤلف :	عبيدالله بن فضل الله، الحبيصي
اسم الشهرة :	الحبيصي
تاريخ وفاته :	١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام .. عبيد الله بن فضل الحبيصي.. إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاضي والحاضر.. وبعد فيقول الفقير..
نهاية المخطوطة :	فإن الإنتاج منها إما بواسطة الخلق أو غيره كما سيجي. وتفصيل قوله مع السالبة السالبتين أن الصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الكلية
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي للسعد التفتازاني في تعريف المنطق، والحديث عن الدلالات وأقسامها والكمليات والمعرف وأقسامه والقضايا والتناقض والقياس ، وقد شرح الحبيصي الكتاب شرحا جيدا
عدد الأوراق :	١ - ٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢٦ س
المقاس الخارجي :	٢٠ ، ٥ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من نهايتها . توجد نقول بالتركية من ق ٢٧/ب إلى نهاية المخطوطة
رقم الحفظ :	٣٩٠٢
المصدر :	الأعلام ١٩٦/٤ كشف الظنون ٥١٦/١ بروكلمان ٢١٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٣/٢ ألورد ٥١٨٢
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ٨١٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٦
الفرد	منطق
عنوان المخطوطة	التهذيب في شرح التهذيب
العنوان الفرعي	شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
اسم المؤلف	عبدالله بن فضل الله، الخبيصي
اسم الشهرة	الخبيصي
تاريخ وفاته	١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة	القرن ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	بعضته الشما.. وآتاه الملك والحكمة وعلمه .. ووفقه لتشديد قواعد الدين ورفع معالم المعاني لأهل اليقين وخصه باللفظ العميم..
نوع الخط	كتعريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعة وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه الثلاثة في صدر الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا..
اسم الناسخ	نسخي
تاريخ النسخ	محمد بن محمد بن سويدان
مكان النسخ	١٠٨٥ هـ - ١٦٧٤ م
تعريف بالمخطوط	القرن ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأوراق	ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ متنا في المنطق والكلام سماه : تهذيب المنطق والكلام وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطق أحسن ما صنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية
عدد الأسطر	٤٧ ق
المقاس الخارجي	٢٣ س
ملاحظات عامة	٢١، ٤ - ١٦ سم
رقم الحفظ	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة
المصدر	١٠٨٢
	كشف الظنون ١/٥١٦
	أورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
	الأعلام ٤/١٩٦
	بروكلمان ٢/٢١٥
	بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٣
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٣/٣٥ ، معجم المطبوعات ١/٨١٨

رقم تسلسلي	٢٣٧
الفهرس	منطق
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	نعمان شاه
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي وجب لذاته وجوده وامتنع باقتضاء الألوهية ضده ونده.. قوله فياني قد اختلج في صدري .. أن أكتب لشرح الرسالة الأبهري حواشي يزيل منه صعابه ..
نهاية المخطوطة	قوله منها الشعر وإنما سمي به لأن مداره إلى الكذب والشعر هو الكذب ولذلك قال النبي عليه السلام (أفضل الشعراء أكذبهم) تمت الحاشية
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	أحمد بن ملا
تاريخ النسخ	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	شرح حسام الدين الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري، مفصلا الحديث عن المصطلحات والقضايا، والقول الشارح والقياس وغيرها.. وقد زاد المحشي هذه العبارات والمسائل توضيحا وبيانا
عدد الأوراق	١٦٥ - ١٩٩ ق
عدد الأسطر	٢٠ س
المقاس الخارجي	٢٠,٦ - ١٥,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤ - ٢٦٧٥
المصدر	المخطوطة نفسها
	برنستون ٣١٦٦
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤٢

رقم تسلسلي :	٢٣٨
الفهرس :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح مطالع الأنوار
الحنوا الفرعي :	حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض .. الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه إذا كثر مني سال فتكون الأجناس بها أوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان أفراده محسوسه تم الكتاب
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ :	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
تحويله بالمخطوط :	ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماء مطالع النبوة وشرحه قطب الدين التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وسماه لوامع الأسرار. ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح منها هذه الحاشية للجرجاني، وفيها الكثير من التوضيحات والتعليقات والتصثيل
عدد الأوراق :	١٨٩ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٨,٣ - ١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الغلاف الأيمن من الجلد غير موجود
رقم الحفظ :	٦٤٣٨
المصادر :	كشف الظنون ١٧١٦/٢ كحالة ٢١٦/٧ الأعلام ٧/٥ بروكلمان ٢١٦/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ مطبوع - الأزهرية ٣٧٣/٣
الطبع والنشر :	

رقم تسلسلي	٢٣٩
الفـ	منطق
عنوان المخطوطة	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
العنوان الفرعي	حاشية عماد
اسم المؤلف	عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي
اسم الشهرة	عماد الفارسي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه. اعلم ان من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها إجمالاً..
نهاية المخطوطة	هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب والحمد لله العليم الوهاب والصلاة على محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	فتح الله الراعظ
تاريخ النسخ	٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
مكان النسخ	استراياد
تهريف بالمخطوط	تناول عماد الفارسي شرح العلامة قطب الدين التحتاني للرسالة الشمسية للقزويني بالشرح والتحليل، وركز على القسم الخاص بالتصورات ، فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطلابين
عدد الأوراق	٩١ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٨ - ١١,٨ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ	٣٤٥٠
المصدر	بروكلمان ٤٦٦/١ كشف الظنون ١٠٦٣/٢ أورد ٥٢٦٣ الأزهرية ٣٩٣/٣
المطبع والنشر	في الأزهرية ٣٩٣/٣ ان مبحث التصورات مطبوع في الاستانة ١٢٨٩ هـ

رقم تسلسلي	٢٤٠
الفهرس	منطق
عنواو المخطوطة	رسالة الحدوٲ والقدم
العنواو الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	الحلبي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	سبحان من وقفت دون سراق عزه ... أما بعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي الحنفي عامله بلطفه الجلي والحنفي هذه لمعة يهتدي بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات ..
نهاية المخطوطة	هكذا كان بدء شأنك في علم الغيب ، أفتريد أن أغير الدنيا من أجلك وأبدل اللوح بسببك والله تعالى أعلم وصلى بكرمه وسلم على طاهر الشيم وآله وصحبه أجمعين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة في الحدوٲ والقدم تشتمل على مقدمة في الموجود الخارجي وأقسامه، وعدة فصول : أقسام القدوم والحدوٲ وثبوت الحدوٲ ، وبيان المؤثر في العقل الصادر، والصفات والحكمة، وفي كل مسألة ينقل آراء العلماء وأقوالهم
عدد الأوراق	(١١٣ ب - ١٥٦ ق)
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارجي	٢١,٥ - ١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠٠٤٩٣٨
المصادر	هدية العارفين ٢٧/١ كحالة ٨٠/١ بروكلمان ٤٣٢/٢ بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

رقم تسلسلي	٢٤١
الفهرس	منطق
عنوان المخطوطة	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	شرح الكاتي
اسم المؤلف	حسن الكاتي
اسم الشهرة	الكاتي
تاريخ وفاته	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره .. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي : لما كان على بعض الإخوان متعسرا ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعميل من هذه القياسات العبارات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية، وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق	١٦ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠،٥ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الجذاذات بين بعض الأوراق، في ق ١/أ بعض النقول المنطقية
رقم الحفظ	٣٦٦٥.
المصدر	كشف الظنون ١/٢٠٦ كحالة ٣/٢٧٢ بروكلمان ١/٤٦٤ بروكلمان - ملحق ١/٨٤١

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفرد :

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره .. أما بعد فإن كتاب الشيخ

الإمام قدوة الحكماء الراسخين أسير الدين الأبهري .. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض

الاخوان متمسرا وعلى بعضهم متيسرا أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقا ..

نهاية المخطوطة : واعلم أن ما عله الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من

المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي

والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله

الكليات ، والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من

مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٨،٤ - ١٣،٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (أ)

بعض النقول

رقم الحفظ : ١٣٧٩ .

المصادر : كحالة ٢٧٢/٣

كشف الظنون ٢٠٦/١

بروكلمان ٤٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي :	٢٤٣
الفهرس :	منطق
عنوان المخطوطة :	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي :	شرح الكاتي
اسم المؤلف :	حسن الكاتي
اسم الشهرة :	الكاتي
تاريخ وفاته :	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة :	القرن ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الواجب وجوده.. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا..
نوع الخط :	واعلم أن ما عليه الاعتماد من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية، وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي
اسم الناسخ :	نسخي عثمان بن أحمد
تاريخ النسخ :	١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م
مكان النسخ :	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تحريره بالمخطوط :	مدينة الأرضروم
عدد الأوراق :	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري وقد شرح المؤلف الكليات والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأسطر :	(٦٧ ب - ٨٤ ق)
المقاس الخارجي :	١٥ س
ملاحظات عامة :	٢٣، ٤ - ١٧، ٣ سم
رقم الحفظ :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
المصادر :	٢ - ٣٩٦٩
	كشف الظنون ٢٠٦/١
	كحالة ٢٧٢/٣
	بروكلمان ٤٦٤/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي	٢٤٤
الفصل	منطق
محتواي المخطوطة	غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
المحتواي الفرعي	التهذيب في علم المنطق
اسم المؤلف	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة	التفتازاني
تاريخ وفاته	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام..
نهاية المخطوطة	والتجديد أي فعل .. أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد أشبه تمت
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	رسالة مختصرة في المنطق تعرض فيها المصنف لبعض المصطلحات وتعريفها تعريفًا موجزًا مثل التصورات والتصديقات والكماليات والتناقض والقياس، والقياس الشرطي والعكس المستوي وعكس النقيض ..
عدد الأوراق	٦٠ - ٦٢ ق
عدد الأسطر	٢٢ س
المقاس الخارجي	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض العبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧-٠٩٠٢٥
المصادر	الأعلام ٧/٢١٩ كحالة ١٢/٢٢٨ كشف الظنون ١/٥١٥ بروكلمان ٢/٢١٥ بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١ الأزهرية ٣/٣٦٠
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٤٥
الفهر	مراعي
عنوان المخطوطة	أطباق الذهب
الحنوا الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني
اسم الشهرة	الأصفهاني
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن : ٧ هـ - ١٣ م اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت علينا من جلاليب كرمك، وسبغت من شأبيب نعمك، ونشكرك على ما أقدت من كلماتك التامة ورفدت .. وطيور صاح تفرقت أجزاءها على جبال القدس فضمنهم وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن تمت بعون الله..
نهاية المخطوطة	
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م
مكان النسخ	دمشق
تعريف بالمخطوط	صنف المؤلف كتابه هذا على نمط أطراق الذهب في المواعظ والخطب للزمخشري حيث عارضه فيه، وقسم الكتاب إلى مئة مقالة ضمنها العديد من الوصايا والمواعظ.
عدد الأوراق	٨٤ ق
عدد الأسطر	١٦ س
المقاس الخارجي	١٧ - ١١,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين المقالات بالمداد الأحمر. يوجد نقص في بعض الأوراق وفي عدة مواضع، كتبت المخطوطة على ورق مشرقى واكملت في بدايتها ونهايتها على ورق أوروبي حديث
رقم الحفظ	٣١٣٧.
المصدر	كشف الظنون ١١٦/١ الأعلام ١٧٠/٤
الطبع والنشر	معجم المطبوعات ١٣٠٠/٢ - ١٣٠١

رقم تسلسلي	٢٤٦
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	التبيان في بيان مافي ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري
اسم الشهرة	علي القاري
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي قدر الأرزاق والأجال ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركة.. أما بعد فيقول .. علي .. القاري ان بعض اخوان الصفا وخلان الوفا التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق ..
نهاية المخطوطة	.. حتى إذا كان يوم الفطر نادى مناد في السماء هذا يوم الجائزة فاغدوا فخذوا جوائزكم .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٤٠ هـ
مكان النسخ	القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
تحريره بالمخطوط	تناول المصنف ما جاء في فضل صيام ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، وفوائله ليلة القدر من رمضان فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء
عدد الأوراق	(٩٣ - ١١٢) ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣,٥ - ١٧,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٣-٠٢٠٦٧
المصدر	الأعلام ١٢/٥
	كحالة ١٠٠/٧

رقم تسلسلي	٢٤٧
الفهرس	مواظ
مقنواق المخطوطة	دقائق الأخبار
الحنواق الفرعي	رسالة الأذكار
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمد، الفزالي
اسم الشهرة	الفزالي
تاريخ وفاته	٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة	وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ..
نهاية المخطوطة	قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريعا المسك ويخرج من أهل الجنة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م
مكان النسخ	القرن : ٨ هـ - ١٥ م
تصنيفه بالمخطوط	كتاب في الموعظ والترغيب والترهيب ، أورد فيه مؤلفه مجموعة من الحكايات في الموت والحساب وعذاب القبر والتنفخ في الصور ونشر الخلائق والصراط والجنة والنار وغيرها
عدد الأوراق	٥٣ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٥/ب إلى ق ١٠٨ نسب الكتاب في الأثرية للفزالي
رقم الحفظ	١-٤٦٥٤
المصدر	أورد ٢٧٧٨ الأثرية ٦٨٥/٣

رقم تسلسلي	٢٤٨
الفقر	مواظ
عنوان المخطوطة	رسالة في الفقر
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان الفقر اليق وأحرى.. وبعد فإني سئلت في مدة إقامتي بالقاهرة الطاهرة .. فقلت في جوابه عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ..
نهاية المخطوطة	كيف والعقل يجوز أن يكون جهه العلة أو كونها مستقلة عن ظاهره فلا يجزم بمجرد العلم بثبوتها بثبوت معلولها تمت الرسالة الشريفة
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	أجاب ابن كمال باشا عن سؤال حول الفخر بالفقر وقول بعض الناس ان الفقر سواد للوجه وبين ما المقصود بالوجه في استعمال الناس ومعنى الافتقار، وتعرض لكثير من المباحث المنطقية والفلسفية
عدد الأوراق	٦٠ أ - ٦٨ ب
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	١٩,٧ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠٠٩٠٤٧
المسحوق	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ كشف الظنون ١/٥٤ بروكلمان ٢/٤٤٩ بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ ألورد ١٥١٩ برنستون ٧٢٨

رقم تسلسلي :	٢٤٩
الفهرس :	مواظ
عنوان المخطوطة :	رونق المجالس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة :	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ العالم أبو حفص عمر بن أبي الحسن النيسابوري المعروف بالنيسابوري .. مشتمل على اثنين وعشرين بابا .. الباب الأول في الألوهية ..
نهاية المخطوطة :	الحكاية أن ذا النون المصري رحمه الله رأى صبيا في البادية فقال له : إلى أين؟ قال: إلى بيت ربي فقال له : أين الزاد والراحلة؟ قال : تقواي، وركبتي رجلاي وهمي مولاي، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	جمع السمرقندي عددا من المواظ والقصص والحكايات وجعلها في اثنين وعشرين بابا، تحدث فيها عن العبادات ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم فضائل الصحابة والحث على الأعمال الصالحة والتوبة وبر الوالدين والمحبة والعدل والورع والحديث عن النار والجنة
عدد الأوراق :	(١ - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارجي :	١٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤١/ب ، ٤٢/أ بعض الأدعية والنفول، والأوراق من ٤٢/أ إلى ٥١/ب مواظ وفي ق ٥٢، ٥٣/أ حكايات
رقم الجفط :	٤٦٥٤ .
المصادر :	كحالة ٢/٢٨٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥ كشف الظنون ١/٩٣٤ ألورد ٨٨٥٥ هدية العارفين ١/٧٩٣

رقم تسلسلي	٢٥٠
الفهرس	مواعظ
عنوان المخطوطة	رونق المجالس
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته	القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الإمام الأوحى سألني بعض الأصدقاء أن أعمل كتابا في الوعظ فجمعت لهم هذا الكتاب وكتبه رونق المجالس وحكى أن ذا النون المصري رأى صبيا في البادية فقال له إلى أين فقال إلى بيت الله الذي هو ربي فقال له أين الزاد والراحلة فقال زادي تقواي ومركبي رجلاي ومرحلي مولاي تمت الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
تاريخ النسخ	١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	جمع السمرقندي بعض المواعظ وقد جعلها في اثنين وعشرين بابا وفي كل باب أورد عشر حكايات نقلها من سابقه مثل أبي الحسن السري وأبي مسلم
عدد الأوراق	(١٤٥ ب - ٢٠٧ أ) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجى	٢٠, ٥ - ١٤, ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب وكلمة حكاية بالمداد الأحمر
رقم الجفد	٥٠٥١٩٥
المصادر	كشف الظنون ١/ ٩٣٤ كحالة ٧/ ٢٨٢ هدية العارفين ١/ ٧٩٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٥

رقم تسلسلي	٢٥١
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والحراب عزها ذل ..
نهاية المخطوطة	ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط	رقاع
اسم الناسخ	سمدي بن عطاء الله
تاريخ النسخ	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
مكان النسخ	تركيا (على الأرجح)
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
عدد الأوراق	١٥ + ٢٠٧ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢١,٣ - ١٢,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول في الحديث والدعاء وبعض الغنون الأخرى وفي أولها كشف لها
رقم الحفظ	٤٦٥٣
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٢
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والحراب ..
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
عدد الأوراق	٨ + ١٦٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وبعض الحروف ذات الدلالة بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى قبل بداية النص تحتوي على بعض النقول والمسائل الفقهية وكذلك الأوراق من ١٦٣/ب إلى ١٦٦
رقم الحفظ	٤٦٦٠
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١
المطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٥٣
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه إنك أنت الوهاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
عدد الأوراق	٦ + ٣٠٠ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٦، ٢٠ - ١٤، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أضيفت للمخطوطة بعض الأوراق من أولها وبها كشاف بعنوانين الموضوعات ، وفي الورقة الأولى (أ) من النص وقف باسم الحاج حسين البكتاشي مؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ
رقم الحفظ	٤٦٨٣
المصادر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٤
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب ..
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي (لولا) أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد ..
تاريخ النسخ	١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
مكان النسخ	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيف بالمخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك ، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
عدد الأوراق	٤ - ١٤٨ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢١,٦ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة رموز المخرجين
رقم الحفظ	٤٧٢١
المصدر	كشف الظنون ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١
المطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٥٥
الفهرس	مواظ
عنوان المخطوطة	فضائل الأيام والسنين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	٦١ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٨، ١٩ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	تجليد مفكك ويحتاج إلى إعادة تجليد ، يوجد تمزق في الورقة الأخيرة. يوجد على الصفحة الأخيرة نقول في معنى التوكل
رقم الحفظ	٢٧٠٥
المصدر	المخطوطة نفسها

القرن

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على ثنتي عشره ركعة من اليوم والليله دخل الجنة على الخصوص يوم عرفه كه افضل ايا مدندر، أول كونه افضل الذكر لا اله إلا الله در ، اكا مداومت أو لتور ايلسه غايت ايله جوق لطف مولي به مظهر أو لنمق مقرر در . تمت بعون الله

القرن ١٢ هـ - ١٨ م

يتحدث المؤلف عن فضائل بعض النوافل في الصلوات وعن فضائل بعض أيام السنة مثل : فضيلة سنة الفجر - الأربع قبل الظهر - الأربع بعد الظهر - الأربع بعد العشاء - صلاة الأوابين - صلاة الضحى - يوم عاشوراء - صيام يوم الإثنين والخميس - فضيله شعبان بصومه - يوم عرفة وغير ذلك ، وقد وضع الحديث النبوي الشريف أولاً ثم بدأ بشرحه بالتركية

رقم تسلسلي :	٢٥٦
الفهرس :	مواظ
عنوان المخطوطة :	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :	وصية أبي حنيفة لتلميذه أبي يوسف
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة :	أبو حنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	يا أبا يعقوب : وقر السلطان وعظم منزلته وإياك والكذب بين يديه
نهاية المخطوطة :	واقبل هذه الموعظة مني وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٣ هـ - ١٧٠١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه وصية تضمنت توجيهات للمعامله والسلوك والعلامة بين الفرد والسلطان، وبين الصغير والكبير وبين الرجل والمرأة، ونصائح بالمبادرة إلى التعليم قبل الاتشغال بالمال والأولاد وعدم الاطئنان إلى الدنيا والابتعاد عن أهل الأهواء.
عدد الأوراق :	(١١٦ - ١٢٣ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٤ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وشغلت الورقات من (١١٢-١١٦/أ) بنقول من كتب مختلفة
رقم الجفط :	٣-٠٤٧٥٧
المصادر :	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٣٥/٣ - ٢٤٥ الأعلام ٣٦/٨

رقم تسلسلي	٢٥٧
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الاسرار
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب...
نهاية المخطوطة	نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تم الإظهار بعون الملك الغفار
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	محمد بن إبراهيم بن ملا محمد هوزان
تاريخ النسخ	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
عدد الأوراق	٤٠ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى المخطوطة اختتام وقف
رقم الحفظ	٣٥٤٧
المصدر	بروكلمان ٢/٤٤٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
	كشف الظنون ١/١١٧
	الأعلام ٦/٦١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي	٢٥٨
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..
نهاية المخطوطة	وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريفا وظريف الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	أحمد بن حسن
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
عدد الأوراق	(٩٤ ب - ١٥٢ ق)
عدد الأسطر	٧ س
المقاس الخارجي	٩,٨ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١ - ٢١٩٨
المصادر	بروكلمان ٤٤٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
	كشف الظنون ١١٧ / ١
	الأعلام ٦١ / ٦
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠ / ١

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفقر : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما

يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة بها فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف

وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف تم

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول

والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات

النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين

والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم

الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٣ ب - ٧٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,١ - ١١,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٥٤٠ - ١

المصادر : بروكلمان ٤٤٠ / ٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢

كشف الظنون ١١٧ / ١

الأعلام ٦١ / ٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠ / ١

رقم تسلسلي	٢٦٠
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثه أشياء : العامل والمعمول والعمل ..
نهاية المخطوطة	وصفه اسم لا المبني المفرد والمتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو : لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م
مكان النسخ	القرو ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية والأفعال الناقصة والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجوازم والتوابع ثم علامات الإعراب وأنواعه
عدد الأوراق	١ - ٤١ ق
عدد الأسطر	٩ س
المقاس الخارجي	١٨ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحرمة ، يوجد سقط بين ق ١ - ٢ وبين ق ٣ - ٤
رقم الحفظ	٤٦٢١
المصادر	بروكلمان ٤٤٠ / ٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢ كشف الظنون ١١٧ / ١ الأعلام ٦١ / ٦
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠ / ١

رقم تسلسلي :	٢٦١
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	إعراب الحماسة
العنوان الفرعي :	التنبيه على مشكلات الحماسة
اسم المؤلف :	عثمان بن جني، ابن جني
اسم الشهرة :	ابن جني
تاريخ وفاته :	٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م
بداية المخطوطة :	فقد جر نفعا فقدنا لك أننا
نهاية المخطوطة :	هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحماسة وبالله التوفيق
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع ابن جني ما وقع في حماسة أبي تمام من مشكلات نحوية ولغوية، فأعرب غامض الأبيات وبين ما فيها من مباحث صرفية
عدد الأوراق :	١ - ٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٨,٥ - ٢٠,٨ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكراسات والأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٨١٤
المصدر :	كشف الظنون ١/٦٩١
	الأعلام ٤/٢٠٤

رقم تسلسلي :	٢٦٢
الفرد :	نحو
عنوان المخطوطة :	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي :	قواعد الإعراب
اسم المؤلف :	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة :	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته :	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام .. هذه فوائد جلية في بيان قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب
نهاية المخطوطة :	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صله وبعضهم مؤكدا وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله (تم) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
مكان النسخ :	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريفه بالمخطوط :	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق :	(٢٥ ب - ٣٨ أ) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجي :	٢١-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٣٨/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	١-٤٦٩٨
المصادر :	كشف الظنون ١/١٢٤ الأعلام ٤/١٤٧ بروكلمان ٢/٢٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الطبع والنشر :	نشر مرارا - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي	٢٦٣
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتني متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكدا، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله .. تمت
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	عبد الله بن محمد
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
مكان النسخ	القرو، ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف بالمخطوط	مختصر مشهور كتب عليه العلماء التعليقات والشروح جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب، والثاني في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق	(١ - ٤٢ ب) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	٢١-٣، ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت الهوامش بالشروح، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ	٤٧٤٦
المصدر	بروكلمان ٢٣/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦/٢
	الأعلام ١٤٧/٤
	كشف الظنون ١٢٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي	٢٦٤
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ .. ابن هشام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة ..
نهاية المخطوطة	وكثيرا من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدا ، وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله ، تم الكتاب
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	عمر بن مصطفى
تاريخ النسخ	١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م
مكان النسخ	قرية دارنده - تركيا
تعريف بالمخطوطة	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق	(١٣١ ب - ١٤٨ ق)
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,٦ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وما بين ق ١٣١ - ١٣٢ جذاذات
رقم الحفظ	٢٠٤٧٦٨
المصدر	كشف الظنون ١/١٢٤ الأعلام ٤/١٤٧ بروكلمان ٢/٢٣ - ٢٥ بروكلمان - ملحق ٢/١٦ - ٢٠
الطبع والنشر	نشر مرار - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي	٢٦٥
الفهرس	نحو
معاون المخطوطة	الإعراب عن قواعد الإعراب
المعاون الفرعي	قواعد الإعراب
اسم المؤلف	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة	ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته	٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
نهاية المخطوطة	وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل
نوع الخط	نسخ جيد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها العرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه العربون
عدد الأوراق	(٧ ب - ٢٦ أ) ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
رقم الحفظ	١-٥٢٣٩
المصدر	بروكلمان ٢٣/٢
	بروكلمان - ملحق ١٦/٢
	الأعلام ١٤٧/٤
	كشف الظنون ١٢٤/١
الطبع والنشر	مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي	٢٦٦
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	إعراب كلمة التوحيد
العنوان الفرعي	إعراب (لا اله إلا الله)
اسم المؤلف	محمد بن شافعي الفضالي
اسم الشهرة	محمد الفضالي
تاريخ وفاته	١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على الإيمان أما بعد : فيقول شيخنا .. قد اضطربت أقوال المعربين للكلمة المشرفة وهي لا اله إلا الله
نهاية المخطوطة	ولما رأى بعضهم التوجيهين قال إن الاستثناء في لا اله إلا الله لا فصل ولا منقطع ويرد بأنه لا ثالث للتسمين وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط	نسخي معتاد
اسم الناسخ	أحمد التميمي القباطي
تاريخ النسخ	١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوطة	جمع المؤلف أقوال العلماء في إعراب (لا اله إلا الله) وبين ما في كل منها من اضطراب ، واختار أقوى الآراء في إعراب هذه العبارة وتوجيه معنى الاستثناء فيها
عدد الأوراق	(٦٥ - ٦٧ ب) ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجي	٢٤,٢ - ١٨,٢ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد
رقم الحفظ	٦٤.٢ - ٧
المصادر	بروكلمان ٤٨٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٤٤/٢
	هدية العارفين ٣٦٠/٢
	كحالة ٦٠/١٠
	الأعلام ١٥٥/٦
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١

رقم تسلسلي :	٢٦٧
الفهرس :	نحو
معاون المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
المعاون الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	القرن : ٩هـ - ١٥م
نهاية المخطوطة :	فلأنها يصرف إعراب الثاني عن الأول لما فرغ من تعدادها ، شرع في أمثلتها وأورد أمثلتها على الترتيب المذكور في المتن فقال في مثال حتى نحو سرت حتى أدخلها وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قد تم شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الملك الفتاح
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من شرح حسن باشا على المصباح للمطرزي ، والموجود منه في شرح العوامل اللفظية والمعنوية ، وفصول من العربية ، وقد شرح المؤلف عبارات الأصل ، ونقل كثيرا من المسائل النحوية
عدد الأوراق :	٢٦ ق
عدد الأسطر :	١٩ س .
المقاس الخارجي :	١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ٥١ ورقة ، وهي تبدأ في نواصب الأفعال (العوامل اللفظية) ، فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، وأسماء الأبواب بالحمرة
رقم الحفظ :	١٤٨٠ .
المصدر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢ بروكلمان - المترجم ٢٤٣/٥ الأعلام ٢٠٤/٢ كحالة ٢٤٦/٣ ، عثمانلي مؤلفهري ٢٧١/١

رقم تسلسلي :	٢٦٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	القرن : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواش كتبتها للمصباح ، وسميتها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب ...
نهاية المخطوطة :	والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	محمد بن إبراهيم بن حسن
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	" المصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية ، والعوامل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .
عدد الأوراق :	٨٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	١٨ ، ٩ - ١٤ ، ٦ سم
ملاحظات عامة :	فوق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة . أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية
رقم الحفظ :	١٤٧٩ .
المصدر :	بروكلمان ٢٩٣/١ ، ملحق ٥١٤/١ كشف الظنون ١٧٠٨/٢ كحالة ٢٤٦/٣ الأعلام ٢٠٤/٢

رقم تسلسلي :	٢٦٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	الافتتاح شرح المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم الشهرة :	الأسود
تاريخ وفاته :	القرن : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان .. أما بعد، فهذه حواش كتبتها للمصباح، وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .. مستعينا بالملك الوهاب ..
نهاية المخطوطة :	والرفع في هذه الصور أحسن، وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى إضمار الذي يحتاج إلى التفسير
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	(المصباح) للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية والعوامل وبعض فصول النحو في العربية، وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا (الافتتاح)، وهو شرح واسع للكتاب ومن شروحه المشهورة
عدد الأوراق :	١ - ٦٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ٢، ٣
رقم الحفظ :	٩٥٩٠
المصدر :	بروكلمان ٢٩٣/١
	بروكلمان ٢٤٣/٥ (الترجمة العربية)
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
	كحالة ٢٤٦/٣

رقم تسلسلي	٢٧٠
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح المصباح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ
نهاية المخطوطة	مفيدة للتعريف إلا إذا كان المصدر بمعنى اسم الفاعل.. لفظية كإضافتهما كما وقع في أول ديباجة الملخص محمود بن محمد.. جفميني بفتح الجيم الفارسية قرية من قرى خوارزم..
	والباب الخامس في فصول من العربية فلم لا يجوز أن يكون شيئاً آخر لم يكن فيه تلك الفصول، قلنا: اعلم أولاً أن الحكم بالانحصار..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أخي الأرمناعي
تاريخ النسخ	٩٤١ هـ
مكان النسخ	
عدد الأوراق	٢١ - ٧٦ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	١٩,٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من أولها، والورقة الأخيرة فيها تمزق كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وخطوط التنبيه بالحمرة، الكرايس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ	١ - ٨٠٤٤
المصدر	المخطوط نفسه

رقم تسلسلي	٢٧١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الحدود النحوية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي
اسم الشهرة	الفاكهي
تاريخ وفاته	٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا.. وبعد فقد سألتني من لاتسعني مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة في علم النحو ..
نهاية المخطوطة	حد الخط : تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، تم بحمد الله وعونه ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	جمع الفاكهي المصطلحات الشائعة في علم النحو، وأورد تعريفاتها بإيجاز. ثم قام المؤلف بعد ذلك بشرح هذه التعريفات
عدد الأوراق	(٩ - ١٥ أ) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة	الورقة (٨) بياض ، كتبت كلمة (حد) بالحمرة. في ق ١٥/ب ، ١٦/أ رسالة في العضة
رقم الحفظ	٥٩٣٢ - ١
المصاهر	كحالة ٢٨/٦
	بروكلمان ٣٨٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٥١٢/٢
	إيضاح المكنون ٣٩٦/١
الطبع والنشر	طبع - معجم المطبوعات ١٤٣٢/٢

رقم تسلسلي	٢٧٢
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الرشاد في شرح الإرشاد
العنوان الفرعي	شرح الإرشاد
اسم المؤلف	محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	ابن الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م
بداية المخطوطة	نحمدك تصريف النواظر الناضرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة.. أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن شريف الحسيني.. إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد المنسوب إلى المولى الفاضل سيبيه الثاني جامع المعاني المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة	ولیکن هذا آخر ما أردنا إبراده في شرح مختصر الإرشاد، وتيسر الفراغ من تسويده في العاشر من جمادى الأولى لسنة ثلاث وعشرين وثمانمائة.. في القبة المقدسة الشريفة .. سلام على من حل فيها، وأنا العبد الخالص لله الغني محمد بن شريف الحسيني أصلح الله أحواله
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أحمد بن محمد
تاريخ النسخ	٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ م
مكان النسخ	القرن ، ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط	شرح مخزج لكتاب الإرشاد (الهادي) لسعد التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) مرتب على مقدمة في تعريف النحو، الكلمة ثلاثة أقسام في الاسم والفعل والحرف ، وأكثر الجرجاني في هذا الشرح من النقل عن المتقدمين من علماء النحو
عدد الأوراق	١٣٤ ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٧,٣ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن والعناوين بالحمرة، يوجد على الجلد الداخلي للمخطوطة معلومات عنها مكتوبة حديثا بالحبر الجاف . يوجد بعض النقل في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ	١٠١٦٣
المصدر	كحالة ٥٥/١١ الأعلام ٢٨٨/٦ هدية العارفين ١٨٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٧٣
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأتمودج
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .. وبعد فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى المعظم .. الأردبيلي.. بحق خالقه لما رأيت مختصر..
نهاية المخطوطة :	إذ وفقنا الله لإيجاز ما وعدنا صدر الكتاب والمؤمل فيه من يعثر على خلل فيه أن يصلحه بكرمه.. (تم) الكتاب بعون الله المالك الوهاب
نوع الخط :	نسخي، تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب الأتمودج في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحاً وافياً، وفصل الكلام فيه، بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق :	٨٧ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	١٩,٢ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمدااد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمدااد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة
رقم الحفظ :	٣٩٠٣
المصدر :	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
	ألورد ٦٥١٦
	كحالة ١٧٨/١٠
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الأعلام ٢١١/٦
المطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي	٢٧٤
الفرد	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة تحتريز بها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد محمد بن عبد الغني (الأردبيلي) .. لما رأيت مختصر الإمام الهام .. قال الكلمة مفرد ..
نهاية المخطوطة	وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	كتاب الأنموذج في النحو من المتن المختصرة وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق	(٣٣ ب - ١١٩ أ) ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١,٧ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) و(قال) بالحمرة. وفي ق ١١٩/ب بعض النقول
رقم الحفظ	١٦٧٤ - ٢
المصدر	بروكلمان ٢٩١/١ بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ الأعلام ٢١١/٦ كحالة ١٧٨/١٠ كشف الظنون ١٨٥/١
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي	٢٧٥
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأنموذج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
اسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وبعد يقول.. لما رأيت مختصر الإمام الهمام ..
نهاية المخطوطة	أعني أنموذجه في النحو، قليل اللفظ كثير المعنى، صغير الحجم غزير الفحوى... والآن حان إن أردنا تقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذا وفقنا لالحجاز ما وعدنا صدور الكتاب .. عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم كيد فجورهم
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	حافظ محمد بن عباس حسين الحلبي
تاريخ النسخ	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيفه بالمخطوط	كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩,٥ - ١١,٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، بعض الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر، كما أن بعض الأوراق يميل لونها إلى الصفرة
رقم الحفظ	٤١٧٥
المصدر	بروكلمان ٢٩١/١ بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ كحالة ١٧٨/١٠ الأعلام ٢١١/٦ كشف الظنون ١٨٥/١
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأموزج
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالغني الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترزها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين .. محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. جار الله قدس الله روحه ..
نهاية المخطوطة :	والآن حان إن أردنا أن يقطع كلامنا على ثالث الأبواب إن وفقنا الله لإحجازنا وعدنا (في) صدر الكتاب .. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب (الأموزج) في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة. وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق :	١ - ٨٠ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	٢٠،٦ - ١٥،٦ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات مثل (اقول) و(قال) بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٠، ٨١/أ بعض النقول النحوية
رقم الحفظ :	٢٦٧٥
المصدر :	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
	ألورد ٦٥١٦
	كشف الظنون ١٨٥/١
	الأعلام ٢١١/٦
	كحالة ١٧٨/١٠
الطبع والنشر :	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الفرد :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	والتنوين الغالي وأثبتته الأخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله :وها تم الأعماق خاوي المخرقن.
نهاية المخطوطة :	وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
نوع الخط :	تم بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم. نسخي
اسم الناسخ :	عبد ربه بن إبراهيم بن قائد بن إبراهيم بن مهية السنتي
تاريخ النسخ :	١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ
تعريف بالمخطوط :	الكتاب أشهر شروح ألفية ابن مالك ، ومن الكتب النحوية المفيدة الكثيرة التداول ، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويشرحها شرحا سهلا واضحا ، ولا يسرف في ذكر الخلافات النحوية ، ويعرض الشواهد القرآنية والشعرية .
عدد الأوراق :	٢٠٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
المقاس الخارجي :	٢٢,٥ - ١٦,٨ سم
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها ورقتان، أبيات الألفية وأسماء الأبواب بالحمرة، جميع الأوراق مفككة ، بين ورقة ٢٢ ، ٢٣ سقط ورقه ، وبين ٦٥ ، ٦٦ سقط حوالي ٦ ورقات .
رقم الحفظ :	١٥٢٤ .
المصدر :	بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢
	والملاحق ٥٢٣/١ ، ١٠٤/٢
	الأعلام ٩٦/٤ كحالة ٧٠/٦
	كشف الظنون ١٥٢/١
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٧٨
الفهر :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
نهاية المخطوطة :	... ضميرا فإنه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر المصنف الاتصال نحو كنته واختار سيبويه الانفصال نحو كنت إياه..
نوع الخط :	وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل
اسم الناسخ :	فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلنا
تاريخ النسخ :	وآله الغر الكرام البصرة وصحبه المنتخبين الخيرة
مكان النسخ :	نسخي
تعريف بالمخطوط :	عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد سعيد بن عمير
عدد الأوراق :	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
عدد الأسطر :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
المقاس الخارج :	أشهر شروح ألفية ابن مالك، ومن كتب النحو المتداولة، شرح المؤلف الألفية شرحا غير موسع، لم يهتم كثيرا بالخلقات النحوية وعرض الشواهد لتوضيح القواعد، تبدأ النسخة من باب الضمان
ملاحظات عامة :	٢ + ١١٩ ق
رقم الحفظ :	٢٥ س
المصدر :	١٦-٢٢، ٤ سم
المصدر :	كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ويوجد بها سقط في أماكن متفرقة وأوراقها غير متماسكة
المصدر :	٤٠٩١
المصدر :	بروكلمان ٨٨/٢
المصدر :	بروكلمان ١٠٤/٢
المصدر :	الأعلام ٩٦/٤
المصدر :	كشف الظنون ١٥٢/١
المصدر :	طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٧٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الألفية
العنوان الفرعي :	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل
اسم الشهرة :	ابن عقيل
تاريخ وفاته :	٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	قال محمد هو ابن مالك
نهاية المخطوطة :	والله الغر الكرام البررة
	القرون : ٨ هـ
	أحمد ربي الله خير مالك
	الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.
	وصحبه المنتخبين الخيرة
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ
تعريف بالمخطوط :	الكتاب واحد من أشهر كتب النحو، وأكثر شروح ألفية ابن مالك تداولاً، شرح فيه ابن عقيل الألفية شرحاً ميسراً واضحاً ، بعيداً عن الإغراق في الخلاقات النحوية ، وعرض الشواهد القرآنية والشعرية المعينة على فهم الكتاب .
عدد الأوراق :	١٨٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س .
المقاس الخارجي :	١٧,٢ - ٢٢,٣ سم
ملاحظات عامة :	متن الألفية بالحمرة ، وميزت الشواهد بنقاط حمراء ، وسائر النص بالسواد جميع الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٥٢١ .
المصدر :	الأعلام ٩٦/٤
	كشف الظنون ١٥٢/١
	الدرر الكامنة ٢٦٦/٢
	بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢ ، والملحق ١٠٤/٢ ، ٥٢٣/١
الطبع والنشر :	طبع مرار - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي	: ٢٨٠
الفهرس	: نحو
عنوان المخطوطة	: شرح الألفية
العنوان الفرعي	: شرح ابن عقيل
اسم المؤلف	: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة	: ابن عقيل
تاريخ وفاته	: ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة	: قال محمد هو ابن مالك
	: مصليا على الرسول المصطفى
	: الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد
نهاية المخطوطة	: فأحمد الله مصليا على
	: وآله الغر الكرام البررة
	: محمد خير نبي أرسلنا
	: وصحبه المنتخبين الخيرة
	: كمل.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من أشهر شروح ألفية ابن مالك، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويتبعها بالشرح، بأسلوب سهل واضح، ولا يتعرض كثيرا للمخلافات النحوية، ويورد الشواهد والأمثلة الموضحة للقواعد
عدد الأوراق	: ١٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
المقاس الخارجي	: ٢٣،٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة	: من ق ١ - ٥ / أنقول وأشعار، وفي ق ١٨٥ / ب نقول، وفي ٤ / أ كشف بموضوعات المخطوطة. كتبت (ص، ش) بالحمرة والخضرة، ووضعت خطوط التنبيه بالمنداد الأصفر في بعض المواضع. بعض الأوراق تميل إلى الزرقة. في المخطوطة عدد من الجذاذات
رقم الحفظ	: ٧٠٣٤
المصادر	: الأعلام ٩٦/٤
	: كشف الظنون ١٥٢/١
	: بروكلمان ٨٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ١٠٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٧/١، وذخائر التراث ١٩٣/١

رقم تسلسلي	٢٨١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الكافية
العنوان الفرعي	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف	محمد بن الحسن، الأسترباذي
اسم الشهرة	الرضي الأسترباذي
تاريخ وفاته	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعال كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه
نهاية المخطوطة	بعض من اعتنى بصلاح حاله وأسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله . ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمرب بدل الكل إلا من الغايب نحو ضربته زيدا هذا قسمة أخرى مستأنفة للإبدال وهي بهذا الاعتبار أيضاً ستة عشر فهذه ...
نوع الخط	مغربي
اسم الناسخ	علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي
تاريخ النسخ	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
مكان النسخ	القرن : ٩ هـ
تعريف بالمخطوط	شرح لكتاب ابن الحاجب " الكافية " ، وهو من أحسن وأشهر شروح الكافية ، في هذا الجزء مباحث الأسماء : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات . ثم الحديث عن التوابع النعت والعطف ، التوكيد ، البذل .
عدد الأوراق	١٦٩ ق
عدد الأسطر	٣١ س .
المقاس الخارجي	٢٨ ، ١ - ٢٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	الأصل بالحمرة ، وعلى الحواشي الحرف (ج) بالحمرة . يبدو عليها أثر الاستعمال . ينتهي الجزء الأول من الكتاب في حديثه عن " البذل " . في أول الجزء فهرسة للموضوعات .
رقم الحفظ	١٤٩٣ .
المصدر	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢ بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١ الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي :	٢٨٢
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الكافية
العنوان الفرعي :	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف :	محمد بن الحسن، الأسترباذي
اسم الشهرة :	الرضي الأسترباذي
تاريخ وفاته :	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة :	فهذه قسمة البذل باعتبار الإظهار والإضمار والأولى كانت باعتبار التعريف والتنكير وأمثلة الكل من الكل وهما مظهران ...
نهاية المخطوطة :	كما قيل في هذه الإنكار ولا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب .
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي
تاريخ النسخ :	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
مكان النسخ :	القدس ، ٩ هـ
تعريفه بالمخطوط :	الجزء الثاني من شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، وفيه بقية الحديث عن البذل ، ثم عطف الباقي ، وباقي مباحث الأسماء ، ثم الحديث عن الأفعال وأقسامها وإعرابها ، ثم الحروف وأنواعها واستعمالاتها .
عدد الأوراق :	[١٧٠ - ٣٥١] ١٨٢ ق
عدد الأسطر :	٣١ س .
المقاس الخارجي :	٢٨ ، ٢ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الأصل بالحمرة ، وفوق الحواشي الحرف (ج) بالحمرة يبدو على النسخة أثر الاستعمال . يبدأ الجزء الثاني - وهو تكملة للسابق - في حديث المؤلف عن البذل .
رقم الحفظ :	١٤٩٤ .
المصدر :	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢
	بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١
	الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي : ٢٨٣

الفرد : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الهندي على الكافية

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الدولت أبادي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ - ١٤٥٥ م

بداية المخطوطة : القرون ٩ هـ - ١٥ م

نحمد الإله نحو آياته الوافية .. وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان وبهمتهم من بلاغة الخاطر والبيان لكن فاضلا من أفاضل الهند أكرم الله مآبه وأجزل ثوابه قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب..

نهاية المخطوطة : .. المنطوية عن دقائق نتائج أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب .. والمقرية على

فرائد مجملة ومفصلة خير توزع البال وتشتت الأحوال وفرد الملل لكن جلت حكمته قد

وفقني الاتمام.. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تحريره بالمخطوط : أحد شروح الكافية لابن الحاجب ، نبه فيه المؤلف على المسائل النحوية، ونقل كثيرا من

التفصيلات ، وخلط بين النحو والمنطق

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠،٣ - ١٥،٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٢

المصدر : الأعلام ١٨٧/١

كشف الظنون ١٣٧١/٢

بروكلمان ٣٠٤/١

بروكلمان ملحق ٥٣٤/١

رقم تسلسلي :	٢٨٤
الفـــــــــــــــــ	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الكافية
العنوان الفرعي :	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف :	محمد بن الحسن ، الأسترباذي
اسم الشهرة :	الرضي الأسترباذي
تاريخ وفاته :	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالى كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .
نهاية المخطوطة :	كما قيل في مدة الإنكار ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما يراد إذا لم يقصد الوقف .
نوع الخط :	نسخي جيد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	" الكافية " من المتون النحوية المشهورة ، تحدث فيها ابن الحاجب عن الأسماء المرفوعة ، والمنصوبة ، والمجرورة ، وعن الأفعال وأنواعها ، وعن الحروف ، ويُعد شرح الرضي على الكافية أوسع وأشهر الشروح النحوية ، ومن أكثر كتب العربية تداولاً ، لشهرة مؤلفه ، وقيمة الكتاب العلمية .
عدد الأوراق :	٣٠٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س .
المقاس الخارجى :	٢٨ ، ٢ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة . عبارات الأصل بالحمرة ، وعلى جوانب الصفحات أسماء المباحث . جزآن من مجلد واحد ، ينتهي الجزء الأول ق ١٤٨ .
رقم الحفظ :	١٤٩٢ .
المصدر :	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢
	بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١
	الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر :	طبع مرات - معجم المطبوعات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي	: ٢٨٥
الفهرس	: نحو
عنوان المخطوطة	: شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي	: شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة	: العمري
تاريخ وفاته	: ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الفاطر الحكيم.. أما بعد فيقول .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذه .. الجاربردي..
نهاية المخطوطة	: وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: مصطفى بن أستاذ علي
تاريخ النسخ	: ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ	: القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها، وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني، وموردا الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق	: ٧٥ + ١ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
المقاس الخارجي	: ١٩,٦ - ١٣,٨ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي الصفحة الأولى السابقة لبداية النص بعض النقول
رقم الحفظ	: ٢٨٨٥.
المصادر	: كحالة ١٥٨/١٠ ألورد ٦٦٩٩ الأعلام ٢٠١/٦ كشف الظنون ١٧٥١/٢ بروكلمان ١٩٣/٢ بروكلمان - ملحق ٢٥٧/٢ مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤
الطبع والنشر	:

رقم تسلسلي	٢٨٦
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي	شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف	محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة	العمري
تاريخ وفاته	٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين الفاطر الحكيم القادر العليم .. أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم السعيد الشهيد رحمه الله تعالى .. الميلاتي لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي العلامة فريد دهره ووحيد عصره ..
نهاية المخطوطة	وأما الفتح فللخفة قال السيد الشريف في الشرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنون الغالي في كلام الفصحاء قليل تم الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	ألف الجاربردي كتاب المغني في النحو وهو مختصر يعرف بمغني الأكراد، وقد شرحه تلميذه العمري شرحا موسعا ، فصل فيه كلام المؤلف وأورد الأمثلة والشواهد وأقوال العلماء
عدد الأوراق	١ - ١١١ ب
عدد الأسطر	١٨ س
المقاس الخارجي	١٦,٥ - ١٠,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٢٠١/أ بعض النقول باللغة التركية
رقم الحفظ	٢١٩٩
المصدر	الأعلام ٢٠١/٦
	كشف الظنون ١٧٥١/٢
	كحالة ١٥٨/١٠
الطبع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفقر : نحو

عنوان المخطوطة : طلوع الصباح على خطبة ضوء الصباح

العنوان الفرعي : شرح على شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

بداية المخطوطة : نحمد المولى الحق الذي هو بكل حمد أولى وأحق ... أما بعد فيقول العبد الفقير العاجز

الحقير عبد الغني بن إسماعيل ... لا ريب أن علم لسان العرب قربه إلى الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : حقيق أي أحق وأولى وأحرى قال في مصباح اللغة فلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ

من الحق الثابت وقد تم المراد وكمل بقدر الاستعداد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٢ هـ

تعريف بالمخطوط :

الكتاب شرح على شرح الفاضل الأسفراييني على ديباجة المصباح ، فهو شرح لعدة عبارات

وجمل ، اجتهد في جمع ما يتعلق بكل لفظة من مسائل اللغة والاشتقاق ، وأعرابها إعرابا

كاملا ، واستشهد بالشعر

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة أنجزه المؤلف سنة ١١٢٢ هـ. الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٧٨

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٢

الأعلام ٣٢/٤

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي :	العوامل النحوية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا ، نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل، وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة، وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	١٤ س
المقاس الخارجي :	١٥ - ١٠ سم
ملاحظات عامة :	تأكلت أطراف المخطوطة . ق ١ و ٨ التصقتا بالجلد. وضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات
رقم الحفظ :	٣٧٤١ .
المصدر :	الأعلام ٦/٦١
	بروكلمان ٢/٤٤٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي :	٢٨٩
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي :	العوامل النحوية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب ..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين تمت
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة
عدد الأوراق :	(٤٤ - ٥١ ب) ق
عدد الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارجي :	١٩-١١ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٥٢، ٥٣ بعض النقول
رقم الحفظ :	٢-٣٨٤٩
المصدر :	كحالة ١٢٣/٩
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	: ٢٩٠
الفقر	: نحو
عنوان المخطوطة	: العوامل الجديدة
العنوان الفرعي	: العوامل النحوية
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بجاية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى معمولاً ..
نهاية المخطوطة	: وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت .. بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: موسى ..
تاريخ النسخ	: ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م
مكان النسخ	: مدينه مرعشيه (مدرسه خانونية)
تعريف بالمخطوط	: يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار، فجعل للعامل ستين مبحثاً، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة
عدد الأوراق	: (٢٧ ب - ٣٢) ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
المقاس الخارجي	: ٢١,٧ - ١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	: ١٦٧٤ - ١
المصدر	: كحالة ١٢٣/٩
	: الأعلام ٦١/٦
	: بروكلمان ٤٤٠/٢
	: بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي	٢٩١
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي	العوامل النحوية
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، فاعلم أنه لابد لكل طالب العلم معرفة الإعراب ، ومن معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا، وثلاثون منها تسمى معمولا، وعشرة عملا .
نهاية المخطوطة	وإن لم يظهر، بل قدر في آخره، يسمى تقديرا، نحو انا العامي، وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته، والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	تعليق
اسم الناسخ	حسن بن محمد
تاريخ النسخ	١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م
مكان النسخ	طمشوار
تعريف بالمخطوط	يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها المؤلف بإيجاز واختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة مباحث
عدد الأوراق	٩٩ - ١١٣ ق
عدد الأسطر	٩ س
المقاس الخارجي	١٧,٨ - ٩,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة عن الأصل
رقم الحفظ	١-٣٩٢٢
المصادر	الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤٠/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢ كحالة ١٢٣/٩ معجم المطبوعات ٦١١/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٩٢
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الصمدية في علم العربية
العنوان الفرعي	الفوائد الصمدية
اسم المؤلف	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
اسم الشهرة	العاملي
تاريخ وفاته	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة	أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام .. أما بعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جلييلة في الإعراب وفوائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..
نهاية المخطوطة	هل حرف استفهام وتفتقر عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط وعلى اسم بعده فعل .. اللهم اغفر ..
نوع الخط	نسخ جميل
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ	القرن ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات
عدد الأوراق	٣٨ ق
عدد الأسطر	٧ س
المقاس الخارجي	٨، ٦-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، امتلأت معظم الهوامش بالشرح والخواشي، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية تبدو عليها آثار استخدام كثير
رقم الحفظ	٣٦٠٢
المصدر	بروكلمان ٤١٤/٢ بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ كحالة ٢٤٢/٩ الأعلام ١٠٢/٦ إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ مطبوع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢

- رقم تسلسلي : ٢٩٣
- الفهرس : نحر
- عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
- العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
- اسم الشهرة : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام .. وبعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفة للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جلية في قوانين الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب
- نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفتقر عن الهزمة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل.. نحو (ألم نشرح لك صدرك).
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما، المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات
- عدد الأوراق : ٢ + ٢٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١،١ - ١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها نظم بالفارسية، وقد جاءت الشروح والنقول والتعليمات في الأوراق الأربعة الأولى من المخطوطة فقط
- رقم الحفظ : ٣٦٣٥
- المصادر : بروكلمان ٤١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢
- كحالة ٢٤٢/٩
- الأعلام ١٠٢/٦
- إيضاح المكنون ٢٠٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢

رقم تسلسلي	٢٩٤
الفهرس	نحر
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية ..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير يا الله والله أعلم بالصواب
نوع الخط	رقعة هندي
اسم الناسخ	سليمان بن مصطفى الباتركي
تاريخ النسخ	١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسه وشرحا وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	٢٠٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٢,٥ - ٣٥,١ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وبعض الكلمات والعبارات المهمة كتبت بالمداد الأسود العريض ، ما بين بعض الأوراق جذاذات كثيرة ، وبعض الأوراق ممزقة انظر ق ١٠٢ ، وق ١٢٢ وبعض الأوراق زرقاء
رقم الحفظ	٤٢٥١
المصادر	بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢ بروكلمان ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢ كشف الظنون ١٣٧٢/٢ الأعلام ٢٩٦/٣
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي	٢٩٥
الفهر	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها يقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا (خيرا)
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٣٩ هـ - ١٨١٩ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	٢٣٩ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١ / أ والجلد من داخله بعض النقول
رقم الحفظ	٣١٧٥
المصدر	بروكلمان ٣٠٤ / ١ ، ٢٠٧ / ٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٣ / ١ ، ٢٨٥ / ٢ كشف الظنون ١٣٧٢ / ٢ الأعلام ٢٩٦ / ٣
الطبع والنشر	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١ / ١ - ٦٧٢

- رقم تسلسلي : ٢٩٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
- اسم الشهرة : الجامي
- تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ...
- نهاية المخطوطة : وسميتها بالفوائد الضيائية لأنه لهذا الجمع والتأليف ...
- نوع الخط : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ، وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو : أصبت خيراً ، وأصابني خير ، واختتم لي بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلحق بنا من تبعه شرونا ضيراً ...
- اسم الناسخ : نستعليق
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح " الكافية " لابن الحاجب وقد سار فيه على نظام " الكافية " : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل ، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً ، وقد عني المتأخرون بالفوائد دراسة وشرحاً .
- عدد الأوراق : ٢٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم
- ملاحظات عامة : سقطت إحدى دفتي التجليد ، وتفككت الأوراق . متن الكافية كتب بالحمرة . قبل الكتاب أربع ورقات فيها فهرسة لموضوعاته . وعلى وجه الورقة الأولى عبارات بالتركية .
- رقم الحفظ : ١٥٠١
- المصدر : بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢
- بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢٨٥/٢
- الأعلام ٢٩٦/٣
- الطبع والنشر : مطبوع في الهند وتركيا - معجم المطبوعات .

رقم تسلسل	٢٩٧
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشهرة	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين بأدابه (أما بعد) فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..
نهاية المخطوطة	فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر تحذف (نحو) أصبت خيرا وأصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف ، وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	١٦٩ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣,٢ - ١٥,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد وضع الناسخ كلمة فوق الكلمة الأخيرة من السطر ، في ق ١/أ بعض النقول
رقم الحفظ	٣١٢٧
المصادر	بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢ بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢ كشف الظنون ١٣٧٢/٢ الأعلام ٢٩٦/٣
الطبع والنشر	مطبع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي :	٢٩٨
الفهرس :	نحو
عنوان المخطوطة :	قواعد فن العربية
العنوان الفرعي :	منظومه الشبراوي في النحو
اسم المؤلف :	عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي
اسم الشهرة :	الشبراوي
تاريخ وفاته :	١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م
بداية المخطوطة :	يا طالب النحو خذ مني قواعد
نهاية المخطوطة :	يا رب عفوا عن الجاني المسيء فقد وصل يا رب ما ناحت مفردة
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب، ومرفوعات الأسماء وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والمخفوضات وتوابعها
عدد الأوراق :	(١٦ ب - ١٨ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارجى :	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتبت العنوانات بالحرمة
رقم الحفظ :	٢-٥٩٣٢
المصدر :	الأعلام ١٣٠ / ٤
	كحالة ١٢٤ / ٦
	بروكلمان ٢ / ٢٨١
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٩٠
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ، والأزهرية ٣١٧

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
إن شئت من غير تطويل ولا ملل
بيت به قد سألت العفو عن زلل
ضاقت عليه بطاح السهل والجبل
على حبيبك طه أشرف الرسل

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	٢٩٩
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف	مصلح الدين الألامشي
اسم الشهرة	الألامشي
تاريخ وفاته	القرن
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فإني شرحت كتاب أستاذي رحمة الله عليه الهادي متوكلا على الله
نهاية المخطوطة	شرحا مسمى بكشف الأسرار، اللهم اجعلني وجميع الطالبين مع الأبرار .. وتوجه التغني إلى النصب حقيقه نحو لارجل ظريف وإعرايها رفعا حملا على محله البعيد ونصبا حملا على اللفظ وعلى محله القريب نحو لا رجل ظريفا وظريف ، تمت نسخ تدويني
نوع الخط	
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
مكان النسخ	القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	شرح الألامشي مختصر البركوي (إظهار الأسرار) شرحا ممزوجا وتوسع كثيرا في شرحه وركز على الناحية الإعرابية ويعتبر هذا الشرح من أجود شروح هذا المختصر
عدد الأوراق	(٢٢ ب - ٧٢ أ) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١-٣٠ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١-٠٤٧٤٦
المصدر	بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٦/٢ ألورد ٦٧٨٣ كشف الظنون ١١٧/١

مختار الأعلام

١١٣	إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
١٣٥ - ١٣٢	إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني
٢٤٠ : ٢٠٤ - ٢٠١	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
٠٦٦	إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
٢١٠	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
٢١٧	أحمد بن تركي بن أحمد المنشلي
١٥٤	أحمد بن حسن بن ستان الدين، البياضي
٢٤٨ : ١٧١	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥٦	أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشيشي
٠٥٣	أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبو نعيم
٠١٢	أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
٠٩٣ - ٠٩٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
١٤٤ - ١٤١	أحمد بن علي بن مسعود
٢٨٣	أحمد بن عمر، الدولة أبادي
٢٣٢	أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
٢٠٩	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب
١٨٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي
٠٧٦ - ٠٧٤	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
١٨٤	أحمد بن محمد بن قميم، التميمي
٠٥١ - ٠٤٩	أحمد بن محمد، الرومي
٠٦١	أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
٢٣٤ - ٢٣٣ : ١١٦	أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي
١١٩ - ١١٨	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
١٤٧	أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي
١٧٦	أحمد بن محمد، ابن الهائم
٠٣٩ - ٠٤٠	أحمد بن يونس، الخليفي
١٧٥	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبو عويضة
١٦٨	أبويكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني
٢١٦	أبويكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحصني
١١٧	أبويكر بن محمد الملا
٢٢٨	جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان
٢٦٩ - ٢٦٧	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
١٤٩ - ١٤٨	حسن بن طورخان بن داود ، الأتقحصاري

حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم	٥٢ -
حسن الكاتي	٢٤١ - ٢٤٣
الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني	٩٩ - ١٠٢
الحسين بن علي بن محمد، الطغراني	١٢٦
الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيارالدين	٩ -
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهري	٤٣ - ٤٤
خليل بن ايبيك بن عبدالله، الصفي	١٦ -
داود بن عمر، الأنطاكي	١٤٥
زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري	٤٧ - ٤٨ : ٢٠٨ : ٢١٢ -
٢١٥	
عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي	١٠٣
عبدالحليم المسكري	١٧٣
عبدالحفي بن أحمد بن محمد، ابن العماد	١٥٠
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي	٢٩٤ - ٢٩٧
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٨ - ٥٧ - ٥٩ : ٨٥ -
٨٧ - ١٦٧ : ٢١٨	
عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي	١١ - ١١١ : ١٥٥ : ٢٨٧
عبدالغني بن شاكر، السادات	١٨٣
عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة	١٩٥ - ١٩٧
عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك	٩٤ - ٩٧
عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي	٢٧١
عبدالله بن جادالله البناني	٢٥ - ٢٨
عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل	٢٧٧ - ٢٨٠
عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي	٢٠ -
عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي	٢٩٨
عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري	١٧٧ - ١٧٨
عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري	٢٦٢ - ٢٦٥ : ٣٠٠
عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني	٢٤٥
عبدالمملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي	٤١ -
عبيدالله بن فضل الله، الحبيصي	٢٣٥ - ٢٣٦
عثمان بن جني، ابن جني	٢٦١
علي بن أحمد بن محمد، العزيزي	٨٨ - ٨٩
علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي	١٦٥ - ١٦٦

٢٤٦ : ٠٦٥ - ٠٦٢	علي بن سلطان بن محمد الهروي، ملا علي القاري
٢٢٥ - ٢٢٤	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
٠٣٠	علي بن محمد بن الحسين، البزدوي
٢٣٨ : ١٧٢ : ١٧٠	علي بن محمد بن علي، الجرجاني
٠٣٦	علي بن محمود بن محمد، مصنفك
٠١٥	علي بن المشرف، المارديني
٢٣٩	عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي
٢٢٧ - ٢٢٦	عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
٢٥٠ - ٢٤٩	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
٠٦٩ - ٠٦٧	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي
٠٧٩	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
٢٢٣ - ٢٢٠	القاسم بن فيرة بن خلف، الشاطبي
١٩٤ - ١٩٢	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
٠٠٧	محمد بن إبراهيم بن سعد الدين، ابن جماعة
١٢١ - ١٢٠ : ٠٢٣ - ٠٢١	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
٠٤٢	محمد بن أحمد بن محمد، العاقل أيكيد
٠٦٠	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
٠٣٥	محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
١٥٩	محمد بن إسماعيل بن محمود، بدر الرشيد
٢٣١ - ٢٢٩ : ٠٥٦ - ٠٥٥	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
- ٢٠٥ : ١٩١ : ٠٤٦ - ٠٤٥	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
- ٢٥٧ : ٢٥٤ - ٢٥١ : ٢٠٧	
٢٩١ - ٢٨٨ : ٢٦٠	
٢٨٤ : ٢٨٢ - ٢٨١	محمد بن الحسن الرضي، الأسترابادي
٢٩٣ - ٢٩٢ : ١٠٥ - ١٠٤	محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي
١٠٩	محمد بن حسين، الحسيني
٠٠٤	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
٠٠٦ - ٠٠٥	محمد الحنفي، التبريزي
٠٨٤	محمد حياة بن إبراهيم، السندي
٠٧٨ - ٠٧٧	محمد بن خليفة بن عمر، الأبي
١٥٨	محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
١٠٨	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
١٢٥ - ١٢٢	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

٢٦٦	محمد بن شافعي الفضالي
١٤٠	محمد طاشقندي
١١٥ - ١١٤ : ٩٨	محمد بن عيذاباقي بن يوسف ، الزرقاني
١٧٩	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين ، قاضي صفد
٢٨٦ - ٢٨٥	محمد بن عبدالرحيم بن محمد ، العمري
٠٣٣	محمد بن عبدالرحيم بن محمد ، الهندي
٢٧٦ - ٢٧٣	محمد بن عبدالغني ، الأردبيلي
١٩٠ - ١٨٩	محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد ، ابن الهمام
٢٧٢	محمد بن علي بن محمد ، ابن الشريف الجرجاني
٠١٩ - ٠١٧	محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي
١١٢	محمد بن علي ، الصبان
٠٣٢ - ٠٣١	محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي ، ملاخسرو
٢١١	محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
٠١٤	محمد بن قانصوة بن صادق
١٠٧ - ١٠٦	محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني
٢١٩	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
٢٤٧	محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
١٨٨ - ١٨٥ : ٠٨٣ - ٠٨١	محمد بن محمد بن محمود ، البابر تي
١٧٤	محمد بن محمد بن محمود ، البخاري
٠٣٤	محمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنة
١٨٠	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
٠٣٨	محمود بن عبدالله ، الأنطاكي
٢٠٠ - ١٩٨	محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، المحبوبي
٢٤٤	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
١٣٨ - ١٣٦	مصطفى بن شعبان ، سروري
١٥٧	مصطفى بن محمد ، الكستلي
٢٩٩	مصلح الدين الأولامشي
٠٢٩	منصور بن محمد مؤيد ، ابن القآني
٠١٣	نصر الله بن محمد بن محمد ، ابن الأثير
٢٥٦ : ١٦٤ - ١٦٠	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
٢٣٧	نعمان شاه
٠٥٤	نعمان بن مصطفى ، الكوبرلي
٠٠٣ - ٠٠١	يحيى بن أحمد ، الكاشي

١٥٣ - ١٥١ يحيى بن أبي بكر، الحنفي
.٧٢ - .٧ يحيى بن شرف بن مري، النووي
.١٠ يحيى المارديني
١٨١ يوسف بن عبدالله، الأماصي

مختلاف العناوين

١٢٧ الأبنية
١٦٧ الاتقان في علوم القرآن
٧٣ - ٧٠ الأربعون حديثاً
٣٤ الأرجوزة البيانية
٧٦ - ٧٤ إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
١٤٩ - ١٤٨ أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
٥٦ - ٥٥ أسئلة القرآن وأجوبتها
٩ أساس الاقتباس
١٥٠ أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
١١٢ إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
١١٣ أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
١٥٣ - ١٥١ أسير الملاحدة
١٥٤ إشارات المرام من عبارات الإمام
١١٥ - ١١٤ إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
٢٤٥ أطباق الذهب
٢٦٠ - ٢٥٧ إظهار الأسرار
٢٦١ إعراب الحماسة
٢٦٥ - ٢٦٢ الإعراب عن قواعد الإعراب
٢٦٦ إعراب كلمة التوحيد
١٩ - ١٧ إفاضة الأنوار على أصول المنار
٢٠ إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار
٢٦٩ - ٢٦٧ الافتتاح شرح المصباح
٧٨ - ٧٧ إكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
٧٩ إكمال المعلم بفوائد مسلم
١٣١ - ١٢٨ الأمثلة المختلفة
١٢١ - ١٢٠ الأنوار المضيئة
١٥٥ الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
٢٣ - ٢١ البدر الطالع في حل جمع الجوامع

١٨٠	البنية في شرح الهداية
٢٤٦	التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
١٨١	تبيين المحارم
٢١٩	تجسير التيسير
٨٠	التحف من الجواهر الحسنة
٨١ - ٨٣	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
١٥٦	التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية
٢٠٨	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
٨٤	تحفة المحبين في شرح الأربعين
٠٧	تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
٢٣٦ - ٢٣٥	التذهيب في شرح التهذيب
١٣٥ - ١٣٢	التصرف العزي
٨٧ - ٨٥	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
٢٤	جزء في أصول الفقه
٢١٨	جزيل المواهب في اختلاف المذاهب
٢١٧	الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشوائية
١١٦	الجواهر المنظم في زيارة القبر المكرم
٢٣٧	حاشية على شرح إيساغوجي
٢٥ - ٢٨	حاشية على شرح جمع الجوامع
٣٥	حاشية على شرح السمرقندية
٢٧٠	حاشية على شرح المصباح
٢٣٨	حاشية على شرح مطالع الأنوار
٣٦	حاشية على شرح المطول
١٠٩	حاشية على شرح هداية الحكمة
٢٣٩	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
٠١ - ٠٣	حاشية الكاشي على شرح الرومي
١٥٧	حاشية الكستلي على شرح العقائد
٠٤	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية

٢٧١	الحدود النحوية
٢٢٣ - ٢٢٠	حرز الأمانى ووجه التهاني
٠٥٣	حلبة الأولياء وطبقات الأصفياء
٠٤٤ - ٠٤٣	الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
٠٦٩ - ٠٦٧	خريدة العجائب وفريده الغرائب
١٨٢	خزانة الفتاوى
١٠٥ - ١٠٤	خلاصة الحساب
٢٣٤ - ٢٣٣	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
١٥٨	الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي
٠٥٩ - ٠٥٧	الدر المنشور في التفسير بالمأثور
٠٤٦ - ٠٤٥	الدر اليتيم
١٨٣	الدر اليتيم في حكم حال اليتيم
٢٤٧	دقائق الأخبار
١٠٧ - ١٠٦	دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
٠٤٨ - ٠٤٧	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
٠١٠	الرحلة الشامية
١٧٩	رحمة الأمة في اختلاف الائمة
٠١١	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين
٠١٢	رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
٠١٣	رسالة الأزهار
٢٢٨	رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب
٢٤٠	رسالة الحدوث والقدم
٠٥٤	رسالة العدل في بيان حال الخضر
١٨٤	رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
٢٤٨	رسالة في الفقر
٢٧٢	الرشاد في شرح الإرشاد
٢٥٠ - ٢٤٩	رونق المجالس
٢٢٧ - ٢٢٦	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

.....	السحر الحلال من إبداع الجلال	١٤٠
٢٢٤ - ٢٢٥	سراج القارئ المبتدي وتذكّار المقرئ المنتهي
٨٨ - ٨٩	السراج المنير بشرح الجامع الصغير
٦٠	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
١١٧	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
٣٧	شرح أبيات الإيضاح
١٣٩ - ١٣٦	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
٢٧٦ - ٢٧٣	شرح الأنموذج
٢٤٣ - ٢٤١	شرح إيساغوجي
٥١ - ٤٩	شرح الدرر البتيم
١٦٩	شرح الدرة البيضاء
٠٠٦ - ٠٠٥	شرح الرسالة العضدية
١٦٦ - ١٦٥	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
٠٠٨	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
١٧٣ - ١٧٠	شرح الفرائض السراجية
٢٨٠ - ٢٧٧	شرح الألفية
٥٢	شرح القصيدة الواضحة
٢٨٤ - ٢٨١	شرح الكافية
٢٩	شرح المغني في أصول الفقه
٢٨٦ - ٢٨٥	شرح المغني في النحو
١٧٤	شرح المنظومة السراجية
١٧٥	شمسية الغوامض لطالب التقريب في الفرائض
٦٥ - ٦٢	ضوء المعالي لبدء الأمالي
٢٥٤ - ٢٥١	الطريقة المحمدية
٢٨٧	طلوع الصباح على خطبة ضوء المصباح
١٤٠	عجالة البيان في شرح الميزان
١١١ - ١١٠	علم الملاحة في علم الفلاحة
٢٠٩	عمدة السالك وعدة الناسك

١٨٨ - ١٨٥ العناية في شرح الهداية
٢٩١ - ٢٨٨ العوامل الجديدة
٢٤٤ غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
٢٣٢ الغزلية في ألقاب الأحاديث
١٥٩ ألفاظ الكفر
٢١٠ فتاوى الرملي
٠٩٣ - ٠٩٠ فتح الباري بشرح صحيح البخاري
١٩٠ - ١٨٩ فتح القدير للعاجز الفقير
٢١١ فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
٠٦٦ فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
٢١٥ - ٢١٢ فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
١٠٨ فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية
١٧٦ الفصول المهمة في موارد الأمة
٢٥٥ فضائل الأيام والسنين
١٦١ - ١٦٠ الفقه الأكبر
١٤٦ فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
١٧٨ - ١٧٧ الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
١٤٧ الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية
٢٩٣ - ٢٩٢ الفوائد الصمدية في علم العربية
٢٩٧ - ٢٩٤ الفوائد الضيائية
١٦٨ قرة عيون الافهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
١٢٥ - ١٢٢ قصيدة البردة
٢٩٨ قواعد فن العربية
٢٩٩ كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
٢١٦ كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
٠٤١ كرامة الزهر وفريدة الدهر
٠٣٠ كنز الوصول إلى معرفة الأصول
١٢٦ لامية العجم

لذه السمع في المفاخرة بين المدام والشمع	١٥٠
لوعة الشاكي ودمعة الباكي	١٦٠
مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار	٩٤ - ٩٧
متن العلاقة	٣٨٠
مختار الصحاح	٢٢٩ - ٢٣١
مختصر غنية التمللي شرح منية المصلي	٢٠١ - ٢٠٤
مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة	٩٨٠
مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول	٣١ - ٣٢
مراح الأرواح	١٤١ - ١٤٤
مسائل في النحو وأجوبتها	٣٠٠
مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية	٩٩ - ١٠٢
مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة	١٠٣
معدلات الصلاة	١٩١ : ٢٠٥ - ٢٠٧
نتائج الفكر وثمر المؤلفات	٣٩ - ٤٠
النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة	١٤٥
نسب بني حسان	٤٢٠
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض	١١٨ - ١١٩
نقد الخاطر	٦١٠
نهاية الوصول إلى علم الأصول	٣٣٠
هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك	١٩٢ - ١٩٤
واقعات المفتين	١٩٥ - ١٩٧
وصية الإمام أبي حنيفة	١٦٢ - ١٦٤ : ٢٥٦
وقاية الرواية في مسائل الهداية	١٩٨ - ٢٠٠

مختار الفن

٠٠٦ - ٠٠١	آداب البحث
٠٠٧	آداب وفضائل
٠٠٨	أحوال الآخرة
٠١٦ - ٠٠٩	أدب
٠٣٣ - ٠١٧	أصول فقه
٠٤٠ - ٠٣٤	بلاغة
٠٤١	تاريخ
٠٤٢	تاريخ - تراجم
٠٥٢ - ٠٤٣	تجويد
٠٥٤ - ٠٥٣	تراجم
٠٦١ - ٠٥٥	تفسير
٠٦٦ - ٠٦٢	توحيد
٠٦٩ - ٠٦٧	جغرافيا
٠٩٨ - ٠٧٠	حديث
١٠٨ - ١٠٤	حساب
١٠٩	حكمة
١١١ - ١١٠	زراعة
١١٩ - ١١٢	سيرة
١٢٦ - ١٢٠	شعر
١٤٤ - ١٢٧	صرف
١٤٥	طب
١٤٦	عبادات
١٤٧	عروض وقافية
١٦٤ - ١٤٨	عقائد
١٦٦ - ١٦٥	علم الوضع
١٦٨ - ١٦٧	علوم قرآن
١٧٨ - ١٦٩	فرائض
١٧٩	فقه
٢٠٠ - ١٨٠	فقه حنفي
٢٠٧ - ٢٠١	فقه حنفي - عبادات

٢١٦ - ٢٠٨	فقه شافعي
٢١٧	فقه - عبادات
٢١٨	فقه مقارن
٢٢٥ - ٢١٩	قراءات
٢٢٧ - ٢٢٦	قصص الأنبياء
٢٢٨	كيمياء
٢٣١ - ٢٢٩	لغة - معاجم
٢٣٢	مصطلح الحديث
٢٣٤ - ٢٣٣	مناقب
٢٤٤ - ٢٣٥	منطق
٢٥٦ - ٢٤٥	مواعظ
٣٠٠ - ٢٥٧	نحو



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية