

رقم تسلسلي	: ٤٠٢
الفصل	: أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة	: هيكل الجسم الإنساني
العنوان الفرعي	: رسالة في الهيكل الإنساني
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسرارهِ طلسمًا والصلاة على الرسل هداة السبل خصوصًا منهم على من هو أشرفهم اسما وأوفرهم قسما ..
نهاية المخطوطة	: [لاتنفذون إلا بسلطان] أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتفريد بالعلم والعمل والفناء تمت ..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة ، وأنكر تحلل البدن ، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون ..
عدد الأوراق	: (١٧٦ - ١٧٩) ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: في ق ١٧٩ أ ، ب رسالة في علم الكلام غير تامة للمؤلف . وفي ق ١٨١ ب عبارات بالتركية.
رقم الحفظ	: ٤١٧٨ - ٢٢
المصدر	: الأعلام ١/ ٣٣٣
	كحالة ١/ ٢٣٨
	بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣
	فيينا ١٩١٩
	برنستون ٢٤٩٤

رقم تسلسلي : ٤٠٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : شاه حسين الورغ ، المعجمي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل اه اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد

نهاية المخطوطة : وتجردت عليها الأعصار اولا فحينئذ يصدق على ماكان في أن الحدود كما لا يخفى على المتأمل الصادق . قد تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : من الرسائل التي لقيت عناية في آداب البحث رساله السمرقندي، وقد كتب عليها حواش كثيرة منها حاشية عماد الكاشي ، وعليها كتب حسن شاه هذه الحاشية التي ناقش فيها بعض عبارات الاصل ووضحها وأجاب عن بعض الاقتراحات

عدد الأوراق : (١ - ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالمداد الأحمر وأحيانا ترك مكانها فراغ

رقم الحفظ : ٤٢٠٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي :	٤٠٤
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	رساله في آداب البحث
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حسييه محمد وآله أجمعين ويعد ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا ..
نهاية المخطوطة :	والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول لكن لا بد من شاهد وقس على هذا الى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت رسالة آداب البحث ...
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد ميرزا زاده
تاريخ النسخ :	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة ذكر فيها شروط المناظرة ، وكيفية الاعتراض ، ومصطلحات المناظرة
عدد الأوراق :	ق ٥٤ ب
عدد الأسطر :	٢٤ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٣-١٤٥٢
المصدر :	الأعلام ٦١/٦
	كحالة ١٢٣/٩
	هدية العارفين ٢٥٢/٢
	جاريث ٣٣٨٤

رقم تسلسلي : ٤٠٥

القــــــرن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرون :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها ..

نهاية المخطوطة : وتاسعها أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخي فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى التوكل والاعتصام تم بعونه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٢ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بروسه - تركيا (مدرسة اورخان)

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة ، وكيفية تقديم الدليل والاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بيانا شافيا ، ووضح كثيرا من المباحث المختصرة ..

عدد الأوراق : ٣٢ ب - ١٦٢

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، فوق الأصل خطوط بالحرمة وكتب الشرح بالحرير الأسود . بعض الكلمات غير واضحة ..

رقم الحفظ : ٢١١٥ - ٣

المصادر : ألورد ٥٣٥

جارت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٣

رقم تسلسلي : ٤٠٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه

العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة، والتوفيق لفة جعل الأسباب متوافقة..

نهاية المخطوطة : صدور كلام سخي فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام

وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .. تمت الرسالة الحسينية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وكيفية تقديم الدليل وشروطه ،

والنقض وأسس وما يتعلق بكل بحث من وظائف التقسيمات والتفريعات ..

عدد الأوراق : (١ - ٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ - ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق عبارات الأصل خطوط. توفي شاه حسين سنة ١١٣٠ هـ ونسخة

برلين كتبت سنة ١١٦٥ هـ

رقم الحفظ : ١٤٥١

المصدر : ألورد ٥٣٣٥

جريت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٣

- رقم تسلسلي : ٤٠٧
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العنصرية
- العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .
- اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، ملاحنفي
- اسم الشهرة : ملاحنفي
- تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ
المحمود. والمئة من من عليه وما يقال من أن المئة ...
- نهاية المخطوطة : وبالجمله (الفرق) وليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا المقدار لنلا ينجر إلى الإملال
واليه المرجع والمآل ... فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن محمد أبو شوشة الصعيدي المنفلوطي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لرسالة عضد الدين الايجي المختصرة في آداب البحث وتقديم دليل الادعاء ،
وكيفيه المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ووضح مقاصدها ..
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، كتب الأصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٣٤
- المصادر : كشف الظنون ٤١/١
- الورد ٢٩٦ هـ
- بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٤٠٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على ملا حنفي

اسم المؤلف : يوسف بن سالم بن أحمد ، الحنفي

اسم الشهرة : الحفناوي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طبع في مرآة أذهان البلغاء... والصلاة والسلام على من سلمت دعواه من

المعارضة... ويعد فيقول يوسف... إن علم الآداب مما يكسب القلوب ابتهاجا ويلوح بين العلوم..

نهاية المخطوطة : ... اللهم لاتجعلنا من الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

بل ارزقنا بتوفيق يحفظنا قلبا وبصرا وسمعا. كملت الحاشية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القاهرة

تعريف بالمخطوط : للملا محمد الحنفي شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث لعضد الدين، وقد كتب

الحفناوي هذه الحاشية على شرح الحنفي، وقد عني كثيرا بالمفردات اللغوية والمباحث البلاغية والنحوية وتوسع في شرح المفردات والعبارات .

عدد الأوراق : (١٢٢ - ١٥٠ ب) ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود أنجز المؤلف الشرح سنة

١١٦٩ هـ .

رقم الدفـظ : ١٤٤٩-٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

كحالة ٢٠١/١٣

رقم تسلسلي :	٤٠٩
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني
العنوان الفرعي :	حاشية ديكقوز على شرح الشرواني
اسم المؤلف :	أحمد ، ديكقوز
اسم الشهرة :	ديكقوز
تاريخ وفاته :	٨٨٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	إن أحسن ما يستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال من منّ عليه أقول لا من منّه : قطعة يقال منّ عليه بيد امتداها إليه كقوله أنعم إليه وأفضل عليه...
نهاية المخطوطة :	هو تخلف المعلول عن علة التامه لو كان الشيء ممكنا بالإمكان الوقوعي لم يستلزم المحال..
نوع النقط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، وهي أفيد الحواشي ، كما ذكر صاحب الكشف ، وقد توسّع الشارح في تفسير عبارات الأصل..
عدد الأوراق :	(١٣١ ٤٤ ب) ق
عدد الأسطر :	١٨ س .
ملاحظات عامة :	كلمة قوله بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، في الورقة ١٣١ بعض النقل.
رقم الحفظ :	١-١٤٥٢
المصدر :	كحالة ٢٢٠/١
	أورد ٥٢٨٣
	كشف الظنون ٣٩/١
	بروكلمان ٤٦٨/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٤١١
الفن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :	آداب العضدي
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الإيجي
اسم الشهرة :	الإيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد والمئة، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلًا فيطلب الصحة
نهاية المخطوطة :	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلًا
	تمت الرسالة العضدية.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض ..
عدد الأوراق :	ق ٦٩
عدد الأسطر :	١٤ س
ملاحظات عامة :	الورقة غير ثابتة السطر الأول من الرسالة مشكول
رقم الحفظ :	٣-١٤٥٤
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	الأعلام ٢٩٥/٣
	ألورد ٥٢٩٣
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

- رقم تسلسلي : ٤١٢
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث
- العنوان الفرعي : شرح الرسالة العنصرية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، العصام الإسفراييني
- اسم الشهرة : العصام الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٩٤٣ هـ - ١٥٣٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : بحمدك يا من لا ناقص لما أعطيت ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله .. إنني طلعت (اطلعت) في ساعة أو بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة على الرسالة المنسوبة ..
- نهاية المخطوطة : وقوله على الفؤاد على ما في الفؤاد دليلا وأعاد الكلام ثانيا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مأب ومأل ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال .. تم الكتاب ..
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : حسن بن محمود بن الياس .
- تاريخ النسخ :
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي، توسع الشارح الإسفراييني في بيان موضوعاتها من حيث عرض الدليل ، والاعتراض ، ونقل كثيرا من المسائل.
- عدد الأوراق : (٦٩ ب - ١٧٥ ق)
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة وتوجد بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات .
- رقم الحفظ : ٤١٤٥٤ - ٤
- المصدر : كشف الظنون ٤١/١
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- ألورد ٥٣٠٥
- الأزهرية ٤٦٩/٣
- جريت ٣٣٦٦

رقم تسلسلي :	٤١٣
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي :	شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها ..
نهاية المخطوطة :	ويعمل بتسعة في آداب المناظرة أحدها الاحتراز عن الإيجاز لئلا تكون مغللاً لفهم المقال وثانيها عن الإطناب لئلا يؤدي الى الملل ، وثالثها عن ...
نوع الخط :	نستعيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل وكيفية الاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بياناً شافياً ووضح كثيراً من المباحث المختصرة فيها .
عدد الأوراق :	(٨٣ ب - ١٠١ ب)
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	سقط من آخرها صفحة واحدة ، فوق الأصل خطوط بالعمرة ، تم قسم من الكتاب في ق ٩٢ ب ثم أكملت بخط وورق مختلفين ، رعمت أطراف بعض الأوراق ..
رقم الحفظ :	١٤٥٣ - ١
المصدر :	الورد ٥٣٣٥
	جاريث ٣٣٩٣
	بروكلمان - الملحق ٢/٤٨٢

رقم تسلسلي :	٤١٤ :
الفصل :	آداب البحث :
سنوان المخطوطة :	شرح رسالة في آداب البحث :
العنوان الفرعي :	شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث :
اسم المؤلف :	مسعود بن حسين ، الشرواني :
اسم الشفرة :	الشرواني :
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م :
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٥ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس الله والدين محمد السمرقندي..
نهاية المخطوطة :	وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في شق الأول من التبريد المذكور
نوع الخط :	نستعليق :
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	شرح لرسالة السمرقندي في آداب البحث ، وفيها عناية بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفيها موضوعات ابتدعها المؤلف ، وقد شرحها الشرواني شرحاً وافياً ، فصل الحديث في كثير من مباحثها..
عدد الأوراق :	٢٨ ق :
عدد الأسطر :	١٧ س :
ملاحظات خاصة :	بعض الأوراق غير متماسكة ، في الورقة الأولى (أ) بعض التعليقات ، فوق عبارات الأصل المشروح خطوط.
رقم الحفظ :	١٤٣٠ :
المصدر :	كشف الظنون ٢٩/١ بروكلمان ٤٦٨/١ بروكلمان - الملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٤١٥

القــــــرن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح كمال الدين مسعود

العنوان الغربي : حاشية على آداب البحث

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ١١٣٤ هـ - ١٧٢٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا حد أن يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة ولا ينبغي له أن يدخل في صدد

المنفي في معرض المعارضة ... قوله المصنف المنة لواهب العقل ..

نهاية المخطوطة : قوله أوضع غير السبب مكانا هذا غير ظاهر في البديهي لايحتاج الى الاستدلال عليه ، هذا

بعبارة معنى البديهي المطلق فلا معنى للتفسير بها بل إنما يكون. قد تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، توسع فيها

المؤلف في شرح بعض العبارات وعلق على كثير من أقوال الشارح ..

عدد الأوراق : (١٤٥ - ١٥٤) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث ، كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

الورقة ٤٥ أ عليها بعض النقول باللغة التركية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ ..

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٢

المصدر : كحالة ٢٠٢/٥

هدية العارفين ١/٥٦٤

كشف الظنون ١/٣٩

أورد ٢٩٢ هـ

رقم تسلسلي : ٤١٦

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن الفارض

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : شريفا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء وغيره شرباً وشرباً وشرباً ،

وقرىء { فشاريون شرب الهيم } بالوجه الثلاثة ..

نهاية المخطوطة : قوله وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لمن وفي (في) ومنها للمدامة والنصب ،

والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المعين وبالتالي المبهم ، فافهم. تم ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أدائي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : شرح ابن كمال باشا قصيدة ابن الفارض المعروفة بالقصيدة الخمرية ، وقد ضبطت القصيدة

وذكر اشتقاق الألفاظ وتصاريدها ، وشرح الغريب وبين معاني الأبيات ونقل الشواهد

والأقوال ..

عدد الأوراق : (١١٥ ب - ١٢٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأبيات وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحرمة ، كتبت كلمة (مطلب) على حواشي

المخطوطة ..

رقم الحفظ : ٤١٧٨ - ٦

كحالة ٢٣٨/١

الأعلام ١٣٢/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

كشف الظنون ١٣٢٨/٢

برنستون ٤١١٠

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٤١٧

الفن : أدب - نثر

عنوان المخطوطة : المقامة المنجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حدث إنسان من معرة النعمان قال: دخلت منبج في بعض الأسفار فرأيت مصرا كأمصار..

نهاية المخطوطة : ويخص بعض البقاع بمسك ضائع وإن كان ذكيا تمت بعون الله وحمده وحسن توفيقه والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه المقامة رحلته إلى منبج وإعجابه بها ثم ما حدث بينه وبين قاضيهما إذ أراد اختباره وتمجيذه لظنه أنه غير مستحق للصدارة وذكر له المؤلف أنه رسول لعشرة كل أنشد بيتين معتقداً أنهما أفضل ما قيل وكيف انتقد القاضي الأشعار كلها وأنشده ما هو أفضل منها..

عدد الأوراق : ١٤ - ١٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، وقد وردت مقامات ابن الوردي في العديد من المصادر تحت عنوان مقامات دون تفصيل لها ، عدا في بروكلمان الذي فصل بعضها ، وقد طبعت كمجموعة أيضا تحت نفس العنوان..

رقم الحفظ : ٢٤٩٨ - ٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢ وما بعدها ، كحالة ٣/٨ ، الأعلام ٦٧/٥

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤١٨

الفن : ادب - نثر

عنوان المخطوطة : رساله في وصف القلم

العنوان الفرعي : الرسالة القلمية

اسم المؤلف : أبو الفضل ، الكازوني

اسم الشهرة : الكازوني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أول ما خلقه القلم ثم ينسخ الكوائن إلى يوم القيامة ...

نهاية المخطوطة : خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم مارقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى

الإجابة إنه المبدئ الفياض والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في رسالته فضل القلم وكيف كان أول ما خلق الله تعالى وبين دوره في نشر العلم

ووصفه بأسلوب رائع أخذ..

عدد الأوراق : ١٠ - ١٢ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الفواصل وعلامات الترقيم بالحرمة والنص بالحرير الاسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-هـ

المصدر : كشف الظنون ٨٨٤/١

رقم تسلسلي : ٤٢١

الفصل : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله ، البناني

اسم الشهادة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسملة شهير لاجابة الى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في

الجملة المقدرة بها البسملة ..

نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك الى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر

الاعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن

والإفضال ..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ م

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم

مباحث الأصول، والكتاب، والسنة، والاجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل والتراجع،

والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال

العلماء وأراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة

والمباحث مفصلة.

عدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة حتى ق ٤١ ثم تركت

الفراغات دون كتابة الكلمة، كتب في ق ١/١ خطأ (منع الموانع للزركشي)

رقم الحفظ : ٤٧٨

المصادر : كحالة ١٣٢/٥، الأعلام ٣٠٢/٣، هدية العارفين ٥٥٥/١

الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١، الأزهرية ٢٨/٢ وما بعدها

رقم تسلسلي :	٤٢٢
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	الفصول الغروية في الأصول الفقهية
العنوان الفرعي :	الفصول الغروية
اسم المؤلف :	حسين بن عبد الرحيم ، الطهراني
اسم الشهرة :	الطهراني
تاريخ وفاته :	١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله أرشدنا الى معالم الشريعة ومعارج اليقين.. انه لما ساعدني سواعد التوفيقات الإلهية والتأييدات الربانية على السلوك في المسالك العلمية وتحصيل المعارف النبئية
نهاية المخطوطة :	اذا لم يعلم النسخ بالتنصيص أو بالإجماع أو بالعلم المتأخر من أنه يجب التوقف لا التخير معياً أن هذا ليس من قبيل أخبار أئمتنا إذا حصل التعارض فيهما غير واضح بل التحقيق ما عرفت .
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد البيركلي
تاريخ النسخ :	١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تتناول هذه المخطوطة مسائل في أصول الفقه قسمها المؤلف إلى مقدمة اشتملت على التعريف بأصول الفقه لغة واصطلاحاً ومقالات ، فيورد المسألة ثم يذكر ما جاء فيها من اختلاف ثم يقوم بالإجابة عليها مستنداً في ذلك على القرآن والسنة ، وينقل أقوال العلماء وحججهم وما يعترض به عليهم. والموجود الجزء الأول من الكتاب ينتهي بالحديث عن النسخ.
عدد الأوراق :	٢٥٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود والفصول وكلمات التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٢٩٣٨
المصدر :	كحالة ١٦/٤
بروكلمان - ملحق ٢/٨٢٧ - ٨٢٨	
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٦٥٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٨٢٧ - ٨٢٨

رقم تسلسلي :	٤٢٣ :
الفصل :	أصول فقه :
عنوان المخطوطة :	أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك :
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح المنار لابن ملك :
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن يوسف ، رضي الدين بن الحنبلي :
اسم الشفيرة :	رضي الدين بن الحنبلي :
تاريخ وفاته :	٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ذريعة إلى فروعها .. أما بعد: فيقول الفقير .. قد وضعت هذه الحواشي مرفوعة عنها الفواشي ، مجلوة عليك وك ، في الديجور والطلل شامخة المنار من سلك ، في شرح كتاب المنار لابن الملك .
نهاية المخطوطة :	وأجاب الزيلعي من طرف أبي حنيفة رحمه الله بأن المراد بالآية الأولى منع أموالنا لا أموالهم ، وبأن في الثانيه تعليقاً بالشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط على ماعرف في موضعه والله أعلم .
نوع الخط :	نسخي جيد :
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م :
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن ملك كتاب المنار في أصول الفقه للنسفي شرحاً وضع فيه معاني ألفاظ المتن ، وأضاف إلى ما فيها من مسائل في أصول الفقه وأحكامه . وكتب ابن الحنبلي حاشية على شرح ابن ملك توسع فيها في بيان معاني العبارات ونقل كثيراً من الاستدراكات ..
عدد الأوراق :	١٢٣ ق :
عدد الأسطر :	٢١ س :
ملاحظات عامة :	كتبت كلمة (قوله) بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه فوق بعض الكلمات بالحمرة . الكراسات مفككة . والمخطوطة رمت بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ..
رقم الحفظ :	٤٤٠ :
المصادر :	الأعلام ٣٠٢/٥ ، كحالة ٢٢٣/٨ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ ، بروكلمان ٣٦٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٩٥/٢ - ٤٩٦
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١ :

رقم تسلسلي :	٤٢٥
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	شرح الورقات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، ابن امام الكاملية
اسم الشهرة :	ابن امام الكاملية
تاريخ وفاته :	٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. أما بعد فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الاسلام البحر الرياني عبدالملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني ببركاته ، سألني بعض العلماء العاملين في وضعه عليها فلم يمكنني مخالفته..
نهاية المخطوطة :	أما أولا فهو خبر واحد والمسألة أصولية قطعية وخبر الواحد إنما يفيد الظن. سلمناه لكن لا دلالة فيه لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها سلمناه. لكن الخطأ متصور عند القائلين بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو إجماع أو قياس جلي والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عز الدين بن .. الشهير بابن الربيع الشافعي
تاريخ النسخ :	٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م
مكان النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح مختصر لكتاب الورقات للجويني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ في أصول الفقه الشافعي لابن إمام الكاملية بين فيها الشارح معاني النص وناقش ما جاء فيه من حدود وخرج ما ورد فيها من أحاديث وأورد أحكاما فقهية خاصة لتوضيح القواعد الأصولية.
عدد الأوراق :	٤٠ ق
عدد الأسطر :	١٦ س
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، كما كتبت بعض الكلمات المهمة أيضا بالمداد الأحمر، وقد ألحقت بالمخطوطة الورقة الأولى التي فيها العنوان..
رقم الحفظ :	٤٦٠
المصدر :	الورد ٤٣٦٨ ، كحالة ٢٣١/١١ - ٢٣٢ ، الأعلام ٤٨/٧

- رقم تسلسلي : ٤٢٧
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات
- العنوان الفرعي : شرح الورقات
- اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
- اسم الشهادة : ابن قاسم العبادي
- تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت اليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام معدن العلماء الأعلام.
- نهاية المخطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج توسع المؤلف في بيان ما ورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه . ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث .
- عدد الأوراق : ١٩٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. بعض الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..
- رقم الحفظ : ٤٦١
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ ، الأعلام ١/١٩٨ ، كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
- أورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ١/٤٩
- بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

- رقم تسلسلي : ٤٢٨
- الفن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : شرح الورقات
- العنوان الفرعي : شرح المحلي على الورقات
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي
- اسم الشهرة : جلال الدين المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزأين..
- نهاية المخطوطة : وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى. والحديث رواه الشيخين (الشيخان) ولفظ البخاري: "إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد". تم .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حنفي بن شاهين بن ابراهيم الصراف
- تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : كتاب الورقات في أصول الفقه للجويني مختصر مشهور، جعله مؤلفه في قسمين أحدهما للفقه والآخر لأصول الفقه، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهية، وأبواب أصول الفقه بإيجاز، وقد شرح المحلي الكتاب شرحاً ممزوجاً مختصراً .
- عدد الأوراق : ٢٥ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : كتب في أعلى الأوراق وعلى حواشيتها كتاب حاشية القليوبي على شرح المحلي، ميز الأصل المشروح بالحرمة، الكراسات مفككة، في ق ١ أ بعض النقول..
- رقم الحفظ : ٤٥٧
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦، الأعلام ٥/٣٣٣
- بروكلمان ٢/١١٤، بروكلمان ١/٣٨٩، ملحقات ١/٦٧١
- الطبع والنشر : نشر - نخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسلي :	٤٢٩
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	الشرح الكبير على الورقات
العنوان الفرعي :	شرح الورقات
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
اسم الشهرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
القرون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت إليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام مفيد العلماء الأعلام.
نهاية المخطوطة :	وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	١١٣١ هـ / ١٧١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج ، توسع المؤلف في بيان ماورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه ، ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث ..
عدد الأوراق :	٢٠١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	بعض الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ..
رقم الحفظ :	٤٦٢
المصادر :	كشف الظنون ٢/ ٢٠٠٦ ، الأعلام ١/ ١٩٨ ، كحالة ٢/ ٤٨ - ٤٩ ، الورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ١/ ٤٩ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١

رقم تسلسلي	: ٤٣٠
الفصل	: أصول فقه
عنوان المخطوطة	: التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي	: شرح تنقيح الأصول
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: حامداً لله تعالى أولاً وثانياً ... فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى ... لما وفقني الله بتأليف كتاب تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ...
نهاية المخطوطة	: ... والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط ، وحرمة تحتل السقوط ، لكنها لم تسقط . حق الله تعالى يجب الضمان لوجود العصمة .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م
تعريف بالمخطوط	: من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، شرح فيه المؤلف كتابه التنقيح ، تكلم فيه عن الأدلة الشرعية ، وعن تقسيمات الألفاظ ، وعن الأمر والنهي ، والسنة ، والراوي ، والإستحسان ، والحجج وغير ذلك .
عدد الأوراق	: ١٩٧ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: الجزء الأول من المخطوطة من الورق المشرقي أما الأوراق الأخيرة فهي من الورق الأوروبي . وكتبت المخطوطة في أوقات متفاوتة . بعض العناوين والكلمات والفواصل بالحمرة وفوق بعض العبارات خطوط بالحمرة والنص بالسواد .
رقم الحفظ	: ٢٤٠٨
المصادر	: بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠ كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ ، جازيت ٩١٧
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي :	٤٣١
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح مختصر المنتهى
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشـمـرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الفراء .. وبعد: فكما المختصر للشيخ ابن الحاجب خصه الله بأعلى المراتب من الكرامة..
نهاية المخطوطة : قوله : والمفرد باعتبار وحدته إشارة إلى أن هذا التقسيم إنما هو بحسب الاعتبار..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة شرح للتفتازاني على شرح الإيجي على مختصر المنتهى في الأصول لابن الحاجب في أصول الفقه المالكي وبدأها في علم أصول الأدلة السمعية..
عدد الأوراق :	١٩ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	في المخطوطة نقص ما بين ق ١٠ - ١١ ، الأقوال كتبت بالحمرة والشرح بالأسود ، الموجود هو القسم الأول من الكتاب والباقي ناقص .
رقم الحفظ :	٢١٦٩ - ١٠
المصدر :	الأعلام ٢١٩/٧
	بروكلمان ٢١٥/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢
	كشف الظنون ١٨٥٣/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٣٧٧/٥

رقم تسلسلي	: ٤٢٢
الفصل	: أصول فقه
عنوان المخطوطة	: الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلي
العنوان الفرعي	: شرح الورقات لامام الحرمين
اسم المؤلف	: أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
اسم الشهرة	: ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته	: ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
تاريخ وفاته	: القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول .. العبادي لطف الله به هذا شرح لطيف ومجموع شريف للورقات وشرحها للعلامة الجلال المحلي رحمه الله يستحسنه الناظرون ويعترف بفضله المصنفون لخصته من شرحي الكبير..
نهاية المخطوطة	: فليتأمل هذا (واللائق) أن يقول أي ضرورة إلى دعوى القطع في هذه المسألة والمسائل الأصولية قد تكون ظنية والله تعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا شرح أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٢ هـ على شرح جلال الدين المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه الشافعي وهو شرح مختصر تناول كثيرا من المناقشات الفقهية بأسلوب منطقي اعتمد على إيراد الاعتراضات والمسائل وحلها بالإجابة عنها وقد أورد ابن قاسم أيضا بعض الأحكام الفقهية لتوضيح الأصول المشروحة وكذلك إعراب الكلمات واختلافها في المعنى إذا اختلف مكان ورودها..
عدد الأوراق	: ٧٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في الورقة الأولى (أ) بعض النقول.
رقم الحفظ	: ٤٦٥
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ الأعلام ١/١٩٨ كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
	: ألورد ٣٦٥ بروكلمان ٢/٢٢٠
الطبع والنشر	: طبع على حاشية كتاب شرح تنقيح الفصول للقرافي

رقم تسلسلي :	٤٣٣
الفهرس :	فقه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات
العنوان الفرعي :	مطالب المصلي
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل ، الكيداني
اسم الشخصية :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ، وبين أن يعصيه فيعاقب ..
نهاية المخطوطة :	.. في المفسدات وهي خمسة على العموم: التكلم بكلام الناس مطلقا حقيقه أو حكما، والضحك والعمل الكثير. بل اصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختباره
نوع الخط :	تعمد الحدث . تمت ..
اسم الناسخ :	نستعليق هندي واضح
تاريخ النسخ :	١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م
مكان النسخ :	الهند على الاغلب ..
تعريف بالمخطوط :	بين المصنف شروط إتمام الصلاة وما هو محرم إتيانه فيها . وما هو مكروه وسرد كل ذلك في باب من الأبواب ووضع أيضا مفسدات الصلاة وما أبيع فيها وما يكره ..
عدد الأوراق :	٢٢١ - ٢٣٢ ق
عدد الأسطر :	٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وكتبت ترجمة فارسية لبعض النص ما بين الأسطر بخط مغاير دقيق الحجم ..
رقم الحفظ :	١-٥٥٦
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٩
	معجم المطبوعات العربية ١٥٨٠/٢ - ١٥٨١

رقم تسلسلي	: ٤٣٤
الفصل	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: اختصار عقد الدرر البهيه
العنوان الفرعي	: الشرح الصغير للملوي على السمرقندية
اسم المؤلف	: أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة	: المجيري
تاريخ وفاته	: ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي الحمد له حقيقه.. اما بعد فقد كتبت شرحتي رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات ووسمتها بطائف الطرائف .. ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره
نهاية المخطوطة	: فإذا قلت رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرامي تجريد ، والله الموفق للصواب
نوع الخط	: رقعة
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: للمؤلف شرحان على السمرقندية في تحقيق معاني الاستعارات الأول كبير ويسمى (عقد الدرر البهيه) والثاني صغير وهو اختصار للأول، وهو المعني بالتعريف . وقد اقتصر الشارح في هذا الشرح على بيان معاني النص والإتيان بالأمثلة والشواهد ليكون سهلاً على المبتدئين
عدد الأوراق	: (١٢١ - ١٥٤) ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه
رقم الحفظ	: ١٧٨٦-٢
المصدر	: بروكلمان ٢/٢٥٥
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢
	الأعلام ١/١٥٢
	كحالة ١/٢٧٨

رقم تسلسلي :	٤٣٥
الفصل :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة السمرقندية
العنوان الفرعي :	شرح العصام على السمرقندية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن عريشاه ، العصام الإسفرائيني
اسم الشهرة :	العصام الإسفرائيني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد.. الحمد لواهب العطية إلى كل عطية أو العطية المعهودة..
نهاية المخطوطة :	ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، نحمد الله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن ولي الدين
تاريخ النسخ :	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
مكان النسخ :	قسطنطينية - تركيا - مدرسه حسن أفندي
تعريف بالمخطوط :	شرح للرسالة الترشيدية في علم البلاغة وبيان الاستعارات ، وفيه ثلاثة عقود: أنواع المجاز، وتحقيق معنى الاستعارة، وتحقيق قرينة الاستعارة ، وفي كل عقد مجموعة من الفرائد.
عدد الأوراق :	(١١ - ٢١ ب) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، في ق ١/أ فهرست ببعض موضوعات الكتاب ، وقبله فهرست الرسائل التي يحويها المجموع .
رقم الحفظ :	٢١١٥
المصادر :	كشف الظنون ٨٥٢/١ الأعلام ٦٦/١ كحالة ١٠١/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ ، الأزهري ٤١٢/٤

رقم تسلسلي : ٤٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لأنه حينئذ يكون قيذا للتنافر لا للخلوص ويلزم أن يكون الكلام المشتمل على تنافر الكلمات

غير الفصيحة فصيحاً لأنه حينئذ يصدق عليه أنه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحة..

نهاية المخطوطة : وأن كلام من السور بالنسبة الى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على

حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير والحسن ويسر لنا الفوز بالخير الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصحبه والحمد لله على التمام..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي

البيان والمعاني وشرحه السعد شرحاً مطولاً ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ١٦٠ - ٤١٩ ب

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة حوالي سبع ورقات من أولها ، وتبدأ في حديث المؤلف

عن الفصاحة . كتب الأصل بالحبر الأحمر ، وكتب الشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١-٧٤٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩

كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيراً - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٢٧
القرن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر
العنوان الفرعي :	شرح ديباجة المختصر
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
اسم الشهرة :	المجيري
تاريخ وفاته :	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. وبعد : فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشارح الصغير للتخليص (للتخليص) اسعد الدين سقى الله ثراه أمين..
نهاية المخطوطة :	.. ولا زالت عون الإسلام أي يستعينون بصاحبها على جلب كل نفع، ويدفع كل ضرر. ولا زالت عون الأنام بعينهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم السلام. قال المؤلف تم..
نوع الخط :	نسخي واضح
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على خطبة الشرح المختصر للسعد التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم ، أبان عن معاني الكلمات ، وما تحتمله الجمل من صور بلاغية..
عدد الأوراق :	١٩ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. أتم المؤلف شرحه سنة ١١٤٦ هـ.
رقم الحفظ :	١٧٥١
المصدر :	كحالة ٢٧٨/١ الأعلام ١٥٢/١ بروكلمان ٣٥٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٩٧/٢ - ٣٩٨ إيضاح المكنون ١١٣/٢
مكان الحفظ :	مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - قسم المخطوطات
الطبع والنشر :	طبع بالحجر - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٤/٥

رقم تسلسلي	: ٤٣٨
الفن	: بلاغة
عنوان المخطوطة	: حاشية على كتاب في البلاغة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشفرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الفن الثاني علم البيان ، قوله : الفن الثاني علم البيان إن جعل الفن عبارة عن الألفاظ..
نهاية المخطوطة	: فالأولى أن يقال : المراد الاختلاف في الوضوح بالنظر إلى نفس الدلالة بأن تكون بعض ..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من حاشية على كتاب في البلاغة ، وفيه حديث عن علم البيان ، ويختار المؤلف بعض عبارات الأصل ويشرحها ويعلق عليها..
عدد الأوراق	: ١٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الأوراق مفككة ، الورقة الأولى من كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم..
رقم الحفظ	: ٢١٦٩-٢٥
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٤٣٩
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الرسالة البيانية
العنوان الفرعي :	رسالة في الاستعارات
اسم المؤلف :	محمد بن علي ، الصبان
اسم الشهرة :	الصبان
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته :	القبون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحسن البيان.. أما بعد : فيقول الفقير.. أبو العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان.. هذه رسالة وضعتها في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها لإخواننا الطالبين.
نهاية المخطوطة :	فسر الاستعاره بالكناية بذكر المشبه وإرادة المشبه به أراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من أقسام المجاز اللغوي أراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بأن المستعار الاستعارة..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القبون : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من أول الكتاب الذي ألفه الصبان في الاستعارات ، وفيه حديث عن تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز وكناية ، وأنواع المجاز ، وعلاقات المجاز المرسل ، والقرينة ، وأركان الاستعارة وأنواعها..
عدد الأوراق :	٤٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، ناقصة في نهايتها ولا يعرف مدى السقط..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٣٨
المصادر :	الأعلام ٢٩٧/٦
	بروكلمان ٢٨٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٣٩٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١١٩٥

رقم تسلسلي :	٤٤٠
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني.. وقد شرحت فيما مضى
نهاية المخطوطة :	تلخيص المفتاح ، وأغنيت به بالإصباح عن المصباح ، وأودعته نكت غرائب سمحت بها الأنظار.. وأن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز بالمقام الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	محمد القيسي الشافعي الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض بون إطالة وهو شرح ممزوج بالأصل..
عدد الأوراق :	٣٩٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة والورقة الأولى ممزقة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات وبعض الفواصل والخطوط بالحرمة وسائر النص بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٧٣٨
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ الأعلام ٧/٢١٩ كحالة ١٢/٢٢٨ بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤١
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الحواشي والنكات والفوائد المحررات
العنوان الفرعي :	حاشية ابن قاسم على المختصر
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
اسم الشفيرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني .. أما بعد
نهاية المخطوطة :	فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جريدتها من خط شيخنا .. قوله الأموال والأقزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للإبتداء والختم والله أعلم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة الهمام سيد المحققين ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الصفتي
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضع فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ، ورمز لهم بحروف .
عدد الأوراق :	١٧٥ ق
عدد الأسطر :	٣٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، وكلمة قوله كتبت بالحرمة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات بالحرمة لكنه لم يفعل . ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ .
رقم الدفـظ :	١٧٤٧
المصادر :	الأعلام ١/ ١٩٨ هدية العارفين ١/ ١٤٩ بروكلمان - الترجمة العربية ٥/ ٢٦٢

رقم تسلسلي :	٤٤٣
الْقـــــــرــــن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	المطول
العنوان العربي :	الشرح المطول على تلخيص المفتاح
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
القرن :	٨ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني وبقائق البيان.. ويعد: فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبغها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ..
نهاية المخطوطة :	.. لأن ما في الآية يشمل كل فعل ، والبيت يختص بالقول وإن كان يلزم منه عموم الأفعال أيضا. تم علم المعاني..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي. فشرح التفتازاني هذا الملخص شرحا موسعا ، فأورد أقوال العلماء في المسائل وبين مواضع زلت فيها أقدام الشارحين ، وتشمل المخطوطة على الجزء الأول في علم المعاني..
عدد الأوراق :	٤٧١ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل المشروح بالحرمة..
رقم الحفظ :	١٧٢٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤
	الأعلام ٧/٢١٩
	كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٥٤
الطبع والنشر :	طبع ونشر - معجم المطبوعات ١/٦٣٧ - ٦٣٨

رقم تسلسلي :	٤٤٤
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان.. وبعد فيقول الفقير إلى الله الفتي مسعود بن عمر..
نهاية المخطوطة :	من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن أحمد الخياط
تاريخ النسخ :	١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض بون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشرح..
عدد الأوراق :	٢٥٣ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٧٣٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٧٤
	الأعلام ٧/٢١٩
	كحالة ١٢/٢٢٨
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤٥
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر السعد
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني
اسم الشهرة :	مصطفى البناني
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قال العلامة نفعا الله به أمين الفصل والوصل ..
نهاية المخطوطة :	اظهارا للاختصاص وتعرضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين انتهى ختم الله لنا بالحسنى.. والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله ماتعاقب الليل والنهار..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني
تاريخ النسخ :	١٢١١ هـ / ١٧٦٦ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان ، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك. وفي هذا الجزء من مبحث الفصل والوصل إلى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٢٥١ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتبت المخطوطة من أولها الى آخرها بالحبر الأسود. والمخطوطة بخط المؤلف ، حاول الناسخ جاهدا أن تبدأ الكلمات في بداية كل سطر بحرف الألف . جاء في ١٦٥ أن المؤلف انتهى من الجزء الأول سنة ١١٩٩ هـ.. (ويعني بذلك الانتهاء من القسم الخاص بالمعاني) أما الكتاب كله فانتهى سنة ١٢١١ هـ..
رقم الحفظ :	١٧٥٧
المصادر :	الأعلام ٢٤٢/٧
كحالة :	٢٧٩/١٢
الطبع والنشر :	مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ٥٩٠

- رقم تسلسلي : ٤٤٦
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- العنوان الفرعي : المختصر
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني.. وبعد: فيقول العبد الفقير..
- قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيت به بالإصباح عن المصباح..
- نهاية المخطوطة : وأن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى.. تم الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد سنار
- تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان أهم المباحث ، وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشرح..
- عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٧٣٩
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
- الأعلام ٧/٢١٩
- كحالة ١٢/٢٢٨
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
- الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٤٧
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	رسالة في تحقيق المشاكلة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وببيده الخير.. فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة وتفصيل مايتعلق بها..
نهاية المخطوطة :	فلا يكون مشاكلة بل مجازا مرسلا كما لا يخفى، الحمد لله على التمام.
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في المشاكلة كاسلوب من الاساليب البلاغية ، والعلاقة بينها وبين المجاز والاستعارة ، والامثلة الواردة على ذلك من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ..
عدد الأوراق :	١٧٢ ب - ١٧٦ أ ق
عدد الاسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢١-٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣ ألورد ٧٣٤٣ برنستون ٣٩٦٣

رقم تسلسلي :	٤٤٨
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
العنوان الفرعي :	المختصر
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان
	عن مطالع المثاني ونصلي على محمد... ويعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر
	المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة :	حبيبا فما ترقا الأصل ترقا بالهمز فخفف أي ما تسكن لهن مدامع علل على سبيل الشك نزول
	المطر من السحاب بانها غيبت حبيبا تحت تلك الربا فهي تبكي عليه ومنه أي ومن المعنوي
	التفريع..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي
	البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرًا على بيان
	أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح معزج بالأصل المشرح..
عدد الأوراق :	(١-١٥٩ ب)
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة من آخرها أكثر من كراستين . كتب الأصل بالحبر
	الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود ، وفي الورقة الأولى (١) عدة نقول وفوائد..
رقم الحفظ :	١٧٤٢
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩
	كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠
الطبع والنشر :	طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي :	٤٥٠
الـفـن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر السعد
اسم المؤلف :	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق، البناي
اسم الشهرة :	البناي
تاريخ وفاته :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حل البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناي.. هذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة..
نهاية المخطوطة :	حتى قيل إن أصحاب جمع صحب بالكسر تخفيف صاحب كنز وأمار أو صحب بالسكون اسم جمع كثر وأنهار يبين .
نوع الخط :	نسخي تويني
اسم الناسخ :	القاهره (على الأغلب)
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	القاهره على الأغلب
تعريف بالمخطوط :	هذه الرسالة هي جملة من الحواشي والتوضيحات والتعليقات على شرح التلخيص في علم المعاني لسعد الدين التفتازاني ، جردها مؤلفها من حواشي شيخه الصبان..
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، في الورقة الأولى (١) وقف مؤرخ سنة ١٢٤٧ هـ كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٧ هـ
رقم الحفظ :	٣٦-٢١٦٩
المصدر :	الاعلام ٢٤٢/٧
	كحالة ٢٧٩/١٢
	معجم المطبوعات ٥٩٠
الطبع والنشر :	نشر

رقم تسلسلي :	٤٥١
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	الحواشي والنكات والفوائد المحررات
العنوان الفرعي :	حاشية ابن قاسم على المختصر
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
اسم الشهرة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد
نهاية المخطوطة :	محركات جريتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأقيام من تشد الى فضله الركائب . قوله الاموال والافزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم العبادي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضع فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ورمز لهم بحروف .
عدد الأوراق :	٢٤٨ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ويوجد سقط ما بين ق ٣٠ وق ٣١ وأضيفت للمخطوطة كراستين لاستكمال النقص والسقط الذي جاء بعد الكراسة الأولى من المخطوطة وذلك على ورق أحدث وأطول من حجم ورق المخطوطة الأصلي ، ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ.
رقم الحفظ :	١٧٤٨
المصدر :	الأعلام ١/١٩٨
	هدية العارفين ١/١٤٩
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٢

رقم تسلسلي :	٤٥٢
الفصل :	تجويد
عنوان المخطوطة :	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري
اسم الشهرة :	زكريا الانصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال شيخ الإسلام.. زكريا الأنصاري.. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ محمد بن محمد الجزري..
نهاية المخطوطة :	واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وأدب القرآن أفردت بالتأليف وفيما ذكرناه كفاية لأولى الألباب .. وكان الفراغ من نقلها ضحوة يوم الجمعة..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عبدالرحمن بن محمد بن مصطفى ، الكبابلي
تاريخ النسخ :	١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لأرجوزه ابن الجزري المقدمة التي هي قصيدة في معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وكيفية التجويد، وبعض الأحكام المتعلقة بالراء، واللام، والميم، والنون، وأحكام المد والوقف ، وهمزات الوصل والقطع، والضاءات في القرآن الكريم وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة وفصل القول في بعض المواضع..
عدد الأوراق :	١٠٥ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١ - ٦ أضيفت للمخطوط في وقت لاحق لإكمال النقص الذي كان بها وهذا واضح من اختلاف نوع الورق والحبر والخط ، كتبت عبارات القول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد على هوامش المخطوط حاشية لأحدهم ناقصة من أولها .. (وكتبت أبيات المقدمة بالأحمر والشرح بالأسود والأزرق أحياناً) ..
رقم الحفظ :	٤٩
المصادر :	كحالة ١٨٢/٤ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢ ، ٢٧٦
	أورد ٥١٦ وما بعدها ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ، الأعلام ٤٦/٣
الطبع والنشر :	مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٤٥٣
الفن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	جهد المقل
العنوان الفرعي :	بيان جهد المقل
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان.. وبعد فيقول.. لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها..
نهاية المخطوطة :	... قوله على التضرع وهو تضيق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها.. تمت كتابته في..
نوع الخط :	نسخي تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها وما يعرض لكل صوت من تغير أو إبدال أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقه وبخاصة الرعايه لمكي والتمهيد لابن الجزي
عدد الأوراق :	٩١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوط بكامله منفصل جزئيا عن الجلد الخارجية كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النص بالمداد الأسود..
رقم الحفظ :	٦٠
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨ جاريث ٢٧٧ كحالة ١٤/١٢ ايضاح المكنون ٢٨٧/١

رقم تسلسلي :	٤٥٤
الفن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	جهد المقل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
بداية المخطوطة :	{ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً } .. أما بعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي.. إن أول العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله سبحانه..
نهاية المخطوطة :	هذا يؤذن أن اليايات متعسر ومتشابه على الفضلا وقد أوضحت في هذه الرسالة.. وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ..
نوع الخط :	نسخي تدويني
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ، وما يعرض لكل صوت من تغيير ، أو إبدال ، أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقه وبخاصة " الرعاية " لمكي والتمهيد لابن الجزري..
عدد الأوراق :	٩٩ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحرمة وسائر النص بالسواد..
رقم الحفظ :	٥٩
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨
	جاريث ٢٧٦ .
	الإيضاح ١/٢٨٧
	كحالة ١٢/١٤

رقم تسلسلي : ٤٥٥

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء النحلة العثمانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده

اسم الشهرة : طاشكيري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضل طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال

والمستقيم من المحال..

نهاية المخطوطة : .. فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليت على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني وأهد قلبي

وأسدل سخيمة صدري.. سبحان الله وبحمده.. سبحان الله العظيم وبحمده ، تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد البروسوي

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م

تعريف بالمخطوط : رتب طاشكيري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء

والفقهاء وأنها بماشاخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات ..

عدد الأوراق : ٢٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وعناوين الطبقات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بها

سقط يسير عبارة عن ورقه واحدة بعد ق ١١ ، وق ١٢ عليها تملكات وأختام مطموسة. جميع

الملازم مفككة وبعض الأوراق منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٩٨٢

المصادر : بروكلمان ٤٢٥/٢ - بروكلمان - ملحق ٦٣٣/٢

ألورد ٩٨٨١ كشف الظنون ١٠٥٧/٢

كحالة ٢٥٠/١٢ الأعلام ٢٥٧/١

هدية العارفين ٤٣٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٤٥٧

الْقِسْم : تراجم

عنوان المخطوطة : الجواهر المضية في طبقات الحنفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن نصر الله ، القرشي

اسم الشهرة : عبد القادر القرشي

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ / ١٢٧٣ م

بداية المخطوطة : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى.. أما بعد فقد قال الله العظيم في كتابه الكريم:

{ ألا بذكر الله تطمئن القلوب }..

نهاية المخطوطة : ... وقالها محمد حين قال لهم الناس : { إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل }.. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

تعريف بالمخطوط : ترجم المصنف لعلماء المذهب الحنفي وأعيانه وبدأ كتابه بترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت انتزعها المصنف من كتابه الآخر المسمى بالبستان في مناقب النعمان وسرد بعد ذلك طبقات الحنفية حسب الاسم الأول فبدأ بإبراهيم وانتهى بيوسف ثم ألحق كل ذلك بباب الكنى والألقاب وختم الكتاب بكتاب الجامع على عادة علماء المدينة في ختم تصانيفهم...

عدد الأوراق : ٢٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والأسماء الأولى للمترجم لهم بالحرمة ، وكذا الفواصل بين الأبيات الشعرية ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، عليها وقف في بداية كل كراسة طمس عمدا ، بها سقط بعد ق ١١٠ وبينوا أنه كراسة كاملة..

رقم الخفظ : ١٩٧٧

المصادر : بروكلمان ٨٠/٢ - ملحق ٨٩/٢

كشف الظنون ٦١٦/١ الأعلام ٤٢/٤ ، كحالة ٣١١/٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣/١

رقم تسلسلي	٤٥٨ :
الفهرس	: تراجم
عنوان المخطوطة	: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
اسم المؤلف	: أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده
اسم الشهرة	: طاشكيري زاده
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي رفع بفضل طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..
نهاية المخطوطة	: فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليت على بعض من الأصحاب .. وسدد لسانني واهد قلبي وأسدل سخيمة صدري ، سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ	: ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م
مكان النسخ	: تركيا - مدينة بروسا
تعريف بالمخطوط	: رتب طاش كبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء والفقهاء والقضاة وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات
عدد الأوراق	: ٢٣٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: بعض الأوراق والكراسات مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة ، وكذلك أسماء الأعلام كتبت على الهوامش أيضا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثا ، فرغ من تأليفه سنة ٩٦٥ هـ.
رقم الحفظ	: ١٩٨١
المصادر	: بروكلمان ٤٢٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٣٣/٢ ألورد ٩٨٨١ كشف الظنون ١٠٥٧/٢ كحالة ٢٥٠/١٢ ، الأعلام ٢٥٧/١ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي	: ٤٦٠
الفن	: عروض وقافية
عنوان المخطوطة	: العيون الغامزة على خبايا الرامزة
العنوان الفرعي	: شرح الرامزة
اسم المؤلف	: محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
اسم الشهرة	: الدماميني
تاريخ وفاته	: ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
بداية المخطوطة	: وبعد .. فيقول .. محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلا يخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..
نهاية المخطوطة	: ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الوري حين تجتلي ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: عبد الأحد كرجي
تاريخ النسخ	: ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
تعريف بالمخطوط	: هذا شرح للأرجوزة العروضية المسماة (الرامزة في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي (٦٥٠ هـ) وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسيني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ما كان كتبه في الشرح الأول الموجز وما وقف عليه لأئمة فن العروض
عدد الأوراق	: ٢٧٤ ص
عدد الأسطر	: ١٤ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، وكانت المخطوطة أول ما نسخت لما روى النقاش المتوفى سنة ١٢٧١ هـ وعلى هذا فإن المالك عبدالله الغزالي الذي آلت إليه النسخة وطمس التاريخ الأصلي يكون قد كتب تاريخا متقدما على تاريخ النسخ الأصلي
رقم الحفظ	: ١٦٩٤
المصدر	: بروكلمان ٢/٢٦ - ملحق ٢/٢١ الأعلام ٦/٥٧ كحالة ٩/١١٥
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٨٠ ، الأزهرية ٤/٤٦٧

رقم تسلسلي	٤٦٢ :	
الفن	: عروض وقافية	
عنوان المخطوطة	: الرامزة الشافية في علم العروض والقافية	
العنوان الفرعي	: القصيدة الخزرجية	
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	: ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	: والشعر ميزان يسمى عروضه	
	بها النقص والرجحان يدرهما الفتى	
	وأنواعه قل خمسة عشر كلها	
	يؤلف من جزمين فرعين لاسوى	
نهاية المخطوطة	: وقد كملت ستا وتسعين فالذي	
	توسط ذا العلم توسعه حبا	
	ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من	
	مطالعها اتحافه منه بالدعا	
نوع الخط	: نسخ معتاد	
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	: ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: هذه منظومة مشهورة في العروض بدأها الناظم ببيان المصطلحات العروضية والصنوع	
	والعروض والعجز والضرب والزحاف والخبن والطي وغير ذلك ، ثم ذكر الأوزان مبتدئا بالطويل	
	ومنتهيا بالمقارب وجعل الخاتمة للحديث عن القافية وعبورها	
عدد الأوراق	: (١٢١ أ - ١٢٢ ب) ق	
عدد الأسطر	: ٢١ س	
ملاحظات عامة	: كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة والفواصل ما بين شطور الأبيات بالمداد الأحمر،	
	وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض	
رقم الحفظ	: ١٢-٢٠٧٣	
المصادر	: كحالة ١١٧/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، الأعلام ١٢٤/٤	
	بروكلمان ٣١٢/١ ، بروكلمان - ملحق ١/٤٥٥	
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨٢١/١	

رقم تسلسلي : ٤٦٣

الفصل : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامرة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م

بداية المخطوطة : فيها الضروب والأعارض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها لأن

الأعارض والضروب محل الأحكام اللازمة ..

نهاية المخطوطة : قال لأنه قد دخله الحذف مع ما فيه من الاعتلال بكونه مجزوا قال الصفاقسي ويلزم على هذه

علة منع القبض

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأجزاء العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبد الله

بن عثمان الخزرجي ٦٥٠ هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصراً

لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء

هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ما كان كتبه في الشرح الأول الموجز وما وقف

عليه لائمة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص في قسم من المخطوطة بخطوط التنبيه الحمراء ، والمخطوطة ناقصة من أولها

وأخرها

رقم الدفـظ : ١٦٩٣

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢١/٢

الأعلام ٥٧/٦ ، كحاله ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١ ، الأزهرية ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي :	٤٦٤
الفصل :	تعليم
عنوان المخطوطة :	رسالة إلى شيخ الأزهر محمد عبده
العنوان الفرعي :	رسالة في إصلاح التعليم في الأزهر
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وفاته :	القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	إلى مولانا الأستاذ الأعظم شيخ الملة الإسلامية والإمام الأكبر رئيس العصبة الأزهرية شيخ العلماء الأعلام ومرجع الحكام في الأحكام..
نهاية المخطوطة :	هذا ما سنح للفكر عرضه على أنظار مولانا الأستاذ أيده الله تعالى وأيد الناصرين لأرائه وحسن مساعيه.. أمين..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة كتبها أحد علماء الأزهر إلى شيخ الأزهر محمد عبده يضع فيها خطة لإصلاح التعليم في الأزهر، تكلم فيها عن كيفية اختيار الكتب المناسبة للتعليم، وعن الطرق التي يجب على العلماء انتهاجها في التعليم، وكيفية اختيار العلماء ومعاملة التلامذة، ورسم منهاجا لمحاسبة الطلاب وتقويمهم، وأورد نماذج لتسجيل أسماء الطلاب وملحوظات عنهم..
عدد الأوراق :	١٦ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة، كثير من الكلمات كتبت بالحرمة..
رقم الحفظ :	٣٦
المصادر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٤٦٥
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	عناية القاضي وكفاية الرازي
العنوان الفرعي :	حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	يا مفيض البركات ومنزل الآيات البيئات .. ولما وقفت الأقلام على ساحل التمام سميت عناية
نهاية المخطوطة :	القاضي وكفاية الرازي وما أنا أقول مستعظيا بكف الضراعة القبول
نوع الخط :	نسخ تنويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الشروح وأوسعها ما كتبه الخفاجي فقد جمع في حاشيته هذه خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيرا باللغة والنحو .
عدد الأوراق :	٥٠٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود ، بالمخطوطة سقط يسير بعد ق ٢٩ في حدود ٦ ورقات ، وقد ذكر المؤلف أسماء من أخذ عنهم بالمداد الأحمر على الهوامش كل إمام ما اقتبس منه ، ينتهي الجزء في تفسير سورة البقرة
رقم الحفظ :	١٤٥
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٨٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٦ ، كحالة ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٣٨

رقم تسلسلي :	٤٦٦
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التفسير الكبير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عقيل بن عمر
اسم الشفرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	تفسير مواظ سورة بني إسرائيل وتبيان بعض أحكام ما فيها بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها الناس إن الله سبحانه الذي نزه نفسه عن النقص والشريك..
نهاية المخطوطة :	واختم لنا بخير وأفتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم انتهى.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم من سورة الإسراء إلى آخر الكتاب ، وهو تفسير مزجت فيه الآيات بالشرح ، وفيه اهتمام بالمواظ والأحكام التي تحويها السور..
عدد الأوراق :	٤٣٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الآيات القرآنية بالحرمة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢٥٤٠
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	: ٤٦٧
الغــــن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي	: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف	: عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	: ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سورته مصاقع الخطباء..
نهاية المخطوطة	: ... وطور سنين يعني الجبل الذي ناجى عليه موسى ربه وسنين وسينا اسمان للموضع الذي هو فيه وهذا البلد الأمين الآمن من أمن الرجل..
نوع الخط	: نستعليق
تاريخ النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: نسخة كاملة من تفسير القرآن الكريم للبيضاوي ، وهو من التفاسير المشهورة ، اعتنى فيه المؤلف إلى جانب التفسير بقضايا اللغة والنحو والقراءات ، وأفاد من كتب السابقين ، وقد كتب عليه بعض الحواشي والشرح ..
عدد الأوراق	: ٣٢٢ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: بها سقط كثير في مواضع متعددة إلا أنه أكمل حديثا ويتضح هذا من اختلاف الخط ونوعية الورق وهو يمثل في الأوراق من ١٠ - ١٩ ، ٦١ - ٧٢ ، ١١٤ - ١٢٣ ، والمخطوطة مبتورة الآخر وقد أكمل هذا النقص بأوراق مطبوعة وهي من ٣١٥ - ٣٢٢ ، كتبت الآيات وأسماء السور بالحرمة وسائر النص بالسواد ..
رقم الحفظ	: ١١٩
المصادر	: كحالة ٩٧/٦ كشف الظنون ١٨٦/١ أورد ٨١٧ بروكلمان ٤١٦/١ بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جاريث ٣٤٨
الطبع والنشر	: مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي	٤٦٨ :
الـفـن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
العنوان الفرعي	: الكشف
اسم المؤلف	: محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
اسم الشهرة	: الزمخشري
تاريخ وفاته	: ٥٢٨ هـ / ١١٤٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح منجما وجعله بالتحميم مفتتحاً والاستعاذة مختتما .. أعلم أن متن كل علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه متدانية ..
نهاية المخطوطة	: عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأعراف جعل الله يوم القيامة بينه وبين إبليس سترا وكان آدم شفيعا له يوم القيامة هذا آخر المجلد الثاني من الكشف ..
نوع الخط	: نسخ رئاسي وثلاث
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المجلدة الأولى والثانية من أربع مجلدات من تفسير الكشف للزمخشري وقد حوت المجلدتان تفسير سورة الفاتحة وما بعدها وانتهى التفسير بنهاية سورة الأعراف . الكشف من أشهر التفاسير القرآنية التي أبرز الزمخشري فيه المعاني النحوية والبلاغية إضافة إلى المعاني اللغوية للآيات وآرائه الاعتزالية في التفسير.
عدد الأوراق	: ٢٦٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ - ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كتبت أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد ألحقت الورقتان ٦ ، ٧ وسجل عليهما قوائم السور وشروحها وأرقامها ..
رقم الحفظ	: ٤٢٥٧
المصادر	: بروكلمان ٢٩٠/١ - ملحق ٥٠٧/١ الورد ٧٦٩ كحالة ١٨٦/١٢ كشف الظنون ١٤٧٥/٢ جارت ٣٢٩
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٥/١

رقم تسلسلي :	٤٦٩
الـقـنـن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالماثور
العنوان القرعبي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	سورة النساء مدنية ، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه ، وابن مريويه والبيهقي في الدلائل من طريق ابن عباس قال نزلت بالمدينة النساء..
نهاية المخطوطة :	وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن إبراهيم بن أبي حرة الجزري قال صنعت طعاما دعوت ناسا من أصحابنا منهم سعيد بن جبير والضحاك بن مزاحم فقال..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على ما أثر عن الرسول والصحابه واقتصر على الأحاديث دون سندها ، وقد اختصره المؤلف من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن وفي هذا الجزء تفسير للسور من النساء الى يوسف ..
عدد الأوراق :	٤٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، تنقص المخطوطة ورقة من آخرها . الأوراق من ١ - ٥٨ كتبت بخط مغاير ومتأخر..
رقم الحفظ :	١٧٨
المصادر :	بروكلمان ١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢ كشف الظنون ٧٣٣/١ الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي	: ٤٧٠
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
العنوان الفرعي	: الكشف .
اسم المؤلف	: محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
اسم الشهرة	: الزمخشري
تاريخ وفاته	: ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م
بداية المخطوطة	: ... جعل يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى أحدث وأنشأ الظلمات والنور ...
نهاية المخطوطة	: .. وقال له عمر: نعم الرجل صهيب .. وهو ثناء عظيم يريد لو لم يخلق الله ناراً لإطاعة..
نوع الخط	: رئاسي تويني
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ٨ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: فسر الزمخشري القرآن الكريم وفق الاتجاه المعتزلي وتحتوي هذه النسخة على تفسيره للسور الآتية: سورة الأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر وجزء من سورة النحل..
عدد الأوراق	: ٢١٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: مرممة ترميماً غير متقن أثر على النص في بعض المواضع . وبخاصة في الورقة الأخيرة وقد كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من آخرها ، وأوراقها مفككة ، وفي النسخة سقط متكرر..
رقم الحفظ	: ١٠٨
المصدر	: كشف الظنون ١٤٧٥/٢ كحالة ١٨٦/١٢ جريت ٣٢٩ بروكلمان ٢٩٠/١ بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١ أورد ٧٧٧
الطبع والنشر	: مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية والعربية ٩٧٤/١ ، ٩٧٥

رقم تسلسلي	٤٧٤ :
الفن	: توحيد
عنوان المخطوطة	: إرشاد المرید في خلاصة علم التوحيد
اسم المؤلف	: حسن العدوي ، الحمزوي
اسم الشهرة	: العدوي
تاريخ وفاته	: ١٢٠٣ هـ / ١٨٨٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي من علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سببا للنجاة.. أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه.. لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء..
نهاية المخطوطة	: وكان وقت كساد وتغير بال فمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطا الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: يوسف بن مصطفى المعمار المعري
تاريخ النسخ	: ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
مكان النسخ	: مصر
تعريف بالمخطوط	: شرح العدوي متنا مختصرا في التوحيد لم يذكر مؤلفه ، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى ، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه ، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله ، وبين أن للرسل أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل ، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية ، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة ، وقد وضحها الشارح وفصل القول فيها.
عدد الأوراق	: ٢٥ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود والأوراق مفككة ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ ، في ق ١/٢٥ اشارة الى أن النسخة قد طبعت ، ثم تقرض للكتاب ..
رقم الحفظ	: ١٢١٢
المصادر	: هدية العارفين ٢/٣٠٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٩
	: الاعلام ٢/١٩٩ ، كحالة ٣/٢٤٤ - ٢٤٥
الطبع والنشر	: طبعت مرارا - معجم المطبوعات ٢/١٣١٢ - الأزهرية ٣/٩٤

رقم تسلسلي	: ٤٧٥
الفن	: توحيد
عنوان المخطوطة	: رسالة في التوحيد
العنوان الفرعي	: منظومة في التوحيد
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالرحمن ، البنا
اسم الشهرة	: البنا
تاريخ وفاته	: ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله صلواته على

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

محمد وآله والفضلا
والصحب والتسليم أما بعد
فالرب موجود قديم فرد
باق مخالف لمحدثاته
وقائم بنفسه وذاته
نهاية المخطوطة : كذا الصراط والشهادتان
جميع ما قدمت تجمعان
مع زائد وللآل الحمد
مع الصلاة والسلام بعد

نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: حسن بن علي النرس
تاريخ النسخ	: ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النسخ	: مصر

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في سبعة عشر بيتا فيها صفات الله تعالى ، وخصائص الأنبياء ، وفضائل النبي عليه السلام ، وما يلزم المؤمن أن يصدق به..

عدد الأوراق	: ٢٨ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: في ق ٢٨ ب بعض الأشعار..
رقم الحفظ	: ٢٠٧٩-٢
المصادر	: الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٤٧٦

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : المنظومة الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م

القون : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الحافظ المتقن المحقق وحيد عصره وفريد دهره... ثم

أقول إن علم الجبر والمقابلة من أجل العلوم لا محالة وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلاله وقد
دون الناس فيه كتباً جمه..

نهاية المخطوطة : وذلك ضعف الثلث وإذا ختم المكمل لأجرة الحج ، إلى ما خصها من الثلث كان المجتمع مائة ،

وإذا ختم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم
فهذا آخر ما يسر الله بإيراده على أقل عباده في أشرف بلاده. فله الحمد..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدعلي بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م

القون : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح موسّع لابن الهائم على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهي في مقدمة وثلاثة

أبواب، الأول في بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة ، والثاني في المسائل الست التي
ينتهي الحاسب بالمعادلة إلى أحدها ، والثالث في كيفية تناول المسألة ومحاولتها إلى أن تخرج
إلى إحدى المسائل الست ، ثم خاتمة في مسائل يرتاض بها من أحكام الأبواب الثلاثة..

عدد الأوراق : (١ - ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات وبعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، في ق ١/١، ق

١٢٠-١٣١/١ بعض المسائل الصائبة..

رقم الحفظ : ٢٠٢٤

المصادر : الأعلام ٢٢٦/١

الورد ٩٦٣ هـ

بروكلمان ١٢٥/٢ - ١٢٦

رقم تسلسلي : ٤٧٧

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا وجعل الأموال لمن أعطى وانتقى وصدق بالحسنى.. وبعد

فيقول فقير رحمة ربه.. هذا تعليق على الأرجوزة المسماة بالياسمينية في علم الجبر..

نهاية المخطوطة : ففي الشفا وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال من صلى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة

تستغفر له ما دام اسمي في هذا الكتاب . وهذا آخر ما قصد من هذا التعليق والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لسبط المارديني على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهو شرح مختصر ، وضع

فيه المؤلف معاني الأرجوزة ، ومثل لها بإيجاز..

عدد الأوراق : (١٣٢ - ١٤٠) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كتبت أبيات الأرجوزة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في الأوراق من ١٤٠ ب الى ١٤١ ب

بعض المسائل الحسابية لمحمد بهاء الدين البيطار.

رقم الحفظ : ١-٢٠٢٤

المصادر : ألورد ٥٩٦٨

الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥

بروكلمان ١٦٧/٢ - ١٦٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥ - ٢١٦

- رقم تسلسلي : ٤٧٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف ، الزبيدي
- اسم الشهرة : الزبيدي
- تاريخ وفاته : ٨٩٣ هـ - ١٤٨٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله البارئ المصور .. أما بعد: فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير .. البخاري رحمه الله من أعظم الكتب المصنفة في الإسلام ، وأكثرها فوائد ..
- نهاية المخطوطة : .. كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم . تم المختصر .. قال مؤلفه .. فرغت من تجريده يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان المكرم أحد شهور سنة ٨٨٩ .. والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبدالعزيز الششتي الزهيري
- تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن الأحاديث المتكررة في صحيح البخاري متفرقة ، ويصعب الاهتداء إليها ، لذا قام بتجريد الصحيح من المكرر إلا إذا كان في التكرير زيادة فيها فائدة ، وقام بحذف الأسانيد ، والاقتصار على الصحابي الذي روى الحديث ، كما لم يذكر إلا الأحاديث المسندة المتصلة وأهمل المقطوعة والمعلقة وأخبار الصحابة
- عدد الأوراق : ٣٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت أسماء الكتب وبعض العبارات بالحرمة ، جاء في آخرها أن المؤلف انتهى من تجريده سنة ٨٨٩ هـ
- رقم الحفظ : ٣١٧
- المصادر : الأعلام ٩١/١ ، كحالة ١٥٠/١ - ١٥١
- بروكلمان ١٩٠/٢ ، كشف الظنون ٥٥٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١١٣/١

رقم تسلسلي : ٤٨٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانلي

اسم الشهرة : الكرمانلي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بحلائل النعم ودقاتقها وأعظمها نعمة الإسلام أما بعد ، فإن علم

الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلامها ، وأجل المعارف وأسنها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى من كلامه.

نهاية المخطوطة : قلت إطلاقه حيث لم يقيد بضريبتين وفي بعضها قبل عبدان وجد باب دون الترجمة: ولعل

الإطلاق إنما هو للإشارة إلى أن حكم هذا الحديث لاختصاص له ببعض أحكام التيمم . والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القون : ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة والألفاظ

الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ،

فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها . وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب

وينتهي بأخر كتاب الطهارات ..

عدد الأوراق : ٢٥٦ هـ

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكلمات المهمة مثل قوله وباب وأسماء الأعلام كتبت

بالحمر.

رقم الحفظ : ٣٠٥

المصدر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧

كشف الظنون ٥٤٦/١ المورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة

رقم تسلسلي : ٤٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد: فيقول العبد الفقير.. قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري

للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو رواية أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللهم

اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة جمعها المؤلف من شروح البخاري،

وكتب اللغة. وقد توسع المؤلف في شرحه وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة، ولم يفعل

ذلك إلا من ق ١ - ٣٠..

رقم الحفظ : ٣٠٢

المصادر : الأعلام ٢٩٧/٦

كحالة ٦٣/١١

بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٢ ، معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي :	٤٨٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	فيض القدير
اسم المؤلف :	عبدالرؤف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	إن الله تعالى قال لقد خلقت خلقاً من الإنس ألسنتهم أحلى من العسل فيما يتعلقون ويداهنون وقلوبهم أمرّ من الصبر فيما يمكرون وينافقون.
نوع الخط :	نسختي معتاد
تاريخ النسخ :	١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالح في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب رواتها وطرق وأراء العلماء في كل ذلك. يبدأ الجزء من (إن) في حرف الهمزة وينتهي في الدال (دخل) ..
عدد الأوراق :	٢٢٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحرمة وسائر النص بالسواد. بعد ق ١ و ق ٣١٢ سقط يسير. بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ :	٣٩١
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٠٥، ٢٠٦ بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤ الاعلام ٦/٢٠٤ كحالة ٥/٢٢٠، ٢٢١ كشف الظنون ١/٥٦١
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧

- رقم تسلسلي : ٤٨٣
- الفــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شروح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له أمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه.. ويعد: فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدر..
- نهاية المخطوطة : ولأبي نرواتبهم بفتح الهمزة وكسر الموحدة بصيغة الأمر عطفًا على عليك بقريش وأصحاب نصب على المفعولية ، أي قال في حياتهم اللهم أهلكم وفي مماتهم أتبعهم اللعنة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن إبراهيم الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م
- القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرحه الفامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..
- عدد الأوراق : ٧٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، الملازم مفككة ، في ق ٤٣٠ - ٤٣٩ آثار حرق خفيف لم يؤثر على النص .
- رقم الحفظ : ٢٨٥
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١ كحاله ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢

رقم تسلسلي :	٤٨٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : الصلاة لغة الدعاء ، قال تعالى: (وصلّ عليهم) أي أدع لهم. والدعاء نوعان : عبادة ودعاء مسألة. فالعابد داع كالسائل..
نهاية المخطوطة :	تحجّزه بالحاء المهملة الساكنة بعدها جيم فزاي ، ولأبي نر عن الكشميهني تحجّره بالراء بدل الزاي أو قال : تمنّعه من الظلم فإن ذلك المنع نصره . والشك من الراوي والحديث سبق في المظالم وبالله التوفيق
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	أخذ الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغربية والأعلام وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بباب الصلاة على النبي من كتاب الدعوات وينتهي إلى بداية كتاب الحيل.
عدد الأوراق :	٤٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، بعض الأوراق والكراسات مفككة . يوجد سقط بمقدار ٥ ق في ق ١٦٢ - ١٦٣ وبمقدار كراسة وهي رقم ٢٦ في ق ٢٢١ - ٢٤٢ واختلال في الترتيب
رقم الدفـظ :	٢٩٢
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ : كشف الظنون ٥٥٢/١ كحاله ٨٥/٢ : بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٤٨٥

الْقِسْم : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في رواية أبي نر كتاب تفسير القرآن وآخر غيره البسطة والتفسير تفصيل من الفسر وهو البيان تقول : فسرت الشيء بالتخفيف أفسره فسرأ إذا بينته..

نهاية المخطوطة : وحديث عثمان : "إن خيركم من تعلم القرآن" وحديث أنس : كانت قراءته مداً، وحديث عبدالله ابن مسعود أنه سمع رجلاً يقرأ آية وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري، وهو أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من كتاب التفسير وينتهي بآخر كتاب فضائل القرآن..

عدد الأوراق : ٣٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٤

المصدر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ ، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي :	٤٨٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة
العنوان الفرعي :	حاشية على مختصر البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن منصور ، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٢٢٣ هـ / ١٨١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..
نهاية المخطوطة :	وأعظمها رؤيه المحب الأكبر الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	اللقون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة ، جمعها المؤلف من شروح البخاري وكتب اللغة وقد توسع المؤلف في شرحه ، وجمع كثيرا من المباحث .
عدد الأوراق :	٢٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل ذلك إلا من ق ١٠ - ١٩ ، في آخره أن المؤلف انتهى سنة ١٢٧٢ هـ والصواب ١٢٠٢ هـ .
رقم الحفظ :	٣٠١
المصدر :	الأعلام ٢٩٧/٦
	كحالة ٦٣/١١
	بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
الطبع والنشر :	مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣ ، معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي	: ٤٨٧
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: ... غزوة أوطاس . قال عياض : هو واد في ديار هوازن ...
نهاية المخطوطة	: تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة . وقد بينت كلاً منها في موضعه ، والله الحمد وبه التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل..
نوع الخط	: تعليق ونستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الكتاب ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وهذا الجزء يبدأ من غزوة أوطاس في كتاب المغازي ، وينتهي بنهاية كتاب التفسير..
عدد الأوراق	: ٢٩١ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ - ٢٩ س
ملاحظات عامة	: العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر ، من ١ - ٦٨ ق خطه مغاير لبقية المخطوط ، فيها بعض الأوراق المفككة ، وفي الورقة الأولى والثانية طمس لبعض العبارات نتيجة محاولة طمس الاختتام..
رقم الحفظ	: ٢٧٤ ..
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨
	: كحاله ٢/٢٠
	: بروكلمان ٢/٦٧٠
	: بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٨

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانى

اسم الشهرة : الكرمانى

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلال النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام.. أما بعد : فإن علم

الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسنها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى ، من كلامه..

نهاية المخطوطة : واحتشى الناس أي أخذوا بالحثوات لكثرتة والحثوة الحفن باليد . وفيه معجزة لرسول الله

صلى الله عليه وسلم ، ولهذا تكلم بكلمة الشهادة لأن المعجزات موجبات للشهادات على صدق الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين ، والله أعلم..

نوع الخط : مختلفة

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن ، البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م

القون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانى أحاديث صحيح البخاري من أوله حتى بعض كتاب الجهاد ، وضبط ما ورد

فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ٤٧ - ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، وبعض الكلمات مثل قوله وياب كتبت بالحمرة وأحيانا بالأخضر كما

في ق ٩٣ - ٩٧ ، أكلت النسخة بخط مختلف وأسطر مختلفة وذلك من ق ١٩٢ - ٢٥٧

و ٢٧٧ - ٣٠٠ هناك سقط لبعض الكلمات في ٢ أو ١٢٦ أو ١٢٧ أ.

رقم الجفـظ : ٠٠٣.٣

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٨٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرمانلي

اسم الشهرة : الكرمانلي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : باب حمل الزاد. قوله صدقة بالمهملتين والقاف المفتوحات مر في العلم. وعبدته ضد الحرة بن

سليمان في الصلاة ، ووهب من كيسان بفتح الكاف .

نهاية المخطوطة : ذكر حديث النية في أوله أرادته لبيان إخلاصه فيه . وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه رضي الله

عنه في حالتيه أولاً وآخرأ ، وظاهراً وباطناً ، وتقبل الله منه مجازياً له عن الإسلام والمسلمين

خيراً ثم خيراً ، ونحن أيضاً نختم الكتاب في هذا الشرح المبارك فسبحان الله ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري وهذا الجزء يبدأ بباب حمل الزاد من كتاب الجهاد

وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة

بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها

لمؤلفها ..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٤٧ و ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الكراسات مفككة ، الشرح كتب بالأسود وبعض الكلمات مثل باب وقوله كتبت

بالحمرة ، أكمل الكتاب بخط مغاير في ق ٧١ - ٢٠٠ ويوجد طمس في بعض الأوراق نتيجة

للبلل وهي ق ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ- ب ، ٢٠٩ ب ، ٢١٠ أ ، ٢١٧ ب ، ٢١٩ ب ، ٢٢٠ أ ، ٢٣١ ب ،

٢٣٢ ..

رقم الحفظ : ٣٠٤

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة ..

رقم تسلسلي : ٤٩٠

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرمانلي

اسم الشهرة : الكرمانلي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة.. وقول الله تعالى: { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة } وقال ابن عباس .. فقال يأمرنا بالصلاة والزكاة..

نهاية المخطوطة : قال شارح التراجم وجهه أن تحريم قتل البر لا يختص ببلد فدل على أن الذي اختص به الحرم تحريم قتل الفاجر المستحق للقتل وإلا لم يكن لمكة شرفها الله مزية على غيرها، فيصدق أن الغادر فيه بقتل الفاجر والبر كليهما أثم تصح الترجمة في الجملة ، والله أعلم وأحكم .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرمانلي أحاديث صحيح البخاري وضبط ما ورد فيها من أعلام الراوة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها إلى مؤلفيها. وهذا الجزء يبدأ بكتاب الزكاة وينتهي بآخر كتاب الجزية..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد . أسماء الأبواب والأعلام وبعض الكلمات مثل كلمة قوله كتبت بالحمرة ، وسقط نصف ق ١ . عليها تعليقات أخذت من القاموس المحيط في ق ٢٧١ ب ، وتعليقات باللغة التركية في ١١١ ب و ٢٧١ أ يوجد سقط ما بين ق ١٢٦ و ١٢٧ .

رقم الحفظ : ٣٠٦

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧

كشف الظنون ٥٤٦/١

الورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

- رقم تسلسلي : ٤٩١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : شرح أربعين حديثاً
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحديث الأول: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنتفروا" لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله تعالى ، قال الله تعالى : { وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين } ..
- نهاية المخطوطة : .. إذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان وصلاتهما من النسيان رجوته أدباً بين الإخوان ، وغير محرم عن (على) الخلل ، نجز بعون الملك المنان ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : أدائي السرائي
- تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
- مكان النسخ : القسطنطينية
- تعريف بالمخطوط : جمع ابن كمال باشا أربعين حديثاً شريفاً لما ورد في فضل ذلك من الأحاديث ، وشرحها مبيناً المعاني والأحكام والفوائد المستخلصة منها .
- عدد الأوراق : (١٧ ب - ٣٨ ب) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكلمات المهمة ورقم الحديث بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ، نكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وشرحها .
- رقم الحفظ : ١-٤١٧٨
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣
- كحالة ١/٢٣٨
- كشف الظنون ١/٤٤
- بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣
- الورد ١٥١٩
- برونستون ٧٢٨

رقم التسلسلي :	٤٩٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح واحد وثلاثين حديثاً
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحديث الأول : "اللهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طيرك ولا إله غيرك". أخرجه الطبراني والبخاري.
نهاية المخطوطة :	... وبهذا يتبين أن الامام البيضاوي لم يصب في قوله بقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده ليس معه إلا عمه العباس ، وابن عمه أبو سفيان بن الحارث ، والله أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أداني السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسمانطينية
تعريف بالمخطوط :	اختار المؤلف واحداً وثلاثين حديثاً شريفاً في موضوعات مختلفة وشرحها وبين ما فيها من اللغة والفقه والأحكام .
عدد الأوراق :	(٣٩ ب - ٥٣ ب) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	فوق الأحاديث وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد في ق ٥٤ ب - ٥٦ أ بعض الفوائد والتعليقات المتفرقة ، ذكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وأن بعضها عشرون حديثاً ، وفي بروكلمان ذكر له (ثلاثون حديثاً) وفي دار الكتب المصرية الخديوية ٢٤٦/٧ نسخة بدايتها مشابهة لهذه النسخة عنوانها (ثلاثون حديثاً).
رقم الحفظ :	٢-٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/١٣٣ كحالة ١/٢٣٨ كشف الظنون ١/٥٤ بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣

- رقم تسلسلي : ٤٩٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الامام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ.. ابن العراقي الشافعي رحمه الله بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم..
- نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت تترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه.. تم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد خضير بن حسن خضير ، الهوريني
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
- القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، وهذا الجزء يبدأ من أول الصحيح - كتاب الوحي - إلى آخر كتاب الصوم..
- عدد الأوراق : ٣٥٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل حديثا كتبت بالحمرة ، والمتن بالأسود..
- رقم الحفظ : ٢٣١
- المصادر : كشف الظنون ١/٤١٥
- الأعلام ٦/٣٤
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
- الأزهرية ١/٤٣٩ - ٤٥٦
- الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيرة - معجم المطبوعات ٢٢/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي :	٤٩٤
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما: حدثنا مالك بن إسماعيل ، حدثنا إسرائيل ، عن المغيرة ، عن إبراهيم ، عن علقمة قال : قدمت الشام فصليت ركعتين ...
نهاية المخطوطة :	.. عن عبد الله بن الزبير قال : أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأخذ العفو من أخلاق الناس ، أو كما قال. آخر الجزء الخامس ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، يبدأ هذا الجزء بمناقب عمار وحذيفة وينتهي الى أول تفسير سورة الأنفال..
عدد الأوراق :	٢٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأبواب والعناوين والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالأسود ، بعض الأوراق منفصلة عن الجلد ، والجلد متاكل بفعل الحروق..
رقم الحفظ :	٢٤٥
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٤١ الأعلام ٢٤/٦
	بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

- رقم تسلسلي : ٤٩٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرون :
- بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل : (إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) الآية ..
- نهاية المخطوطة : ... عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه . تم الجزء الأول ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً ، وهذا الجزء من أول الكتاب إلى آخر الكتاب كتاب الصوم ..
- عدد الأوراق : ٢٥٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل حديثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالسواد . الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد . يوجد اختلاف في الورق من ق ٢٨٠ إلى الأخير ..
- رقم الحفظ : ٢٣٣
- المصادر : كشف الظنون ١/٤١ هـ
- الأعلام ٢٤/٦
- بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧
- الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيرة - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦ هـ

رقم تسلسلي :	٤٩٨
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	ومن وقع في المشبهات (المشبهات) كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه ..
نهاية المخطوطة :	فقال عبدالله بن عمر أليس لك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة ، فقلت بلى والله قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوتر على البعير..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أشهر كتاب جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مقسم الى كتب وأبواب ، يبدأ الجزء من آخر كتاب الإيمان وينتهي في صلاة الوتر من كتاب الصلاة
عدد الأوراق :	٩٨ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة وكلمة (باب) بالحمرة..
رقم الحفظ :	٢٣٥
المصادر :	كشف الظنون ١/٤١هـ
	الأعلام ٦/٣٤
	كحالة ٩/٥٢
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي :	٤٩٩
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	التوضيح لشرح الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	عمر بن علي بن احمد ، ابن الملتن
اسم الشهرة :	ابن الملتن
تاريخ وفاته :	٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله
نهاية المخطوطة :	مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك ولم يفتح ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عني الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبين الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوي الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام ..
عدد الأوراق :	٣١١ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	أسماء الأبواب والكتب وبعض العبارات ورموز مصادر الأحاديث كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد . بعض الكراسات مفككة ..
رقم الحفظ :	٣١٤
المصادر :	الأعلام ٥/٧٥
	كشف الظنون ١/٤٧٥
	كحالة ٧/٢٩٧ - ٢٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٠٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي
- اسم الشخصية : الأبي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- هداية المخطوطة : كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المذكي ذلك الجزء وهي في اللغة النمو..
- نهاية المخطوطة : لم يجز أخذ شيء منها وإن قل ولكن له إحياء ما حولها من الموات على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق نون إثبات مبدء مصيرها طريقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماء المعلم ، وأكملة القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع بين شروح مسلم ، المازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وهذا الجزء من أول كتاب الزكاة الى آخر كتاب الشفعة ..
- عدد الأوراق : ٢٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحرمة ، وسائر النص بالسواد. في ق ١/أ بيان رموز الكتاب ، جميع الكراسات والأوراق مفككة..
- رقم الحفظ : ٣٢٤
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به سنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه سنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية ..

نهاية المخطوطة : وقال قتاده إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المارزي صحيح مسلم وسماه المعلم وأكماله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . ويبدأ هذا الجزء من كتاب السلام وينتهي في أوائل كتاب التفسير ..

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض العبارات والكلمات بالحرمة ، الكراسات والأوراق مفككة ..

رقم الحفظ : ٣٢٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨

الأعلام ١/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/٣١٩

- رقم تسلسلي : ٥٠٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبى
- اسم الشهرة : الأبى
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب اللباس والزينة قوله: "الذي يشرب في أنية الذهب" لم يختلف .. الذهب والفضة ، وشذ بعض الناس فأجازه..
- نهاية المخطوطة : وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن حسن بن عبدالله بن محمد البحري
- تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم ، وسماء المعلم ، وأكملة القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم وشرح الأبى كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل للمصادر رموزاً: م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . يبدأ الجزء من أول كتاب اللباس والزينة وينتهي في أوائل كتاب التفسير..
- عدد الأوراق : ٢٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : رموز المصادر والعناوين وبعض الكلمات كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة والورقة الأولى فيها ثقب كبير من وسطها العلوي أثر على بعض الكلمات . كتبت أسماء المباحث بالحمرة على حواشي الأوراق..
- رقم الجفـظ : ٢٢٦
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٥٧ ، ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم تسلسلي :	٥٠٣
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرؤف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
بداية المخطوطة :	حرف العين ، "عائد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع" ، أي يمشي في التقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم مايجتى من الثمار ..
نهاية المخطوطة :	.. أورده في ترجمة عبدالله بن محمد بن المغيرة ، قال وعامة ما يرويه لا يتابع عليه وفي الميزان قال أبو حاتم غير قوي.. ثم ساق له هذا الخبر والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	نسخي جيد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب روايتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك . يبدأ هذا الجزء بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام..
عدد الأوراق :	٤١٤ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، تبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير ، وجميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، وقد طمس رقم الجزء عمدا في نهاية المخطوطة .
رقم الحفظ :	٣٨٤
المصادر :	بروكلمان ٣٠٥/٢ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢ كحالة ٢٢٠/٥ - ٢٢١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كشف الظنون ٦١/١ هـ
الطبع والنشر :	مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧ هـ

رقم تسلسلي :	٥٠٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
تاريخ وفاته :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	داووا مرضاكم بالصدقة فإن الطب نوعان جسماني وروحاني فأرشد النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأول أنفاً وأشار الآن إلى الثاني فأمر بعداواة المرضى بالصدقة ..
نهاية المخطوطة :	.. روى عائد أن أول كلمة تكلم بها لما ولدته أمه حين خروجه من بطنها الله أكبر والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً.. عن أنس رضي الله عنه..
نوع الخط :	نسخ جيد
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المناوي كتاب الجامع الصغير للسيوطي الذي لخصه من كتابه الآخر جمع الجوامع ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج فشرح المناوي الأحاديث وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك..
عدد الأوراق :	٤٨٤ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة . وسائر الشرح بالسواد ، الورق مختلف ومنوع فبعضه صقيل وبعضه سميك وبعضه يعيل لونه إلى السمره ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً..
رقم الحفظ :	٣٩٤
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٠٥-٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤ كحالة ٥/٢٢٠-٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - الأزهرية ١/٥٧٦-٥٧٧

رقم تسلسلي	: ٥٠٥
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: محمد بن يوسف بن علي ، الكرمانى
اسم الشهرة	: الكرمانى
تاريخ وفاته	: ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: .. المزبنة من الزين وهو الدفع. قوله الثمر بالتمر أي الرطب بالتمر ، وليس المراد كل الثمار فإن سائر الثمار يجوز بيعها بالتمر.
نهاية المخطوطة	: قوله والطلاق وفي بعضهم من الطلقاء والأول أصبح أو الواو مقدرة عند من جوز تقدير حرف العطف . ويجيزوني أي ينقنوني وفي بعضها يجوزون . تم الجزء..
نوع الخط	: نسخي معتاد رديء
تاريخ النسخ	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الكرمانى أحاديث صحيح البخاري من الجزء الثالث وقد بدأ في وسط باب الكفالة وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والاعجام مع ذكر مناسبة الحديث . فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها..
عدد الأوراق	: ٢٠٤ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ناقص من أوله ، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات مثل باب وقوله . وأطراف الأوراق مقصورة فائر هذا على بعض الحواشي والتعليقات ..
رقم الحفظ	: ٢٠٨
المصادر	: بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧ كشف الظنون ١/٤٦هـ الورد ١١٩٤
الطبع والنشر	: مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي :	٥٠٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح أربعين حديثاً
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . أما بعد : فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " من حفظ من أمتي أربعين حديثاً من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء " فامتثلت الإشارة العالية في جمع أربعين حديثاً
نهاية المخطوطة :	.. ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق تم ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أدائي السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف أربعين حديثاً شريفاً امتثالاً لما ورد في فضل من فعل ذلك ، واختارها لما فيها من فصاحة ، وصحة إسناد ، وما فيها من أحكام . ثم شرح هذه الأحاديث واحداً واحداً ، مبيناً ما فيها من لغة وأحكام وما يستنبط منها . وهو واحد من عدة مؤلفات له في هذا المجال ..
عدد الأوراق :	(١ - ١٧) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الكلمات المهمة ورقم الحديث كتبت بالحرمة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ..
رقم الدفـظ :	٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ كشف الظنون ١/ ٥٤ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣

- رقم تسلسلي : ٥٠٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله عز وجل { وأحل الله البيع وحرم الربا } وقوله جل ذكره { إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم } باب ما جاء في قول الله تعالى { فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض } ..
- نهاية المخطوطة : باب إسلام سلمان الفارسي حدثني الحسن بن بن عمر بن شقيق .. عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال : فترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ستمائة سنة .. تم الجزء الثاني من صحيح البخاري ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : هلال بن علي صابر
- تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتاباً وأبواباً. ويبدأ الجزء بكتاب البيوع وينتهي في آخر كتاب مناقب الأنصار ..
- عدد الأوراق : ٤٣٩ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : حدثنا ، حدثني ، باب .. وكتب المتن بالحبر الأسود .. ق ٤٣٠ بياض صحيح ..
- رقم الحفظ : ٢٤١
- المصدر : كشف الظنون ١/٥٤١
- الأعلام ٦/٣٤
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧
- الطبع والنشر : مطبوع كثيراً - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي	: ٥٠٨
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرح صدور أهل الإسلام بالهدى أما بعد : فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة.. وسميته فتح الباري بشرح البخاري..
نهاية المخطوطة	: وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين سبعة عشر أثرا كلها معلقة إلا أثر ابن عمر أنه كان يأكل قبل أن يصلي ، وأثر عثمان الصلاة أحسن ما يعمل الناس . فإنهما موصولان والله سبحانه وتعالى...
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط	: هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، وينتهي الجزء بنهاية أبواب الجماعة والإمامة.
عدد الأوراق	: ٤٢٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: الكراسات وبعض الأوراق مفككة.. العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ	: ٢٥٨
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨ كحالة ٢/٢٠ بروكلمان ٢/٦٧، ٧٠ بروكلمان - ملحق ٢/٧٢، ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

رقم تسلسلي :	٥٠٩
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	لأنها تستعمل في غيره مقيدا كرحيم القلب ، وخالق الإفك ورازق الجيش ، ورب الإبل وبما هو فيه تعالى وغيره سواء كالموجود والعالم ..
نهاية المخطوطة :	فإن الله تعالى ذم رهطاً قال فيهم { يفسدون في الأرض ولا يصلحون } والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي البدوي البولاقي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
تعريف بالمخطوط :	أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري. مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين. ويبدأ هذا الجزء في باب الأيمان والنور الى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٣١٤ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراسات مفككة وليس لها جلد ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحرمة ، وكلام الشارح بالأسود ، ناقصة من أولها جزء كبير ..
رقم الحفظ :	٢٨١
المصادر :	الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحاله ٨٥/٢ بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٥١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : جمع النهاية في بدء الخير والغاية
- العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري
- اسم المؤلف : عبدالله بن سعد ابن أبي جمره الأزدي
- اسم الشهرة : ابن أبي جمره
- تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : قال العبد الفقير إلى ربه عبدالله بن سعد بن أبي جمره الأزدي رحمه الله تعالى : الحمد لله حق حمده.. وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل الى الله عز وجل.. فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتابا واختصر منه أحاديث .. فوقع لي أن يكون كتاب البخاري..
- نهاية المخطوطة : وما لنا لا نرضى ياربنا وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك، فيقول جل جلاله: ألا أعطيك أفضل من ذلك؟ فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبداً، انتهى..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي غنيم الحراني المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر لصحيح الإمام البخاري ، جرد المؤلف الكتاب من الأسانيد ، واكتفى بذكر اسم الراوي ، وأورد في الكتاب مائتين واثنين وتسعين حديثاً..
- عدد الأوراق : ٢٠ ق
- ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالحرمة . يوجد سقط كبير ما بين ق ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ هناك خلاف في سنة وفاة المؤلف والتاريخ المذكور جاء في حسن المحاضرة ورجحه في التيمورية لأنه منقول عن ابن كثير في البداية والنهاية ١٣/٢٤٦ وجاء في نيل الابتهاج أنه ٦٩٩ وهو الذي ذكره بروكلمان..
- رقم الحفظ : ٢٩٥
- المصدر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
- الأعلام : ٨٩/٤
- التيمورية : ٦٢/٣
- الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

- رقم تسلسلي : ٥١١
- الْقِسْم : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة جمع ميقات وهو الوقت المضروب للفعل بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية أبي زر والمستملي بتقديم البسملة وإرفيقه الكشميهني والحموي في رواية بسم الله الرحمن الرحيم باب مواقيت الصلاة وفضلها..
- نهاية المخطوطة : وفي الحديث التحديث والعننة ، وساقه هنا مختصراً ويأتي إن شاء الله تعالى مطولاً في التفسير في الشعراء وأخرجه مسلم في الإيمان والترمذي في التفسير وكذا النسائي والله أعلم..
- اسم الناسخ : صالح حسن عبدالسلام المالكي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات ، وشرح الغامض . وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي إلى بداية كتاب الزكاة..
- عدد الأوراق : ٤٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..
- رقم الحفظ : ٢٩١
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٢
- الأعلام ١/٢٣٢
- كحاله ٢/٨٥
- بروكلمان ٢/٧٣
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات العربية ٢/١٥١١

رقم تسلسلي :	٥١٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشهرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٣ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام .. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ .. عبدالرحيم بن الحسين .. بجميع
نهاية المخطوطة :	كتاب الجامع المسند الصحيح تأليف الإمام البخاري ..
نوع الخط :	.. الأنصار كرشي وعييتي والناس سيكترون ويقتلون فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئتهم ..
تاريخ النسخ :	تم الجزء الأول ..
تعريف بالمخطوط :	نسخي واضح
ملاحظات عامة :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
رقم الحفظ :	أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد صنفه المؤلف في
المصادر :	كتب وأبواب ، وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب الى آخر مناقب الأنصار ..
ملاحظات عامة :	عدد الأوراق : ٥٢٦ ق
رقم الحفظ :	عدد الأسطر : ٢٣ س
المصادر :	كتبت عبارات الرواية والسند مثل أخبرنا وحدثنا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع
رقم الحفظ :	الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .
المصادر :	٢٢٩
رقم الحفظ :	بروكلمان ١٥٨/١
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢٦١/١
رقم الحفظ :	كحالة ٥٢/٩
المصادر :	كشف الظنون ٥٤١/١
رقم الحفظ :	الأعلام ٣٤/٦
المصادر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٣٥/١ - ٥٣٦

- رقم تسلسلي : ٥١٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي
- اسم الشهرة : الأبي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- بداية المخطوطة : أحاديث رقي النبي صلى الله عليه وسلم قوله فمسحه بيمينه المسح باليمين سنة في الرقي قال الطبري وهو تفاؤل لمسح الألم وذهابه..
- نهاية المخطوطة : فمات من جرحه ذلك بالصفراء عند رجوعه وقال قتادة : إنما نزلت في أهل الكتاب .. وقال المسلمون كتابنا مهيم على كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه وتعالى التوفيق..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد المجاور الصحرابي
- تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المازري كتاب صحيح مسلم وسماه المعلم وأكملة القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفة . وجعل لها رموزا: م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وفي هذا الجزء من باب الرقي - كتاب الطب - إلى أوائل كتاب التفسير..
- عدد الأوراق : ٢٣٦ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، جميع الكراسات مفككة..
- رقم الحفظ : ٣٢٩
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٥٧ - ٥٥٨
- الأعلام ١١٥/٦
- كحالة ٢٨٧/٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/ ٣١٩

رقم التسلسلي :	٥١٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	أبواب السعادة في أسباب الشهادة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	.. شهادة والبطن شهادة .. قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء .. أو الإسهال على قولين للعلماء ..
نهاية المخطوطة :	خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد .. وهذا آخر أبواب السعادة في أسباب الشهادة والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه رسالة للسيوطي جمع فيها الأحاديث الواردة في أسباب الشهادة ، ومن حكم له النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شهيد والموجود جزء صغير منه ، أو له أجر شهيد والموجود جزء صغير منه...
عدد الأوراق :	٢ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	كتبت الأحاديث بالأسود وكلمة أخرج بالأحمر المخطوطة بها سقط من أولها ، بين ق ١ ، ٢ سقط ق ٢ ب تعليقه لأحد تلاميذ السيوطي..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٤
المصدر :	بروكلمان ١٤٧/٢
	بروكلمان - ملحق ١٨٩/٢
	الأعلام ٣٠١/٣
	كشف الظنون ٥/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - ملحق ١٨٩/٢

رقم تسلسلي :	٥١٨
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	صحيح مسلم
اسم المؤلف :	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري ، النيسابوري
اسم الشهرة :	مسلم
تاريخ وفاته :	٢٦١ هـ / ٨٧٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	حدثنا أحمد بن عثمان النوفلي حدثنا أبو عاصم حدثنا ابن جريج عن محمد بن يوسف عن سليمان بن يسار أنه سأل أم سلمة عن الرجل يصبح جنباً .
نهاية المخطوطة :	.. قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان) بمثل حديث هشيم . تم صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ..
نوع الخط :	نسخي تدويني معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	المخطوطة تمثل الجزء الثاني من صحيح مسلم يبدأ بباب كفارة من وقع على امرأته في رمضان وينتهي بباب قوله (هذان خصمان اختصموا)، وبه يتم صحيح مسلم..
عدد الأوراق :	٤٣٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة بحالة حسنة وقد تفككت الأوراق عن الجلد وأصبحت على شكل كراسات كتبت كلمات (حدثنا حدثني باب) بالأحمر ووضعت عناوين الأبواب على الهامش وكتب في ١١ أن هذا الجزء نسخ وضبط من نسخة مهمشة ومضبوطة بخط الشيخ الدسوقي لعلة محمد بن أحمد بن عرفه (١٢٣٠ هـ) وحضروا على أستاذ النسخ أحمد الرفاعي (١٣٢٥ هـ)
رقم الحفظ :	٠٠٣٢١
المصدر :	كشف الظنون ١/٥٥٥
	الأعلام ٧/٢٢١
	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩ - ١٨٠
الطبع والنشر :	مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦

- رقم تسلسلي : ٥١٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الأدب : وهو الأخذ بمكارم الأخلاق أو استعمال ما يحمد قولاً وفعلًا.. وهو تعظيم من فوقك والرفق بمن دوتك أو الوقوف مع المحسنات ..
- نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم قوما يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضا والجنة..
- نوع الخط : مختلفة
- تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، وخصص كلام الشراح المتقدمين..
- عدد الأوراق : ٣٥٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ - ٣١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة . العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وبعض الكلمات بالخضرة ، وكلام الشارح بالأسود ، وفي النسخة سقط بعد ق ١٦٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٨٠ . كتبت بخط نسخي ٩١٥ هـ ، وقوبلت ولكن وقع فيها سقط كبير من أولها ١-١٣٧ ، وآخرها ٣٣٩-٣٥٢...
- رقم الحفظ : ٢٨٣
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحالة ٨٥/٢ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي :	٥٢٠
الفصل :	حديث - تراجم
عنوان المخطوطة :	أسماء الرواة لصحيح البخاري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن بن حسن ، صوفي زاده
اسم الشهرة :	صوفي زاده
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي عرفنا الأحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين وشرف بكشف معانيه شراح
	الشارحين . الخ
نهاية المخطوطة :	واكتفيت بهذا القدر عاملاً بما لا يدرك كله لا يترك كله .. الحمد لله الذي يسر لنا ختم الكتاب ..
نوع الخط :	نستعيلق
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	انتزع المؤلف أسماء الرواة من صحيح البخاري ورتبهم حسب الحروف الأبجدية ونص على صحة النطق بأسمائهم وألقابهم وذكر شيئاً مما عرفوا به ..
عدد الأوراق :	١ ب - ١٩ ب
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وردت قصيدتان في نهاية الرسالة ١/٢٠ - ٢١/ب الأولى بالعربية والثانية بالتركية وكلاهما عن فضيلة الإيمان .
رقم الحفظ :	٢٨٦٠
المصدر :	بروكلمان ١٥٩/١
	بروكلمان - ملحق ٢٦٤/١
	الورد ٩٩٦٦
	كحالة ٢٨٦/٤ - ٢٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٧/١

رقم تسلسلي :	٥٢١
الفصل :	سياسة
عنوان المخطوطة :	أصول الحكم في نظام العالم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن الكافي البسنوي ، الاقحصاري
اسم الشهرة :	الاقحصاري
تاريخ وفاته :	١٠٢٠ هـ / ١٦٢٠ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، والصلاة على رسوك محمد سيد الأنبياء... الخ
نهاية المخطوطة :	اللهم انصر جيوش المسلمين.. وعساكر الموحدين واكتب السلامة على الحجاج والقراء والمجاهدين والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم (الخليفة العثمانية) وصلاحها يتم بشروط وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في الميادين المختلفة.
عدد الأوراق :	[٢١ ب - ٢٧ أ]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	١-٢٨١٥
المصادر :	كشف الظنون ١-١١٣-١١٤ بروكلمان ٢/٤٤٣ بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٩
الطبع والنشر :	طبعت في إستانبول ، وفي الأردن

- رقم تسلسلي : ٥٢٢
- القلم : سير نبويه
- عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
- العنوان الفرعي : المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. ويعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..
- نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما جرى به قلم المداد في هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض في المنح المحمدية..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن عبدالحافظ
- تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مصر (على الأرجح)
- تعريف بالمخطوط : من أوسع الكتب التي تناولت سيرة الرسول ، جعله المؤلف في عشرة مقاصد ، في تشريف الله للرسول بالنبوة وأولاد النبي وأعمامه وأزواجه وكمال خلقه ومعجزاته وما ورد في القرآن من رفعة ذكره ووجوب محبته وأتباع سنته ووفاته وقد جمع المؤلف كثيراً من المباحث والنصوص التي تدور حول هذه الموضوعات .
- عدد الأوراق : ٤٥٧ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والأوراق مفككة ، ومنفصلة عن بعضها ، المجلد عبارة عن الجزئين الأول والثاني ، وعليها وقف باسم رواق السادة " البحاروة " البحرانيين بالأزهر. نسخة كاملة من الكتاب في جزأين..
- رقم الحفظ : ١٩٢٨
- المصادر : ألورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢ ، كحالة ٨٥/٢
- جارت ٤٥٢٩ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي :	٥٢٤
الفصل :	سيرة
عنوان المخطوطة :	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل
العنوان الفرعي :	شرح الشمائل
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته :	٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله.. وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى..
نهاية المخطوطة :	وهذا الحديث إلى آخره وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنن لا سيما عند الارتباك في البلايا والحن والاحتياط في أخذه فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم..
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	أبوزيد الأزهري الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج واسع لكتاب الشمائل للترمذي ، شرح فيه الألفاظ وضبطها ونقل كثيرا مما يتعلق بالأحاديث ، وبعض الأحكام عليها..
عدد الأوراق :	١٨٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
المقاس الخارجي :	١٧-٣٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب وبعض العبارات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الكراسات ..
رقم الحفظ :	١٩٤٨
المصدر :	بروكلمان ٢/٣٨٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
	كشف الظنون ٢/١٠٥٩
	كحالة ٢/١٥٢
	الورد ٩٦٣٦

رقم تسلسلي :	٥٢٥
الغـــــــــــــــــن :	سيره
عنوان المخطوطة :	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
العنوان الفرعي :	المواهب اللدنية
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهـــــــــرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أطلع في الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من لطايف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..
نهاية المخطوطة :	وزيادة في شرفه وتفضيل وخصائصها يستدعي سقراً بل أسفاراً وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، تم الجزء الأول..
نوع الخــــــــــــــــط :	معتاد
اسم الناســــــــخ :	محمد سلام الحنفي
تاريخ النــــــــسخ :	١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب التي تناولت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتوسع والتفصيل وقد جعله مؤلفه في عشرة مقاصد جمع فيها كل ما يتعلق بالسيرة النبوية. وفي الجزء الأول حديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وعن أسماء النبي ، وأزواجه وأبنائه وأعمامه وعن كمال خلقه وما أيده الله تعالى به من المعجزات ، وفي هذا الجزء أربعة من مقاصد الكتاب ..
عــــــــدد الأوراق :	٦٠٩ ق
عــــــــدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت على نوعين مختلفين من الورق ، وقد جاء النص بكامله بالسواد بينما كتبت بعض العبارات والفواصل بالحرمة ، البلل الذي تعرضت له بعض الأوراق الأخيرة من الكتاب جعل النص يبدو باهتا ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..
رقم الحفــــــــظ :	١٩٢٩
المــــــــصادر :	ألورد ٩٥٩١ : كشف الظنون ١٨٩٦/٢ كحالة ٨٥/٢ : جاريث ٤٥٢٩ بروكلمان ٧٣/٢ : بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي :	٥٢٧
الفن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرزاق محمد بن تاج العارفين ، المناوي
اسم الشهرة :	المناوي
تاريخ وفاته :	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا .. وبعد فيقول العبد العاجز الضعيف ..
نهاية المخطوطة :	إن الألفية المسماة بالدرر السنية... وسميته الفتوحات السبحانية..
تعريف بالمخطوط :	علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وعلى سائر الأصحاب . والولي بشدة الياء أي الناصر (وال) للاستغراق أي على كل الأنصار والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط :	اندلسي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	نظم الحافظ العراقي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب سماه "الدرر السنية" وقد شرح هذه المنظومة المناوي في كتاب مختصر ، فطلب منه أن يوسع الشرح ، فألف هذا الكتاب ، وهو شرح ممزوج ، يذكر فيه لفظة أو أكثر من المنظومة ويشرحه ، ويشمل الكتاب ما يتعلق بأسمائه صلى الله عليه وسلم ، ومولده ونسبه ومعجزاته وصفاته وغزواته وما يتعلق به عليه السلام..
عدد الأوراق :	٢٥٩ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	جاء في نهاية المخطوطة : قال ناسخه وفرغ منه مؤلفه في عشرين شعبان سنة ١٠١٦ هـ ، المخطوطة مرممة ، وفي أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب المنظومة بالحرمة..
رقم الحفظ :	١٩٢٦
المصادر :	كشف الظنون ٧٤٧/١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥ ، ٢٢١ ، بروكلمان ٢٠٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

رقم تسلسلي	: ٥٢٩
الفصل	: سيرة
عنوان المخطوطة	: رسالة في تفصيل ما قيل في أبيي الرسول
العنوان الفرعي	: رسالة في أبيي الرسول
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ أباؤه من الدنس تعظيماً لشأنه..
نهاية المخطوطة	: وأما اللسان فحقه أن يسان عما يتبادر منه النقصان خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لا يقدرّون على دفعه وتداركه تمت الرسالة..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف في هذه الرسالة عما قاله العلماء في أبيي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهل غفر الله لهما أو هما في النار ، وجمع الأخبار والأحاديث المختلفة في ذلك..
عدد الأوراق	: (١٤٦ ب - ١٤٩ ب) ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، في ق ١٤٦ كشف بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع..
رقم الحفظ	: ٤١٧٨-١٣
المصادر	: الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ ، ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ ، ٦٧٣ فينا ١٩١٩ ألورد ٢٧٠٥
الطبع والنشر	: مطبوع ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٩

- رقم تسلسلي : ٥٣٠
- الفن : سيره
- عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
- العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : المقصد السابع في بيان وجوب محبته وبيان وجوب سنته وطريقته التي كان عليها وهي شاملة للواجب والمستحب والمباح..
- نهاية المخطوطة : روى أحمد عن ابن عمر.. أن لقمان الحكيم قال إن الله إذا استودع شيئاً حفظه.. وأن ترزقني العاقبة في الدارين والمعافاة والسلامة ما شاء الله..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن محمد زيدان الأجهوري
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م
- تعريف بالمخطوط : بدأ الجزء الرابع بالمقصد السابع في بيان وجوب محبة النبي عليه الصلاة والسلام وينتهي بترجمة مؤلف المواهب اللدنية الشيخ أحمد بن محمد الخطيب بن أبي بكر القسطلاني ثم خاتمة الشارح بعد الفصل الأخير من المواهب في تفضيله صلى الله عليه وسلم بالكوثر (ينظر التعريف بالجزء الأول من الكتاب)..
- عدد الأوراق : ٧٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : كتب متن المواهب اللدنية بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، في نهاية المخطوط ق ٧٠٠ أ كتبت بعض الأبيات الشعرية في رثاء المؤلف والترحم عليه..
- رقم الحفظ : ١٩٣٨
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢
- الأعلام ١٨٤/٦
- كشف الظنون ١٨٩٧/٢
- كحالة ١٢٤/١٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٦٧/١

رقم تسلسلي :	٥٣١
القرن :	سيره
عنوان المخطوطة :	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي :	شرح الشفا
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
اسم الشهرة :	الخفاجي
تاريخ وفاته :	١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثه النور المبين.. هذا وان كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..
نهاية المخطوطة :	...ومعه رجل يقول لا تسقه فإنه أبي بن خلف قتيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت سحقا ، انتهى الجزء الأول..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا واسعا. وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي ، وعن خلقه وصفاته التي عرف بها.
عدد الأوراق :	٣٧٩ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، وكذلك ذكرت أسماء العلماء الذين أخذ من آرائهم على الهامش باللون الأحمر، بعض الأوراق منفصلة عن الكراسات ...
رقم الحفظ :	١٩٥٩
المصادر :	بروكلمان ٣٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
	كحالة ١٣٨/٢
	ألورد ١٠٣٣٠
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي :	٥٣٣
الفن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون
العنوان الفرعي :	السيرة الحلبية
اسم المؤلف :	علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي
اسم الشفرة :	الحلبي
تاريخ وفاته :	١٠٤٤ هـ / ١٦٣٥ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	.. عليه وسلم أن ينج زيد من الحمى أي.. ومنها وفود عدي بن حاتم الطائي، حدث عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه..
نهاية المخطوطة :	ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه وبغته صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته وتوفنا على ملته آمين..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في السيرة النبوية ، اعتمد فيه المؤلف على كتابي ابن سيد الناس عيون الأثر ، والسيرة الشامي ، وفي هذا الجزء حديث عن غزوة الأحزاب وما بعدها من الغزوات والسرايا وحجة الوداع ، ومعجزات النبي وخصائصه وعن آله وأصحابه..
عدد الأوراق :	٢٩٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت عبارات القول وبعض الألفاظ وعناوين الأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها ، الجزء الأول من هذه النسخة غير موجود وهذا الجزء هو آخر السيرة الحلبية ، الأوراق الأولى تمرق بعضها مما أدى الى ضياع أجزاء من النص بها سقط في أكثر من موضع..
رقم الحفظ :	١٩٤١
المصادر :	بروكلمان - ٣٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢ كحالة ٣/٧ ، الأعلام ٢٥١/٤ ، كشف الظنون ١٨٠/١
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٧/١

رقم تسلسلي	: ٥٢٤
الفصل	: سيرة
عنوان المخطوطة	: حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن علي ، الشبراملسي
اسم الشهرة	: الشبراملسي
تاريخ وفاته	: ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م
بداية المخطوطة	: وأنزل خفه ودابته ولا يقال نعل انتهى ، وكان ابن مسعود هذه فائدة مجردة.. قوله: ما تكون أي الرؤيا قوله: منكرة أي مخوفا والله سبحانه وتعالى أعلم..
نهاية المخطوطة	: تمت على يد تلميذ مؤلفها الفقير عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد بن تقي الدين الأشموني الشافعي غفر الله ذنوبه وسقر عيوبه في سنة واحد وتسعين وألف . وصلى الله على سيدنا محمد .والحمد لله...
نوع الخط	: نسخي حديث معتاد
اسم الناسخ	: عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن تقي الدين الأشموني
تاريخ النسخ	: ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
تعريف بالمخطوط	: شرح كتاب المواهب اللدنية للقسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ هـ وهو يتناول السيرة النبوية من البداية إلى النهاية بتفصيل وقد رتب القسطلاني كتابه على السنين إلى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتحدث عن أسمائه وأولاده وأزواجه وأعمامه ومعجزاته وخصائصه وخصائص المعراج ووجوب محبته واتباع سنته ..
عدد الأوراق	: ١٠٤ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: بعض البقع في داخل المخطوطة ، مع بلل خفيف في بعض الأوراق ، جميع الملازم والأوراق مفككة، الورقة الأولى كتبت بخط نسخ معتاد، ناقصة من أولها، وبها سقط بعد ق (٢٠) كتبت عبارات القول وبدايات الأقوال بالحرمة، وكتب سائر النص بالسواد..
رقم الحفظ	: ٢٧٩٨
المصادر	: الأعلام ٣١٤/٤
	هدية العارفين ٧٦١/١
	كشف الظنون ١٨٩٧/٢
	كحالة ١٥٣/٧
	خلاصة الأثر ١٧٤/٣ وما بعدها
	الورد ٩٥٩٥

رقم تسلسلي :	٥٣٥
الفــــن :	صرف
عنوان المخطوطة :	شرح مراح الارواح
اسم المؤلف :	احمد، ديكقوز
اسم الشهرة :	ديكقوز
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أولى جوامع الكلم.. قال المصنف رحمه (الله) عملا بالحديث المشهور.. بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينين..
نهاية المخطوطة :	وطوى مجهول طوى فإنه لو أعل الراو فيهما يقلبه ألفا أو بإسكانه لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعللين إلا أنه لا يعمل حملا على طوى. تمت بعون الله تعالى..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لكتاب مراح الارواح لأحمد بن مسعود ، وضع فيه المؤلف عبارات الأصل وتوسع في التمثيل والاستدراك ، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها وأنواع المشتقات ..
عدد الأوراق :	٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة وفوق الأصل خطوط بالحرمة..
رقم الحفظ :	١٤٦٢
المصدر :	بروكلمان ٢١/٢
	بروكلمان - ملحق ١٤/٢
	كشف الظنون ١٦٥١/٢
	عثمانلري ٣٠٥/١
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ٢١/٢ ، ومعجم المطبوعات ٩٠٦/١

رقم تسلسلي :	٥٣٦
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	رسالة في النسبة إلى الجمع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لولايه والصلاة على نبيه فهذه رسالة في نسبة الجمع.. إن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن واحد أصلاً كالأعرابي أو لا يكون له واحد من لفظه..
نهاية المخطوطة :	وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضاً كذلك. الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن مبحث النسبة إلى الجمع وأنه يجب رده إلى مفردة ، وذكر المسائل التي يجوز فيها النسبة الى الجمع.
عدد الأوراق :	(١٧٠ ب - ١٧٢ ب) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمتي (وبعد ، اعلم) ولم يفعل
رقم الحفظ :	٢٠ - ٤١٧٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣
	كحالة ١/ ٢٣٨
	بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣
	برنستون ٣٦٧٥
	خديوية ٧/ ٤٤١

رقم تسلسلي :	٥٣٨
القلم :	طب
عنوان المخطوطة :	طب الفقراء والمساكين
العنوان الفرعي :	منتخبات من كتاب الحاوي في الطب للرازي
اسم المؤلف :	أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، ابن الجزار
اسم الشهرة :	ابن الجزار
تاريخ وفاته :	٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م
تاريخ وفاته :	القون : ٤ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	وقال الحكيم جالينوس ينبغي للرجل أن لا يمنع نفسه من اثني عشر شيئاً: البول، والبصاق ، والريح ، والعطس ، والحشا، والشهوه..
نهاية المخطوطة :	وسميت ذلك الدواء مفرج الحزون لأنه يفرج النفس ويشجع القلب ويورث الذكاء وينشف الرطوبات وبذلك يمنع منه سرعة المنى ويقل الإراقه ويذهب النقط..
نوع الخط :	نسخي تدويني
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر المؤلف كتاب الحاوي للرازي وذكر جملة من الفوائد العلاجية للأمراض المختلفة والأدوية النافعة لها وأسلوب عملها واستعمالها.
عدد الأوراق :	٢١ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	أوراق المخطوطة مفككة وفيها سقط في مواضع منها، بعض الكلمات بالحمرة والشرح بالحرير الأسود.
رقم الحفظ :	٢٧٣٦ .
المصادر :	كحالة ١/١٣٧
	الأعلام ١/٨٥

رقم تسلسلي :	٥٣٩
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	المجربات
العنوان الفرعي :	مجربات الأنطاكي
اسم المؤلف :	داود بن عمر البصير، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م
القرون :	١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	من كل جنو وبرز جرجير وبرز سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق شحم..
نهاية المخطوطة :	مثل وزن الكل لبن ومثل نصفه سمن ويطيخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين غسل جيد إن كان في الشتاء.. وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم أنه..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	بدأت القطعة بمادة معجون الفلاسفة الموصوفة للمشايخ وانتهت بوصفات مجربة للسمن والهزال. القطعة تحتوي على وصفات عديدة لأمراض وظواهر مرضية مختلفة تصيب الإنسان ..
عدد الأوراق :	٤٦ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها والكراسات مفككة..
رقم الحفظ :	٣٤٥١
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٤٩٠ هدية العارفين ١/٣٦٢

رقم تسلسلي :	٥٤٠
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	كتاب في الطب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	جمال الدين ، أبو المحاسن
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠-١١ هـ - ١٥-١٦ م
بداية المخطوطة :	الرعدة من اليد والرجل واللوة ولكن يثير الصفراء والحكمة قال وهذا مما لا يشكى فيه..
نهاية المخطوطة :	صفة طلا البرص مجرب يلطخ بالنار على شطرح وثوم كان أقوى..
نوع الخط :	نسخ تدويني معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قطعة في الطب سقط جزء صالح من أولها ومن آخرها والظاهر أن مؤلفها عاش في القرن التاسع أو بداية العاشر للهجرة لاقتباساته الكثيرة من مؤلفات عاش أصحابها قبل القرن التاسع. ذكر المؤلف جملة من خصائص المفردات الطبية ومنافعها وطرق تركيبها وتطبيقها على أنواع الأمراض ، ولا يخلو الكتاب من الوصفات المعتمدة على السحر والطلاسم التي كانت على ما يبدو شائعة في حلقات الطب آنذاك..
عدد الأوراق :	٥٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	قطعة من كتاب في الطب سقطت من أولها بضع أوراق وكذلك من آخرها..
رقم الحفظ :	٣٧٩٨
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم التسلسلي :	٥٤١
الفصل :	طب
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيان طبيعة الأفيون
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين.. فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطة فنقول..
نهاية المخطوطة :	ومن متأخر الأطباء من أنكر كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة.. من سميته بعد ما ظهر حقيقة الحال وحقيقة المقال ، والله أعلم بالصواب ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	أدائي السرائي
تاريخ النسخ :	١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
تعريف بالمخطوط :	قسم ابن كمال باشا أنواع الطعوم تسعة أقسام. تحدث عن كل واحد منها ، ثم انتقل إلى بيان طبيعة الأفيون وإثبات أنه حار ، وأنكر على بعض الأطباء الذين عدوه بارداً ، وساق الأدلة على بطلان أقوالهم..
عدد الأوراق :	(١٣٣ ب - ١٣٥ أ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٤١٧٨-٨
المصادر :	الأعلام ١/ ١٣٣ كحالة ١/ ٢٣٨ بروكلمان ٢/ ٤٤٩ - ٤٥٣ بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٨ - ٦٧٣ المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٥٤٢
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب
العنوان الفرعي :	التذكرة في الطب
اسم المؤلف :	داود بن عمر البصير، الأنطاكي
اسم الشهرة :	الأنطاكي
تاريخ وفاته :	١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م
القون :	١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الباب الرابع من أبواب التذكرة في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلامتها وضروب معالجتها الخاصة بها..
نهاية المخطوطة :	وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا.
نوع الخط :	نسخي تدويني معتاد
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ / ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	قدم الأنطاكي كتابه بسرد معلومات تاريخية عن انتقال الطب من اليونان إلى المسيحية وذكر من صنف وترجم في الطب ، وتبدأ المخطوطة بالبواب الرابع الذي يعالج الأمراض المختلفة التي رتبها حسب الحروف الهجائية بعد أن قدم إليها بمقدمة فلسفية واسعة في أصل الأدوية ومسبباتها وانتهى في الكتاب إلى وصف النحل وفوائده تربيته ووسائل العناية به.
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٩ - ٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود ، بعض الملازم مفككة ، سقطت بعض الأوراق من أولها ومن آخره ، بعض الأوراق مزقت من وسطها : ق ٢٠ - ٢١ - ٧٣ ، كتب المخطوطة في فترات مختلفة وخطوط متباينة..
رقم الحفظ :	٢٢٥٧
المصادر :	الأعلام ٢/ ٣٢٣
	كحالة ٤/ ١٤٠
	بروكلمان ٢/ ٣٦٤
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٩١ - ٤٩٢
الطبع والنشر :	طبع ونشر مرارا

رقم تسلسلي :	٥٤٣
الفن :	عبادات
عنوان المخطوطة :	شروط الوضوء
العنوان الفرعي :	نظم شروط الوضوء
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالرحمن ، البنا
اسم الشهرة :	البنا
تاريخ وفاته :	١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة :	شرائط الوضوء ضعف ستة

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بلا زيادة لذي السلامة
وهي كون الماء إطلاق
وعلم ذي الوضوء بالإطلاق
وعلمه كيفية الفعل وأن
يجري ماؤه على العضو إن
وعلم الحائل نحو الشمع
وما ينافيه كحيض فاسمع
نهاية المخطوطة : وزد لصاحب الضرورة الولا
والوقت مع علم بأن قد دخلا
كذا تحفظ والاستنجااء
واشترطت في الغسل ذي الأشياء

نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	حسن بن علي الدرس .
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	منظومة في عشرة أبيات نظم فيها البنا شروط الوضوء
عدد الأوراق :	(٢٧ ب - ٢٨ أ) ق
عدد الأسطر :	م. مختلفة
رقم الحفظ :	١-٢٠٧٩
المصادر :	الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي :	٥٤٥
القــــــــــــن :	عبادات - صلاة
عنوان المخطوطة :	رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها
العنوان القرعــــــــي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالرحمن ، البنا
اسم الشـــــــــــــرة :	البنا
تاريخ وفاتـــــــــــــه :	١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م
بداية المخطوطة :	لله حمد صل مع سلامة
	للمصطفى والآل والصحابة
	وبعد هذه شروط في طلب
	صلاتنا وصحة مع السبب
	عشر شروط لوجوب مايجب
	من الصلاة ولندب مانذب
نهاية المخطوطة :	ثم الصلاة مع سلام الرب
	على النبي وآله والصحب
	ويرحم الرحمن من دعا لي
	بالعفو والرضى وحسن حالي
	تمت هذه النسخه
نوع الخــــــــــــط :	نسخي معتاد
اسم الناســــــــــــخ :	حسن علي الدرس .
تاريخ النــــــــــــسخ :	١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م
مكان النــــــــــــسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	ذكر البنا في منظومته عشرة شروط لوجوب الصلاة ، وتسعة وعشرين شرطا لصحة الصلاة ، وما يشترط لصلاة الجنازة والجمعة ..
عــــــــــــدد الأوراق :	(٢١ - ١٢٣) ق
عــــــــــــدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامــــــــة :	المنظومة في سبعة وخمسين بيتا
رقم الحفــــــــــــظ :	٢٠٧٩ - ٤
المــــــــــــصادر :	الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي

النفســــــــــــن : عبادات - صلاة

عنوان المخطوطة : منحة الرحمن

العنوان الفرعي : منظومة شروط الجماعة وشرحها

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، البنا

اسم الشخصية : البنا

تاریخ وفاته : ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو البنا عفا

عنه المهيمن بحق المصطفى

وبعد فالخلق في الآيات

حَثَّ عَلَى جَمَاعَةِ الصَّلَاةِ

نهاية المخطوطة : والشرح ذا قد كملت أبياته

والحمد لله كذا صلواته

مع السلام للنبي المصطفى

والآل مع أصحابه أهل الصفا

ثم بنیل ما له تمنی

مع الأمور قاعدعون للبنا

تمت هذه النسخة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس .

تاریخ النسب : ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م القرن : ۱۳ هـ - ۱۹ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف ثلاثين بيتا في شروط الصلاة ، ثم شرحها نظما ، ذكر فيها فضائل الجماعة

وأحكامها وشروط الإمام والمأموم وما يتعلق بالصلاة من مباحث ..

عدد الأوراق : (۱-۲۷ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسيات مفككة ، العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، أبيات الأرجوزة حوالى تسعمائة ..

رقم الملف : ٢٠٧٩

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي :	٥٤٧
الرقم :	عقائد
عنوان المخطوطة :	بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني
العنوان الفرعي :	شرح عقيدة الشيباني
اسم المؤلف :	علي بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموي
اسم الشهرة :	علوان الحموي
تاريخ وفاته :	٩٣٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ومحبة لربح الحسنى وزيادة وتوحيده أصل كل طاعة وعبادة.. وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسلة اللفظ كثيرة المعاني..
نهاية المخطوطة :	قال الحليمي من الشافعية والخمي من المالكية والطحاوي من الحنفية وابن بطة من الحنابلة وقيل غير ذلك . والحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين، تم الشرح..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عقبه الأنصاري
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لقصيدته الإمام الشيباني الدالية في العقيدة ، وفيها ما يجب على المسلم الإيمان به ، وما يلزم التصديق به . وقد شرح الحموي الرسالة بتوضيح ألفاظها وإيراد الأدلة والشواهد على ما فيها وذكر بعض التنبيهات والاستبراكات ..
عدد الأوراق :	٨٨ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كتب على المخطوطة (غايه الأمانى) وفي كشف الظنون (بديع المعاني) وقد طبعت تحت عنوان (بيان المعاني) وكذلك ذكرها الزركلي وكحالة والورد . الأوراق مفككة ، والمخطوطة كتبت بأقلام مختلفة . والقصيدة كتبت بالحرمة..
رقم الحفظ :	١١٣٤
المصدر :	أورد ١٩٣٥ : كشف الظنون ١١٤٢/٢ بروكلمان ١٧٢/١ : الأعلام ٣١٢، ٣١٢/٤ بروكلمان - ملحق ٢٩١/١ : كحالة ١٥١، ١٥٠/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٥٠/٢

رقم تسلسلي :	٥٤٨
الغــــن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح عقيدة الدريد
العنوان الفرعي :	حاشية العقباوي على شرح الخريدة البهية
اسم المؤلف :	مصطفى بن أحمد ، العقباوي
اسم الشهرة :	العقباوي
تاريخ وفاته :	١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م
القون :	١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. ويعد فيقول راجي عفو المساوي.. لما أراد الله بحصول الخير الكثير جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد..
نهاية المخطوطة :	والحمد لله على التمام
	وأفضل الصلاة والسلام
	على النبي الهاشمي الخاتم
	وآله وصحبه الأكارم
	رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	للشيخ الدريد قصيدة في عقيدة أهل التوحيد وشرح لها ، وقد علق المؤلف على شرح القصيدة وفي هذه الحاشية بيان ما يلزم المكلف معرفته مما يجب لله تعالى ، وما يمتنع وما يجوز ، وما يجب للأنبياء ، وما لا يجوز لهم ، وما يجوز وما يلزمه الإيمان به من اليوم الآخر والحساب والصراط والميزان والجنة والنار والعرش والكرسي والكتب السماوية..
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، أتم المؤلف الحاشية سنة ١١٦٦ هـ.
رقم الحفظ :	١٢١٠
المصادر :	هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ - ٤٨٩ الأعلام ٧/٢٢٩ ، كحالة ١٢/٢٣٩
الطبع والنشر :	طُبعت - الأزهرية ٢/٢٥٨

- رقم تسلسلي : ٥٤٩
- القون : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
- اسم المؤلف : مسعود بن عمير بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : .. إنسان إنساناً ، بحيث صار جزءاً فيه فتلك الأجزاء منه إما أن تعاد فيها وهو أوفي أحدهما فلا يكون الآخر معاد بجميع أجزائه وذلك لأن المعاد إنما هو الأجزاء الأصلية الباقية من أول العمر إلى آخره..
- نهاية المخطوطة : ويقدرّون بأن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكهم والأبرص وإحياء الموتى فالرقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا مطلق الشرف والكمال فلا دلالة له على أفضلية الملائكة والسلام.
- نوع الخط : نسخي معتاد واضح
- اسم الناسخ : أحمد بن علي الكشميري
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ : أصفهان
- تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها . وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة بإستخدامه المنطق أساساً في آرائه..
- عدد الأوراق : ٢٨ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وتظهر آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على النص .. سقطت جملة من الأوراق من بدايتها..
- رقم الحفظ : ٢٨٠٩
- المصادر : الورد ١٩٥٥ : الأعلام ٢١٩/٧
- بروكلمان ٢١٥/٢ : معجم المطبوعات ١٠٢٤/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢ : بروكلمان - ملحق ٢٠١/٢
- الطبع والنشر : مطبوعة - طبعة هجرية

رقم تسلسلي	: ٥٥٠
الفصل	: وضع
عنوان المخطوطة	: تعلية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: قوله فتعقل ذلك المشترك أه يعني ان تعقل ذلك المشترك آلة للوضع ووسيلة وليس ذلك المشترك هو موضوعا له..
نهاية المخطوطة	: المجاز بخلاف إطلاق اسم الجنس فإن إطلاقه عليه بالحقيقة قوله.. التي هي شيء معين مفاير لجميع الحقائق غيرها. والله أعلم..
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	: محمد الأمين فضل الله
تاريخ النسخ	: ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تعلية وحواشي على بعض عبارات الرسالة الوضعية للأيجي، اختار المعلق بعض الجمل ووضع ما فيها وشرحها..
عدد الأوراق	: ٧٦ - ٧٨ ص
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة
رقم الحفظ	: ١٤٤٨-١
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٥٥١
الفصل :	علوم القرآن
عنوان المخطوطة :	الإتقان في علوم القرآن
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	النوع السابع والأربعون في ناسخه ومنسوخه أفرد بالتصنيف خلائق لا يحصون ، منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو داود السجستاني..
نهاية المخطوطة :	وأما قوله: (خلق الأرض في يومين) فإن الأرض .. خلقت قبل السموات وكانت السماء دخاناً فسواهن سبع سموات في يومين بعد خلق الأرض ..
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في علوم القرآن . أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين ، وجعلها في ثمانين نوعاً منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري ، والناسخ والمنسوخ ، وقضائل القرآن وغيرها . وهذه الملزمة فيها للناسخ والمنسوخ وهو النوع السابع والأربعين ، وبداية النوع الثامن والأربعين ، مشكل القرآن وموهم الاختلاف والتناقض ..
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	ملزمة واحدة من الكتاب ناقصة الآخر..
رقم الحفظ :	١٠٢١٦٩ -
المصدر :	بروكلمان ١٤٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
	كشف الظنون ٨/١
	الأعلام ٢٠١/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٠٤/١

رقم تسلسلي :	٥٥٢
الفصل :	فرق
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الأولى: السوفسطائية وهم نفوا حقائق الأشياء قالوا: لا حقائق للموجودات .. للحسيات والمفاهيم أصلا بل هي أمور خيالية كالنقوش على الماء..
نهاية المخطوطة :	.. وقال أبو حنيفة والشافعي: يقبل شهادتهم إلا الخطابية ، وقال الشافعي في كتاب القياس : إن شهادة المعتزلة باطلة ، وعلى هذا لا تقبل شهادة المبتدعة كما قال مالك رحمه الله تعالى. تمت الرسالة الفراقية..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	عُدَّ ابن كمال باشا في هذه الرسالة الفرق الضالة والمبتدعة ، وبين ما تدعيه كل فرقة ، وحكم كل فرقة ، وماذا يقبل منهم ، وآراء الفقهاء في ذلك..
عدد الأوراق :	(٥٦ ب - ١٥٨ أ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة، ذكر العنوان كما ورد في بداية الرسالة..
رقم الحفظ :	٤١٧٨-٣
المصادر :	الاعلام ١/١٣٣
	كحالة ١/٢٣٨
	بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣
	المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القنوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري

اسم الشهرة : القنوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين } ..

نهاية المخطوطة : فإذا صحت مسألة المناسبة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما

صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم

بالصواب ..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين

شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد ما جاء في القرآن الكريم

عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهو من أبواب

الإرث .

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحرمة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ٢٤ ومن ١٣٥ - ١٣٨ أضيفت

لاحقاً ، والتاريخ الوارد في نهاية المخطوط يبدو متأخراً عن تاريخ نوعية الخط والورق اللذين

يعودان إلى القرن الثامن تقديراً ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، على النسخة وقف غير

منسوب ..

رقم الحفظ : ٥١٧

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ - ٦٧

الإعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٥٤
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- العنوان الفرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي
- اسم الشفيرة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات، ومناسبته للوقف ، إزاله الملك لكن لا إلى مالك.
- نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسئلة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للام سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى..
- نوع الخط : نسخ واضح
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفة ، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ، ولكنه قام باختصار هذا الشرح ، وقد نقل في شرحه هذا أقوال الانمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره ، مع العناية بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء ، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب .
- عدد الأوراق : ٤٦٥ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين القليلة ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٦٦٣
- المصادر : بروكلمان ٢/٣١١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٨
- كحالة ١١/٥٦ - ٥٧ ، الأعلام ٦/٢٩٤
- إيضاح المكنون ١/٤٤٧ ، الورد ٦٢٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٧٧٩

- رقم تسلسلي : ٥٥٦
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. هذا حل المواضع المغلقة..
- نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تم.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : رجب بن حسن
- تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة والمختلفة آرائها واقتبس منها.
- عدد الأوراق : ٣٩٢ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : وضعت خطوط حمراء فوق الأصل وكتب الشرح بالحرير الأسود ، الملازم مفككة ، ألحق ببداية المخطوطة فهرست بالموضوعات ..
- رقم الحفظ : ٥٤٣
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١
- بروكلمان ١/٣٧٧
- بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
- الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ٥٥٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشفيرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى } ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ٥٢ ب - ٥٣ أ عليها وقف غير منسوب الأوراق الأولى تحتوي على فهرس بمحتويات الكتاب ، وفي الصفحة الأولى وقف باسم محمد أفندي جاريوني أوقفه محمد شيرواني ..
- رقم الحفظ : ٢٣٤٤
- المصادر : بروكلمان ٤٢٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣
- كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

- رقم تسلسلي : ٥٥٩
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول الضعيف .. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..
- نهاية المخطوطة : لأن المسجد ليس بأهل للملك والوصية تملك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له ، هذا آخر الكلام..
- نوع الخط : تعليق ونسخ تركي
- تاريخ النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة ، فبدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب الوصايا..
- عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : إن الملزمتين الأولتين منفصلتان عن بقية الملازم ، كتبت عناوين الفصول ورسمت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحرمة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ١٥ عليها عدد من النقول الفقهية المتفرقة ، وفهرس بمحتويات الكتاب في ق ٤ ب .
- رقم الحفظ : ٢٩٠٠
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١
- كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٦.

الفصل : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القديري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري

اسم الشفيرة : القري

تاریخ وفاته : ۴۲۸ هـ / ۱۰۳۷ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة

فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ {..}

نهاية المخطوطة : وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب التراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ ورقي واضح

اسم الناسخ : محمد بن كمال الجزري

تاریخ النسب : ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م

مكان النسب : دمشق

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وقد رقت الكتب بالحمرة على الهوامش وأحيطت بالأزرق وبلغت (٦٧) كتاباً. ق (١) عليها كشاف بمحتويات الكتاب وبعض الأوراق مرمة ترميماً بدائياً. ق ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ فيها بعض المسائل والفتاوى كتب بعضها باللغة التركية ، وتظهر على المخطوط آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٥١٩

المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥ ، كحالة ٢/ ٦٦ - ٦٧

الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شفرات الذهب ٢٣٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٦١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله لمن جلت نعمه ، وبقت حكمه ، والصلاة على من أزاح خنادس الشرك بالملة البيضاء... الخ..
- نهاية المخطوطة : كل ما يتعلق بالنطق كالطلاق والعناق والاستثناء والتسمية على الذبيحة والإيلاء والبيع حتى لو استثنى ولم يسمع نفسه لا يصح الاستثناء..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأبواب الفقهية المعروفة فبدأ بباب الطهارة وانتهى بفصل في قراءة القرآن الكريم- وبين في هذه الأبواب الأصول والواجب والمستحب والمكروه وما إلى ذلك في تأديه هذه الفروع من العبادات ..
- عدد الأوراق : ٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٩١
- المصدر : الأزهرية ٢/٢٤١
- بروكلمان ١٩٦/٢
- فهرس دار الكتب الظاهرية ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩
- كشف الظنون ٢/١٩٩٧
- الأعلام ٤/٦٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣

رقم تسلسلي :	٥٦٢
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة :	الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته .. أما بعد فإني رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..
نهاية المخطوطة :	بخلاف النكاح ولو أنن لامرأته بالحج النقل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبه بخلاف الأمه والله سبحانه وتعالى أعلم ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	شرح للمختصر المعروف بكنز الحقائق للنسفي، وقد ذكر الشارح أنه ألف الشرح متوسطا ، يحل ألفاظ الأصل ، ويعلل احكامه، ويزيد عليه يسيرا ، وكان المؤلف يورد بعض عبارات الأصل ويوضحها ويورد الأدله ويذكر آراء المخالفين.
عدد الأوراق :	١٧٣ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحرمة وكتب المتن بالحرير الأسود ..
رقم الحفظ :	٥٧٦
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	كحالة ٢٦٣/٦
	بروكلمان ١٩٦/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح الجامع الصغير
- العنوان الفرعي : جامع الصدر الشهيد
- اسم المؤلف : عمر بن عبدالعزيز بن مازة ، الصدر الشهيد
- اسم الشفرة : الصدر الشهيد
- تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. قال الشيخ الإمام.. أما بعد: فإن مشايخنا رحمة الله (عليهم) كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيما ويقدمونه على سائر الكتب تقدما..
- نهاية المخطوطة : ..ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضا لعدمه حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يضم لأن المقصود هاهنا لا حصل ببعضهم فيصير من فرض الأعيان والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : تعليق رقمي
- اسم الناسخ : عبدالمعين بن معين محمد
- تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م
- تعريف بالمخطوط : الكتاب الأصل: الجامع الصغير في الفروع على المذهب الحنفي لمحمد بن الحسن الشيباني (المتوفى سنة ١٨٧ هـ) فأعاد القاضي أبو طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادي ترتيبه وعلى هذا المرتب كتب حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازة البخاري شرحه هذا. والكتاب مرتب حسب الأبواب الفقهية المعروفة فقد بدأ بباب ما ينقض الوضوء وما لا ينقضه ثم باب ما يتعلق بالصلاة من أذان وتكبير وقراءة وانتهى بباب مسائل متفرقة.
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة رمت في مركز الملك فيصل ، العناوين والأبواب كتبت بالحمرة ، وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . وكتب النص على أنواع مختلفة من الورق المشرقي والأوروبي . يوجد في ق ١/أ نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ق ١ ب - ٣ أ فهرس للموضوعات وبعض المسائل والفتاوى الفقهية ، وفي ق ١٧٣ ب - ١٧٤ أ بعض المسائل والفوائد والأبيات الشعرية ، وفي ق ١٧٥ أ - ١٧٦ أ شرح للمصطلحات الفقهية، وفي ق ١٧٦ ب تقرير عن صلاتي الرغائب والبراءة..
- رقم الحفظ : ٥٣٦
- المصادر : الأعلام/٥/٥١ ، كحالة/٧/٢٩١ ، بروكلمان/١/٣٧٤
- بروكلمان - ملحق/١/٦٣٩ - ٦٤٠ ، كشف الظنون/١/٥٦٣ ، ألورد/٤٤٣٧

- رقم تسلسلي : ٥٦٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتلمي شرح منية المصلي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد .. فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتلمي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- نهاية المخطوطة : .. قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليه لا نسالك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى } ..
- نوع الخط : نسخي كردي
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
- عدد الأوراق : ٢١٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التتبيه ، وكتب النص بالمداد الأسود داخل إطار مفرد بالحمرة. الأوراق من ١ - ٤ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وعلى ق ٥ أ تملك باسم أحمد قرصي وآخر على ق ٤ ب مطموس ، وعلى ق ٥ أ ، ق ٢١٣ أ بعض المسائل الفقهية والفتاوى، وتبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ، بعد ق ١٥٨ سقط بمقدار ملزمة كاملة ..
- رقم الحفظ : ٣٢١٢
- المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
- كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٦
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: [يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين] ..
- نهاية المخطوطة : وإن قال ثلث مالي بين زيد وعمرو وزيد ميت .. استحق الموصي له ثلث ما يملكه عند الموت والله أعلم ..
- نوع الخط : نسخي تدويني
- اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م
- مكان النسخ : تركيا - مدرسة عبدالله بأماسيه
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى في هذا الجزء بكتاب الوصية ..
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١٧٨ ب عليها تملكان الأول باسم محمد حافظ ، والثاني باسم محمد وهي مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ والثالث باسم إبراهيم فدا بنده ..
- رقم الحفظ : ٣١٦٣
- المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥
كحالة ٢/ ٦٦ - ٦٧ ، الأعلام ١/ ٢١٢
كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/ ٢٣٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٦٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : النقاية مختصر الوقاية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الفراء.. وبعد: فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة
- عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. قد ألف جدي وأستاذي.. لأجل حفظي كتاب وقاية
- الرواية في مسائل الهداية..
- نهاية المخطوطة : وقالوا في معتل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك في غنم منبوحة فيها مية هي
- أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ...
- نوع الخط : نستعليق هندي واضح
- تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م
- مكان النسخ : الهند على الاغلب
- تعريف بالمخطوط : صنف برهان الدين محمود بن عبيد الله بن تاج الشريعة المحبي مختصرا لهداية الميرغاني
- المتوفى سنة ٥٩٣ هـ في فروع الفقه الحنفي لحفيده وسماه وقاية الرواية في مسائل الهداية
- فاختصره حفيده عبيد الله بن مسعود لتسهيله على الطلبة . والكتب والأصل والمختصرات منذ
- كتاب هداية المرغيناني مرتبة حسب أبواب الفقه المعروفة..
- عدد الأوراق : ٢١٩ - ١ ق
- عدد الأسطر : ٧ س
- ملاحظات عامة : تأكلت أطراف الجلد بفعل الأرضة . يوجد في ق ١ - ٣ نقول وتعليقات فقهية بالعربية
- والفارسية وكذلك في بعض الحواشي متفرقة في ثنايا المخطوطة..
- رقم الحفظ : ٥٥٦
- المصادر : ألورد ٤٥٦٢
- الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨
- كحالة ٢٤٦/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

- رقم تسلسلي : ٥٦٨
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب الحدود: الحد في اللغة المنع، ومنه سمي البواب حداً لمنعه الناس عن الدخول، وسمي اللفظ الجامع المانع حداً لأنه يجمع معنى الشيء ويمنع دخول غيره فيه..
- نهاية المخطوطة : .. ما كان لهم من ثمانية لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كآنها لم تكن لكأنت من ستة وبقي سهم للعصبة والله سبحانه وتعالى أعلم..
- اسم الناسخ : يوسف بن خضر الباقاني الحنبلي
- تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام ووضحها، وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل ، وساق آراء اصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء من كتاب الحدود الى آخر الكتاب ..
- عدد الأوراق : ٣٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، أسماء الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة وبقيّة المتن بالاسود ، توجد لها فهرسة للمحتوى في مقدمتها، الأوراق ٢١٢ - ٢١٥ مختلفه، ق ٢١٥ ب فارغة لاستكمال النقص ، ق ٢٣ من المخطوطة مكررة..
- رقم الحفظ : ٥٨١
- المصادر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤
- كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي :	٥٦٩ هـ
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية
العنوان الفرعي :	حل المواضع المفلقة
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ / ١٢٤٦ م
تاريخ وفاته :	القون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود تاج الشريعة..
نهاية المخطوطة :	أو يدخر لوقت الحاجة إليها وإن تعذر صرفه إليها بيع وصرف ثمنه إليها ولا يقسم بين مصارفه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الجزء الأول من شرح الوقاية..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح صدر الشريعة البخاري كتاب جدّه برهان الشريعة وقاية الرواية وهما من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، فصل الشارح القول في المسائل التي أوردها جده مختصرة ، ونقل أقوال أئمة المذهب وخلافاتهم ، وذكر كثيرا من الأمثلة والقضايا الفقهية..
عدد الأوراق :	٢١٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، المخطوطة فيها الجزء الأول وتنتهي في آخر باب الوقف . في ق ١ ب - ٢٠ ب فهرست للموضوعات . م ، ش بالحمرة إشارة إلى الأصل والشرح ، والعنوانات بالحمرة..
رقم الحفظ :	٥٤٧ هـ
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ بروكلمان ١/٢٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ الاعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي :	٥٧١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
العنوان الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشفرة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	إن أحق ما يستهل به اللسان بالبيان.. ويعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني.. يقول: لما امتنحت (امتنحت) بما امتنح (امتحن) به محسود إما لعلمه أو فضله..
نهاية المخطوطة :	ثم قال أحدهما للآخر: اقبضها لك كانت هبة بخلاف طعام الأهل وكسوتهم لأن ذاك مستثنى عن الشركة للضرورة ، فيقع له الملك خاصة بنفس العقد ..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	علي بن نزار بن سليمان بن محمد المازري
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لكتاب النسفي: كنز الحقائق. وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. ويبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي ببعض كتاب البيوع..
عدد الأوراق :	٢٥٦ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح. كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات بخط أحمر كبير. يوجد سقط ما بين ق ٧٨ - ٧٩ ، وهي ناقصة من آخرها ، ويوجد في هذه المجلدة جزءان..
رقم الحفظ :	٥٩٦
المصادر :	الأعلام ١٦٣/٧ ، كحالة ١٥٠/١٢ - ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- تاريخ وفاته : القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..
- نهاية المخطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة..
- نوع الخط : نسخي كردي
- اسم الناسخ : منلا أحمد بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها ، وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
- عدد الأوراق : ١٦٥ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين في الأوراق الأولى فقط بالحرمة ، وجاء سائر النص في باقيها بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ١ والأوراق من ٦٥ ب - ٦٧ فيها بعض الفتاوى والأدعية والمسائل الفقهية ، كما أن الأوراق من ٨٧ - ٩٦ جاءت مغايرة لبقية أوراق المخطوطة..
- رقم الحفظ : ٣٥٢١
- المصادر : بروكلمان ١/ ١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٢٩٥ ، كحالة ٢/ ٦٦ ، ٦٧
- الأعلام ١/ ٢١٢ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/ ٢٣٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٤٩٨

- رقم تسلسلي : ٥٧٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الوافي في الفروع
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن على عباده بإرسال رسله وهداية سبله.. قال العبد الضعيف أبو البركات .. قد كان يخطر ببالي إبان فراغي..
- نهاية المخطوطة : وربما ينظر الناظر في بعض كتب الزيادات والجامع وغيرهما فيجد كتابنا خاليا عن بعض أبوابها أو مسائلها.. تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي ذكر فيه المؤلف بعض التفصيلات في أبواب الفروع من العبادات والمعاملات وغيرها ، وأشار إلى آراء فقهاء الحنفية فيها وإلى أقوال غيرهم ، ورمز للعلماء برموز: (ح) أبو حنيفة ، (س) أبو يوسف ، (ف) الشافعي.. وقد اختصره المؤلف فيما بعد في كتابه المسمى كنز الحقائق..
- عدد الأوراق : ٣٢٣ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة ، وبعض الكراسات مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى الصفرة..
- رقم الحفظ : ٥٧٠
- المصادر : الأعلام ٦٧/٤ - ٦٨
- بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨ ، كشف الظنون ١٩٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مختصر القنوري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
- اسم الشهرة : القنوري
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..
- نهاية المخطوطة : .. وإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : حيدر بن يوسف .
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م
- تعريف بالمخطوط : هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي فبدأ بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروعها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فلورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
- عدد الأوراق : ١٦٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وسائر النص بالسواد ، ق ١ أ في أولها فهرس بمحتويات الكتاب وقد أضيفت إليها حديثاً الأوراق من ١٦١ أ - ١٦٢ ب فيها عدد من المسائل والفتاوى الفقهية ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، الأوراق ٦٠ أ - ٧١ ب أضيفت في وقت لاحق وهي الكراسة السادسة..
- رقم الحفظ : ٥٢٠
- المصادر : بروكلمان ١٧٥/٦ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ - ٦٧ ، الأعلام ٢١٢/١
- كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٧٥
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن عبيد الله بن إبراهيم ، برهان الشريعة
- اسم الشهرة : برهان الشريعة المحبوبي
- تاريخ وفاته :
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية وتحقيق لطائف الفضل ونكت العربية..
- نهاية المخطوطة : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار تم هذا الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ٨٢٨ هـ - ١٤٢٥ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الفقه الحنفي ، وضعه مؤلفه في مقدمته أنه مختصر جامع ، خال من الدلائل ، حاول أصح الأقاويل والاختيارات ، وقد اشتهر المتن وشرحه كثير من العلماء (ينظر كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠-٢٠٢٤) ..
- عدد الأوراق : ١٧٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والعناوين بالحرمة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة ، وفي بدايتها ونهايتها نقول متعددة. لم يتفق العلماء على تاريخ وفاة المؤلف ..
- رقم الحفظ : ٥٤٠
- المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠
- بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١
- ألورد ٤٥٤٦
- كحالة ١٧٨/١٢

رقم تسلسلي :	٥٧٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الوقاية
العنوان الفرعي :	حاشية يعقوب باشا في شرح الوقاية
اسم المؤلف :	يعقوب بن خضر بن جلال الدين
اسم الشهرة :	يعقوب باشا بن خضر بك
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب إلا بحمده ولا يستمتع النعم إلا بواسطة كرمه.. كتاب الطهارة قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع..
نهاية المخطوطة :	لأنه إقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقرار فينبغي أن يدفع النصف حتى يساوية فيما أخذه والله أعلم..
نوع الخط :	نستعليق كردي
اسم الناسخ :	أبو القاسم بن يعقوب يوسف
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	مرعش - تركيا
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجده برهان الشريعة في الفقه الحنفي، والمؤلف اختار بعض عبارات الشرح وعلق عليها موضحاً ما فيها ومفصلاً القول في مسائل الكتاب ، وقد نقل كثيراً عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين.
عدد الأوراق :	١٩١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١٨٨ (أ) الى ١٩١ (ب) عليها نقول مختلفة كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحرمة أما الحاشية فكتبت بالحرير الأسود . في آخر المخطوطة أنها كتبت سنة ٩٩٢ هـ بمرعش ، ويبدو أنه تاريخ النسخة التي نقلت عنها المخطوطة..
رقم الحفظ :	٥٥٠
المصدر :	هدية العارفين ٢/٤٦٥ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢ بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧ كحالة ١٣/٢٤٨

- رقم تسلسلي : ٥٧٧
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملقى النيرين
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
- اسم الشهرة : ابن الساعاتي
- تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
- بداية المخطوطة : **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**
- الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للامتداء زاهرة وأعلاماً للاقتداء.. أما بعد فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه ويفرز للضابط علمه وينكشف لوقاد القريحة رموزه..
- نهاية المخطوطة : أو اثنين من للأخوة وللأخوات وللجده فصاعد أول بنت الابن مع البنت الابن مع البنت وللأخت لأب مع الأخت لأبوين وللواحد من ولد للأم والثلاث لاثنتين فصاعداً من ولد لأم..
- نوع الخط : تعليق تدويني
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين مختصر القنوري في الفقه الحنفي وبين منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية ، وزاد بعض المسائل وقارن بين الأقوال ورجح الأصح منها ، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف ، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة..
- عدد الأوراق : ١٥٣ ق
- عدد الأسطر : : مختلفه
- ملاحظات عامة : في نهاية المخطوطة فتاوى وأجوبتها للقاضي محمد بن الخليل الحنفي فلعله الذي ترجم له كحالة (٢٩٢/٩) والزركلي (١١٧/٦) وتوفي سنة ٨٢٤ هـ، ما بين بعض الأوراق جزازات ثابتة وأخرى غير ثابتة كتبت المخطوطة بأكثر من ناسخ ويوجد في ق ١ - ٤ ب و ١٤٩ - ١٥٣ ب نقول متنوعة..
- رقم الحفظ : ٥٦٠
- المصادر : الأعلام ١٧٥/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ - ١٦٠٠ ، بروكلمان ٢٨٢/١ - ٢٨٣

رقم تسلسلي :	٥٧٨
الفهرس :	فقہ حنفی
عنوان المخطوطة :	تبیین الحقائق
العنوان الفرعي :	تبیین الحقائق فی شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزیلعی
اسم الشهرة :	الزیلعی
تاریخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
بداية المخطوطة :	كتاب اللقطة : اللقطة مثل اللقيط في الاشتقاق والمعنى فإن كلا منهما مشتق من الالتقاط وهو الرفع واللقطة بضم اللام وفتح القاف اسم الفاعل..
نهاية المخطوطة :	الجامع الصغير على ما بينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولا يملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	سودون السيفي طراباي
تاریخ النسخ :	٨٨٣ هـ / ١٤٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح متوسط لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل الأحكام ويوضحها ، ويذكر الأدلة ويبينها، واستدرك على النسفي بعض المسائل ، وأورد آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، يبدأ الجزء من كتاب اللقطة وينتهي في آخر كتاب الهبة..
عدد الأوراق :	٢٣٩ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، وفي الورقة الأولى (أ) كشف بالموضوعات ..
رقم الحفظ :	٥٨٠
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢
	الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٢/٦
	بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي	: ٥٧٩
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية على تبين الحقائق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن يونس بن محمد ، ابن الشلبي
اسم الشهرة	: ابن الشلبي
تاريخ وفاته	: ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م
بداية المخطوطة	: كتاب القضاء قوله في الشعر وصنع امرأة صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين ، وامرأتان صناعات ونسوة صنع..
نهاية المخطوطة	: وبقي سهم للعصبة كذا هو بخط الشارح وفيه نظر وكتب ما نصه صح .. بسهم الى سبعة كذا أصلح شيخنا قاضي القضاة القرني رحمه الله في نسخته انتهى بدل قوله وبقي سهم للعصبة انتهى..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح تبين الحقائق للزيلعي ، اختار المؤلف بعض عبارات الأصل وعلق عليها ، وأبان عن مراد المؤلف ، واستدرك عليه ، واعترض عليه وناقشه من كتاب القضاء إلى آخر الكتاب .
عدد الأوراق	: ٣٧٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، وما بين الورقة ٣٤٠ و ٣٤٧ بياض غير صحيح حيث ترك الناسخ هذه الأوراق لاستكمال النص إلا أنه ترك ذلك بنون إكمال ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة أما النص فكتب بالحبر الأسود. وترك فراغات لكتابة (قوله) ونسبها..
رقم الحفظ	: ٥٩٣
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٥ ، الأعلام ١/ ٢٧٦ ، الأزهرية ٢/ ١٣٩
الطبع والنشر	: مطبوع - الأعلام ١/ ٢٧٦

- رقم تسلسلي : ٥٨٠
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : كنز الدقائق
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزيه في الأمصار.. لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ..
- نهاية المخطوطة : واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حسين بن محمد بن إبراهيم بن علي
- تاريخ النسخ : ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي ، اختصره المؤلف من كتابه الوافي واقتصر فيه على ذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها ، وقد نحى عنه المسائل العويصة ، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات ..
- عدد الأوراق : ١٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات داخل المتن كتبت بخط عريض ، في الورقة الأولى (١) فهرست بموضوعات الكتاب ..
- رقم الحفظ : ٥٧٤
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الأعلام ٦٧/٤ - ٦٨
- بروكلمان ١٩٦/٢ - ١٩٧
- بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢ - ٢٦٨
- الطبع والنشر : منشور - الأزهرية ٢٤٦/٢ ، معجم المطبوعات ١٨٥٣/٢

- رقم تسلسلي : ٥٨٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
- العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية
- اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي
- اسم الشهرة : أخي جلبي - أخي زاده
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء ، فملاه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء.. وبعد:
- فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية .. فسميتها بنخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى..
- نهاية المخطوطة : .. قوله وإلا فلا أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكم الآخرس فلا يعتبر الشاربه وكنيته. تم الكتاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن علاء الدين
- تاريخ النسخ : ١٠١٢ هـ / ١٦٠٢ م
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي. توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات . ونقل عن عدد من شروح الوقاية الأخرى.
- عدد الأوراق : ٢٥٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت قوله بالحمرة والحاشية بالأسود، عليها ختم وقف باسم محمد قدرى أفندي ، الشهير بإمام زاده مؤرخ سنة ١٠٨٥ هـ وذلك في أماكن متفرقة من النسخة .
- رقم الحفظ : ٥٥٤
- المصادر : بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ ، عثمانلري مؤلفري ٥٣/٢
- الأعلام ٢٢٣/٨ ، كحالة ٢٨٦/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي :	٥٨٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي :	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة :	الزيلعي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
القون :	٨ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	باب الطلاق ، الطلاق ضربان صريح وكناية فالصريح ما ظهر المراد منه ظهوراً بيناً حتى صار مكشوف المراد بحيث يسبق إلى فهم السامع بمجرد السماع..
نهاية المخطوطة :	وقوله كعكسه أي كما جاز عكسه وهو ما إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر.. وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عبد الوهاب الطحلاوي
تاريخ النسخ :	١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م
مكان النسخ :	مصر
تعريف بالمخطوط :	شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة. فبدأ الزيلعي بشرح كتاب الطلاق وانتهى بفصل: وإن جعل شيء من الطريق مسجداً صح كعكسه..
عدد الأوراق :	٢٧٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	أخطأ الناسخ في كتابة خاتمة الجزء حيث ذكر (تم الجزء الأول المبارك ويليه الجزء الثاني) والصواب أنه تمام الجزء الثاني ، كتب النص من ق ١ الى ق ١٦ الأولى على ورق مشرقى يميل إلى السمرة داخل جداول مزبوجة بالحمرة ، يعود إلى القرن العاشر للهجرة ، أما بقية المخطوطة فكتبت على ورق أحدث من السابق..
رقم الدفـظ :	٥٨٤
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر :	نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي :	٥٨٤
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رمز الحقائق في شرح كنز الحقائق
العنوان الفرعي :	شرح الكنز للعيني
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
اسم الشهرة :	العيني
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأشد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع .. وبعد فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي ..
نهاية المخطوطة :	ثم كره أن ينقض ما بينه وبين رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم ذكره الطحاوي إلا أنه إذا حكم به حاكم يرى ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق أوضح فيه الشارح عبارات الأصل ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه من أول الكتاب وينتهي في كتاب الشركه .
عدد الأوراق :	١٩٤ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر وكتب الشرح بالحبر الأسود . والمخطوطة ناقصة من آخرها . وفي بداية المخطوطة أضيف كشاف بموضوعات الكتاب ..
رقم الحفظ :	٥٩٤
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ الأعلام ١٦٣/٧ ، كحالة ١٥٠/١٢ بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

- رقم تسلسلي : ٥٨٥
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : حل المواضع المخلقة من وقاية الرواية
- اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
- اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر
- تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ..
- نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : رقعه كردية
- اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الرئيس .
- تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٦ م
- مكان النسخ : رومانيا (الحالية) بلدة أورجاو (أورجي)
- تعريف بالمخطوط : شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فتورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة أو المختلفة أراها واقتبس منها..
- عدد الأوراق : ١٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٤ عليها بعض النقول من كتب فقهية في مسائل مختلفة ، ق ٥ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .. يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الخنثى ، عليها علامة وقف في ق ٥ أ ..
- رقم الدفـظ : ٥٤١
- المصادر : بروكلمان ٢٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ ، الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨ ، كحالة ٢٤٦/٦
- كشف الظنون ٢٠٢١/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي :	٥٨٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتح الله المعين على شرح ملا مسكين
العنوان الفرعي :	حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق
اسم المؤلف :	محمد بن علي اسكندر الحسيني، أبو السعود
اسم الشفيرة :	أبو السعود
تاريخ وفاته :	١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م
القرون :	١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	كتاب النكاح: ليس لنا عبادة شرعت من عهد آدم إلى الآن ثم تستمر في الجنة إلا النكاح والإيمان..
نهاية المخطوطة :	.. ويجوز لها السفر بغير محرم ، وتصلي بغير قناع حموي عن قاضي خان ، ولو أراد وطئ أمته ولا تصير أم واده يملكها لطفلة ثم يتزوجها در، والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ / ١٨٦٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكتاب كنز الدقائق للنسفي في الفقه الحنفي توسع المحشي في شرح الكتاب ، ونقل كثيرا من المسائل والخلافات والاستدراكات ، والمخطوطة من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب العتق..
عدد الأوراق :	٢٧٤ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة وكلمة (قوله) كتبت بالحرمة ، في ق ١/٤٦ - ب بياض غير صحيح..
رقم الحفظ :	٦٠٠
المصدر :	الأزهرية ٢/٢٢٩
	كحالة ١٠/٣٠٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٦

- رقم تسلسلي : ٥٨٧
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات ، ولما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم..
- نهاية المخطوطة : قال يقبض هبته أي إذا وهب للقيط هبة . فللملئق أن يقبضها له لأنه نفع محض وليس فيه احتمال خلافة ولهذا يملكه الصغير بنفسه إذا كان مميزا والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سوبون الفقيه
- تاريخ النسخ : ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وهو شرح يحل ألفاظ الأصل ويحلل الأحكام ويورد الأدلة ويذكر آراء المخالفين ، ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب القيط.
- عدد الأوراق : ٢٥٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. العناوين والكلمات المهمة كتبت بالخط الأسود العريض ، وتوجد خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، حصل خطأ في ترقيم المخطوطة لدى الناسخ فنسخي ترقيم ق ١٦٦ و ٢٣٨ و ٢٤٢ والنسخ مشكولة . توجد على مقدمة المخطوطة فهرسة للمحتويات، ويوجد تمزق في ق ٢ أثر على النص .
- رقم الحفظ : ٥٧٩
- المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦
- بروكلمان ١٩٦/٢ - بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

- رقم تسلسلي : ٥٨٨
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
- العنوان الفرعي : شرح كنز الحقائق
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لزومه يلزم لأنه فصل مجتهد فيه كسائر المجتهدات وفي محيط شمس الأئمة الحلواني شرط جواز الوقف على قول أبي حنيفة..
- نهاية المخطوطة : فاجعله كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه وخرج من البين فبقي الباقي مقسوما على سهامهم والله أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان بن عمر بن عبدالدائم
- تاريخ النسخ : ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، وضع فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه..
- عدد الأوراق : ٢٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٣١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، رمت بعض الأوراق ترميما غير جيد..
- رقم الدفـظ : ٥٩٥
- المصادر : الاعلام ١٦٣/٧ ، بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣
- بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
- كحالة ١٥٠/١٢ - ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقم تسلسلي	: ٥٨٩
القــرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك
اسم الشهرة	: ابن الملك
تاريخ وفاته	: ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
القون	: ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول.. قالوا ان مجمع البحرين كتاب بديع..
نهاية المخطوطة	: وان كان تاجراً يمسك قوت شهر لان تجاره ينفق في بعض .. محترفا يمسك قوت يومه والله اعلم بالصواب ..
نوع الخط	: نسخ تدويني
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي شرحاً وافياً علماً بأن مسائله مرتبة على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة . فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الهبة .
عدد الأوراق	: ٢٥٠ ق
عدد الأسطر	: ٢٦ - ٢٦ س
ملاحظات عامة	: الكراسة الأولى أضيفت حديثاً لتكمل السقط الذي كان بالمخطوطة ، كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً . وقد أثر البلبل على النص كثيراً وبخاصة في نهاية المخطوطة..
رقم الحفظ	: ٣٠٣٣
المصادر	: بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٩/٤ كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي	: ٥٩٠
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مختصر غنية المتعلي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشهرة	: إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته	: ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتعلي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملامة..
نهاية المخطوطة	: .. ولو بقيت إصبع أو نحوها لا ينقض الكفن وخلافاً لمحمد، ولو علم بذلك..
نوع الخط	: نسخ تدويني
تاريخ النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: شرح الحلبي منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ، ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملامة ، وتنتهي هذه النسخة بباب الجنائز..
عدد الأوراق	: ١١٨ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
ملاحظات عامة	: كتبت العناوين والأصل المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعد ق (١) سقط في حدود ورقتين ، وسقط آخر بعد ق ٨٥ في حدود أربعة أوراق وآخر في نهاية المخطوطة في حدود ملزمة واحدة على ق ١ ب وق ٢ ب ختم وقف باسم محمد علي باشا ، التمزق في بعض الأوراق أثر على النص قليلا ومعظم الأوراق مرممة ترميما بدائيا..
رقم الحفظ	: ٩٨٨
المصدر	: بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	: كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

- رقم تسلسلي : ٥٩١
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية
- العنوان الفرعي : شرح الوقاية
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك
- اسم الشهرة : ابن الملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالاب ونور بأنواره منابر المشارق والمغرب وزين العالم بالعلوم زينته السماء بالكواكب ..
- نهاية المخطوطة : وإذا كانت الميتة أكثر أو كان نصفين لم يترك هذا في حالة الاختبار بأن يجد ذكية أخرى وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : علي بن يوسف بن محمود
- تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الوقاية لبرهان الشريعة ، وقد أبان الشارح عن غرضه في المقدمة فذكر أنه شرح يظهر خفايا الكتاب ، ويخبر عن خباياه ، ويبين فوائد قيوده ، ويعين قلائد عقوده ، ويميز مواضع إجماله ، وأنه سيورد بعد كل حكم دليله لتكون المعرفة به قوية ، وأنه التزم أقوال الإمام أبي حنيفة وأصحابه ..
- عدد الأوراق : ١٧٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : ألحق بالمخطوطة ورقتان في أولهما وفيهما فهرست للموضوعات . وضع فوق عبارات الأصل خطوط بالحرمة. ذكر حاجي خليفه أن هذه النسخة جمعها محمد ولد المصنف من مسودات والده ، اختلف العلماء في تحديد سنة وفاة المؤلف ..
- رقم الحفظ : ٥٤٩
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، بروكلمان ١/٢٧٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣١٥
- الأعلام ٤/٥٩ ، كحالة ٦/١١

رقم تسلسلي :	٥٩٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	المختار للفتوى
اسم المؤلف :	عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي
اسم الشهرة :	البلدجي
تاريخ وفاته :	٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
القرون :	٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا في الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة..
نهاية المخطوطة :	..ومن صالح من الورثة أو الفرءاء على شيء من التركة فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسام الباقي على سهام الباقيين..
نوع الخط :	نسخي كردي
اسم الناسخ :	محمد بن سعيد الزنوي
تاريخ النسخ :	٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسدها وما يجوز فيها وما يكره، وصفة الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوي العلماء الحنفية الأوائل..
عدد الأوراق :	١٤٦ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات القليلة بالحرمة وسائر النص بالسواد ، ق ١ ، ٢ ، ٣ عليها بعض الفتاوى والمسائل الفقهية ، تظهر على هذه النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. التجليد مهترئ بسبب الأرضة ، ق ١٣ جاءت بخط مغاير وربما كتبها ناسخ آخر.
رقم الحفظ :	٣٨٢٦
المصدر :	بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
	الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
	كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي :	٥٩٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر القنوري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أحمد ، القنوري
اسم الشهرة :	القنوري
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
تاريخ وفاته :	القن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين } ..
نهاية المخطوطة :	فاذا انقسمت المسألة على الورثة فقد صحت وإن لم ينقسم سهام فريق عليهم فاضرب عددهم في أصل المسألة ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هو مختصر القنوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فلورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها . وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..
عدد الأوراق :	٩٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق (١) والأوراق من ٩١ - ٩٧ كتبت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين ويبدو أنها أضيفت لإكمال السقط الذي كان بالمخطوطة كما أن الأوراق ٨٩ - ٩٠ مرممة بورق مختلف أضيف لتكملة الأجزاء الناقصة نتيجة الإهمال في الاستعمال والنص الناقص بخط مغاير ..
رقم الحفظ :	٣٠١٨
المصادر :	بروكلمان ١٧٥/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ - ٦٧ الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٩٨/٢

- رقم تسلسلي : ٥٩٤
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المختار للفتوى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلجي
- اسم الشهرة : البلجي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- القون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبي حنيفة..
- نهاية المخطوطة : ولا يدخل المولى المولاه ولا مولا إلا عند عدمهم وإن كان له مالي موال أعتق وأعتقهم فهي باطلة..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٩ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسده ، وما يجوز فيها وما يكره ، وصفه الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه . وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوى العلماء الحنفية الأوائل..
- عدد الأوراق : ١٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٣ أضيفت في وقت لاحق وكذلك الأوراق من ٢٣ - ٣٦. كما أن الخط يختلف في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١ أ ختم وقف، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية.
- رقم الحفظ : ٣٦٦٩
- المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي	: ٥٩٥
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: شرح وقاية الرواية
العنوان الغربي	: حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
تاريخ وفاته	: القون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى ذريعة .. فهذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية..
نهاية المخطوطة	: .. وقال الشافعي لا يباح تناول لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة هنا . قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتمادا على الغالب
نوع الخط	: نستعليق
تاريخ النسخ	: ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م
تاريخ النسخ	: القون : ١١ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط	: شرح صدر الشريعة ما استغلق من كتاب جدّه الوقاية ، وهو في مسائل فقهية على المذهب الحنفي، وعرض فيها مباحث الطهارة والصلاة والصيام وغيرها ، وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي والكتب الأخرى..
عدد الأوراق	: ٢٧٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد فيها بعض الأوراق زرقاء اللون.
رقم الحفظ	: ٥٤٢
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	: بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦
	: الأعلام ٤/١٩٧ ، ١٩٨
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

- رقم تسلسلي : ٥٩٦
- الـقـسـم : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن الملك
- اسم الشهرة : ابن الملك
- تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : كتاب الطهارة اختار لفظ كتاب .. يقال كتبت الخيل أي جمعت والباب بمعنى النوع وكأن الغرض بيان أنواع الطهارة..
- نهاية المخطوطة : .. وإن كان تاجراً يمسك قوت شهر لأن التجارة ينفق في بعض الأحيان وإن كان محترجاً يمسك قوت يوم والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : تعليق كردي
- اسم الناسخ : محمد بن خليل بن أحمد
- تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ / ١٤٩١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال : إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب ، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة ، فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الهبة.
- عدد الأوراق : ٢٣٣ ق
- عدد الأسطر : مختلفه
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة في جزء من المخطوط وبالسواد في الجزء الأخير منها. الأوراق من ١١١ - ١٢٧ أضيفت حديثاً لإكمال السقط الذي كان بالمخطوط ، بعض الأوراق مرممة ترميماً أثر على النص أحياناً، ويبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الهبة ، أسقط الناسخ مقدمة المؤلف بكاملها ، وبدأ مباشرة في شرحه لكتاب الطهارة..
- رقم الحفظ : ٥٦٢
- المصدر : بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦
- الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

- رقم تسلسلي : ٥٩٨
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : تبين الحقائق
- العنوان الفرعي : تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق
- اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
- اسم الشهرة : الزيلعي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. قال رحمه الله: فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه.. أحببت أن يكون له شرح متوسط يحل ألقاه..
- نهاية المخطوطة : في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر والجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله تعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح متوسط - كما ذكر المؤلف - على كتاب كنز الحقائق للنسفي ، حل فيه الشارح ألقاه الكنز وعلل الأحكام ووضحها ، وذكر الأدلة وبيّنها ، واستدرك عليه بعض المسائل ، وذكر آراء أصحاب المذاهب المخالفة ، وينتهي الجزء بكتاب الوقف ..
- عدد الأوراق : ٣٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد. وقد أكملت بعض الأوراق والكراسات في وقت لاحق بخط مغاير. العناوين والأبواب وبعض الكلمات مثل قال رحمه الله كتبت بالحمرة ، والشرح كتب بالأسود ، يوجد تمزق في ق ١ و ٧٠ ، ترك الناسخ بعض الفراغات ليملاها بالحمرة لكنه نسي ..
- رقم الحفظ : ٥٨٢
- المصدر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي	: ٥٩٩
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية على شرح الوقاية
العنوان الفرعي	: حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية
اسم المؤلف	: يعقوب بن خضر بن جلال الدين
اسم الشهرة	: يعقوب باشا بن خضر بك
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
القرون	: ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: .. مخصوصة وفيه كلام وهو أن الظاهر كونه تعريفا للوضوء بكون الطهارة ، لأن العبادات أهم مما سواها والصلاة أفضل العبادات وأعلاها..
نهاية المخطوطة	: ... فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقراره فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه هذا آخر الكلام..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجده برهان الشريعة في الفقه الحنفي ، وقد اختار المؤلف بعض عبارات الشرح، وعلق عليها ووضح ما فيها، وفصل القول في مسائل الكتاب ، ونقل كثيرا عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين..
عدد الأوراق	: ٤٢٧ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، العناوين والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالحرمة ، وبقيّة النص كتب بالأسود ، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة..
رقم الحفظ	: ٥٥١
المصادر	: هدية العارفين ٢/٤٦٦ هـ كشف الظنون ٢/٢٠٢٢ بروكلمان ١/٢٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧ كحالة ١٣/٢٤٨

رقم تسلسلي :	٦٠٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح الوقاية
اسم المؤلف :	يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي
اسم الشهرة :	أخي جلبي - أخي زاده
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الفراء.. أما بعد : فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل
	القدسية وتحليها بالفضائل الإنسانية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ..
نهاية المخطوطة :	ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله ، قوله وإلا فلا ، أي : وإن لم يمتد اعتقاله
	أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشارته وكتابتة . تم بعون الله تعالى ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها ، ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف ، ورجع إلى عدد من شروح الوقاية ونقل عنها .
عدد الأوراق :	٢٠٢ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل قوله : (قوله) و (قال) كتبت بالحمرة وبقيّة النص كتب بالأسود . أتمه المؤلف سنة ٨٩١ هـ كما أشار في آخره ، في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن وفاة المؤلف سنة ٩٠٢ هـ ..
رقم الدفـظ :	٥٥٣
المصادر :	بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ عثمانلري مؤلفلري ٢/٥٥٣ ، ألورد ٤٥٥٢
	الأعلام ٨/٢٢٣ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي :	٦٠١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي :	مختصر غنية المتملي
اسم المؤلف :	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
اسم الشفرة :	إبراهيم الحلبي
تاريخ وفاته :	٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. أما بعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى }..
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن عبدالله أغا زاده
تاريخ النسخ :	١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..
عدد الأوراق :	٢٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذا خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الورقة الأولى والأخيرة عليها بعض المسائل الفقهية والفتاوى ، ويختلف الحبر والخط في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ.
رقم الحفظ :	٢٣٤٥
المصادر :	بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٠٢
الفن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مجمع البحرين وملتقى النيرين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
اسم الشهرة	: ابن الساعاتي
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
تاريخ وفاته	: القون : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: والذي لا يجوز يرفع الحدث بالماء المطلق لا بعصير نبات ، ومغلوب بطاهر ، ونجيزه بغالب على طاهر..
نهاية المخطوطة	: ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم. هذا آخر.. وأنا ملتزم من ينقله أن يمهل واجب الإعراب ، فإن التشابه فيه جم وخصوصا في جناساته الخطية..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: علي بن مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	: القون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: من مشاهير كتب الفقه ، في فروع الحنفية ، جمع فيه مسائل القنوري والمنظومة مع زيادات . وقد نال الكتاب شهرة وكتبت عليه الشروح ، والكتاب يعرض المسائل باختصار ووضوح..
عدد الأوراق	: ١٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص بالسواد ، سقط من أولها ست ورقات من كتاب الطهارة.
رقم الحفظ	: ٢٤٠٢
المصدر	: بروكلمان ١/٢٨٢، ٢٨٣
	: كشف الظنون ٢/١٥٩٩
	: ألورد ٤٥٦٩
	: الأعلام ١/١٧٥

- رقم تسلسلي : ٦٠٣
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما.. ويعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى بغاية الاختصار..
- نهاية المخطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : حسن بن أحمد السبترسي
- تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأئمة .. أن أضع عليها شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " وبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٥٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاءت بعض الشروح والتعليقات بقلم وحبر مغايرين ويظهر أنها كتبت حديثاً ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدو أن هذه النسخة كانت كتاباً مدرسياً ، كما أن المخطوط يبدو أقدم من هذا التاريخ ، بها سقط بعد ق (٦٧) .
- رقم الحفظ : ٧٧٤
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٦٠٤
- الفن : : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..
- نهاية المخطوطة : فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمد بن قاسم أبو شجر المنيأوي
- تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بابي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه ضاماً إلى ذلك الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٢٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، الملازم مفككة وتبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير..
- رقم الدفـظ : ٧٨٤
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
- الاعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦٠٥
الفن :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	كشف اللثام عن أسئلة الأنام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسين بن محمد ، المحلي
اسم الشهرة :	المحلي
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده.. وبعد فيقول راجي غفوريه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والارتحال..
نهاية المخطوطة :	وإذا رعي الزوج ضربها بلا تعد صدق بيمينه أي حيث لم تعلم جرائته واشتباره حينئذ ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جمع المؤلف الأسئلة التي يهتم بها الناس ويستفسرون عنها لبيان أمور دينهم ودنياهم ، جمعها من مصادر متعددة ووفق بينها وذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبرايملي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بأسئلة الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى كتاب القسم والنشوز فبين الأوجه الفقهية في كل هذه السؤالات ..
عدد الأوراق :	٢٥٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، كتبها أكثر من ناسخ وذلك مثبت على لسان الناسخ الثاني في ق ١٨٧ ، ناقصة من آخرها نقصا يسيرا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تنتهي بكتاب القسم والنشوز..
رقم الحفظ :	٨٥٢
المصدر :	بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥ كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ - ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٠٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأئام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة وإزالة النجاسة بماء زمزم خلاف الأولى قاله... يجوز التطهير بماء زمزم لأنه

عليه الصلاة والسلام توطأ به وهو أفضل مياه الدنيا..

نهاية المخطوطة : وطئ حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن

الولد ينعقد رقيقاً لسيدها.. وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي تمويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئلة السائرة عند الناس لبيان أمور دينهم ونياهم وتوضيح رأي العلماء فيها،

جمع المؤلف كل هذه الأسئلة من مصادر الفتيا المتعددة في عصره، فذكرها في مقدمته أمثال

فتاوى الرملي والشبرايملي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بكتاب

الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى انتهى بكتاب العتق فلورد الأوجه الفقهية في

كل الأبواب والمسائل..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وسائر النص بالسواد ، يظهر أنه كتبها أكثر من

ناسخ إذ جاءت الأوراق من ق ١ الى ق ٨ بقلم وحبر مغايرين لبقية الأوراق ، جميع الملازم

مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٨٥١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

كحالة ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ ، ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

- رقم تسلسلي : ٦٠٧
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن مختصر الإمام .. المسمى بغاية الاختصار ..
- نهاية المخطوطة : ولا يجب علي عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ..
- نوع الخط : نسخي وتعليق
- اسم الناسخ : محمود بن عثمان بن أحمد قشقوش .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأئمة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " فبدأ في الجزء الأول بشرح مقدمة كتاب غاية الاختصار ثم عرج على كتاب الطهارة حتى كتاب الوديعة في الجزء الأول ، وانتهى بكتاب الصرف في الجزء الثاني ...
- عدد الأوراق : ٤٧٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين والفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ منها في سنة ٩٧٢ هـ ، الكتاب مقسم إلى جزئين الأول والثاني وقد ألحق حديثاً بكل منهما فهرس بمحتويات كل جزء في أوله .
- رقم الحفظ : ٧٧٥
- المصدر : بروكلمان ٢/ ٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
- الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٦٠٨
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلاماً.. ويعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى غاية الاختصار..
- نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين أحمد صالح
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني على كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال في شرحه: " التمس مني بعض الأعرزة أن أضع عليه شرحاً يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٤٣٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، بعض الأوراق مرممة ، وقد أثرت البقع المائية على النص في بعض المواضع..
- رقم الحفظ : ٧٨١
- المصادر : بروكلمان ٣٢٠/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١
- الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٢٦٩/٨ ، ألورد ٤٤٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي : ٦٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : وتتفق على نفسها أو على إيجارها ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: "التمس مني بعض الأئمة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٧٧٩

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧

الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي :	٦١٠
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار
العنوان الفرعي :	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف :	أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي
اسم الشهادة :	ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاته :	٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول..
نهاية المخطوطة :	والأصح أنها لا تصير لأنها علقت به في غير ملكه فأنشبه ما لو علقت به من النكاح والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط :	نسخي تدويني واضح
تاريخ النسخ :	القون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح العبادي كتاب غاية الاختصار في الفروع على مذهب الإمام الشافعي لابن شجاع أحمد ابن الحسين الأصفهاني وقد رتبته على نظام كتب الحديث المعتبرة. ويحتوي هذا الجزء من شرح العبادي على كتاب البيوع وينتهي بكتاب العتق..
عدد الأوراق :	٣٦٤ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .
رقم الحفظ :	٧٧١
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٢٠
	بروكلمان - ملحق ٤٤١/٢
	الأعلام ١/١٩٨
	كحالة ٢/٤٨
	هدية العارفين ١/١٤٩

- رقم تسلسلي : ٦١١
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : .. الآية فلو تلقى التراب من الريح يلمه أو يده ومسح به وجهه أو تمعك في التراب ولو بغير عذر..
- نهاية المخطوطة : .. ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتقتها في بيت المال والله أعلم.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : سيد أحمد نصار
- تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. وفي المخطوطة سقط في أولها وفي مواضع أخرى ، وانتهى شرح الشربيني بكتاب العتق في هذا الجزء..
- عدد الأوراق : ٤٢٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وتبدأ بكتاب الصلاة ، كتب المتن المشروح بالحرمة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعض ، بها سقط بعد ق ١٠ وسقط آخر بعد ق ١٧٠ ، جاء في نهايتها أن مؤلفها فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ..
- رقم الحفظ : ٧٨٠
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
- كحالة ٢٦٩/٨ ، الأعلام ٦/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي: ٦١٢

الفصل : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلى

اسم الشجرة : المحلي

تاریخ وفاته : ۱۱۷۰ هـ / ۱۷۵۶ م

بداية المخطوطة : أن ينفع منها لغريمهم.. تركة الميت ما يخلفه كخيار واحد قذف أو اختصاص أو مال كحرم

فخلت بعد موته ويمة أخذت من قاتل..

نهاية المخطوطة : وطمء حر أمة غيره بظنهما زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لو ظنهما زوجته الأمة فإن

الولد منعقد رقيقا لسيدها وهذا آخر ما أريدنا جمعه..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسب :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئلة التي ترد في، سؤالات الناس عن أمور دينهم وديناهم من مصادر متعددة

نذكرها في مقدمة الكتاب أمثال فتاوى الرملى والشبرايملى وغيرهما، ورتب كتابه هذا على

نسق ترتيب كتب الفقه فبدأ بأسئلة كتاب الفرائض وانتهى بفصل في أمهات الأولاد. وقد

قسم الأبواب إلى فصول والفصول إلى فروع . ووضع المؤلف الأجوبة الفقهية في كل هذه

السجلات

عدد الأوراق : ٦٤٤ ص

عدد الاسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة

ومنقصة عن بعضها..

رقم الملف : ٨٥٤

المصادر : بروكلمان ٣٢٣/٢، بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢

الأعلام ٢٥٧/٢ ، كحالة ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٣٦٥/٢ - ٣٦٦

رقم تسلسلي :	٦١٣
الفصل :	فقه شافعي
عنوان المخطوطة :	غاية المرام في شروط المأموم والإمام
العنوان الفرعي :	غاية المرام
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن حمزه ، شمس الدين الرملي
اسم الشهادة :	شمس الدين الرملي
تاريخ وفاته :	١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ.. وبعد.. فقد سألني بعض الأعزة علي من الطلبة المترددين إلي أن أضع شرحاً على شروط الإمامة التي ألفها والدي وشيخي..
نهاية المخطوطة :	... وسميته غاية المرام في شروط المأموم والإمام والله أسأل أن ينفع به كما نفع بأصله إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير قال المصنف ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على شروط الإمامة.. الذي ألفه أحمد بن حمزه الرملي، والشرح لابنه محمد..
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من المخطوطة..
رقم الحفظ :	١٢-٢١٦٩
المصدر :	الأعلام ٧/٦
	بروكلمان ٣٢١/٢
	إيضاح المكنون ١٤١/٢

رقم تسلسلي :	٦١٤
الفن :	فقه مالكي
سنوان المخطوطة :	الشرح الصغير على أقرب المسالك
العنوان الفرعي :	شرح الدريد على أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن أحمد ، الدريد
اسم الشهرة :	الدريد
تاريخ وفاته :	١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على قضائه.. أما بعد: فهذا شرح لطيف على كتابنا أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك.. يقول العبد الفقير.. أحمد بن محمد الدريد..
نهاية المخطوطة :	...والمنكسر الحزين، والفؤاد القلب . وإسناد الانتكسار بمعنى الحزن إليه مجاز. وقوله من التقصير..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح على كتاب أقرب المسالك لفقه الإمام مالك ، كلاهما للمؤلف نفسه ، وقد اقتصر فيه على أرجح الأقاويل.
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الموجود الورقة الأولى من الكتاب فقط ، الشرح بالأسود ونص أقرب المسالك بالأحمر..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-١٥
المصدر :	الأعلام ١/٢٤٤
	كحالة ٦٧/٢
	بروكلمان ٢/٣٥٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩ - ٤٨٠
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠

رقم تسلسلي : ٦١٥

الفصل : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني

اسم الشهرة : الثاني

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجاره.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة وحكي ويضمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخرة من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الثاني كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتمدة ، فكذا كانت الشروح على مختصر خليل ، ويبدأ هذا الجزء بباب الإجاره وينتهي بباب الفرائض .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وكذلك المتن المشروح.. بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد . وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء فيه أن مؤلفه فرغ من جمعه في سنة ٩٢٦ هـ وهو يقصد المتن المشروح..

رقم الحفظ : ٨٨٣

المصدر : بروكلمان ٢/٣١٦

الاعلام ٣٠٢/٥

كحالة ١٩٤/٨

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي :	٦١٦
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل
العنوان الغربي :	الشرح الكبير
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني
اسم الشهرة :	الثاني
تاريخ وفاته :	٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه العبادات التي من جعلتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه في معيشتهم غالباً..
نهاية المخطوطة :	قال بخلاف الإجاره بالدنانير والدراهم على سقاية حائطه زمن السقي وهو معلوم عند أهل المعرفة.. لإقامة الماء فيه والله اعلم..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	أحمد بن عبدالرحمن الجعفري الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الثاني كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجعفري ، ولما كان المختصر مرتباً حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذا كانت الشروح على مختصر خليل ويبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة..
عدد الأوراق :	٢٧٦ ق
عدد الأسطر :	٣٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ :	٨٨٢
المصدر :	بروكلمان ٣١٦/٢
	الأعلام ٣٠٢/٥
	كحالة ١٩٤/٨
	كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي :	٦١٨
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	الشرح الصغير
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م
بداية المخطوطة :	القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة :	... إنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه نشأها والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به ..
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحاق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بالنصف الثاني من باب الحضانة ومن ثم بباب البيع ، ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة وأورد أقوال الفقهاء في كل مسألة ثم انتهى بشرح باب أحكام المساقاة في هذا الجزء ..
عدد الأوراق :	١٨٨ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبعض الكلمات المهمة ورموز التخريج بالحرمة وسائر النص بالسواد ، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً ، " ق ١٨٨ ب " عليها بعض النقول من كتب الحديث ..
رقم الحفظ :	٨
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
الطبع والنشر :	الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحالة ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

- رقم تسلسلي : ٦٢٠
- الفن : : فقه المالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي
- اسم الشهرة : الخراشي
- تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : ذكر فيه الإجاره وكراء الدواب والحمام.. والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة..
- نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في نعيه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخ تدويني
- اسم الناسخ : محمد العموري
- تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الإجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتمدة وانتهى بشرح باب الموارث في هذا الجزء. ولزيد من الشروح انظر (التائي) ..
- عدد الأوراق : ٤٣٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، ق ١ و ق ٧ أضيفتا حديثا لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ٩١٣
- المصادر : بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
- الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحالة ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

- رقم تسلسلي : ٦٢١
- الفصل : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل
- العنوان الفرعي : الشرح الكبير
- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، الثاني
- اسم الشهرة : الثاني
- تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجازة.. النواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهو بكسر الهمزة وحكي ختمها..
- نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال من أواخر جمادى الآخرة من العام المذكور ولله الحمد والمنة..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : ابن ناصر الدين المالكي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبرة فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل. ويبدأ هذا الجزء بشرح ما ورد في باب الإجازة وانتهى بمسائل الخنثى الكليات ..
- عدد الأوراق : ٢١٦ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..
- رقم الحفظ : ٨٨٤
- المصادر : بروكلمان ٣١٦/٢
- الأعلام ٣٠٢/٥
- كحالة ١٩٤/٨
- كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي :	٦٢٢
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	الأنوار الواضحة في السلام والمصافحة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد، النشرتي
اسم الشهرة :	النشرتي
تاريخ وفاته :	١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
بداية المخطوطة :	من نعمة الإسلام خلدها على الأنام وأعلى كلمتها على النوام فأحببت أن أجمع ما تيسر فيما به إلقاء الألفة والمحبة والصداقة.. وجعلته رسالة لطيفة تبصرة منيفة..
نهاية المخطوطة :	فالدليل على كونه سنة كفاية قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا مر رجال بقوم فسلم رجل من الذين مروا.." والدليل على كونه من خصائص هذه الأمة..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور المخطوطة حول فضل السلام والتحية وأصول هذه التحية وأدائها وما قال العلماء فيها وفي كونها من السنة في مصافحة المسلم أخاه المسلم وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب ومقدمة، ولم يبق من الرسالة إلا صفحة واحدة..
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	نسبت هذه الرسالة للسيوطي في صفحة العنوان وذكر بروكلمان أنها للنشرتي، و صفحة العنوان تحتوي على نقول من كتاب في النكاح فلهذا كتاب الإيضاح في علم النكاح للسيوطي..
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٢١
المصدر :	كحالة ٧٦/١٢
	بروكلمان ٣١٨/٢
	الخدوية ١١٦/٦

رقم تسلسلي :	٦٢٣
الفصل :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الخراشي
اسم الشهرة :	الخراشي
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
بداية المخطوطة :	باب الزكاة وهي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها أو النار إذا أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم ..
نهاية المخطوطة :	.. عما لو كان هناك سبب غيرها كما إذا كان الولد موسرا وهو محضون لأمه الفقيرة فلها أجره الحضانة لأنها تستحق النفقة في ماله لو لم تحضنه ..
نوع الخط :	نسخ معتاد ردي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الزكاة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة بعد هذا الباب في كتب الفقه المعتبره وأورد أقوال الفقهاء في كل مسأله ترد في كل باب ثم انتهى بشرح باب الحضانة في هذا الجزء
عدد الأوراق :	٢٥٦ هـ
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وبعض الكلمات ورموز التخريج بالحرمة وسائر النص بالسواد ، أصابه الأرضة أدت إلى ضياع أجزاء كبيرة من الشروح والنقول ، الأوراق متهرئة ومفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدأ هذا الجزء بباب الزكاة وينتهي بباب الحضانة.
رقم الحفظ :	٩٠٩
المصادر :	بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
الاعلام :	٢٤٠/٦ - ٢٤١ ، كحاله ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

رقم تسلسلي :	٦٢٤
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	ضوء الشموع على المجموع
العنوان الفرعي :	شرح المجموع في الفقه
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير
اسم الشهرة :	الامير الكبير
تاريخ وفاته :	١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد يارافع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح جمع من الأخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي ..
نهاية المخطوطة :	وهو ناشئ عن خشوع القلب كما أنه ورد "وطن لايشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين.. امين يارب العالمين
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
تعريف بالمخطوط :	ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفهية بإيجاز ثم شرح الكتاب ووضح الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيراً من الأقوال إلى أصحابها ومصادرهما
عدد الأوراق :	٢٦٣ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، تأثر النص في بعض المواضع بالحموضه الزائدة الناتجة عن الأحبار المستخدمة ، في الورقة الأخيرة تملك باسم عبد الله الغزالي بن الحسين ، وفي الورقة الأولى نص شراء للكتاب بعشرة أقداح شعير
رقم الحفظ :	٩٣٥
المصادر :	بروكلمان ٤٨٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/٢
	كحالة ٦٨/٩ ، الأعلام ٧١/٧ ، إيضاح المكنون ٧٤/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٧٤/١

- رقم تسلسلي : ٦٢٦
- الفن : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي
- اسم الشهرة : الخراشي
- تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر جرى مؤلفه على طريقة المتأخرين من أهل المذهب في وضعهم النكاح وتوابعه في النصف الأول في الربع الثاني ...
- نهاية المخطوطة : .. حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجارة مبنية على المساحة بخلاف المساقاة والله أعلم
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من شرح الخراشي على كتاب مختصر الشيخ خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح شرحه في هذا الجزء بباب البيع وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى في شرح باب المزارعة والمساقاة في هذا الجزء فقط
- عدد الأوراق : ٢٥١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحرمة وسائر النص بالسواد . يبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة
- رقم الحفظ : ٩١٠ ..
- المصادر : بروكلمان ٨٤/٢ - ٣١٨
- بروكلمان - ملحق ٩٧/٢
- الأعلام ٢٤٠/٦ - ٢٤١
- كحالة ٢١٠/١٠
- كشف الظنون ١٦٢٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٢٠/١

رقم تسلسلي :	٦٢٧
الفن :	فقه مالكي
عنوان المخطوطة :	القول البديع في بيان أحكام التسميع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالله أحمد ، الطاهر
اسم الشهرة :	الطاهر
تاريخ وفاته :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العليم العلام.. أما بعد ، فيقول الفقير.. عبدالله أحمد الشهير بالطاهر.. هذه رسالة لطيفة مختصرة ، اقتطفها من ثمار الكتب المعتبرة . وسميتها بالقول البديع في بيان أحكام التسميع .
نهاية المخطوطة :	وقد كان في المدينة من أئمة التابعين مالميس في غيرها كالفقهاء السبعة والزهري وربيعة ونافع وغيرهم.. فلذلك رجع الإمام إليهم واتفاقهم والاحتجاج بالإجماع ليس تقليداً بل هو ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
تعريف بالمخطوط :	رسالة في أحكام رفع الصوت بالتكبير والتحמיד والسلام ، ومايجوز للإمام والمأمومين من ذلك ، وأحكام التسميع ، وقد نقل عن العلماء أقوالهم وفتاواهم في هذه المسائل . والمخطوطة غير تامة
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	مفككة الأوراق في بداية القرن الرابع عشر الهجري تقديرا ، فقد نقل عن علماء عاشوا أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٨
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٦٢٩
القــــــرن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	ناظمة الزهر في اختلاف الأئمة في عدد الآيات
العنوان الفرعي :	ناظمة الزهر
اسم المؤلف :	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
القرون :	٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	بدأت بحمد الله ناظمة الزهر
لتجني بعون الله عينا من الزهر	
وعزت بريي من شرور قضائه	
ولدت به في السر والجهر من أمر	
نهاية المخطوطة :	وأهدي صلاة الله ثم سلامه
على المصطفى والآل مع صحبه الفر	
والاشياع أهل العلم والزهد والتقى	
مع الحلم والاحسان والعفو والعصبر	
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة من البحر الطويل ، في مائتين وسبعة وتسعين بيتا ، أورد فيها الناظم ما اختلف فيه
	أئمة مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام من عد بعض الآيات وجعل لكل واحد منهم رمزا
عدد الأوراق :	١٣ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة . أسماء السور بالحمرة وكذلك مصطلحات المؤلف ، في ق ١ أ رموز القصيدة
رقم الحفظ :	٤٣
المصدر :	بروكلمان ٤٠٩/١ - ٤١٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ - ٧٢٧
	كشف الظنون ١٩٣١/٢
	الأعلام ١٨٠/٥

رقم تسلسلي	: ٦٣٠
الفن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: الفرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
العنوان الفرعي	: شرح الدرة المضية
اسم المؤلف	: أحمد بن عبد الجواد ، الوائي
اسم الشهرة	: الوائي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده .. وبعد فيقول فقير رحمه ربه .. هذا شرح لطيف
	لمنظومة الإمام المقرئ محمد بن الجزري المسمى بالدرة المضية
نهاية المخطوطة	: وتم نظام الدرة أحسب بعدها
	وعام أضأ حجي فأحسن تقولا
	ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
	وصل على خير الأنام ومن تلا
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: أحمد أبو الورد بن إبراهيم
تاريخ النسخ	: ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف قصيدة الدرة المضية في القراءات لابن الجزري فقال في مقدمة الكتاب (جعلته
	لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدثها ليكون ذلك أقضى
	للوطر) والدرة المضية نظمها ابن الجزري لإكمال الشاطبيه في القراءات السبع فأكملها عشراً
عدد الأوراق	: ٥٦ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: الملازم مفككة
رقم الحفظ	: ٥٣
المصدر	: بروكلمان ٢/٢٠٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٥
	إيضاح المكنون ٢/١٤٤
	الأزهرية ١/١١٦

رقم تسلسلي :	٦٣١
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، السمرقندي
اسم الشهرة :	السمرقندي
تاريخ وفاته :	٧٨٠ هـ - ١٦٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح بآثار أسرار معرفته صدور العارفين فأنشرح من أنوار أشجار ... وبعد
نهاية المخطوطة :	فإن العبد الضعيف الحافظ لكلام الله اللطيف محمد بن محمود بن علي الشريف ...
نوع الخط :	وشرّب أهل الجنة وشرّب أهل النار كتبت فوق جميعها بالحرمة ومن الله الإعانة والتوفيق
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب المصنف مصحفاً وألحق بحواشيه إشارات مسهبة في القراءة والرسم وما وجده من مواضع الركوع والسجود وأقسام القرآن وأحزابه وأعشاره فنقل الشيخ محمد العداسي كل هذا وأضاف إليه ما وجده في مصحف الشيخ الحسين بن عثمان البغدادي (ت ٣٧٨ هـ) وجعله مرشداً للقراء ودليلاً لهم .
عدد الأوراق :	٢٠٩ ب - ٢١٢ ب .
عدد الأسطر :	٢٩ س .
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق (٢١٣ ، ٢١٤) ، (بيضاء) يشير بروكلمان إلى أن تاريخ وفاة المؤلف حوالي سنة ٦٠٠ هـ وهو خطأ كما أثبت الزركلي في أعلامه .
رقم الحفظ :	٩-٢٧٨٩
المصدر :	كحالة ٤/١٢
	الأعلام ٨٧/٧
	بروكلمان ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي	: ٦٣٢
الفصل	: قراءات
عنوان المخطوطة	: رسم البرهان في هجاء القرآن
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبري
اسم الشهرة	: الجعبري
تاريخ وفاته	: ٧٣٢ هـ - ١٢٣٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أرسل محمدا فاتحة أبواب الهدى للأنام وأنطق بفضل بقره بني إسرائيل بالكلام واصطفى آل عمران....
نهاية المخطوطة	: وإليه أشار الشيخ بقوله.. أبذل مدغماً باسطاً ملا قوله....
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قال المؤلف : أردت أن أكتب رسالة على كتابة زيد بن ثابت على الرواية التي أوردها الشيخ أبو القاسم الشاطبي في قصيدته الرائية التي تسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد لأن رسم المصاحف سنة متبعة لا يقاس على الأقيسة النحوية ..
عدد الأوراق	: [١٢٢ ب - ١٢٥ ب]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من آخره ، كتبت بدايات الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد.. الأوراق من [١٣٦ - ١٥٦] تركت بيضاء..
رقم الدفـظ	: ٢٧٨٩-٢
المصادر	: كحالة ٦٩/١ ، الدرر الكامنة ١/٥٠ ، ٥١ ، البداية والنهاية ١٤/١٦٠ ، طبقات الشافعية ٦/٨٢ ، إيضاح المكنون ١/٥٧٢ ، الأعلام ١/٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٣٤

رقم تسلسلي

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشخصية : ابن الجزري

تاریخ وفاته : ۸۳۳ھ - ۱۴۲۹م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري

يا ذا الجلال ارحمه واغفر واستر

الحمد لله على ما يسره

من نشر منقول حروف العشره

نهاية المخطوطة : .. روايت بشرطها المعتبر

وقال محمد بن الجـزري

يرحمه بفضله الرحمن

فظنه من جوده الغفران

نوع الخط : نسخ تلويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في القراءات العشر نظم فيها المؤلف كتابه (النشر) وهي من بحر الرجز، والكتاب

قسمان ككتب القراءات : القواعد العامة ثم فرش الحروف أي ما اختلف القراء العشرة فيه في

كل آية على حده..

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات منفصلة عن جلد الكتاب ، وبعضها منفصل عن بعض ، بعض الأوراق مرممة

ترميمياً غير متقن لكنه لم يؤثر على النص ، كتبت عناوين السور وبعض العبارات بالحبرة وسائر

النص بالسود ، جاء في ق ٢٧ أنه فرغ من نظمها ببلاد الروم سنة ٧٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٥٦

المصادر : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢

الأعلام ٤٥/٧ ، كحالة ٢٩١/١١ ، ألورد ٦٥٩

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي :	٦٣٤
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	المقصد للتخييص ما في المرشد
اسم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري
اسم الشهرة :	زكريا الانصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة أبو محمد الحسين بن علي بن سعيد العماني..
نهاية المخطوطة :	... قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعمتده ، تم الكتاب ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد صالح البوطي
تاريخ النسخ :	١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
مكان النسخ :	مصر ، على الأرجح
تعريف بالمخطوط :	كتاب في " الوقف والابتداء " ، اختصره مؤلفه من كتاب " المرشد " للحسين بن علي العماني ، بدأه المؤلف بذكر أقسام الوقف وتعريفها ، ثم قدم للكتاب بتسعة أبواب تتعلق بالوقف على : الألفات ، الياءات ، هاء التانيث - الهاءات - هاء الكناية - الوقف على آخر الكلمة ، الوقف على (كلا) ، الكلمتان اللتان ضممتا فصارتا كلمة واحدة . وبعد ذلك شرع في الحديث عن الآيات على ترتيب سور القرآن الكريم...
عدد الأوراق :	٨٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	تعرضت لبلل شديد أدى إلى طمس بعض الكلمات والعبارات ، كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد جميع الملازم منفصلة عن بعضها ..
رقم الدفـظ :	٦٦
المصادر :	ألورد ٥٦٤ ، كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ٤٦/٣ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر :	مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

- رقم تسلسلي : ٦٢٨
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر
- العنوان الفرعي : مختصر العشر
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
- اسم الشهرة : ابن الجزري
- تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى رحمة ربه.... الحمد لله على التقريب والتيسير.. أما بعد فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما تسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه.. قال المصنف شكر الله سعيه وافق فراغه في اليوم الأحد عاشر محرم الحرام سنة أربع عشرة وثمانمائة..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب المؤلف النشر في القراءات العشر ، اختصره ليقل لفظه ، ويسهل حفظه ، وقد تحدث فيه عن الأصول: كالبسمة ، والهمز، والإدغام ، والإمالة ، وغيرها ، مبيّناً ما اختلف فيه القراء العشره في ذلك ، ثم انتقل إلى الفرش ، فتحدث عما اختلف فيه القراء في كل سورة على ترتيب المصحف ..
- عدد الأوراق : ١٨٣ ق (٨ ب - ١٨٣)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ووضع خطوط بالحمرة فوق بعض الكلمات ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٨١٤ هـ بمدينة بروسه (بتركيا) على الأوراق الأولى من ق ١ - ٤ أ عدة نقول..
- رقم الحفظ : ٥٥
- المصادر : كشف الظنون ١٩٥٢/٢ ، الأعلام ٤٥/٧
- بروكلمان ٢٠١/٢ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢ - ٢٧٨

رقم تسلسلي :	٦٢٩
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي :	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
اسم الشخصية :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتعالي في جلال قدسه.. وبعد: فإن أولى ما تصرف إليه الهمم... وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه..
نهاية المخطوطة :	وإن رد باللفظ استأنف الاستعاذة ثم عاد إلى التلاوة هذا آخر ما قصدته في هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هوله أهله في الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة في أنواع علوم القرآن ومهمات والله المحمود على ذلك..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح ابن الجزري منظومة والده ، المقدمة التي تحوي أهم مباحث علم التجويد ، مخارج الحروف وصفاتها ، المد والقصر ، الوقف والابتداء ، وقد نثر الشارح القصيدة ونقل كثيرا من المباحث والتنبيهات ..
عدد الأوراق :	٦٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، ومنفصلة عن الجلد ، المؤلف كان حيا قبل ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م ، كتبت الأبيات بالحمرة على أوراق ثم لصقت في أماكنها ..
رقم الحفظ :	٤٧ - قمت
المصدر :	كشف الظنون ١٧٩٩/٢ الأعلام ٢٢٧/١ كحالة ١٤٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦٢/١

رقم تسلسلي :	٦٤١
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	مورد الظمان في رسم أحرف القرآن
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن إبراهيم ، الخزان
اسم الشهرة :	الخزان
تاريخ وفاته :	٧١٨ هـ / ١٣١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العظيم المن
	ومرسل الرسل بأهدى سنن
	ليبلغوا الدعوة للعباد
	ويوضحوا مهايج الإرشاد
نهاية المخطوطة :	وجاء عنهما بلا مخالفة
	في لفظ بركنا وفي مضعفة
	وفي ثمانين ثمنى معا
	وفي ثمانية أيضا جمعا
نوع الخط :	نسخي رئاسي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	منظومة في رسم ألفاظ القرآن ، واختلاف الأئمة في الرسم في كل سورة من سور القرآن ، وكان مرجعه في ذلك قراءة نافع ..
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها ، في الورقة الأولى (أ) ترجمة لحياة المؤلف ..
رقم الحفظ :	٤٤
المصادر :	إيضاح المكنون ٦٠٥/٢
	كحالة ١٧٦/١١
	بروكلمان ٢٤٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٤٩/٢ - ٣٥٠
	الاعلام ٣٣/٧
الطبع والنشر :	طبع - الأزهرية ١٤٨/١

رقم تسلسلي	: ٦٤٢
الفصل	: قراءات
عنوان المخطوطة	: الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
العنوان الفرعي	: شرح الدرة المضية
اسم المؤلف	: أحمد بن عبد الجواد ، الوائي
اسم الشهرة	: الوائي
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل الكتاب .. وبعد فيقول العبد فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبد الجواد حياهما الله برحمته... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ ..
نهاية المخطوطة	: بحملي وايصالي لطيبة أمنا ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: يوسف سلام
تاريخ النسخ	: ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف قصيدة الدرة المضينة في القراءات لمحمد بن الجزري فقال : جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حديثها ليكون ذلك أقصى للوطر والدرة المضينة نظمها الجزري لتكملة الشاطبية في القراءات السبع فأكملها عشرا ..
عدد الأوراق	: ١٠٧ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، لم يحدد أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف ، وقد ورد اسم المؤلف في الأزهري ١١٦/١ ، وبروكلمان أحمد عبد الجواد الوائي ، وفي الإيضاح (العراقي) ..
رقم الحفظ	: ٥٤
المصدر	: بروكلمان ٢٠٢/٢ بروكلمان - ملحق ٢٧٥/٢ إيضاح المكنون ١٤٤/٢ الأزهري ١١٦/١

- رقم تسلسلي : ٦٤٣
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : حرز الأمانى ووجه التهاني
- العنوان الفرعي : الشاطبية
- اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
- اسم الشهرة : الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : فمنهم بدور سبعة قد توسطت .
- سماء العلاء والعدل زهرا وكملها
- لها شهب عنها استنارت فنورت
- سواد الدجى حتى تفرق وانجلا
- نهاية المخطوطة : وجه ورخو وانفتاح صفاتها
- ومستقل فأجمع بالاضداد أشملا
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا من الشعر ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها ، وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقيء .
- عدد الأوراق : ٣٣ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : هذه النسخة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة تحتوي ٢٠ بيتا من القصيدة وناقصة من آخرها ورقة واحدة تحتوي على ٢١ بيتا من القصيدة . عناوينها وكلماتها المهمة كتبت بالأحمر . وهي معجمة ومشكولة وأوراقها مفككة وغير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ٣٩ - قمت
- المصادر : ألورد ٥٩٤ ، ١٠٢٣٣ ، الأعلام ١٨٠/٥
- غاية النهاية ٢/٢٠ ، بروكلمان ١/٤٠٩
- كحاله ٨/١١٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
- الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات العربية ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي :	٦٤٥
الغـــــــــــــــــن :	تجويد
عنوان المخطوطة :	المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي :	المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي غفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي
	الحمد لله وحلى الله
	على نبيه ومصطفاه
	وبعد إن هذه مقدمة
	فيما على قارئه أن يعلمه
نهاية المخطوطة :	وقد تقضى نظمي المقدمة
	مني لقارئ القرآن تقدمه
	والحمد لله لها ختام
	ثم الصلاة بعد والسلام
	أبياتها قاف وزاي في العدد
	من يتقن التجويد يظفر بالرشد
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	منظومة مشهورة متداولة في تجويد القرآن ، تحدث فيها المؤلف عن مخارج الحروف وصفاتها وعن التجويد وبعض مباحثه ، والمد والقصر ، والضاد والظاء ، والوقف والابتداء ، واشهرة المنظومة تداولها العلماء وحفظوها ، وكتبوا عليها كثيرا من الشروح والحواشي ..
عدد الأوراق :	٤ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق منفصلة بعضها عن بعض ، ويوجد تمزق في منتصف كل ورقة ولكنه لم يؤثر على النص
رقم الحفظ :	٤٦
المصادر :	الأعلام ٤٥/٧ ، بروكلمان ٢٠١/٢ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢
	الكشف ١٧٩٩/٢ ، الأزهرية ١٣٧/١ - ١٣٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي	: ٦٤٦
الفصل	: تجويد
عنوان المخطوطة	: الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي	: شرح المقدمة الجزرية في التجويد
اسم المؤلف	: زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
اسم الشهرة	: زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	: ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	: قال شيخ الإسلام .. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. ويعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ..
نهاية المخطوطة	: وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفة وهدية .. وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابع منواله أي طريقته..
نوع الخط	: نسخي معتاد
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	: القاهرة على الأغلب ..
تعريف بالمخطوط	: شرح الأنصاري قصيدة ابن الجزري في التجويد المسماة المقدمة الجزرية فذكر الروايات المختلفة في قراءة هذا اللفظ أو ذاك الحرف من القرآن الكريم وموضعها فيه ثم استطرده في شرح المصطلحات الواردة في المقدمة وبين مدلولاتها واستشهد بأمثلة عليها من القرآن الكريم مما هو مبسوط في كتب القراءات المتداولة..
عدد الأوراق	: ٢٦ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتب الشرح والمثن المشروح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن تجليدها..
رقم الدفـظ	: ٥٠
المصدر	: بروكلمان ٩٩/٢
	: بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	: الأعلام ٤٦/٣
	: كحالة ١٨٢/٤
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٥/١

رقم تسلسلي :	٦٤٧
الفن :	قصص الانبياء
عنوان المخطوطة :	بدء الدنيا وقصص الانبياء
العنوان الفرعي :	قصص الانبياء
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله ، الكسائي
اسم الشهرة :	الكسائي
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	.. قدر ما وقع من أحوالهم وما سار من أخبارهم وأفضل اليمن أنبأهم بعد أن اجتهدت فتحررت في تأليف ما قرب منها ..
نهاية المخطوطة :	... قالوا وكان جرجيس في أيام ملوك الطوائف وكل من معه عجل الله بروحه إلى الجنة رحمهم الله أجمعين وهذا ما انتهى إلينا من قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف في البداية أحوال الانبياء وخلق الأرض والماء والعرش وخلق العقل والملائكة وأوصافهم والانبياء ومبعثهم وما بعثوا فيه وأحوالهم مع من بعثوا فيهم، فبدأ بأدم عليه السلام وانتهى بخروج المهدي . تغلب على كل هذه القصص وحوادثها الأساطير الإسرائيلية ومختلقات القصص الموهومة ..
عدد الأوراق :	٢١٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد فيها تبقات كثيرة، سقط ما بين ق ٣٦ - ٣٧ و ٥٧ - ٥٨ و ٧٢-٧٣ و ٨٢ - ٨٣ و ١٠٨ - ١٠٩ العناوين وأسماء الانبياء وأحاديثهم كتبت بالحرمة والشرح والقصص كتبت بالأسود ، ناقصة الأول ..
رقم الدفـظ :	٢١٣
المصدر :	بروكلمان / ١ / ٢٥٠
	بروكلمان - ملحق ١ / ٥٩١
	كشف الظنون ٢ / ١٣٢٨
الطبع والنشر :	منشورة أكثر من مرة ..

- رقم تسلسلي : ٦٤٨
- الفن : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط
- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
- اسم الشهرة : الفيروز آبادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : فصل الحاء : الحبر بالكسر : النقش ، وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري وحكى محبرة كمقبرة ..
- نهاية المخطوطة : .. إيقاف وهي يقضى ج يقاضى ، واستيقظ الخلخال والحقى صوت وأبو اليقظان تابعي والديك ويؤظة تيقظا وأيقظه نبهه . آخر باب الظاء من القاموس المحيط..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ / ١٦٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبها المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه المحكم لابن سيده والعباب للصاغانى ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة في التأليف المعجمي وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء من فصل الحاء إلى باب الراء وينتهي في آخر باب الظاء ..
- عدد الأوراق : ٢٦٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الصحاح والرموز بالحمرة ، والمواد اللغوية بالسواد بخط كبير..
- رقم الحفظ : ١٦٨٦
- المصادر : بروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣
- بروكلمان - ملحق ٢٣٤/٢ - ٢٣٦
- كشف الظنون ١٣٠٦/٢
- الأعلام ١٤٦/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٤٩
- الـقـنـن : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي
- اسم الشهرة : الفيروز آبادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : نو أشيع كزبير شاعر من همدان ، وزيد بن أشيع أو يثيع روى عن علي. أزيغ كزبير من الأعلام أصله وزيع..
- نهاية المخطوطة : الضال من السدر ما كان غديا واحدته بهاء أو السدر البري وشجر آخر وأضال المكان وأضيل أنبته والضالة السلاح أجمع أو السهام وذات الضال..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتب المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه على المحكم لابن سيده والعياب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير ، وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة كبيرة في التأليف المعجمي ، وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء بفصل الهمزة من باب العين إلى فصل الضاد من باب اللام.....
- عدد الأوراق : ٢٦٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الجوهرى بالحمرة وكذلك الرموز ، وكتبت المواد اللغوية بالسواد بخط كبير ، في ق ١٨٢ ب - ١٨٣ ب بياض صحيح..
- رقم الحفظ : ١٦٨٧
- المصادر : بروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٣٤ - ٢٣٦
- كشف الظنون ١٣٠٦/٢ ، الأعلام ١٤٦/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٤٧٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٥٠
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي .. أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعا من سحائب الإحسان.. أن أشرح لهم منظومة البيقوني في مصطلح الحديث ..
- نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أت أقسامها المراد بها ما يشمل الأنواع المدرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ختمت .. وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشورا في سنة ثمانين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سفر السعادي
- تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج ، وضع فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة ، وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرا على الناظم..
- عدد الأوراق : ٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : على الورقة الأولى (١) بعض النقل..
- رقم الحفظ : ٢٢٥
- المصادر : كحالة ١٠ / ١٢٤
- الورد ١١٢٩
- بروكلمان - ملحق ٤١٩ / ٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ٣٦٦ - ٩٦٧

- رقم تسلسلي : ٦٥١
- الفصل : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
- العنوان الفرعي : نخبة الفكر
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م
- القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا .. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت فسالني بعض الإخوان أن أخص لهم المهم ..
- نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فلترجع لها مبسوطاتها ، تم بعون خالق البشر ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : جاد الله شرييني حسنين
- تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علوم الحديث ومصطلحاته ، تحدث المؤلف عن رتب الحديث ، ومراتب الجرح والتعديل وطبقات الرواة ، ومعرفة الكنى والألقاب ..
- عدد الأوراق : ١٠-١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات بالحمرة ، وضبط النص كله بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢١٩
- المصادر : بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦
- كشف الظنون ١٩٣٦/٢
- الأعلام ١٧٨/١ ، ١٧٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١/١

رقم تسلسلي :	٦٥٢
الفـــــــن :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	حاشية الشيخ عطية الأجهوري على شرح الزرقاني على البيقونية
العنوان الفرعي :	حاشية على شرح المنظومة البيقونية
اسم المؤلف :	عطية الله بن عطية ، الأجهوري
اسم الشهرة :	الأجهوري
تاريخ وفاته :	١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده.. أما بعد فيقول الفقير.. هذه حواش على شرح الرسالة المسماة بمنظومة البيقوني للعالم.. الزرقاني دعت إليها حاجة الطالبين..
نهاية المخطوطة :	ونو الحجا مقصور أي العقل من نفسه في شاغل، أي في شغل شاغل بعيوب نفسه عن عيوب غيره، والله أعلم..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية للمؤلف على شرح محمد الزرقاني على المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، علق المؤلف على بعض عبارات الزرقاني وأوضح ما فيها من مسائل ومصطلحات ، وشرح الألفاظ لغوياً، وأعرّب بعض الألفاظ..
عدد الأوراق :	٩٦ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق والكراسات مفككة ومتفصلة عن الجلد
رقم الحفظ :	٢٢٧
المصدر :	الأعلام ٢٣٨/٤
	هدية العارفين ٦٦٥/١
	بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٥٣
الفـــــــن	: مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	: منظومة البيقوني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: طه بن محمد بن فتوح ، البيقوني
اسم الشـمـرة	: البيقوني
تاريخ وفاته	: ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م
بداية المخطوطة	: أبدأ بالحمد مصليا على
	محمد خير نبي أرسلنا
	وذي من أقسام الحديث عدّه
نهاية المخطوطة	: وقد أتت كالجهر المكنون
	سميتها منظومة البيقون
	فوق ثلاثين بأربع أتت ،
	أبياتها ثم بخير ختمت
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد طه الصفتي المالكي
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: منظومة في أربعة وثلاثين بيتا، تحدث فيها المؤلف عن أقسام الحديث ، ومصطلحاته..
عدد الأوراق	: ٢ ق
عدد الأسطر	: ٨ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٢٧-١
المصدر	: ألورد ١١٢٥
	كحالة ٤٤/٥
	بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢

رقم تسلسلي :	٦٥٥
الفصل :	مناقب
عنوان المخطوطة :	رسالة ابن كمال باشا في حق محي الدين العربي
العنوان الفرعي :	فتاوى ابن كمال باشا في حق ابن عربي
اسم المؤلف :	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة :	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته :	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين.. وبعد ، أيها الناس ، اعلموا أن الشيخ الأعظم..
نهاية المخطوطة :	ومن لم يطلع على المعنى المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام ، بقوله تعالى: (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كان عنه مسنولاً) والله الهادي..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف في هذه الرسالة مناقب محمد بن علي العربي ، وأن من أنكر هذه المناقب فعلى السلطان تأديبه ، وإن من لم يدرك مناقبه فعليه السكوت .
عدد الأوراق :	ق ١٢٨
عدد الأسطر :	س ١٩
ملاحظات عامة :	:
رقم الحفظ :	١٤٥٤-١٣
المصادر :	الأعلام ١/١٣٣
	كحالة ١/٢٣٨
	بروكلمان ٢/٤٤٩
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

- رقم تسلسلي : ٦٥٦
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
- العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للهداية
- اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري
- اسم الشهرة : اللاري
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريبوب والأوهام وتتنور بكحل دلالاته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك..
- نهاية المخطوطة : ... ثم عمموا باعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية ولا تحقيق فيه لأن كرة الأرض ليست لها.. كل من الجهات .. تم..
- نوع الخط : نسخ كردي
- اسم الناسخ : شريف بن إسماعيل جاكروا
- تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح قاضي مير حسن "هداية الحكمة" لأثير الدين الأبهري واختصر اللاري هذا الشرح وعلق عليه. الهداية والشرح والتعليق يدور حول مسائل التصورات والموجودات المنطقية..
- عدد الأوراق : ٩٩ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : المخطوطة كتاب مدرسي امتلأت هوامشها بالشروح والتقييدات . المخطوطة مليئة بالعديد من الأوراق الطيارة ، ورد ذكرها في معجم المطبوعات العربية والمعرية تحت اسم " حاشية على شرح العلامة قاضمير على الهداية للأبهري .. " المعجم ١٥٨٤/٢
- رقم الحفظ : ٢٧٩٤
- المصدر : بروكلمان ٤٢٠/٢ ، ٤٢١ ،
- الورد : ٥٠٦٧
- كحالة : ٢٩٣/١٢
- شذرات الذهب : ٣٥٠/٨
- الأعلام : ١٦٩/٦
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢

- رقم تسلسلي : ٦٥٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة
- العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للهداية
- اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري
- اسم الشهرة : اللاري
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريب والأوهام.. أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين.. إني أتيت فيما مضى بحواش كاشفة ..
- نهاية المخطوطة : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لا تحقق فيه لأن كرة الأرض ليست لها الجهات ، تمت الحاشية..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح قاضي مير لكتاب هداية الحكمة للأبهري ، وهو في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات والطبيعيات ، وضع المؤلف العبارات والأقوال التي علق عليها... وأبان عن مراد الشارح وناقشه في بعض المسائل واستدرك عليه..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والخطوط بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود . من ق ٨ إلى آخر المخطوطة ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل . تاريخ وفاة المؤلف عن الأعلام ، وفيه أقوال كثيرة ..
- رقم الحفظ : ١٣٥٩
- المصدر : كشف الظنون ٢/ ٢٩٠
- بروكلمان ١/ ٤٦٤
- بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٠
- كحالة ١٠/ ٩٣ ، الأعلام ١٦٩/ ١٧٠ -

- رقم تسلسلي : ٦٥٨
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح المختصر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
- اسم الشهرة : السنوسي
- تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقير العارف بالله القطب الرياني.. وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق.. الحمد لله.. الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به..
- نهاية المخطوطة : النتيجةتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ما قصدنا وضعه في هذا الشرح المبارك نسأل الله تعالى أن ينفع به ويأصله.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على المختصر في المنطق للمؤلف نفسه ، والغرض من الكتاب معرفة ما يحتاج إليه من علم المنطق ، لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني بالتعريفات ومبادئها ، والحجج ومبادئها ، وقد توسع المؤلف في الشرح..
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) ذكر أن المخطوطة تملكها محمد حفني المهدي الشافعي المصري الأزهرى ضحوة يوم الأحد ٢٧ المحرم سنة ١٣٠٧ هـ بمبلغ عشرة قروش صاغ. كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالبر الأسود ، الأوراق غير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ١٤٢٣
- المصادر : الورد ٥١٨٩ ، الأعلام ١٥٤/٧
- كحالة ١٣٢/١٢ ، بروكلمان - الملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٠٥٩ ، ٥٠٩/١

رقم تسلسلي :	٦٥٩
الْقِسْم :	منطق
عنوان المخطوطة :	حاشية على الفوائد الفنارية
العنوان الفرعي :	الحواشي على الفنارية
اسم المؤلف :	قول أحمد بن محمد بن خضر
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما منحت .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من الغموض والإغلاق ..
نهاية المخطوطة :	ولهذا حصر المصنف رحمه الله العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى الحق اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية منه إلى الحق اليقين.. تمت الحاشية
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي في علم المنطق ، وقد علق المؤلف على كثير من عبارات الشرح ، وتوسع في توضيح مقاصد الشارح..
عدد الأوراق :	٤٣ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كلمة (قوله) بالحمرة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد. بين ق ٢٩ ، ٣٠ طيارة من الورق الأصفر على شكل نسر، من ق ٤٣ ب - ٤٥ ب بعض التعليقات.
رقم الحفظ :	٣٣٧٨
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٧/١ بروكلمان ٤٦٥/١ الورد ٥٢٤٠ جارت ٣١٦٨ بروكلمان - ملحق ٨٤٢/١

رقم تسلسلي :	٦٦٠
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد علي بن حسين بن إبراهيم ، المالكي
اسم الشهرة :	المالكي
تاريخ وفاته :	١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أرسل الرسول فهدي.. فيقول خادم الطلبة بالديار الحرمية.. هذه نبذة لطيفة وتحقيقات شريفة جمعتها حين قراحتي شرح شيخ الإسلام على إيساغوجي..
نهاية المخطوطة :	(في جدول) خاصتان مفارقتان - عرضان عامان لازمان - عرضان عامان مفارقتان..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب ألفه مفتي المالكية في عصره ، نبذة على شرح الشيخ زكريا لكتاب إيساغوجي في المنطق ، وقد جعل المؤلف كتابه في مقدمة تحدث فيها عن الكليات الخمس النوع ، الجنس ، الفصل ، الخاصة ، العرض العام ، ثم فصلين وخاتمة..
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	النسخة غير تامة ، الأوراق مفككة ، ق ١ بعض أشعار المؤلف .. أسماء المباحث بالحمرة ، وسائر الكتاب بالحبر الأسود..
رقم الحفظ :	١٤٢٩
المصادر :	الأعلام ٢٠٥/٦ ، ٢٠٦
الطبع والنشر :	طبع - الأعلام ٢٠٦/٨

رقم تسلسلي	: ٦٦١
الـفـنـ	: منطق
عنوان المخطوطة	: حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن أمين السعيدى الأربيلي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة	: مير أبو الفتح
تاريخ وفاته	:
القرون	: ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ... الخ..
نهاية المخطوطة	: وبالدليل الفاسد الصورة سواء كان على زعم.. أو على قصد التغليب بخلاف التعريف الأول ويمكن أن يجاب عن...
نوع الخط	: نسخي ونستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الشارح حاشية الحنفى على الرسالة العضدية فى آداب البحث وتناول جوانب الحاشية النحوية واللغوية والمنطقية وأشار إلى بعض الآراء الواردة عند غيرهما من أصحاب البحث كالسيد الجرجاني وغيره..
عدد الأوراق	: ١٠ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الحاشية مبتورة من آخرها.. وفى مقدمتها عدة أسطر من كتاب آداب البحث لعصم الدين الإيجى، أنظر الورد ٥٢٩٣
رقم الحفظ	: ٢٧٥٥
المصدر	: كحالة ٧٣/٩
	: الورد ٥٢٩٨

- رقم تسلسلي : ٦٦٢
- الفن : : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ، الكتاب والسنة متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والورقة ١٤١ ممزقة ، كتبت بعض الكلمات وبعض الفواصل والخطوط بالحرمة ، وسائر المتن بالسواد..
- ملاحظات عامة : ٣٥٥٦
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٣
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
- نوع الخط : نسخي تويني تركي
- تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول. فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
- عدد الأوراق : ٢٤٣ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : في الورقة ٢٤٢ ب و ٢٤٣ عدة نقول . وكذلك في الورقة ٢ أ. وفي الورقة ٢ كشف بموضوعات الكتاب . رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات والحروف كتبت بالحمرة وسائر المتن بالسواد. كتب النص داخل جداول مزبوجة ملونة بالحمرة ..
- رقم الحفظ : ٢٣٩٣
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٤
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ..
- نوع الخط : رقعه كردي
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن علي
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
- عدد الأوراق : ٢١٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) بيان الرموز التي استخدمها المؤلف . كتبت الرموز والعناوين بالحرمة وترك قسم منها لم يكتب ..
- رقم الحفظ : ٣٩١٨
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢
- الأعلام ٦١/٦ ، بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي	: ٦٦٥
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته	: القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..
نهاية المخطوطة	: ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
نوع الخط	: نسخي تركي
تاريخ النسخ	: ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م
تعريف بالمخطوط	: قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه، وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى، وعمل الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية ..
عدد الأوراق	: ٢٦٦ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أن النسخة هي نسخة مدرسية لشيوع الشروح والتعليقات في الحواشي وبين الأسطر بالعربية والتركية بخطوط مختلفة ، في نهاية المخطوطة (٢٦٦ ب) فصل طويل منقول من مفتاح السعادة قلاش كبري زاده.
رقم الحفظ	: ٢٣٩٤
المصادر	: كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦ ، بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر	: مطبوعة - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٦
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشخصية :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون.. (كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون)..
نهاية المخطوطة :	وأما الثاني فظاهر فيكون بيع ذي اليد باطلاً وثمنها حراماً ورشوة وهذا أصلح الاحتمالين وأقل مخالفة للشرع الشريف وضرراً للناس فيجب الحمل عليه (فيكون) انتقالها للأولاد الذكور بأحد الطريقين..
نوع الخط :	نستعليق
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعم الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية..
عدد الأوراق :	١٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ناقص من أوله بمقدار ثلاث كراسات ومبتور من آخره بمقدار ورقتين
رقم الحفظ :	٢٣٩٧
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٧

الفصل : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة

متطابقان ، ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : .. وقد بينا لك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك

بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن السيد الحاج حسين البيري

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: أردت أن أصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى

أبواب وقسم الأبواب إلى فصول وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها

والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع في فضائل العلوم المقصودة

لغيرها ، وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن، وفي الطهارة الظاهرة والباطنة ..

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، العناوين والأبواب والرموز والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ،

يوجد في ق ١ - ٦ ب فوائد ومسائل فقهية ، وبعض الأبيات الشعرية وفهرس لمحتويات

الكتاب وبيان للرموز المستعملة في الكتاب ..

رقم الحفظ : ٢٤٦٧

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٦٨
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا (وهب لنا) من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك . فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها ، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
- عدد الأوراق : ١٨٨ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق الثلاث الأولى وكذلك الأوراق من ١٨٩ إلى ١٩٣ عبارة عن نقول متعددة ومتنوعة كتب بعضها باللغة التركية . وفي أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب سقط أوله ، الرموز وأسماء الفصول والمخطوط كتبت بالحرمة وبقيّة المتن بالحبر الأسود ..
- رقم الحفظ : ٣٣٣٣
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الاعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي :	٦٦٩
الفن :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة الحمديد
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. ويعد
نهاية المخطوطة :	فن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب .. ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة الحمديد وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..
عدد الأوراق :	١٨٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحرمة وسائر المتن بالسواد ..
رقم الحفظ :	٣٩٤٥
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة

متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ونعمها نقم وشرابها سراب ...

نهاية المخطوطة : نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ

هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين

وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي رقمي

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى

يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والتاجي من الهالك، فقسم كتابه إلى

أواب وفصول، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل

وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وفصائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها،

والتقوى وعمل الجوارح والبواطن..

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، تعرضت المخطوطة للحريق ويظهر ذلك في حواف الأوراق وبخاصة السفلى

منها. ويظهر فيها تبقيعات زيتية ، بعض الكلمات والحروف كتبت بالحبر الأحمر وسائر المتن

بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٩٠٦

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢ ، الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحه ٦١١

- رقم تسلسلي : ٦٧٢
- القرون : مواعظ
- عنوان المخطوطة : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : سليمان بن داود السواري ، السبتي
- اسم الشهرة : السبتي
- تاريخ وفاته : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أكرم عباده بأشرف عطائه.. ويعد فقد أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملاً..
- نهاية المخطوطة : مثل القطا والبط ويزق صنف من الدم وهم الأجنة في بطون الأمهات ويزق صنف التبن والحشيش كالحمير والبغال والحمد لله على الأفضال..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد العناني
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في القصص والمواعظ ، قال عنه مؤلفه ، أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملاً على الوعد والوعيد، وأوردت فيه من الأحاديث الغريبة والنكت اللطيفة والإشارات الظريفة والحكايات المحكية المبكية ما يكون زجرا للفسقين وتنبيها للغافلين..
- عدد الأوراق : ١٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : في ق ١٩٤ ب - ١٩٥ ب قصيدة وعظية وفوائد ، كتبت بعض الألفاظ بالحرمة..
- رقم الحفظ : ١٢٢٩
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١٠١٠/٢
- هدية العارفين ١/٤٠١
- ألورد ٨٨٢٣

رقم تسلسلي :	٦٧٣
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	شرح أظهار الاسرار
اسم المؤلف :	مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأله وي
اسم الشهرة :	الأله وي
تاريخ وفاته :	١١هـ / ١٧م
القرون :	١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الالفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة
نهاية المخطوطة :	ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ..
نوع الخط :	تعليق كردي
اسم الناسخ :	خليل بن احمد
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح لإظهار الأسرار المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) ، وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل ، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي والجامي وماوضع عليه من حواش .
عدد الأوراق :	١٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	ميز النص عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء ، وأثقلت الحواشي بنقول من مصادر نحوية مختلفة ، وألحقت بين بعض الأوراق جذاذات ملئت بنقول مختلفة
رقم الحفظ :	٣٠٦١
المصادر :	هدية العارفين ٤٤١/٢ كحالة ٢٤٩/١٢ الورد ٦٧٨٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

- رقم تسلسلي : ٦٧٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على أفضاله .. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله .. وأصل ذلك علم الإعراب ..
- نهاية المخطوطة : .. أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراد في هذا التأليف ..
- نوع الخط : نسخي تدويني
- اسم الناسخ : إبراهيم الأنشاصي الشرقاوي
- تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب . والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة من العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه العربون والأمور الكلية ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي ..
- عدد الأوراق : ٣٢٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد . على ق ١ أ وقف على طلاب العلم بالأزهر طمسه أحدهم . وعلى الورقة نفسها بعض النقول والأبيات الشعرية ، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية . جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ١٥٩٧
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
- الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي	: ٦٧٥
القـــــــرن	: نحو
عنوان المخطوطة	: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
العنوان الفرعي	: إعراب الألفية
اسم المؤلف	: خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى
اسم الشهرة	: خالد الأزهرى
تاريخ وفاته	: ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	: ... ولست منها في أصح الأقوال وفي مواضع هجر فيها الحقيقة واستعمل المجاز وما أظن شيئاً من ذلك يسمح العربون فيه بالجواز كقوله الفاء جواب الشرط..
نهاية المخطوطة	: ... ومدني نعت لشبه والتقدير مبني لشبه من الحروف أ هـ كالشبه خبر لمبتدأ.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد ألفية ابن مالك إعراباً مفصلاً ، وقصد به أن يجعله أنموذجاً للتدريب على الإعراب .
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الألفية بالحرمة والشرح بالأسود
رقم الحفظ	: ٢٨-٢١٦٩
المصدر	: بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٧/٥ الأعلام ٢٩٧/٢
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي :	٦٧٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف :	مصطفى بن حمزة بن إبراهيم ، الأمله وي
اسم الشهرة :	الأمله وي
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على (مسائل) دقيقة ..
نهاية المخطوطة :	.. ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع (أيضا) لأنه لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	عمر بن حسين بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
مكان النسخ :	تركيا الحالية على الاغلب
تعريف بالمخطوط :	هذا شرح لإظهار الأسرار ، المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١ هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي ، والجامي وماوضع عليه من حواش .
عدد الأوراق :	١٠٢ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ميز النص المشروح بخطوط التنبيه التي خطت بالمداد الأحمر في قسم من الكتاب وبالمداد الأسود في القسم الآخر ، وقد أصاب الورقتين الأولتين تمزق بفعل الرطوبة
رقم الحفظ :	٢١٩٣
المصدر :	هدية العارفين ٤٤١/٢ كحالة ٢٤٩/١٢ الورد ٦٧٨٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

- رقم تسلسلي : ٦٧٨
- الفن : نحو
- منوان المخطوطة : المصباح
- العنوان الفرعي : المصباح في النحو
- اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي
- اسم الشـرة : المطرزي
- تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام . كالمالح في الطعام . والصلاة والسلام على نبيه . فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا وإلى أهل الخير موبوداً ، لما استظهر مختصر الاقتناع ..
- نهاية المخطوطة : نحو جاعني زيد بل عمرو وما جاعني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاعني زيد لكن عمرو والفرق بينهما أنك تبطل بالإضراب الحكم السابق وبلاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى الغاية ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن عيني
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : مختصر نحوي مشهور ، لخصه المؤلف من كتاب العوامل للجرجاني ، وجعله في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية ، العوامل اللفظية القياسية ، العوامل اللفظية السماعية ، العوامل المعنوية وفصول من العربية ، وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الحواشي والشروح ..
- عدد الأوراق : ٢٣ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة مبتورة من آخرها والأوراق غير متماسكة ..
- رقم الحفظ : ١٤٧٣
- المصدر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢
- الورد : ٦٥٣٠
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٤١/٥
- كحالة ٧١/١٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٦٠/٢

- رقم تسلسلي : ٦٧٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى
- اسم الشهرة : خالد الأزهرى
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : والميم مبتدأ ومنه متعلق ببياننا وجملته باننا بمعنى انفصل خبر المبتدأ وألفه للإطلاق "أب" مبتدأ
ولشهرته مع ما بعده لا يحتاج لمسوغ..
- نهاية المخطوطة : قال المرادي يحتمل أن يعود إلى السابق أو إلى "ما" ، واقتصر الشاطبي على الثاني وقال
المكودي يحتمل أن يكون عائداً على الحكم المفهوم من الكلام أو على الكلام..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك ، أعرب فيها المؤلف ألفاظ الألفية إعراباً ممزوجاً مفصلاً، واعتنى
بضبط بعض الألفاظ وشرحها والموجود من أول باب الأسماء الستة إلى أول الاستثناء..
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، كتبت كلمات الألفية بالحمرة والشرح
بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٥٣٤
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٤ - ٤٨٣
- الأعلام ٢/٢٩٧
- الورد ٦٦٤٩
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات

رقم تسلسلي : ٦٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في الاسم والمسمى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن السيد البطليوسي

اسم الشهرة : ابن السيد البطليوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م

القرون : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الفقيه الأستاذ .. الحمد لله الذي منّ علينا بالهدى .. وبعد : سألتني أعزك الله بالتقوى .. عما

كثر فيه خوض الخائضين من أمر الاسم والمسمى ..

نهاية المخطوطة : .. ومنه قول علي رضي الله عنه : أنا الذي سمعتني أمي حيدرة ، وهذا النوع كثير في القرآن

والحديث .. العرب يغني ما ذكرناه عن الإكثار فيه .. والله الحمد والمثنه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الاسم والمسمى في أربعة أبواب : كيف يكون الاسم عين المسمى ، وكيف

يكون الاسم هو المسمى ، وكيف يكون المسمى هو التسمية ، وكيف يكون الشيء الواحد مسمى

من جهة وتسمية من أخرى . وهي من كتابة (المسائل والأجوبة) ..

عدد الأوراق : (١٣٧) ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : الرسالة هذه في ورقة واحدة ، وكتبت عناوينها بالخط الأسود السميك . ويبدو أنها منقولة من

كتابه (المسائل والأجوبة) ويوجد في ق ١٣٧ ب بعض المختارات الشعرية ..

رقم الحفظ : ١٧٤٣ - ١

المصدر : بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١

هدية العارفين ٤٥٤/١

كحالة ١٢١/٦ - ١٢٢

- رقم تسلسلي : ٦٨١
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعراب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحادي عشر: الشرطية ، نحو : لأضربه عاش أو مات ، أي إن عاش بعد الضرب وإن مات ..
- نهاية المخطوطة : .. فيجب أن يقدر المفسر في نحو: زيدا رأيت مقدماً عليه وجوز البيانين ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب : الأول لتفسير المفردات ، وفيه تحدث عن حروف المعاني والألوات واستعمالاتها ، ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخر لمباحث مهمة في العربية والجمال وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه المعريون ..
- عدد الأوراق : ٢٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها وتبتدىء في حديث المؤلف عن معاني (أو) وتنقص من آخرها جزءاً فتنتهي بالحديث عن الحذف . وسقط جزء كبير من المخطوطة بين حرف الباء والنون (بين ق ٣٠ - ٣١) كما سقط جزء بين (ق ٦٠ - ٦١) . كتبت بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالحرمة.
- رقم الحفظ : ١٥٩٨
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
- كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤ ، الأعلام ١٤٧/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

- رقم تسلسلي : ٦٨٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
- العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني
- اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان
- اسم الشهرة : الصبان
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا يقال نعوته..
- نهاية المخطوطة : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلاريب ، غير أن كثير الحسنات يحو قليل السيئات فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أبي جنش الدمنهوري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع فيها الصبان عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضع الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، والجزء من باب النعت الى آخر الكتاب ..
- عدد الأوراق : ٤٠٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحرمة وأحيانا ترك لها فراغا ولم تكتب ، كذلك بعض العبارات بالحرمة وسائر المتن بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٥٥٤
- المصادر : هدية العارفين ٢/ ٣٤٩ ، الأعلام ٦/ ٢٩٧ ، كحالة ١١/ ١٧ - ١٨
- بروكلمان ٢/ ٢٨٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٣

القــــن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول

المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الاحباب أجزل الله لي ولهم الثواب المرة بعد المرة أن أكتب حاشية..

نهاية المخطوطة : أعني ألف التائيث الممودة لأن.. لا يوازيه شيء من أوزان ألف التائيث الممودة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، اهتم الشارح بإعراب الألفية والشواهد وبيان

موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ، ونقل المستركات عن كتب وحواشي النحو..

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط بمقدار ثلاث كراسات ما بين ق ٧٠ وق ٧١ ، تنتهي المخطوطة

في الممنوع من الصرف ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحرمة..

رقم الحفظ : ١٥٢٦

المصدر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

- رقم تسلسلي : ٦٨٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد حمدا لله تعالى على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأولى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب ..
- نهاية المخطوطة : ومن الوهم في الأول قول الأخفش والكوفيين في نحو (وإن أحد من المشركين) (وإن امرأة خافت) وما في معناه وقد جاء في ذلك أمثلة كثيرة ، والله أعلم..
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد اللبقي
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطئ فيه العربيون والأمور الكلية وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..
- عدد الأوراق : ٢١١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحرمة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ٢ - ٥ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وقد أضيفت لاحقا وعلى ق ١١ وقف لطلاب العلم باسم يوسف بن الحاج علي الشهير بالفاشوخ ، مؤرخ في سنة ١٢٢٥ هـ..
- رقم الدفـظ : ٤٢٦٢
- المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/١ - ١٦٤
- الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي	: ٦٨٥
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي	: حاشية الصبان على الأشموني
اسم المؤلف	: محمد بن علي ، الصبان
اسم الشهرة	: الصبان
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: نحمدك اللهم ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين.. على ألفية الإمام ابن مالك..
نهاية المخطوطة	: وقد سبق بعض ذلك في باب ، فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في باب لا بعضه فقط والله أعلم..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد الحسيني بن حسن أبو الشريعة
تاريخ النسخ	: ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م
مكان النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضع الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ونقل عن أئمة النحو ، ووضع الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية (أفعل التفضيل) ..
عدد الأوراق	: ٤٥٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بياض صحيح في ق ١١٥ ، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) والعناوين بالحرمة ، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ..
رقم الحفظ	: ١٥٤٨
المصادر	: هدية العارفين ٢/ ٣٤٩ ، الأعلام ٦/ ٢٩٧ ، كحالة ١١/ ١٧ - ١٨ ، بروكلمان ٢/ ٢٨٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠
الطبع والنشر	: طبع ونشر - الأزهرية ٤/ ١٦٨ - ١٧٢

رقم تسلسلي :	٦٨٦
القــون :	نحو
عنوان المخطوطة :	فتح الجليل على شرح ابن عقيل
العنوان الفرعي :	حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل
اسم المؤلف :	احمد بن احمد بن محمد ، السجاعي
اسم الشهرة :	السجاعي
تاريخ وفاته :	١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م
القون :	القول :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الاحباب أجزل الله لي ولهم الثواب ..
نهاية المخطوطة :	وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده والحمد لله أولا وآخر باطنا وظاهرا.. قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعته من درر الكلمات وغرر العبارات على شرح العلامة ابن عقيل..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن أحمد السجاعي
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، والنقل عن كتب الشروح والحواشي المختلفة..
عدد الأوراق :	٢١٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، ويوجد سقط ما بين ق ٢٠ و ٢١ وسقط كبير ما بين ق ٦٠ و ٦١ وكذلك سقط ما بين ق ٦٤ و ٦٥ وق ٦٧ و ٦٨ ..
رقم الحفظ :	١٥٢٩
المصادر :	الأعلام ٩٣/١
	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥
	هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠
الطبع والنشر :	طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي :	٦٨٧
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام: فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيره الحمد لله أولا وأخرا باطنا وظاهرا
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	عطية البرهيمي
تاريخ النسخ :	١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور لألفية ابن مالك ، بين فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن النحويين كثيرا من الفوائد والمستتركات وقد كُتب على الشرح عدد من الحواشي..
عدد الأوراق :	٤٠١ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحرمة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٣٨
المصدر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم مسلسل : ۶۸۸

الفصل : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشعموني

اسم الشفة : الأشعوني

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاریخ وفات : ۱۵/۴۹م

بداية المخطوطة : النداء فيه ثلاث لغات ، أشهرها كسر النون مع المد ، ثم مع القصر ، ثم ضمها مع المد ،

واشتقاقه من صدى الصوت وهو بعده..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبی أرسلا

وآله الغر الكرام البيرة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولاً وأخيراً باطنياً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تاریخ النسخ : ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۵ م

تعريف بالمنظوم : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية وأغراضها ، وساق الأمثلة

والشواهد ونقل عن العلماء المستدركات والتنبيهات ، وقد نال الكتاب .. شهرة ، وكتبت عليه

الحراشي، والمخطوطة فيها الجزء الثاني من النداء إلى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسيات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى

المؤلف حوالی سنہ ۹۰۰ھ۔۔

رقم الدفـظ : ١٥٤٤

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

- رقم تسلسلي : ٦٨٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : منهج السالك الى ألفيه ابن مالك
- العنوان الفرعي : شرح الأشموني
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
- اسم الشهرة : الأشموني
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الشرط عن البصريين لكن أجاز القراء وابن السراج في هذا المثال حذف ثالثها إذ لا يكون بعد لولا نحو جاء الذي لولا هو لأكرمك الثاني أفهم كلامه أن العائد إذا كان مرفوعا غير مبتدأ..
- نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:
فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م
- تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، وأورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم وذكر كثيرا من التنبيهات والاستدراكات وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتبدأ المخطوطة في الحديث عن حذف العائد على الموصول..
- عدد الأوراق : ٢٧١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة ناقصة من أولها ، المؤلف توفي نحو ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م كتبت الألفية بالحرمة والشرح بالسواد..
- رقم الحفظ : ١٥٣٩
- المصدر : كشف الظنون ١/١٥٣
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي	: ٦٩٠
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي	: شرح الأشموني
اسم المؤلف	: علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة	: الأشموني
تاريخ وفاته	: القون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المحقق نور الدين.. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..
نهاية المخطوطة	: فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام.. فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد الشامي القهاري
تاريخ النسخ	: ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م
تعريف بالمخطوط	: شرح ممزوج مشهور لألفية ابن مالك ، أوضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل كثيرا من التنبيهات والاستدراكات عن العلماء ، وقد كتب بعض العلماء الحواشي على هذا الشرح..
عدد الأوراق	: ٥٢٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، وأصيب بعض الأوراق الأخيرة بالزيت ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ	: ١٥٤٢
المصدر	: كشف الظنون ١/ ١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر	: مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩١
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	١٠٥ هـ / ١١٥ م
بداية المخطوطة :	أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع لطيف على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد..
نهاية المخطوطة :	سمع من كلامهم أخرجها متى كنه أي من كنه وقوله :
نوع الخط :	شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نثيج
تاريخ النسخ :	نسخي
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، أورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم ، وذكر كثيرا من التنبيهات والاستدراكات ، وقد كتب على هذا الكتاب عدد من الحواشي، وتنتهي هذه النسخة في أول حروف الجر..
عدد الأوراق :	٨٣ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت أبيات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٤٥
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

- رقم تسلسلي : ٦٩٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يُبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها..
- نهاية المخطوطة : وقد قال ابن عباس ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. تمت الكتاب..
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، ألفه السيوطي في شبابه وقد وضع فيه مقاصد الألفية وأورد الأمثلة والشواهد ونقل آراء النحاة دون توسع..
- عدد الأوراق : ١٤٣ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في الهوامش العليا لبعض الأوراق شعر بالتركية..
- رقم الحفظ : ١٥٣٦
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ - ٢٥٩
- أورد ٦٦٥٣
- الأعلام ٣/٢٠١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي :	٦٩٢
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام.. أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك عذب المقاصد واضح المسالك..
نهاية المخطوطة :	فمن الأول نحو اجتنبوا الرجز : المويقات الشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير وأخواتها لثبوتها في حديث آخر والله أعلم تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	حسن شهابي الصافي
تاريخ النسخ :	١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وأراهم ، وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتنتهي المخطوطة في آخر باب البذل..
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..
رقم الحفظ :	١٥٤٠
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٣
	بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦
	الأعلام ١٠/٥
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩٤
الـقـرن :	نحو
عنوان المخطوطة :	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
العنوان الفرعي :	شرح الأشموني
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني
اسم الشهرة :	الأشموني
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	مالا ينصرف .. قد مر أول الكتاب أن الأصل في الاسم أن يكون معرباً منصرفاً وإنما يخرجهُ عن أصله شبهه بالفعل أو الحذف فإن شابه الحرف ..
نهاية المخطوطة :	فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيره الحمد لله أولاً وأخراً باطناً وظاهراً
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن أحمد بن أحمد بن غوث العموري
تاريخ النسخ :	١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مشهور لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح معاني الألفية ومقاصدها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن المصادر السابقة كثيراً من الاستدراكات والتنبيهات ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي ، وتبدأ المخطوطة بباب ما لا ينصرف إلى آخر الكتاب ..
عدد الأوراق :	٢٥٥ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ ..
رقم الحفظ :	١٥٤١
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/١٠
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٥

القرن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك..

نهاية المخطوطة : فدونك مؤلفا كأنه سبيكة عسجد أودر منضد برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولي

الأكباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي

هدانا لهذا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد أبو أحمد قشيم

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد عبارات الناظم وأورد الأمثلة والشواهد

ونقل بعض آراء النحاة دون توسع ، والكتاب مما ألفه السيوطي في شبابه..

عدد الأوراق : ١٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، جاء في نهاية الورقة ١٢٨ ب أن المخطوطة

اشتراها حسين من ناسخها محمد ، الأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ١٥٣٥

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ - ٢٥٩

أورد ٦٦٥٣

الأعلام ٣٠١/٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٧/٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٦/١

رقم تسلسلي	: ٦٩٦
الفرع	: نحو
عنوان المخطوطة	: حاشية الحفناوي على شرح الأشموني
العنوان الفرعي	: حاشية على شرح الأشموني
اسم المؤلف	: محمد بن سالم بن أحمد ، الحفني
اسم الشهرة	: الحفني
تاريخ وفاته	: ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: النداء هو لغة الدعاء بأي لفظ كان وفي الاصطلاح طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعولفظا أو تقديرا..
نهاية المخطوطة	: وأرجو أن لا تبادر بالاعتراض وأن تترك فاسد الأغراض فإن الانسان محل النسيان والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان والحمد لله أولا وآخرا..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، اختار المؤلف بعض عبارات الأشموني وشرحها وعلق عليها ، وأورد ببعض الفوائد وشرح ما في الشواهد من كلمات صعبة ، ويين موضع الاستشهاد..
عدد الأوراق	: ٢١٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: الكراسات مفككة ، كلمة (قوله) بالحرمة والشرح بالحبر الأسود ، في النسخة سقط بين ق ٨٠ و ق ٨١..
رقم الحفظ	: ١٥٤٦
المصدر	: بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥ الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥ كحالة ١٥/١٠ - ١٦

رقم تسلسلي : ٦٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد.. أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب

البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعنا وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وأخرا باطنا وظاهرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن حسن العاصمي

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضع فيه المؤلف مقاصد الألفية وساق الأمثلة

والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم وأورد بعض التنبهات والاستدراكات . وقد كتب على

الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ

في ق ٤١٠ ب مجموعة وقفيات وقصيدة شعرية ..

رقم الحفظ : ١٥٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي :	٦٩٨
الـقـنـن :	وضع
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن عرفة ، الدسوقي
اسم الشهرة :	الدسوقي
تاريخ وفاته :	١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله .. وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية ..
نهاية المخطوطة :	في مثل هذه الصورة ، أي وهي نو مال ، المراد به زيد نحو: جاني نو علم وأردت به عمرا ، وهذا آخر ما يسر جمعه من تقرير شيخنا المرحوم الشيخ علي الصعيدي العدوي ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم الزعبي
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح السمرقندي لرسالة العضدي في علم الوضع والرسالة في الأصل في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي مجموع من التنبيهات ، وقد اهتم الدسوقي في حاشيته ببيان معاني العبارات وإعرابه ، وتوضيح بعض عبارات الشارح.
عدد الأوراق :	٥٤ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
رقم الحفظ :	١٤٤٥
المصادر :	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
	هدية العارفين ٢٥٧/٢
	الأعلام ١٧/٦
الطبع والنشر :	مطبوع - فهرس الأزهرية ٤٧/٤

رقم تسلسلي :	٦٩٩
الفصل :	وضع
عنوان المخطوطة :	رسالة في الوضع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أمين السعيدى الأردبيلي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة :	مير أبو الفتح
تاريخ وفاته :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	إعلم أن الوضع على أربعة أقسام : ثلاثة معقولة ، وواحدة منها غير معقولة ، وذلك قد يكون الوضع خاصاً ..
نهاية المخطوطة :	فإن الخاص لا ينطبق على العام ولا يصير آلة لملاحظته بل الأمر بالعكس كما قرر ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	علي بن إسماعيل
تاريخ النسخ :	١١٠٤ هـ / ١٦٩٣ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
تعريف بالمخطوط :	رسالة صغيرة في الوضع ، قسم المؤلف الوضع أربعة أقسام ، ثلاثة معقولة وهي أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له خاصاً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له عاماً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له خاصاً ، أما الرابع فغير معقول وهو أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له عاماً .
عدد الأوراق :	(١٣٧) ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	كتب على المخطوطة (لمولانا شيخ الأردبيلي رحمه الله تعالى) ومير أبو الفتح من المعنيين بعلم الوضع .
رقم الحفظ :	١٠٤١٧٨ -
المصادر :	هدية العارفين ٢٠٧/٢
	كحالة ٧٣/٩

رقم تسلسلي	: ٧٠٠
الفــــن	: وضع
عنوان المخطوطة	: حاشية الهروي على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة	: علي القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	: قوله نزلت منزلة الشخص اهـ. يريد أن كلمة هذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية على سبيل الإستعارة..
نهاية المخطوطة	: وختمناه بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا في هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل والحمد لله على التمام . والصلاة على رسوله خير الأنام تمت حاشية الفاضل مولانا سيد علي الهروي..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح أبو الليث السمرقندي الرسالة الوضعية للإيجي ، وكتب الهروي هذه الحاشية على الشرح موضحا بعض العبارات ، وموضحا ما في بعض المباحث من غموض .
عدد الأوراق	: ١٢٧ - ١٦٤ ص
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحرير الأسود لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي ، ونسبتها إليه على ما كتب على المخطوطة وعلى نسخة أخرى ١٤٤٩..
رقم الحفظ	: ١٤٤٨ هـ
المصادر	: هدية العارفين ١/٧٥١ - ٧٥٣
	: كحالة ١٠٠/٧
	: الكتبخانة ١٥٨/٤ و ١٦٠

كشف الأعلام

((١))	
٢٣١	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، الجعبري
٢٠٠ ، ١٨٩ ، ١٦٣ ، ١٥٦	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
٢٤ ، ١١	ابراهيم بن محمد بن عربشاه، العصام الاسفراييني
١٣٧	أحمد بن ابراهيم بن ابي خالد، ابن الجزار
٧٨	أحمد بن أحمد بن عبداللطيف، الزبيدي
٢٨٥ ، ٢٨٢	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٢٥	أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن، القرافي
١٣٤ ، ٨	أحمد، ديكقوز
٩١ ، ٩٠ ، ٧١ ، ٤٦ ، ١٥ ، ١	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥١ ، ١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٢٨ ، ١٠٥	
٢٥٤ ، ٢٥٣	
٢٤١ ، ٢٢٩	أحمد بن عبدالجواد، الوائي
٣٦ ، ٣٣	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، المجيري
٢٠١ ، ١٧٦	أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي
١٠٧ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٥٥	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٥٠ ، ١١٦	
١٢٣	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
٢٣٤	أحمد بن عمر، الاسقاطي
٢٠٩ ، ٥٠ ، ٤٠ ، ٣١ ، ٢٨ ، ٢٦	أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
	أحمد بن محمد بن أحمد، البناء
٢١٣	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

١٧١ ، ١٦٥ ، ١٥٩ ، ١٥٢	أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري
١٩٢ ، ١٧٣	
١١٨ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ٨٣ ، ٨٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
١٢٤ ، ١٢٢	
٧٥	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٣٠ ، ١٢٧ ، ٦٤	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي
٢٣٨	أحمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٥٧ ، ٥٤	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٧٨	أحمد بن يونس بن محمد، ابن الشلبي
((ج))	
١٣٩	جمال الدين، ابوالحاسن
((ح))	
١١٩	حسن بن حسن، صوفي زاده
٧٣	حسن العدوي، الحمزوي
١٢٠	حسن الكافي البسنوي، الاقحصاري
٢١	حسين بن عبدالرحيم، الطهراني
٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤	حسين بن محمد، المحلى
((خ))	
٢٧٨ ، ٢٧٤	خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الازهري
((د))	
١٤١ ، ١٣٨	داود بن عمر البصير، الانطاكي
((ز))	
٢٤٥ ، ٢٣٣ ، ٥١	زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري
((س))	
٢١٦	سالم بن محمد عزالدين بن محمد، السنهوري

٢٤٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
٢٧١	سليمان بن داود السواري، السبتي
((ش))	
٢	شاه حسين الوغ، العجمي
((ط))	
٢٥٢	طه بن محمد بن فتوح، البيقوني
((ع))	
٨١ ، ١.٢ ، ١.٣ ، ١٢٦	عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين، المناوي
١٠	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
٦٨ ، ١١٣ ، ١٥٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
١٤	عبدالرحيم بن أحمد، الشرواني
٥٦	عبدالقادر بن محمد بن نصرالله، القرشي
١٥٨ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٥	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٩	عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
٢٢٦	عبدالله أحمد، الطاهر
٢٠	عبدالله بن جادالله، البناني
١.٩	عبدالله بن سعد بن أبي جمزه الازدي
٥٨ ، ٦٦ ، ٧٠	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٦١	عبدالله بن محمد بن عثمان، الخزرجي
٢٧٩	عبدالله بن محمد، ابن السيد البطليوسي
١٩١ ، ١٩٣	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
٢٣ ، ٢٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٦	عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
١٦٨ ، ١٨٤ ، ١٩٤	
١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧	عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

١٩٧ ، ١٨٦ ، ١٨٢	
١٣٦	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
٢٥١	عطية الله بن عطية، الازهوري
٦٥	عقيل بن عمر
١٣٢ ، ١٢٥	علي بن ابراهيم بن أحمد، الحلبي
٢٩٩	علي بن سلطان بن محمد، القاري
١٨	علي بن عبد الله، ابن حجة الحموي
٢٣٥	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
١٤٦	علي بن عطية بن الحسن، علوان الحموي
١٣٣	علي بن علي، الشبراملسي
٢٩٣، ٢٩٢ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩-٢٨٦	علي بن محمد بن عيسى، الاشموني
٢٩٦	
١٩	علي بن محمد بن محمد، ابن الادمي
١٦٢	عمر بن عبدالعزيز بن مازه، الصدر الشهيد
٩٨	عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
١٦	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردی
١٢١	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
	((ف))
١٧	أبو الفضل، الكازروني
	((ق))
٢٤٢ ، ٢٢٨	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
٨	قول أحمد بن محمد بن خضر
	((ل))
٢	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني

((م))

٢٢٠ ، ٢١٥ ، ١٢٤	محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي
٢٢	محمد بن ابراهيم بن يوسف، رضي الدين بن الحنبلي
٢١٢	محمد بن أحمد بن حمزه، شمس الدين الرملي
٢٩٧	محمد بن أحمد بن عرفه، الدسوقي
٢٧	محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي
٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
٢١٠ ، ٢٠٨	
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٣ ، ٩٢	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
١١٤ ، ١١١ ، ١٠٦	
٢٩٨ ، ٢٦٠	محمد بن أمين السعيدى الاردبيلي، مير أبو الفتح
٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩	محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
٥٣ ، ٥٢	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
٢٧٠ - ٢٦١ ، ٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
٦	محمد الحنفي التبريزي، ملا حنفي
١١٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	محمد بن خليفة بن عمر، الأبى
٢٩٥	محمد بن سالم بن أحمد، الحفني
٢٥٦ ، ٢٥٥	محمد بن صلاح بن جلال الدين، اللاري
٢٤٩ ، ١٢٩	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
١٤٥ - ١٤٢ ، ٧٤	محمد بن عبدالرحمن، البنا
٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٧	محمد بن عبدالله، الخراشي
٢٤٦	محمد بن عبدالله، الكسائي
١٨٥	محمد بن علي اسكندر الحسيني، ابوالسعود
٢٥٩	محمد علي بن حسين بن ابراهيم، المالكى
٢٨٤ ، ٢٨١ ، ٢٧٦ ، ٢٨	محمد بن علي، الصبان

١٥٣	محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
٨٠ ، ٨٥	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣١	محمد بن عيسى بن سوره، الترمذي
٢٣٦ ، ٢٤٠	محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز
٢٢٣ ، ٢٢٤	محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
٧٦	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
٢٤	محمد بن محمد بن عبدالرحمن، ابن امام الكاملية
٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٢٣٠	محمد بن محمد بن محمد، السمرقندي
٢٢١	محمد النشرتي
٢٤٧ ، ٢٤٨	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي
١٠٤ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٩	محمد بن يوسف بن علي، الكرمانى
٢٥٧	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٧	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
١٧٤	محمود بن عبيد الله بن ابراهيم، برهان الشريعة
٦٧ ، ٦٩	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٩ ، ١٣	مسعود بن حسين، الشرواني
٣٠ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
٤٥ ، ٤٧ ، ١٤٨	
١١٧	مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، النيسابوري
١٤٧	مصطفى بن أحمد، العقباوي
٢٧٢ ، ٢٧٥	مصطفى بن حمزه بن ابراهيم، الاطهوي
٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩	مصطفى بن محمد بن عبد الخالق، اللبناني
٢٣٩	مصطفى الميهي، الاحمدي

((ن))	
ناصر بن عبد السيد بن علي، المطرزي	٢٧٧
((ي))	
يعقوب بن خضر بن جلال الدين	١٧٥ ، ١٩٨
يوسف بن جنيد التوقاتي، اخي جليبي	١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩
يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني	٧

كشاف المناهين

((١))	
١١٣	ابواب السعادة في اسباب الشهادة
٢٢٧	اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
١٥٠	الاتقان في علوم القرآن
٢٣٤	اجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات
٣٣	اختصار عقد الدرر البهيه
١١٨ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ٨٣ ، ٨٢	ارشاد الساري لشرح صحيح البخارى
٧٣	ارشاد المرید في خلاصة علم التوحيد
١١٩	اسامي الرواه لصحيح البخارى
١٢٩	اشراق مصابيح السير النبوية بمزج اسرار المواهب اللدنيه
١٢٣	اشرف الوسائل الى فهم الشمائل
٥٥	الاصابه في تمييز الصحابه
١٢٠	اصول الحكم في نظام العالم
٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢	الاقناع في حل الفاظ أبي شجاع
٢١٠ ، ٢٠٨	
١١٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
١٣٢ ، ١٢٥	انسان العيون في سيرة الامين والمامون
٧٠ ، ٦٦ ، ٥٨	انوار التنزيل واسرار التأويل
٢٢	انوار الحلك على شرح المنار لابن ملك
٢٢١	الانوار الواضحة في السلام والمصافحة
((ب))	
٢٤٦	بدء الدنيا وقصص الانبياء

٢٩٤ ، ٢٩١	البهجة المرضية في شرح الالفية
١٤٦	بيان المعاني في شرح قصيدة الشيباني
	((ت))
١٧٧ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦١	تبين الحقائق
١٩٧ ، ١٨٦ ، ١٨٢	
٧٨	التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤	التجريد على مختصر السعد على التلخيص
١٤١	تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب
١٤٩	تعليقه على شرح الرسالة العضدية
٧٢	تفسير القرآن
٦٥	التفسير الكبير
٢٣٧	تقريب النشر في القراءات العشر
١٩	تقريب على قصيدة مدح بها المقر الاشرف بن الدماميني
٢٧٨ ، ٢٧٤	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٢٩ ، ٢٣	التوضيح في حل غوامض التنقيح
٩٨	التوضيح لشرح الجامع الصحيح
٢١٦	تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل
	((ج))
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٣ ، ٩٢	الجامع الصحيح
١١٧ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١٠٦	
١٠٩	جمع النهايه في بدء الخير والغايه
٥٣ ، ٥٢	جهد المقل
٥٦	الجواهر المضيه في طبقات الحنفية
	((ح))
٢٩٥	حاشية الحفناوي على شرح الاشموني

٢	حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين
١٣٣	حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني
٨٠ ، ٨٥	حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمره
٢٥١	حاشية الشيخ عطيه الاجهوري على شرح الزرقاني
٢٨٤ ، ٢٨١ ، ٢٧٦	حاشية الصبان على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك
١٧٨	حاشية على تبين الحقائق
٨	حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني
٢٠	حاشية على شرح جمع الجوامع
٢٩٧ ، ٢٦٠	حاشية على شرح الرسالة العضدية
١٤	حاشية على شرح كمال الدين مسعود
٣٠	حاشية على شرح مختصر المنتهى
٧	حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث
٢٥٦ ، ٢٥٥	حاشية على شرح هداية الحكمه
١٩٨ ، ١٧٥	حاشيه على شرح الوقايه
٢٥٨	حاشية على الفوائد الفناريه
٣٧	حاشية على كتاب في البلاغه
٢٩٩	حاشية الهروي على الرسالة العضدية
٢٤٢	حز الأمانى ووجه التهاني
٢٣٨	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة
٥٠ ، ٤٠	الحواشي والنكات والفوائد المحررات
	((د))
١٥٣	الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
٦٨	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٢٤٥ ، ٥١	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

((ذ))	
١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩	ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى
((ر))	
٦١	الرامزه الشافية في علم العروض والقافية
٦٣	رساله إلى شيخ الأزهر محمد عبده
١٨	رسالة ابن حجة للعلامة ابن الدماميني
٢٥٤	رسالة ابن كمال باشا في حق محيي الدين بن عربي
٢٨	الرسالة البيانية
١٠	الرسالة العضدية في آداب البحث
٣	رسالة في آداب البحث
٢٧٩	رسالة في الاسم والمسمى
٣٢	رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات
١٤٠	رسالة في بيان طبيعة الأفيون
١٥١	رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها
٤٦	رسالة في تحقيق المشاكلة
٧١	رسالة في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)
١٢٨	رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول
٧٤	رسالة في التوحيد
١٤٣	رسالة في التيمم
١٤٤	رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها
١٣٥	رسالة في النسبة إلى الجمع
١٧	رسالة في وصف القلم
٢٩٨	رسالة في الوضع
٢٣١	رسالة البرهان في هجاء القرآن
١٨٧ ، ١٨٣ ، ١٧٠	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق

((ز))	
٢٧١	زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض
((س))	
٢٣٥	سراج القارئ المبتدىء وتذكار المقرئ المنتهى
٢٥٩	السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة
((ش))	
١٣٦	الشافية
١٠٠ ، ٩٠	شرح أربعين حديثاً
٤٧ ، ٤٥ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ٣٥	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
١٦٢	شرح الجامع الصغير
١٢ ، ٥ ، ٤	شرح الرسالة الحسينية
٣٤	شرح الرسالة السمرقندية
٦	شرح الرسالة العضدية
١٣ ، ١١ ، ٩	شرح رسالة في آداب البحث
٢١٣	الشرح الصغير على اقرب المسالك
٣١	الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلى
١٤٨	شرح العقائد النسفية
١٤٧	شرح عقيدة الدردير
١٥	شرح القصيدة الخمرية
٢٨ ، ٢٦	الشرح الكبير على الورقات
١٩٥ ، ١٨٨ ، ١٥٨	شرح مجمع البحرين للساعاتي
٢٥٧	شرح المختصر
١٣٤	شرح مراح الارواح
٤١	شرح مفتاح العلوم
٢٤٩	شرح المنظومة البيقونية

٩١	شرح واحد وثلاثين حديثا
٣١ ، ٢٧ ، ٢٤	شرح الورقات
١٨٠ ، ١٦٨ ، ١٥٥ ، ١٥٤	شرح وقاية الرواية
١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٨٤	
١٤٢	شروط الوضوء
١٢١	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٥٧ ، ٥٤	الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
١٣١	الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية
	((ض))
٢٢٤ ، ٢٢٣	ضوء الشموع على المجموع
	((ط))
١٣٧	طب الفقراء والمساكين
٢٧٠ - ٢٦١	الطريقة الحمديدية
٢٣٢	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٣٦	عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر
٦٤	عناية القاضي وكفاية الراضي
٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩	العيون الفامزة على خبايا الرامزة
	((غ))
١٢١	غاية المرام في شروط المأموم والامام
٢٤١ ، ٢٢٩	الغرة البهية شرح الدرة المضية
	((ف))
١٨٥	فتح الله المعين على شرح ملا مسكين
١١٦ ، ١٠٧ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٧٧	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
٢٨٥ ، ٢٨٢	فتح الجليل على شرح ابن عقيل

٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٧	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
٢٢٠ ، ٢١٥ ، ٢١٤	فتح الجليل في حل جواهر درر الفاظ خليل
٢٠٩	فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار
٢٣٩	فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن
١٢٦	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرة السنية
٢٥٣	الفرائد
٢١	الفصول الغروية في الأصول الفقهية
١٠٣ ، ١٠٢ ، ٨١	فيض القدير بشرح الجامع الصغير
	((ق))
٢٤٨ ، ٢٤٧	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
٢٢٦	القول البديع في بيان احكام التسميع
	((ك))
١٦٠	الكافي شرح الوافي
١٣٩	كتاب في الطب
١٦٤	كتاب في الفقه الحنفي
١١٥	كتاب في المواعظ
٦٩ ، ٦٧	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل
٢٣٠	كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار
٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤	كشف اللثام عن اسئلة الانام
١٥٧	كشكول في الفقه الحنفي
١٧٩	كنز الدقائق
٢٤٣	كنز المعاني في تحرير حرز الاماني
١٠٤ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٩	الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري
	((ج))
٧٦	اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

((م))	
المجربات	١٣٨
مجمع البحرين وملقى النيرين	١٧٦ ، ٢٠١
المختار للفتوى	١٩١ ، ١٩٣
مختصر غنية المتملى شرح منية المصلى	١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٠
مختصر القدورى	١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٧١
	١٧٣ ، ١٩٢
المصباح	٢٧٧
المطول	٤٢
مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب	٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣
المقامة المنجية	١٦
المقدمة الجزرية	٢٤٤
المقصد لتلخيص ما فى المرشد	٢٢٣
منحة الرحمن	١٤٥
منظومة البيقونى	٢٥٢
المنظومة الياسمينية	٧٥
منهج السالك فى ألفية ابن مالك	٢٨٦ - ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية	١٢٢ ، ١٢٤
مورد الظمان فى رسم احرف القرآن	٢٣٦ ، ٢٤٠
((ن))	
ناظمة الزهر فى اختلاف الاثمة فى عدد الآيات	٢٢٨
نتائج الافكار فى شرح اظهار الاسرار	٢٧٢ ، ٢٧٥
نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر	٢٥٠
نسيم الرياض فى شرح شفاء القاضى عياض	١٢٧ ، ١٣٠
نفائس الأصول فى شرح الحصول	٢٥

النقاية مختصر الوقاية	١٦٦
((هـ))	
هيكل الجسم الانساني	١
((و))	
الوافي في الفروع	١٧٢
وقاية الرواية في مسائل الهداية	١٧٤

كشاف الفن

((أ))	
١٤ - ٢	أدب البحث
١	احوال الآخرة
١٥	أدب
١٩ - ١٦	أدب - نثر
٣١ - ٢٠	أصول فقه
((ب))	
٥٠ - ٣٣	بلاغة
((ت))	
٥٣ - ٥١	تجويد
٥٧ - ٥٤	تراجم
٦٣	تعليم
٧٢ - ٦٤ ، ٥٨	تفسير
٧٤ ، ٧٣	توحيد
((ج))	
٧٦ ، ٧٥	جبر ومقابلة
١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٤ - ٧٧	حديث
١١٩	حديث - تراجم
((س))	
١٢٠	سياسة

سيرة	١٢١ - ١٣٣
((ص))	
صرف	١٣٤ - ١٣٦
((ط))	
طب	١٣٧ - ١٤١
((ع))	
عبادات	١٤٢ ، ١٤٣
عبادات - صلاة	١٤٤ ، ١٤٥
عروض وقافية	٥٩ - ٦٢
عقائد	١٤٦ - ١٤٨
علوم القرآن	١٥٠
((ف))	
فرق	١٥١
فقه	٣٢
فقه حنفي	١٥٢ - ٢٠١
فقه شافعي	٢٠٢ - ٢١٢
فقه مالكي	٢١٣ - ٢٢٦
((ق))	
قراءات	٢٢٧ - ٢٤٥
قصص الانبياء	٢٤٦
((ج))	
لغة - معاجم	٢٤٧ ، ٢٤٨
((م))	
مصطلح الحديث	٢٤٩ - ٢٥٢
معارف عامه	٢٥٣

مناقب	٢٥٤
منطق	٢٦٠ - ٢٥٥
مواظ	٢٧١ - ٢٦١ ، ١١٥
	((ن))
نحو	٢٩٦ ، ٢٩٠ ، ٢٦٢
	((و))
وضع	٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ١٤٩