عندما نمتلك نجوم من ذهب
شخصيات
من مديلتي

# زاليين

## شخصيّات من مدينتي ٢

# زالين

**التدقيق اللّغوي :الأستاذ عمر عبدالله**

**تصميم الغلاف الخارجي: روان مراد**

**أسماء مساعدة للموقع:**

**آلاء الحسيني ، آيات الويس ، روني موسى**
**سعيد عكيلي ، كلبهار عبدو**
**محمّد شريف، ، مسعود محمود**

**جميع الحقوق محفوظة للنّاشر**

ويمنع إعادة إنتاجه أو نقله أو جزء منه بأيّ شكل من الأشكال دون إذن خطّي من المؤلف نعمان عبدو ، و يُسمح بالاقتباس شريطة ذكر المصدر.

# الإهداء

- إلى كلّ إنسانٍ سلبه السّرطان خصلَ الشّعر ، والسّعادة

- إلى قلوب الفقراء الطّيبة السّمحة

- إلى الأرواح التّي فارقتنا في ريعان الشّباب
الشّهيد محمّد عصام عبدو ،والشّهيد برين عبدالباسط خليل

- الأخ الذي خطفته الغربة منّا ، ورحل باكراً عنّا محمّد نعمان عنترات

- إلى جدّتي الحنون المرحومة فدوى أوسو (و لقّبت دمشقيّة لحبّها الشّديد دمشق )

- وإلى كلّ من ساهم في نجاح هذا العمل، لقلوبكم الطّيبة كلّ الحبّ

# المقدّمة

**بقلم المدرّس عمر عبدالله**

إنّها الجزيرة أرض المحبّة ،والسّلام ،والبركة ،والتّوادد
فيها تدفّقت الينابيع حبّاً وخصوبة، وجرت الجداول ماءً نميراً وهبها الجمال في أبهى حلله
فسطعت منها حضارات باسقة ،قدّمت للبشريّة رسائل الخير ،والحقّ ، والجمال.

إنّها – الجزيرة - اللّوحة الفسيفسائيّة البديعة بتنوّعها الدّيموغرافي الجميل ،وأطيافها المتنوّعة
فالاختلاف الدّيني لم يكنْ خلافاً يوماً ما بل كان منهجاً جعل حياتهم حياةً متكافلة يحفّها الودّ
والاحترامُ، والتّقديرُ المتبادلُ، والتّراحم .
على نواقيسها تعلو الأنغام المسبّحة الفريدة ،وفي مآذنها تسبيحٌ وتحميد.
أهلها كانوا ومازالوا أناساً قلوبهم طيّبة ، وأنفسهم سخيّة أبيّة تترفّعُ عن الدّنايا،
عاشوا وحدةً وطنيّة متلاحمة متكاتفة في السّراء والضّراء .

و في **مدينة الحبّ القامشلي** نشأ الشّاب الواعد **نعمان عبدو** التّوّاق للخير، والمحبّ لأهله
ومدينته، هذا الشّاب العصاميّ إذ تفوح منه روائح النّشاط ، ودّ أن يقدّم لنا بأنامله الغضّة
عملاً أدبيّاً يوثّق و يصفُ شخصيّات متنوّعة تربويّة ، ثقافيّة ، فنيّة ، رياضيّة، اجتماعيّة
عارضاً سيرهم الذاتيّة التّي خُطّت بحروف من نور.
شخصيّات قدّمت للبشريّة أعمالاً خالدة ، وتركت بصماتٍ واضحةً
منها من غادر الدّنيا ولملم حقائب السّفر ليبقى الأثر ، ولتظلّ رسائلهم الإنسانيّة تبثنا الخير والأمل .
ومنهم من بقي متجذراً بالوطن يحملُ راية الإنسانيّة ،ويستمرّ في عمله على قدم وساق ، ليعبّر عن
شغفه وحبّه للوطن رغم صروف الزّمن الغادرة، وأزماته العابرة.
وعن سبب اختيار غلافه الجميل يقول الشّاب نعمان عبدو: إنّ الجزيرة ستبقى خضراء جميلة
في كلّ عينٍ كريمة ، وستثمر خيراً يعمُ **سوريّة** ، ولن ينال الإرهاب منها ، وبفضل تكاتف أهلها
ووحدتنا الوطنيّة ستغدو النّيران برداً وسلاماً ، وسنشارك جميعاً في إعمار بلدنا،
فهذه تربتنا ولن تزدهي بسوانا .
ولقد اغتبطت بهذا العمل ، وسرّني أن أدققه لغويّاً وأُنضّد ،وأُخرجَ صفحاته ،
ونثرت لمسات بيانيّة بين أسطره راجياً المولى أن يعجبكم ، وأن تلتئم كلّ الجراح في بلدنا،
وأن تتلاقى الأماني في السّير نحو السّلام والإعمار، وأن نجتمع أبداً على المحبّة والوئام
كما كنّا قبل الأزمة ، وأن ترفرف حمامات السّلام لتنشر أجنحتها البيضاء على أرجاء سوريّة الغالية
وليغطي الياسمين الدّمشقي كلّ مكانٍ بفضل الشّرفاء ، والبواسل حماة الدّيار .

" إلهام صورخان "

## ( إلهام صورخان )

مواليد الحسكة ١٩٦٥
درست المرحلة الابتدائيّة في مدرسة التّطبيقات المسلكيّة ،

وأكملت فيما بعد المرحلة الإعداديّة، و الثّانوية في مدرسة القارعة الشّيبانيّة ،

و حصلت فيها على الشّهادة الثّانوية عام ١٩٨٤ .

أنهت بعدها المرحلة الجامعيّة في حلب لتتخرّج في جامعتهاعام ١٩٨٩،
و تحصل على إجازة في الاقتصاد .

نالت بعدها شهادة دبلوم في المعلوماتيّة عام ٢٠٠٨ .
و دبلوم تأهيل تربوي عام ٢٠٠٩ .

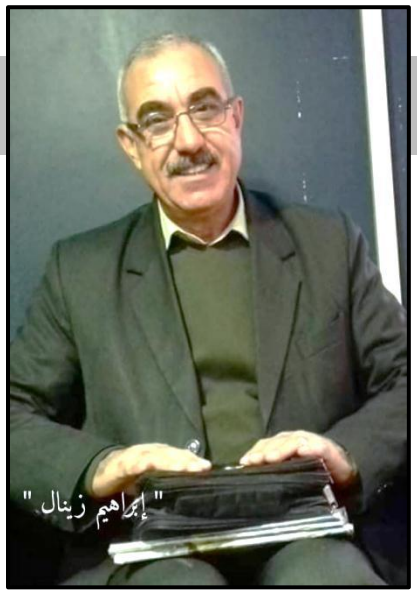
كما حضرت دوراتٍ عديدة في مجال المعلوماتيّة ،و العمل الإداري .

- وكانت رئيسة قسم الإيرادات في مؤسسة الإسكان العسكري عامي ١٩٨٩ - ١٩٩٠.

- عام ١٩٩٢و لغاية ٢٠٠٠ عُرفت بنجاحها كمدرّسة في الثّانوية التجارية ، و المعهد التّجاري .

- ومن عام ٢٠٠٠ و لغاية ٢٠٠٧ عملت مديرةً لمركز الباسل للتّدريب التّربوي على الحاسوب .

- واستمرّت في نشاطها وتميّزها في مفاصل العمل التّربوي ، فمن عام ٢٠٠٧ولغاية ٢٠١٣
كانت مديرة تربية مساعد لشؤون التّعليم المهني و التّقني .
- عام ٢٠١٣ كلّفت **مديرة لتربية الحسكة** و لتاريخه، واستطاعت أن تقود العمل التّربوي بنجاح وجدارة خلال سنوات الأزمة لتكون رمزاً للمرأة السّورية النّاجحة في أصعب الظّروف .
- وهي أمينة سرّ الجمعيّة السّورية للمعلوماتيّة
- وعضو قيادة شعبة مدينة الحسكة لحزب البعث العربيّ الاشتراكي منذ عام ١٩٩٩ ولتاريخه .
- حصلت على عدّة شهادات ،و تكرّمت كثيراً من منظّمات ،و جهات إداريّة عليا .
لقد كانت وماتزال رمزاً للتّفاني في العمل التّربوي ، والسّمعة الطّيبة ، وقدوة حسنة تُحتذى .




# ( إبراهيم زينال )

من مواليد ١٩٦١ قرية طوبس التّابعة لناحية عامودا .

تمكّن الأستاذ المحبوب إبراهيم زينال من جعل اسمه " منارة علميّة "
يعتزّ بها الجميع ، ليغدو قدوة حسنة في التّعليم والتّدريس
والتّربية الحسنة للأجيال .

روحه المرحة ،ونفسه السّمحة ، وابتسامته الدائمة تنعش النّفوس ، وتثلج الصّدور
وبهذه الخصال الحميدة ، وبحنانه الأبويٍّ
استطاع أن يحبّبَ مادّته إلى نفوس الطّلابِ.

درس المرحلة الابتدائيّة في مدرسة قريته الصّغيرة ، و أكملها في مدرسة الشّريف الرّضي
لينتقل بعدها إلى ثانوية عربستان ، و يحصل فيها على الشّهادتين الإعداديّة ،و الثّانوية في عام ١٩٨٠ .

والتحقَ بجامعة دمشق " كلية الآداب - **قسم اللغة الفرنسية** " و حصل فيها على الإجازة في الآداب عام ١٩٨٥
ثم حصل على دبلوم تأهيل تربوي عام ١٩٨٩ من جامعة حلب بمعدل جيد .

انتقلَ بعدها للتّدريس في أغلب مدارس القامشلي فدرّس في :
**" زكي الأرسوزي - عربستان - العروبة - ساطع الحصري - السّيدة زينب - ثانوية التّجارة ..... "**

وفي عام ٢٠٠٢ تمّ تعيينه مدرّساً أوّلاً ليسافرَ بعد ذلك مع بعثّة تربويّة للتدرُب في **فرنسا** و بعدها تعيّنَ موجهاً اختصاصياً لمادة اللّغة الفرنسيّة في المجمع الإداري في القامشلي، مع العلم أنّه يفضّل التّدريسَ والعمل الميداني على المهام الإداريّة المكتبيّة .

عاصر خلال مسيرته التّدريسية كثيراً من المدرّسين والمدرّسات ومنهم :

**" عيسى أحمد - خورشيد خالد - سطام خلف - حسن محمد - سمر خلف - حواس مشعل - عبدالغفور حمو - رياض الحسين - خالد نجيم و القائمة تطول .**

هوايته المفضّلة الموسيقا و يجيدُ العزفَ على آلة البزق .

كما يهوى متابعة مباريات كرة القدم ، و يشجّع عالميّاً المنتخب الفرنسيَ .

# ( آرام ديكران )

من مواليد القامشلي ١٩٣٤م ..
المغني الأرمني غنّى معظم أغانيه بالكرديّة و يعتبر من عمالقة الغناء
و ملحني الموسيقى الكردية الحديثة ، و كان اسمه عند الولادة
**آرام ميليكيان** بالأرمنية , ولد آرام ديكران في مدينة القامشلي لعائلة هاجرت
من ديابكر خلال مجازر الأرمن في تركيا.
بعد أن أنهى الصّف التاسع بدأ يهتمُّ بالموسيقا وشغف بها
و قد شجعه والده على الغناء بالكرديّة و قضى وقتاً طويلاً
في تعليمه الألفاظ الصّحيحة .
و امتاز بأسلوب العزف الكردي الفريد
ولقد ربّاه والده و أخوته على مبدأ الأخوة الإنسانية والكرديّة الأرمنيّة.
في عام ١٩٦٦ انتقل للعيش في أرمينيا ، و من ثمّ انتقل إلى بلجيكا عام ١٩٩٠ و في الأعوام الأخيرة في من حياته كان يتنقل بين البلدان الأوروبيّة، حيث وافته المنيّة في اليونان عام ٢٠٠٩
و منعت السّلطات التركية أن يدفن في دياربكر حسب وصيّته .
غنّى أغاني الحبّ و الأغنية بتنوّعها الجميل.
و غنّى في الأعراس حيث اشتهر بأغاني دبكتي الهورزي و الهلايّة الكورديّتين.
له أغانٍ أصبحت من التّراث الكوردي منها :

Çîyayê Gebarê , ٢٠٠٤.
Zîlan,٢٠٠٤.
Serxwebûn Xweş E,٢٠٠٤.
Kurdistan,٢٠٠٤
Xazî Dîsa Zarbûma
Evîna Feqiyê Teyran
Keçê Dinê
Ey Welato Em Heliyan
dilberê Ay
Daye min berde
Diyarbekira serin
Aydil
Em hatin
Hey lo lo Delal
Şev Çu

من أغانيه المسجلة مايفوق ٢٣٠ باللّغة الكوردية و أكثر من ١٠٠ باللّغة العربيّة كما غنّى أكثرمن ١٠٠ باللّغة الأرمنيّة و بلغات أُخرَ كالسّريانية و اليونانيّة ..
وافته المنيّة في اليونان بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٨ .

# " أفرام عيسى "

من مواليد القامشلي ١٩٨٠ .
لاعب كمال أجسام بدأ حياته الرّياضية في مدينة القامشلي
عندما كان في الرّابعة عشرة من عمره عام ١٩٩٤
بتشجيع من أخيه الأكبر توماس عيسى و كانت أولى مشاركاته في مدينة القامشلي
مع نادي " الجهاد" الرّياضي و تدرّج في الأوزان ١٠٠ - +١٠٠ فئة الرجال

و أشرف على تدريبه البطل العالمي فؤاد بوجقلي المقيم حالياً في الولايات المتّحدة الأمريكيّة والذّي يعتبرهُ قدوته .
و البطل العالمي جان شمعون المقيم حالياً في بلجيكا أيضاً يعتبرهُ قدوة حسنة .
**يملك أفرام عيسى مجمع أليكس الرّياضي .**

**" المشاركات والبطولات " :**

-بطولة سيد الشّاطئ عام ١٩٩٧ ..
-بطولة الجمهوريّة و تجارب العرب عام ٢٠٠٠ ..
-تصنيف أندية عام ٢٠٠١ المركز الرّابع ..
-بطولة الجمهوريّة و تجارب العرب المركز الثّاني ..
-بطولة كأس السّيد الرئيس عام٢٠٠٧ المركز الأول ..
-بطولة الجمهوريّة عام ٢٠٠٧ المركز الأول ..
-بطولة تجديد البيعة للسّيد الرّئيس مركز ثالث الوزن المفتوح ..
-بطولة الجمهوريّة عام ٢٠٠٨ المركز الأوّل ..
-بطولة سيّد الشّاطئ عام ٢٠٠٨ المركز الأوّل ..
-كأس السّيد الرّئيس عام ٢٠٠٩ المركز الأوّل ..
-بطولة أندية الدّرجة الأولى عام ٢٠١٠ المركز الأوّل ..
-بطولة سيّد الشّاطئ عام ٢٠١٠ المركز الأوّل ..
-بطولة العرب عام ٢٠١٠ في مصر المركز الخامس ..
-بطولة المتوسط عام ٢٠١٠ في الأردن المركز الثّالث ..
-بطولة سيّد شاطئ عام ٢٠١١ مركز ثاني ..
-بطولة آسيا في سيرلانكا ٢٠١٤ ..
-بطولة fbb المفتوحة المركز السّادس عام ٢٠١٤ ..
-بطولة هولندا المفتوحة من جميع دول أوربا مشتركين ٢٠١٦..
-بطولة العالم عام ٢٠١٦ في إسبانيا مركز العشرة الأوائل .. ولديه أيضاً شهادة حكم ومدرب .
وكان يشارك مع نادي المحافظة بدمشق وبعد ذلك انتقل إلى نادي بردى وكان قد مثل منتخبنا الوطني بعدة بطولات دوليّة .

ونحن بدورنا نشكرُ السّيد يعقوب يوسف صاحب شركة الرّافدين لتقديمه الدّعم المادّي والمعنوي للبطل أفرام عيسى في مراحل حياة البطل كافة.

# ( انترانيك سركيسيان )

مواليد القامشلي ١٩٥٩ .
رياضي لعب مع أغلب الفرق الشّعبيّة في المدينة، ليحظى بعدها بارتداء قميص نادي الجهادعام ١٩٧٣ لفئة الأشبال، ولمدّة **عامين** ترفّعَ بعدها لفئة الناشئين و للمدّة نفسها أيضاً .
لم يلعب لفئة الشّباب إلا لمدّة قصيرة من الزّمن ليترفّع رغم صغر سنّه لفئة الرّجال .

عام **١٩٧٨** كان ضمن فئة الرّجال مع الدّرجة الثانية، ونافسوا حينها بقوة للصّعود إلى أندية الدرجة الأولى لكنّهم فقدوا الأمل في اللّحظات الأخيرة و تأهل منافسهم نادي حطين .

عام **١٩٧٩** تأهّل رجال نادي الجهاد للدّرجة الأولى ، و لأوّل مرّة، غمرت السّعادة حينها كلّ محبي نادي الجهاد و الأجمل أنّ اسمه يبقى إلى اليوم حاضراً في ذاكرتهم .

لعب **سركيسيان** الموسم إلى جانب نجوم ذلك الوقت :

**أدور بوظو - إبراهيم السيد - آنطون حنو - ادور أبو أبجر - سمير الأحمر والقائمة تطول .**

أحرز آنذاك **١٩** هدفاً حينها غمرته نشوة الانتصار، وتابع مسيرته بعد ذلك مع نادي الجهاد حتّى بداية الثّمانينيات لينتقلَ إلى مدينة حلب لمتابعة دراسته الجامعيّة .

التزمَ حينها بالتّمارين مع نادي الحريّة لكنّه أثناء سفر الجهاد إلى حلب كان وفيّاً لناديه فظلّ معهم ليمثّلهم رغم العروض المغرية التّي قُدمت له من أندية حلب .

في حلب درسَ الهندسة، ولكنّه في السّنة الجامعيّة الثّالثة، اتّجه عام ١٩٨٣ إلى ( أرمينيا ) لدراسة الطّب، وهناك أيضاً التزم مع أكثر من نادٍ في الدّرجةِ الأولى ( **دينمو - أولماس** ) .

في كلّ سنةٍ كانت له عودة إلى ديار الوطن وإلى مدينة ( القامشلي ) ، وكانت كإجازة سنويّة، ومع ذلك كانت الوجهة على الفور نحو نادي ( الجهاد ) فالحنين لناديه كان فيّاضاً ، وكان يطالبهم بتجهيز الأوراق ، وترتيب الإجراءات الرّسميّة والقانونيّة من أجل تمثيله للنّادي حتّى وهو في إجازة، وبالفعل وفي كلّ زيارة كان له عدد من المباريات ضمن الدّوري، وهذا كان حاله مع نادي ( الجهاد ) حتّى نهاية الثمانينيّات عندما توقّف عن اللّعب نهائياً.

وفي تلك الفترة أيضاً كانت عودته النهائيّة لأرض الوطن ، والاستقرار في مدينته، ولأنّ حب نادي "الجهاد" لا يفارقه مهما كبر به العمر، فكان ضمن أسواره كعضو مجلس إدارة، ولأكثر من دورة .

# ( أنيس مديوايه )

من مواليد اسكندرون ١٩٢٦ .

نزح عام ١٩٣٩ برفقة أبيه و عائلته من لواء اسكندرون إلى حلب

تعيّن بعدها والده مديراً لمدرسة صقر قريش في مدينة القامشلي
من قبل مفتشية المعارف ( التربية و التعليم ) آنذاك
فانتقل إلى القامشلي قادماً من مدينة حلب الفيحاء .

في عام ١٩٤٦ أنشأ ( أنيس حنا مديوايه ) مكتبة " دار اللّواء "
التي كانت مركزاً ثقافيّاً ومنهلاً لمثقفي المدينة ، على اعتبار أنّ المركز الثّقافي لم يكن موجوداً ،
وكانت مكتبته المكتبة الأولى و الوحيدة في المدينة .

عام ١٩٤٧ افتتح داراً للنّشر في مدينة القامشلي، وكانت من أولى دور النشر في سوريّة

فقد طبع و نشر أكثر من عشرين عنواناً لمثقّفي هذه البلدة منهم :
**" نديم مرعشلي - علي الزيبق - عدنان مراد - سليم حانا - جان ألكسان - موسى رمضان - جورج سعدو -**

**مطانيوس ميخائيل - سعيد أبو الحسن - الأب بولس بيداري - المطران جورج صليبا و القائمة تطول .**

بالرّجوع إلى تاريخ هذه المكتبة نجدها مركزاً ثقافياً وتاريخياً للعلم و منهلاً للمعرفة .

**من مؤلفات أنيس مديوايه :**

- منهل الإملاء ١٩٤٧ .
- المأسونية ذلك العالم المجهول ١٩٥٤ .
- القامشلي ٢٠١١ .

هناك كتاب رابع عن لواء اسكندرون الذّي مع كل الأسف يجهله الكثير من أبناء الوطن .
انتسب إلى الحزب السّوري القومي الاجتماعي عام ١٩٤٦ وقد قابل مؤسس هذا الحزب الزعيم " أنطون سعادة "
عام ١٩٤٧ ، وهكذا رافق هذا الرجل العظيم الشهيد أنطون سعادة إلى دمشق عام ١٩٤٨ أيضاً .
لدى وفاة والده ( حنا مديوايه ) عام ١٩٥٩ تلّقت عائلة مديوايه برقيّة تعزية من **الرئيس جمال عبدالناصر**
وقد نشرتها آنذاك بعض الصّحف المحليّة .
- عام ١٩٤٧ بدعم من راعي الكنيسة القس أوغسطين جزاروي تأسس النّادي الرّياضي للطّائفة الكلدانيّة بالقامشلي
باسم " النادي الرّياضي الكلداني " و بإدارة ( أنيس مديوايه ) فضمّ عدداً كبيراً من محبّي الرّياضة من أبناء المدينة،
فكانت له نشاطات ، و فعاليّات عديدة في حقلي ( الملاكمة و كرة القدم ) .
كما كان للرعية فوج كشفي عام ١٩٤٣ ضمّ في صفوفه أكثر من ستين شاباً من جميع الطوائف يترأسها أنيس مديوايه .

## ( أوصمان أوسو )

من مواليد قرية عاكولة ١٩٧٢ .

انضمّ إلى فرقة " بوطان " الفلكلوريّة عام ١٩٩٤ في بداية مشواره الفنّي، ضمن قسم الرّقص الفلكلوري، و الدبكة الكرديّة لمدة جيدة من الزمن .

ليصبح بعدها معلماً للرّقص ، ومدرّباً ضمن الفرقة المذكورة بالإضافة إلى توجّهه للتّمثيل أيضاً خلال التّدريب، وأنجزَ أوّل فلمٍ له برفقة زملائه أمثال " بافي طيار " عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .

عام **١٩٩٦ - ١٩٩٧** قدّم عملاً جيداً للغاية في ساحة الفن الكردي حيث قدم ما يقارب العشرة حلقات من أفلام الكرتون باللغة الكردية، والتي عرضت على شاشة قناة " موزوبوتاميا " .

حيث شارك معه آنذاك في العمل كلاً من " عدنان عبدالجليل - احمد إسماعيل - فواز محمود " ، وليستمرّ بعدها عمله التّمثيليّ على خشبات المسرح في كلّ المناسبات و الأعياد الوطنيّة .

عام ١٩٩٩ قدم برفقة فرقة بوطان عيد النوروز الكردي تحت زخات المطر الغزيرة لإسعاد الجمهور المتواجد، وبعد تلك الفترة سافر إلى لبنان بداعي العمل ولكنه استمرّ بالتمثيل أيضاً حيث قدّم مسرحيات و أفلام تسعد الناظرين بحضور فنّانين كبار.

- عام ٢٠٠٦ أصبح رئيس فرقة بوطان الفلكلورية .
استمرّ بمشواره الفني من البداية إلى تاريخ استشهاده
في عام ٢٠١٢ وكان قد شارك في آخر فلم له بعنوان ( Simsarê jina ) حيث أخذ دوراً واقعياً " العجوز التركي " حيث أصبحت عادة قطف الفتيات السّوريات اللواتي بعمر الورد للظّفر بالزواج منهنّ من الأتراك المسنّين عادةً سيئة وجريمة يرتكبها هؤلاء الأتراك.
عام ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ قدم مسرحية مميّزة و ناجحة بكلّ المقاييس في عدّة مدن تركيّة قام من خلالها بدور الشّاب المجنون " أوسكارو " .

**<u>* بعضاً من أفلامه :</u>**

- ٢ Bavê Teyar mêrê jina .
- ٣ Bavê Teyar mêrê jina .
- ٤ Bavê Teyar û jina .
- Bavê Teyar û Şêxo .
- شركة هفال .
- Fitwa bavê Teyar .
- Simsarê jina .

## * رفاق دربه :

المخرج عبدالسلام بركو - الممثل جمعة أبو مظلوم ( بافي طيار ) - عمر سلاخي ( طيارو ) -
المصور عبدالقادر سوسك - الموسيقي عبدالرحيم - بيريفان أوسو - حجي أوسو - هجار - عدنان عبدالجليل و آخرون

أغلب أفلامه التي قدمها آنذاك برفقة زملائه كانت على حسابهم و نفقاتهم الشّخصيّة لعدم توفر داعم ماديّ لهم .

قبل استشهاده كان قد يحضر لتحقيق مشروعاً ناجحاً و جميلاً للأطفال عبر تقديم أفلام كرتون باللغة الكردية ومن خلال هذه الأفلام مزج مرح الكرتون و تعليم اللغة الكرديّة و التّعريف بشخصيّات ثقافيّة فنيّة أدبيّة قديمة، لكن شاءت الأقدار أن تخطفه شهيداً من بين حضن عائلته و مدافعاً عن مدينته ضد الإرهاب عام ٢٠١٣ في القحطانيّة / تربسبيّة .

سلك طريقه بعد استشهاده، نجله الأكبر " دلجان أوسو " عبر التّمثيل و الانضمام إلى مركز محمّد شيخو للثّقافة و الفن

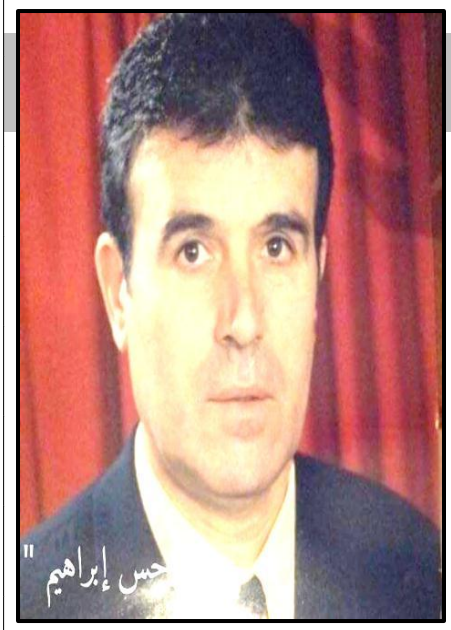
عام ٢٠١٣ ، وقدم أوّل مسرحيّة له باسم " Gurê waşokanî " في عيد النوروز عام ٢٠١٤ بإخراج شفزان محمود .

ومن خلال مسرحيته الأولى تعرف على العديد من الممثلين و المخرجين آنذاك مثل كاميران جارو .

- قدم إلى الآن ٢٤ مسرحية لتاريخ اليوم وضمن ذلك قدم أدوار عديدة .

## * من مسرحياته :

- مسرحيّة حسو بدور رئيس مجلس الشّعب .
- مسرحيّة فرعون بدور الأعرج .
- مسرحيّة الدكتور بدور العجوز الكبير .
- مسرحيّة الصفيحة بدور الآغا .
- شارك أيضاً في مهرجان **مركز " هانزا للّغات "** السّنوي بدور أبو جاسم .
- مسرحية الدّيمقراطي بدور الرّجل الدّيمقراطي .




## ( برجس إبراهيم محمود )

**من مواليد عامودا ١٩٥٥ .**

كبر و ترعرع في أحضان القامشلي بالحيّ الغربيّ، بدايته الرّياضيّة

كانت من خلال منتخبات المدارس حينها، ليلعب بعدها مع فريق الصّاعقة

و الأهلي الذّي كان أحد أقوى الفرق الشّعبية آنذاك مع زملائه النّجوم :

**زهير أبو الزوايا - عصمت خلف - سليمان السيد - إبراهيم السيد - والمرحوم فكرت ناصر و آخرون .**

لعب أيضاً لفريق الأخوة الرياضي برئاسة غازي إبراهيم أبو لقمان، ومثل نادي الجهاد الرّياضي في السّبعينات بالدّرجة الثّانية، كان من اللاّعبين البارزين و المميّزين حينها .

بالإضافة تمثيله لمنتخب شباب أندية المحافظة كان التّجمع وقتئذٍ في حلب، و أحرزوا المركز الثاني على مستوى سورية .

يملك صفات اللاعب المتألق، لعب بمركز الهجوم و خط الوسط أحياناً، أبدع و اشتهر بقوة تسديداته على المرمى.

وسجل أهداف حاسمة في الكثير من المباريات، كان بارعاً في اللعب ومراوغاً داهية و امتلك ثقافة كروية عالية

لم يكملِ المشوار ، و سافر إلى أوروبا ( السّويد )

لكنّه بقي لتاريخ اليوم متابعاً للرياضة بشكلٍ عام و لناديه الجهاد بشكلٍ خاص .

## ( برين حسن )

**من مواليد القامشلي ١٩٨٨ .**

بداياته الرّياضية كانت في عام **٢٠٠٥** في نادي الجهاد الرياضي
عندما أحرز بطولة محافظة الحسكة المركز الأول للشّباب وهو بعمر الناشئين .

بمتابعة حثيثة من مدربه البطل العالمي المرحوم بسام هاجري،

**أحرز عدّة بطولات منها :**

- بطولة الجمهوريّة للشّباب عام ٢٠١٠ المركز الأوّل .

- بطولة العرب للشّباب المركز الثّاني .

- بطولة الجمهوريّة المركز الأوّل للشّباب عام ٢٠١١ .

قام بالتّدريب، وتجهيز نفسه لبطولة آسيا مع تحطيم الرّقم الأسيوي بشكل فرديٍّ لكن لسوء الحظّ
و للأسف لم يشارك المنتخب السّوري حينها لظروف خاصّة .

- بطولة الجمهوريّة عام ٢٠١٥ المركز الأوّل فئة الرّجال حيث كان اللاّعب الوحيد حينها يلعب كلاسيك
وبدون هرمون .

**سافر إلى ألمانيا بعدها وأخذ تدريجياً بطولات عديدة :**

- بطولة مدينة كولن المركز الأول وبعدها بطولة الولاية NRW والتي يقدر عدد سكانها بعدد سكان سوريّة .

بطولة مايسترو ألمانيا أقوى بطولة بألمانيا أحرز فيها المركز الأوّل .

**المدرّبين الذّين لهم الفضل عليه :**

البطل العالمي المرحوم بسام هاجري - زارية باليان - أيمن خطيب .

## ( بيرج سركيسيان )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٦ .**

ترعرع في أحضان فريق ماسيس الشّعبي و تدرّج ضمن فئاته
من الأشبال عام **١٩٧٦** إلى فئة الرّجال، كما تمّ استدعاؤه لناشئي نادي الجهاد
من قبل الكابتن " ملكي موسى - فؤاد القس " .

- عام ١٩٨٠ لجأ لدورة تحكيمية ( حكم معتمد لكرة القدم من قبل الاتحاد الرياضي العام )
و بدأ بالتحكيم من عام ١٩٨٢ .

- اتّبع دروة تدريبيّة في ( الاتّحاد السّوفيتي ) سابقاً لمدّة أربع سنوات
و عاد عام ١٩٨٧ ليستلم شباب نادي الجهاد و حصوله معهم على المركز السّادس في الدّوري السّوري لكرة القدم، ليلتحق فيما بعد بخدمة العلم .

في عام ١٩٩١ - ١٩٩٢ استلم تدريب الناشئين لنادي الجهاد ليستمرّ إلى يومنا هذا في تدريب كلّ فئات نادي الجهاد ماعدا الأشبال .

بالإضافة إلى استلامه تدريب رجال نادي رميلان عام ١٩٩٦ - ١٩٩٧ و ليكمل بعدها في عام ٢٠١٠ - ٢٠١١
تدريب رجال نادي عفرين الرّياضي في الدرجة الثانية و نادي الجهاد الرّياضي
موسمين متتاليين ( ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ) ( ٢٠١٧ - ٢٠١٨ ) .
له باع طويل في عالم التدريب و شارك في عدّة دورات تدريبيّة ومنها :
- شهادة خاصة في تدريب كرة القدم من جمهورية أرمينيا .
- شهادات ( D- C- B ) الآسيوية من الاتحاد السّوري العام لكرة القدم .
- شهادة التّضامن الأولمبي في دمشق .
- دورة منتخبات أولمبية في أرمينيا، بالإضافة إلى ترشيحه لدورة A الآسيوية .

*** الإنجازات التي حققها :**

- بطولة المحافظة مع فئتي ( الأشبال و الناشئين ) كلاعب .
- وصيف سوريا عام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ مع فئة ناشئين نادي الجهاد بفارق هدف عن نادي الكرامة الحمصي .
- بطولة سوريا للناشئين مع نادي الجهاد عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .
- بطولة شباب سوريا مع نادي الجهاد للدرجة الثانية عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ .

عاصر سركيسيان عدة أجيال و له أسماء عدة لا تحصى نذكر البعض منهم :
محمّد عموكة - مازن الجازي - أليكسان حكيميان - بطرس هندو - ديدار ظاظا - إسماعيل عيسى - عبدالعزيز مخصو - داوود كوكي - فيكين يوسف والقائمة تطول .
**و المدربين الذين لهم الفضل عليه ( جورج خزوم - فؤاد القس - حمود عليوي - أديب إلياس )**

# " بابكين مراد سركيسيان "

**من مواليد القامشلي ١٩٨٠**

درس المرحلة الابتدائيّة في مدرسة الفران الخاصّة
و الإعداديّة في مدرسة الاتّحاد الخاصّة ، و المرحلة الثّانوية في ثانوية العروبة .

ليكمل المرحلة الجامعيّة في جامعة حلب :
اختصاص ر.ف.ك لمدّة أربع سنوات من عام ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٢ .

**بابكين سركيسيان** من المتفوقين ، و حاصل على شهادتي الباسل
بالحصول على الترتيب الثاني و الثالث على مستوى الفرع في الفيزياء والكيمياء .

و حصل على بعثة من جامعة حلب لدولة مصر العربيّة بعام ٢٠٠١ موفد لمدة شهر لمدينة القاهرة، جامعة حلوان .

استمرّ بعدها في مرحلة الدراسات العليا ، و حصل على دبلوم دراسات عليا من جامعة حلب قسم الفيزياء الإشعاعيّة النوويّة بمعدل جيد جداً ، و تمّ تعيينه كباحث مساعد بهيئة الطّاقة الذرية السّوريّة، تمّ بموجبه منحه بعثة لفرنسا للحصول على درجة الدكتوراه في الكيمياء باختصاص نادر.

كما حصل على ماجستير في قسم الكيمياء من جامعة بواتيه بعام ٢٠٠٨ كمرحلة أولى.

قام بمتابعة دراسته بمجال الكيمياء في جامعة بيير وماري كوري- التابعة لجامعة سوربون
بباريس من ٢٠٠٨ لغاية ٢٠١٢ .

أطروحة الدكتوراه عام ٢٠١٢ كانت بدرجة **مشرّف جداً** من قبل هية باحثين تابعين لمختلف الجامعات الفرنسيّة.

و تم تعيينه كباحث كيميائي في جامعة لورين بمدينة نانسي الفرنسية منذ ٢٠١٣ .

قام بنشر العديد من المقالات العلمية المتعلقة باختصاصه التي تم نشرها بمجلات عالمية، البعض منها تم الاحتفاظ عليها للحفاظ على خصوصية العمل بهذا المجال.

شارك في العديد من المؤتمرات العلميّة في دول أوروبيّة مختلفة.
كان سبّاقاً بذكر اسم هيئة الطّاقة الذّرية السّوريّة وتوجيه الشّكر لها في المحافل الكبرى لكلّ ما قدّمته له .

# " بسّام خلف "

" بسام خلف "

من مواليد القحطانيّة / تربسبيّة عام ١٩٧٤ .
بدايته الرّياضيّة كانت من رحم الفرق الشّعبيّة
وبالتحديد فريق ( براتي ) العريق ،و الذي تخرج فيه نجوم على مستوى نادي الجهاد والأندية السّورية عامّة و المنتخب الوطني السّوري .

انتقل إلى مدينة القامشلي بغية الدّراسة في الثّانويّة الصّناعيّة عام ١٩٨٩ – ١٩٩٠ و لعب لمنتخب المدرسة ، وحصل معهم على بطولة مدارس القامشلي .

في المباراة النهائية للبطولة المدرسيّة شاهده المرحوم اسماعيل عيسى ( مدرّب فئة النّاشئين في نادي الجهاد ) و أرسل له الدّعوة مباشرة مع الكابتن غسان دريعي و زانا حاجو .

التحق مع فئة الناشئين ،وتدرّج حتّى الرّجال ،و حقّق معهم نتائج كبيرة في فئة الناشئين ،و الشّباب للحصول على المركز الأوّل ثمّ انتقل فيما بعد إلى خدمة العلم ليلعب لمنتخب الحرس الجمهوري و قبل المباراة النهائية لسوء الحظ كُسِرت قدمه لتمنعه الإصابة فيما بعد من الانتقال إلى نادي الجيش لتلقيه دعوة من العقيد حسن سويدان بعد مبارته مع فريق الدّفاع الجوّي .

و بسبب الإصابة اللّعينة حرم من عقد كبير في العاصمة دمشق مع المدرب القدير خليل إبراهيم.

أنهى خدمة العلم وعاد إلى نادي الجهاد وبقي لمدّة عام ،ولم يكن هناك عقود أو أيّ شيء من هذا القبيل لينتقل إلى نادي الرّميلان الذّي قام بتوظيفه ، وأصبح لاعباً معهم وفي أوّل مشاركة ، وبعد استقالة المدّرب استلم فريق الرّجال مع الكابتن فرج الخليف ،ومحمود السالم ، و استطاع التأهل إلى الدّرجة الثانية
وفي عام ٢٠٠٤ تعرّض إلى إصابة في الظّهر، و اتّجه إلى مهنة التّدريب وعمل مساعدَ مدربٍ مع الكابتن بيرج لفريق رجال الرّميلان ثمّ استلم فريق الناشئين.
و استطاع أن يصعد به حتّى فرق الدّرجة الأولى لفئة الشّباب بنفس اللاّعبين عام ٢٠٠٨/٢٠٠٧
وتمّ استدعاء خمسة لاعبين من الفريق آنذاك إلى المنتخب ونادي الجيش و الشّرطة .
بسبب التفجير الإرهابي الذي وقع في تربسبية و أصيب فيه مع استشهاد أخيه وصديقه عبدي بيسي غادر البلد وتوجه إلى ألمانيا حيث عمل مع نادي Weitmar ٤٥ ثم انتقل إلى فريق كردستان بوخوم واستطاع أن يكون فريق من لا شيء وجمع لاعبين من كل المناطق وحقق نتائج رائعة و لأسباب عديدة ترك الفريق بعدها .

تلقى عرضين للتدريب بعدها و كان قد درب منتخب نادي الجهاد لسنتين للشباب تحت عمر٣٥ عام في أوروبا كما ودرّب منتخب الجالية الكردية في أوروبا حيث شاركوا في بطولة بإيطاليا مع نادي بيزا والذي كان يدربة آنذاك المدرب كردوزو ( اللاعب الايطالي الشّهير ) .
من أصحاب فكرة التبرّع لنادي الجهاد في المهجر ، وعضو دائم في لجنة كرنفال بوخوم لثلاث أعوام متتالية وهومن أصحاب فكرة الكرنفال السّنوي أيضاً .

# ( جان ألكسان )

" جان ألكسان "

**من مواليد الحسكة ١٩٣٥ .**

عمل في الصّحافة وله العديد من الرّويات والمؤلفات،

تحرير الثقافة في دار البعث للصّحافة والنّشر بدمشق

مجلة فنون، وعمل مدير المؤسّسة العامّة للسّينما

وهو عضو في جمعيّة القصّة والرّواية وعضو في اتّحاد الصّحفيين في سوريّة .

**من مؤلفاته** :

*** القصة القصيرة**

- عدل
- نداء الأرض ١٩٥٥
- نهر من الشمال ١٩٦٣
- الحدود والاسوار
- الحوت الأزرق
- جدار في قرية
- المزنة
- حصان الأحلام القديمة

*** الرواية**

- عدل
- النهر
- بيدر من النجوم
- ايام معها
- رحلة إلى الفضاء
- الجسر
- أوراق من تشرين
- سعيد في حقول الارز
- زينب في ميسلون

*** مؤلفات في المسرح**

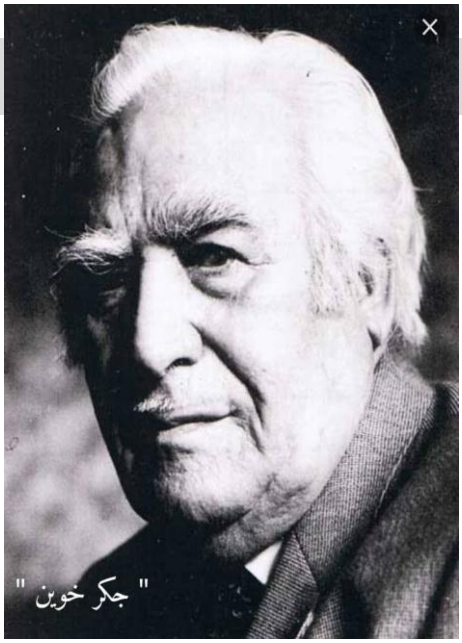
- عدل
- المسرح القومي
- التشخيص والمنصة
- السكين في الخاصرة
- مشاهدات من مقبرة كفر قاسم
- مسرح المعركة (عدة مسرحيات)
- الولادة الثانية للمسرح في سورية

*** كتب ومؤلفات وثائقية**

- عدل

*** توفي عام ٢٠١٦ في مدينة دمشق .**

## ( جكر خوين )




**من مواليد قرية هيسار " ماردين " عام ١٩٠٣ .**
( شيخموس حسن ) شاعر كردي، في بداية الحرب العالميّة الأولى
أصبح مع أسرته من اللاجئين حيث فرّوا من بطش الاتراك إلى عامودا .
**عام ١٩٤٦ انتقل إلى مدينة القامشلي .**
في عام ١٩٤٨ انضم إلى الحزب الشيوعي في سوريّة ،
وأصبح مرشّحَ الحزب للبرلمان السّوري عام ١٩٥٤.
عام ١٩٧٣ ذهب إلى لبنان حيث نشرت له على نطاق واسع
من الدّعاية الشعرية Kîme Ez (من أنا؟).
في عام ١٩٧٦، عاد إلى سوريّة،
ولكن بعد ثلاث سنوات، وفي سن ٧٥ أو ٧٦ عاماً لجأ إلى السّويد.
كان قادراً على نشر عدّة دواوين شعريّة في السّويد.
بدأ جكرخوين كتابة الشّعر سنة **١٩٢٤**.
أصبح عضواً في حزب الاستقلال "خويبون Xoybûn"، .
بدأ المساهمة في الصّحيفة الكرديّة هاوار Hawar (نداء) سنة ١٩٧٧ بنشر قصائده فيها.
تعبّر قصائده عن الأفكار الجديدة للرّومانسيّة و الواقعيّة رغم محافظته على الشكل الكلاسيكي للشعر الكردي التقليدي.

في قصائده، ينتقد بحدة الإقطاعية و البنى الدّينية الرجعية التّي كانت السّبب الرّئيس لظروف الحياة المزرية التّي عاشها العمال و الفلاحون.

أسّس قسماً جديداً للّغة الكرديّة، يركز على اللهجة الكردية الشّمالية (كرمانجي)، في جامعة بغداد. خلال نفس الفترة، كان يعمل في القسم الكردي لإذاعة بغداد. كتب جكرخوين باللّهجة الكرمانجيّة .
و كان لشعره تأثير كبير على الشّعب و الثقافة الكرديين في جميع أنحاء كردستان في الشرق الأوسط، حيث أن هذه الفترة من كتابته تدعى غالبا فترة جكرخوين في الشعر الكردي. تأثر كثيرا بالتراث الكردي.
شعره بسيط و ثوري ذو نداء شعبي عارم على حساب الجماليات.
نشر ثمان مجموعات من القصائد، وكتابا عن تاريخ كردستان، وقاموسا للغة الكردية و كتابا عن الفلكلور الكردي.

**(( مجموعاته الشعرية ))**

المجموعة الشعرية الأولى، yekem: Prîsk û Pêtî Dîwana، ١٩٤٥ دمشق.
المجموعة الشعرية الثانية، Dîwana diwem: Sewra Azadî، ١٩٥٤ دمشق.
المجموعة الشعرية الثالثة، Dîwana siyem: Kîme Ez؟، ١٩٧٣ بيروت.
المجموعة الشعرية الرابعة، Dîwana çarem: Ronak, Roja Nû Publishers، ١٩٨٠ ستوكهولم.
المجموعة الشعرية الخامسة، Avista, Roja Nû Publishers-Dîwana pêncem: Zend، ١٩٨١ ستوكهولم.
المجموعة الشعرية السادسة، Dîwana şeşem: Şefeq, Roja Nû Publishers، ١٩٨٢ ستوكهولم.
المجموعة الشعرية السابعة Dîwana heftem: Hêvî, Roja Nû Publishers، ١٩٨٣ ستوكهولم.
المجموعة الشعرية الثامنة، Dîwana heştem: Aştî, Kurd

# ( جوان الخضر )

**من مواليد القامشلي ١٩٨٤ .**

تخرّج في المعهد العالي للفنون المسرحيّة قسم التّمثيل عام ٢٠١٠
استطاع في وقت قصير أن يشارك في عدّة ورشات عمل منها
في الأداء الصّوتي مع الخبيرة الأميركية (**ميري ديث**) في المسرح

كما شارك المخرجة الهولندية (آناميكدلس) في تقديم بعض الأعمال
وكان له الحظ في مشاركة اللبناني روجيه عساف .

ثم قدّم مع فرقة (رين بو) الفرنسيّة إحدى مسرحيات شكسبير ومن ضمن أعماله المميّزة مسلسل شيفون
وبجانب الدراما التّلفزيونية قدّم للمسرح مسرحيّة مهاجر بريسبان للأستاذ مانويل جيجي مسرحيّة ذيل الطّاووس.

## شهرته

يعدُّ دوره في مسلسل ياسمين عتيق الدّور الذي دفعه إلى الشهرة في العالم العربي حيث عرض مسلسل **ياسمين عتيق** على عشرة قنوات وجسّد شخصيّة جواد الصّباغ في دور البطولة في العمل بعام ٢٠١٣
وفي نفس العام **ازدادت شهرته بعد ظهوره بمسلسل صرخة روح**
كما كان بطل خماسيّة ستائر زوجيّة حيث أدّى شخصيّة وسيم.

## بداياته

كانت بدايات جوان الخضر في التمثيل خلال السنة الثالثة من دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية بعام ٢٠٠٩ من مسلسل صدق وعده و كانت الإنطلاقة الفعلية
له كممثل محترف في مسلسل شيفون، وكانت له بطولة مطلقة مع نخبة من الخريجين الشباب، واول مسرحية شارك بها بعد تخرّجه كانت عام ٢٠١١ مسرحيّة منحنى خطر وإنطلاقاً من مسرحيّة مهاجر بريسبان.

## من مسلسلاته :

- بانتظار الياسمين
- بواب الريح
- سيت كاز
- شيفون
- صدق وعده
- ياسمين عتيق
- ملح الحياة

طوق البنات
**- باب الحارة ٨**

**من بعض مسرحياته :**

- منحنى خطر
- ذيل الطاووس
- الملك لير

مهاجر برسبان

**من بعض أفلامه :** - ليلى والذئب - مشمش فيلم قصير

## ( جميل درويش )

**من مواليد قرية تل منصور ١٩٦٧ .**

إنّ العلمَ أهمّ مبتغىً يسعى الإنسان لتحقيقه، فالثقافة هي الحاجة العليا للبشريّة
تنير العقول وتفتح الآفاق، وبالعلم ترقى الأمم وتتطوّر،
وتواكب الحضارة باستمرار، ويقوم بحمل راية العلم ونقله
المعلّم الذّي يحترق لينير الدّروب المظلمة للأجيال .
ويتوجّه هذا الإنسان السّامي أي المعلم المخلص بعلمه إلى مجموعةٍ
من فلذات أكبادنا ليربي البنين والبنات تربية صالحة .
و ليؤدي واجباته بكلّ ماأوتي من نشاط ، و عطاء ،و صدق وتفانٍ لامحدود.

**ويجسّد كلّ ماقلناه الأستاذ الجميل خَلقاً وخُلقاً جميل درويش ، الأنيق بإطلالته ، البشوش بمحياه ، المعطار أبداً**

بدأ الأستاذ جميل درويش مرحلته الابتدائية في مدرسة قريته تل منصور ، ومن ثمّ انتقل إلى الحسكة
لإتمام المرحلة الإعداديّة و الثانوية .

نالَ الشّهادة الثانوية العامة بكلّ جدارة ، و استحقاق عام ١٩٨٤/ ١٩٨٥
وانتقل بعدها إلى جامعة البعث في محافظة حمص .
حيث أكمل دراسته في كليّة الآداب، قسم اللّغة الانكليزيّة و تخرّج فيها عام ١٩٩٠ .
عمل خلال خدمته العسكريّة من عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٣ ملازماً مع قوات الطّوارئ الدّولية **UN** .
وعمل مع شركات النّفط في حقول محافظة دير الزور من عام ١٩٩٣ إلى ١٩٩٥ .
و عمل مدرساً في ثانويّة **" جول جمال "** في الرّميلان من ١٩٩٥ حتّى ١٩٩٩ بالإضافة إلى أنّه كان مدرساً لتعليم المحادثة في المركز اللّغوي التابع لمركز التّدريب المهني في الرّميلان حيث أعطى المحادثة لمهندسي النّفط .
كان مدرّساً لمدرسة **" الجهراء "** في دولة **الكويت** من عام **١٩٩٩** إلى **٢٠٠٣** .
عاد إلى سوريّة سنة **٢٠٠٣** و عمل مدرساً في ثانوية عربستان ثم مدرسة البيان و السّعادة .
**عاصر خلال سنوات التّدريس كثيراً من المدرّسين، نذكر منهم :**
**إبراهيم زينال - رياض الحسين - خالد نجيم - خورشيد خالد - لازكين لوقو - فهد محمود - حمزة عثمان - مروان محمد - عبدالغفور حمو - أنور الخطيب - عبدالكريم مراد - ياسر منصور - عادل أحمد**
**و القائمة تطول ولهم منّا كلّ الاحترام والتقدير .**
يعمل في وقتنا الحالي ضمن مراكز تعليمية مرموقة مثل **مركز هانزا** و مركزه الخاص به **إكسفورد** لتعليم اللّغات .
هوايته المفضّلة هي المطالعة و قراءة الكتب .

**و يقول دائماً وبنبرة حانية صادقة:**

طلابي هم عائلتي الثّانية، وأقضي معظم وقتي معهم، أعلمهم و أتعلّم منهم و أحرص على متابعة تحصيلهم العلمي و أفتخر كثيراً بهم .

## ( جوان تتر )

**من مواليد عامودا ١٩٨٤ .**

اسمه " جوان عبد القادر الحسين " و لكنّه عُرِفَ باسم ( جوان تتر )
نشر أوَّل مرَّة نصَّاً في الملحق الثقافي لجريدة السفير اللبنانية خلال العام ٢٠٠٥
بدأ يكتب في معظم الصحف والمجلَّات والمواقع الثقافيَّة العربيَّة
خلال العام **٢٠٠٥** .
عمل في بيروت خلال العام ٢٠١٢ كمحرر لغوي في (دار أبعاد للنشر).
شارك في التمثيل في **مسلسل باب الحارة بجزأيه السّادس والسّابع**.
شارك في فيلمين سينمائييّن قصيرَين
للمخرج والسيناريست السّوري سليمان عبد العزيز.
أسَّس أوَّل موقع إلكتروني بعنوان (الشوكة الصفراء) خلال العام ٢٠٠٩ وكان موقعاً إلكترونيَّاً يضمَّ مختلف النّصوص الشعريَّة، لكن توقَّف الموقع بعد عمل سنة كاملة بسبب انعدام التّمويل.
عمل في صحيفة (العرب) الصادرة في لندن ضمن الصفحة الثقافيَّة في الأعوام: ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦
حصل على جائزة الملتقى الثاني لقصيدة النثر في القاهرة خلال العام ٢٠١٠ عن كتاب نثري بعنوان: (هواءٌ ثقيل) ونُشِر في القاهرة عن دار الكتابة الأُخرى خلال العام نفسه.
عمل في صحيفة نودَم في مدينة القامشلي كمحرر ثقافي.
عمل في صحيفة (بوير) كمحرر في الموقع الإلكتروني ومسؤول القسم الثقافي.
عمل في (راديو ولات) كمذيع ومعدّ برامج.
أسَّس مجلة (Rê) الثقافيَّة خلال العام ٢٠١٦ مع الصديق الشاعر خوشمان قادو.

نشر كتابه الثاني: (الموتى يتكلَّمونَ هباءً) خلال العام ٢٠١٧ عن دار أبابيل للنّشر والتّوزيع.

حصل على منحة من مؤسسة المورد الثّقافي لنشر كتاب بعنوان: (كتاب الأشياء)
وصدر الكتاب لدى دار التكوين خلال العام ٢٠١٨.
حصل على منحة من مؤسسة آفاق -الصّندوق العربي لدعم الثقافة والفنون لتحويل مجلَّة Rê الورقيَّة إلى إلكترونية و يدير القسم العربي ضمن الموقع لتاريخه .

عمل كمحرر ومذيع برامج في راديو VON FM .
نشر كتاباً بعنوان: (المخلوقاتُ لا تعرفك) وهي عبارة عن منتخبات من الشعر الكردي الشابّ وصدر الكتاب لدى دار الموجة الثقافيَّة في المملكة المغربيَّة.
حصل خلال العام ٢٠١٩ على منحة من معهد غوته ومؤسسة إتجاهات- ثقافة مستقلَّة لطباعة كتاب بعنوان:
**(إلى العَلَم دُرْ).**
بالإضافة إلى وجود ثلاثة أعمال قيد النّشر خلال هذا العام وهي عبارة عن مجموعة شعرية ستصدر عن دار الديار في تونس بعنوان: **(خيطٌ رفيعٌ من الأسى)**
و ترجمة رواية للرّوائي الكردي حليم يوسف بعنوان: **(حينَ تعطشُ الأسماك)**
بالإضافة إلى كتاب **(إلى العلَمْ دُرْ)** عن دار ممدوح عنوان للنشر والتوزيع.

## ( جوزيف أسمر )

من مواليد القامشلي عام ١٩٤٦ .
منذ سنواته الأولى في الحياة، كانت رغبته التميّز والبحث
في كلّ ما له علاقة بالأدب ،فكان في سنوات دراسته ينشطُ في
الأنشطة والفعاليّات كافّة ، ويهوى التّنقل والتّعرف على تراث منطقته وبيئته،
في عام ١٩٧٢ أنهى مراحل الدّراسة في مدارس التّربية،
وضاعف اهتمامه بالكتابة والبحث.
ولأنّ حبّ العلم كان ملازماً له فقد قرر عام ١٩٧٦ متابعة دراسته
في جامعة "بيروت" قسم اللغة العربيّة.

وبذلك عاد في الثّمانيّنيات إلى مدينته "القامشلي" مدرّساً للّغة العربيّة، وبعد سنوات قليلة توجّه إلى "بيروت"
مع عائلته، وهناك كان همّه ودأبه ، ورسالته نشر ثقافة وتاريخ وتراث مدينته ومنطقته،
إضافة إلى تدريس اللغة العربيّة، وحتّى لا يفارق الكتب ، والمكتبات افتتح مكتبة في "بيروت"
وفي تلك الفترة بدأ الكتابة جديّاً .
مع بداية التسعينيات عاد إلى مدينته، وتسلّم العديد من المناصب الإدارية واللّجان الفنيّة والتّربوية والثّقافية،
وكان ممّن يساهم في إنشاء الكثير من الرّوابط الثقافية.
لم يكن يعرف الهدوء والاستقرار إلاّ مع ميادين العلم والثّقافة، ولقد قاد مخيّمات شبابيّة متنوّعة، ولأهمّيته الأدبيّة
فقد نُشرت دراسات عديدة عنه، وعن أعماله الأدبيّة واللّغوية، في بعض الكتب منها:

**- كتاب ملامح في فقه اللهجات العربية" للدكتور "محمد بهجت القبيسي" .**

وفي الموسوعة البطريركية التاريخية والأثرية للدكتور الأب "متري هاجو"، وسيرة حياته في كتاب "
شخصيات سورية من القرن العشرين" للكاتب الكبير "هاني الخير"، ومقالات ومحاضرات في كتب متعددة

كما نقل التلفزيون اللبناني والتلفزيون العربي السوري والفضائية العراقية مقابلة تحدّث فيها عن اللغتين السريانية
والعربية وتأثرهما ببعض.
إضافة إلى لقاءات إذاعية وفضائية أخرى عربيّة وعالميّة كلّها تتضمّن الحديث عن التّراث والتّاريخ».

ثم أضاف: «تنوعت المؤلفات بالعناوين والمضامين وأغلبها تاريخية تراثية ومنها: "النبراس في أسماء الناس"
يتحدث فيه عن الاسم ومدلوله.
أمّا كتابه "وجوه سريانيّة" فيتحدّث فيه عن شخصيّات لها بصمة حقيقيّة على المجتمع،
وله "الأقمار الثلاثة في سجل الشّهادة" وكتب "ديوان ابن العبري"، ومن مؤلفاته أيضاً "بصمة على جدار الزّمن"،
و"أغان من نار"، و"جدل العربيّة بين الفصحى والعاميّة"، أمّا المحاضرات التّي قدّمها في المراكز الثقافية المنتشرة في
بقاع الوطن فهي بالعشرات أيضاً، ولم يتوقف عند ذلك بل قدّم للكتب الأدبية واللّغوية، ولمهرجانات شعريّة وتاريخيّة
تراثيّة وفي أكثر من مكان، وله إهداءات من كتبه إلى **المركز الثقافي** بـ **"القامشلي "**
*** مقتبسة من مدونّة وطن .**

# ( جوزيف أنطي )

**من مواليد مدينة القامشلي .**

بدأ الكتابة منذ منتصف السّتينيات من خلال الصّحف والمجلات،

وابتدأ الكتابة في مجلة الأسبوع العربي، ومع بداية السّبعينيات كانت مرحلة أخرى من الكتابة حيث أطلق برنامجاً جديداً من العمل الأدبي وذلك من خلال المحاضرات وحلقات الكتاب في المراكز الثقافية، علماً أنه أصغر من وقف على منابر المراكز الثقافية على مستوى المحافظة، فكان عمره ( ١٨ ) عاماً عندما ألقى أوّل محاضرة وكانت عن المرأة،

وتابع نشاطه فيها وذلك ضمن اتّحاد الطّلبة والشّبيبة، وبعد أن أنهى المرحلة الثّانوية بدأ بإعطاء الدّروس في المدارس التّربوية لحبه الكبير للعمل .

بدأ باختيار كادر المعلمين بتقديم المواضيع الأدبية والثقافية وحتّى التربوية لنقابة المعلمين، وازداد تعلقه بالكتابة وازداد كتابةً وحافظ على مشواره وبرنامجه في المراكز الثقافية.

حتّى عندما أصبح رئيساً لمجلس بلدية "المالكية" لمدة **١٢ عاماً** كان المجلس حافلاً بالأنشطة الثقافية الدّورية، ومع بداياته في الكتابة ومروراً بتلك السنوات وحتّى يومنا هذا كان دائم البحث والتفتيش والكتابة عن حضارة الجزيرة السورية وأماكنها التاريخية وتراثها بكل أمانة وصدق.

ومن هذا المنطلق ألقى محاضرات عن أغلبية مدن الجزيرة وفي جميع المراكز ومن المدن التي تحدّث عنها **"القامشلي، المالكية، عامودا، رأس العين، الدرباسية"**».

لديه إيمان كبير بأن المنابر الثقافية هي مكان مناسب جداً لإيصال الرّسائل المطلوبة، فهو من أكثر الأشخاص على مستوى المحافظة من أعطى محاضرات، وأكثر من تجوّل على المراكز الثقافية على مستوى المحافظة، وبحكم تخصّصه الذّي درسه في الجامعة (الجغرافيا) فقد عمل أبحاثاً عن الجزيرة السّوريّة،

وبحثاً آخر عن تاريخ سوريّة بشكل عام، وهذه المواضيع هي رسالته بالدّرجة الأولى سواء في المحاضرات واللقاءات العديدة بالإضافة إلى الحوارات الفضائيّة التّي أجريت معه .

*** مقتبسة من مدونة وطن .**

# " خالد غريب "

ولد عام ١٩٦١ في حيّ البشيريّة في مدينة القامشلي .
درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القوميّة
ثم الإعدادية في " زكي الأرسوزي و الحمدانيّة و تشرين "

شارك في بطولة ألعاب القوى لرمي الكرة الحديديّة
و أحرز المركز الأول على مستوى الجمهورية للمدارس الإعدادية آنذاك
و كان يمارس لعبة بناء الاجسام على مجال الضيق و عند نجاحه بالإعدادية انتقل إلى محافظة ديرالزور لمتابعة دراسته في الثانوية الزراعية عام ١٩٧٩ حينها مارس لعبة بناء الأجسام بإشراف المدرب ( محمد عسكر ) بطل الجمهورية ومنها انطلقت البطولات على مستوى المحافظة والجمهورية وأحرز المراكز الأولى لعام ١٩٨٠ .

و شارك بعدها في عدّة بطولات منها بطولة العرب التّي أقيمت في دمشق لعام ١٩٨١
و أحرز المركز الأوّل فيها .

عند نيله بعدها شهادة الثانوية الزراعية دخل على المعهد الرياضي في محافظة حلب
بموجب مرسوم التفوق الرياضي
و أحرز شهادة المعهد الرياضي للمعلمين لعام ١٩٨٤ ومنها قام بالتدريس في ثانوية الطلائع وتشرين

وفي ذلك العام قام بتجهيز الصالة الرياضية تحت المدرجات بالملعب البلدي لمدينة القامشلي

لنادي الجهاد الرياضي و قام بتجهيز و إعداد العديد من الرياضيين على مستوى الجمهورية والعرب و المستوى العالمي ومن الأبطال:

**" بسام هاجري رحمه الله " و محمد الأحمد - أفرام عيسى و سامي عثمان - اسحاق شمعون والقائمة تطول**

كان العمل في هذا المجال بالنادي مع أبطال القوة البدنية على مستوى العرب " يوسف حمزة - إدريس شيخموس و رضوان نوري " وكان النشاط قائم حتى عام ٢٠١٦ .

يجدر بالذكر في عام ١٩٩٣ذهب إلى ألمانيا مع بعثة من الاتحاد الرياضي العام لمتابعة الدورة التدريبية في جامعة لايبزيغ لمدة ستة أشهر وتخرج فيها بدرجة جيد جداً في لعبة رفع الأثقال .

إلى عامنا هذا، يمارس خالد غريب محبوبته بكلّ نشاط و حيوية .

# ( دحام السّلطان )

من مواليد قرية رجم فرحان بريف تل براك عام ١٩٧٠ .

درس المراحل الثّلاث في مدينة الحسكة، ليسجّل في إحدى الجامعات السّورية الخّاصة

كلية الإعلام و يتخرّج فيها ،
ويدرس الآن الحقوق في جامعة الفرات الحكوميّة في محافظة الحسكة .

يكتب في الإعلام منذ ٣٠ عاماً و إلى تاريخه، كتب في كلّ أنواع الإعلام :

**السّياسي - الثّقافي - الخدمي - الرّقابي - الرّياضي .**

حيث كانت الانطلاقة من **صحيفة المسيرة التّابعة لمنظمة اتحاد شبيبة الثورة**، وكتب في صحيفة **الثورة** والموقف الرّياضي والفرات والوطن وما يزال أيضاً، بالإضافة إلى المجلات الرّياضة السّورية والمرأة العربيّة والحياة المسرحية، **وكتب في صحف " الرياضة - الكنانة - الملاعب - سالب موجب "**، وفي العديد من الصّحف والمجلات الأخرى .

وفي مواقع عديدة للتواصل الاجتماعي مثل :
" ستاد سيريا - الوطن أون لاين - سيريا بوست

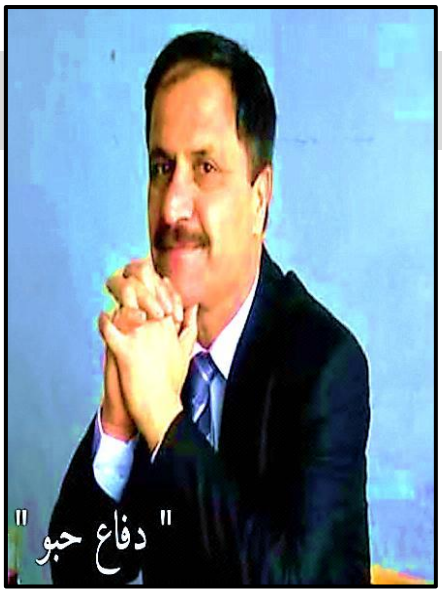
و مواقع أندية محافظة الحسكة ( الجهاد - الجزيرة - عامودا - الخابور)
ومواقع الكترونية أخرى كثيرة "

له إسهامات عديدة في إعداد نشرات وصحف ناديي الجهاد والجزيرة .

شارك في المؤتمرات والملتقيات الثقافية والفنية والرّياضية على مدار العشرين عاماً الماضية.
وشغل لفترات عديدة رئيساً للّجنة الإعلاميّة بفرع الاتّحاد الرّياضي في الحسكة ومنسق إعلامي لناديي الجزيرة والجهاد أكثر من مرة.

وعضو اتّحاد الصّحفيين السّوريين - عضو لجنة البحث والتراث والتوثيق على مستوى وزارة الثّقافة السورية .

كان رئيس اللجنة الإعلامية العليا في اتّحاد البلياردو والبولينغ السّوري أيضاً .




## ( دفاع حبو )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٩ .**

دبلوم تربية رياضيّة - خريج المعهد الرّياضي في محافظة دير الزور .

بدايته كانت مدرّس " التّربية الرّياضية " ثم معاون لمدير المدرسة
ليصبح بعدها مديراً للمدرسة .

- عضواً في المكتب التّنفيذي لنقابة المعلمين في الحسكة
**من عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠١١**

ثم عمل موجهاً اختصاصياً في مدينة القامشلي وما زال قائماً على رأس عمله

يعمل بكلّ جدّ، و نشاط وهو صفي النّفس ، روحه جميلة شابّة كما تعود الجميع عليها.

بالإضافة إلى أنّه عمل في مجال التّعيينات والتّنقلات والشّكاوي خلال فترة وجوده في النقابة .

في مجال الرّياضة، فقد لعب ضمن فئة ناشئي نادي الجهاد ، ولمدة جيدة بحدود الموسمين
مع فئة الشّباب، ولكنّ الظّروف الدّراسية، و العمل لم تدع له الفرصة المناسبة ليلتزم مع الإدارة أو ضمن الطاقم الفني أو الاستشاري .

عمل في فترة قصيرة ما يقارب العام ونصف على تجهيز منتخب المدينة لكرة القدم ومن ثم انتقل إلى العاصمة دمشق لفترة من الزّمن .

ولقد كانت وجهته الاحترافيّة مع نادي ( مو حسن ) في مدينة دير الزور ، فقد لعب للفريق لموسمين ضمن دوري الدرجة الثانية.
ومن ثمّ كانت وجهته نحو مدينة درعا المشاركة مع نادي ( الحارة ) ولموسمين أيضاً ضمن دوري الدرجة الثانية .

## ( رضوان عثمان )

من مواليد القامشلي ١٩٧٣ .

بدأ حياته الرّياضية لاعباً مع نادي الجهاد ولعب بفئاته الثّلاث
لكنّه فضّل التحكيم فتدرّج من الثّالثة عام ٢٠٠٠ ثم عام ٢٠٠٣ ككحكم درجة ثانية

وعام ٢٠٠٥ حكم درجة أولى ،

وكان له شرف نيل الشّارة الدّولية عام ٢٠١٠ كأوّل حكم دولي بمدينة القامشلي، ومايزال على اللائحة الدوليّة حتّى الآن ...

شارك بتحكيم العديد من اللقاءات وكان الرقم الأول لكلّ التعيينات الهامّة والمفصلية بالدوري السّوري ،
و شارك بالمباريات الخارجيّة :

**قمة الدوري الأردني الفيصلي Xشباب الأردن عام ٢٠١١**

**بطولة فوكس للمنتخبات الأساسية تحضيرا لكأس العالم ٢٠١٤بالأردن عام ٢٠١٢**

**بطولة الصداقة بأندونيسيا عام٢٠١٣ واختير كأفضل حكم مساعد بالبطولة .**

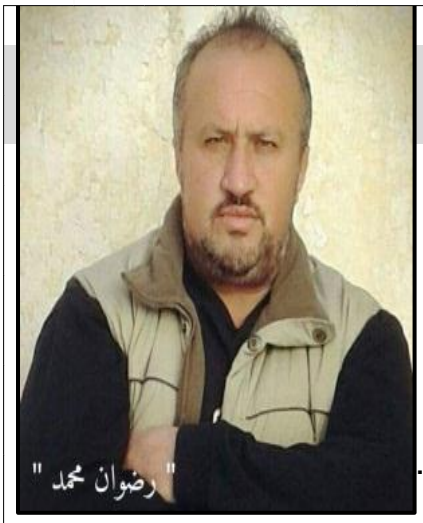
**مباراة لبنان Xاوزبكستان الودية بلبنان تحضيراً لتصفيات كأس العالم عام ٢٠١٤**

و٣مباريات بدوري كردستان العراق صيف ٢٠١٤.

بطولة غرب أسيا بقطر ٢٠١٥ .

**رفاق دربه في التحكيم .**
(مروان عثمان – احمد صبري – غازي عبود –دندح أبو زيد _علي الدبو – عماد عبود - محمد صالح ابو جودي )
وغيرهم من حكام مدينة القامشلي .

وكان أمامه الطّموح والامكانات للذّهاب والتحكيم بأقوى البطولات الأقليمية والعالميّة ،ولكنّه صُدِمَ مرّتين عامي ٢٠١٣و٢٠١٦ بالمؤامرات والمحسوبيات التّي أحيكت ضدّه من الاتّحاد السّوري لكرة القدم ولجنة الحكّام الرّئيسيّة،كونهم بالمرّتين اختاروا حكاماً للنّخبة الآسيوية ممّن هم تابعين للمحافظات التّابعة لهم ،ولذلك فضّل الابتعاد عن بعض الأجواء الفاسدة بالرّياضة السّوريّة ، و اعتزالَ التحكيم رغم أنّه كان بأوج العطاء .




# ( رضوان نوري محمّد )

**من مواليد القامشلي ١٩٧٤ .**

بدأ التّدريب في عام ١٩٩٨ ضمن نادي الأسد الرّياضي بإشراف المدرّب
" غضبان عبدالله "

استطاع من خلاله أن يشارك في بطولة الجمهورية حاصل فيها على المركز الرابع .

صمم بعد ذلك أن يحرز المركز الأول، ومن بعد ذلك أستطاع في البطولة الثانية أن يحرز المركز الأول، وهكذا بدأ

طريقه للبطولات و حصد الإنجازات و أستطاع إحراز المركز الأول ( ١٣ ) مرة على مستوى الجمهورية، وأحرز ألقاب عديدة منها :

- على مستوى الجمهوريّة في كلّ عام كانت تقام بطولتين أو ثلاث بطولات كان يحرز في جميع البطولات يتصدّر المراكز الأولى.

- عام ١٩٩٨ أحرز المركز الرّابع و استطاع إحراز المركز الأوّل حتّى نهاية عام ٢٠٠٤ .

- أحرز لقب أقوى رجل في سوريّة عام ٢٠٠٢ .

- رُشّحَ لبطولة عربيّة على مستوى العرب كانت أوّل بطولة آنذاك في عام ٢٠٠١ أحرز فيها المركز الثاني .

- عام ٢٠٠٢ أحرز المركز الثاني للبطولة العربية على مستوى العرب .

- عام ٢٠٠٤ أحرز المركز الأول للبطولة العربية على مستوى العرب .

- رُشِّحَ لثلاث بطولات آسيويّة كانت ستقام في الهند

والصّين ولكن آنذاك كانت للواسطات دور فعّال ولم يكن له نصيب بالمشاركة .

## ( ريزان شيخموس حسن )

**من مواليد قرية خزنة ١٩٨١ التابعة لمدينة القامشلي .**
مدرّب وحكم كاراتيه شوتوكان حامل الحزام الأسود ٤ دان ومدرب و حكم كيوكشن كاي كاراتيه .

- عضو اللجنة العليا للكيوكشن كاي في سوريا يدرب أيضاً كيك بوكسينك .

كان من أوائل المنتسبين لصالة الحزام الأسود للكاراتيه للمدرّب " غالب علي " ومنه كانت الانطلاقة والبداية لعالم البطولات و التتويج في فئة الشّباب، تدرّب بعدها على يد المدرّب عمر محمد و إبراهيم عبدي .

حصاد الإنجازات لفئة الرّجال بدأت عقب سفر مدربه" غالب علي " إلى خارج الوطن، وبداية التّدريب له .

شارك في العديد من البطولات والمناسبات باسم نادي الجهاد و نادي الرّميلان

و أبرزها بطولة أندية عمال سوريّة المركز الثالث في إدلب، والمركز الثاني **بالكيوكشن كاي** في حماة باسم نادي رميلان، واستلم التدريب بعدها في مركز نادي الرّميلان لعدّة سنين

ومن ثم قام بإنشاء أول صالة له في قرية خزنة (صالة الأولمبياد) عام ٢٠٠٣ .

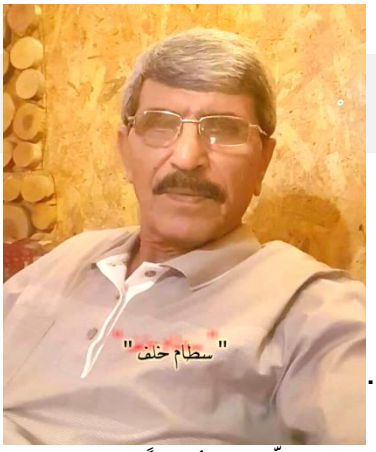
خرّج العديد من الأبطال على مستوى المحافظة والجمهورية وافتتح في مدينة القامشلي مركز تدريبياً آخر

وحولها لأكاديمية (أكاديمية ريزان للفنون القتاليّة والدّفاع عن النّفس )

آخر الإنجازات التي حقّقها ريزان شيخموس كانت المشاركة بأوّل بطولة **كيوكشن كاي** على مستوى **سوريّة**

باسم (مركز القامشلي التدريبي ) أحرز فيها المركز الثالث بالترتيب العام بمجموع ذهبية وفضية و ستة برونزيات .

- مازال لتاريخه عضواً في اللّجنة الفنيّة بمحافظة الحسكة، ومشرف على حكّام القامشلي .




# ( سطام خلف )

**من مواليد القامشلي ١٩٥٥ .**

درس المرحلة الابتدائيّة في مدرسة صقر قريش
وحصل منها على الشّهادة الابتدائية حيث كانت آخر سنة لنظام الشّهادات بتقدير ممتاز.

و أكمل المرحلة الإعداديّة في مدرستي " العروبة و عربستان " ، و كذلك ليستمرّ بالمرحلة الثّانوية أيضاً في ثانوية العروبة للمتّفوقين .
ليحصل على الشّهادة الثّانوية بمعدل يؤهّله للقبول في كلّ الكليات، لكن نظراً للظّروف الماديّة القاهرة حينها

فضّل التّسجيل في كليّة العلوم " قسم الرّياضيات " في جامعة حلب، وتخرّج منها خلال أربعة أعوام بتقدير جيد .

التحق بعد ذلك بسلك التّربية في عام ١٩٧٩ و أعطى في ثانوياتٍ عديدة منها :

**" تشرين - عربستان - الكرامة - العروبة "**

عام ٢٠١٠ انتقل لمدينة حلب و أعطى في معهد الأخوة الخاص، وثانوية نابلس للبنات حتى تقاعده في عام ٢٠١٥ .

ثم درّس في ثانوية العودة الخاصّة في حلب ثلاثة أعوام ، وكذلك في معاهد حلب التّعليمية "
**معهد مأمون - عاتكة - الفيلات و معهد الحمدانية**

خلال عمله كمدرّس تميّز سطام خلف بمحبّته لطلابه و وضع مصلحتهم فوق مصلحته الشّخصية و زرع روح المحبة ،و القيم النبيلة ، و الأخلاق الفضيلة بينه وبين زملائه، وطلابه بشكلٍ خاص .

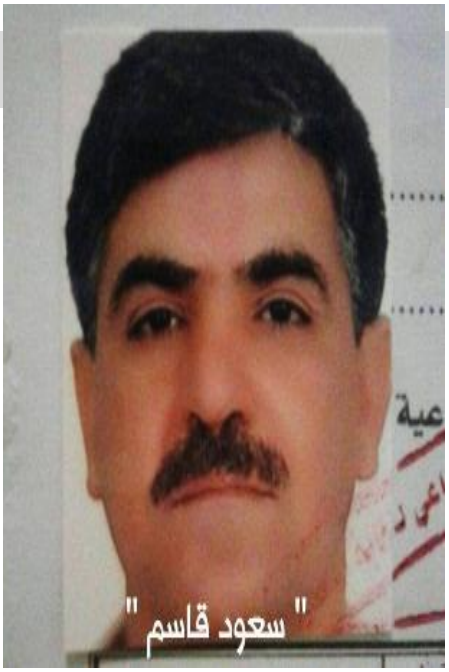
يفتخر ويعتز بكلّ من شاركه في هذا المشوار النبيل في خدمة العلم ، و الفخر الأكبر بطلابه الذين وصلوا إلى كليات الطب و الهندسة وكليات أخرى ولمن لم يحالفه الحظ أيضاً

فرح كثيراً بحصول طالبه " كسرى " على أعلى شهادة علمية في الطّب، حيث كرّمه حينها رئيس دولة بولندا بشك رسمي، حيث كلّمه عند التكريم ، وشكره على جهوده معه بروح رائعة و إخلاص لا ينسى .

## * رفاق الدّرب في التّعليم و الدّراسة :

**الدكتور المرحوم عبد المجيد خليل - الاستاذ حسن حسو والزملاء " جميل نوري - عبدالوهاب مصطفى - محمد شهيد نانة - موفق الخطيب - مادلين وجان بنيامين - كبرو رومانوس - صديقه وخاله محمدعلي شرو .**

## ( سعود قاسم )




**من مواليد عامودا ١٩٦٦ .**

دبلوم في التربية الرّياضيّة .

الأوّل على الدّفعة - الاختصاص كرة القدم .

بدايته الرياضية كأي لاعب ضمن منتخبات المدارس

ومن ثم تدرّج في فرق الأحياء الشّعبية بفريق ( الاتّحاد الشّعبي )

والذي كان يضمُّ أغلب نجوم كرة عامودا آنذاك أمثال :

**محمود عمر( سقراط ) - يوسف عبدو - سليمان سلّي (فاسكو) - محمود طويل - إبراهيم سلفيج .**

توّج معهم بأكثر من لقب ، وكأس ولعدم وجود نادي في عامودا حينها ذهب مع مجموعة من اللّاعبين، وانضموا إلى نادي الرّميلان عام ١٩٨٢

و بعد مسيرة عطرة، و مميّزة معهم انتقل بعدها إلى سفير الشّمال " نادي الجهاد " .

لعب لمدة موسمين معهم وكان حينها أصغر لاعب في الفريق إلى جانب نجوم الكرة السّورية أمثال :

**ابراهيم السّيد - كيغام مراد – محي الدين تمو - روميو اسكندر- غاندي اسكندر-**
**رياض نعوم - فنر حاجو - غسان دريعي .**

سجّل سعود قاسم أوّل أهدافه مع نادي الجهاد الرّياضي على نادي الوحدة الدّمشقيّ في الدّوري السّوري لكرة القدم .

ثم كان القرار بالرّجوع إلى مدينة عامودا بعد أن تمّ تأسيس نادي يحمل اسم المدينة حيث لعب فيه ودرّب بالوقت نفسه لسوء الحظ لم يعمر طويلاً في الملاعب و إعتزل اللعب في بداية التسعينات بسبب الإصابة ليستمر مدرباً في نادي عامودا لمختلف الفئات العمرية .

- خاض العديد من الدّورات التّدريبيّة خاصّة أثناء فترة وجوده في الخدمة الإلزاميّة .
- عمل ومايزال عضواً في إدارة نادي عامودا ومشرفاً على كرة القدم فيها .

لعب ضمن بطولة المعاهد و الجامعات على مستوى سوريّة و حصل على المركز الأوّل، وكان اللّاعب الوحيد حينها من محافظة الحسكة .

## ( سعد خلف )

**من مواليد الحسكة ١٩٧٧ .**

معهد التربية الرّياضيّة بالحسكة .

بدأ ممارسة كرة الطّائرة في المرحلة الابتدائيّة، ثم اتّجه لكرة القدم
في مركز حارس مرمى مع الفرق الشّعبية بالحسكة
وحصل حينها على الشّهادة الثّانوية العامّة فالتحق بالمعهد الرّياضي
وتعرّف من خلاله على الكابتن شكري وحيد وخضر خلف اللّذان كانا يلعبان آنذاك في نادي الجهاد لكرة الطّائرة .
كان لهما الفضل في حبه ، وزيادة خبرته في اللّعبة .
بعد انتهائه من الخدمة الإلزاميّة تعيّن في مدرسة جان حجار التّي كانت بالقرب من منزله،
ومع تعاون المدير حوّاس المرعي بدأ بالعمل في المدرسة بجميع الرياضات، وعرض عليه بعض الأصدقاء ومن ضمنهم الكابتن شكري وحيد وبعض الأصدقاء على تحويل المدرسة إلى مركز تدريبي لكرة الطائرة .
بالفعل بدأ بتخطيط الملعب وبشراء الأدوات اللازمة للبدء باللعب ومع دعم رئيس دائرة الرّياضة فيصل أحمد ورئيس شعبة البطولات (رئيس فرع الاتحاد الرياضي الحالي ) مصطفى شاكردي وبالتعاون مع أبناء الحي، بدؤوا بتمارين يومية ثم المشاركة في بطولات على مستوى المدينة، وقاموا بتنظيم أول دورة شعبية لكرة الطّائرة في محافظة الحسكة بمشاركة لاعبين من القامشلي وعامودا، وحضور مدرب الجهاد الكابتن رضوان وحيد، كان تلاميذ المدرسة يتابعون اللعبة الجديدة بشغف ويقلدون الكبار، نصحه الأصدقاء بتدريب الطلاب على هذه اللّعبة، وبالفعل لاقت اللعبة ترويجاً واسعاً .

شارك بعدها في بطولة المدينة أحرز المركز الأوّل وبعدها شارك في بطولة المحافظة وتأهّل إلى المباراة النّهائيّة وخسر بشوطين نظيفين مع منتخب القامشلي الذي كان يدرّبه الكابتن خضر خلف.
في نفس العام تم تعيينه مساعد مدرب مع الكابتن خضر خلف في البطولات المدرسية التي أقيمت في اللاذقية عروس البحر ، أحرزوا حينها المركز الخامس على مستوى القطر .
وكلّفته دائرة التربية الرياضيه بدورة دبلوم للكرة الطّائرة في مدينة حلب لمدّة ستّة اشهر وبعد حصوله على شهادة الدبلوم زادت خبرته وبدأ بتدريب اللاعبين الصغار وتجهيزهم للسنوات القادمة باسس علمية حديثة، شارك بعدها بعام في بطولة المدينة احرزوا من خلالها المركز الأول و بعدها أقيمت بطولة المحافظة
وفازوا على منتخب مدارس القامشلي .
حصل على الشّهادة الدّولية في دمشق كمدرب دولي، ثم تكلّف كمدرب في البطولة المدرسيّة على مستوى المحافظات الشرقية (**حلب ،دير الزور،الرقة والحسكة** )، أحرزوا المركز الثاني و تأهلوا للتجمع النهائي على مستوى القطر ،في ذلك العام أحرزوا المركز الثالث بعد بطولة رائعة وتألق اللاعب محمد حسن الذي أحرز ميدالية أفضل لاعب .
حصل على عدة بطولات مدرسية و على مستوى قطر الجمهورية .
تكلف بتدريب نادي عمال الحسكة لفئتي الشّباب و الرجال .
الا ان الأزمة بسورية أوقفت جميع النشاطات بما فيها المدرسية ،فانتقل إلى مدينة القامشلي بعد نصيحة الاخ جوتكار درباس والكابتن شكري وحيد ،وتعين في المركز التدريبي في القامشلي مع زميله حكمت سليمان ،
تم اختياره للجنة المنظمة لدورات الربيع مع زملائه حسين عثمان - منتصر غيدا
- سامر محمد - خضر خلف - بلبل شمري و أبو نوبار .

عمل محرراً في جريدة الصّوت الرّياضيّة ومراسلاً لصفحة مشجّعي نادي الجهاد الرّياضي .

# ( سليمان فاسكو )

**من مواليد عامودا ١٩٦٧**

بدأ مسيرته الرّياضية كأيّ لاعب ضمن المدارس والفرق الشّعبية " فريق الاتّحاد "

كانت هنا البداية برفقة نجوم ، و أسماء كبيرة في رياضة مدينة عامودا أمثال :

" سعود قاسم - محمود عمر - يوسف عبدو - حسين الحسيني والقائمة تطول "

انتقل بعدها لفريق الكرامة برفقة " سامي حسن - خالد سعد واكرم خلو "
ثم لعب لشباب نادي الرّميلان حينها .

لينتقل بعد ذلك لفئة رجال النادي المذكور مع نجوم كبار بصموا الكرة السّورية ، و لعبوا بكلّ إخلاص أمثال :

**" علي طاهر أبو الجيم - الحارس جوزيف شمعون - عيسى أفريم - و أفرام جورج - الياس كوركيس "**

أجمل لحظاته مع نادي الرّميلان تسجيله هدف التّعادل في مرمى نادي الطّليعة بحماه

وبعدها لعب لنادي عامودا مع كوكبة من النّجوم آنذاك
وكان دائم المنافسة للصّعود إلى الدّرجة الثانية ليتحقق المنال في عام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ بالصعود بجدارة تحت إشراف المدرب المرحوم اسماعيل عيسى .

طيلة مسيرته مع نادي عامودا كان الهدّاف الأوّل في النادي، ولعب مع نادي الجهاد عام ١٩٩٤ ــ ١٩٩٥ **بإشراف المدرب موسى شمّاس** .

بعد اعتزاله انقطع عن ممارسة أيّ نشاط رياضي لظروف العمل وعاد ليتّجه إلى التّدريب
ليشرف على تدريب " فتيات اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي "
و العديد من فرق عامودا " التحرير - الاهلي " محققاً معهم نتائج مميزة .

- والجدير بالذكر أنّ الكابتن سليمان ضمن مجلس إدارة نادي عامودا الرّياضي .

" سليمان يوسف "

# " سليمان يوسف "

من مواليد القامشلي ١٩٧٥ .

بداياته الكرويّة كأيّ لاعب في مدينة القامشلي من الفرق الشّعبيّة (فريق أخوة كورنيش)

و تدرّج في فئات النّادي من الأشبال عام ١٩٨٨ بقيادة المدرّب سمير برصوم

وبعدها ترفّع إلى النّاشئين بقيادة المدرّبان الخبيران فؤاد القس وملكي موسى
و آنذاك كان الناشئون قد شاركوا في الدّوري السّوري مع الشّباب والرّجال وكان الهبوط على الترتيب العام تقريباً عام ١٩٩٠ ، توقف عن اللعب بعدها لمدة عامين بسبب الدراسة .

و ترفع إلى الرجال دون اللعب والمشاركة مع الشباب و لعب مباشرة في الدوري عام ١٩٩٣
بقيادة **المدرب القدير موسى شماس** وبقي مشاركاً مع نادي الجهاد حتى عام ٢٠٠٥ حيث كان من اللاّعبين المساهمين في صعود نادي الجهاد الى الدّوري الممتاز بعد هبوطه إلى الدّرجة الثانية عام ٢٠٠٤ .
وفي عام ٢٠٠٥ احترف مع نادي تشرين لمدة ثلاثة أعواماً
متتالية وكانت تجربة احترافية ناجحة تحت قيادة أفضل المدربين في الدوري السوري وبعدها عام ٢٠٠٨ أكمل رحلة احترافية أخرى مع نادي أميّة و بقي لمدة أربعة أعوام كانت مميزة و ناجحة بكلّ المقاييس ، وتصدّر معهم الدوري السّوري لمراحل عديدة .
عاد عام ٢٠١١ بعد الأزمة التي حلت بسورية وعدم مشاركة نادي أميّة بسبب الحرب إلى نادي الجهاد عام ٢٠١٢ الذي كان في الدرجة الثانية ليكون مشاركاً مرة أخرى في صعوده إلى الدرجة الاولى ليختم بها مسيرته الرياضية التي دامت حوالي ٢٢ عاماً .
بالنسبة للمنتخب الوطني السّوري استدعى لمنتخب الناشئين والشّباب والرّجال عدّة مرّات ولكن لأسباب عديدة لم تسنح له فرصة المشاركة في المنتخب السوري الذي من المفترض أن يكون لجميع السوريين وليس لفئة أو أخرى .
رافق العديد من اللاعبين أو جميعهم تقريباً الذين لعبوا للنادي في فترة ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٥ كان معهم وهم كثيرون جداً سنذكر بعضٌ منهم :
( غسان دريعي - سامر سعيد - هيثم نوري - حسن جاجان - عمار يوسف - لطفي نعميصة - صاموئيل شابو - عبد الباسط خاني - غاندي بدران - غانم شابو - عماد حسن - ابو للي - وليد العلي - رشيد فرحان - قذافي عصمت - داوود يعقوب - هيثم كجو رحمه الله - ماهر ملكي - رياض نعوم - عبد السلام بيجو - هيثم حجي - مروان طاهر - مالك سهدو - عماد عيسى )
و المعالجان الفيزيائيان ( رضوان عثمان - طه شيخموس )
يحمل الشهادة الثانوية ( بكلوريا أدبي ) و عمل موظف بالحبوب ( أمين مستودع ) .
حالياً مقيم في سويسرا مدرب لفئة الشّباب في نادي تاينغن السّويسري و يلعب مع فريق Spielvi فوق ال ٣٥ سنة .

**- على الصّعيد الأدبي .**

نشر كتابين، الأول ( عالم مضحك جدا ) هذا الكتاب مزيج من النكت والطرائف ومواقف محرجة و أقوال وحكم .
و الكتاب الثاني ( على ضفاف العشق ) قصائد نثريّة .

## ( سمر خلف )

**من مواليد مدينة القامشلي .**

كان دأبها خدمة أبناء هذه المدينة تربيةً وتعليماً

**سمر خلف مدرسة اللغة الفرنسيّة**

تخذت مقاعد الخشب في المدرسة طاولة لرسم المستقبل المنشود
واستبصاره فدرست في المدارس الآتية المراحل الدراسيّة المتتابعة:
**" حاتم الطائي - زكي الأرسوزي - القادسية " .**

بعد تميّزها في تلك المراحل قصدت حلب الشّهباء حيث تكلّل فيها الجدّ و الاجتهاد
وأنهت المرحلة الجامعيّة بجدارة.

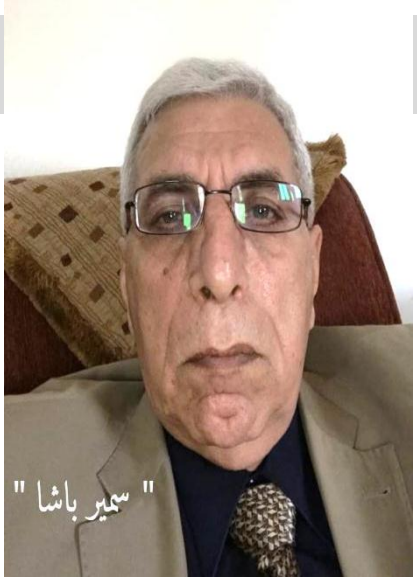
نالت إجازة في اللّغة الفرنسيّة عام ٢٠٠٧ بتفوّق ، و تخرّجت بترتيب الأولى على دفعة تلك السّنة .

دخلت ميادين العمل التّربوي بنشاط وإخلاص ، وماتزال إلى الآن تعمل بهمة وحيوية تنكر الملل والكلل
الإخلاص و التفاني من سماتها، يحبّها الطلاب لأنّها تمتاز بالحنان والعطف والهدوء.
درّست في عدّة مدارس و ثانويات و مراكز
**و نذكر منها " ساطع الحصري، عربستان، بيان، السعادة " و مركزا " هانزا و الأمل " .**

عاصرت في مرحلة تدريسها إلى الآن مدرّسين ، و مدرّسات لهم بصمات تربويّة في في هذه المدينة نذكر منهم :
**( إبراهيم زينال القدوة التي اتخذتها الخلف لها ) و كلاً من "أ. خورشيد خالد - عبدالغفور حمو**
**- جميل درويش - خالد نجيم - لازكين لوقو - علي المطلق و القائمة تطول .**

رياضية مارست كرة السّلة كثيراً ، و كانت ضمن فرق المدارس و هي تهوى الفن كثيراً ، مرهفة الاحساس
رقيقة المشاعر ، تحبّ طلابها وتقول :

السّمكة لا تستطيع العيش خارج الماء ، و أنا لا أستطيع العيش دون طلابي .




## ( سمير دهام مصطفى باشا )

**من مواليد شرم الشيخ ١٩٥٦ .**

يعتبر الباشا ( سمير ) شخصيّة وطنيّة سوريّة من وجهاء عشيرة الكوجر الميران .

درس المرحلة الابتدائيّة في قريته قلعة الحصن
التّابعة لمنطقة المالكيّة عام ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ،

و أكملها في مدرسة عبدالله بن الزبير في دمشق عام ١٩٦٣ - ١٩٦٦ .

درس الإعدادية في مدرسة أبي رمانة المحدثة بدمشق عام ١٩٦٧ - ١٩٧٠

و أكمل بعدها الثانوية في ثانوية جول جمال بدمشق عام ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

حصل على شهادة الثانوية العامة للفرع العلمي و دخل جامعة دمشق فرع الجيولوجيا .

بعد وفاة والده، عاد من دمشق ليستلم متابعة شؤون القبيلة، فوالده كان زعيم قبيلة ( الكوجر ) .

عمل في مجال الزراعة و ترشّح لانتخابات الإدارة المحليّة و أصبح عضواً في المكتب التّنفيذيّ لمجلس محافظة الحسكة مكتب الأبنية المدرسية و العمل الشعبي و السياحة و الآثار .

بني آنذاك أكثر من ٤٠٠ مدرسة إبتدائية و ٣٠ إعدادية و ١٠ ثانويات و العديد من ذلك .

### * المناصب التي تقلّدها :

- عضو المكتب التنفيذي لمجلس محافظة الحسكة في عام ١٩٩٥ لنهاية عام ١٩٩٨ .

- عضو مجلس الشعب في بداية عام ١٩٩٨ لنهاية عام ٢٠٠٢ .

- نائب رئيس فرع الهلال الأحمر السوري لمحافظة الحسكة من عام ٢٠١٢ لغاية ٢٠١٤ .

- عضو لجنة الأمن القومي و الإدارة المحليّة عام ١٩٩٨ عن منطقة المالكية .

لسمير باشا بصمات واضحة و مساهمات فعّالة من خلال حلّ المنازعات و الصلح بين المتخاصمين .

## ( سومر الحسيني )

من مواليد عامودا ١٩٩٠ .

بدايته الرّياضية كانت في عام ٢٠٠٦ بمركز حارس مرمى في نادي الجهاد الرّياضي

حيث تدرّج في فريق الصّقر بعامودا ، والذّي يعتبره مدرسة و عنواناً للرّياضيين، فقد تمّ إرسالهم إلى نادي الجهاد آنذاك من قبل الأستاذ عبدالعزيز العمري .

وعندما شاهد هناك صالة كمال الأجسام، شجّعه صديقه ( آلان داري ) على اللّعب والتدرُب .

ترك بعدها لعب كرة القدم ، و اتّجه للتّدريب على يد المدرّب القدير ( خالد غريب ) .

قام فيما بعد الكابتن خالد غريب بفتح صالة في عامودا، ليبدأ المشوار في عام ٢٠٠٨

و ليشارك في أوّل بطولة على مستوى المحافظة في مدينة الدّرباسية و ليحرز المركز الأوّل مبشراً بمسيرة رياضيّة

تتزين بالبطولات، ومنها كانت النّتائج بعدها :

- بطولة المحافظة بالمركز الأوّل من عام ٢٠٠٨ لغاية ٢٠١١ بأوزان مختلفة .

- بطولة الجمهورية عام ٢٠١٠ فئة الشّباب وزن ٨٥ المركز ثالث في حمص .

بطولة الجمهوريّة عام ٢٠١١ فئة الرّجال لوزن ١٠٠ المركز الأوّل في دمشق حيث شارك باسم ريف دمشق .

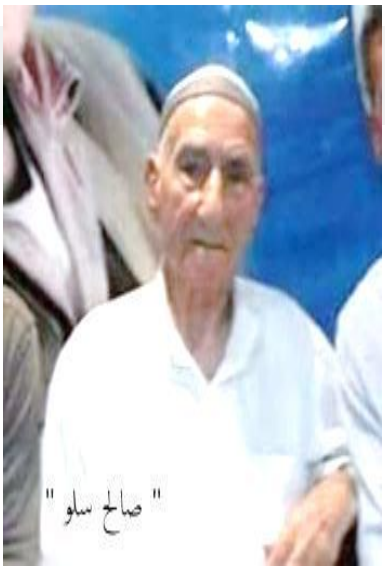
- بطولة العرب برونزية الشّباب وزن ٨٥ .

لديه صالة رياضية في عامودا باسم " جان جوان

- يحمل شهادة مدرب على مستوى المحافظة و شهادة دبلوم بطل الجمهورية في كمال الأجسام .

بالإضافة إلى عدّة شهادات تقدير و تكريمات .

- خريج معهد التّربية الرّياضيّة .




# ( صالح سلو )

**من مواليد قرية دمدم التابعة لمدينة القامشلي عام ١٩٢٨ .**

يعتبر من الشّخصيّات الوطنيّة و المخلصة لقوميتها و شعبه،

صالح سلو أحد تلاميذ و أصدقاء الشّاعر الكبير و الرّاحل ( جكر خوين ) .

حفظ ما يقارب الثمانية دواوين من الشّعر لصديقه جكر خوين،

له أسلوب مميز في إلقاء القصيدة و الأشعار ويجعلك تشعر و تحس بأنه هو كاتبها .

له صفات شاعرية مثالية ملاصقة له، هو من ألمع و أهم الشّخصيات الوطنيّة و القوميّة،

أبدع وما زال يبدع في رسم كلمات جميلة ، و يتقن الإيقاع الشّعري و يجذب القارئ العنوان و المضمون و لأنه عاشق للشعر فإنه يعطيه الحق في صياغته بأسلوب حضاري و احترافي .

يجدر بالذكر أنّه والد الحكم الدّولي ( ياسر صالح ) للكرة الطائرة

و ابن مدينة القامشلي و خير سفير و ممثّل لمدينته في الدّول الأوروبيّة .

## ( عبدالرزاق فؤاد المختار )

**من مواليد القامشلي ١٩٧٢ .**

الفنان الذّي عرف باسم **عبود فؤاد**، في البداية كان على مقاعد الدراسة طالباً

وفي السّنوات الأولى اختار الغناء، و الاستماع للنّمط الأصيل من الأغاني، صقل صوته ، و هذّب موهبته .

كان متأثّراً منذ الصّغر بالرّحابنة و وديع الصّافي ، وماري جيران وفريد الأطرش وفي الفترة اللاّحقة تعلم العزف على يد الأستاذ جورج جاجان.
ثم أكمل الدراسة الموسيقية في المعهد الموسيقي، وانتقل بعدها لمدينة حلب ودرس الصولفيج الغنائي الشرقي و المقامات الشّرقية على يد الأستاذ المرحوم محمد رجب و الملفونو القدير نوري اسكندر .

- عضو نقابة الفنانين السوريين فرع حلب .
- عضو نادي شباب العروبة للآداب و الفنون بحلب .
- شارك في مهرجان التراث بتونس عام ٢٠٠٠ .
- حفل غنائي كبير في قصر الاونيسكو ببيروت مع الفنان وديع الصافي ربيع ٢٠٠١ .
- حصل على جائزة الأورنينا في مهرجان الأغنية السّورية السّادس .
- مشاركات مهمّة في مهرجانات الأغنية السّورية المقامة على مسرح قلعة حلب التّاريخي
**( الثّالث - الرّابع - السّادس - السّابع - العاشر )**
- جائزة أفضل آداء فردي المركز الأول في مهرجان قيثارة الرّوح للأغنية الإنسانية بدمشق عام ٢٠٠٥ .

- جائزة أفضل صوت رجال المركز الأوّل في مهرجان قيثارة الرّوح برعاية بطريركية الرّوم الكاثوليك و وزارة الثقافة السّورية عام ٢٠٠٧ .

له أغانٍ و ألحان وكلمات للطّفولة و الأغنية الإنسانيّة و الوطنيّة من توزيع الموسيقي مازن المختار .

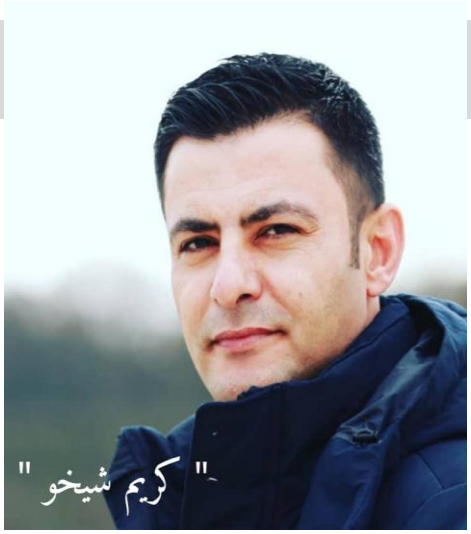
- أكثر عشرة لوغويات معروفة وخاصة بإذاعة صوت الشّباب ( شارات غنائية ) لاقت استحسان و رواح للجمهور .

مشاركة مهمة في مهرجان بصرى الدّولي صيف ٢٠٠٧ على مسرح بصرى التاريخي والأثري .

له أكثر من ١٠٠ أغنية تراثيّة عن شمال و شرق الوطن تعنى بيوميات الإنسان السّوري في الجزيرة السّورية مؤرشف جزء منها في الإذاعة والتلفزيون .

**عبود فؤاد مدرسة موسيقيّة بحق ، ولقد استطاع أن يكسب الناسَ بطيبه ،وصفاء نفسه، وتواضعه**

## ( عبدالكريم شيخو )




من مواليد القامشلي ١٩٨٠ .

عرف بين جمهوه و محبيه باسم ( كريم شيخو ) .

عام ١٩٩٦ اتّجه إلى الفن و الموسيقى الكرديّة، لكنّ العائق الوحيد

الذّي كان يسدّ طريق أغلب الفنانيين آنذاك

هو الوضع الاقتصادي ، و المعيشي السّيء، فقد تحمّل مشقة و عناء الحياة، و العمل الصّعب الذّي كان يعمله في العام الواحد ستة أشهر ليتحمل نفقات و أجور إخراج ألبوماته و أعماله .

أخرج أغنيته الأولى عن ( الأم ) وفي هذه المرحلة أتيحت له فرصة التّعرف على
عائلة الفنان الكبير الرّاحل ( محمد شيخو ) و أخص بالذكر شابّيه ( إبراهيم و بروسك )

فقد قدّموا المساعدة ، و المساندة لكريم، و أثّرت هذه العلاقة على ثقافته الفنيّة و الموسيقيّة

فقد كانت علاقة وثيقة و محببة لذلك عند إخراجه أوّل ألبوم له باسم ( Her Buhar )

أعطي له صدى و شهرة و اسم، وكان ذلك خلال عام ٢٠٠٣ ، حيث قاموا بإضافة نكهة جديدة و جميلة للموسيقى و الفن الكردي .

بعد أن أصبحت أغانيه و ألبوماته معروفة لدى الجماهير، وبصفته فناناً فقد زاد عبئه ثقلاً، وكان عضواً ضمن فرق كردية كثيرة منها " فرقة خلات " .

لأسباب قسريّة حينها هاجر إلى خارج الوطن في عام ٢٠١٠ قبل أن تحلّ الأزمة بالوطن .

*** من ألبوماته :**

- ٢٠٠٣Her Buhar
- ٢٠٠٥Cenga Jînê
- ٢٠٠٧Mam bi tenê
- ٢٠١٦Şop û Evîn .

# " عبد المجيد محمد خلف "

"عبدالمجيد خلف "

من مواليد القامشلي ١٩٧٨ .

درس المرحلة الابتدائية في مدرسة اللواء وأكمل الإعدادية
و الثانوية في مدرسة عربستان .

وكان من المتفوّقين في المدرسة فحصل على المركز الأوّل
في الشّهادة الثانوية للفرع الأدبي في مدرسة عربستان .

درس في معهد إعداد المدرسين قسم اللغة العربية في مدينة الحسكة عام ١٩٩٦

وتخرج في المعهد عام ١٩٩٨ .
درس الحقوق في جامعة حلب لمدة ثلاث سنوات و انتقل بعدها إلى جامعة الحسكة بسبب الأوضاع لينهي السّنة الرّابعة ويتخرج فيها عام ٢٠١٤ .

- حاصل على إجازة في الحقوق.

- حائز على شهادة معهد إعداد المدرسين قسم (اللغة العربية).

- يكتب في مجال (الراوية - النقد الأدبي).

- حائز على جائزة الشارقة للإبداع العربي الدورة ١٤- عام ٢٠١٠ عن روايته (الصوت المخنوق).

- مشترك في جائزة (كتارا)، للرواية العربية، فئة الروايات غير المنشورة، عن روايته (تمنيت).

- له مجموعة قصصيّة قيد الطّبع بعنوان (طريق).

- له رواية قيد الطّبع بعنوان (رسائل لا صدى لكلماتها).

- عمل رئيس تحرير لدى دار النشر (دار) في القامشلي
- ينشر في الصحف والمواقع المحلية والدولية: (موقع جيرون- مجلة نزوى العمانية- صحيفة القدس العربي- صحيفة النهار- صحيفة بوابة الأهرام الثقافية- موقع آلترا صوت- موقع الناقد العراقي- موقع آفاق حرة- مجلة دشت الثقافية- المركز الكردي السويدي للدراسات- صحيفة الزمان اللندنية- موقع أضواء المدينة- موقع مدارات كرد) وغيرها .

# " عبد العزيز فرمان "

من مواليد قرية جاغر بازار عام ١٩٤٤ .

درس الابتدائية في القرية و الإعدادية والثانوية في مدارس مدينة القامشلي

وفي العام ١٩٦٦ توجه بقصد الدّراسة إلى الاتحاد السّوفيتي آنذاك .

انضم في العاصمة موسكو إلى معهد الأطباء الأول وفي العام ١٩٧٥ أنهى دراسته هناك

و حصل في عام ١٩٧٩ على شهادة دكتوراه في أمراض النساء وجراحتها .

بعد سبع سنين وبالتحديد في عام ١٩٨٦ افتتح الدكتور عبد العزيز مشفى فرمان في مدينة القامشلي، حيث كان آنذك ثالث مشفى خاص في المدينة وصنف كدرجة أولى في العام ١٩٩١.

- الدكتور عبد العزيز فرمان إلى جانب مهنته كطبيب، مارس نشاطه الوطني القومي .

في العام ١٩٧٨ بدء بطباعة أول ديوان له في دولة السويد باسم - Can Salar وبعنوان Dûriya Welêt

وديوانه الثاني بعنوان Welêt Evîna Li طبع ونشر في مدينته .

ولديه ديوان ثالث قيد الطباعة بعنوان Hizkirna Welêt

الدكتور والشخصية الوطنية عبد العزيز فرمان فارق مدينته التي سطر بأقلامه اسمها " بالحب قامشلو "

في الثاني من حزيران عام ٢٠١٨ ووري الثرى في قريته جاغر بازار مسقط رأسه .

# ( عبدالباسط خاني )

**من مواليد القامشلي ١٩٧٣ .**

بدايته الرّياضيّة كأيّ لاعب ضمن الفرق الشّعبية " فريق اليرموك و التّصدي

و ميلاد أخيراً بعد تأسيسه من قبل أخيه عبدالصّمد خاني "

و التّدرج ضمن فئات نادي الجهاد ليتمّ استدعاؤه من قبل المرحوم اسماعيل عيسى

الذّي كان له الفضل الكبير عليه، لعب بقيادته ضمن فئة النّاشئين لموسمين

ولقد حقّق معهم المركز الثاني ، و الثالث لينتقل بعدها إلى فئة الشّباب لمدّة موسمين
مبرزاً بنتائج مميّزة و مراكز متقدّمة أيضاً .

بعد انتهاء دوري الشّباب تمّ استدعاؤه لرجال نادي الجهاد حينها لعب آخر ستّة مباريات مع الرّجال بجدارة
ضمن التشكيلة الأساسيّة بين كبار النادي أمثال :

**" زانا حاجو - رياض نعوم - نوبار - صامو و غسان دريعي " و القائمة تطول بهم .**

عام ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ذهب لخدمة العلم واستدعاه نادي الجيش السّوري حينها برئاسة الكابتن حسن سويدان

و ليلعب أساسياً بين الجيل الذّهبي لمنتخب شباب سوريّة الذّين أحرزوا حينها الكأس أمثال:

**" طارق جبان - عمار ريحاوي - عمر عكيل - أنس الصاري " بقيادة المدرب البلغاري إنجيل .**

لسوء الحظ لم يكمل الموسم الكروي بسبب الإصابة وخلال فترة لعبه مع نادي الجيش أُستدعي لمنتخب سوريّة
لكن الإصابة اللعينة أبعدته عن التحاقه بالمنتخب حينها كان مدير المنتخب مروان عرفات.

عاد بعدها لناديه الجهاد ممثلاً قميصه الأبيض و الأسود، ليكمل بعد ذلك مع نادي الوثبة الحمصي موسماً كروياً

في عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ و لينتقل بعدها إلى نادي الجزيرة الحسكاوي لمدة موسم في الدرجة الثانية .

## ( عبدالقادر طه )

من مواليد القامشلي ١٩٨٤ .

بدايته كانت ضمن الفرق الشّعبية " أخوة كورنيش " و اختياره ليكون

ضمن منتخب مدارس المدينة في الحلقتين الابتدائيّة والإعداديّة تباعاً، وبعد الرّحلة

النّاجحة مع منتخب المدارس كان له الشّرف أن يمثّل فئة أشبال
نادي "الجهاد" الرياضي

وبعد موسمين ناجحين مع تلك الفئة كان الترفع نحو فئة الناشئين عام ٢٠٠١

بقيادة المدرب القدير ' **بيرج سركيسيان** ' و بعده عام ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣

ترفّع لفئة الشّباب ، و حصلوا على بطولة شباب سوريّة ثانية بقيادة المدرب ' إبراهيم السّيد ' ..

و من ثم اللّعب لرجال النادي ثلاثة مواسم و فيها صعدوا على درجة ممتازة عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧ بقيادة المدرّبين القديرين' محي الدّين تمو و موسى شمّاس ' ..

بعدها لعب موسم مع نادي الشّرطة عام ٢٠٠٨ ، و لعب ثلاثة مواسم مع نادي عفرين ضمنها صعدوا مرّتين على درجة ممتازة عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١١ ..
و من ثمّ عاد لنادي الجهاد في الدرجة الأولى و لعب معه موسمين ، و صعدوا إلى الدرجة الممتازة و ثمّ توجه للعب في إقليم كردستان ..

لعب موسم مع نادي آرارات و بعده انتقل لنادي برايتي لعب معه ثلاثة مواسم حصلوا على لقب الدّوري مع الحارس عكيد خليل و حصل موسمين متتاليين على لقب هدّاف الدّوري ..

دُعِي لمنتخب الشّباب السّوري عام ٢٠٠٤ و دعي أيضاً للمنتخب الأولمبي عام ٢٠٠٦ .

## ( عبد اللّه السلّمان )

من مواليد الحسكة ١٩٨٥م .

حائز على شهادة الحقوق .

بدايته كأيّ لاعب ضمن الأحياء الشّعبية و فرقها، بعدها كان الانضمام إلى نادي الجزيرة الرّياضي ( أسود الشرقيّة ).

و التّدرج في فئاته العمريّة ( الأشبال، الناشئين والشّباب ) وصولاً للرّجال .

لعب مواسم عديدة مرتدياً شعار الجزيرة مخلصاً لها بالإضافة إلى لعبه مع نادي الشّرطة عام ٢٠٠٧ ،

لكنّ ظروفه العائليّة آنذاك لم تسمح له بالانتقال من محافظة الحسكة

و بقي يذرف العرق لاعباً مخلصاً للجزيرة إلى أن دخل في سلك التّدريب

و هو الآن حاصل على الشّهادة الآسيويّة C في مجال التّدريب .

- لعب للمنتخب الوطني فئتا ( النّاشئين والشّباب ) و شارك في تصفيات و نهائيّات آسيا .

*** لاعبين عاصرهم :**

لعب إلى جانب المخضرم و ابن نادي الجزيرة وليد الحسن و الأنيق يونس سليمان و الخلوق جومرد موسى الفنان إدريس شويش .

*** مدربين لهم الفضل عليه :**

المدرّب الوطني أحمد الصالح ابو شادي، الكابتن عماد توما و أحد شيوخ المدربين أنور عبد القادر .

*** قدوته عالميّاً و محليّاً :**

عالمياً ( زين الدين زيدان )
محلياً : جومرد موسى
و الذي تعلم منه الكثير داخل وخارج الملعب و يتمنّى له النّجاح في مسيرته القادمة .

## ( عبدالوهاب عبود )

من مواليد دير الزور ١٩٧٢ .

كبر و ترعرع بين أحضان القامشلي و أبنائها،

المعلم الذّي عرف عنه الطّيّبة و الحنان و كرم البسمة، تعلّم في مدارسها و ثانويّاتها ليصبح من بناة الأجيال .

درس المرحلة الابتدائيّة في مدرسة الوئام ، و أكمل بعدها المرحلة الإعداديّة و الثّانويّة في مدرسة الطّلائع .

حصل على الشّهادة الثانوية من مدرسة حطين ، و أكمل بعدها دراسته في معهد إعداد المدرّسين قسم اللغة الإنجليزية

ليتخرّج بعدها وليكمل دراسة في " اللغة الانكليزية " بجامعة البعث في محافظة حمص
ليحصل فيها على دبلوم الترجمة

دخل فيما بعد إلى سلك التّدريس في ريف القامشلي ثم انتقل إلى مدرسة صالح عبدي وبعدها لحطين

و التي كانت بيته كطالب و أصبح فيها مدرساً ثم مديراً ، ليعود بعدها أيضاً للتدريس فيها مع زملائه و أساتذته وبعدها طلابه .

من النّاحية الرّياضية لعب كرة القدم ، و كمال الأجسام ، والشّطرنج لكن بسبب دراسته لم يتابع الرّياضة .

يستمتع بالرّسم أثناء التدريس و الابتسامة لاتفارق طلابه ، وزملاءَه حيثما يكنْ .

عبدالوهاب عبود، و الذي كان أستاذاً لي أيضاً في المرحلة الابتدائية و الإعدادية

أفتخر أنيّ كنت أحد طلابك المتميزين ( يقولها المؤلّف نعمان عبدو )

# ( عماد حسن )

**من مواليد مدينة القامشلي ١٩٧٥ .**

بدايته الرّياضية كأيّ لاعب ضمن الفرق الشّعبيّة ،و منتخبات المدارس، ثم انضمّ لنادي الجهاد الرّياضي من قبل الأستاذ جورج خزوم برفقة قذافي عصمت و زملاء آخرين له للّعب ضمن فئة الناشئين بقيادة المرحوم اسماعيل عيسى .

حصل معهم حينها على بطولة الناشئين للدّرجة الثانية ، وتأهّلوا بعدها للدّرجة الأولى ليحصلوا مباشرةً بعدها على بطولة الناشئين في سورية عام ١٩٩٠ - ١٩٩١ .

ترفّع بعد ذلك لفئة الشّباب عام ١٩٩٢ وحصل معهم على بطولة شباب سوريّة حيث كان ضمن هدّافي الدّوري السّوري آنذاك وتمّ انتقاؤه مع بعض اللاّعبين عام ١٩٩٤ لفئة الرّجال .

حصل على بطولة طرطوس لكرة القدم مع نادي الجهاد أثناء معسكرهم في المدينة المذكورة، وكان هدّاف النادي حينها .

عام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ في سنّ البروز، و العطاء، و طريقه للحصول على بطولة الدّوري ، و لقب الهداف أصيب بإصابة بليغة أبعدته عن الملاعب لعام ونصف كان حينها من أبرز لاعبي الدّوري السّوري .

برز اسمه و تميّز ضمن أسماء النّجوم ، والعصر الذهبي لنادي الجهاد الرياضي برفقة المرحوم هيثم كجو و قذافي عصمت ، ولطفي نعميصة ، وغيرهم ، حيث نافس لغاية عام ٢٠٠٢ على بطولة الدوري.

كسر قلب هذا الجيل المميز و المعطي ذلك الحادث المشؤوم الذي مرّ به نادي الجهاد عند وجوده بالدرجة الثانية، وخسر فيها أحد أبرز نجوم سورية ونادي الجهاد الهداف هيثم كجو .

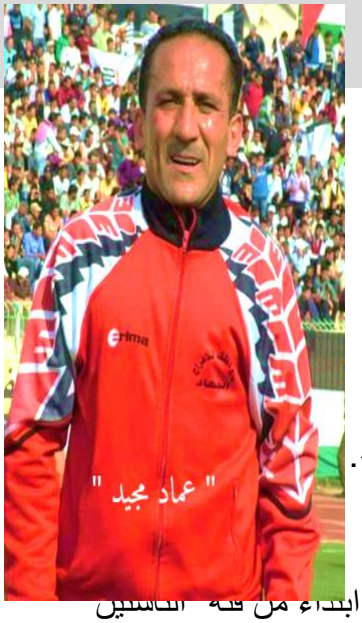
انتقل بعد ذلك لموسم إلى نادي جبلة الرّياضي ثم لعب لدوري الشّركات في دبي فترة قصيرة، ليعتزل عام ٢٠٠٦ إثر إصابته في اللعب .

توجّه بعد ذلك للعمل التّجاري بالإضافة إلى العمل ضمن إدارات الأندية بحكم خبرته، وتعامله مع النّاس .

عمل رئيس لجنة العلاقات العامّة لنادي الجهاد الرّياضي، وعضو لجنة كرة القدم في الاتّحاد السّوري .

ترأّس لجنة العلاقات العامّة و شؤون اللاّعبين المحترفين .

# ( عماد مجيد أبو ريشة )




أحبّ الرّياضة وعشق كرة القدم،لدرجة الشّغف ، فاحتضنته ملاعب المدينة في الأحياء الشّعبية منذ الصغر، وكانت لمدارسه الابتدائية والإعدادية حصّة كبيرة من الدعم والاهتمام والعناية، وعندما أصبح في الخامسة عشرة من العمر

انضم لفرق الأحياء الشعبية في المدينة، وحمى شباك أكثر من فريق كالقلعة و الهلال و العمال ، وبما أنّ الغاية الأسمى والهدف الأهم للرياضيين دخولهم ميدان نادي "الجهاد" فكانت إحدى أهم أحلامه وطموحاته ، وتحقق منذ الصغر».

وعن بدايته مع نادي "الجهاد" حدّثنا الكابتن عماد يوسف" قائلاً:
«بعد نيله إعجاب المتابعين والمعنيين من قبل كوادر نادي "الجهاد" كان انتسابه لعالمهم ابتداءً من فئة "الناشئين

والمشاركة معهم باللعب لمدّة عامين، ومن ثمّ الانتساب لصفوف شباب النادي ، وتحقيق إنجاز مازال مدوّناً في السّجلات والأذهان وهو بطولة الدوري المحلي عام ١٩٨٩ مع المدرب "ملكي موسى"،

وبعد أن أتمّ العامين مع تلك الفئة كان الانضمام إلى فئة رجال النادي ، وكان النادي يومها في قمّة عطائه وتميّزه، وعاش مع مسيرته لعام كامل، ثمّ كان توجه المعنيين والكرويين ل بأن يكون مدرباً لحرّاس نادي "الجهاد" الرياضي بجميع فئاته وهم الذين وجدوا فيّ مؤهلات المدرّب الناجح، فلم أتردد باتّخاذ القرار وأصبحت مدرّباً للحراس منذ عام ١٩٩٠ وحتّى تاريخه».

وعن مسيرته الرّياضيّة التدريبية تابع الكابتن "عماد يوسف" عندما قال: «أوّل مدرّب لحراس النّادي منذ عام ١٩٩٠

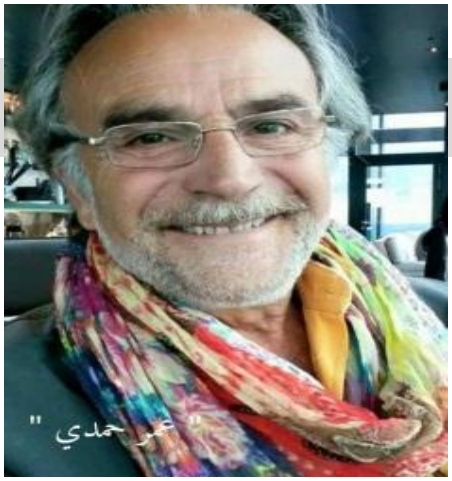
وحتّى تاريخه مستمر بذات الوتيرة ونفس العطاء والنتائج الطّيبة ، وقدّم حرّاساً للمنتخبات الوطنيّة بكامل الجاهزية والاستعداد أمثال "سامر سعيد" لسنوات عديدة، و"عكيد خليل" لما يقارب السّنوات العشر و عماد عيسى ..

و نجم حبو و هيثم نوري و شفان و القائمة تطول حتى تاريخه اليوم.

علماً أنّه المدرّب الوحيد الذي يقوم بتدريب حراس جمع الفئات وأحياناً يقدّر عددهم في اليوم الواحد بعشرة حرّاس مرمى، يودّهم ويحترمونه ويدرّبهم منذ الصغر لحين وصولهم فئة الرجال، وكلّ هذا العمل الرياضي والسّاعات الطويلة في الملعب تحتاج للصّبر ،والحكمة ،والجديّة، والإخلاص في العمل

ولذلك وخلال السنوات العديدة الماضية هناك رضا وثناء من جميع المتابعين على حرّاس مرمى نادي "الجهاد" الرياضي».

*** مقتبسة من مدونة وطن .**




## ( عمر حمدي )

من مواليد قرية تل نايف التابعة لمدينة القامشلي ١٩٥١
عمر حمدي فنان تشكيلي كردي سوري. مارس الفن منذ الطفولة
ودرسه فيما بعد دراسة خاصّة، وعُيّنَ مدرّساً للفنون في سوريّة عام ١٩٧٠.
ثم عمل رسّاماً وغرافيكياً في الصّحف .
وفي مديرية الكتب المدرسيّة في سوريّة ١٩٧١-١٩٧٨.
بعد ذلك سافر إلى فيينا عام ١٩٧٨ وهو مقيم هناك منذ ذلك الوقت.
ومتفرّغ حالياً للعمل الفنّي وقد كتب في النقد الفني، وله محاولات شعريّة.
وصدرت العديد من المطبوعات والكتب المصوّرة عن أعماله. وهو عضو في الاتّحاد العام للفنانين النمساويين واليونسكو. وكذلك عضو في الكونستيلر هاوس في فيينا. ويترأس لجنة التحكيم في غاليري آرت فوروم للفن الدولي المعاصر بفيينا، النمسا.[٢] أعماله مقتناة من قبل تجار الفن في العالم، وصالات العرض، ومتاحف وبنوك ووزارات ثقافة كما يوجد هناك عدد كبير من المقتنيات الخاصة في سوريا، أمريكا، كندا، النمسا، ألمانيا، فرنسا، إيطاليا، هولندا، اليابان، سيريلانكا، وروسيا .

### " من مؤلفاته "

١٩٧٦ (مالفا) عمر حمدي: الحياة واللون، باللغة العربية، دمشق / سوريّة.
١٩٩٤ (من من) الفن العالمي، سويسرا.
١٩٩٩ قاموس عالم النقد الفني، باللغة الإنكليزية، فلاش أرت للنشر.
٢٠٠٤ ألبوم (مالفا) إلى الألفية الجديدة، معرض أرنوت، نيويورك، الولايات المتحدة الأميركية.

### " مختارات من معارضه الفردية "

١٩٧٦ صالة الشعب بدمشق.
١٩٧٧ المتحف الوطني بحلب.
١٩٧٩ فيينا، البنك النمساوي المركزي - آرت غاليري بشيكاغو، غاليري ليتسون بتينيسي ناشفيل - غاليري كرال بسان فرانسيسكو - وغاليري آرنوت بنيويورك.
١٩٩٠ غاليري اتيليه - وغاليري سيليستة بفيينا ودار الفن بكوتينكن ب ألمانيا.
١٩٩١ غاليري فرانكين شتاين ببرلين.
١٩٩٢ غاليري فيندلي ب نيويورك وباريس.
١٩٩٣ غاليري آرت فوروم للفن الدولي المعاصر ب فيينا.

### " مختارات من معارضه المشتركة "

١٩٨٠ - ١٩٩٢ مشاركة بمعارض الاتحاد العام للفنانين النمساويين داخل النمسا وخارجها.
١٩٨٩ قصر المعارض بفيينا - والمهرجان العربي الأول للفنون - دار الفن بكوتينكين بألمانيا.
١٩٨٥ - ١٩٩٣ مشاركة بالمعارض العالمية السنوية للفنون بفرانكفورت، ألمانيا.
١٩٨٩ المشاركة بالمعرض العالمي للفن المعاصر في مدريد، إسبانيا.
١٩٩٠ المشاركة بالمعرض العالمي للفن المعاصر في ميلانو، إيطاليا.
١٩٩١ المشاركة بمعرض آرت جونكسيون الدولي في نيس، فرنسا.
١٩٩٢ المشاركة بمهرجان بولونيا للفن المعاصر، إيطاليا. ومهرجان فيرونا للفن الأوروبي. ومعرض دار الفن في النمسا، والمعرض العالمي في إسبانيا، والمعرض الفني في مهرجان المحبة والسلام في اللاذقية، سورية.
١٩٩٣ المشاركة بالمعرض العالمي للفن المعاصر في بودابست، هنغاري

## ( عنتر إبراهيم )

من مواليد القامشلي ١٩٧١ .

درس و تعلم في مدارس مدينته، و كبر في أحيائها الشّعبية الجميلة .

بدأ المرحلة الابتدائيّة على مقاعد مدرسته علي بن أبي طالب،

وليكمل الإعداديّة ، و الثانويّة في ثانوية تشرين بالقامشلي

ليحصل على الشّهادة الثانويّة العامّة للفرع العلمي بمعدل ممتاز عام ١٩٩٨ .

وليبدأ من جديد رحلته الجديدة ( المرحلة الجامعيّة ) في العاصمة دمشق - كليّة الطّب البشري

و ليكمل دراساته العليا في الأسد الجامعي اختصاص الجراحة العصبيّة .

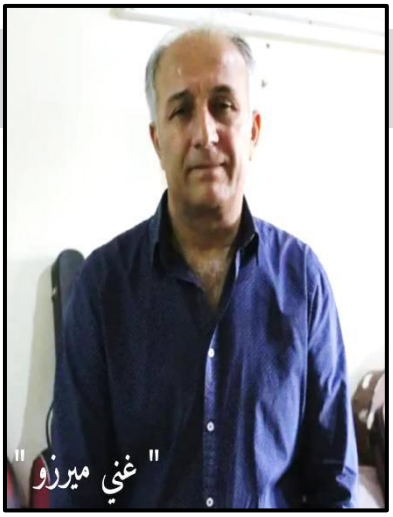
يهتمُّ الدكتور عنتر إبراهيم بالرّياضة كثيراً، حيث لعب في فريق اليرموك الشّعبي و إلى الآن

يمارس لعبة كرة القدم في فريق روني للمتقاعدين ضمن بطولات تجري خلال شهر رمضان ،

و أوقات أخرى يجتمع أبناء المدينة ضمن مستطيل أخضر تغمرهم المحبة والمودة و الإخاء .

عمل موظفاً بالمشفى الوطني في القامشلي لسنوات عديدة ، و يجري عمليات جراحيّة في المشافي كلّها الحكوميّة العامة و الخاصّة .

مخلص في عمله ، و متفائل في إيصال الرّسالة الإنسانيّة للعالم أجمع، بساعد المحتاجين ويتّصف برحابة صدره الذّي يتّسع للجميع .




# ( غني ميرزو )

من مواليد القامشلي ١٩٦٨م ..

يقيم في إسبانيا منذ عام ١٩٩٣ ، فبعد أن حصل على شهادة البكالوريا السّوريّة

درس الموسيقا في المعهد الموسيقي في مدينة حلب في عام ١٩٨٨ وعام ١٩٨٩.

وبعد أن تخرج فيه توجّه إلى إسبانيا حيث تابع دراسته الموسيقيّة (ليسيو) Liceo Consevatoire, for flamenco classes لمدّة ست سنوات في المعهد العالي بمدينة برشلونة بدءاً من عام ١٩٩٤ حتّى عام ٢٠٠٠ حيث تخصّص في موسيقا الفلامنكو وأبدع فيها من خلال أعمال ونتاجات ظهرت له فيما بعد، وأنبهر بها الإسبان إلى حد كبير ..

الموسيقار غني ميرزو العازف البارع على آلة العود يعمل بشكل أساسي في التلحين الموسيقي والغنائي مع التوزيع الآلي، ينهج في تأليفه الموسيقي منهجاً جديداً يعتمد على طريقة المزج بين الموسيقا الشرقية والموسيقا الغربية، إذ نجد جمل كردية ممزوجة بنغمات الجاز والفلامنكو وألحان شرقية وذلك على نحوٍ فني، ممّا ينتج مولوداً موسيقياً يتسمّ بالغرابة من جانب، ويتمتع بطابع الحداثة من جانب آخر.

وهذا ما دفع عدد من النقاد الموسيقيين الإسبان للوقوف عند أعماله وبيان رأيهم فيه، وأعتقد أن هذه العملية في المزج الموسيقي توحي إلى إمكانية التفاعل الحضاري بين شعوب العالم.عكس الرأي الداعي إلى التركيز على الخصوصية القومية التي يتشدق بها دعاة الفكر القومي

منذ عام ١٩٩٣ – ١٩٩٤ وهو يرأس فرقة موسيقية مكونة من عدّة عازفين على الآلات الموسيقية التالية:
العود، البزق، الغيتار الإسباني، السّيتار الهندي، وآلات ايقاعية.

وتمّ تطوير الفرقة مؤخّراً بإضافة آلات موسيقيّة أخرى مثل الفيولونسيل، والكلارينيت، وآلات إيقاعية جديدة.
وما زالت الفرقة قائمة باسم فرقة (غني ميرزو) الموسيقية، ومستمرة في تقديم أعمالها ونشاطاتها الفنيّة في المهرجانات الموسيقية التي تقام في إسبانيا وأوربا، حيث يقدّم الفنان غني ميرزو أعمال ومعزوفات موسيقية نالت إعجاب الإسبان، وهذا ما جعله يكتسب شهرة عالية في الوسط الموسيقي الإسباني حيث يقدم عروضه الموسيقيّة (كونسرتو) في أرقى وأشهر صالات برشلونة مثل لاوديتوريو.
ومن ناحية أخرى نجده يقدم عروضه الموسيقية في معظم المدن الأوربيّة، وخاصة في مدريد، وبرشلونة، وباريس، وبرلين، ولندن، وأمستردام.

وفي شباط عام ٢٠٠٦ بالاشتراك مع الفنانين الكرديين دلشاد سعيد (عازف كمان)
وحسين زهاوي (ضابط إيقاع) قدّم سميناراً في أكاديمية (شفان برور) بمدينة فرانكفورت،
وكانت محاضرته تدور حول أوجه التشابه والاختلاف بين الموسيقا الكردية وموسيقا الفلام

## ( غسان باسوس )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٧ .**

بدايته الرّياضيّة كانت مع بداية التّسعينات ضمن نادي الجهاد فئة كرة القدم مع الأستاذ فؤاد القس شوقي و الأستاذ جورج خزّوم و عيسى أفريم و هنري أفريم و آخرين .

العمل الحقيقي لشخصيّة الباسوس بدأت خلال الأحداث في عام ٢٠٠٤

عندما استطاع إحياء، و تنشيط نادي الجهاد الرّياضي، فقد كان له الدّور الأساسي و الفعّال مع آخرين في عودة واجهة القامشلي نادي الجهاد الرّياضي إلى مصاف أندية الدّرجة الممتازة .

قام بالعديد من المواقف الشجاعة و الكبيرة تجاه ناديه من خلال جمع تبرعات بحكم علاقاته مع أبناء المجتمع و بقي مواظباً ليلاً و نهاراً في سبيل دفع دفة الفريق بكامل فئاته .

ما يزال لتاريخه عضواً في إدارة نادي الجهاد و داعماً رئيسياً للنادي مادياً و معنوياً بكلّ الأشكال واضعاً منشأته تحت تصرف الكوادر الرياضية بجميع مفاصله .

### أمّا على صعيد السّباحة، فقد شغل الباسوس عدّة مناصب منها :

- عضو لجنة فنية لأكثر من ١٢ عاماً .
- رئيس اللجنة الفنية حالياً .
- شغل عضو في الاتحاد السوري للسباحات الطويلة بدمشق .

نتيجة خبرته و كفاءته في العمل الرياضي، فقد شغل لتاريخ الآن منصبين في آن واحد :
رئيس اللجنة الفنية للسباحة و عضو إدارة نادي الجهاد الرياضي .
يمتاز بروحه الدعابية، إلا أنه صارم جداً و حازم في إبداء رأيه و قول كلمة الحق .
شارك بعدة دورات تحكيم، مدرب و معلم سباحة، عضو اللجنة الفرعية للإنقاذ، كما هو أمين سر لأكثر من دورة بالإنقاذ و مشرف مسابح لأكثر من عشر سنوات .
الفضل كله يعود للمرحوم " أسامة حمدي " الذّي جعله يحبّ لرياضة السّباحة .

### * أسماء بعض أبطال السّباحة الذّين قام بتدريبهم و الإشراف عليهم :

- فلورة شماس ( بطلة الجمهورية - برونزية الفراشة )
- زيرين عباس من اللاعبات المميزات، تعمل حالياً و تدرب بأندية الدرجة الأولى في تركيا .
- جودي علي ( برونزية التتابع ببطولة الجمهورية )
- نورس حمدي ( حاز على أكثر من ميدالية ذهبية و فضية و برونزية و أخرى أيضًا .
- مالك مغيمس - ساندرا حاجي والقائمة تطول .

## ( غسان دريعي )

**من مواليد القحطانية / تربسبيه ١٩٦٣ .**

بدايته الرّياضية كانت مع الفرق الشّعبية في مدينته حيث أنشأنا فريق " براتي "
مع فنر حاجو، و شيار علي ومجموعة كثيرة من اللاعبين
في أواخر السّبعينات ١٩٧٧ تقريباً .

لعبوا الكثير من المباريات ضدّ العديد من الفرق الشّعبيّة و على أثر هذه المباريات

اشتهر فريقهم الكرويّ على مستوى المحافظة ليتمّ التّواصل معهم من قبل اللاّعب إلياس كوركيس من ديريك حيث وجّه له دعوة للّعب في نادي ديريك برفقة فنر حاجو و مجموعة من شباب مدينة القحطانيّة / تربسبيه حيث لعبوا دوري المحافظة ، و حصلوا على لقب البطولة و فازوا فيها على نادي الجهاد(٢-٠) و تأهّلوا للمباراة النّهائية في مدينة الحسكة و لعبوا في الملعب البلدي ضدّ نادي الجزيرة وفازوا بنتيجة (٣-٠) وحصلوا فيما بعد على اللّقب.
بعد البطولة استُدعِي لنادي الجهاد عام ١٩٨٢ مباشرة مع فريق الرّجال بعمر ١٩ سنة و أوّل مباراة كانت له ضدّ نادي الجيش في القامشلي بنتيجة (١-١) التّي تعتبر من أجمل المباريات التّي لعبها .
كما دُعي لمنتخب أمل سورية بعد فترة و منتخب سوريّة الأوّل و لكنه لم يحصل على الفرصة المناسبة مع المنتخب

لعب ما يقارب ١٥ عاماً مع نادي الجهاد وكان الحارس الأساسي في كلّ هذه الفترة بالإضافة إلى حراسته لمنتخب محافظة الحسكة أيضاً .
تلقى العديد من العروض للّعب لأندية أخرى أوّلها كانت من نادي الكرامة الحمصي عام ١٩٨٧
حيث حضرت آنذاك إدارة نادي الكرامة لمدينة القحطانية / تربسبيه و طلبوا من والده المرحوم أن يلعب غسان معهم (جايين ناخد غسان الى حمص) فسأله والده، شو بدون منك يا بني ؟
فقال : يريدونني أن ألعب لنادي الكرامة ، فرد والده فوراً ( و نادي الجهاد؟)
وقالت الإدارة لوالده إنّنا نريد غسان لسنوات طويلة ، والجواب كان قطعياً من والده :
(مستحيل غسان يلعب كرة قدم بسورية إلاّ مع نادي الجهاد)
وطلب منه والده البقاء مع نادي الجهاد بالقرب من الجماهير التي تعشقه ، فرفض العرض كلياً وقالت الإدارة لوالدي ( كم أنت أصيل يا عم )
وحصل على عرض آخر عام ١٩٨٨ من نادي السّلام زغرتا ( لبنان ) و رُفضَ العرض أيضاً من قبل والده .
بنفس العام حصل على عرض من نادي أضنة دمر سبورت (تركيا) وسافر إلى مدينة أضنة و بعد عدة تمارين تجريبية مع الفريق طلب مدرب الفريق اليوغسلافي من الإدارة توقيع العقد معه، وتم بالفعل الاتفاق المبدئي على شروط العقد وطلبوا منه جلب استغناء دولي من الاتحاد السّوري لكرة القدم ، وبعد السّفر إلى دمشق لم يحصل على الاستغناء ، و قبل طلبه بالرّفض من الاتّحاد السّوري لكرة القدم وقالوا له
إنّنا نظام هواة وليس احتراف، وأخبرت إدارة نادي أضنة بالأمر فعرضوا عليه الجنسيّة التّركيّة ولكن القانون التّركي آنذاك كان لا يسمح للشّخص بالحصول على جنسيتين فطلبوا منه إسقاط الجنسيّة السّورية ، فرفض.

## ( فريد سعدون )

**من مواليد القامشلي - حيّ الهلالية عام ١٩٦٥ .**

قضى طفولته في حيّ الهلاليّة، ليكبر فيه و يدرس في مدرسته " صقر قريش " المرحلة الابتدائية .
وفي ثانويّة عربستان أمضى ست سنوات الإعداديّة والثانوية
و حاز فيها على شهادة الثانوية العامّة
الفرع العلمي عام ١٩٨٣ ، وكادت أن تنتهي هنا الفترة الدراسيّة ويتوقّف المشوار

بسبب الوضع المادي حيث لم يكن قادراً مع ذويه على تأمين نفقات الدّراسة الجامعيّة في دمشق، بيد أنّ الأمل كان يدفعه للاستمرار، فذهب وحيداً إلى دمشق ، وقدّم أوراقه إلى كلية الهندسة، وبعد عدّة أشهر من الدّوام في دمشق وجد نفسه أمام خيارين لا ثالث لهما، إمّا المتابعة و تحميل أهله مالاطاقة لهم به .
أو أن ينتقل لكلية أدبيّة لا تتطلب الدوام، فانتقل إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٨٤،
وعاد إلى **القامشلي** ليعمل في سلك التدريس.

وفي عام ١٩٩٠ حصل على الإجازة في اللّغة العربيّة، وكان الأوّل على دفعته، ممّا أهّله ليتابع دراساته العليا،

فكان له ذلك، ونال دبلوم الدّراسات العليا علم ١٩٩٣م ، ثم خضع لدورات تقوية في اللّغة الفرنسيّة استعداداً لتسجيل درجة الماجستير التّي تتطلّب إتقان لغة أجنبيّة كتابة ومحادثة، وفي عام ١٩٩٦ نال درجة الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق عن رسالته المعنونة: **بنية الصّورة الشّعرية عند السّياب**.
في هذه الفترة بدأ التّدريس في جامعة دمشق، إلى جانب التّدريس في ثانويات دمشق، وكان قد تزوّج من ابنة عمّه نهلة سعدون، واستقرّ في دمشق، وبدأ يستعدُّ من جديد للتّسجيل في درجة الدكتوراه، ولذلك التحق بدورات تقوية جديدة في اللغة الفرنسيّة، وبعد إتقان اللغة الفرنسية التحق بخدمة العلم لمدّة عامين حتى **١٩٩٩م،**
**اختار** موضوع أطروحته لنيل درجة الدكتوراه بعنوان: **استراتيجيات القراءة النّصيّة** .. وبعد عام من العمل تمّ رفض الأطروحة لتضمّنها رموزاً سياسيّة ودينيّة، فاضّطر لاختيار موضوع جديد بعنوان بنية القصيدة المعاصرة، حتّى نال عنها درجة الدكتوراه.
في عام ٢٠٠٢ سافر إلى دولة الإمارات العربية المتّحدة وعمل في التّدريس حتّى عام ٢٠٠٨ حيث عاد إلى دمشق ليعمل محاضراً في المعهد العالي للفنون المسرحيّة، ولكن بعد سنتين بدأت الأزمة السّورية فانتقل إلى جامعة الفرات في الحسكة، وتمّ اختياره لرئاسة قسم اللّغة العربيّة، إلى جانب كونه محاضراً لمادة النقد والأدب، ثمّ تمّ تكليفه نائباً لعميد كلية الآداب، وقد توالت أحداث خطيرة على المنطقة بسبب الحرب الدائرة في سورية، وكان للحسكة نصيبها من تلك الأحداث، وتعرضت الجامعة للدّمار والتّخريب، ولكنّها رغم ذلك استمرّت في متابعة برامجها التّعليمية بعدما انتقلت الكليات التّي تعرّضت للهجوم إلى شمال المدينة حيث كانت الأمور ما تزال مستقرة وآمنة، ورغم ما بذله الدكتور فريد من جهود استثنائية لخدمة الطلاب والجامعة في أثناء الحرب والأزمة، إلى أنه صدر بحقه قرار الصرف من الخدمة بداية عام ٢٠١٦م وتمّ إبعاده عن الجامعة .
فريد سعدون الذي ما زال يعيش في الهلالية ومدينته القامشلي،
ظلّ متمسكاً ببيته وأهله ولم يغادر سورية، رغم أنّه لم يجد عملاً مناسباً له.

## ( فواز شيخموس )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٥ .**
- دبلوم في التربية الرّياضيّة في ديرالزور عام ١٩٨٤ .

لعب مع نادي عمال درعا بكرة القدم من عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٨٢ ،

انتقل بعدها إلى اللّعب مع نادي اليقظة عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤ بكرة اليد

ليستمرّ بعد ذلك مع نادي عمال رميلان بكرة الطائرة
و حصل معهم على المركز الثالث لبطولة عمّال سوريّة في مدينة حماة .

درس مادّة التّربيّة الرّياضيّة في مدرسة الشّهيد صالح عبدي حصل من خلاله على المركز الأوّل

في الألعاب كافّة خلال خمس سنوات دراسيّة متتالية، واستمرّ بعدها في المركز التّدريبي التّربوي بالقامشلي .

خلال هذه المرحلة حصل مع منتخب الحسكة بكرة اليد المركز الأوّل على مستوى البطولات المدرسيّة
في مدينة دير الزور، و المركز الثالث بكرة القدم للمدارس الابتدائيّة على مستوى مدراس سوريّة

في مدينة حماة كان يضم معه آنذاك نجوم مميّزين منهم :

**جومرد موسى - عماد مسور - ماهر ملكي و غيرهم .**

كما حصل برفقة زميله المدرّب **محمد سردیني** على بطولة أشبال سورية عام ١٩٩٤ لنادي الجهاد الرّياضي .

- أول رئيس للمجلس الرّياضي عام ٢٠١٣ بالإضافة إلى عمله في لجان الفرق الشّعبية بالقامشلي لأكثر من مرّة .

- عضو سابق في إدارة نادي الجهاد الرياضي ومسؤول الألعاب الجماعية و مدير مدرسة أمل الجهاد .

- حاصل على عدة شهادات تدريب لكرة القدم و الطائرة و كرة اليد، و حكم درجه أولى
في الاتّحاد الرّياضي العام بسوريا .

يعمل الآن على تدريب أطفال بكرة القدم في ألمانيا ( مدينة إيزناخ Eisenach )

# (فريد زيدان عثمان )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٩ .**

نشأ و ترعرع ضمن عائلة فنية منذ نعومة أظافره،
وفي كنف والده الفنان القدير زيدان أبو فريد .

معظم الفنّانين القدامى كانوا يزورون منزلهم في حيّ الهلاليّة
مثل الفنّان المرحوم رفعت داري و الفنانين
**" محمود عزيز شاكر، محمد شيخو، موسى كنّي و عبدو علاني و عبدو هزاري، حمد طيب طاهر، و محمد رمضان، عبد القادر سليمان، صلاح رسول وغبرهم**
بغية إقامة سهرات فنية عائليه أيام الزمن الجميل

أمّا فريد فقد شجّعه والده منذ الصّغر على الغناء و العزف .

اختار لنفسه مدرستين للفن الكردي و هما الفنان الكبير سعيد يوسف ، و الفنان المخضرم المرحوم آرام ديكران

و سار على خطاهم بكلّ فخر و اعتزاز .

منذ صغره أيضاً عاصر الفنّان الكبير سعيد يوسف إلى أن كبر فأصبح واحداً من أعضاء فرقته
لإحياء الحفلات ضمن المدينة ومدن أخرى، ورافقه في مهرجانات كثيرة في دولة تركيا
و ذلك اعتباراً من بداية عام ٢٠٠٤ .

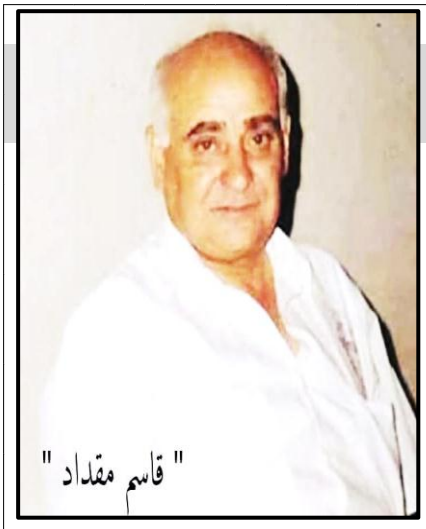
في عام ٢٠١١ شارك في برنامج سوبر ستار كان يسمى ببرنامج سترانا " خوه بيشه "

حيث ترشّح للمجموعة السادسة عشرة ١٦ النّهائيهة من بين ٨٦٠ متسابقاً،

حينها كان أستاذه سعيد يوسف يرأس لجنة الحكام في البرنامج .

و الآن فقد قام بتلحين أكثر من ثلاثين أغنية لنفسه من كلمات الشّعراء
كالشّاعر العبقري جكر خوين و غيره من الشّعراء.

و قد نشر بعضاً من هذه الأغاني و البقية قيد العمل .


" قاسم مقداد "

# ( قاسم مقداد )

**من مواليد الدّرباسيّة ١٩٣٢ .**

يُعدّ الدّكتور "قاسم" من أهمّ أركان تلك الأسرة التّي أنشأ لها شجرة خاصّة،

إلى جانب تفوّقه الدّراسي منذ المراحل الأولى حتّى إنجاز المرحلة الجامعيّة والتخرّج في كلية الطب، مع ذلك لم يكن متعالياً أو متكبراً، اتّسم بالتواضع إلى أبعد درجاته، استقراره في "دمشق" لأكثر من ٢٠ عاماً، أكسبه مزايا ثقافية عالية جداً، سخّرها في خدمة المنطقة،
والأهم من ذلك افتتاحه لعيادة طبيّة في "القامشلي" في الخمسينيات، حين لم يكن يتوفّر سوى خمسة أطباء

وتعامل بكلّ إنسانيّة مع المرضى، وأنقذ حياة الكثيرين بخبرته الطّبية العالية، وتعالجَ عنده مرضى من "تركيا" و"العراق"، وتأثّر الجميع كثيراً عند رحيله».

لقب بألقاب كثيرة من أهل المنطقة، منهم من سمّاه "إمبراطور الطّب"،
أمّا المرضى الفقراء، فهو عندهم طبيب الفقراء، نستطيع الجزم بأن أبناء المحافظة جميعها تعالجوا عنده.

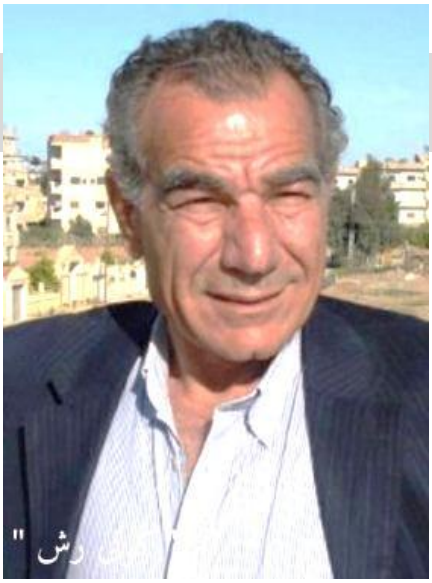
يذكرونه بالطّيب والحبّ، وبحق هو أمير في وعيه وثقافته، كان إنساناً اجتماعيّاً مع المحيط الاجتماعي بكامله،

ملك قاعدة اجتماعية كبيرة.

اختياره لكليّة الطّب، كان ليكون عوناً وقريباً من آلام الناس، هذا ما بيّنه صراحة وفعلاً.
من جانب آخر، لا ننسى ثقافته العالية في مجال التاريخ فقد كان موسوعيّ الثقافة وكأنّه مكتبة متنقّلة
و كان مطلعاً على تاريخ المنطقة بأكملها، وتاريخ دول كبرى، وكان يتقن خمس لغات، وهي:
" العربية ، الكردية، الفرنسية، الإنكليزية، التركية"، لذا وصفه الكتّابُ بالموسوعة،
ونذهب إلى أبعد من ذلك، حتّى في مجال الموسيقا تألّق في عالمها، واطّلع على رموزها العالميّة باحتراف، وأظهر تميّزه مراراً.
بعد رحيله نظّمَ عدد من الشّعراء قصائد شعريّة عنه، إحدى القصائد بعنوان: **"كنت تاريخاً كاملاً"**.

أمّا الكاتب "إبراهيم محمود"، فقد ألّف كتاباً كاملاً عنه تحت عنوان: "الدكتور قاسم مقداد جميل باشا"، ومن الجمل التي دونها عنه: **"أعطوني عشرة من أمثال الدكتور قاسم أعطيكم مجتمعاً معطاء مثالياً لم يوجد بعد عندنا".**
كان مع الناس دوماً، ومرضاه أصدقاؤه، يزورهم ويعالجهم إن لم يستطيعوا مراجعة العيادة، حتّى فارق الحياة وهو مع أصدقائه في أحد الأماكن العامّة، على الرّغم من السّنوات الطّويلة التّي مضت بعد أن فارقنا، إلاّ أنّه باقٍ بأفعاله وإنسانيته»

توفي في "القامشلي" عام ١٩٩٢.
* مقتبسة من مدونة وطن .



## كونى ره ش ( şRe êKon ) .

**من مواليد قرية دودا عام ١٩٥٣ .**

فيها أكمل دراسته الابتدائية، أمّا الإعداديّة فقد أكملها في مدينة القامشلي، والثّانوية في محافظة الحسكة .

عام ١٩٧٧ توجه إلى ألمانيا الغربية آنذاك، لإكمال دراسته الجامعية، إلاّ أنّ فترة مكوثه لم تدم طويلاً، لعدم تحمّل والده مصاريف الدّراسة الباهظة، وأيضاً لعدم تحمّله شقاء الغربة .

فعاد إلى الوطن، ومنذ ذلك الحين تفرغ للثقافة الكوردية بشكل خاص وعمله، وخاصة بعد قدوم الطلائع الكوردية المثقفة من جمهورية أرمينيا الاشتراكية في الثمانينيات مثل الدكتور: جليل جليل، وأورديخان جليل، وعسكر بويك، والدكتور توسني رشيد، وتيمور خليل مرادوف، وغيرهم، و قد كان لقصائد جكرخوين وأغاني شفان برور أيضاً، دور كبير في دفعه نحو حب اللغة والكتابة بها .

في آذار ١٩٨٩ أصدر مجلة باللغة الكوردية تحت اسم باقة ورد:(Gurzek Gul) مع صديقه عبد الباقي حسيني، وثابر لوحده على إصدارها حتى بلغ أعدادها/١٥/ عدداً في عام ١٩٩٢.

يعتبر كونى ره ش (Konê Reş): أحد الكتاب الأوائل الذين كتبوا بالكوردية في سوريا، بعد جكرخوين، وعثمان صبري، وقدري جان وغيرهم، وخلال العقدين كتب في العديد من الصحف والمجلات الكوردية في الداخل والخارج، مثلHêvî في باريس، آرمانج: Armanc، و Wan، ونودم Nûdem في السويد، وسروه Sirwe في ايران، ولات، أزاديا ولات، زيانا روشن، في استانبول، متين، كازي، دجلة، به يمان، في دهوك وفي غيرها من المجلات الكوردية. بعد مسيرة ربع قرن من النضال في خدمة القلم والكلمة الصادقة يستحق مثل هذا الكاتب المتميز بنشاطاته و معاناته و جهاده مع الأدب و اللغة والتاريخ أن يكرم من قبل أبناء شعبه و على رأسهم السيد مسعود البارازاني الذي يساند جنود القلم كمساندته لجنود البندقية، وكذلك كرم من قبل حكومة إقليم كوردستان وهنا ندرج بعض المناسبات التي كرم فيها و ذلك نتيجة نشاطاته الصحفية والأدبية:

- تلقى رسالة تقدير من الرئيس مسعود البارزاني على جهوده التي يبذلها في خدمة الأدب والثقافة الكورديتين بتاريخ ١٩٩٦/١١/١٢.
- كرم من قبل حكومة إقليم كوردستان ووسمت صدره بالوسام الذهبي بمناسبة مئوية الصحافة الكوردية عام / ١٩٩٨ / تقديراً لجهوده المتواصلة .
- كرم من قبل الأستاذ فلك الدين كاكايي وزير الثقافة في حكومة إقليم كوردستان العراق وذلك لتمثيله لجنة مهرجان الجزيري الذي أقيم في مدينة دهوك بتاريخ / ١٨ / ٩ / ٢٠٠٠ /، وذلك نتيجة مساهماته الغنية والثرية في أغناء الصحف والمجلات التي تصدر في الإقليم.
- كرم من قبل ملتقى الثلاثاء الثقافي في الجزيرة عام / ٢٠٠٢ /.
- عضو اتحاد الكتاب العالميين PEN – الفرع الكوردي - ومقره ألمانيا.

*** من أعماله المطبوعة :**

قصص الأمراء: مجموعة قصص فولكلورية (بالكوردية) ١٩٩٠م بيروت.
- سيبان وجين (Sîpan û Jînê): مجموعة شعرية للأطفال (بالكوردية) ١٩٩٣م بيروت.
- الأمير جلادت بدرخان (حياته وفكره): بالعربية، دمشق ١٩٩٢م. وبالكوردية ١٩٩٧م/ السويد.
- انتفاضة ساسون (١٩٢٥ – ١٩٣٦م): بالعربية، دمشق١٩٩٥م. وبالكوردية دهوك ٢٠٠١م.
- عثمان صبري (١٩٠٥ – ١٩٩٣م): بالكوردية، بيروت ١٩٩٧، طبعة جديدة ومعدلة، قامشلي ٢٠١٧.
- أنا تلميذ بدرخان: مجموعة شعرية للأطفال (بالكوردية) ، ١٩٩٦م بيروت.
- ياوطن! (Welato!): مجموعة شعرية (بالكوردية) ١٩٩٨م بيروت.
- جمعية خويبون ١٩٢٧م وثورة آرارات ١٩٣٠م بالعربية، أربيل٢٠٠٠م.
- صور من الذاكرة (حوار مع كونى ره ش) بالعربية، دمشق ٢٠٠٠م.
- كتاب قامشلي دراسة في جغرافيا المدن: بالعربية أستانبول٢٠٠٣م، وطبعة حلب ٢٠٠٤م.
- شجرة الدلب: مجموعة شعرية، ترجمة من الكوردية الى العربية عماد الحسن، دمشق ٢٠٠٦م.
- باقة اشجان: مجموعة شعرية، ترجمة من الكوردية الى العربية خالص مسور، القامشلي ٢٠٠٦م.
- العائلة البدرخانية رحلة النضال والعذاب: بالعربية قامشلي ٢٠١٦.
- الأيزيدية في سوريا: (بالكوردية) قامشلي ٢٠١٧.
- كتاب د. نور الدين زازا (١٩١٩-١٩٨٨)، دار نشر سيتاف في وان وانقرا ٢٠١٩.

وله العديد من المخطوطات قيد الدرس والمراجعة والطباعة، وهو مايزال مثابراً على العطاء وبشكل خاص باللغة الكوردية.

ومؤخرا في يوم ٢٦- ١٢-ً٢٠٠٤ حصل الكاتب كونى ره ش على ميدالية (بدرخان)، مع شهادة تقدير من الدكتور كمال مظهر أحمد، وذلك من قبل الاستاذ حميد أبو بكر أحمد، مدير مؤسسة بدرخان للطباعة والنشر في السليمانية.

في أيام (١٢-٢٢-٢٣ /٠٤ /٢٠٠٦)، كان مشاركاً فعالاً في (مهرجان بدرخان الثالث) في مدينة هولير العاصمة الكوردية، وفيها حاز على جائزة المهرجان وشهادة تقدير من الدكتور كمال فؤاد.

في شهر شباط عام ٢٠٠٨ بدعوة رسمية من وزارة إقليم كوردستان شارك في مهرجان الشّاعر الوطني الكبير جكرخوين بمدينة هولير العاصمة الكوردية، وفي شهر آذار من نفس العام كان مشاركاً فعالاً بمهرجان يوم الشعر العالمي بمدينة آكري بكوردستان العراق، وفي شهر نيسان ٢٠٠٨ بدعوة رسمية من وزارة الثقافة البلجيكية شارك في يوم الثقافة العالمية بمدينة بروكسل.

## ( كميل سهدو )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٦ .**

درس و تعلّم المراحل الثّلاث في مدارس القامشلي و ثانويّاتها

**" الوفاء - حاتم الطائي - العروبة - زكي الأرسوزي - عربستان "**

بعد حصوله على الشّهادة الثّانوية العامّة، سجّل( الحقوق - كليّة العلوم السياسيّة ) في جامعة بيروت العربية، و درس لأربعة أعوام لكنّه لم يستمر بعدها .

عمل مراسلاً للموقف الرّياضي عندما كان طالباً في المرحلة الثّانويّة، حينها كان أصغر مراسل إعلامي لدورة البحر المتوسط .
- مراسل لجريدة أولمبياد الكرة .
- مجلة الكفاح العربي و الفريق الرّياضي .
- مجلة الديار اللبنانية .
- مراسل جريدة الخليج الإماراتية في سورية للقسم الرياضي عام ١٩٩٩ .
- مراسل قناة دبي الرياضية من عام ٢٠٠٠ و لعام ٢٠١٢ .
- عمل مع قناة الدنيا لمدة عام من ٢٠١١ حتى ٢٠١٢ .

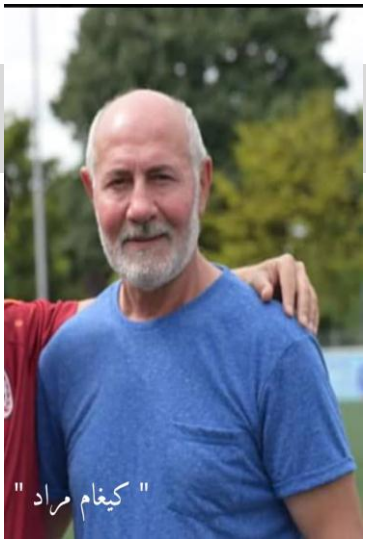
سافر بعدها لخارج الوطن و عمل هنالك مع وكالة أنباء إيديكيا الروسية لمدة عام .

- عمل مع ملاعبنا الخضراء " إذاعة دمشق " لمدّة أربع أعوام .
- عمل مراسلاً حربياً لمدة ٤٠ يوماً في تغطية حرب العراق عام ٢٠٠٣ .

- **أسس في القامشلي شارع الوكالات** و لتاريخ اليوم معروف بإسم " شارع الوكالات " ، ولفضل الكاتب المسرحي المرحوم لؤي عيادة و الناقد السينمائي رفيق أتاسي عليه لا ينسى .

*** رفاق دربه :**

إبراهيم حسين - ملكون ملكون - حنا عيسى و آخرين .




# ( كيغام مراد )

**من مواليد القامشلي**

بدايته الرّياضية كانت من خلال فريق " ماسيس " الشّعبي،

والّذي يعتبر مدرسة كرويّة أخلاقيّة رياضيّة منتظّمة بحدّ ذاتها،

وكان النادي تابعاً للأخوة الأرمن ومازال حتّى الآن يذخر بالنجوم
بالنجوم و يرفد نادي الجهاد، و المنتخبات الوطنيّة بكامل فئاتها بلاعبين مميّزين .

انتسب لنادي الجهاد الرياضي وهو في سن الشّباب و تابع مشواره معهم بكلّ تألق و تميّز.

وصعد بالنادي إلى مصاف أندية الدرجة الأولى برفقة زملاء الدّرب

و لأول مرّة في تاريخ نادي الجهاد عام ١٩٧٩، والذي كان يشغل حينها مركز قلب الدفاع .

كان لاعباً قوي البنية، ومشاكساً يقطع الماء و الهواء عن المهاجمين، و يتعرّض في أغلب المباريات إلى بطاقات ملونة من الحكّام .

سجّل هدفاً للذّكرى من منتصف الملعب على نادي جبلة الرّياضي، و فاز فيها نادي الجهاد بهدف دون رد .

لعب كيغام ضمن مجموعة نجوم العصر الذّهبي لنادي الجهاد الرّياضي من عام ١٩٨٠ لغاية ١٩٩٠ منهم :

**الحارس غسان دريعي - محي الدين تمو - إبراهيم السيد - كربيس ايغو - عبود إسكندر -**

**روميو إسكندر - غاندي إسكندر - جهاد أبو الجيم - فنر حاجو و القائمة تطول .**

# ( مازن الجازي )

**من مواليد القامشلي .**

كانت الرياضة ومنذ الطفولة غايته وهدفه في الحياة، فدخل في أحضانها ولم يتردد في ممارسة أغلب ألعابها بدءاً من كرة القدم، والسلة، والطائرة، وألعاب القوى، ثمّ شعر بأنّ مرحلة الجدّ بدأت ولابدّ من تحديد اللّعبة الأقرب إلى قلبه فتوجه لكرة القدم، وكان يلبي دعوات أغلب الفرق الشّعبية باللعب معهم، فأعتبر نفسه الأكثر لعباً مع عدّة فرق شعبيّة ومنها "الأهلي، الزمالك، الأنصار، القادسية" وكانت بدايته مبشّرة من خلال تمثيله لمنتخب مدارس "الحسكة" بالمرحلتين الإعدادية والثانوية بدءاً من عام ١٩٧٨ وحتى عام ١٩٨٤
وكانت تلك الرحلة حافلة بالمنافسة والمراكز المتقدّمة، ولابدّ أن نشير لصاحب الأيادي البيضاء في مسيرته مع منتخب المدارس إلى المربي "هنري بطرس"».

كان همّ جميع الرياضيين في المدينة ارتداء قميص ناديهم ومازن الجازي منهم فكانت سعادته كبيرة وهو يمثل فئة الأشبال عن جدارة وتميّز عام ١٩٧٩ وخلال مشواري معهم لمدة عامين كانوا أبطالاً لمحافظة "الحسكة" إلى أن حان وقت تمثيل فئة الناشئين عام ١٩٨٢ وبقي أيضاً لمدة عامين وكان لهم حصة كبيرة من المراكز المتقدمة على مستوى المحافظة، وبشكل تدريجي كان ارتدائه لقميص الشباب وبقي فترة قصيرة ثم كان موعد الرحيل المؤقت خارج المدينة من أجل الدراسة، وفضّل أن تكون لها علاقة
بحبه وهوايتي فكان قرار الدراسة بمعهد التربية الرياضية، وبعد الانتهاء من الدراسة واخذ الجرعات الكافية تربوياً وفنياً ونظرياً وعملياً من علامة الرياضة في مدينة "القامشلي" السيد "فؤاد القس" دخل عالم التدريب».
عالم التدريب يحتاج لمزايا وضوابط وأسس، ويتطلب النفسية التدريبية الكاملة فكان مشواره معه مع بداية التسعينيات ومع منتخب مدارس "القامشلي" العمود الفقري وأساس نجاح نادي "الجهاد"، فعمل المعنيون على رياضة المدينة للعمل من أجل ذلك وخاصة بعد حادثة النادي عام ١٩٩١ وخسارة النادي لأغلب كوادره الإدارية والفنية واللاعبين، فكان القرار الحكيم من إدارة النادي بتشكيل قاعدة ثابتة من الصغار يتمرنون على مدار السنة وترفد فئات النادي، ومع مرور السنوات تم تشكيل مدرسة خاصة باللاعبين المميزين والإشراف على تدريبهم، وبسبب صعوبة العمل كان تناوب المدربين على المدرسة كثير جداً، ولكنه ومنذ عام ١٩٩٣ وهو يشرف على هذه المدرسة، ولا يخلو العمل من صعوبات لكنه في قمة السعادة وهو يغذي المدرسة الجهادية بأسماء رسمت مكانها حتّى ضمن المنتخبات الوطنية والأمثلة كثيرة».
أُولى خطوات النجاح بالنسبة للفئات العمرية كان بافتتاح المركز التدريبي التربوي الخاص بكرة القدم وبجهود جبّارة من التربويين "فؤاد القس، وفيصل الأحمد" فظهرت علامات النجاح على المنتخبات المدرسية وفئات النادي، وتابع التدريب معهم ضمن فئاتهم فكان له شرف التدريب مع أشبال النادي عامي ١٩٩٢، ١٩٩٣ وتحقيقه لبطولة المحافظة في العامين، وبطولة المحافظة أيضا مع الناشين أعوام ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، وحقق وصافة الدوري السوري للشباب عام ٢٠١٠، وحتى نؤكد أهمية المركز التدريبي نستطيع القول جازماً بأن أكثر من عشرة لاعبين خلال السنوات العشر الأخيرة فقط مثلوا المنتخبات الوطنية تخرّجوا من ذاك المركز».

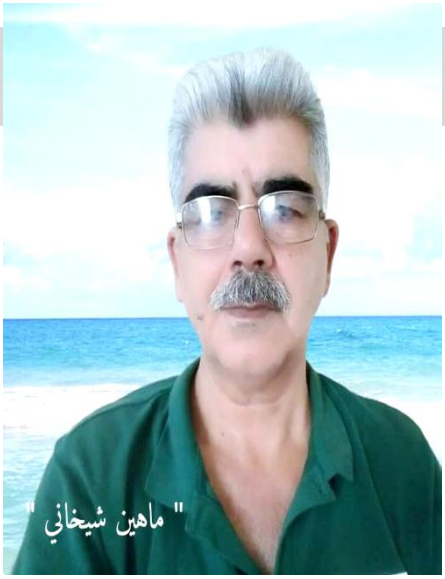
اتّبع عدّة دورات تدريبية ومنها دورة الصقل والتدريب في "الحسكة" عام ١٩٩٥، وذات الدورة في العاصمة "دمشق" عام ١٩٩٨، واتباع الدورة الآسيوية ( c ) في "دمشق" عام ٢٠٠٢، والدورة الآسيوية (B) في مدينة "حلب" عام ٢٠٠٤، وبذلك يكون مدرباً معتمداً بالدرجة الأولى، وتبين خلال ذلك مدى أهمية الدورات وضرورة اتباعها، وواجب الإكثار منها وبشكل دوري، وللمدرب "محي الدين تمّو" فضل على مسيرته التدريبية».

حصد بطولات عديدة على مستوى القطر بعد أن توافرت أدواتها في المدينة فكان لهم بطولة منتخب مدراس "سورية"

المرحلة الابتدائية عام ٢٠٠٢،
والبطولة ذاتها للمرحلة الثانوية أعوام ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨،
والمركز الثاني كان من نصيبهم عام ٢٠٠٥،
أمّا المركز الثاني للمرحلة الإعدادية فكان أعوام ٢٠٠٤، ٢٠٠٦».

*** مقتبسة من مدونة وطن .**

# ( ماهين شيخاني )




**من مواليد الدرباسية ١٩٦٠ .**

درس في كليّة الحقوق للسّنة الثّانية في جامعة بيروت العربيّة لكنّه لم يستمرّ لظروف حالت به دون اتمامها.

فدرس الفنّ دراسة ذاتيّة

و انتسب إلى معهد أدهم اسماعيل في دورة تدريبيّة .

- عمل مدرساً لمدّة ستّ سنوات لمادّة الفنون في مدارس الدّرباسية

وأقام العديد من المعارض الجماعيّة المشتركة في الدّرباسية ومدينة القامشلي .

**أهم المعارض التى أشترك بها :**

- معرض مشترك مع التّشكيلي آرشفين ميكائيل في الدّرباسية ١٩٩٢ .

- معرض الفن الكردي لعامين في مدينة القامشلي ١٩٩٧ - ١٩٩٨ .

– معرض فردي ( ومضات أمل ) في مركز زلال بالدرباسية ٢٠١٢ .

– معرض جماعي ( لقاء الأجيال ) في مركز زلال للثقافة والفن الكوردي مع نخبة من الفنانين التشكيليين في مدينة الدرباسة .

فيما بعد أقام العديد من المعارض الجماعيّة في دياربكر ، والقامشلي، والحسكة ، وعامودا ، والدّرباسيّة.

- كتب في العديد من الصحف والمجلات الدورية منها جريدة الكفاح العربي والدّوريّات الكردية، بالإضافة إلى أنّه شاعر باللّغة الكرديّة و قاصّ باللغة العربيّة، حيث صدر له
المجموعة القصصيّة بعنوان على ( ضفاف الخابور ) عن دار تموز عام ٢٠١٤ وتضمّ بين دفّتيها **١٥قصة قصيرة** حيث ترجم أربع قصص منها الى اللغة الكوردية من قبل الشّاعر والكاتب المعروف رشيد مكرم طالباني،

وفي عام ٢٠١٩ مجموعة شعرية بعنوان ( Evrodîț ) باللغة الكوردية، وهناك مجموعة قصصية أخرى جاهزة بعنوان ( الرائحة ) ومجوعة شعرية ايضاً بعنوان ( لا أملك سوى هذا القلب) .
كما له مشاركات ثقافية في المهرجانات الشعرية والأمسيات وفي مواقع عديدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي .

- نشر العديد من القصص في مجلة كولان العربية وجريدة خبات التي كانت تصدر باللغة العربية .
وأيضا في مجلة كفاح العربي (اللبنانية ) والثّورة الثّقافي ( السّورية )

# " محمد شوقي محمد "

" شوقى محمد "

**من مواليد قرية بياندور ١٩٧٣ .**

درس الابتدائيّة عام ١٩٧٨ في مدرسة بياندور الرّيفية
و أكمل الإعداديّة في ثانوية عربستان بمدينة القامشلي و الثانويّة في ثانوية حطين .

بدأ الدراسة الجامعيّة في عام ١٩٩٠ بدخول كليّة الاقتصاد في جامعة دمشق
و تخرّج فيها عام ١٩٩٥

وكان ضمن الخمسة الأوائل على مستوى الكليّة .

استكمل دراسته في دبلوم الدراسات العليا قسم الاقتصاد والتّخطيط عام ١٩٩٦

وحقّق المرتبة الأولى على الدّفعة و حصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد والتّخطيط
بمرتبة امتياز في تشرين الثاني من عام ٢٠٠١

كما حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الاختصاص الدقيق اقتصاديات الطاقة النفط عام ٢٠٠٧ .

تمّ تعيينه مدرّساً في معهد إدارة الأعمال والتّسويق جامعة دمشق عام ١٩٩٨ وعملت رئيساً لقسم التّسويق فيه .

مدرّس محاضر في المعهد التّقاني لإدارة الاعمال والمعهد التجاري في مدينة فلسطين التعليمية .

تعيينه عضو هيئة تدريسية في الجامعة السورية الخاصة كليّة إدارة الأعمال
وعملت فيها كمدرس ورئيساً لقسم الاقتصاد منذ عام ٢٠١٠ وحتّى ٢٠١٣ .

انتقل إلى العيش في مدينة القامشلي عام ٢٠١٣ لظروف خاصّة بعد قضاء ٢٣ عاماً في مدينة دمشق

و تمّ تعيينه عام ٢٠١٤ في جامعة قرطبة الخاصّة في القامشلي كعضو هيئة تدريس في كلية العلوم الإدارية والمالية .
له العديد من الأبحاث والدّراسات والمقالات الاقتصادية المنشورة في العديد من المجلات العلميّة المحكمة
وفي الصحف المحلية والعربية والعديد من المواقع الالكترونية .
وثق في ٤٢ دراسة (مقالة بحثية) الآثار التي تركتها الحرب والأزمة السّورية على الاقتصاد الوطني.
- حالياً أستاذ الاقتصاد بجامعة قرطبة .

" محمود العبيدو "

# ( محمود العبيدو )

**من مواليد ١٩٥٨ تل الأمير / رأس العين .**

درس مرحلتي ( الابتدائية و الإعدادية ) ليتفرغ بعدها و يتجه للعمل الحر عن طريق " الأعمال الزراعية " .

بعد وفاة والده عام ١٩٨١ الشيخ " محمد صالح العبيدو " والذي كان شيخاً لقبيلة حرب في سوريّة
اختارته القبيلة بشكلٍ عفوي ليكمل ما بدأه والده من خدمة القبيلة أجمعها و بقاء علاقات الإخاء و المحبة مترابطة فيها، ليصبح " محمود العبيدو " شيخاً لقبيلة حرب خلفاً لوالده المرحوم .

شارك بالعديد من المؤتمرات العشائرية و الإجتماعات، ولم يقلد أي منصب وظيفي آخر، وقد مثل قبيلته خير تمثيل في مواقف شجاعة و تاريخية شاهدة على القول والفعل في كل المؤتمرات الوطنية و العشائرية و القبائل .
شارك مؤخراً في :

- مؤتمر سوتشي / روسيا .

- مؤتمر القبائل العربية في أثريا .

- مؤتمر القبائل العربية في حلب، و العديد من المؤتمرات الأخرى .

يجدر بالذكر أن قبيلة حرب كانت ضمن أوّل المجاهدين ضدّ المستعمر الفرنسيّ عندما أندلعت الثورة آنذاك فقدمت هذه القبيلة العديد من الشهداء و ما زالت دفاعاً عن تراب الوطن .

" محمود العبيدو " الذي يعتبر من الشّخصيات الوطنيّة بامتياز، اكتسب رضا القبيلة والنّاس و محبتهم بأعماله النبيلة و الجميلة و المواقف الرجولية، فقد طرز اسمه بالمحبة و الخير و التواضع .

# ( مزكين طاهر )

**من مواليد الدرباسية ١٩٧٦ .**

أوّل مغنية كردية أوبرالية، ترعرعت بين أحضان عائلة فنيّة،
كان والدها فناناً شعبياً
و والدتها تجيد سرد القصص و الحكايات .

درست في المعهد العالي للأوبرا في العاصمة دمشق عام ١٩٩٩

و تخرجت فيه عام ٢٠٠٥
بعد حصولها على الدّبلوم أيضاً .

أقامت العديد من الحفلات منها في المركز الثّقافي الإسباني في دمشق،

والمركز الثّقافي الفرنسي
و دار الأوبرا في مدينة دمشق و حلب وفي مدينة السّليمانيّة بإقليم كردستان العراق
و في العديد من المهرجانات في مدن تركيا منها :

**" دياربكر - وان - الجزيرة - نصيبين - ديرسم - إسطنبول وأنقرة "**

لديها ألبوم غنت فيها ستّ أغاني أوبرا
" كلاسيك - عالمي - موتزارت - بوتشيني - فيردي - متيسيني ، ورخمنينوف "

فهي كلّها قصائد حبّ ورومانسيّة عاطفيّة .

ومن أهمّ أعمالها أوبرت كيبانو امديسا و شاهميران .

درست في أكاديمية جكرخوين للفنون و عملت كمايسترو في أوركسترا هسكيف في مدينة باتمان التركية .

# ( موسى شمّاس )

**من مواليد مدينة القامشلي ١٩٣٣م ..**

**موسى شمّاس الشّخصيّة المحبوبة من السّوريين**

كانوا سبعة أشخاص إخوة ، وجميعهم أعلنوا حبّهم بامتياز لكرة القدم، وكان والده هو الذي جاء بالكرة من مدينة "حلب" لمدينتنا، ولعب كرة القدم وعمره لا يتجاوز ١٤ سنة، وكانت الزاد اليومي لقضاء أوقاته وساعاته، وعندما أصبح عمره ١٧ عاماً استدعاه فريق "الشّهباء" من مدينة "حلب" ليكون مع مجموعتهم، ولكن في المباريات فقط، لبعد المكان بين المدينتين

كان قد شُغِفَ بحبّ الكرة، لم يترك لقاءً كرويّاً إلّا وخاضه لنادي "الجهاد" في "القامشلي"،

ولتبدأ بعدها رحلة الغربة في الملاعب الأخرى مع ذهابه لخدمة العلم عام ١٩٥٣». تابع "موسى" عن بدايات التألق فقال: «أثناء الخدمة الإلزاميّة شُكل فريق المنطقة الشماليّة العسكري، وكان ضمن التشكيلة، فكانت المباريات الكرويّة محطّ أنظار المدرّب "اليوغسلافي سلوبادان مو نتيش"، وكان مدرّباً لنادي "الجيش"، وعندما دعاه للتشكيلة سأله عن المدرّب الذي أوصله لهذا المستوى الرائع، عندما سمع بالحقيقة بأنّه لم يتلق التدريبات من المدرّبين تفاجأ.
ومن خلالها بدأت الرّحلات الكرويّة الخارجية، ومن دون مقدمات زج باسمه كلاعب أساسي في اللقاء ضد "الترسانة المصري" وذلك عام ١٩٥٤، ونجح بالاختبار الأصعب في حياته، وزرع هدفاً في شباكهم وكان كافياً لانتصارهم، كانت أجمل اللحظات مرسومة بأحلى اللقطات التي نالها من الجماهير حينها ..

بعد ذلك اللقاء أخذ الثقة الكاملة، وخطف جميع الأنظار بمن فيهم المدرّب، ليكون أفضل لاعب سوري ضمن الاستفتاء الذي جرى عام ١٩٥٤، ولم تهدأ بعدها رحلات الجوّ والبرّ من أجل المناسبات الكرويّة،
وأهمها موقعة "برشلونة" في دورة المتوسط عام ١٩٥٧
وذهبيّة بطولة الجامعة العربية في "تونس" بفوزهم على المستضيف ١/٣
وكان نصيبه هدف منها، ومازال يحتفظ بالميداليّة الذّهبية، وفي عام ١٩٥٨ وأثناء الوحدة بين "سورية ومصر" كان اللاعب الوحيد من سوريّة في التشكيلة الأساسيّة لمنتخب الجمهوريّة العربيّة المتحدة، وباقي عشرة لاعبين من "مصر"، وكانت أجمل المواقع الكرويّة ضد "تركيا ويوغسلافيا"، وفي الدّورة الأولمبية عام ١٩٦٠ بمدينة "روما"، ولينال لقب السّلطان من الصّحافة المصريّة».

المباراة التّي تأبى ذاكرته نسيانها ضد" **المجر**" عام ١٩٥٦ وكان العصر الذهبي للمذكور فكان منتصراً حينها على "انكلترا" ٢/٦ و مع المنتخب العربي لعب مع أسماء لها وزنها في أرشفة الكرة العربية أمثال
**"صالح سليم، عادل هيكل، يكن حسين"**
ومازال يتباهى بغناء فنان الشّعب "رفيق سبيعي" عن المنتخب عندما أحرزوا المركز الثاني في بطولة كأس العرب في "بغداد" عام ١٩٦٦، وقدّم له أغلى العروض الكرويّة سنة ١٩٦٠من نادي "باشكتاش التركي" وبحضور أعضاء السّفارة

# ( موفق الأحمد )

**من مواليد ريف الرميلان ١٩٧٨ .**

بدايته الرياضية كانت بعام ١٩٩٨ مع نادي عمال الرميلان في الدرجة الثالثة،

لعب معهم بكل نشاط ليكن عاملاً أساسياً في التأهل للدرجة الثانية و ليبقى ضمن صفوفهم ثلاثة أعوام متتالية، لينتقل بعدها إلى نادي الوثبة الحمصي عام ٢٠٠٢ لمدة سنتين، و بعد ذلك لنادي صلاح الدين في الأردن ضمن مصافي أندية الدرجة الأولى متأهلاً معهم للدرجة الممتازة .

عاد بعد ذلك للدوري السّوري مرّة أخرى عن طريق نادي الفتوّة الرّياضي ليلعب معهم سنتين، نافس من خلالهم لقب هداف الدوري و أحرز المركز الثالث عام ٢٠٠٦ .

انتقل بعد ذلك لنادي الحرية الحلبي ولعب لمدّة سنة معهم عام ٢٠٠٧ وبعدها لنادي الشّرطة لموسم مشاركاً معهم بمعسكرات في خارج سورية أيضاً .

عاد بعد ذلك إلى نادي الجزيرة الرياضي، وحينها كانوا ضمن مصاف الدرجة الثانية ليصعد معهم إلى الدرجة الأولى بعد غياب دام أكثر من خمسة عشر عاماً، بالإضافة إلى أنه كان من العوامل الرئيسية للصعود بتسجيله واحد و عشرون هدفاً، بعد نهاية عقده مع نادي الجزيرة اتجه الأحمد للاحتراف مرّة أخرى خارج سورية مع نادي الرمثا الأردني لعام ٢٠١١ ، ولعب معهم بطولة الاتحاد الآسيوي مميزاً نفسه بينهم .

عاد بعدها لنادي الجهاد الرّياضي ولعب موسم ٢٠١٢

ليصعد من خلاله برفقة زملائه إلى مصاف أندية الدرجة الأولى .

## * مدربين لهم الفضل عليه :

" أحمد هواش - جميل جرو - أنور عبدالقادر - هشام خلف - محمد دهمان - عمر ريحاني - أحمد شعار - أيمن الحكيم والقائمة تطول "

## * رفاق الدرب :

" نادر جوخدار - حسان إبراهيم - رامي جبلاوي - جومرد موسى - معمر الهمشري - محمود حبش - نهاد حاج مصطفى - عبدالله السلمان - يونس سليمان والقائمة تطول "

# ( موفّق السّالم )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٧ .**

درس الإبتدائية في مدرسة قريته " البويطخ الشّيخ أحمد السّالم "
و أكمل الإعدادية في مدرسة " زكي الأرسوزي "

و أنهى الثّانوية في مدرسة " **العروبة للمتفوّقين** " عام **١٩٨٠**

لتفوّقه و عشقه الدّراسي فقد نال الشّهادة الثّانوية بكلّ جدارة و استحقاق .

لأسباب خاصّة لم يستطع إكمال المرحلة الجامعيّة في مدينة دمشق كليّة الحقوق، و أكمل حياته فيما بعد بتجارة السّيارات بمدينة القامشلي .

نُصّبَ موفق السالم شيخاً لقبيلة البو سالم السّياد من عام ٢٠٠٩ إلى عامنا هذا، خادماً لأهله و أقربائه ووطنه بكلّ إخلاص و تفانٍ .

**قلّدَ الشّيخ موفق عدة مناصب منها :**

- عضو في مجلس شيوخ و وجهاء و العشائر والقبائل السّورية .

- عضو في هيئة ملتقى الجزيرة الوطني .

- عضو في لجنة المتابعة المنبثقة لمؤتمر الحوار السّوري .

- نائب رئيس منظمة الفرات للسّلام العالمي .

بالإضافة إلى عمله في كلّ اللّجان و السّلم الأهلي ومع جميع الطّوائف و القوميّات لخدمة مجتمع و أبناء القامشلي .

شارك في عدّة مؤتمرات عشائريّة و حزبيّة في سبيل خدمة أهل القامشلي منها، مؤتمر القبائل و العشائر في محافظة حلب ، و مؤتمر العشائر عام ٢٠١٦ الدّاماروز .

- عضو في الوفد السّوري في مؤتمر سوتشي بروسيا
- وسام التّميز الذّهبي في السّلم الأهلي من اتّحاد السّلام للقبائل في البلاد العربيّة

يعدّ الشّيخ موفّق السّالم من وجهاء الجزيرة و المعروفين بكرمهم و محبّتهم و إخلاصهم و تفانيهم بخدمة أهل المدينة

# ( ميزر فاضل المسلط )

**من مواليد الحسكة ١٩٥٨ .**

درس المراحل الثلاث لغاية حصوله على الشّهادة الثّانوية العامّة، ليتفرّغ بعدها لأعمال أخرى .

بعد وفاة والده لم تثبت الأمور حينها على شيخ عام،

حتّى وقع الاختيار عليه ليكون خير خلف فأفعاله و خدماته أهّلته لذلك.

و يعتبر الشّيخ ميزر المسلط أحد رموز و وجهاء قبيلة الجبور البارزين في أراضي سوريّة .

**تقلّد المسلط عدّة مناصب و له مشاركات عديدة فعّالة في سوريّة، تذكر منها :**

- عضو مجلس العمل السّوري بالسّفارة السّورية في أبوظبي من عام ٢٠٠٤ ولغاية عام ٢٠١١ .

- عضو مجلس إدارة منظمة الهلال الأحمر العربي السّوري منذ ٢٠٠٧ ولمدّة أربعة أعوام متتالية .

- نائب رئيس فرع الهلال الأحمر السّوري بالحسكة لمدّة أربعة أعوام .
- مسؤول الإغاثة للهلال الأحمر بالمنطقة الجنوبيّة منذ عام ٢٠٠٧ ولغاية عام ٢٠١٤ .
- مسؤول الإغاثة وتوصيلها للحسكة وتوزيعها منذ عام ٢٠١١ ولنهاية عام ٢٠١٤ .

إقامة مشاريع خيريّة في أغلب المحافظات السورية و بناء دور الأيتام و المساجد وحفر آبار بالبادية السورية .

- رئيس تجمع أعيان القبائل والعشائر السوريه منذ منتصف عام ٢٠١٣ وحتى نهاية عام ٢٠١٥ في مقرها الدمشق فندق الداماروز .
- تأسيس مجلس شيوخ ووجهاء العشائر والقبائل السورية في محافظة الحسكة منذ نهاية عام ٢٠١٥ وحتى تاريخه رئيساً للمجلس الذي ينادي بوحدة الوطن .

نشاطاته و أعماله مستمرة بلقائات و اجتماعات مع كلّ الأطراف في الدّاخل وطرح الرّؤى الوطنيّة الّتي تصبّ بالحفاظ على **وحدة سوريّة** .

- شارك في مؤتمر سوتشي بروسيا و بمنصات الحوار في دمشق والحسكة وطرطوس واللاذقية .
- شارك بتهدئة الأوضاع في درعا وريف دمشق .
- شارك بفعاليات الملتقيات العشائرية على مستوى المحافظات السورية و كان له دور فعّال بالتّسويات والمصالحات الوطنيّة .

كما شارك بإخراج كلّ المسلحين من غويران و أحياء الحسكة أثناء المعارك ضد الإرهاب .

له نشاط صلح عشائري متواصل مع كلّ الأطراف .

دُعِي للحفاظ على السّلم الأهلي بالحسكة، وحقّق نجاحاً كبيراً في هذا المجال .

كان في استقبال شيوخ العشائر العراقيّة الّتي تضمّ جميع مكوّنات العشائر

ونجح في توحيد الرّؤى لما فيه مصلحة البلدين، و لدحر الإرهاب وتوحيد الصّف .

# ( ميلاد صباغ )

**من مواليد القامشلي ١٩٥٨ .**

درس و تعلّم في مدارس مدينته الجميلة القامشلي، حيث بدأ المرحلة الإبتدائيّة في مدرسة الكلدان الخاصّة، و ليكمل الإعدادية في مدرسة الطلائع و الثانوية في ثانوية العروبة للمتفوّقين ليحصل على الشّهادة الثّانوية العامّة فرع العلمي منها عام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .

**ليبدأ بعد ذلك المرحلة الجامعية في محافظة حلب - كلية الطّب - اختصاص الأطفال .**

عمل الدكتور ميلاد صباغ في المشفى الوطني لمدة ما يقارب ١٢ عاماً

ليبذلَ كلّ جهده و خبرته في إيصال رسالته الإنسانيّة في مجاله الطّبي .

**شغل عدة مناصب ليخدم بها أبناء مدينته و بلده سورية عامّة منها :**

- عضو الجمعية السّورية للأطفال .
- عضو الجمعية العربية للأطفال .
- عضو جمعية الوليد العربية .
- مدير مشفى الأطفال و الداخلية عام ١٩٩٢ حتى ١٩٩٤ .

شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والبرامج الطبية ليصل من خلالها معلومات مفيدة و صحية للأطفال و وقايتهم من الأمراض .

بالإضافة إلى أنّه من مؤسّسي قسم الأطفال في مشفى " بنك الدم " الّذي أسّس فيها و خدمها و أعطى التدريب للممرضات الموجودين آنذاك .

* أعطى ميلاد صباغ دوراً جيداً في هوايته الجميلة من الناحية الرياضية، حيث لعب لكرة السّلة مع نادي الشّبيبة ( الجهاد حالياً ) ، و كان عضواً سابقاً في إدارة نادي الجهاد و رئيساً للّجنة الفنيّة فيها من عام ١٩٨٧ ولغاية ١٩٩١ . بالإضافة إلى اهتمامه الكبير بالفلسفة و السّياسة أيضاً .

- يعتبر الدكتور ميلاد صباغ واحداً من القامات الطبية الكبيرة في القامشلي، والذين خدموا في مجال الطب لأكثر من ثلاثين عاماً، فهو يملك خبرة واسعة و طموحات متميزة دوماً ومسيرة عطرة جعلته في الريادة و الصدارة وليكون مكسباً لمدينة القامشلي .

## ( وجيهة عبدالرحمن سعيد )

**من مواليد مدينة ديريك ١٩٦٩ .**

درست المرحلة الابتدائية في مدرسة ناظم طبقجلي بديريك والمرحلة الإعدادية في مدرسة الطليعة للبنات لتستمر بالمرحلة الثانوية في ثانوية يوسف العظمة .

تخرجت في معهد إعداد المدرسين بالحسكة قسم اللغة العربية عام ١٩٩٠ .

عملت مدرِّسة لمادة اللغة العربيّة في مدارس وإعداديات ديركا حمكو لغاية ١٩٩٤، ثم انتقلت بعدها إلى مدينة الحسكة للإقامة فيها .

عملت أيضا في حقل تدريس اللّغة العربيّة في مدارس وإعداديات مدينة الحسكة لغاية عام ٢٠٠٢، بعدها تحولت إلى أعمال إدارية بصفة أمينة مكتبة لغاية ٢٠١٤ لتهاجر بعدها إلى دولة ألمانيا .

أحبت الشعر والأدب والقراءة لكبار الأدباء والكتاب،بدأت الكتابة حين كانت في مرحلتها المتوسطة، ولكن بالنظر لنشأتها في تلك البيئة البسيطة التي ما تزال ربما حتى الآن تمارس طقوسها بالاستناد إلى العادات والتقاليد والموروث أرادت إحلال السلام بين كل الشعوب، فنالت لقب سفيرة السلام فوق العادة عن منظمة السلام الدولية في السويد ٢٠١٤ .

لها في مجال الرّواية نذكر منها :

- الزّفير الحار- رواية عن دار رؤية بالقاهرة ٢٠١٢
- لالين _ رواية صادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر٢٠١٦

رواية لالين مترجمة إلى الفرنسية .

في القصة لديها خمس مجموعات قصصية نذكر منها :

- الأولى بعنوان (نداء اللازورد)٢٠٠٦ عن دار الزمان بدمشق
- الثانية بعنوان ( أيام فيما بعد)٢٠٠٨ عن دار الزمان بدمشق .

وفي الشعر نذكر :

- كن لأصابعي ندى – شعر - دار رؤية- القاهرة٢٠١١ .

Wisaديوان شعري باللغة الكردية ٢٠١١ صادرة عن اتحاد أدباء كردستان- فرع دهوك

- بالإضافة إلى البحث الاجتماعي فهي تكتب البحث الاجتماعي الخاص بالمرأة والطفل والأسرة ولها في ذلك العديد من المحاضرات والأبحاث الميدانية منها :

- العوامل المكونة لشخصية الطفل
- المضمون التربوي لأدب الأطفال
- الأسرة( معوقات استمرارها
- العقاب والثواب في تربية الطفل
- عندما تعمل المرأة .

* كما أنها عملت في مجال البحث الاجتماعي الذي تناول قضايا الطفل والمرأة والأسرة تطرقت فيها إلى قضايا تربوية للطفل وقضايا متعلقة بوضع المرأة العربية والأسرة العربية،

عملت كباحثة اجتماعية في سجن النساء لمدة شهرين
تقريبا من أجل إعداد بحث طويل بعنوان( سيكولوجيا الجريمة عن المرأة)

لديها حوارات متلفزة وإذاعية بث مباشر، كما وحاورها الكثير من الصحفيين ونشروا مقابلاتهم معها على صفحات النت وبعضهم حاورها ونشروا حوارهم معها على صفحات الجرائد والمجلات.

بعد أن طرحت نفسها وبقوة على الساحة الأدبية حصلت على العديد من الجوائز والتي وجدت فيها دفعاً إلى الأمام ليس إلا،منها كانت محلية على مستوى سوريا وجوائز أخرى عربية منها :
- جائزة نقابة المعلمين المركزية عام ٢٠٠٤
- جائزة البتاني عام٢٠٠٥
- جائزة اتّحاد الكتاب العرب عام٢٠٠٦
- جائزة مهرجان الخابور الأول عام ٢٠٠٦
جائزة عبد السلام العجيلي للقصّة القصيرة ٢٠٠٨
وغيرها من الجوائز العديدة .

**- لها العديد من المشاركات في المهرجانات المحليّة السّوريّة والخارجيّة منها :**
- مهرجان الشعر الكردي في سوريا في دوراته ال١٢-١٣-١٤-١٦
المهرجان القومي للشعر الكردي
- مهرجان الألف شاعر لدار الكلمة نغم ،مشاركة ومكرَّمة كأفضل قاصة وأديبة سورية لعام٢٠١١ .
- الملتقى العربي الأول لقصيدة النثر- القاهرة .
- مهرجان أديبات من سوريا ٢٠٠٨- ٢٠١٠ مكرّمة عن جائزة عبدالباسط الصوفي.
- مهرجان القصة السورية تحت عنوان( أيام أنطون تشيخوف القصصية)لدورتين .
- شاعرة ضيفة على مركز الشيخ ابراهيم آل خليفة للثقافة والبحوث بدولة البحرين برعاية وزيرة الثقافة الشيخة مي آل خليفة.
- عملت كمراسلة أدبية في مجلة الجسرة الثقافية في دولة قطر من عام ٢٠١٠ ولغاية ٢٠١٦ .
تنشر في العديد من المجلات العربية والدوريات المحلية والصفحات الالكترونية
مقيمة حاليا في ألمانيا.
أنشطة وندوات متعددة في كافة أنحاء ألمانيا كروائية وناشطة حقوقية.

# ( وديع مراد )

من مواليد القامشلي ١٩٧٤ .

الاسم عند الولادة غارو مراد سافاريان

عاش فيها مع عائلته حتى عمر التاسعة عشرة عاماً
ومنذ أن كان عمره ٤ سنوات بدأ يتعلم التراتيل ، وبدأ كعازف أورغ
بعد أن سمع الأستاذ مجدي الحسيني الذي كان الأول في مصر إلى أن قرر الغناء
كانت بدايته بالغناء عبر أغنية حلوة الدني التي ظن البعض أنها بصوت سلطان الطرب جورج وسوف إلى أن عرفوا أنها للمطرب وديع مراد و كان صوته و مازال يشبه إلى حد كبير صوت سلطان الطرب جورج وسوف ، وبعدها بدأ بأخذ هذا اللون من الغناء .
بدأ وديع حياته الفنيّة في الخامسة من عمره. كان البيانو أوّل آلة موسيقيّة يعزف عليها. شارك خلال المرحلة الدراسية بعدة نشاطات و تحديات بين المدارس. في العام ١٩٨٤.
أُرسل لمدّة شهر إلى أرمينيا بصفة سائح جرّاء منحة قُدّمت له.
في سنة ١٩٨٩، نظّم في مدرسته أوركسترا للإشتراك في نشاطات مع مدارس أخرى. وكانت هذه النشاطات بغالبها مجانية.
في عام ١٩٩٢، إلتحق وديع مراد بالجيش ليؤدّي خدمته العسكرية لمدة سنتين ونصف السنة. خلال تلك الفترة، تعرّف إلى أوركسترا شرقية حيث اكتشف الآلات الموسيقية الشرقية كلها (قانون، كمانجا، ناي) وبدأ يمارس أصول الموسيقى العربية. بعد عام، أي في سنة ١٩٩٣
أسّس أوركسترا شرقية خاصة به تألّفت من أربعة عشر موسيقيًا متخصّصًا. خلال فترة تأديته الخدمة العسكرية، تسنّى لوديع لقاء الكثير من الأشخاص مما أتاح له الفرصة ليغني في الأفراح وأعياد الميلاد ومناسبات الإرتباطات وغيرها.
في صيف ١٩٩٥، كان وديع قد أنهى خدمته العسكرية وكبر عدد معجبيه أكثر فأكثر. بات الناس من مختلف المناطق المجاورة للمدينة يحبّون صوته ويعشقوه. عاد إلى قريته حيث قام بأوّل مهرجان له وكان المهرجان رائعًا تكلّل بالنجاح وشجّعه الجميع على متابعة مسيرته الفنيّة.
لاحظ وديع أن مهمتّه تسير على شكل جيّد ممّا يدفعه لتأمين مستقبل أفضل، عندها توجّه إلى تعلّم السولفاج في قريته على يد أستاذ خاص ماهر علّمه أسس المقامات العربية بشكل جيّد تمامًا كالعزف على العود..

(( ألبوماته ))

**الماضي انطوى ٢٠٠٧ ويضم ٨ اغاني:**

الماضي انطوى - راضي بقسمتي - شو بقلك - ضاعو الاحباب - قبلك قلبي - قمر الزمان - لو فاكر - نزلت سمرة

البوم ودعني الحبيب ٢٠٠٤ ويضم ٨ اغاني:

الك وحدك - اهون عليك – شفتك - ضاع الهوى - عم يخطر على بالي - قصة جديدة - مرضاش انا =ودعني الحبيب

البوم عاشق مجنون ٢٠٠٣ ويضم ٨ اغاني:

**اخاف عليك - اخطر تصريح - اللي رماني - الناس اتغيرت امرك عجيب امرك عجيب – عود - عاشق مجنون يرضيك اختار**

البوم ساكت ٢٠٠٠ ويضم ٥ اغاني:

احنا بخطر – السنين - حبك اخر ساكت - لا تنحني

(( أغاني منفردة )) الحب الغالي قصة جديدة

(( فيديو كليبات )) ساكت ،المخرج ايلي سرور

عاشق مجنون، وليد ناصيف - ضاع الهوى

# ( وليد حسن )

**من مواليد الحسكة ١٩٧١ .**

مدرس تربية رياضية .

بدايته الرياضية كأي لاعب في الأحياء الشعبية و منتخبات المدارس .

لعب لفريق التضامن عندما كان بعمر الناشئين، و تعلّم منهم الكثير بحكم وجود لاعبين يمتلكون الخبرة و اللباقة في اللعب .

كان مدرّبه حينها ( فواز حسن ) ، و فريق التّضامن بمثابة النادي،

لأنه في ذلك الوقت كان له مقر للفريق ويضم الفئات الثلاث ( ناشئين - شباب - رجال ) أغلب الفرق كانو كذلك، لكن التضامن كان من الفرق القوية آنذاك حيث وصل معهم للرجال و مثلهم لمدة طويلة .

منها لعب لنادي عمال الحسكة فئة الناشئين، لينتقل بعد ذلك إلى نادي الجزيرة لفئة الشباب فترة قصيرة . ترك كرة القدم بعد دراسة المعهد الرياضي ومن المعهد بدأ من جديد رياضة جديدة ولعبة جديدة وهي أم الألعاب ( ألعاب القوى ) وكان الفضل للمدرس القدير سمير برخو الذي اكتشف موهبة الوثب الطويل فيه . أول مشاركة له كانت في حلب حيث حصل على المركز الأول لتجمع المنطقة الشمالية وبدأ يحب هذه اللعبة رويداً رويداً .

استلم حينها تدريب فريق الرّجال لنادي الجزيرة الأستاذ (سمير برخو) ، و أجبره على الالتزام مع النادي و بدأ مرّة أخرى يداعب كرة القدم و ألعاب القوى لكنّه لم يستمربكرة القدم عكس استمراره لألعاب القوى وأول مشاركة له في بطولة الجمهورية حصل على المركز الأول بمسابقة ( ٦.٦١ متر )

دون تدريب مستمر عام ١٩٩٥ .

ولعب أيضاً مع فريق التّصدي في مدينة القامشلي، طلب منه المرحوم إسماعيل عيسى الإنضمام لنادي الجهاد ولكن بحكم وجود اسمه على كشوفات نادي الجزيرة لم يستطع . أرسل الأستاذ فؤاد القس طلباً له للإلتحاق مع فريق الرجال لكنه لم يستطع ذلك الوقت أيضاً بحكم لم يكن وقتاً للإحتراف آنذاك .

ذهب بعدها لخدمة العلم ولعب مع نادي الجيش رياضة ألعاب القوى ليحصل معهم على المركز الأول لثلاث سنوات متتالية .

بطل الجيش في الوثب الطويل و بطولة الجمهورية .

بعد الانتهاء من خدمة العلم عاد إلى عشقه كرة القدم مع ناديه الأم الجزيرة ليكمل مشواره الكروي معه حتى اعتزاله .

تلقّى خلال مسيرته الكرويّة عدّة عروض مقدّمة من أندية كبيرة و معروفة لكنّه بقي ممثلاً قميص نادي الجزيرة الرياضي .

# ( وليد سمو )

**من مواليد القامشلي ١٩٨٥ .**

بدايته الرياضيّة كانت منذ عام ٢٠٠٨ في مدينة القامشلي و استمرّ مشاركاً في بطولات عدّة كانت تقام على مستوى المحافظات و الجمهوريّة حاصداً جهده و تعبه
عدة إنجازات زيّنت اسمه بحروف من ذهب :

- بطولة المحافظة المركز الأول عام ٢٠٠٨ .

- بطولة الجمهورية المركز السادس عام ٢٠٠٨ .

- بطولة محافظة دير الزور المركز الأول عام ٢٠٠٩ .

بطولة الجمهورية المركز الثاني عام ٢٠٠٩ .

- بطولة الجمهورية المركز الثاني عام ٢٠١٠ .

بعد حصد هذه البطولات، اتّجه البطل وليد سمو للاعتزال بالمشاركات

و الاستحقاقات القادمة، لكنّه بقي يمارس رياضته المفضّلة

و تفرّغ للتدريب بعدها إلى عامنا هذا في مدينة القامشلي .

حاصل على شهادة تحكيم و عدة شهادات تثنية و تقدير .

# ( وليد علي أبو خالد )

**من مواليد القامشلي ١٩٧٧**

الرجل المعروف بسعة الصّدر و رحابته لكلّ الأطياف دون تمييز أو انحياز، حيث عُرف عنه الكرم و المحبّة و السّمعة الطّيبة.

يعدُّ **وليد علي** من وجهاء مدينة القامشلي من حيث أفعاله و أعماله الخيرية، فالتواضع من صفاته الحسنة.
و تعدّد ت مناصبه ما بين عمله الشّخصي و أعمال أخرى مقيّد بها .

*** العلي يشغل عدة مناصب منها :**

- رئيس اتّحاد الصّرافة في الجزيرة .
- نائب رئيس مجلس العشائر العربيّة و العراقيّة وعضو جامعة الدول العربية .
- رئيس مكاتب الوليد العقارية .
- الرّئيس الفخري لموقعنا " شخصيات من مدينتي "
- الوكيل الحصري لشركة الطّيران الوطنيّة في المنطقة الشّرقية .
- نال وسام شيخ ( الكار ) أي شيخ الصّرافين في مدينة القامشلي بحضور الكبار من مكاتب و شركات الصّرافة .

مدير مجموعة الشيخ وليد في مدينة القامشلي للتّجارة العامة .

*** حصل على عدة شهادات تقدير و تكريم من جهات إدارية ومراكز عالمية منهم :**

- شهادة فخريّة من إدارة نادي الجهاد الرّياضي في سبيل خدمة رياضة النادي و تسيير عجلته .
- تكريم من الموقع الرّسمي " شخصيات من مدينتي " و تسميته الرّاعي الأوّل للموقع .
- شهادة الدكتوراه في التسويق و الابتكار من مركز الباشق العالمي .
- تكريم من سفير السّلام و النوايا الحسنة لخدماته الجليلة في خدمة الفقراء و المحتاجين .
- شهادة دبلوم من مركز الباشق في إدارة الأعمال من مركز الباشق العالمي .

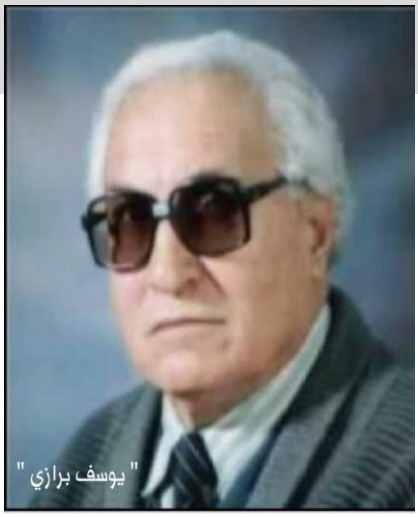
أحبُّ الأعمال إلى قلبه خدمة كلّ المحتاجين و المرضى مادياً و معنوياً تقديراً للأخوة الإنسانيّة

**و أوضح لنا بأن كلمة الشيخ تعني له الكثير هي :**

حرف الشين " الشهامة "
حرف الياء " ينهي عن الفحشاء و المنكر "
حرف الخاء " خادم قومه "
إضافة إلى ذلك، العلي شيخ عشيرته و ذلك بحضور أعمامه الكبار .

و يعتبر من الداعمين الأساسيين لموقع " شخصيّات من مدينتي " و كان معهم دائماً وكانت مشاركاته من خلال فريقه الرّياضي .

# ( يوسف برازي )


" يوسف برازي "

من مواليد قرية "تل جرجية" التابعة لمنطقة الباب بمحافظة "حلب" ١٩٣١ .

عاش طفولة فقيرة وظروفاً اجتماعيّة قاسيّة

انتقل مع عائلته إلى مدينة منبج عام (١٩٤٧)
ومن ثم إلى مدينة "رأس العين" التي تبعد عن "الحسكة" (٨٥) كيلومترا،
وفي الخامسة والعشرين من عمره تعلم اللغة "الكردية"
وقواعدها على يد الشاعر "رشيدى كورد"
وكذلك ألمّ ببحور الشعر على يد الشاعر الكبير "جكر خوين"،
عمل يوسف برازي (بى بهار) في حياته كحلاق في مدينة سرى كانيه (رأس العين)
وتمتع واشتهر بروح النكته والفكاهة وسرعة البديهة .

بدأ الكتابة عام (١٩٤٣) وأوّل قصيدة له هي "هبس وزندان"، تأثر بعدد كبير من الشّعراء والمثقّفين والمطربين أمثال "أم كلثوم" و"محمد عبد الوهاب" و"فريد الأطرش".
نال جائزة مئوية الشّاعر "جكرخوين"، وعلى الرّغم من هموم الفاقة ومشاغل الحياة اليوميّة والتّفافه
عمل بكلّ قوّته للخوض في غمار العمل فكان غزير الإنتاج .

كان موسيقياً بارعاً يعزف على أكثر من آلة موسيقية، و مطرباً ، وملحناً مطبوعاً على الأداء الممتع في جميع ملكاته، كما كان صاحب أذن موسيقية مرهفة، مغرماً بالموسيقا إلى حدود العشق.

وكان من دأبه أن يمنح قصائده وألحانه لمطربي ومغني ذلك العهد وفي مقدمتهم الفنان "محمود عزيز شاكر" والفنان "سعيد كاباري" و"محمد شيخو" وآخرون مثل "زبير صالح"، وممّا لا ريب أنّ كثيراً من ألحانه نُهبت وانتشلها بعض المطربين والمغنين في تلك الحقبة ونسبوها إلى أنفسهم إذ لم يكن يوجد آنذاك ملمّون أو ذوو خبرة ومراس بالتلحين وأساليبه، في تلك الحقبة التي كانت الأغنية "الكردية" قد فقدت أصالتها وانحدرت إلى الحضيض بعد خلو الساحة الغنائية من عباقرة الأغنية وهم الرعيل الأول الذين ارتقوا بالأغنية "الكردية" إلى أعلى المراتب والدرجات مثل "عارف جزراوي" و"كاويس آغا" و"شاكرو" و"كربيت خاجو" الأرمني الأصل و"عيشه شان" و"مريم خان"، وبعد هؤلاء غابت وفرغت ميادين الطرب لتهبط الأغنية هبوطاً ذريعاً لحناً وصوتاً وأداءً ومعنىً، وظل الأمر كذلك حتى حل الزمن الذي ظهر فيه الشاعر "يوسف برازي" والملقب "بي بهار" الذي أعاد إلى الأغنية رونقها وألقها وبث فيها الروح بعد موتها، لتنتعش وتسير بخطوات حثيثة تجدد تراث الرعيل الغابر وتحاول أن تضيف إليه شيئاً جديداً وتتجاوزه إلى الأفضل.
لذا فمن الطبيعي أن نسوّغ لأنفسنا القول بأنّ الشّاعر "البرازي" هو المجدّد الحقيقي للأغنية "الكردية" التي تبوأت الآن والبلادة وألوان الهوان التي لحقت بها في تلك الأيام».

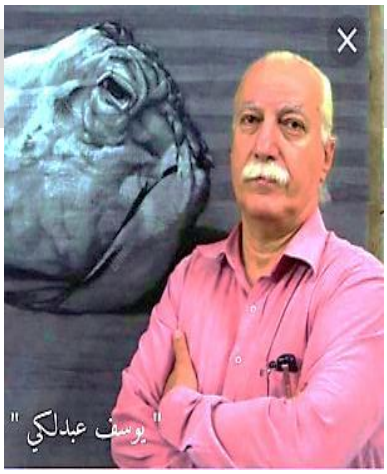
جل أعماله كانت تحمل مضامين مختلفة تنهج في الشعر طرائق شتى تعالج المسائل الإنسانية والوطنية، وتبرر أحاسيس الشاعر النفسية وتضع بين أيدينا مكنوناته وعواطفه الجياشة وحبه العميق للإنسان أينما كان هذا الإنسان».

ومن أعماله المنشورة :

- الديوان الأول "Zindan" عام (١٩٨٨).
- الديوان الثاني "Bang" "النداء" عام (١٩٩٧).
- الديوان الثالث "Raperîn" عام (٢٠٠٢).
- الديوان الرابع "serxwbon" عام (٢٠٠٥).
- الديوان الخامس "Pêketin" عام (٢٠٠٧) صدر عن مؤسسة "سما".

يذكر أن الشاعر والكاتب الكبير "يوسف برازي" توفي صباح يوم "الخميس" (٢٠٠٩/١/١٥) في مدينة "رأس العين".

ولا ندري كم كانت هذه الأغنية ستظلّ رهن التّشتت والرّكاكة لو لم يُقيّض لها هذا الرّجل الذي أنقذها بعبقريته من الوهن.




# ( يوسف عبدلكي )

**من مواليد القامشلي ١٩٥١ .**

فنان تشكيلي حاصل على إجازة من كليّة الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٦
وعلى دبلوم حفر من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس عام ١٩٨٦
ثم الدكتوراه من جامعة باريس الثامنة عام ١٩٨٩.
أقام أوّل معارضه الفردية عام ١٩٧٣ في دمشق
كما أقام العديد من المعارض في تونس والقاهرة والأردن وبيروت والشّارقة ودبي
ويقتني المتحف البريطاني في لندن أربعة أعمال له (عملين من عام ١٩٩٣ وعملين من عام ٢٠٠٤)
ومتحف معهد العالم العربي في باريس عملين (١٩٩٠ و ١٩٩٥)
ومتحف دينه لي باين (Bains Museum-Les-Digne) بفرنسا عملين من عام ١٩٨٦
كما يقتني متحف الكويت الوطني أربعة من أعماله (٢٠٠٤)
في حين يقتني متحف عمان للفن الحديث عملاً من أعماله الفنية (من عام ٢٠٠٣)

بدأ عمله في الكاريكاتير منذ سنة ١٩٦٦ م، وكان ذلك بتشجيع من والده

. كذلك رسم للأطفال في كتب للأطفال وفي مجلات للأطفال وشارك في عدّة تظاهرات الرسوم الكاريكاتورية.

يعد يوسف عبدلكي من أشهر فناني الحفر عند العرب، وأبرز فناني الجرافيك وتصميم الملصقات والأغلفة والشّعارات.
كما يعدّ من الفنانين المهمين في مجال الكاريكاتير و صدرت له عدّة دراسات في الكاريكاتير العربي.

يعتبر يوسف عبدلكي من الفنانين السّوريين النّاشطين ، والمخلصين لوطنه سوريّة إذ لابدّ أن يقوم من حين لآخر بعمل معارض فنيّة في دمشق، كان آخرها في خان أسعد باشا الرّائع وسط دمشق القديمة ويشارك بفعالية وتميز في الفعاليات الفنية السورية.

عاد عام ٢٠٠٥ إلى سوريا بعد أن غاب عنها ربع قرن

# ( يوسف هارون )

**من مواليد القامشلي ١٩٦٢ .**

معهد تربية رياضيّة

مدرّب ألعاب قوى درجة أولى وحكم وطني لألعاب القوى، مارس التدريب من عام ١٩٨٨ كمركز تدريبي لألعاب القوى في الاتّحاد الرّياضي ومدرب مع زملائه لنادي الجهاد الرّياضي .

أحرز الكثير من المراكز الأولى ضمن الفئات على مستوى سوريّة،
و رفد المنتخبات الوطنيّة بكثير من اللاعبين ليحققوا مراكز متقدمة عربياً .

عمل مع مدربين أكفاء أمثال المرحوم ماجد الجازي - الأستاذ ملك حنا - أدريس داوي - أيمن حاج حميد والقائمة تطول .
اتّبع عدة دورات في مجال التحكيم وفي أكثر من مدينة سورية ومنها "حماة، دمشق"،

ودورة بإشراف الاتّحاد الدّولي للعبة في "القاهرة"، ونتيجة الاختبارات والتّقييم حصل على عدد كبير من شهادات التقدير والثناء، واستناداً لذلك جاء قرار فرع الاتحاد الرّياضي في "الحسكة" اعتباره حكماً مُصنّفاً على مستوى "سورية"،

وتزامناً مع ذلك اتّبع عدّة دورات في مجال التّدريب، وحصل على عدّة شهادات وأهمّها التّي كانت من مدن "حلب، دمشق، ودير الزور"، ومنذ عام ١٩٨٨
وهو من الحكّام المصنّفين لقيادة جميع البطولات والمسابقات المحليّة والعربيّة والآسيويّة وحتّى بطولات "التحرير" الدوليّة ومهرجان "المحبّة والسّلام"،
وكثيرة هي البطولات التي أقيمت في "دمشق" وكان اسمه من بين الأسماء التّي قادت التّحكيم .

وكان له شرف الحصول على شهادة تقديرية في بطولة غرب آسيا عام ٢٠٠٩ في العاصمة دمشق علماً أنّ كلّ لعبة من ألعاب القوى تقام على المضمار يمكن أن يكلّف بالتحكيم عليها، وخاصّة لعبة المسافات الطّويلة .

يعمل حالياً محاسب في نادي الجهاد الرياضي، وله أعمال خاصّة يتابعها .

حضر الدّورات التّدريبية ضمن سوريّة وفي المركز الإقليمي العالمي لألعاب القوى بمصر عام ١٩٩٥ .

## ( يونس سليمان )

**من مواليد الحسكة حي الصالحية ١٩٧٧ .**
بدايته كانت مع الفرق الشّعبية " فريق القدس "
و التّدرج ضمن فئات النادي .
" يونس سليمان " اسم كبير في ميادين الكرة لعباً و أخلاقاً،
حيث لعب و مثّل عدّة أندية بكلّ تفانٍ و إخلاص لشعار القميص
الذي كان يرتديه ومنها :
- ناديه الأم الجزيرة الرّياضي .

- نادي القرداحة الرّياضي لأربعة مواسم متتالية .

- نادي النّواعير الرّياضي لمدّة موسم واحد .

- نادي الطّليعة الرّياضي لمدة ثلاثة مواسم .

- نادي الشّرطة الرّياضي لموسم واحد وليعود بعدها مرّة أخرى لناديه الجزيرة .
ثمّ احترف في خارج سوريّة ليلعب ضمن صفوف نادي " كويه " الرياضي في إقليم كردستان لموسمين كلاعب و موسمين كلاعب و مدرب و الموسم الأخير كمدرّب .
- لعب ضمن صفوف المنتخب الوطني السّوري خمسة أعوام متقطّعة من عام ٢٠٠٣ لغاية ٢٠٠٨ .

### * إنجازات حققها :

- أفضل لاعب في سورية موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ مع نادي القرداحة .

- وصيف كأس الجمهورية موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ مع نادي الطليعة .

- بطولة أبطال العرب مع نادي القرداحة .

### * مدرّبين لهم الفضل عليه :

عماد خانكان - عبدالقادر كردغلي والعديد .

### * رفاق الدّرب :

إدريس شويش - وليد همو - بلال المصري و مقوم عباس .