

صدى الأَنْفَس

كتاب مشترك

الأهداء

لطالما نسجنا حروفنا من أوردة قلوبنا وأعلناها في صدى نفوسنا
لتكون خير دليل على موهبتنا فمن هنا بدأت أزهار طموحنا
لنروياها من أنهار التقدم كل يوم ونشبعها من أشعة شمس الكفاح؛
حتى نسطر اسمائنا عناوين للنجاح

نحن هنا وفي كل مكان أعضاء ومسؤولين فريق ملتقى سماء
الثقافة _ الفريق الشبابي

نضع بين أيديكم بعضاً من حروفنا التي كانت ومازالت نجومًا لنا
ليس في سماء فريقنا وحسب وإنما في نفوسنا حتى أصدرت صدى
لتنقل كل حروفنا مشاعرنا وأحاسيسنا لحضراتكم متمنين أن تنال
إعجابكم وأن يكون لها أثر في نفوسكم

سيكون إهداء الكتاب لقلوبنا الجميلة أولاً؛ لأننا نستحق التألق
ونسعى في ذلك ولكل القائمين على إعداد فريقنا العظيم ليُزهر أكثر
وأكثر، ولكل كاتب، موهب، صاحب طموح، يحب الوصول

صدى الأنفس

لنخبره بالحرص على تقدير والاهتمام في كل ما يملك من مواهب
حتى يصل من أجله لا سواه.

صدى الأنفس ليس مجرد كلمات في كتاب وإنما حياة في روح
. موهبتنا

المسؤولة الكاتبة صباح شلايل

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
2	الإهداء
7	هرء السن وحسنها
10	ذكرى لا تصدأ
13	قل لي من أنت
16	حب سرمدى
20	لعلها قصة
23	هل حقا توقف الزمن؟
26	صراع الذاكرة

29 _____ معجزة أن تكون في حياتي

32 _____ لا تترك يدي

33 _____ الى ما لا يستطيع البوح به

صدى الأنفس

36 _____ حدثوني

40 _____ عدت أخيراً

43 _____ نحارب بالأمل

47 _____ مهلاً.. أيتها الحياة!

50 _____ ماء العقل كتاب

52 _____ كرامة أم حب

55 _____ ما ذنبنا نحن الشباب؟

58 _____ سجّانون

61 _____ في الصداقة حياة

64 _____ أثر الفراشة

67 _____ حسنائي

70 _____ سبعة عشر خريفا

73 _____ برائن الدنيا

76 _____ أعدك يا بحر!

صدى الأنفس

80 _____ قناعي

82 _____ الختام

87 _____ حكايتي

91 _____ هدية النسيان

96 _____ دفنت معه

101 _____ في وحدتي

103 _____ لست بخير

105 _____ الاختلاف

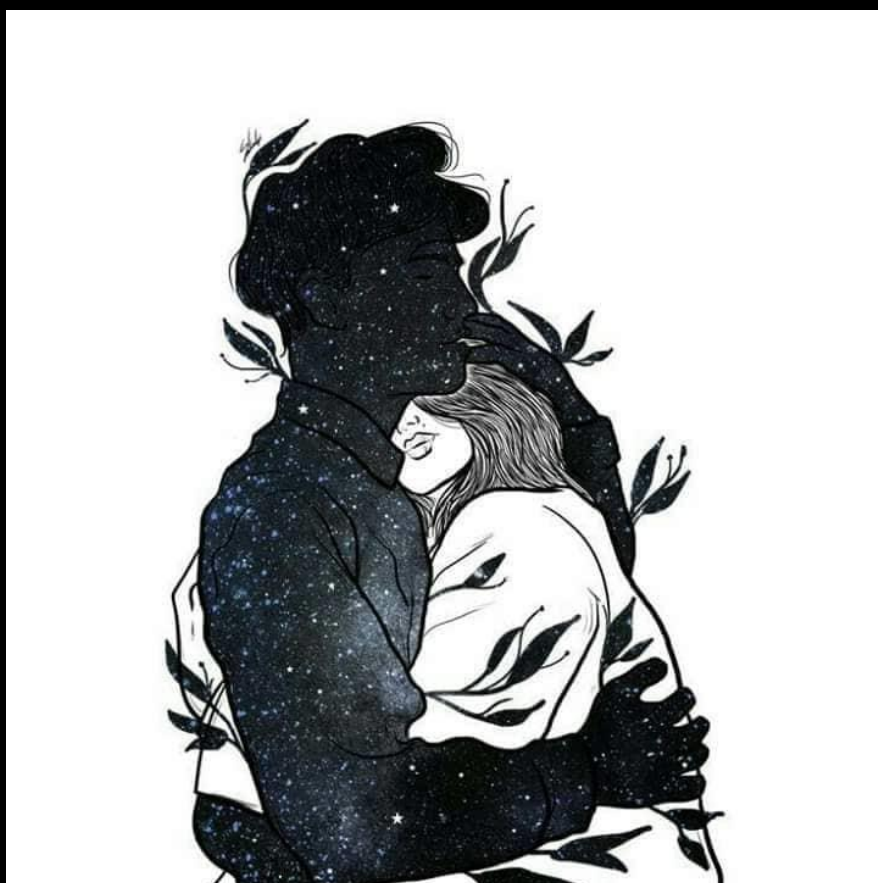
108 _____ انقطع صوتي

111 _____ لن انتظر بعد

114 _____ بستان الفكر

117 _____ من يعلم

هَرِيءُ السَّيْنِ وَحُسْنُهَا



"فَاتَّخَبْتُ بَيْنَ هَمٍّ، وَوَهْنُ بِي يُتَكَلُّ أَضَاجِعُ مَرَّ كُلِّ مَرِيرٍ وَمِرَارَةَ الْحَيَاةِ أَمْرُ
وَمَا مَرَّ كَمَرِّ تِلْكَ أَيَّامِي وَلَا حَتَّى سَيِّمُرُ"

هَرَاءُ السَّيْنِ وَحُسْنُهَا

يُحَيِّلُ لِي الْآنَ بِأَنَّهَا بَاتَتْ وَاللَّهِ ثِقَالٌ حَتَّى أَنْبِي بِتُّ طَاعِنُ السَّيْنِ هَرَاءُ
فَتَاكَ رَوْتَيْنُ قَاتِلٌ بِي وَاسْتَوْطَنَ أُسْتَفِيقُ فِي بَاكِرِ الصَّبَاحِ مُهْتَرَاءُ
مُسْتَحَاطٌ بِفِيرُو زِيَاثُ الصَّبَاحِ فَا نَعْمُ

تُقَيِّلُنِي ... تَسْتَهْوِينِي رَائِحَةُ الْقَهْوَةِ وَمَذَاقُ اللَّبْنِ أُسْتَقِيلُ سِيَارَةَ أُجْرَةَ
إِلَى ذَاكَ اللَّطِيفِ الْبَاتَتْ عَمَلِي يَقْتَضِبُنِي زَخْمُ الْمَارَةِ ثُمَّ زُوَارُ الْعَمَلِ
فَاتَخَبَطُ بَيْنَ هَمٍّ، غَمٍّ، وَوَهْنٍ بِي يُتَكَلُّ أُضَاجِعُ مَرَّ كُلِّ مَرِيرٍ وَمَرَارَةَ
الْحَيَاةِ أَمْرٌ وَمَا مَرَّ كَمُرِّ تِلْكَ أَيَّامِي وَلَا حَتَّى سَيَمُرُ تَتَقَطَّعُ بِي السُّبُلُ
إِعْتَصَارًا فَيَنْتَهِي بِي الْمَطَافُ ثُمَّ تَلْدَغُنِي عِقَارِبُ السَّاعَةِ السَّامَةِ
عِقَارِبُهَا فَيَأْتِي اللَّيْلُ بِحُلَاكَةِ ظَلَامِهِ مُعَلِنًا إِنْتِهَاءَ مُعَانَاتِي أَهْمُ
بِمَاجُورَتِي تِلْكَ فَتُقَيِّلُنِي سَالِفُ الْعَوْدَةِ مَنَزَلِي لِأَلَمِّ شَتَاتِ ذَاتِي، نَفْسِي
وَالسَّقْمِي لِأَجَا، مُسْتَدْفِنًا مُسْتَحْمِيًّا، مُسْتَوْطِنًا بِوَطْنِهَا وَذَاكَ

حنان الحُضْنُ لأعْطَ في عميقِ نومٍ ولا أنعمُ بنعيمِ حُلْمٍ سِوَاها
لأستفِيقَ بغسقِ دُجَاهَا وإشراقِ مَحْيَاهَا وإشراقِهَا مِنْ
بَعْدِ متلألئاتِ النُجُومِ وطاغي ضُوءِ قَمَرِهَا ولا جمالَ في قَمَعِ نَهَارِي
ذاكَ ورُتِينَهُ عدا ذاكَ حُسْنَهُ

الكاتب سليمان الغزاوي

ذكرى لا تصدأ



العاشقين تطراً على فؤادي بكل نبضة وتطراً على ذاكرتي بكل
أغنية

الكاتبة ظلال حسن

ذكرى لا تصدأ

خَادتُ في الفؤاد أيام سلسة ومواقف حنونة، وهمسات دافئة
وضحكات من القلب وكتف أميل عليه ولا أتمايل خَادت تاريخاً
للمحبين ونصبت عرش حبك بقاع قلبي قوانين الفراق تم تنفيذ
حكمها ولكن ذكراها تشهد كل حول، لم أرَ مُحباً مثل ما رأيتك
تجمهر الحسن فيك وكنت خير مثال يوصف به، لحسن حضورك
ولأنك كنت خير العاشقين تطراً على فؤادي بكل نبضة وتطراً على
ذاكرتي بكل أغنية تصف جمال العاشقين في كل وطن يعود إليه
المهاجرون، في كل الضحكات وفي كل الأفراح.

أنت الخير الذي يذكر بعد رحيله، أنت الحبيب الذي يعلق الحاضر
لجمال ماضيه أنت الذي أشتاق لنفسي عندما أتذكر أيامه أنت الذي
جمال ماضيه يفوق سخافة الحاضرين أنت الذي فراقك هدمني
و حين رممني لم يلمس الترميم قلبي

الكاتبة ظلال حسن

قل لي من أنت ؟



"فهمت الحبّ في طريقة ليست صحيحة، فهمته في الأقوال وليس
في الأفعال"

الكاتبة رؤى يوسف هادية

قل لي من أنت ؟

هل أنت الشخص الذي أحببني من فترة زمنية طويلة أم لا، وحاول
 بأن يجذبني إليه مع أنني كنت أبتعد عنه، والذي كان يُلاحقني إلى
 أيّ مكان، وفعل المستحيل لي لكي أعرف وأفهم أنه يُحببني، هل أنت
 الشخص الذي كان يُقتل نفسه، لي يراني لو لحظة، والذي وضع
 !الشعور الجميل في داخلي، وفعل المستحيل لكي أقع في حبه؟
 صدمتني صدمة لن أشعر في شعور جميل من بعدها، وبعد الحب
 الذي رأيته في عينيك، لم أوقع أن يأتي يوم وتخذلني فيه، أو تكسر
 صدمتني، !القلب الذي كان رافضاً للحبّ ومع هذا أستقبل حبّك
 كسرتني، خذلتني، قتلتني، أضعت النفس التي كانت ترغب في
 الحياة، أهذا هو الحبّ الذي قلت عنه، فما معنى لي الحبّ أساساً،
 أنت شخص لا تعرف الحبّ،

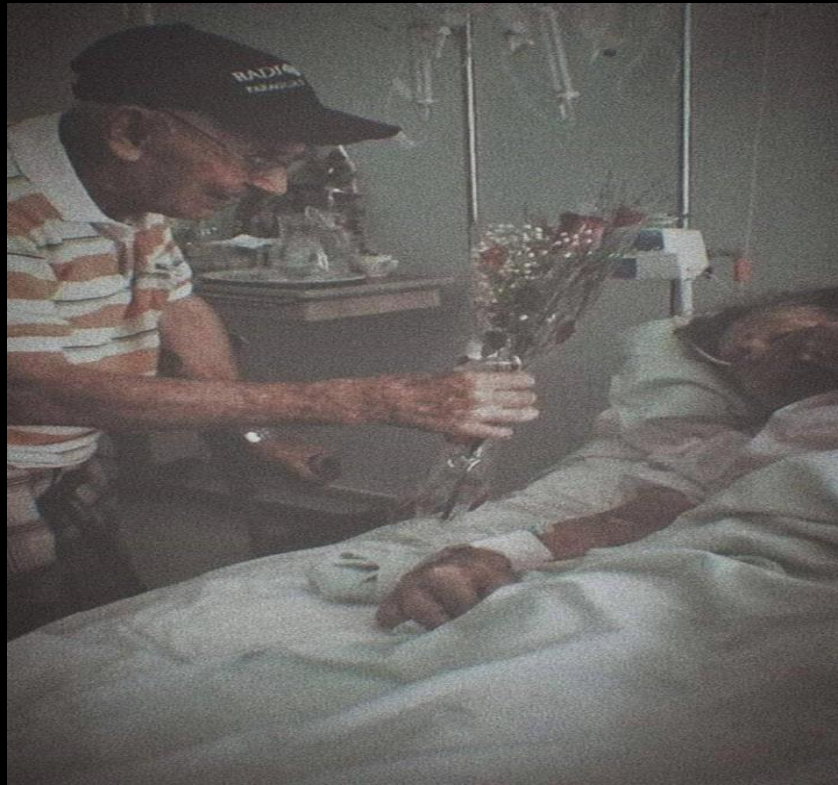
ولن تعرف تُحبّ، فمن يُحبّ يأمن لي للشخص الذي يُحبّه الرّاحة،
ويضعه في عرش حبه إلى الأبد، أمّا أنتَ ماذا فعلت من هذا؟ لا
شيء، فهمت الحبّ في طريقة ليست صحيحة، فهتمته في الأقوال
وليس في الأفعال وأضعت حياة فتاة كانت في الغنى عن حُبّك.

.....

أنشقت عيني أنشقاؤ أليم، وجرح متين، مثل البركان العميق، ألم
الفقدان نارٍ وشرار، ودموعٌ تراكمت على جبين عيني، وهلت
الدموع تنسكبُ متدافقة، يزورني البكاء كلّ يوم، أتألم في شتات
عظيم، والهّمُّ أهرام، لا أتكلّم وأعلم أنني سأنال خيراً على الصبر
الذي صبرته، وعلى الألم الذي عشته وذقته، عند الله لا يضيع
أكرمني يا الله في ضحكةٍ شيء، ولكن عند العبد تضيع حياتك كلّها
تشقق قلبي، لأنّ الدموع كانت كافية تؤذي عيني، فلا تحرمني من
فرحةٍ تلمس قلبي

الكاتبة رؤى يوسف هادية

حُبُّ سَرْمَدِي



البدَاياتُ للجميعِ والثباتُ للصادقين
الكاتبة بسملة دعاء مهني

حُبُّ سَرْمَدِي

البدَاياتُ للجميعِ والثباتُ للصادقين

الحُبُّ الحقيقيُّ بستانٌ جميلٌ فيه الصدقُ عنوانٌ والإخلاصُ إلزامٌ،
..والعمرُ مقياسٌ والقلبُ ملجأٌ

نسمع كل يومٍ عن الحبِ وقصصهِ

وماروتهُ لنا الرواياتُ من لحظاتِ العشقِ الجميلةِ

كل علاقةٍ حبِّ هي ورْدَةٌ زنبقٍ كثيرة التنوعِ منها حبٌّ من أول نظرةٍ
ومنها حبٌّ يدوم أياماً ومنها شهوراً وسنيناً، منه من كان لعباً
بالمشاعرِ ومنهم من تم إلى الزواجِ وبناءِ العائلاتِ والأسرِ. أول هذه
العلاقاتِ كلماتٌ جميلةٌ وقلوبٌ رؤوفةٌ ومداعبةٌ رقيقةٌ لطيفةٌ ووعودٌ
وعهودٌ، تبقى أيامها معدودةٌ مهما طالَت

. لكن الحبِ الأبديِّ كزهرةِ الكامبيونِ نادرٌ جداً لدرجةِ أن البعضِ
الحبُّ ليس مجردَ كلمةٍ بل هي روحٌ تلبسنا وود. ظنوا أنه انقرض

يلتمس قلوبنا وأفعالاً صادقةً وتشبُّتٌ بالطرف الآخر إنها القاعدة التي طبقتها في حياتي.

تلك النجلاء التي كانت دائمة المسامرة لي، بتلك النظرة التي تحمل من الأمل أطناناً، هي الحسناء التي سكنت ملامحها قلبي وفؤادها تعلق بفؤادي، هي من كانت معي بكل لحظة وكل موقفٍ في حياتي في أحزاني قبل أفراحي وهمومي قبل أن يفرج علي الله همي، هي من كانت في وقت سقمي شفاء بكلماتها وحنانها، هي من كانت شقي الثاني كُنَّا شخصاً واحداً لا شخصين، أنا أشهد لمآثرها فقد كان حدسي دائماً ما يخبرني أن هذه المرأة خلقت لتكون لي وأكون لها، خلقتنا لتكون لبعضٍ وحقاً أيقنت ذلك بعد مرور السنين، هي الملجأ الدائم والوحيد، لم أبرم يوماً منها فكانت دائماً ما تجددُ علاقتنا بإخلاصها ووفائها وحنانها كانت دائماً ما تقول أن هذا ما قدر لنا وهذا ما نستحقه نتيجةً، أحبنا لبعضٍ وعطاءنا الدائم لقد كُنَّا السند لبعضٍ وقلبا وقالبا لبعضٍ، كانت هي وجهي الثاني وأنا ممثلاً أمام الناس، لم تبخل يوماً بمساعدتي، كانت علاقةً تكافئ كلَّ منَّا له واجباته وحقوقه نضمنها ونأمنها لبعضٍ وذعنا نفسنا للقدر يختار لنا

مصيرنا وساعدي لا يفارق ساعدها، هاهي السنين تمضي وليس
بيدي مكيدةً لأنقذك من هذا السرير الأسود بمأساته ويرتدي الرداء
الأبيض لتثق فيه البشر وما هو سوا مضجع لسلب الأرواح، أخذك
مني ذاك الشبح فقط لو بيدي مساعدتك لفديتك بروحي، في قلبي
توقٌ شديدٌ لشبابنا لكنني لازلت أكافح ولازلت على وعدي لك، لن
أتركك و لن أتخلى عن حبنا أبد الدهر، والآن و بحزن و أسي
شديدين أودعك بما كان يعشقه فؤادك، باقة الورد هذه مزجت فيها
كل أنواع الزهور التي قطفتها بيدي المرتجفتين و انحنيت على
ركبتي التي لا تكاد تستطيع تحمل وزن جسدي فقط جهاداً، وتضحية
لحبنا إنها هديتي الأخيرة، ما هذا؟ ماذا يحدث؟ أين الطبيب!
استقام الخط و أخذها شبح الهلاك، من بيد يدي لاحتضن جثتها
وكنفها الدافئ لآخر مرةٍ في حياتي، نعم غادرت بعيداً و تركتني في
ضوضاء عالمي اتخبط بين ذكرياتي وأنظر في أعين أولادي فلذة
كبيدي وكبدها ما جمعنا وبالفعل لازالت روحها تعانق روعي
ولازالت حيةً بداخلي

الكاتبة بسملة دعاء مهن

لعلها قصة...



"فالمكانُ بأكمله يغلبُ عليه اللون البنيّ، الذي يوحي بالسلام
والهدوء، بعيداً عن ضجّة العالم الخارجي"

الكاتبة ورود النوفلية

لعلها قصة...

في وسطِ عُرْفَةٍ قَدِيمَةٍ، مَلِيئَةٌ بِالتُّحْفِ الثَّمِينَةِ، الَّتِي تَقْبَعُ فَوْقَ خِزَانَةٍ ضَخْمَةٍ، عَدِيدَةُ الْأَدْرَاجِ، وَبِقَرَبِهَا تَقْبَعُ طَاوِلَةٌ صَغِيرَةٌ، وَسَلَةٌ مَزْخَرَفَةٌ مَلِيئَةٌ بِبَعْضِ الْأَلْعَابِ الْمُنْسِيَةِ. خِيوطُ الشَّمْسِ تَتَسَلَّلُ مِنْ خَلْفِ نَافِذَةٍ صَغِيرَةٍ؛ لِتَسْمَحَ لِأَشْعَتِهَا السَّاطِعَةِ بِالتَّوْغُلِ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، طِفْلٌ صَغِيرٌ بَرِيءٌ، يَرْتَدِي قَمِيصًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَحَوْلَ عُنُقِهِ يَرِبْطُ رِبْطَةً مِنَ الْقُمَاشِ الْأَحْمَرِ، وَبِنِطَالٍ جِينَزٍ لَوْنُهُ أَسْوَدٌ، مَطْوِيٌّ مِنْ أَطْرَافِهِ، يَجْلِسُ بِكُلِّ هَدْوٍ عَلَى مَقْعَدٍ ثَقِيلٍ، وَرِجْلُهُ الصَّغِيرَةُ تَمْتَدُّ فَوْقَ صَنْدُوقٍ خَشْبِيٍّ ضَخْمٍ، يَلْعَبُ بِحَبْلِ مَصْنُوعٍ مِنَ الصُّوفِ، وَأَخْتُهُ الْأَكْبَرُ مِنْهُ سَنًا، تَقْفُ خَلْفَهُ بِمَلَامِحِ حَزِينَةٍ شَارِدَةٍ، مَمْسِكَةً بِبَعْضِ خُصَلَاتِهِ؛ لِتَقْصِهَا بِمِقْصِ حَدِيدِيٍّ، تَرْتَدِي فُسْتَانًا مَلَانِكِيٍّ قَصِيرٍ يَصِلُ طَوْلُهُ لِأَسْفَلِ رِكْبَتَيْهَا بِقَلِيلٍ، لَوْنُهُ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ الْأَزْرَقِ

الفتاح والغامق، وشعرها البني الناعم، ينسدل على أكتافها بكلّ
انسيابيه، تقف على أرضية من الخشب السميك، فالمكان بأكمله
يغلب عليه اللون البني، الذي يوحي بالسلام والهدوء، بعيداً عن
ضجة العالم الخارجي

الكاتبة ورود النوفلية

هل حقاً توقف الزمن ؟



أحبوهم بكل عيوبهم فالموت ليس له موعد قد نخسرهم في أي لحظة

الكاتبة ايمان حازم محمد

هل حقاً توقف الزمن ؟

بالأمس جلستُ أنتظرِكَ، لقد وعدتني أنك ستصل في الساعة العاشرة، وأنا مثل الغبية، ذهبتُ قبل الموعد لأنني أستمعُ بإنتظارِكَ، لكنني لن أخبركَ بذلك حتى لا تتأخر . لقد مر الوقت سريعاً، وأصبحت الساعة تتجه للحادية عشر، لا بأس، أنت معتاد على التأخر لساعة عن الموعد، وتمر الدقائق، دقيقة تلو دقيقة، وأنا أنظر إلى الباب بلهفة الطفل الذي أتأمل مظهرِكَ وأنت . وعده والده بإحضار لعبته المفضلة وقطع الحلوى وها قد أصبحت الساعة . ترتدي القميص الأسود الذي أهديتكَ إياه الحادية عشر و خمسٌ وأربعون دقيقة، لقد زاد قلقي وقررتُ الإتصال _ . بذلك الغبي الذي منذ ثلاث سنوات ولم يصل في الموعد المحدد أبداً رد حامل _ لماذا تأخرتَ أيها الأبله ؟ ألا تعلم أن هناك من ينتظرِكَ ؟ الهاتف : _ أنا أعتذر سيدتي، لكن صاحب الهاتف كان يقود سيارته بسرعة جنونية وإنقلبت سيارته منذ ما يقارب الساعتين، والشرطة حاولت نزل الخبر كالصاعقة على قلبي، . إنقاذه، لكنه توفي في موقع الحادث وشعرتُ أن الزمن توقف في تلك اللحظة، لقد تسبب غبائي بذلك الحادث،

أنا من وبخته وطابت منه عدم التأخر هذه المرة، وقد كان يقود سيارته
بسرعة جنونية ليصل على الموعد، كم أنا غبية، أرجوك عد إلي وتأخر
واليوم تمر على تلك الحادثة الذكرى _ لساعات وليس ساعة واحدة
العاشرة، ولا زلتُ أشعر أن الزمن متوقف هناك، في تلك الدقيقة التي
علمتُ فيها بخبر وفاته ورحيله إلى الأبد .

أحبوهم بكل عيوبهم فالموت ليس له موعد قد نخسرهم في أي
لحظة .

الكاتبة ايمان حازم محمد

صراع الذاكرة



الليل هادئ بطبعه ولا ذنب له في كل ما يحد

الكاتبة ايمان حازم محمد

صراع الذاكرة

قد عاد الليل مجدداً إنها ساعات طوال تنبض بالذكريات . أوى الجميع إلى فراشه إلا أنا لقد أويت إلى ذكرياتي التي حاولت كثيراً إخفائها.

ذكريات تكاد تكون السعيدة منها نادرة الحدوث كالمطر في شهر تموز . مليئة بالخذلان والألم

الليل هادئ بطبعه ولا ذنب له في كل ما يحدث . لكن هناك . ضجيج صاخب في رأسي وكأن كل ذكرياتي تحاول الخروج دفعة واحدة. تُشعرنني أن لها قلباً لا ينبض إلا ليلاً . أحاول النوم تارةً أتقلب إلى يساري لأرى ملامح وجوه طالما كانت سبباً في حزني وأتذكر دموعي التي سألت بسببهم . ثم أتقلب إلى اليمين لعلي أستطيع إغماض عيني ولكني في هذه الجهة أرى ثقتي المنكسرة في أناسٍ لم يستحقوها أنظر إلى سقف غرفتي وتمر أمامي تلك الطفلة المرححة التي كانت تحب اللعب

والأزهار تلك التي لم يعرف اليأس طريقاً إلى قلبها . إنها تركض
بين حدائق الورد وصوت ضحكها يملأ المكان إنها ترقص مع
الفراشات وتتسابق مع النحل إلى أجمل زهرة . فجأة أرى قفصاً
أسوداً مظلاماً يسقط على طفلي البريئة وتصبح سجيناً داخله تصرخ
بأعلى صوتها طالبة النجدة والناس حولها بكثرة ولا أحد يكثرث
لأمرها كأنهم لا يسمعون صوتها .

وفجأة تصمت الطفلة وتتنظر إلى من حولها بحسرة وهم يعيشون
حياتهم بشكل طبيعي

ها قد أذن الفجر وأنا لم أحظى بدقيقة نوم . .

وأخيراً إنه وقت الصلاة سأرمي كل همومي على سجادة صلاتي
وأحدث الله عن كل ما بداخلي فهنا فقط أشعر بالراحة وأنا بعز

إنكساري

الكاتبة ايمان حازم محمد

معجزة أن تكون في حياتي



التصق هواك بضلوعي فأحيا فؤادي

الكاتبة سهيلة خلفاوي

معجزة أن تكون في حياتي

حبيبي، رفيقي، أخي و أبي عشقي الأول و الأخير، إخلاصك الدائم لي بمثابة نصر عظيم، التصق هواك بضلوعي فأحيا فؤادي، أخذ بيدي إلى عالم بعيد، عالم متعطش لشوقنا الكبير.

فليشهد الله أن حبي لك بلغ أشده في درجات المحبة، وجدت في روحك ما تتوق له نفسي و إنك الآن الأقرب لي من نفسي، سكن عطر وجودك أعماق أعماقي، لن أتوقف عن عشقك حتى تنتهي حياتي و تتوقف أنفاسي.

يا من شاركتني أوجاعي و مرارة إحساسي، شكلك ملاك في
مخيلتي، ملاك ظلّه خفيف ، طيب، لطيف، رقيق، جميل في أحسن
تقويم، أرواحنا واحدة فكيف أنفصل عنك و أنت جزء مني، اهتمامك
أغانني عن كل الأشياء، هواك تمكن مني فتربع على عرش قلبي،
ظننتك مجرد حلم عابر لكنك أصبحت حقيقتي في منامي كذلك في
يقظتي، أضحيت نفسي التي لا مفر منها، فإذا سألوني عنك أجيب
بحرارة الحب المقدس هو مطلبي و مرادي

الكاتبة سهيلة خلفاوي

لا تترك يدي



لا تترك يدي فيدُك لي موطنٌ مُغتربةٌ أنا إذا تركتها للحظةٍ هيا لكي
نجول الشوارع كلها دعِ الذي لا يسمعُ يعرفُ أنّ قلبي قد أختارك من
بينهم حتى صرتُ أنا لا أفهمُ أيعشَقك أم يهواك يا تُرى؟
لكنه صار يراك العالم أسره فخذني أمرٌ على الورودِ أسلمّ فما أنا إلا
زهرة أصبغت من فرط الغزل بالأحمر انصبغتُ

الكاتبة ردينة أبو سبيحة

إلى ما لا أستطيع البوح به



كل ما أريده الآن أن أصرخ بأعلى صوت كي ينفجر ذاك البركان
ليخرج معه الحزن

الكاتبة سلوى عثمان ابراهيم

إلى ما لا أستطيع البوح به

اصوات تتعالى تصرخ تطلب المناجاة اصواتٍ تتردد بمسمعي،
احاول بطريقة ما تهدئة هذه الأصوات لكنها كالبركان مع الوقت
تزداد، أسمع الموسيقى ليخف روعي وقلقي حيال تلك الأصوات
انسى او لعلي انساها حين استمع لأنغام الوتر، أريد الخروج من هذا
في كل مرة أتعرض للألم أكتمه .العالم ان اتجرد من مخاوفي
بداخلي وحتى الأحزان أيضاً، اظهر عكس ما بداخلي للجميع هناك
من يرى أنني صاحبة ابتسامة جميلة والآخر يعتقد أنني مفعمة
بالحياة والأمل وأن القوة أساسي، لكنهم لا يعلمون بأنني هشة
ضائعة لا اعرف طريق النجاة، وكأن مع مرور الوقت الموت
يناديني ويمد يده الي، لا أحد يسألني أن كنت بخير، او شعر بي،
ثمة شيء يتآكل في داخلي، أهل النهاية اقتربت!؟!

كل ما أريده الآن أن أصرخ بأعلى صوت كي ينفجر ذاك البركان
ليخرج معه الحزن، الوجع والألم سئمت حقاً من العيش بحياةٍ مزيفة
بأن اكون تلك الفتاة القوية كما يروني لا أريد التظاهر بالقوة والان
كل ما أريده السلام الداخلي فقط.

الكاتبة سلوى عثمان ابراهيم

حدثوني



حَدِّثُونِي أَنَّكَ مُضْطَرَبٌ

وَأَنَّكَ تَمِيلُ لِي

حَدِّثُونِي أَنَّكَ كَذَّابٌ

وَأَنَّكَ تَخْفِي الصِّدْقَ لِي

حَدِّثُونِي أَنَّكَ غَدَّارٌ

وَأَنَّكَ مُؤْتَمِّنٌ لِي

حَدِّثُونِي أَنَّكَ أَحْمَقٌ

وَأَنَّكَ تَخْبِيءُ الْفِطْنَ لِي

صَدَى الْأَنْفَسِ

حَدِّثُونِي أَنَّكَ مَجْنُونٌ

وَأَنَّكَ عَاقِلٌ لِي

حَدِّثُونِي أَنَّكَ مُدَمَّرٌ

وَأَنَّكَ مُعَمَّرٌ لِي

حَدِّثُونِي أَنَّكَ ظَالِمٌ

وَأَنَّكَ الْمُقْسِطُ لِي

.....

صدى الأنفس

فَسَعَادَتُكَ خُأَقَتِ لِسَعَادَتِي، وَحَزَنُكَ مَكْبُوتٌ لِحَزَنِي. فَلَا أُدْرِي أَنْتِ
سَبَبُ فَرَحِي أَمْ سَبَبُ حُزْنِي؟!

لَقَدْ رَأَيْتُ فِيكَ شَخْصَانِ شَخْصٌ جَاءَ لِيَفْرَحَنِي، وَشَخْصٌ جَاءَ
لِيَحْزَنَنِي. فَابْتِسَامَتُكَ الرَّقِيقَةَ قَدِمْتَ لَتَعْمَّ الْإِبْتِهَاجَ وَ السَّرُورَ فِي قُلُوبِ
الْمَحْكُومِينَ بِالْحَزَنِ، وَحَزَنُكَ الْخَافِي لَدَى الْجَمِيعِ خُصِصَ لِقَلْبِي،
كَأَنَّكَ تَضَعِينَ لِمَسَاتِكِ الرَّقِيقَةَ فِي قَلْبِي؛ لِحَسِّ بِذَلِكَ الشُّعُورِ الَّذِي
خُبِّيَ عَنِ الظَّاهِرِ. فَأَنْتِ ضَيْفٌ زَائِرٌ مُحَمَّلًا لِنَشْرِ السَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ الْحَيَاةَ
صَفَعْتَكَ بِهَمُومِهَا. كَانَتْ تَصْقَلُ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ لَتَقْضِي عَلَى مَا
أَصَابَهَا، فَأَنَا كَمَشْتِكَ بَعْبَسِكَ أَحَاوِلُ أَنْ أَنْزِعَ ذَلِكَ الْعُبْسَ الْمَحْجُوبَ
عَنِ نَظَرِ الْآخَرِينَ وَلَا يَحْجُبُ عَنِّي. تَلِكِ الْفَتَاةِ النَّاعِمَةِ وَالْمُحِبَّةِ

صَاحِبَةِ الْإِبْتِسَامَةِ الرَّقِيقَةِ وَ عَذْبَةِ اللِّسَانِ، قَدْ دَاسَ بَابَ قَلْبِهَا قَسَاوَةَ
الزَّمَنِ مِنْ غَيْرِ اسْتِنْدَانِ، هُوَ لَاءَ الَّذِينَ مَرُّوا بِقَلْبِهَا عِبْرَ الزَّمَنِ
لِيَسْرِقُوا السَّعَادَةَ مِنْهَا، حَاوَلُوا أَنْ يَجْعَلُوا الْحُلُومَ مَرًّا لَكُنْهَمْ فَشَلُّوا وَ
أَيَّقَنُوا إِنَّهَا صَامِدَةٌ لَا تَسْتَسْلِمُ لِهَذِهِ التَّصْرِفَاتِ الْقَاتِلَةِ، وَ لَا تَشَاءُ أَنْ

تذوب في الكبت فهي تتقلب من طربِ الحزنِ الى طربِ الفرحِ،
وأنك يا سيّدي استغنيت عن طمع الدنيا لتتعمين بغنى الآخرة.

الكاتبة رغد صبري

عدت أخيرا



ان للحياة دروسا وعبرا نتعلمها بمرور الزمن

الكاتبة رجوح خديجة

عدت أخيرا

ها انا ذا أقف من جديد وكلي شجاعة وقوة بعد كل ما مررت به ،
بعد كل تلك الخيبات والانتكاسات التي أصابت روحي قبل جسدي ،
عدت وكلي يقين بأنني تجاوزت أخطاء الماضي ونفست غبار
الهزيمة الذي أحاط بقلبي وغلفه لأشهر عديدة ، عدت وانا أدرك
جيذا ان للحياة دروسا وعبرا نتعلمها بمرور الزمن ، اتعلم بأنني
تعلمت درسا مهما جدا رسخته الأيام في ذاكرتي الا وهو ان
الضربة التي لا تقتلك تقويك ، أجل تقويك وتشد من عضدك
وتجعلك أكثر متانة وصلابة ، وهكذا حدث معي ، لقد خضت من
غمار الحياة وصعوباتها الكثير والكثير ، وأخذت منها ما يكفيني
ويزيد .

أُتعرِف شيئاً عدت شامخة كالجبل... لا تهزني ريح ولا تسقطني
عثرة ، عدت كالبحر هادئة تارة وهائجة تارة أخرى ، عدت وفي
قلبي عاصفة من الطموح المتوقد
فما أجمل ان يستعيد المرء ذاته

الكاتبة رجوح خديجة

نحارب بالأمل



فالأمل كالزهرة التي تبتث إلينا حلاوة ريحها وتسحرنا برونق

الكاتبة مونة عزيز

عندما تجتاحنا الهموم

وتتكالبنا الأحزان ..

..وتتوشح حياتنا ألوان السواد ..

عندما تكون الدموع هي اللغة الوحيدة التي تترجمها العيون .

عنواناً للألم التي تعانيها القلوب

ولا يعد هنالك طريقاً للفرح أو البسمة إلينا ..

ولا نشعر بحلاوة الحياة ..

فماذا عسانا أن نفعل ..

هل نستسلم أم !..

نحارب ؟

فبطبع يوجد هنالك ما يجعلنا نحارب ونحاول جاهدين التمرد على !

واقعنا

أجل إنه الأمل .. كلمة قليلة الحروف .. كبيرة المعنى ..

فالأمل كالزهرة التي تبتث إلينا حلاوة ريحها وتسحرنا برونق ..
منظرها فارضةً علينا الانجذاب إليها محاولين بكل جهد الحفاظ
عليها

فيجب علينا التمسك بالأمل لكي نعيش الغد ونستمر في حياتنا ..
.. ونحاول دائماً التغلب على اليأس

فبالأمل نستطيع وبكل قوة أن نسير قارب حياتنا كيفما نشاء وأينما
.. نريد

مبعدينها عن الغرق والموت البطيء

فالأمل شمعة تنير ..

الظلام

وكتاب مفتوح لمن أراد أن يتعلم ..

.. فلكي نودع حياة بائسة خامدة ..

فليس علينا إلا أن نعيش حياة

صدى الأنفس

.. جديدة مشرقة يملأها التفاؤل

.ويكون الأمل هو العنوان الرئيسي لها.

الكاتبة مونة عزيز

مهلا .. أيتها الحياة!



جلسة واحدة على هذا السرير جعلتني أضع المفاهيم في موضعها
الصائب

الكاتبة اكرام العمراني

مهلا ... أيتها الحياة!

مهلا أيتها الحياة ! مهلا ! لما العجلة ! ففي التأيي السلامة وفي العجلة الندامة، فأنا ما زلت ثابتا في مكاني، لا أأادر مكاني البتة، بينما أنت تدورين دون توقف، وأيامك تمر كالقطار المتأخر، إنني سجين أيامك، ومتهمها الوحيد، وهذا السرير الأبيض الذي تتباهون ببياضه الناصع، والغرفة التي تعجبون بأناقته، أصبحت لا أطيعه، يشعرني بالضعف والهزيمة، وآه من هذا الإحساس اللعين ! فلكم سئمته وكرهته، ومن تلك الغرفة الصغيرة، أتأمل العالم بعين أخرى، غير تلك التي كانت تتأملها من ذي قبل، أيام كنت فردا من أولئك الذي أراقب حركاتهم الآن، كنت إنسانا أنانيا لا أقنع بما لدي، دائما أطمح للحصول على المزيد، المزيد من المال.. المزيد من الشهرة... والمزيد والمزيد..

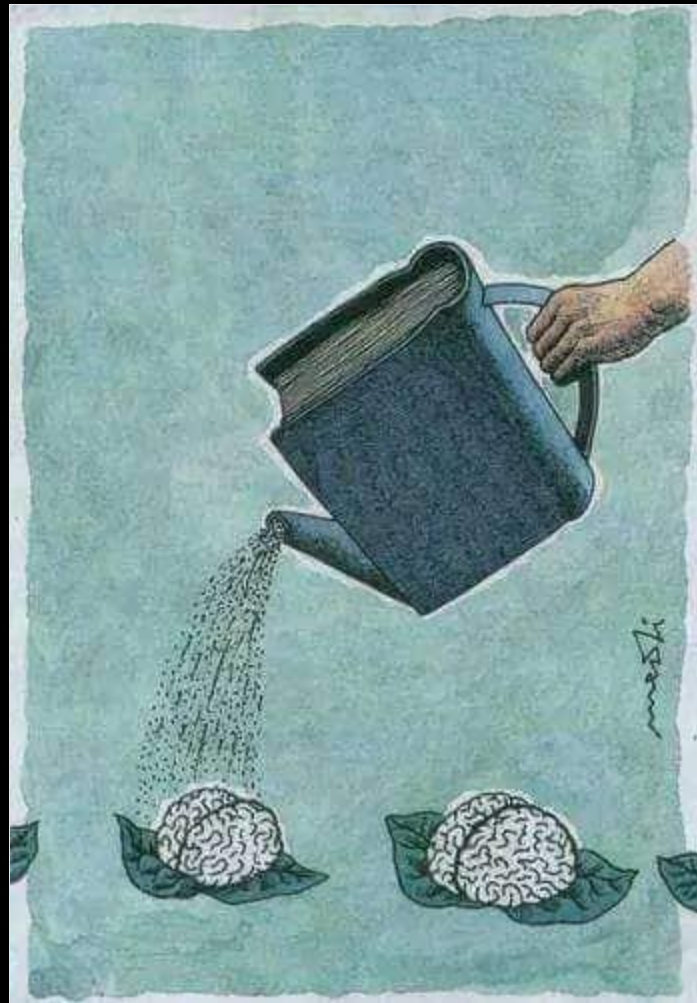
لكنني لم أفكر يوماً في ما لدي، لم أعد ما يفيض علي من نعم،
أسعى إلى تحصيل مال وفير في حين هناك من تمزقت بطنه جوعاً،
كنت أسعى إلى السلطة والقصور وهناك من يعيش تحت قساوة تلك
الطبقة الزرقاء من برد وشتاء فلا مأوى له ولا ملجأ، كنت أمشي في
الأرض متكبراً، والكثير يتمنى أن تكون له ولو قدم واحد يمشي
عليه، احتقرت الطبيعة ومناظرها، بينما آخرون يناجون الله ليل
نهار لرؤية لون واحد ولو لثانية واحدة في الحياة، لكم كنت غيباً !!
أيعقل أنني كنت غيباً إلى هذا الحد !؟

لا..لا..لا... بل كنت جاهلاً !

جاهلاً لمعنى الحياة، و طعم السعادة، جلسة واحدة على هذا السرير
جعلتني أضع المفاهيم في موضعها الصائب وأراجع نفسي وإصلاح
كل عيوبها، نعم

الكاتبة اكرام العمراني

ماء العقل كتاب



والعجب أنّ نبات البصائر بالكتب لا تَدْوِي لا تبخل بالعتاء كزمزم
شامخة لا تنحني

ماء العقل كتاب

عَجَائِبُ الْكِتَابِ أَنهَا عَلَى الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ تَحْتَوِي فَتَحْتَهُ وَإِذَا بِالْشِتَاءِ
يَحُلُّ، وَالْأَرْضُ بِالْمَطَرِ تَرْتَوِي وَالرَّبِيعَ بِالْفِكْرِ يَنْضُجُ، وَتَنْفَتِحُ
أوراقه وتعتلي نمضي بين صفحاته كفلاح بالصيف بأرضه يدوي
تتساقط أوراق سقيم بالعقل، وعلى الجهل يقضي العقل بلا كتب شقي
مراهق وبها يحيا، ويرتقي والعجب أن نبات البصائر بالكتب لا
تدوي لا تبخل بالعطاء كزمزم شامخة لا تتحني صب يا دلو العلم و
ثمار المعرفة أزهرى كتاب يروي الروح ويا روح استأنسي
فصديقك الصدوق جليس صالح فأبشري أبشري وشد الوثاق فمنه
وبه ألمعي

كرامة أم حب



ها أنا أتردد في أن أرسل حتى كلمة واحدة؛ لأن أفعاله لم تكن
بالهينة

الكاتبة أماني بودرالي

كرامة أم حب

9:22 ص

نهضت متأخرة لأن ليلي بات يفكر في الماضي بات يراقص خيال شخص لم أرد تذكره غفوت على صورته لأستفيق و اتصفح موقعي الأزرق إذ بكل شيء يتعلق به يظهر لي وراء بعضه ماذا يحدث يا ترى رميت هاتفي خوفاً من إرسال أي شيء له و ركضت نحو قلبي كعادتي؛ حتى أخبره بما أنا عليه الآن اتعلم يا قلبي الحبيب قد اقترب تاريخٌ لا يمكن لي أن أنساه كما فعل هو معي تاريخٌ منذ ثلاث سنوات وأنا أرسله فيه كان أقرب شخص لي

ها أنا أتردد في أن أرسل حتى كلمة واحدة؛ لأن أفعاله لم تكن
بالحينة أبدأ على أن أنسى يوم ميلاده!

أخبر نفسي هذا لكن للحظة تظهر أمامي كل ما عشناه أجمل الأيام
! !و كم من ضحكة كان السبب في أن اضحكها ماذا سأفعل يا ترى؟

يبقى السؤال مطروح هل سأتجراً و أراسله أم سأجعله يخيل له أنني
نسيت كل هذا

لا بل سأكتفي بكرامة بلا حب فهذا أكثر من مقتع عندي

الكاتبة أماني بودرالي

ما ذنبنا نحن الشباب؟



البطالة جعلتني أكرهني حينَ أنظر إلي أجد أنني بلا فائدة و
نفع أحس وكأنني زجاجة سقطت من أعلى

الكاتبة غزل العبيد

ما ذنبنا نحن الشباب؟

لقد همشت شبابي و حطمت طموحاتي، منذ صغري وطفولتي وأنا
أرتجي أن أصبح شيئاً عظيماً

البطالة جعلتني أكرهني حين أنظر إلي أجد أنني بلا فائدة و نفع
أحدس وكأني زجاجة سقطت من أعلى

أرى الحياة بوزع متخيلاً تحقيق كل أحلامي و طموحاتي

أسهو في عالم الخيال مندهشاً أرى نفسي موظف حاصلاً ما أريد،
أنغمر بتخيلاتي فائقاً مدى سعادتني تأتي تلك الغصة تيقظني من
غفلتي لتخبرني أن كل هذا سراب، حينها أغرق بالكدر المكفر

تلك المشكلة ليست مشكاتي أنا فقط

هذا هو حال الشباب،

فكم من شابٍ تمنى أن يصبح موظف ؟

وكم منهم زرع حلم فأجف بداخله؟

البطالة حطمت نفوسهم، تركت فينا أثر لا ينسى دكت أحلام شبابنا
وشوّهت طموحاتهم و قتلت رغباتهم بالحياة

ما ذنب الشباب

ما ذنب الشباب؟

الثامن عشر من حزيران لعام ألفين وعشرين

الكاتبة غزل العبيد

صدى الأنفس

سجّانون



فَاللّٰهُ يَنْقِذُنَا مِنْكُمْ وَمِنَا اَنْ فِي اَرْضِ نَفُوسِنَا غَرْنَا

الكاتبة نورعليان

صدى الأنفس

سَجَّانُونَ

أنهكتنا عبارة (لا تحزن) وغشاوة الحزن تظلمنا ارتعدت العبرات
سنونا في مدامعنا ، ألماتنا ...

لطالما على الحائط من فرط المواجه استندنا ، كتمنا شهقاتنا لكي لا
نجل أحد يسمعنا، كنا نرتجف من ليال خاويات أصابت بالصقيع
قلبنا ، هرنا لمحرابنا نستجمع دعوة فكانت الروح حائرة ماذا
تحكي فقالت: يارب أنت تعلم ما مر بنا، وحدك من تلامس هذا
الشجن القابع داخلنا ، وهذه الجراح لا أحد يشعر بها يا الله ...
نصمت فتصرخ دموعنا ، واللسان بالوهن يرتجف
مناديا : يارب ... لا دعوات محددة ولا رغبات ولا أمنيات ، حتى
الحلول قد سلمتنا للمشكلات دون رحمة لتجدنا ...

-لكنا واقف ، ثابت ، لا تظهر هذا ؟ فلماذا بما فيك لا تتحدث ،
كيف لأحد أن يعلم ما فيك وأنت لا تشتكي؟
على فرض أنكم تسمعون ، أو تفهمون ؟

صدى الأنفس

أنتم في الغفلات وكلنا بحال بعضنا أليها راجعون ، لكن لا بأس
دعها لتشتد فنحن جياح النجاح في عز اليأس ، لا بأس فقد اعتدنا.

ولو كان المضي والأغلال في يدينا فلن نبرح ، سنظل نحاول صيد
النجاح ولو كُبلت أطرافنا الأربع .فالله ينقذنا منكم ومنا أن في ارض
نفوسنا غرنا ، أو بين أشواك يصنعها الآخرون لنا يوماً علقنا ...

كلنا تحاصرنا المخاوف والشجون ولكن الفرق بين أحدنا والآخر أن
منا من يستسلم ولا ينهض ولا يكون ، ومنا من تدفعه العبرات
والنوائب فيسكن النجوم.

الكاتبة نور عليان

في الصداقة حياة



هي تجارب متنوعة في صفحاتها هي كنز حقيقي

الكاتبة صفاء تركية

الصدقة الحقيقية

هي علاقة التي تجمع بين اثنين او أكثر من الأشخاص وتكون مبنية على أساس احترام والتقدير و أمانة والإخلاص والعطاء وتميل في طبيعتها الى الاهتمام وأساليب مشتركة بين الأصدقاء هي تجارب متنوعة في صفحاتها هي كنز حقيقي لا يعرف معناها إلا من يمتلك قلوب الأصدقاء الذين يقفون معه في الحياة الحلوة وسيئة منها صداقة لها اوصاف تعبر عنها فهي تشبه لقمر منير في الليل وشمس التي لا تغيب.

والصداقة هي الحب الذي لا يموت وهي الجليد الذي لا يذوب هي
بحر من بحور الحياة الصداقة هي حديقة مليئة بزهور الإخاء
وعطرها التعاون وسلمت القلوب الطيبة الصداقة كتابا يسكن في
صفحاته المودة والرحمة الصداقة كالعين واليد إذ تألمت اليد دمعت
العين والعين اذا دمعت مسحتها اليد والصداقة لا يعني ان نبقى معا
اوقات اطول فصداقة أن نبقى اوفياء معا مهما طالت او اقتصرت
طرقات هذا هو كتاب الصداقة الحقيقية في الحياة

الكاتبة صفاء تركية

أثر الفراشة



"لو أني لستُ أحبك أنت ؟ فماذا أحب"

الكاتبة سارة الدهامشة

أثر الفراشة

لا تزال أصابع يدي تُزهر فراشًا صغيرًا مُنذ آخر لقاءٍ تشابكت به
أيدينا لقد منحنتي سعادة على شكل أجنحة، الآن فقط أعرف معنى
معك لا أخاف أن أعيش تلقائيتي "كلمة: "أطيرُ من اكتفائي بك
لا أفكر فيما يمكنني قوله وما لا يمكنني، أكتب كما يحلو لي وهذا
يشعرنى براحة لا يستوعبها العقل، و ليشهد الكون أني أحبك، و
أكرهُ غيابكِ و أغارُ من كُلِّ ما حولك ويقودني القلبُ إليك
"لو أني لستُ أحبك أنت ؟ فماذا أحب"

أرشدني إليك أريد الاستقرار بين ضلعيك، لن أُغيّر وجهتي عنك
فإما أنت وإما أنت لا أريد اتّساع الأرض، أريد ضيق حُضنك، يداك
ملمسي اللّطيف، وأوتاري اليوميّة بكلّ دقة يدقها قلبي في ليالي
ديجوريه أنا أحبك بها و أود أن أكون كل الأشياء التي تريد أن تبقى
معك للأبد، اذهب إليك مُثقلة، وأعود بجناحي فراشة، كأنك لحن ،
كأنك حُضن ، كأنك أمنيّه وأغنيّه، وكأنك صانع الفراشات، لا أملك
الكثير من الكلمات التي تعبر عن الحُب، لكنني أحبك بقلبي، وهذا ما
تعجز الكلمات عن فعله، وإن وصفتك بالقليل المختصر فـ أنتَ أجمل
يد تلامس يداي

الكاتبة سارة الدهامشة

حسنائي



وجمالها احببت التيه والتردد وعشقت

حيرتي معها

الكاتب أحمد الحمادي

حسنائي

إنها بارعةٌ جدًا في إخفاء الحُزن

ماهرةٌ للغاية في إتقان عكس ما تشعر به

تلجأ للكذب أحيانًا فتدّعي (أنها بخير) ...

لئلا تلمح في أعين الناس نظرة شفقةٍ أو عطف

تفهم كل من حولها ولا أحد يفهمها ...

تكره الشدّة والقسوة

... أو أن تُجبر على شيء

لكن عن طيب خاطر وبكل رضا منها قد تهبك روحها

تدهشك وتتلفك أميرة خيال وسيدة جمال تبتعد عن ما يضيرها ...

ولا يهمها ما قد يقال وتقاوم حتى تأخذ ما يناسبها حتى تتخطى

بالمقام المقال

بين انتقائها وجمالها احببت التيه والتردد وعشقت

حيرتي معها

فالطفلة التي تسكنها جُبلت على الرفق واللين ..

وكرامتها لا تُساوم أبدًا ...

فعزّة النفس لديها سر صمودها وثباتها إلى الآن

رغم أنها حقًا ليست بخير

و أنا أقول لك ...

خذي الخير مني وكوني بخير فقط

..

Aas

سبعة عشر خريفًا



بعد عام ستكونين أقوى وأفضل

من الكاتبة نور تشطوش

سبعة عشر خريفاً

تذكرني دائماً رسالتك الأولى لِنَفْسِكِ؛ لأنها تَحْمِلُ الكثيرَ من الخبايا
دَعِينِي ابدأ، من فؤادكِ إلى عَقْلِكِ المضطرب، هذه صفقةٌ رابحةٌ لكِ،
وتَحْمِلُ بعضَ النصائحِ والرسائلِ الخفيةِ بدايةً، أتمنى أن تكوني
بِخَيْرٍ، وأن يَشْغَلَ السَّلامُ قَلْبُكَ وإِنَّكَ قد تصالحتي مع أفكارِكِ
المُتعلِّقة، وإِنَّكَ جمعتي أشلائكِ المُبعثرة، وداويتي قلبكِ المُتكسر
واطفأتِ رماده وأخيراً، مالي أراكِ تَعِيسَةً أَكْثَرَ مِنْ قَبْلِ؟

هل عُدتِ إلى خطِ البداية؟

أوه دائماً ما تعودين، وكلما تقدمتي خطوة تعودي إلى الخلف مائة
أريد منك شيئاً واحداً فقط، وهو أن لا تجعلى الظلام يُعثرُكِ بظلكِ
واقبلي نفسك كما هي وابتعدي عن هواجسِ الحب، وكُفي عن
إرسالِ برقياتٍ عاجلة؛ لأنه لن يصلكِ ردّ على إحداها أظنّ إنكِ بعد
عام ستكونين أقوى وأفضل، وسأضلُّ أرسلُ لكِ رسائلَ كثيرة هل
قلتُ أرسل؟ أوه لا بأس، عادةً أول رسالته تحملُ الكثيرَ من الأحلامِ

سبعة عشر خريفاً

حزيران/30/2022

برائن الدنيا



من يحتمل هذه الدنيا؟ من يحتمل غطرسة المتكبرين والطغاة والآلام
المخذولة

الكاتبة حجيج نواره

برائث الدنيا

رفقاً بي يا زمان فلم يتحمل فؤادي من عبء الحياة رفقاً بي يا فؤادي
 وإنك يا زمان لذو صروف وذو انقلاب ومالي لا ألح عليك إلا بعثت
 لهم لي من كل باب ومتى تأملت زمني وجدته أجلاً وأيام الحياة
 من .سقام أضحى وأمسي ضاحكة وإنما لبكائي الإصباح والإظلام
 يحتمل هذه الدنيا؟ من يحتمل غطسة المتكبرين والطغاة والآلام
 المخذولة؛ والانتظارات الطويلة؛ واستحالة العدالة؛ وهزيمة الرقة
 أمام الوحشية وكل ذلك الظلم، من يحمل أعباء هاته الدنيا؟ هل
 الهروب من الزمان يقي من غدرها وآهاتها؟ اللهم قوة؛ اللهم
 تماسكاً؛ اللهم صبراً.

رفقاً بي يا زمان فلم يتحمل فؤادي من عبء الحياة .. برائث الدنيا
 رفقاً بي يا فؤادي وإنك يا زمان لذو صروف وذو انقلاب ومالي لا
 ألح عليك إلا بعثت لهم لي من كل باب ومتى تأملت زمني وجدته

أجلاً وأيام الحياة سقام أضحى وأمسي ضاحكة وإنما لبكائي
الإصباح والإظلام.

من يحتمل هذه الدنيا؟ من يحتمل غطسة المتكبرين والطغاة
والآلام المخدولة؛ والانتظارات الطويلة؛ واستحالة العدالة؛
وهزيمة الرقة أمام الوحشية وكل ذلك الظلم، من يحمل أعباء هاته
الدنيا؟ هل الهروب من الزمان يقي من غدرها وآهاتها؟
اللهم قوة؛ اللهم تماسكاً؛ اللهم صبراً

الكاتبة حجيج نواره

أعدك يا بحر



و في هذه اللوحة الساحرة ، كنت أنا الخطأ الفني الذي لم ينتبه له

الرسام

الكاتبة سهام الباز

أعدك يا بحر

ها أنا ذي أجلس وحيدة من جديد ، أطالع الشمس التي تلملم فسناتها
الذهبي و تغادر بخجل زين حمرته السماء . أستمع لأصوات
الأمواج و هي تتلاحق تباعاً تباعاً، محدثة لحنًا فريدًا و موسيقى لا
شعرت . يفهمها إلا من اعتاد مناجاة البحر و مشاركته أسرارهِ
بنسيم يداعب خصلات شعري، كأنه أم حنون تربت على ابنها
مهدئة من روعه

أحسست بأن الزمن توقف ، مانحًا إياي لحظات من السكون، تزيد
فرصة التأمل في هذا المنظر الرباني الذي يشد النظر و يأسر
الجوارح.

و في هذه اللوحة الساحرة ، كنت أنا الخطأ الفني الذي لم ينتبه له
الرسام أثناء عمله . أصدرت تنهيدة عميقة زفرها كل جزء من
روحي الكسيرة، أملاً التخفيف عن الضجيج الذي يعتري صدري ،
و العواصف الرعدية التي تحارب استقرارِي

سرحت بعينيّ و عقلي لا يكف عن إعادة شريط ذكريات .
موجعة، تزيد الروح نزيهاً و تجعل الصيف الزاهر خريفاً

أتذكر الأحداث

الفضيحة التي آلت إليها سذاجتي و حسن نيتي و طيبتني المفرطة، و
أغمضت .المواقف التي وضحت لي الصديق الحقيقي من المزيف
عيني محاولة إيقاف هذا السيل المرير ، و جاهدة لمنع تدفق دموعي
حقاً أتعبني المسير ، و . التي بللت قطرات منها أهداب عيوني
أرهقتني الأيام ، و توالى علي الطعنات من أقرب المقربين،
.. فصرت جثة بلا روح ، بلا مأوى يضم قلبي الهزيل

لقد غربت الشمس ، و حل الظلام ، و ازدادت الأجواء سكوناً و ...

برودة

.. تركت مكاني، و عقلي لا يفكر إلا في أمر واحد حَرَمَ على تحقيقه
سأعود من جديد ، بحلة قوية ، مصرة و حازمة

سأكون الشمس التي مهما أُجبرت على هجر السماء ، تعود .
لتحتضنها بنور أكثر إشراقًا و لمعانًا

صدى الأنفس

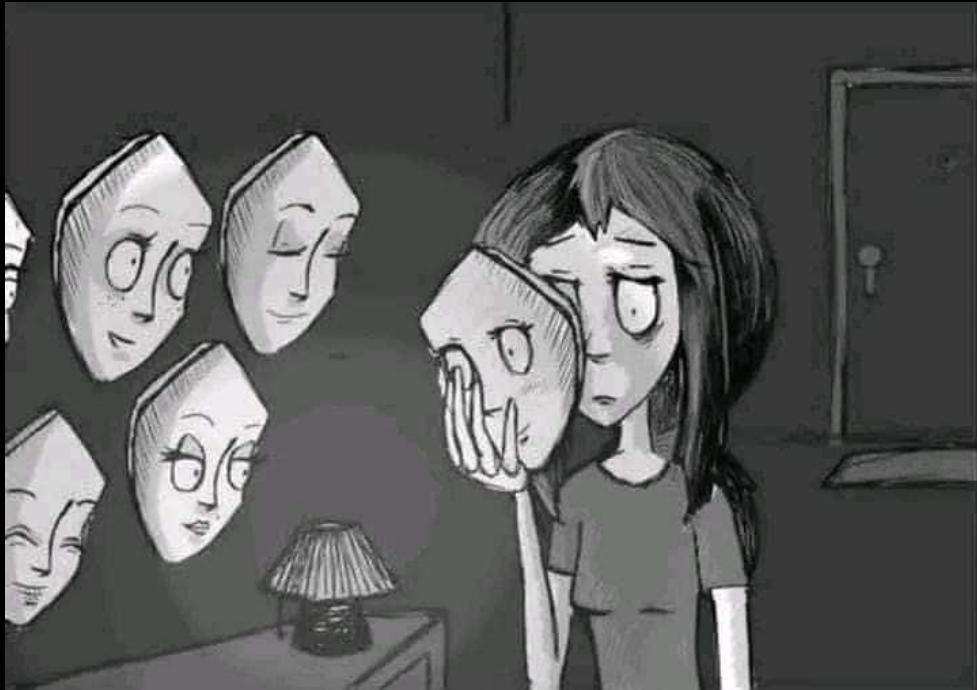
سأكون سفينة سيدنا نوح التي ستصمد أمام الطوفان .
سأكون جبلًا راسخًا أمام الأيام

أعدك يا بحرُ بهذا

الكاتبة سهام الباز

صدى الأنفس

قناعي



لقد أهدرت طاقتي يوميا في الكذب على نفسي

الكاتبة ثلجون سارة

صدى الأنفس

قناعي

مرهقة الى أبعد حدٍ وأبعد نقطة سئمت تقمص أدوار عكس تلك التي
تسكنني مللت من رسم ضحكة مزيفة على وجهي بينما في داخلي
بركان يثور مجبورة على تغيير طباعي وتبيين فرحي الدائم فقط
لأهرب من شفقة الناس وكلامهم الذي يقطر سماً بينما ما من أحد
قادر على مواساتي أو حتى تحمل جزء من أعبائي ،
لقد أهدرت طاقتي يومياً في الكذب على نفسي أولاً ثم غيري ثانياً
في مقولتي أنني سعيد

الكاتبة ثلجون سارة

الختام



«في بين الزوال والزوال هناك حدث عظيم وجميل»
الكاتب: عبد الرحمن سمور

الختام

ما عدتُ أعلمُ ماذا أفعلُ ؟
وإلى أين أسيرُ ؟
وإلى أيِّ وجهةٍ أذهبُ ؟
أطارِدُ أحلامي كِمطارِدَةِ السرابِ بالصحراءِ، والآمالِ
كوميضِ العينِ تنجلي .
تأتهُ بصحراءِ شاسعةٍ ليس عليها شمسٌ تشرقُ ولا تغيبُ،
ولا نجمٌ جنوبٌ أستدلُّ بهِ وجهتي .
أخذُ بريقُ عيني يزولُ يوماً بعد يومٍ حتى إنطفأ، إستقرَّ
إبتسامةً وجنتي عبوساً سرمدِي، نحمدُ وهجُ رُوحِي حتى
أسود .

صدى الأنفس

و الآن التجأت إلى العزلة؛ العزلة اللامحدودة حيث يتوقف الوقت ويُجهل مكان، العزلة و الإعتزال إلى أجلٍ

مسمى .

الإنسان مهما كانت ظروفه أو ما مرَّ به، مهما كانت قوته و قدرته على تحمل المصائب، مهما عَظُم و بلغ عنان السماء أو خرق الأرض سيبقى ضعيفاً هزولاً، مهما كان سيأتي يوم وتراه منطفى من الداخل، ستراه حياً بلا روح، ستراه يمشي كالأشباح .

في ذاك الوقت اعلم أن الأمر فاق حدوده، اعلم أنه استنفذ كل طاقته و لم يعد لديه القدرة على تحمل أي شيءٍ آخر، إما من عواصف الحياة العاتية، إما من خذلان حبيب، إما من غدر صديق، إما من خيبة قريب، أو لربما جميعها في آن واحد، وهكذا تكون في أقصى الدرجة الخمود لدى الإنسان .

صدى الأنفس

ختاماً وليس بالختام، هاماً وليس بالهام
أنا من رفع راية التمرد على الحياة، من استشف جروحه، من
ضمد طعنات الغدر زمانه، أنا من وقف صامداً شامخاً ممتلياً
بجراح مستنزفة و كدمات مؤلمة، لكن أتى هذا اليوم أخيراً، يوم
الراحة، يوم جمع شتاتي، يوم أسترجع العافية و القوة أجل من
ذي قبل .

كنت دائماً أقول : " يوماً ما سيزول كل شيء "
و ما كنت أقصده بزوال الشيء : هو زوال الفرح و الحزن،
زوال اليسر و العسر، زوال ما هو إيجابي و سلبي ، و بين الزوال
و الزوال هناك حدثاً عظيم و جميل .
لزوال الحزن، العسر، الكرب سيكون عليك بصبر دون ملل أو
تدمير .

أما عن زوال الفرح، اليسر سيكون عليك تعلم الدرس المستفاد و
الحكمة من أيام حزنك و كن على أهبة الإستعداد لما هو آتٍ من
دروسٍ جديدة .

صدى الأفسس

[إذا رضيت بالحياة معلماً، فلا تكن تلميذاً غيباً " إحفظ
درسك جيداً " كي لا تضطر الحياة أن تُعيدهُ لك من
جديد] .

وهنا أنهي كلماتي التي ليست بكلمات رافعاً راية
الاعتزال من كل شيء ممسكاً بخيط أمل بين ضباب
كثيف لا يرى من خلاله شيء منتظراً صفاء مشهداً
لأحداث حياتي أمام ناظري .

الكاتب: عبدالرحمن سمور

حكايتي



”وأصابني لعنة الالمبالاة، لا أسمح لأحد أن يكون له مكان
مهما كان صغيرا في حياتي ولا حني في يومي أراؤهم لم تعد
تعني لي شيئا“

الكاتبة: بوقزولته شهر زاد

حكايتي

حكايتي قصيرة موجزة غير ممتعة ابدا لا شيء فيها يوحي
بالحياة فطالما كنت جسد بلا روح... روح قتلتها
السنين، القهر، الألم، الوحدة، وأهمها عدم الإهتمام.
هي كذلك كانت ولازلت وستظل أولن تظل لأنني
قررت إنهاؤها بنفسي، أعلم أنه أمر خاطئ وسأندم عليه
ولكن ما باليد حيلة غدرني زماني وقدري خانني وكأنه
قد أخذ رشوة لكي لا يقف بجاني في كل ما أفعله .

صدي الأفس

حتى تأكدت أنني خلقت في هذا العالم البأس فقط لأشقى.
عشرينية أنا وقد سممت من الحياة فماذا عن الأربعينيات كيف
سيكون الحال، فالحياة يا صديقي ليست نزيهة أبدا لا تقاتل بشرف
ففي حربي معها لم تراعي أبدا أنني أواجه كل هذا لوحدي. الجميع
يعلم أنني تعودت على ذلك ما لا يعلمونه أن مع تعودي كرهت كل
ما بالحياة البشع منها والجميل وأصابني لعنة اللامبالاة، لا أسمح
لأحد أن يكون له مكان مهما كان صغيرا في حياتي ولا حتى في
يومي آراؤهم لم تعد تعني لي شيئا، لا يهمني إن أحبوني أو
كرهوني، ويتبقى شيء أخير لأقوله لكم قريبكم أو بعدكم لم يعد له تأثير
لأن الدهر برهن لي أن لا شيء أجمل من الوحدة حتى لو كانت
موحشة، مع هذا تبقى أحسن منكم على الأقل هي لم تراهن على أنها
رائعة بكل بساطة رغم قسوتها هي صادقة. أتعلمون ماذا أنا سعيدة
بحياتي فأنا محطمة لأقصى درجة وهكذا لن تستطيع الحياة ولا أنتم

تدميري ...

صدى الأفس

والحقيقة أنني أبحث عن طرق وأفكار جيدة
لأجعلكم تكرهوني أكثر وبهذا أغوص أنا في
وحدتي أكثر حتى يصيبني الإنتشاء ولن أكتفي
منها ، طبعاً تعلمون الآن المطلوب منكم إنه
الإبتعاد عني قدر المستطاع وشكراً .

الكاتبة: بوقزولتة شهرزاد

هدية النسيان



«أن يترك المرء ما أحزنه البارحة ليمضي مع البارحة»
الكاتبة: هوارية بن علي

صدى الأنفـس

هدية النسيان

وكثيرة هي تلك الصدمات بالأشخاص التي تجعلك تعود
لنفسك، وتُفكر هل كُنت ساذجاً لهذه الدرجة حتى يتم
خداعي؟. أم طيباً، وقد مات ضمير غيري، فأصبح
حبّ الدنيا وقودهم، وجرح غيرهم والدوس عليهم
ليس مهم وبدون أيّ داعي، حينها تمضي في سلام هذا
هو عين الانتقام بعيداً عنهم و عن أشكالهم التي لا
تناسبك ليس لأنك الأفضل؛ ولكن لأنك كلّ
الأفضل و الأفضل، لبقائك على أصلك وجوهرك،
ولحقيقتك في زمن الزيف، ولوفائك بين من لا يعرف
له كيف، ولنسيانك لهم عندما لم تجد لهم إلا سلطان
الأنفة والنيف، فلماذا يجب أن ننسى؟.

صدي الأفس

فما أجمل نعمة التَّخْطِي والنِّسيان أن يترك المرء ما
أحزنه البارحة ليمضي مع البارحة، وأن يؤمن بأن بعد
كل ظلام هناك شعاع شمس، وبعد كل عتمة ليل
يوجد ضوء نهار، فما أجمل أن يبدأ الإنسان كل يوم
بفكرة جديدة، وأحلام تنتظر سعيه لتكون أكيدة،
وما أفضل أن يجعل من كل شدة منفعة، وأن
يستغل كل شيء ألمه ليعلمه، فما أجمل أن يستطيع
المرء النهوض من جديد، ويتحدي نفسه بإعادة
ترميمها بعد كل خيبة وخذلان، ويعمل وينجح من
أجل أن يكون سعيد في يومه، فلا يهمله إلاّ عيش
اللحظة التي هو فيها، فيسعى لأن يفرح قلبه ويحقق
لنفسه كل أمانها، فهي تستحق السعادة بكل معانيها،
فلا تسمح لأحد أن يُطفئها، بل اصنع منها شخصاً قوياً
بكل ما فيها.

صدى الأنفس

ولا تحزنها على زمن كثرت فيه الوقاحة فإنه لولا الوقاحة
لما جذبت القلوب الحياء، ولولا الليل لما لمعت النجوم، و
لولا البغاء لما سمي الشرفاء، فابشر بعدل يسود ولو طال
انتظاره، فالقمر لا ينير إلا في الليلة الظلماء، واعلم بان الله
بالغ أمره وأنا جميعا لواسع فضله فقراء.

صدي الأفس

وفي الأخير أقول: أننا لا نسعى إلا نسيان من أذانا ومن بدل
بسمتنا دمة، وبدل فرحتنا حزنا، فما أطف عون الله ورحمته بنا
حينما من علينا بنعمة النسيان، فلولاها لما تخطينا جرح الماضي، و
لا التخلي القريب، فالسعي بيقين خير لك من البكاء على الأطلال
بحنين، فلا تقف عند نقطة ألم، فترك السعة و تختار الضيق. بل
ثابر وعافر وفي النهاية بعون الله ستصل، فالذي أكرمك بكل ما
تمتلكه الآن قادر على أن يكرمك بأكثر مما تتخيل، وتذكر بأن
الأرزاق المتأخرة تأتي محملة بثقل الجزاء حتى أنها تترك تقف تتأمل
بأن ما يحدث أكبر مما رجوت، وذلك لأن الله حفظ لك دمك
المنهمر كل ليلة، وصوتك الخفي المنكسر بدون حيلة، وحلمك
الذي خبأته في صدرك راجيا قدومه في صبح قريب بكل أمل
وصبر طويل، ومنه تذكر أن كل ذلك سيأتي يوما ليخبرك أن الله
لا يرد يدا رفعت إليه خائبة ثق بالله، وأحسن الظن به، وكن على
يقين أنه الوهاب المعطي الذي لا ينساك، ودوما لك ولغيرك
يرعاك، وإن خانك الجميع يوماً ونساك هل تظن أن الله ينساك؟.

الكاتبة: هوارية بن علي

دُفنت معر...



الخدلان بالنسبة لي هو أن أستيقظ كل يوم بشوق أركض إلى المكان الذي اعتدت الجلوس فيه وأجد فارغا، الخدلان أن أرى ورقة باسمك مبنوعة بكلمة "منوفى"!

الكاتبة: سهام حاييرش

صدى الأفسس

دُفنت معه ...

منذ ذلك اليوم توقف القلب عن النبض واستبدل
نبضاته بصرخات عذاب ودموع تقطر من الدماء...
كبرت سنوات يا أبي ولا زلت عمياء أبحث عن يدك
الحانية، أتحمس لمسات تفاصيل وجهك على ذاك الحجر
على تلك التراب التي غطت جسدك... أشتكي ثقل
الحياة الذي كسر ظهري وأعيا تفكيري وأوهن العظم
مني بعدما كنت لا أغفو إلا بين ذراعيك وأتمنى أن لا
يتلاشى الليل وأستفيق.

صدى الأنفـس

لقد كنت ملجأى وملاذى بعد الله ولا أخشى من الدنيا
خيبتها وألمها، ونوباتها ونكباتها لأنني أعلم أنك بجانبى
لتساندى، لتخفف عني ما حمله صدري من هم وحزن
لتدعمني بكل خطوة، وأنا على يقين أنك لن تخذلي ولن تتخلي
عني لكنك فعلت... فإذا تركت خلفك؟؟ وجع...
اكتئاب... درب مظلم... وجهة ضائعة... عقل حائر...
قلب مضطرب يترقب هل القادم أسوأ أم أفضل؟؟
كنت مسكن روجي بل روح روجي وأكثر، حضنك الدافئ
الذي ارتمي فيه كلما خارت قواي وأوشكت على السقوط
منحني قوة لأنهض من جديد ووهبني روحاً جديدة تهاجم
بوحشية وتقاتل بشجاعة كلما اقترب الخطر.

صدى الأنفـس

مرت سنوات يا أبي وانا أحاول استعادة نفسي من
بين ركام الاحباط واليأس، نفسي التي انتزعتها بقوة
حينما رحلت ودفنتها بجانب روحك... لكن!
أتدري ما الخذلان؟... ليس أن تتخلي عني وترحل،
وليست دموعي التي تراعي النجوم كل ليلة، وليست
ذكرياتك التي تملأ كل زاوية من زوايا غرفتي...
الخدلان بالنسبة لي هو أن أستيقظ كل يوم بشوق
أركض إلى المكان الذي اعتدت الجلوس فيه وأجده
فارغاً، الخذلان أن أرى ورقة باسمك متبوعة بكلمة
"متوفى"!

صدى الأنفس

مرت سنوات يا أبي وأنا أحاول استعادة نفسي من
بين ركام الاحباط واليأس، نفسي التي انتزعتها بقوة
حينما رحلت ودفنتها بجانب روحك... لكن!
أتدري ما الخذلان؟... ليس أن تتخلي عني وترحل،
وليست دموعي التي تراعي النجوم كل ليلة، وليست
ذكرياتك التي تملأ كل زاوية من زوايا غرفتي...
الخدلان بالنسبة لي هو أن أستيقظ كل يوم بشوق
أركض إلى المكان الذي اعتدت الجلوس فيه وأجده
فارغاً، الخذلان أن أرى ورقة باسمك متبوعة بكلمة
"متوفى"!

الكاتبة: سهام حابيرش

في وحدتي



“فراحتي وسكيتي في وحدتي.”

الكاتبة: نور الهدى خطاب

صدى الأنفس

في وحدتي

الوحدة رمال متحركة زوارها قليلين، غالباً ما تكون الوحدة
والأنعزال، أجمل من ضوضاء وضجيج العالم، فقط قرب
أشيائي التي أحبها وانفرادي مع نفسي، هكذا أشعر بسعادة
عظيمة، فلحظات من الخلوة والتأمل تحقق لي الهدوء
والتوازن والتركيز، وتدفع في نفسي قوة هائلة لمواصلة
الطريق، لحظات من الخلوة والتأمل تحقق لي الهدوء
والتوازن والتركيز، وتدفع في نفسي قوة هائلة لمواصلة
الطريق، فراحتي وسكينتي في وحدتي.

الكاتبة: نور الهدى خطاب

لست بخير



”شعور غريب مؤلم يراودني يكاد تخمد أفساسي
ويقتضي علي“
الكاتبة: منورة محمد

لست بخير

أنا لست بخير من الداخل

أجل لست بخير ابحت عن سلامي الداخلي
ولكن لا أستطيع الوصول إليه هناك شعور
غريب مؤلم يراودوني يكاد يخذ أنفاسي ويقضي
علي أصبحت مثل طفل صغير يريد الوصول إلي
سماع نبضات قلب فرخ صغير ولكنه لم يعرف
اين يقع قلبه

اااااااااا اني اشعر بان الجميع من حولي يمثلون
علي وكاني في فلم درامي كبير حتي اصبحت لا
اعرف الحقيقه والكذب

الإختلاف



“حق مشع للجميع، المنقذ الوحيد لضحايا التمييز”

الكاتبة: سهيلة خلفاوي

الأختلاف

نصر صالح في كل زمن و كل عصر،
قوام وجوده تلاحق الأفكار و تبادل الأراء موعضة نبيلة و هبة
من الله.

يفتح أبواب الثراء الموصدة،
كما يغذي عقولنا و يمنحها القدرة على الإبداع و العطاء

صدى الأفس

دواء مضاد لكل النزاعات الفكرية و المواقف المعادية للإنسانية .
حافز لتطوير الشعوب و النهوض بمستوى تفكير البشرية

حق مشع للجميع

المنقذ الوحيد لضحايا التمييز

شكل من أشكال التحفيز

من خلاله لست مجبر على قبول شيء ضد مبادئك ، إنما لديك حق النقد
و الإختيار

ففي ظل وجوده نستطيع القضاء على النزعة الإستتصالية و الخوف من
قبول الآخر كإنسان

ليس هذا فقط بل

ينمي أيضا فن العيش الكريم بين مختلف الحضارات

يعمق التفاعل بين الأنا و الآخر

يأسس عالم مشع من نوع آخر

يقينا الوقوع في دوامة التشابه و اللاوجود

سر من أسرار كمال الوجود.

الكاتبة: سهيلة خلفاوي

انقطع صوتي



”وما ذاك النعب إلا مطالمة مني حني أخس أمام ذاك الصمت
بداخلي“

الكاتبة: وئام يوسف

صدى الأنفس

انقطع صوتي

ناديت بصمت!!

لم يسمعني أحد؟؟!

بت عالقة في ذلك الوحل!

أزعجني صوت الشجن بداخلي كأن تمت غصة لم أقوى على
إخراجها.. لعبت دور الميت للحظات أو ربما لاوقات مضت... لم

يعلم أحد!؟

لم يرى أحد تلك الآهة المكبوتة بداخلي ، مارست السحر على
نفسي، سحر الندوب لاغير، لكن الفاجعة كان أن الألم يزيدني
كأبة عن ذي قبل... بالله عليك يا هذا أتجد في الحياة الان!؟!
وأنا لم أحيا سوى لاكون رمادا منسي!؟!؟.

صدى الأنفـس

بات الظل المنكسر يتعب خطواتي حتى يظن الرائي
إلي أنني أزحف تعباً... وما ذاك التعب إلا ممطالة
منه حتى أخسر أمام ذاك الصمت بداخلي، صرت
أبحث بين كومة الذكريات لعلني أجد بينها ما يمكنني
انتشاله! ما يمكنني احتضانه على الأقل؟! لم أجد
شيئاً؟ أو لآكون صادقة معكم لم أبحث ولم أخسر
تعب نفسي بالبحث. بقيت أدقق النظر فقط، لا
شيء سوى النظر بالاشياء، اخدت اتلـس ذاك
الشي الظاهر امامي استمع بتؤدة الى انفاسه.
عجيب؟!؟ اله انفساه ايضاً؟! لعلني أهلوس لنفسي
فقط، لا لا؟! هي أنفاسه طبعاً؟!!! وكأنني استمع
لانيه فقد بث أثقن لغة الأئين فالارواح هنا
تتخاطب لا اشتراكها بألم واحد يعتصره.

الكاتبة: رؤى يوسف

لن أنتظرِكَ بعد ...



«هذا هو جزء قلبي لأنه أجبك هذه الطريقة
أم هذا الذي أني أحبيك؟»

الكاتبة: مرح القاضي

صدى الأفسس

لن أنتظرك بعد ...
أنتظرتك ولكن لم تأتي
انتظرك كل ليلة ولكنك لم تأتي لماذا ؟
لماذا كل هذا الجفا؟!
انتظرك صباحاً ومساءً في كل وقت وكل يوم
انتظر رسائلك وعودك المسمومة بالكذب !
فلماذا كل هذا ؟!

صدى الأفسس

هذا هو جزاء قلبي لانه احبك بهذه الطريقة
إم هذا ذنبي أنني أحببتك ؟
ولكن من الآن لم انتظر اي اشعار او رسالة منك ،
وضعتك كل شي في قلبي
توقعت بأنك لن ترحل ولن تتغير
ولكن بلا أنها مجرد توقعات
توقعات كاذبه
وماذا اخبر قلبي عنك !؟
انك تغيرت ام انك رحلت أو بأنك كنت مجرد شخص كاذب
وهذه هي الحقيقة
ومن اليوم والان لست مستعدة لانتظارك
هذه هيا جزات حبك .
لن أنتظرك.

الكاتبة: مريح القاضي

بستان الفكر



بضمنا البستان بكفر الرنان...
نسابق الطيور والريح والعصفور...

الكاتبة: أنغام محمد

بستان الفكر

"هل أدلك على بساتين أفكاري؟!"

غيومها بيضاء تسبحُ في السماء...
نسيمها عليل وباردٌ دَخِيلٌ...

عصافيرها تُزقزقُ وفراشاتها تُحلقُ...

هلا أتيت معي؟

نُصادقُ الأزهار والورد والأشجار...

يُضمنا البستان بِكفه الرنان...

نُسبقُ الطيور والريحُ والعصفور...

صدى الأفسس

و نكتبُ الخواطر لعلها تُجادل...
و نحو الزكريات العسيرةُ السوداء...
الآن قد عرفت بُستاني المنير،
بستاني الجميل
فهلأ أتيت ؟ أتيت وإستقيت
من مياه أفكاري،
و أنا في إنتظارك".

الكاتبة: أنغام محمد

من يعلم؟



يدي في يدك وعلى الدنيا السلام

الكاتبة جنان النقروز

من يعلم؟

هل سنكمل طوال الوقت يدي في يدك وعلى الدنيا السلام؟ _

لا أريد من هذه الحياة إلا أن أبقى متكئة على كاهلك وأمضي في تحدي كل ما يأتي، سأعطيك عهداً على نفسي لن اترك يدك حتى مماتي، وأنت افعل ذلك، ولكن سيكون الحمل على عاتقك أكبر، فها أنا أخبرك مادام وثقت بك فأنا سلمتك جميع أموري، سأتي وأبكي، واحزن، واغضب، وافرح، وابتسم في آنٍ واحد،

فهل ستأخذ بيدي أم تتردد؟

لا تقلقي عزيزتي أعدك بأن اجعلك يميني ويساري، ملفتي -
وانتباه، ستكوني النور الذي يضيء حياتي، وبلسم جروحي، لا تخافي سأتحمل كل ما قد تفعليه، فلا يهم جنونك، مادام يدك في يدي
يا جميلتي

كم أنت عظيم يا قدوتي نعم لقد اخترت الشخص الصحيح، _

وبعد طول انتظار آتى صديق قلبي وحبیب عمري، وعامر أيامي
وأعوامي.

وها أنا أقولها سنبقى مع بعضنا البعض وكأننا جسداً واحداً، سنعيش
حياتنا بمرها وحلوها وأيدينا متشابكة

الكاتبة جنان النقروز

صدى الأنفس

جانبي المظلم



«أنا عاشقة أنا قاتلة»
الكاتبة: ابنسام محمد باشا

جانبي المظلم

من أنا؟ وأين أنا؟ جالسة وحيدة، في ظلّمة
الوحدة أنادي، هل حقاً ذهب وتركني؟ لما؟ لما
كل هذا الجبن؟ أنا عاشقة أنا تائهة، أصبحت في
ظلّمة دامسة، ذهب وهو يظن بأنه ترك الظلام
وذهب إلى النور، لكنه ذهب وهو تارك الظلام
وتاركاً معه النور أيضاً.

صرت عالقة في شبك العشق، افكر دائماً به،
عقلي يطاوعني على نسيانه ولكنه ايضاً لا يريد
ذلك، اصبحت معلقة على جباه الموت، ولكن
لا؛ لا لن أجعله يفسد مستقبلي فقد أفسد ماضي
وحاضري، لا فلن أجعله يفسد مستقبلي،
سأواصل المضي، هذا هو الجانب المظلم مني،
ولكن خلف هذا الظلام يوجد النور، يوجد به
الجانب المضيء مني، لن أجعل شخصاً ما يفسده
لي، فقد عرفت من هم الرجال ..

الكاتبة: ابنسام محمد باشا

ترانيم الشوق



لازلت كما تركتني أطوف شوارع الندم وأدق أبواب
بيوته بابًا باب ولكني لا أجد مجيب لا أجد أي سامع

الكاتبة صباح شلايل

ترانيم شوق

الشوق يقتلني والصعوبة في الاقتراب تُعذبني رغم أن
قلبي يرتطم في صدري يدفعني نحوك لكني لا
أستطيع

لا أستطيع أن أخبرك عن شوقي عن حبي الأبدي
تجاهك، عن دموعي التي لم ولن تفارق عيناى اللتان
عشقتهما من قبل

كيف لقلبك الذي رسم طريق التتيم لفؤادي أن يتركني
في منتصف الطريق، أن يجعل روحي خالية من الراحة
والهوى، أن يترك يدي باردة تتوسل يدك في احتضانها

لازلت كما تركتني

أطوف شوارع الندم وأدق أبواب بيوته بابًا باب ولكني لا
أجد مجيب لا أجد أي سامع

كيف يمكنني أن أطفئ نيران الصبابة والخذلان في
صدري أن اقطع تنهيداتي من جذورها التي كانت تلازم
دموعي في كل جلسة عشاء تحت أضواء الحسرة مع
كل ليلة

كان ذنبي أنني أحببت بصدق، تعلقت بإخلاص، رفضت
الإبتعاد من البداية، تبعت ابتسامتي المؤقتة وضحكت
في وجه الحقيقة القاسية

دعني أخبرك أني ذات القلب الأخضر من تُحب بكل
ما فيها بسبب رقة قلبها ذاك لن تعود حتى لو كان ذلك
على حساب عذابها، شوقها، دموع عيناها وراحة
روحها....لن تعود

وداعًا لمن زرع الشوق فينا وكللته في الفراق
وداعًا لمن رسم أيام الغرام لأرواحنا ولونها بالاغتراب
وداعًا لمن نسج ابتسامات العشق في محيانا وقطعها
في الابتعاد
. وداعًا ليس له لقاء

النهاية

.....