

# أوزان الشعر الشعبي

في ميزان الفراهيدي



شاعر التميمي

تأليف الشاعر

# أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي

دراسة تحليلية شاملة ومبسطة

\*\*\* \*\*

تأليف الشاعر

شاكر التميمي

## الإهداء

- إلى كل الباحثين عن متعة المعرفة ..
- إلى كل المتعبدين في محراب الشعر ..  
والمكتوبين بناره المقدسة ..  
من شعراء ومتذوقين ..

أهدي هذا الجهد المتواضع  
مع فائق محبتي

شاكر التميمي

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي

### (( مقدمة ))

بقلم الدكتور هاشم نعمة الفريجي

منذ أن خطى الإنسان خطواته الأولى على الأرض .. حاول أن ينظم حياته .. فلم يجد بداً من أن يضع لكل حالة وقضية قوانينها ولم يقتصر ذلك على سبيل الحياة اليومية بكل تفاصيلها .. بل تجاوزها الى أروع ما فيها من رقة وجمال .. ودقة .. وعاطفة والتي بدونها لا تكاد تساوي حياته شروى نقيير .. وأقصد بذلك .. فنونه الجميلة وحبه لحياته .. ووطنه .. وحيبته .

وتأثر بالحنان الطيور .. ومحاكاته للطبيعة الخلابة .. نحتاً ورسماً .. وشعراً .  
ان رقي الأمم يقاس برقي فنونها .. إذ لا تبلغ درجة النضج إلا والأمة في قمة هرم المجد .

ويعتبر الشعر من أرقى تلك الفنون .

ومنذ زمن البابليين .. وضعت له أوزان خاصة .. أقرب ما تكون الى أوزان الشعر العربي على قول كثير من المختصين .

وقوله تعالى (( وأوفوا الكيل والميزان )) ربما .. (من وجهة نظري ) لا يتوقف عند البيع والشراء .. بل لا بد أن يشمل كل نواحي الحياة .. ومنها طبعاً الشعر .  
إن الشعر باختصار شديد - هو الوزن - الموسيقي واللحن والطرب والغناء الذي لا يستلذ به إلا عندما يكون موزوناً .. يطرق الأسماع بنغمات متتالية .. متناسقة .. بوقع مميز فإذا فقد ذلك .. لم يعد شعراً .

والشاعر الحقيقي المجدول على سليقته .. لا يحتاج لعلم العروض .. فالعروض علم رغم جلالته وعلو شأنه طارئ ومستنتج أساساً من شعر شعراء الموهبة والسليقة السليمة ، فكل شعراء الجاهلية والاسلام - قبل الفراهيدي - نظموا قصائداً موزونة .. ولا علم لأحد منهم بشيء اسمه ( العروض ) .

كذلك هو الحال مع شعراء اللهجة الدارجة ( العامية ) السابقين واللاحقين .. ذلك ان الشعر بحد ذاته موهبة تولد وتنضج دون الحاجة الى تعلم العروض .

إلا ان الشاعر ربما يحتاج أحياناً الى اختبار بعض أبيات يشك بصحة وزنها .. فإذا كان على دراية بذلك صحح منها ووصل بها الى درجة الكمال .

ورغم أن موازين الشعر الشعبي العراقي لا تنطبق تماماً على عروض الخليل .. إلا انها تعد أساساً ثابتاً - الى الآن - لبيان جيد الشعر من رديئه .

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائي

ورغم اني اتحفظ على بعض منها بسبب اختلافات واضحة بين مقاطع اللغة الفصيحة واللهجة العامية من جهة ، وموضوع العزل والزحافات في الفصح التي لا يوجد ما يقابلها ( إلا قليلاً ) في العامية من جهة اخرى .. خصوصاً في حشو الأبيات ، فإن أوزان الشعر الشعبي الحالية تبقى الفيصل الوحيد لإختبار أوزان القصائد العامية .

لقد بذل الشاعر الراحل شاكر التميمي جهداً كبيراً في كتابه هذا .. الذي يعد إضافة مهمة للأدب الشعبي العراقي .. مبيناً فيه جميع الأوزان التي تناولها الشعراء الشعبيون القدامى والمحدثين .. وبطريقة بسيطة واضحة .. وأمثلة تغني عن كثير من التفصيل الممل .. خصوصاً وإن علم العروض عصي على الفهم والتطبيق .

لقد جاء هذا الجهد ليملاً فراغاً في مكتبة الشعراء الشعبيين وأعتقد ان لا غنى عنه لكل شاعر يريد أن يكون له شأن في الشعر الشعبي والساحة الأدبية المكتضة بالآلاف الشعراء .

ورغم الدقة والجهد الواضحين الذين بذلتهما المؤلف .. إلا ان بعضاً من الأمثلة لم تكن مطابقة تماماً للأوزان التي أشار إليها .. وذلك لتقارب بعض تفعيلات البحور من بعضها والتي يصعب التفريق بينها عند معظم الشعراء .

إن مؤلف هذا الكتاب الشاعر المبدع شاكر التميمي له باع طويل في الشعر الشعبي عبر لقاءاته المتعددة مع كثير من الشعراء والعروضيين وعبر الاعلام والقنوات الفضائية .. خبر من خلالها ما يحتاجه شعراء اليوم .. فرسم لهم بحذافة ودراية منهجاً واضحاً يعتبر أساساً لمن يريد أن يطور شعره وعلمه في عروض الشعر الشعبي .

الدكتور

هاشم نعمة الفريجي

٢٠/أيلول/٢٠١٠

## بحور الشعر العربي

يتكون الشعر العربي من ستة عشر بحرا وضع تفاعيلها وأسماءها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وكانت خمسة عشر بحرا فأضاف لها ( الأخفش سعيد بن مسعدة ) بحرا جديدا لتصبح ستة عشرة وقد سمي ( بالمتدارك ) لأنه استدرك ما فات الفراهيدي .  
وفيما يلي جدولاً بهذه الأبحر مع تفاعيلها الأصلية علماً ان لكل بحر عدد من التفاعيل البديلة .

اسم البحر	تفاعيلته
١- البسيط	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
٢- الطويل	فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
٣- الهزج	مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
٤- الرمل	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن
٥- الكامل	متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن
٦- الرجز	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
٧- الوافر	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
٨- المنسرح	مستفعلن / مفعولات / مستفعلن
٩- المديد	فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن
١٠- المجتث	مستفعلن / فاعلاتن / فاعلاتن
١١- المقتضب	مفعولات / مستفعلن / مستفعلن
١٢- الخفيف	فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن
١٣- المتقارب	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
١٤- المتدارك	فاعلن / فعلن / فعلن / فعلن
١٥- السريع	مستفعلن / مستفعلن / فاعلن
١٦- المضارع	مفاعيلن / فاعلاتن / مفاعيلن / فاعلاتن

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي

### أوزان الشعر الشعبي العراقي

نظم الشعراء الشعبيون العراقيون قصائدهم على أوزان كثيرة ومختلفة استبطوها من أوزان الشعر العربي واطلقوا عليها أسماء مختلفة لتمييزها عن بعضها ، فتارة يسمى الوزن عندهم باسم الشاعر الذي نظم به أول مرة ، وتارة ينسب الى الاغنية أو القصيدة التي عرف بها هذا الوزن .  
وهذا جدول بأسماء الأوزان الشعبية وتفعيلاتها ...

اسم الوزن	تفعيلته
١- الأبوذية	مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن
٢- النائل	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
٣- السريع	مستفعلن / مستفعلن / فاعلن
٤- الميمر	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
٥- التجليبية	مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
٦- الهجري	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلات
٧- الموشح	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلات
٨- الطويل	مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
٩- الحدي	مستفعلن / مستفعلن
١٠- الشبيالة	مستفعلن / مفعولن / مستفعلن / مفعولن
١١- الطردى	مستفعلن / فاعلات / مستفعلن / فعل
١٢- الدارمي	مستفعلن / فعان / مستفعلاتن
١٣- الحلاوي	مفعولن / فعولن / فعولن / فاعلن
١٤- يل سافرت	مستفعلن / مفعولات / مستفعلن / فعل
١٥- النعي	مستفعلن / مستفعلاتن
١٦- العتابة	مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي

تفعيلته	اسم الوزن
فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن	١٧- عزيزالروح
مستفعلن / فاعلات / مستفعلن / مفعولن	١٨- الفجري
فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن	١٩- اعكيبية
مفعولات / مستفعلاتن	٢٠- المثكل
مستفعلاتن / مستفعلاتن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلاتن	٢١- خايف عليها
مستفعلن / فاعلن / مستفعلاتن	٢٢- انا فتحننا
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مفعولات	٢٢- المترادف
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيل	٢٤- النصاري
فاعلاتن / فاعولن / فاعلن	٢٥- الكصيد
مستفعلن / فاعلن / فاعلن	٢٦- الالهجيني
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن / مفعول	٢٧- الشمسوس
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مفعولن	٢٨- المجرشة
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / فاعلن	٢٩- الورد
مستفعل / فاعولن / فاعلن	٣٠- البحرائي
مستفعلن / مفعولات / مستفعلن / مفعولن	٣١- المقتون
مفاعيلن / مفاعيل / مفاعيلن / فاعولن	٣٢- خدري الجاي
مستفعلاتن / فاعولن / فاعلن	٣٢- بين الحمولة
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / فعل	٣٤- المنسجم
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن	٣٥- الشبكها
فاعلن / فاعولن / مستفعلن	٣٦- إزريزير
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلاتن	٣٧- الفائزي
مستفعلن / مفعولات / مستفعلن / مفعولات	٣٨- جملة ونص
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن	٣٩- الزهيري



## الزحافات والعلل

الزحاف والعلة هو تغيير يطرأ على شكل التفعيلة الأصلية ، وهو نوعان ( مفرد ) و ( مركب ) .  
١- المفرد :- وهو الذي يدخل في سبب واحد من أي جزء .  
المركب :- وهو الذي يلحق بسببين من أي جزء .

### تغييرات الزحاف المفرد :-

- ١- الاضمار :- تسكين المتحرك ( مُنْفاعِلن ) فتصبح ( مُنْفاعِلن ) .
- ٢- الغبن :- حذف الثاني الساكن في ( فاعِلن ) فتصبح ( فَعِلن ) .
- ٣- الوقص :- هو حذف الثاني المتحرك في ( مُنْفاعِلن ) فتصبح ( مْفاعِلن ) .
- ٤- الطي :- هو حذف الرابع الساكن في ( مُسْتَفْعِلن ) فتصبح ( مُسْتَعِلن ) .
- ٥- العصب :- هو تسكين الخامس المتحرك في ( مْفاعِلتن ) فتصبح ( مْفاعِلتن ) ، وهو الذي يجعل البعض ينسب النصارى والابوذية والعتابة الى الوافر بسبب تشابه تفعيلته ( مْفاعِلتن ) مع ( مْفاعِلن ) .
- ٦- القبض :- هو حذف الخامس الساكن في ( فَعولن ) فتصبح ( فَعول ) .
- ٧- العقل :- هو حذف الخامس المتحرك في ( مْفاعِلتن ) فتصبح ( مْفاعِلن ) .
- ٨- الكف :- هو حذف السابع الساكن في ( مْفاعِلن ) فتصبح ( مْفاعِلن ) ، وهو الذي يميز وزن النصارى عن وزن التجليية حيث يكون غالباً العروض والضرب على وزن ( مْفاعِلن ) .

### العلل وأقسامها :-

العلة :- تغيير يطرأ على ثواني الأسباب يقع في العروض والضرب لازم لها ( اي اذا لحق بعروض او ضرب في أول بيت من القصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها ) .  
والعلل نوعان :-  
\* العلل بالزيادة :-

- ١- الترفيل :- زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع مثل ( فاعِلن ) فتصير ( فاعِلتن ) .
- ٢- التذييل :- زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ، مثل ( مُسْتَفْعِلن ) فتصير ( مُسْتَفْعِلتن ) .
- ٣- التسيغ :- زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ، مثل ( فاعِلتن ) فتصير ( فاعِلتان ) .

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الكراهيدي

### العلل بالنقص :-

- ١- الحذف :- هو اسقاط السبب من آخر التفعيلة مثل (مفاعيلن) فتصير (مفاعي) فتنقل الى (فعولن) .
- ٢- القطف :- هو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله مثل (مفاعلتن) فيصير (مفاعل) فينتقل الى (فعولن) .
- ٣- القص :- هو اسقاط ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه مثل (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل) .
- ٤- القطع :- حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله مثل (فاعلن) فيصير (فاعل) فينتقل الى (فعولن) .
- ٥- التشعيب :- حذف اول أو ثاني الوند المجموع مثل (فاعل) فيصير (فالن) او (فاعن) فينتقل الى (فعولن) .
- ٦- الحذف :- هو حذف الوند المجموع برمته مثل (مستفعلن) فتصير (مستف) فينتقل الى (فعولن) .
- ٧- العلم (حذف الوند المفروق برمته من آخر الجزء مثل (مفعولات) فتصير (مفعو) فتنقل الى (فعولن) .
- ٨- الكسف :- حذف آخر الوند المفروق ، مثل (مفعولات) فتصير (مفعولا) فتنقل الى (مفعولن) .
- ٩- الوقف :- تسكين متحرك آخر الوند المفروق مثل (مفعولات) فتصير (مفعولات) .

\*\*\*\*\*

## الاقصم الأول

### (( المجموعة الرجزية ))

#### بحر الرجز :-

من بحور الشعر العربي ذات التفاعيل السداسية ، استخدمه الشعراء العرب القدامى في أغراض متعددة مثل ( الحماس في الحروب ) حيث كان هذا النوع من الشعر يرتجل ارتجالاً بسهولة جرسه الموسيقي ورقته العالية .  
وكان يسمى عند العرب قديماً ( حمار الشعراء ) لكثرة ما يكتبون به ، وتفعيلته الصوتية التامية هي (( مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن )) ..  
أنا الذي سمعتني أمي حيدرة .. أكيلهم بالسيف كيل السندرة

مثال (١) /

( ليس الذي يشكو الأذى من خصمه .. مثل الذي يسعى الى رد الأذى ) - تام

(( مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن ))

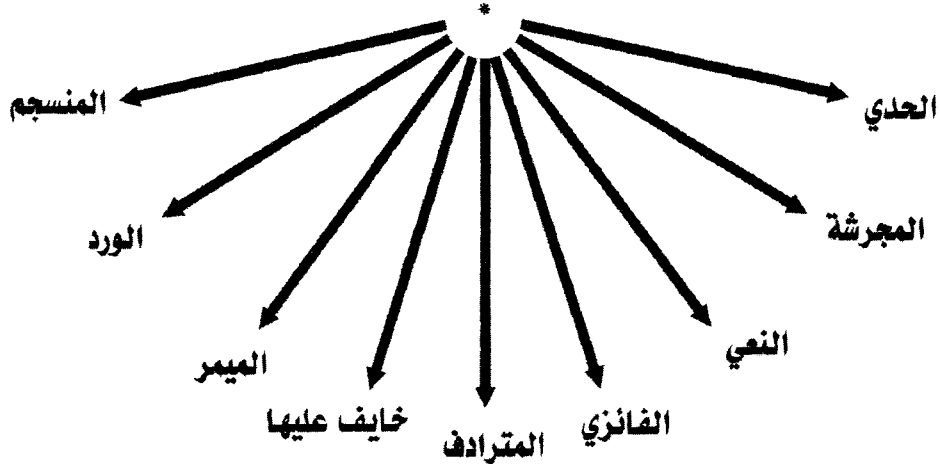
مثال (٢) /

( ليس الذي يشكو الأذى .. مثل الذي يسعى له ) - مجزوء

(( مستفعلن / مستفعلن ))

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر الرجز

#### بحر الرجز



## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة الرجزية

### ❖ ١- وزن الحدي :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز وهو ينحدر من مجزوء الرجز ويمتاز بسلسلة جرسه الموسيقي وانسيابية إيقاعه وكان يسمى قديما في محافظة بابل بـ(الشوملي) وهي ناحية تابعة لقضاء المدحتية في محافظة بابل ويرجع السبب في هذه التسمية الى قصيدة اشتهرت عندهم بهذا الاسم ومطلعها ..

عالشوملي .. وعالشوملي

نارك .. ولا جنة هلي

شفته على بير الجرد .. وامترس اعبوبه ورد

كتله يبو كذيله درد .. لفرش حصر واطرد هلي

عالشوملي .. وعالشوملي

وقد تلاقفه العامة وأدخلوه في أمثالهم الشعبية نحو قولهم ..

(( ابن البجر .. يحيي الذجر ))

ويكتب وزن الحدي بعدة تراكيب فنية الشائع منها الرباعي والنص المفتوح .

(( مثال عن الحدي الرباعي ))

ريضلي يا حادي الإبل .. إلمكه اريد اويك اصل

\*\*\*\*\*

للهادي كصدي ازيارته .. وعيني تشاهد كبته

واركع اريد ابحضرته .. وابروضته خطر احل

\*\*\*

(( مثال عن النص المفتوح للشاعر كامل سواري ))

من يشتري .. من يشتري .. وسط المزاد العلني

إسمي وهويتي ودفتري .. قررت اطل ابلا وطن

رجال حظي وقدري .. قررت اصيرن غجري

من يشتري قيثارتي .. وحببي وعواطف وتري

وشعري وجوازي .. وحتى فيزة سفري

ومن يشتري نكطة حياني وفرس جدي وصايبته .. وحته سفينة خنجري

قررت اهاجر عن وطن .. طبه مغولي وتشتري

قررت اصيرن غجري !

( أمثلة مختارة عن وزن الحدي )

\*\*\* مثال ١ : الشاعر (كاظم اسماعيل الكاطع) ..

شَمَامَ ظِلْمَةَ امحبتني ... (مستفعلن / مستفعلن)

وديلي من خدك ضوء ... (مستفعلن / مستفعلن)

مقفولة نيات العشك ... (مستفعلن / مستفعلن)

وانته شبابيح وهو ... (مستفعلن / مستفعلن)

ومسدوده ببيان العشك ... (مستفعلن / مستفعلن)

وانته مفاتيح وضوه ... (مستفعلن / مستفعلن)

مهجوره ببيان العشك ... (مستفعلن / مستفعلن)

طفيني ما بيه احترك ... (مستفعلن / مستفعلن)

كل الجروح اتلايمت ... (مستفعلن / مستفعلن)

بس جرحي ظل ابلا دوه ... (مستفعلن / مستفعلن)

واكلوينه امن اول عشك شبن سوه ... (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن)

\*\*\* مثال ٢ : الشاعر (شاكر السماوي) ..

مامش جرح .. والطياف بجفوني اتعمر ... (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن)

والجدم بغياله عشر ... (مستفعلن / مستفعلن)

وحته السيوف التمزكت فوق الجلد ... (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن)

واستنكفت تجرح ضلع .. دمه خدر ... (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن)

خل يوصل الشامت خبر ... (مستفعلن / مستفعلن)

هذا أنه عود ابلا وتر ... (مستفعلن / مستفعلن)

هذا أنه ماي ابلا نهر ... (مستفعلن / مستفعلن)

هذا أنه لوحه ابنص بحر ... (مستفعلن / مستفعلن)

خل يوصل الشامت خبر ... (مستفعلن / مستفعلن)

خل يشتفي بيه الدهر ... (مستفعلن / مستفعلن)

أستاهل اكثر من ذبح ... (مستفعلن / مستفعلن)

يا دمي يل ما زوكت شفة جرح ... (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن)

٧- وزن المجرشة :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز وهو من الأوزان المتداولة بكثرة بين الشعراء الشعبيين كونه ذا موسيقى عالية وإيقاع سلس ، ويتكون من اتحاد وزنين مختلفين هما :-

الحدي (مستعلن / مستعلن) والشبالة (مستعلن / مفتوح) ، ويرجع سبب التسمية الى القصيدة المعروفة التي نظمت بهذا الوزن لأول مرة والتي يقول مطلعها ...

ذبيت روجي اعله الجرشي .. وادري الجرشي يا ذبيهه  
ساعة وأكسر المجرشه .. وأنعل أبو راعيهه

(( مستعلن / مستعلن / مستعلن / مفتوح ))

ويكتب هذا الوزن بعدة تراكيب الشائع منها الرباعي والنص المفتوح .  
\* مثال (١) / \* المجرشة الرباعي \* للشاعر (الملا عبود الكرخي) ..

ساعة وأكسر المجرشه .. وألن أبو السواهه  
اشجم سفينه البلبحر .. يمشي بعكسهه اهواهه  
إيصير اظلن يا خلـك .. متجابـل أني اوياهه  
كلما يكيرهه النذل .. ابـحـيـلي انه ابـريهه  
ذبيت روجي اعله الجرشي .. وادري الجرشي يا ذبيهه  
ساعة وأكسر المجرشه .. وأنعل أبو راعيهه

\* مثال (٢) / \* المجرشة الحديث / نص مفتوح \* للمؤلف ..

- كوه الله حـيـلك يا وطن .. ما بـيـك غير العافيه ... (١)  
هديت روجي بحـضرتك .. طيره ابسماك الصافيه ... (٢)  
ذبتـلان ما جاسـك نده ... (٣)  
شكد صـار والدمعـه اعله جفـك غافيه ... (٤)  
لتمـوت يمرايـه غـوه ... (٥)  
من اتمـوت تنذل الكصـص .. وايموت بالريـه الهوه ... (٦)  
وما تـلـم نعثـك يا وطنـن جغرافيه ... (٧)

\*\*\*\*\*

٣- وزن النعي =

وهو أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز وهو من الأوزان المستقلة والقديمة حيث يرجع تاريخ نشأته إلى الثلث الأول من القرن التاسع عشر الميلادي ، وأول من اشتهر بنظمه الشاعرة ( فدعة ) والتي كانت تلقب بخنساء خزاعة ، عاشت في زمن الشيخ حمد آل حمود رئيس قبائل خزاعة .

ويكتب وزن النعي بتفعلتين هما : ( مستفعلن / مستفعلتن ) و ( مستفعلن / مستفعلتان ) . وينظم بعده تراكيب فنية الشائع منها الرباعي والاندلسي .

\* مثال (١) /

وهذا المقطع من وزن النعي للشاعرة ( فدعة ) تخاطب فيه أباها حسين عندما أصيب في ساقه في أحد النزاعات العشائرية ...

اشـمـا تون يا خوي اناعي .....  
اشـمـفـضاه خلـكي وشو سـاعـي .....  
يـمـيمـر عـرب يـبـيـن ( الصـداعـي ) .....  
عـرـبـيـد والجـابـوك افـاعـي .....  
اشـلـون الغنـم من غير راعي .....  
\* \* \* \* \*

\* مثال (٢) /

وأيضاً من الشاعرات اللواتي اشتهرن بكتابه وزن النعي الشاعرة ( شمسة البغدادية ) حيث تقول في رثاء شقيقتها ( وضحة ) ...

فـزيت وآنه بـكـلب مر تـاب .....  
من نومتي وانده يوهاب .....  
ظننتي لفوني العني غياب .....  
كب الهوه وانفكت البـاب .....  
ثاري الهوه يا وضحه جـذاب .....  
\* \* \* \* \*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائح يدوي ..... المجموعة الوجزية

\* مثال (٣) / وهذا نص غنائي على وزن النعي (للمؤلف) ...

دكيت بابسي اشهدك اوياي .....  
 موزا علتنني المن بسعد جاي .....  
 جنت آني عشك وانتة طيري .....  
 وجربت غيرك شسوف غيري .....  
 بهل الدنيه مثلي ومثلك هواي .....  
 \* \* \* \* \*

ورقسه انتة بكتاب وطويتك .....  
 ولوتسوده صدك جان اجيتك .....  
 ما جنك انتة بسعمري موجود .....  
 هيهات نلتم بسعد ونعود .....  
 تكدر تلم النار والماي .....  
 \* \* \* \* \*

ارجوك لتمر بسعد بسويه .....  
 نهاننه حندنه وهاي هيه .....  
 ممكن اتحمل منك الصار .....  
 ومستعد وحدي احترك بالنار .....  
 بس مال ارد .. كلشي ولا هاي .....  
 \* \* \* \* \*

\* مثال (٤) /

وهذا مثال آخر على وزن النعي (للمؤلف) ...

امسح دموعك يا وطنه  
 احزام ظهرك نفل كلنه  
 ما تبقه هيج اتطيب الجروح  
 وترد مثل ما جنت جنه





٥- وزن المترادف :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز ، وقد انتشر في الثلث الاول من القرن العشرين في بغداد وهو وزن غنائي ويتكون من اتحاد وزني الحدي (مستطوع / مستطوع) ووزن الجملة ونص (مستطوع / مستطوع) ، وأول من نظم بهذا الوزن الشاعر (ابراهيم الشعنون) وذلك في عام ١٩٢٨م وسمي بالمترادف لأن الوزنين يردف أحدهما الآخر . ووزن المترادف يكتب بعدة تراكيب فنية ولكن الشائع منها هو ( الرباعي والمقسوم ) .

\* مثال / أبيات على وزن المترادف للشاعر (مجيد لطيف القيسي) ..

اهويتك يمن مثلك فلا .. ظنيت الي يحصل عون

حبيتك وما حسبت .. تطلع اليه فرعون

\*\*\*\*\*

هذا جزاة الي يجب .. شخصك يمحبوب الروح

ابنارك تاخليه يشب .. واتعوفه هايم وينوح

خداع بالحجب معرفت .. تالي اطلعت يا مفضوح

ما ترعه للزاد وفلا .. ترعه حكوك الماعون

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القراحيدي ..... المجموعة الرجعية

\* ٦- وُزْن ( خَايِف حَامِيَه ) -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز ، وهو وزن غنائي مركب من وزنين وهما تَكَرَّر عِزَّ النَعْمِي (مستطابق / مستطابق) ووزن الفانسي (مستطابق / مستطابق / مستطابق / مستطابق) وسبب تسميته جاءت بسبب أول قصيدة نظمت به وهي الاغنية الشهيرة للفنان (ناظم الغزالي) الذي يعتبر أول من غنى هذا الوزن وهذا مطلعها ..

خايف عليه .. تلفان بيهه

شامه ودكه بالحنج .. من يشتريهه

كما ان الشعراء والرواديد الحسينيين استهواهم جرسه الموسيقي فنظموا عليه قصائدهم ومنها ..

راية فخرنه .. بيهه اتصبرنه

تعيننه بيهه لكريله .. بهاي المسيه

\*\*\*\*\*

لننه ظفرنه .. ابهمه ذكرنه

لحسين ابن عقد الوله .. حامي الحميه

\*\*\*\*\*

للفظ حضرنه .. شاخص بصرنه

لزينب وضعن العايله .. بالفاضريه

\*\*\*\*\*

ومن الاغاني المشهورة التي كتبت على تفاعيل هذا الوزن اغنية (كوم انثر الهيل) وهي للفنان (حسين نعمة) .

❖ ٧- وزن الميمر :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز ، ويعتبر من الأوزان الغنائية ذات الإيقاع الموسيقي الراقص حيث يدخل هذا الوزن ضمن الرقصة العراقية الريفية المعروفة بـ (الجوبي) وتكون حركة أقدام الراقصين على تفاعيله .  
وينظم وزن الميمر على التفاعيل التالية ..

مستطيق / مستطيق / مستطيق  
أو / مستطيق / مستطيق / مستطيق  
أو / مستطيق / مستطيق / مستطيق

وترجع سبب تسميته بالميمر نسبة للاغنية العراقية الشهيرة ..

عالميمر وعالميمر وعالميمر

بيض النواهي على اشبيجه حدر

وينظم وزن الميمر بعدة تراكيب فنية ولكن الشائع منها ( الرباعي والمجنس ) .

\* مثال (١) للمولف ..

بالدنيه مثلك يا ترف وين الكه

والكلب لو ذاب اعله بعدك حكه

نتلوم روجي العذبايه افراكك

يا بعد روجي اشكتر صعبه الفرکه

\* مثال (٢) للشاعر جبار المياحي ..

حبني اعله كدي كون تكدر حبني

وماريد حبك يطلع ازغر مني

كون امن اكدر حبك بكد كلبني

وانه اعله كلبك هاك كدر حبي

لو ما طلع زايد عليه عاتبني

❖ ٨- وزن الورد :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز ، وأول من نظم بهذا الوزن هو الشاعر ( حسن علي الورد ) وذلك في عام ١٩٤٠م وهو وزن منبري يتكون مستهله من شطرين مختلفين يتكون الشطر الاول ( الصدر ) الحدي وعجز الناييل ..

( مستطيق / مستطيق / مستطيق / فطيق )

والشطر الثاني ( العجز ) يتكون من وزنين مختلفين ايضاً وهما صدر الدارمي وعجز الناييل ..

( مستطيق / فاطيق / مستطيق / فطيق )

ويرجع سبب تسميته بـ ( الورد ) نسبة الى قصيدة للشاعر الوردية والتي يقول مطلعها ..

الوردي يبعثك ورد .. من شفه ورديه

تشمهه يبراهيم .. اطياب عطريه

\*\*\*\*\*

من روجي من عقلي بشغف .. دزيت الك مكتوب

كصدي اريد امواصلك .. لتخلي روجي اتلوب

بدنياي ما غيرك الي .. يا غالي يا محبوب

أتغنّه بسمك دوم .. وألهج ابطاريه

\*\*\*\*\*

ويكتب هذا الوزن بعدة تراكيب ولثقل جرسه الموسيقي وندرة كتابته في عصرنا الحالي سوف نكتفي بهذا النموذج وذلك على عادتنا بالاختصار بالأمثلة للاوزان النادرة التداول .

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة الرجزية

❖ ٩- وزن المنسجم =

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرجز ، وقد انتشر في الثلث الاول من القرن العشرين ، وأول من نظم به هو الشاعر (كاظم النجار) وذلك في عام ١٩٣١م ، ويتكون من اتحاد وزني الحدي (مستطوق / مستطوق) وعجز النابيل (مستطوق / شائع) وقد ضمنه العامة بأمثالهم الشعبية كقولهم (محد يعرفك يالبن غير اليمردونك) . ويكتب وزن المنسجم بعدة تراكيب ولكن الشائع منها هو (الرباعي) . ومن أكثر الشعراء الذين كتبوا على تفاعيل هذا الوزن هو الشاعر .. (الملا كاظم منظور الكربلاي) حيث نظم الكثير من القصائد الحسينية على هذا الوزن واليكم مطلع احداها ..

جتال مرحب بالحرب لو ردت برهانه

عمر ابن ود العامري ايخبرك بعنوانه

\*\*\*\*\*

وينظم وزن المنسجم بعدة تفاعيل مثل ..

مستطوق / مستطوق / مستطوق / شائع  
 لو / مستطوق / مستطوق / مستطوق / شائع  
 \*\*\*\*\*

\* مثال /

يا لايمي بحب النبي .. هو ضوه عيوني  
 لو ضكتو حب آل النبي .. ما جان نمتوني  
 مستطوق / مستطوق .. مستطوق / شائع  
 \*\*\*\*\*

عجبه اعله كلبى شكدا صبر .. من عاينك مصيوب  
 مستطوق / مستطوق .. مستطوق / شائع  
 \*\*\*\*\*

## الوصل الثاني

(( المجموعة الرملية ))

### \* بحر الرمل :-

وهو أحد بحور الشعر العربي الستة عشر سداسي التفاعيل حيث يتكون الصدر من ثلاث تفعيلات والعجز من ثلاث تفعيلات لتصبح تفاعيل بحر الرمل التامة هي ..

( فاعل / فاعل / فاعل )

وقد سمي ( الرمل ) رملاً لسرعة النطق به وذلك لتتابع تفعيلته ( فاعلاتن ) ، والرمل في اللغة هو الإسراع في المشي ومنه الرمل المعروف في الطواف أثناء الحج .

مثال (١) /

الرمل التام { أنسأت / ناعمات / راميات  
( فاعل / فاعل / فاعل )

مثال (٢) /

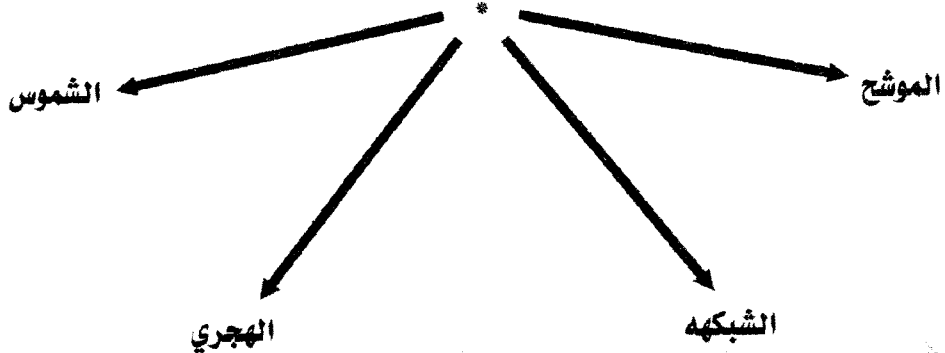
محدوف { قاتلات / باليون / الفامزة  
( فاعل / فاعل / فاعل )

مثال (٣) /

مجزوء الرمل { أنسأت / ناعمات  
( فاعل / فاعل )

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر الرمل

### بحر الرمل



\* ١- وزن الموشح -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرمل وهو من الأوزان القديمة حيث يرجح قدمه إلى أواخر القرن الثالث للهجرة ويمتاز بسلاسة وانسيابية جرسه الموسيقي وقد استخدم الشعراء الشعبيون هذا الوزن في كافة الأغراض الشعرية من رثاء ومديح وهجاء وغيرها . ويعود سبب تسميته بالموشح لأن رواديد المناير الحسينية كانوا يوشحون به قراءة الفصل عقب قراءة كل قصيدة ينشدونها ، وكان يسمى قديما في محافظة ميسان بـ ( أبو الهات ) نسبة لأول قصيدة قيلت به واشتهرت عندهم ومطلعها .. ( هات يا كلبى على الزينات هات ) . كما كان يسمى في قلعة صالح وسوق الشيوخ قديما بـ ( أبو معنه ) نسبة لأول قصيدة قيلت به ومطلعها .. ( أبو معنه وعين ما يوزوش منه ) ، ويكتب الموشح بعدة تراكيب فنية والشائع منها ( الرباعي والاندلسي والعمودي / النص المفتوح ) . وهذه بعض الأمثلة عن تراكيب الموشح ..

\* مثال ( ١ ) / قصيدة للشاعر ( عبد الحسين الشرع ) بتركيب الموشح الاندلسي ..

يا طبيب اصواب دلالي كلف .. لا تلجمه ابحطة السماعه  
بعهد دكات الكلب ما تنعرف .. تنقطع ما بين ساعه وساعه

\*\*\*\*\*

لا تحط سماعتك فوك الصدر .. خاف تلجم جرح كلبى يا طبيب  
لو ردت تعرف اصوابى بيا كتر .. عنه روح انشد من اعيون الحبيب  
مر عليه وبليه عاده من يمر .. سهم عينه لا بد لكلبى يصيب  
شلون عنده اعيون تولي ما تعف .. منه كل اهل الهوه تتلاعه  
كوزه الحاجب ولمن يعطف .. يصير سهمه من الظهر مطالعه

\*\*\*\*\*

شلون بلوه الكلب بعيونه ابتله .. ولا تظن بلوه مثل بلواهه  
بالرمي لزمتم سجية حرمله .. وابسا ما يخطي الهدف مرماهه  
لو تعابنه واهي متكحله .. جا كلت سبحان من سواهه  
بيهن احلفك وصدك بالحلف .. روحى منهن كل وكت مرتاعه  
والخدود اكلويهن نمرة ألف .. والعيون اتغوش امن اشعاعه



أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائي في المجموعة الرمزية

تكملة مثال (١) ..

شلون عده اعيون تذبج من يصد .. والحواجب فوكهن كوز النصر  
لاجن الوجنات تشبسه للورد .. منه يخجل من يعاينته البدر  
كاعد اعليهن يدكتور العبد .. دومه يحرسهن من اعيون التضير  
والزلف ويلاه من نار الزلف .. اعليهه داير ذنبته اللساعة  
ليله وانهاره عليهن معتكف .. خايف اعليهن من الطماعه

\* مثال (٢) /

مقطع من قصيدة للشاعر (صاحب الضويري) بتركيب الموشح العمودي ذي القافيتين ..

آنه ذاك الباعك وما رد شراك .. وسلمك بيد الزمن واسنينه  
آنه عزرايين لورادك لكاك .. ومنهو ضم روحه اعله عزرايينه  
آنه كارط ملحتك عارف هواك .. انه عارف هرشك ابيا طينه  
آنه دمعي واللبن والليل ذاك .. تالي حسوة ماي ما تنطينه  
يوم جانت طافحه ابميهه سماك .. واحنه مات من العطش جالينه  
يل شتلتك جابني الضيم لذراك .. ن شجركم ما يفّي اعلينه  
محنه زودك يا ألف سوده بكراك .. يالجالل ابطنك السجينه

\*\*\*\*\*

وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على النحو التالي ..

شاطرني / شاطرني / شاطرني .. شاطرني / شاطرني / شاطرني

\*\*\*\*\*

❖ ٧- وزن الشبكه :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرمل ، وهو من الأوزان المعروفة وقد انتشر في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ، وأول من نظم على تفعيلته الشاعران المعروفان ( الملا كامل والحاج زاير الدويج ) ويرجع سبب تسميته بهذا الاسم الى ان القصيدة الاولى التي نظمت بهذا الوزن حيث كانت لازمة هذه القصيدة هي ( داده خي عونہ الشبكهه ) والتي لها حكاية طريفة تقول بأن الحاج زاير والملا كامل كانا يتمشيان في سوق الحيرة ذات يوم فشاهدا فتاة جميلة جدا وكان اسمها ( صبحه ) تبيع اللبن الخاثر ( الروبة ) فأعجب بها الملا كامل وقال على الفور ( داده خي عونہ الشبكهه ) فأجابہ الحاج زاير ..

من تطب لسوك صبحه  
تصيب كل دلال فرحه  
جيت اعاملهه الوكحه  
غطت الروبه بطبكهه

\* فرد الملا كامل ..

من تطب لسوك تصدع  
والحجل بالساك يلمع  
يا رفاكه شلون تشبع  
دورة المحبس حلكهه  
داده خي عونہ الشبكهه

وينحدر وزن الشبكهه من مجزوء الرمل وتفعيلته الصوتية هي ( فاعل / فاعل ) ويكتب بعدة تراكيب فنية الشائع منها ( الرباعي ) ومثاله البيتان اعلاه للحاج زاير والملا كامل و ( الشيعتي ) والذي يكتب بأربع تفاعيل على وزن ( شيعتي مهما شربتم عذب ماء فاذكروني ) .. ( فاعل / فاعل / فاعل / فاعل ) .

\* مثال (٢) / الشبكه الحديث ( التفعيلة ) للشاعر ( عريان السيد خلف ) ..

ردي .. ردي ..

يا ضمن شت عن هله وحداي غربه البيه يحدي ..

ردي ينباع العشك وليا كلب تهوين صدي ..

لا تهيجين الجروح .. اجروحي من تنلجم .. تدي ..

وأنه من دم ولحم .. مو من صخر جيدة العندي ..

ردي مليت الصبر .. وامكاظر الدمعه اعله خدي ..

أنه خلاني الوكت ناعور بس اترس وابدي !!!

\*\*\*

\* مثال (٢) / للشاعر ( كاظم خبط ) ..

اوداعتك للساعه عيني ..

وكلبي ويه الساعه دكته ..

وداعتك كلما تمر نسمة التفت .. حسبالي انتة ..

يا حبيبي اكتاب وجهك .. عن ظهر كلبي حفظته ..

يا حبيبي ونيل شعرك ..

فوك نيل الله سهرته ..

وداعتك والكاس من ثغرك وأنه ..

بصحة اعيونك شربته !!!

\*\*\*

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القراحيدي ..... المجموعة الرملية

### ٢- وزن الهجري -

من أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرمل ، وأصل وزن الهجري قديم جدا حيث يرجع تاريخه الى السنة الثالثة عشرة للبعثة النبوية الشريفة ويقابلها بالتقويم الميلادي عام ٦٢٢ م الى اليوم الذي دخل به النبي محمد (ص) الى المدينة المنورة حيث استقبلته جماهير الانصار بالأنشيد الترحيبية على أنغام الدفوف وقد سمي بالهجري تيمنا باليوم الذي هاجر به الرسول (ص) من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .  
وكانت الانشودة التي أنشدوها تتحدر من مجزوء الرمل ( وزن الهجري ) وتفعيلتها الصوتية هي .. ( فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن - أو فاعلن ) وهذا نصها ..

طلع البدر علينا .. من تبيات الوداع  
وجب الشكر علينا .. ما دعى الله داع  
أيها المبهوث فينا .. جنت بالأمر المطاع  
جنت نـورت المدينة .. مرحباً يا خير داع

ويكتب وزن الهجري بعدة تراكيب فنية ولكن الشائع منها ( الرباعي والمهداد والتفعية ) .

\* مثال (١) / للشاعر (كاظم اسماعيل الكاطع) ..

دافيه مثل البجيره .. وحاره مثل الرصاص ..  
هيج اعرفج .. دنيه ما بييه سكون ..  
عيون لبوه .. وصوت كاس ..  
هيج اعرفج .. سجن وردي .. ومنفى ما منه خلاص ..  
دنيه ما بييه سكون .. مثل خلخال ابدويه ..  
والإبل ركصت على صوت الاجراس ..  
ومن كثر ما بيح لهفه .. وعافيه ولذه وحماس ..  
ما اشوفج يمي وحده .. صرت اشوفج يمي ناس ؟؟؟

\* مثال (٢) / نص غنائي (للمؤلف) ..

اتضح زيف ادعائك .. لا خجل لا إرتباك ..  
لتنظاھر بالبراءة .. وترتدي أثياب الملاك ..  
أبد ما مقنع دفاعك .. سقط عن وجهك قناعك  
تمتلك وجهين اتته .. وانكشف وجهك هناك

\*\*\*\*\*

\* مثال (٣) / للشاعر (عماد المطاريحي) .. (نص مفتوح) ..

أني احس روعي نبي هذا الزمان ..  
معجزاتي اثيابي بيض .. بوسط عالم كله غيم ..  
رغم تاريخ الدوائر ..  
والخطوط الجانبية ..  
والارقام المستحيلة ..  
وأني عايش مستقيم !!  
أني .. عوفوني .. نبي الشام والحب والنسيم ..  
أني يكفيني الوحيد بها الزمان ..  
لوفرغ جيبي ..  
أكول .. الله كريم !!

\* الملاحظ تباین طول أشطر هذه المقطوعة وهي سمة قصيدة التفعيلة أو النص المفتوح .

\*\*\*\*\*

٤- وزن الشموس -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الرمل ، وهو واحد من الأوزان المنبرية ، نشأ وانتشر في العقد الأول من القرن العشرين لدى الرواديد الحسينيين اثناء المواكب الغزانية ، ويتكون من اتحاد وزنيْن مختلفين حيث ان صدر الشموس من وزن الشبكهه (فاعلاتن / فاعلاتن) . وعجزه من وزن عزيز الروح ( فاعلن / مفعول ) لتصبح تفعيلته الصوتيه هي ..

( فاعلن / فاعلن / فاعلن / مفعول )

وينحدر وزن الشموس من مجزوء الرمل وهو من الأوزان ذات الجرس الموسيقي الثقيل ولا يستهوي الشعراء المعاصرين .

مثال (١) /

سنورد هنا مثال للشاعر ( مجيد لطيف القيسي ) من الشموس الرباعي ..

عيون عندك يا حبيبي مثل عين الريم  
من تصد بيها اعلاه واحد كلبه بيك يهيم  
\* \* \* \* \*

عيونك الحلوه الوسيحه .. لو ضوه الخدين  
تصيد بيها الكرب يمك .. يا ترف بالحين  
متت من شفتك حبيبي .. نضرتك سجين  
مرعدت دلالي بيها .. انتة سين وميم

\* \* \* \* \*

### الفصل الثالث

#### (( المجموعة الهزجية ))

#### • بحر الهزج :-

وهو أحد بحور الشعر العربي الثمانية التفاعيل حيث يتكون البيت الواحد منه من ثمانية تفاعيل ، أربعة في الصدر وأربعة في العجز ويسمى حينئذ بالتام .  
وتفعيلته الصوتية هي ..

(( مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل ))

مثال (١) /

( هزجنا في / بواديكم / فأجزلتم / عطايانا ) - تام

(( مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل ))

مثال (٢) /

( هزجنا في / بواديكم / فأجزلتم ) - مجزوء

(( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن ))

مثال (٣) /

( هزجنا في / بواديكم / فأجزلتم / عطايا ) - محذوف

(( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيل ))

مثال (٤) /

( هزجنا في / بواديكم / فأجزلتم / عطايي ) - مقصور

(( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن ))

سمي الهزج هزجاً لأنه يشبه هزج الصوت أي تردده ، وقد يدخل ( الخزم ) على الهزج وهو زيادة بعض الحروف على أول البيت كزيادة حرفين أو ثلاثة وكما في المثال أدناه ..

مثال (٥) / الخزم ..

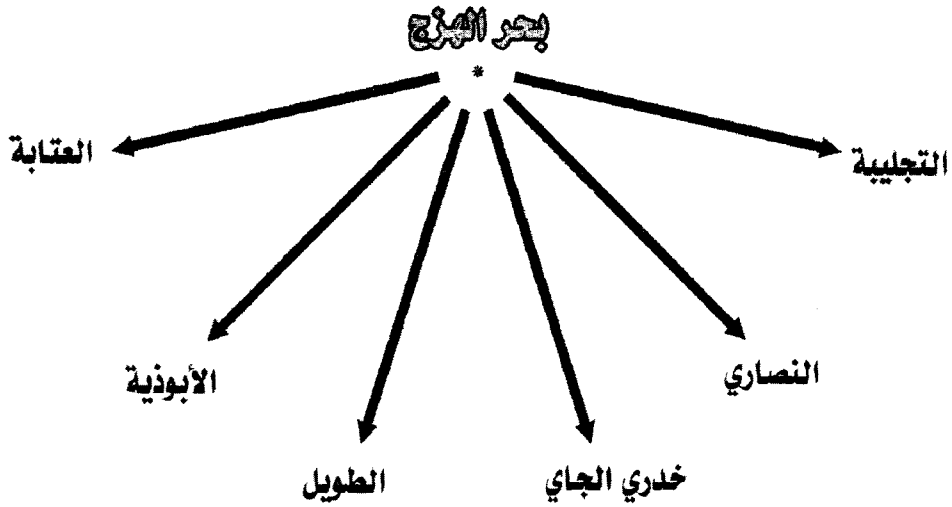
أشدد حيازيملك للموت .. فإن الموت لافيكما

ولا تجزع من الموت .. إذا حلّ بواديكما

(( مفاعيلن / مفاعيلن .. مفاعيلن / مفاعيلن ))

والملاحظ ان كلمة ( أشدد ) زائدة اذ ان بدونها يمكن للبيت الشعري أن يستقيم وهذه العلة تسمى ( الخزم ) .

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر الهزج



\*\*\*\*\*

الأوزان المشتقة من بحر الهزج :-

**١- وزن التجليبية :-**

أحد أوزان الشعر الشعبي الحيوية المعروفة والمحبة لنفوس الشعراء الشعبيين وذلك لسلسلة جرسه الموسيقي ، وترجع سبب تسميته بالتجليبية نسبة الى أول قصيدة قيلت بهذا الوزن وتنسب الى الشاعر الصوفي ( محمد العيدان الجنابي ) والتي يقول في مطلعها ..

أجلبتك يليلي ألف تجليبيه  
واصلي عالتهامي إتي سكن طيبه  
\*\*\*

أجلبتك يليلي بشوك راعي التاج  
واحن حن الفصيل وضامري محتاج  
لزياره الهادي صاحب المعراج  
واشاهد حضرته واشتم عطر طيبه



وينحدر وزن التجليبية من مجزوء الهزج وتفاعيله الصوتية هي ..  
( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن )

ويكتب وزن التجليبية بعدة تراكيب ولكن الشائع منها الرباعي والعمودي ومجزوء التجليبية والاندلسي والحديث ( النص المفتوح ) .

مثال (١) / ( للمؤلف ) ..

أجلبنك يليلي اشعش تجليبه { هذا المستهل قديم  
تنام المسعده وتكول مدري به { قيل على لسان امرأة  
\*\*\*

أجلبنك يليلي شما كبر ليلك  
طفل وابحضني انومك وابقه الوليك  
ما أضعف واذل واتعنه واشكيك  
شعدك ضيم .. فارش حضني الك جيبه  
\*\*\*

وقد جاءت تفاعيل هذه الاشطر على المنوال التالي ..  
( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن )

\* مجزوء التجليبية شائع في كتابة النصوص الغنائية ويكتب بتفعيلتين وهما ..  
( مفاعيلن / مفاعيلن ) على وزن .. ( هزجنا في / أغانيكم ) - ( مفاعيلن / مفاعيلن ) .

\* مثال (٢) / للشاعر (كاظم اسماعيل الكاطع) ..

أحـاول ويمعـاولتي ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
نهاية قـصـتـح وقـصـتي ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
تسـأليني علـه اجـروحـي ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
وسبـب كل اجـروحـي اتـي ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
أحـاول للـسـؤال الكـه ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
جواب بـسـدقـتر الفـركـه ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
تعدت سـاعـة المـلكـه ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )  
بـعد شـيـفـيد عاودـتي ..... ( مفاعيلن / مفاعيلن )

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي ..... المجموعة الشعرية

\* مثال (٣) / من أشهر الاغاني التراثية المكتوبة بهذا الوزن ..

سبتني الحلوه البنيه .. ولا خلت عكل بيه  
دحني .. حني اعليه .. وارحمي الهاييم اشويه  
\*\*\*

شفتي يمشي عالموده .. سباني وهذا مكصوده  
كتلني بحمرة اخدوده .. ولقي الما رحم بيه  
\*\*\*

شفتي بالهوه سارح .. زلفه يربط الجارح  
دنسم يا هوه البارح .. عله اوليضي النكت بيه  
\*\*\*

\* التجليبة ( العمودي ) ذات الشطرين :- وتنظم بطريقة الشعر العربي العمودي وتأتي بعدة تفاعيل منها ..

( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن ) أو ( مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن )  
عندما تأتي تفعيلة ( مفاعيلن ) بصيغة ( مفاعيلن ) تسمى هذه ( علة التسبيغ ) كما ورد في  
التعريف السابق لهذا المصطلح ، وتأتي هذه العلة عادة أما في عروض البيت أو في ضربه أو  
في كليهما ، وسوف نورد مجموعة من القصائد التي أصابتها علة ( التسبيغ ) .

\* مثال (٤) / ( للمؤلف ) ..

أختلف عنك اهواي واختلف عالناس .. وعكس روجي احس روجي وكلشي بيّه اندار  
ما ينحزر وكتي ومدري اليه اشضام .. كل يوم اليمر شاييل إبعبه اسرار  
عيوني اتعودت بس الظلام اتشوف .. تفكد نورهه من ازغر ضوه وتتهار  
سفرة خير جفي شكتر لم احباب .. من شبكة العوز انفضو السسمار  
شلون اتريد اذكرك وأنه ما ناسيك .. لمن رحمت وجهك يمي ضل تذكار  
أنه وطيفك سهرنه وصار كاس الليل .. وابصحتك شربسته ومدري بيّه اشصار

وقد جاءت تفاعيل هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن .. مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائدي ..... المجموعة الهجرية

وتأتي علة التسبيغ في عروض القصيدة فقط وكما في المثال الآتي ..

\* مثال (٥) / للشاعر (عريان السيد خلف) ..

أجيال وعصور اتعاكبت وازمان ..	ودمك يا شريف الدم بعد ما جف
يا أول رفض لمصافح العفنين ..	يا أول نعم للموت من يحسب
ويا أشرف اسم سماك جدك بيه ..	ويا بزغة بدر شع بالسمة وشرف
يا الموتك خلاص من الظلم والحيف ..	وكبرك باب كعبه وكبتك مصحف
يبين ذاك المغيث الفوئ اجيت انخاك ..	أريدك بالشديده اويي تتلطف
يبين حيدر علي الما دتلك ابصفين ..	ويا حيد الطوف ونعم ما خلف
أنه بروحي الجروح تفوح منه اجروح ..	واتته ابحالتني بين الرجيه اعرف

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفصلي / مفصلي / مفصلي .. مفصلي / مفصلي / مفصلي

\*\*\*\*\*

\* مثال (٦) / للشاعر (جبار فرحان) ..

لسه آثار جدمك واضحه اعلاه الكاع ..	يمبجي النخل والريح والسكته
يا حمال أمانه جدك اعلاه الراس ..	تاج من الرسول وتاج والدته
دمك من نرف ما شالته الكيعان ..	ملائكة السمه مولاي شايسته
لأن أصلك جبل والباقيات اسفوح ..	ما دنكن راسه ووصلن نغمته
آلاف البشر ثبتت كرسي السوء ..	واقته ابواحد وسبعين طيحته

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفصلي / مفصلي / مفصلي .. مفصلي / مفصلي / مفصلي

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة الشعرية

\* مثال (٧) / للشاعر (ناظم الحاشي) ..

يا عمر الفراشه البريعينه ابيض .. ومجبور العمر وياك ضيعته  
كلبي اعله العشك ما رهم بي مفتاح .. ومفتاحك عليه اشلون رهمته  
شعره البلعلع عتيته امن اسنين .. الجانت بالعتل وياك لازمته  
معذور اليحبك لو كفر بهواك .. ولو حبك نبي هم جان كفرته  
بلبل عالغصن كلبي وشمرته احجار .. ومكسور الجنج عالكاك طيحته  
حطينه بقفص واتعرفه ياكل تين .. جاع وخبز يابس كنت وكلته  
واتعلم عليك وكام من ايطير .. يرجع للقفص ملهوف علمته

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفصليغ / مفصليغ / مفصليغ // مفصليغ // مفصليغ / مفصليغ

\*\*\*\*\*

\* مثال (٨) / وهذا مثال آخر على علة التسبيغ للشاعر (سمير صبيح) ..

قليل اعيون تخجل من تشوف اجروح .. وصلفه الباقيه وما تستحي ووكحه  
شنهني الفي وابالغ وامدح الصفصاف .. انه ايطرح ثمر مابالغ امدحه  
ماشيت النهر بس ما صرت ناعور .. ورافكت الفرح بس ما ضكت ملحه  
شاركت الحزن والعمر راس المال .. واحجاية بخت شبعان من ربحه  
مثل الخيط عايش والحياة احظوظ .. لو تسكن شمع لو تسكن ايسبحه  
ومو حكمه الكلب يختل وره السجين .. بسجفوف اليهد تندار وتذبحه

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفصليغ / مفصليغ / مفصليغ // مفصليغ // مفصليغ / مفصليغ

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفرائدي ..... المجموعة الهزجية

\* مثال (٩) / للشاعر (اسماعيل الرسام) ..

أبد ما تنوصف يا زين بالكلمات .. وأبد ما ترسم والذكر عجزته  
صح أكتب شعر بس الشعر شيفيد .. وافته آية جمال وبالحسن فلتته  
يالنورك طغه وسوه الشمس فانوس .. واتلاشه الكمر والنجم ضيعته  
عباد الشمس معروفه عد الناس .. شما مالت شمس مال ولوه اركبته  
ومن شافك سجدلك يا جميل وتاب .. وعباد الشمس بانشمس كفرته

\*\*\*\*\*

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه المقطوعة على المنوال التالي ..

مفاميلني / مفاميلني / مفاميلني .. مفاميلني / مفاميلني / مفاميلني

\* والملاحظ هنا ان علة التسبيغ قد أصابت المقطوعة .

\* مثال (١٠) /

ومن أشهر الاغاني التي نظمت على وزن التجليبية اغنية الفنان (سعدي الحلبي) وهي من  
كلمات الشاعر (كاظم الرويعي) ..

غفه رسمك بعيني من الصبه لليوم  
واطوفك اضيوفي بصحوتي والنوم  
نذرت العمر بدرويك واكول اتدوم  
ما ظنيت عشكك عشك ليلاه ويوم

\*\*\*\*\*

## ٢- وزن النصارى :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الهزج وقد اختلف العروضيون في نسبة هذا الوزن فمنهم من يقول انه مشتق من بحر الوافر ومنهم من ينسبه لبحر الهزج ، ولكون تفعيلاته تأتي في الأغلب (مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل) فانه عندنا من مشتقات الهزج .  
ان وزن النصارى هو وزن شائع جدا بين أوساط الشعراء لسلاسته ورشاقته جرسه الموسيقي وإيقاعه الفخم وهو وزن إقائي مهرجاني انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي كوزن منبري .

وترجع تسميته بالنصارى الى الشيخ ( محمد بن علي بن نصار ) حيث نظم على هذا الوزن ملحمة شعرية حسينية أسماها بـ ( النصاريات ) وإليك هنا المستهل الأول منها ..

على الشبان يا كلبى تفطر .. تهاوو مثل مهوى النجم من خر

\*\*\*

طلع يشبه اسهيل من الصواوين .. امطوك والتراجي عله الخلين

يدبر العين عالىسره وعاليمين .. طفل مدهوش يتلفت امذعر

\*\*\*

ويكتب وزن النصارى بعدة تراكيب فنية ولكن الشائع منها الرباعي والاندلسي والعمودي وذو القافيتين والنص المفتوح ( قصيدة التفعيلة ) والمذيل .

\* النصارى العمودي ( ذو الشطرين ) :-

وهو أحد التراكيب الشائعة بين أوساط الشعراء ويتكون من شطرين الصدر والعجز ويأتي بتفعيلات متعددة وهذه بعض التفعيلات التي يتكون منها وزن النصارى ..

١- مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل ..

مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل

٢- مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل ..

مفاعيل / مفاعيل / فعلان

في المثال الاول جاءت تفاعيل العروض والضرب موحدة ( مفاعيل ) ، أما في المثال الثاني فقد أسقط سبب خفيف من آخر تفعيلة من الضرب فاصبحت ( مفاعي ) وتحولت الى ( فعولن ) وتسمى هذه العلة بـ ( الحذف ) حيث ان ضرب البيت اصابه الحذف .  
وسوف نورد بعض الامثلة على هذه العلة لكونها شائعة جدا في وزن النصارى وكما في النماذج التالية ..

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة الشعرية

\* مثال (١) / (للمؤلف) ..

ما دامك عدل ماشييه لتخاف .. من خصمك وابسد لتشيل همه  
بس العذر واجب لأن نوبات .. تره الرجلين منهن تجي الحـمه  
لأن ينداس هوّه وهيّه نيشان .. السفح معذور من يجسد القمه  
ليغرك المظهر وابسد لتكول .. ورد عالورد اول ما تشـمه  
تره كثر المديح ايضد الطباع .. الرجل نوبات يحتاج اليذمه  
مو كلمن يدكلك صدره وقاي .. ولا كل أخ صدك أخ ايتسـمه  
أحياناً عدوك ينصح اويك .. وابزادك أخوك ايخلي سـمه

\* وقد جاءت أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

محدوفة

مفاهيم / مفاهيم / مفاهيم .. مفاهيم / مفاهيم / مفاهيم

\*\*\*\*\*

\* مثال (٢) / وهذا مثال آخر للشاعر (كاظم اسماعيل الكاطع) ..

بده العام الدراسي وبدت نهموم .. وبيتي اعلاه المدارس بابيه صاير  
نسيت وداعتك حيث اشترى اهدوم .. الك وامحضر اقلام ودفاتر  
مو تسمع قيام ونيش متكوم .. ومر اسمك ولا من كال حاضر  
الشمس طلعت عليه ومو وكت نوم .. وهم عدكم صبغ يهل المكابر  
وهم عدكم ضوه وشباج وانجوم .. وهم ينطونكم واجب لبـاجر  
الوالد بالوداع ايصير مهموم .. وانه اثيناتهن والد وشـاعر

\*\*\*\*\*

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفاهيم / مفاهيم / مفاهيم .. مفاهيم / مفاهيم / مفاهيم

\* وبهذا انتقلت الى (فعولن) وهي علة (الحذف) .

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيضي ..... المجموعة الهزجية

\* مثال (٣) / للشاعر (سمير صبيح) ..

حَرَكَتْكَ قَلِيلٌ وَبَيْنَ الطَّيْنِ .. أَجْذَبَ الْعَيْنَ أَكْلَهُهُ الْمَائِ صَافِي  
أَنَّهُ بِنَفْسِ الْحَجَرِ مَاطِيحٍ مَرْتَيْنِ .. طَحَّتْ مَرَّةً بَعْدَ مَاطِيحٍ كَافِي

\* التقطيع العروضي ..

مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل .. مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل

\* وبهذا انتقلت الى (فعولن) وهي علة (الحذف) .

\*\*\*\*\*

\* مثال (٤) / وهذا مثال آخر للشاعر (عبد الكريم القصاب) ..

وَلَوْ مَجْرُوحٌ أَوْ كَفَّ وَأَصْعَدَ أَهْلَالِ .. يَطِيحُ أَعْكَالُ كُلِّ شَامِتٍ يَنْضُرُكَ  
بِحَرِّ خَلِيكِ تَرْهَبُ صَيْدَ الرِّجَالِ .. مَوْشٌ أَكْيَاشُ كُلِّ وَاحِدٍ يَعْبُرُكَ  
صَدْرٌ غَيْرِكَ نَسْرَكَ مِثْلَ غَرْبَالِ .. أَحْسَنُكَ تَنْظُمِ سَرَكَ ابْصَدْرِكَ  
لَا تَشْكِي لِصَحْبِيكَ ضِكَّةَ الْحَالِ .. غَيْرَ أَحْزَامِ ظَهْرِكَ مَا يَنْصُرُكَ  
الصَّاحِبُ مَا يَدُومُ وَصَدُكَ مِنْ كَالِ .. أَحْسَنُ مِنْ يَحْكُ جِلْدَكَ أَظْفَرُكَ  
يَطْشُونَ الْأَصْحَابَ الْيَمِينِ وَأَشْمَالِ .. وَأَخْرَ مِنْ يَظَلُّ وَيَاكَ صَبْرُكَ

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

محفوفة  
مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل .. مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل

\* وبهذا تحولت تفعيلة (مفاعي) الى (فعولن) .

\*\*\*\*\*



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة الشعرية

وهذه بعض الأمثلة على تطابق تفعيلة العروض مع الضرب حيث تكون ..  
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيل ..

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيل

\* مثال (٥) / للشاعر (عريان السيد خلف) ..

يناهي الشوك ذمه وذات من ذات ..  
سنه وصدك يضوك الروح لوعات ..  
أبات بحضن صبري ليال وايبات ..  
واكول اشوالف السرحان والنشات ..  
وفرق ما بين حالي وحالك ابعيد ..  
ويجملني الجروح اجروح وايزيد ..  
جرح يصحه وجرح متعضب ايهيد ..  
اعله سجه وكاوداه الايد بالايدي

\* وقد جاءت أشطر هذه القصيدة على النحو التالي ..

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن .. مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن

\*\*\*\*\*

\* مثال (٦) / وهذا مثال آخر للشاعر (نعمة مطر) ..

نصن بالبواجي الليل مسموع ..  
شنهني الفايدة والراح شوراح ..  
يا بويه الحزن مو صبغ الهدوم ..  
إتلاشه النايحه بسكتة الفنجان ..  
أبوجن هذا ابوجن كفو الايام ..  
أبوجن هذا ابوجن عدل مو ميت ..  
أبوجف لا رهل لا خف الاجدام ..  
أنه ماي وتبده اشنفع الدموع ..  
تقطن ما أريد الزيج مدروع ..  
تره فكده العزيز ايجز بالاضلوع ..  
واتطش الصحابه ويجزي الاسبوع ..  
كضه اسنينه الطويله براس مرفوع ..  
ويطلب عركه بثنايه الصخر مزروع ..  
وشد بطنه اعله بساعة الجوع ..

\* وقد جاءت أشطر هذه القصيدة على المنوال التالي ..

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن .. مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن

\*\*\*\*\*

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي ..... المجموعة الهزجية

### ٣- وزن خدري الجاي :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الهزج ويعتبر من الأوزان المنبرية وهو من مقلوب البحر الطويل في الشعر العربي ، حيث ان تفاعيل البحر الطويل في الشعر العربي هي ( فواعل / مفاعيل / فواعل / مفاعيل ) وتفاعيل وزن خدري الجاي هي .. ( مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن )

ويرجع سبب تسميته الى قصيدة قيلت به وهذا مستهلها ..

خدري الجاي خدره .. عيوني المن اخدره  
راح اليشرب الجاي .. سكن ديرة البصره

وهناك الكثير من الاغاني العراقية المعاصرة نظمت على هذا الوزن وسوف نذكر بعضها لاحقا ، ويكتب وزن خدري الجاي بعدة تراكيب فنية الشائع منها الرباعي والاندلسي والمهداد .

\* مثال (١) / خدري الجاي (الاندلسي) للشاعر (فلاح الفتلاوي) ..

كلمن ينظر اولاد .. يظن راحه بحياته  
يحصل منهم شراد .. ويحملونه بمماته

\*\*\*

تتعب تركض الناس .. لجل اعيون الاطفال  
بتعبهم شيب الراس .. ورده من عدهم الحال  
سهر ، أحزان ، وهواس .. وفيض من الدمع سال  
كل هذا ويسعد زاد .. دعاء بكل صلاته  
لمه يصيرون الاولاد .. وبقت كلمن وذاته

\*\*\*

ان الاغاني التي نظمت على هذا الوزن كثيرة وسوف نذكر مقاطع من أشهر تلك النصوص ..  
\* مثال (٢) / نص غنائي من كلمات الشاعر (كاظم السعدي) ..

أحبك وانت زعلان .. واحبك وانت راضي  
ولو عشتك وياي .. أحد من سيف ماضي  
إذا تزعل اراضيك .. وإذا امتعبك ماضيك

منو اما عنده ماضي

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... المجموعة النهرجية

\* مثال ( ٣ ) / ومن أشهر الاغاني التي نظمت على وزن ( خدري الجاي ) اغنية الفنان كريم منصور ( تسأليني اعله حالي ) وهي من كلمات الشاعر ( مكي الربيعي ) ..

تسأليني اعله حالي .. وانه تعبان حالي  
شـيـيـوـصـلـنـي يـمـكـم .. واتـوـاقـصـور اهلـكـم  
تـسـد عـيـن الـلـيـالي

\*\*\*

\* مثال ( ٤ ) / اغنية الفنان مؤيد الاصيل ( اذا متريدني ) كلمات الشاعر ( علي السافي ) ..

اذا متريدني كـول .. ليش اتظم عليه  
تره اتته تصير مسؤول .. اذا شي صار بييه  
كلي بكلك شظام  
نتعيشني باوهم  
كشـي ولا أحـس .. تـعـب عليه

\*\*\*

اذا متريدني اويـاك .. حاجيني ابصـراحه  
حتـه اتـه هـم تـرتـاح .. وانه أشـعـر ابرـاحه  
يكفي اتراوغ اويـاي  
اصفالك على راي  
لـو نـفـتـرك لـو .. نـبـقـه سـويـه

\* وقد جاءت تفاعيل مستهل هذا النص ( الكولبيه الأول والثاني ) على النحو التالي ..

مطـاـعـل / مطـاـعـل .. مطـاـعـل / مطـاـعـل

\* كما جاء قفل الكولبيه الاول والثاني على وزن النصاري ( مطـاـعـل / مطـاـعـل / مطـاـعـل )  
وذلك لكونهما من نفس البحر ( الهزج ) .

### ٤- وزن الطويل -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الهزج وهو من الأوزان السلسلة رباعي التفاعيل يزيد على وزن التجليبة بتفعيلة فيصبح (مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل) ويختلف اختلاف جذري عن البحر الطويل في الشعر العربي ولا يتشابه معه الا في التسمية . وينظم وزن الطويل بعدة تراكيب فنية والشائع منها المقسوم والتفعيلة ( النص المفتوح ) .

\* مثال (١) / للشاعر ( عبد الكريم القصاب ) ..

هله يبني .. جمر كلبى برد بحرورة الملكه ..

هله يا زين .. صار اسنين منك فارغه الشبكه ..

هله يبني .. اشوسعه الدار .. انه ابلياك مختنكه ..

انه بدونك .. وجه فارغ .. كلب عصفور بالصفكه ..

تدنه لصدرى ياخذك .. يحط ميزان للخفكه ..

تدناي احط بتراب عينك بوسة الحركه ..

بخيت اتراب البوجهك .. بخت شجاج للطلكه

\* وقد جاءت تفاعيل أشطر هذه القصيدة على النحو التالي ..

مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل / مفاعيل

\*\*\*

\* مثال (٢) / للشاعر ( قاسم عبد ) ..

نريد الأمن عدنه ايبات ..

حته البيت تضحك شفته ويففن روازينه ..

نريد الاحتلال ايشيل ..

حته تفك سجنهه وتبتسم شفة جناسينه ..

نريد انظوك طعم الفرخ انعيشه ..

على طعم الفرخ يجمود جوعانه صوانينه ..

وعله عشرة حمام البيت عطشانين ..

جرعتا روحه يجمود .. من عشرة السجينه

\*\*\*

### ٤- وزن الأبوذية =

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الهزج وتعتبر الأبوذية من أكثر أوزان الشعر الشعبي انتشاراً ، ويرجع تاريخ هذا الفن الشعبي الى منات السنين حسب المصادر التاريخية القديمة ، وقد اختلف الكثير في سبب تسميتها بالأبوذية ، فمنهم من قال انها مأخوذة من الدوبيت وحرقت فصارت ( ذوبيت ) ثم صحفت فصارت ( بوذيت ) ثم انقلبت فصارت ( أبوذية ) وهذا الرأي للعلامة الدكتور (مصطفى جواد) .

ومنهم من قال انها مشتقة من الأذية وتنسب للشاعر ( أبو أذية ) ، ومنهم من قال ان اسمها مشتق من آخر شطر حيث تختتم الابوذية بحرفي ( الياء والهاء المهملة ) فكنى هذا الوزن ( ذي يه ) وصار فيما بعد ( أبوذية ) .

وتنظم الأبوذية بأربعة أشطر ينتهي كل شطر بكلمة تتشابه باللفظ وتختلف بالمعنى (الجناس) أما الشطر الرابع فينتهي بكلمة تنتهي بـ( ياء مشددة وهاء مهملة ) ويسمى بـ( القفل ) أو الرباط ، وقد استعمل الشعراء الشعبيون جميع الأغراض الشعرية في نظم الابوذية من حماس ورناء وهجاء وغيرها .

وتنظم الابوذية بعدة تراكيب فنية الشائع منها المطلقة التضمين والروضة المقطعة المطولة (الزنجيل) وغيرها .

\* مثال (١) / أبوذية التضمين ( للمؤلف ) ..

كالعيس في البيداء يقتلها الظما .. والماء فوق ظهورها محمول

غيرك ما يصح للروح .. ولماي  
جفيت وزيدت بسـالهجر .. ولماي  
صرت كالعيس مات بسـضمه .. ولماي  
عله ظهره شـايله وضاك المنيه

\*\*\*

ليت الذي بيني وبينك عامر .. وبينني وبين العالمين خراب

الليالي بـخنجر افراكك .. عسني  
وابد ما مرت الضحكه .. عسني  
خراب اويه الخلك كله .. عسني  
عمار اويك كون بـهاالدنيه

\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائي .. المجموعة الهزجية

\* مثال (٢) / الأبوذية المطلقة ، أبوذيات ( للمؤلف ) ..

اعله روجي ينوح كلبسي .. ما تخله	ولك دهجع يكلبسي .. وك تهده
شبيكض ادموع عينه .. المات خله	الدمع مووكته هسه .. بوكته هده
الـحـزـن من زغري عني .. ما تخله	حـيـل الجان عدي .. وكتي هده
ولا مره خذلني ونكت بـيـه	وبعد نلسهر ما ظل حـيـل بـيـه
* * * * *	* * * * *
وليه العشك يجيب .. ولانه	أنه احتاريت بهلي .. وانت بهلك
ولا كلبسي كسر كلبك .. ولانه	من يحجون اغس .. وانت بهلك
ولا انتة عليه اتحـن .. ولانه	تبيني ارتاح سير .. وان تبني اهلك
أمل منك شـمـا سـوـيت بـيـه	علي يومين بـسـس اكطع الجبه
* * * * *	* * * * *

\*\*\*

\* مثال (٣) / الأبوذية السداسية الجناس ، أبوذيات للشاعر ( اسماعيل الرسام ) ..

أريد اجذب العالم .. وانتبـاهه	أحبـه ان جان عادل .. وان تجنه
واكلهم بيك نفخر .. وانتبـاهه	الضحكته الروح تطرب .. ونقه جنة
يـلـي لـرـوجـي امهه .. وانتبـاهه	رينه بعسل صاغه .. وانتبـاهه
وانته الزود بييه .. وانتبـاهه	وحـور العين طلكن .. وانتبـاهه
وانته بفرح كلبسي .. وانتبـاهه	حبيبي نار بعديك .. وانتبـاهه
وانته الحاء للحب .. وانتبـاهه	أموت ابـيـوم تبعد .. وان تجي انه
وانته النفس وانتبـاهه	تحييني وترد الروح بـيـه
* * * * *	* * * * *

\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيحي .. المجموعة الشعرية

\* مثال ( ٤ ) / الأبوذية المطلقة ، أبوذيات مختارة لعدد من الشعراء المبدعين ..

علي بالضيم وكتي .. ما شعالي  
 وصبح للنار بعدك .. ماشه حالي  
 جوابي لسألني .. ماشي حالي  
 المشه والما مشه فصباً عليه  
 ( محمد الغريب )  
 اعله راسي حط همومك .. واته كرهه  
 واكضلك الدنيه .. واته كرهه  
 التجبه أجبه .. والتكرهه  
 أكرهه لويصير ابــــن ام إليه  
 ( مرحب الحركاني )

\*\*\*\*\*

ألف دنياي كله .. ما تلفني  
 عنيد وغير شـخصك .. ما تلفني  
 عمت عين المنايا .. ما تلفني  
 أهر دنياه ومره تلعب عليه  
 ( رحيم المالكي )  
 تنخت بيك روحي .. من ضناهه  
 دهره وحيف خابست .. من ظناهه  
 سبب موت العكارب .. من ضناهه  
 لون تدري اتجبل وتجب هيه  
 ( منعم صالح )

\*\*\*\*\*

مهله انطيني واصبرلي .. لعماك  
 أخاف انكول ما يدري .. لعماك  
 أنه الساربه الواكف .. لعماك  
 انطيطح انطيطح خركه اعله الوطيه  
 ( سمير صبيح )  
 بودادك عكل البراسي .. تخله  
 ومن اهمومك فلا كلبسي .. تخله  
 لون ميت على صدرك .. تخله  
 يكوم وينفض اتراب المنيه  
 ( كاظم منظور الكربلاني )

\*\*\*\*\*

هله يل كل عشارتي وياك .. ماسات  
 واسكر لوشفاي اشفاك .. ماسات  
 إلك خدين بيض اتكول .. ماسات  
 من اجبك ينعكس وجهي عليه  
 ( كاظم الوائلي )  
 تميزين بـأكثر .. من صفه انتي  
 جذاببة وجريئة .. ومنصفه انتي  
 صدكي البارحة انتي .. من صفنتي  
 صفن كلبسي وبعد ما نبض بيته  
 ( اسماعيل الرسام )

### ٥- وزن العتابة :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر الهزج وهو وزن شائع لا يختلف عن الابونية إلا في الشطر الأخير ( القفل ) حيث يختم بقافية تنتهي بـ ( ألف وباء ساكنة ) أو الألف المقصورة .

ان أشهر من نظم وزن العتابة هو الشيخ ( عبد الله الفاضل ) صاحب القصة المعروفة والتي تقول بأنه أصيب بمرض الجدري وهو مرض خطير ومميت في ذلك الوقت وغير قابل للعلاج ناهيك عن كونه سريع الانتقال للآخرين عن طريق اللمس أو التنفس ، فاضطرت عشيرة الشيخ عبد الله الفاضل أن تتركه مع كمية من الطعام والماء تكفيه لبضعة أيام ليلاقي مصيره وحيدا ولم يبق معه إلا كلبه وكان يدعى ( شير ) ، وعندما حدثت المعجزة وشفى الشيخ من مرضه قال عدة أبيات من العتابة تعتبر أشهر ما قيل في هذا الوزن منها ..

هلي ما لبســـــــــــــــو خادم .. سملهم	هلك شالوعله مكحول .. يا شير
ويجبود العده نابست .. سملهم	وذبولك عظام العيد .. يا شير
إن جان أهلك نجم اهلي .. سملهم	لو تبجي بكل الدمع .. يا شير
جشير من النجم عله وغساب	هلك شــــــــــــــــالوعلى حمص وحمى

\*\*\*

\*\*\*

\* مثال على وزن العتابة ..

في مدح أمير المؤمنين علي (ع)  
للشيخ عيسى الجنابي

دخيل الفحل واهله .. والصبييا  
ونورك غشه عيني .. والصبييا  
بــــــــــــــــالله يا امامي .. وصي بييه  
تكبير اــــــــــــــــبــــــــــــــــيوم رذات التراب

\*\*\*



## الأنصاف الرباعي

(( مجموعة البسيط ))

### بحر البسيط :-

من بحور الشعر العربي وهو من الأبحر الثمانية النفايع ، أي ان كل بيت منه يتكون من ثمانية تفعيلات أربعة في الصدر وأربعة في العجز ، ويسمى حينئذ ( تاماً ) .  
وهذه بعض الأمثلة المبسطة للبحر البسيط وفي ثلاث حالات ..

مثال (١) /

أبسط لنا / يا فتى / أذاركم / كلها /  
مستطع / فاعلج / مستطع / فاعلج

مثال (٢) /

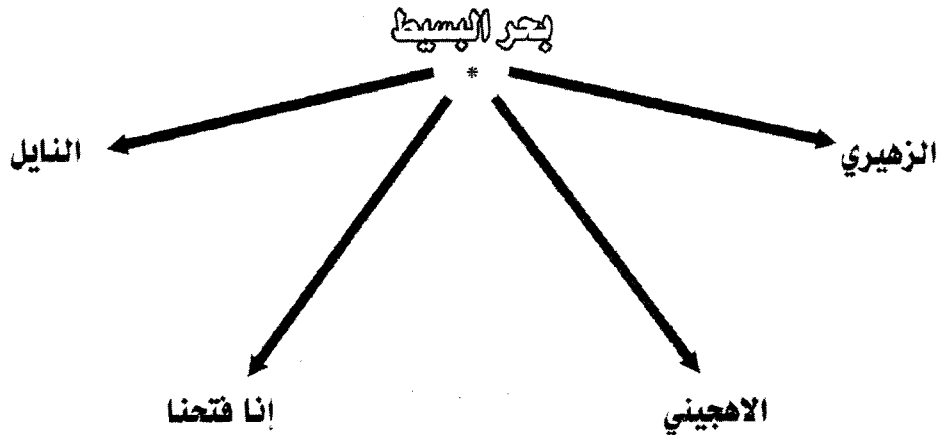
أبسط لنا / يا فتى / أذاركم /  
مستطع / فاعلج / مستطع

مثال (٣) /

أبسط لنا / يا فتى / أذاركم / جملاً /  
مستطع / فاعلج / مستطع / فاعلج

ومن منظومات الشاعر ( صفيّ الذي الحلي ) التعليمية في هذا البحر ..  
( ان البسيط لديه ببسط الأمل ) .. ( مستطع / فاعلج / مستطع / فاعلج )

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر البسيط



## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي ..... مجموعة البسيط

### ١- وزن الزهيري :-

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من البحر البسيط وهو من الأوزان المنتشرة في كافة المحافظات العراقية ويسمى أيضا بـ (الموال) ، ويرجع سبب تسميته بالزهيري نسبة للملا ( جادر الزهيري ) الذي اشتهر بكتابة هذا الوزن وليس كما يشاع من انه أول من نظم بهذا الوزن ، حيث ان الزهيري كان شانعا قبله بعشرات السنين .  
أما تفعيلته الصوتية فهي .. ( مستطع / فطع / مستطع / فطع ) .  
ويكتب الزهيري بعدة تراكيب فنية والشانغ منها الأعرج والسباعي والثماني أو ما يسمى ( الفتلوي ) والروضة .

### ٢- الزهيري الأخرج :-

وينظم بخمسة أشطر الثلاثة الأولى بجناس موحد ثم الرابع بجناس مختلف ثم الرباط على جناس الأشطر الثلاثة الأولى وكما في المثال التالي ..

\* مثال (١) /

يا بهجة الروح بالاحسان .. وديني  
واستعظي بكؤوس الراح .. وديني  
ويا ليالي المنى للحباب .. وديني  
أحس فؤادي كواه كثر البكا، والنوح  
بما لوعده مره أنصفي بما لذمه والديني

### ٣- الزهيري السباعي :-

ويتكون من سبعة أشطر ( جناس ) ، تتحد الثلاثة الأولى باللفظ وتختلف بالمعنى ، وتكون الأشطر الثلاثة الأخرى بجناس موحد باللفظ ومختلف بالمعنى ، أما الشطر السابع فيتحد مع الأشطر الثلاثة الأولى لفظاً ويختلف معنى .

\* مثال (٢) / ( للمؤلف ) ..

الصاحي ضميره يظل صوت البخت .. صاحي به  
كلما يزل صاحبه عن الدرب .. صاح به  
راعي الكرامة يخفي والغانمه .. صاحبه  
وبالك تصاحب رجل بالذنيه ناكص .. عكل  
واعكل اذلول الوفه نهل المكارم .. عكل  
هامات بعض الزلم بييه إتشرف .. عكل  
ونويات العكال ينعبل كل وكت .. صاحبه

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي .. مجموعة البسيط

### \* الزهيري الشمالي ( الفتلوي ) =

ويكتب هذا النوع من الزهيري بثمانية أشطر تكون الثلاثة الأولى من جناس موحد يتشابه باللفظ ويختلف بالمعنى والثلاثة الآخر بجناس موحد آخر يتشابه باللفظ ويختلف بالمعنى والشطر السابع ينتهي بنفس جناس الأشطر الثلاثة الأولى ويختلف عنها بالمعنى ، أما الشطر الثامن فيكون جناسه على جناس الأشطر الثلاثة الأخيرة ، وسمي بالفتلاوي نسبة إلى الشاعر (فلاح الفتلاوي) الذي أضاف شطراً ثامنًا له عام ١٩٨٨ م .  
\* مثال (٣) / للشاعر (فلاح الفتلاوي) ..

يا صاح بيبرغ هلي رفا وشمخ .. بالسـمه  
واحـنه الدوه للدوه ولكل جرح .. بلسـمه  
والجود عدنه بخت واصبح صفه .. بل سمه  
واحـنه مضيع الكصد ان ربعه اله .. واندار  
نبهين ملكه ورحب كد الهله .. واندار  
وزند المراجـل لنا عيب انحنه .. واندار  
الله يعزة هلي انجوم وتحش .. بالسـمه  
وقنجان للمعتني بطيبه يفر .. واندار

### \* الزهيري الروضة =

ويكون من سبعة أشطر كل ثلاثة اشطر بجناس موحد ويستعمل في بداية ونهاية كل شطر من الأشطر السبعة حرف من حروف الهجاء يبدأ بحرف وينتهي بنفس الحرف ، وينظم أحيانا حسب تسلسل حروف الهجاء من الألف إلى الياء .  
\* مثال (٤) / الزهيري الروضة بـ( حرف اللام ) للشاعر ( عبد الكريم القصاب ) ..

ليل التفكر طويل ابـلا نتيجـه .. وحـل  
لله أشكو اغترابي وما نزل بيـه .. وحـل  
لا كيت ناس المحرم طاب عدهم .. وحـل  
لؤام ولنـام فرحـوبـالدمع .. من هل  
لبسـوا ثياب القـطيعه اهـلالهم .. من هل  
ليش الرفاكه الجنة لشـنافهم .. منهل  
لما لواني العطش صبـوبـعـلكي .. وحـل

\* مثال (٥) / الزهيري السباعي للشاعر (صاحب الضويري) ..

أبعيني شفت الفرخ .. ذيب الحزن .. غطه  
 وهم العلينه سده .. لهم كربله .. غطه  
 واحدنه مثل القلم .. بسيد الذي .. غطه  
 جل سيف حرفه يظل .. يصرخ لما .. يبره  
 وللطيب كلبى (وعلى) .. مية سنه .. يبره  
 اما هو ثوبه شرف .. منه الشرف .. يبره  
 والله لو بالشرف .. غط ميت الف .. غطه

\*\*\* \*\*

\* مثال (٦) / الزهيري السباعي للشاعر (كاظم الرويعي) ..

مرخوص هاك الكلب .. وبنار حبك .. شبه  
 يل ما يصح بالبشر .. باوصاف حسنك .. شبه  
 يابو جدم ما تزل .. زل عن طريقي .. شبه  
 تيهت لو عاذلي .. عن سجتى .. دارك  
 وتدريني وسط الكلب .. شيدت لك .. دارك  
 وما غيري يا سلوتي .. ماي ابصحن .. دارك  
 ظنيت اتنه الذهب .. يا حيف تطلع .. شبه

\*\*\* \*\*

\* مثال (٧) / الزهيري السباعي للشاعر (اسماعيل الرسام) ..

يا النظره منكم الي .. خلتني الكم .. ملك  
 وختني اشك بالأمر .. شخصك بشر لو .. ملك  
 ماريد من دنيتي .. جاه وثراء و .. ملك  
 خلوني خادم إله .. وجوه ايده أبقه .. عيد  
 مغرم ابجه صرت .. واهواه حد إل .. عيد  
 اسماعيل جان الإسم .. بس هسة أصبح .. عيد  
 والعبد راضي التعب .. بس كون يرضه ال .. ملك

❖ ٢- وزن الأهجيني -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من البحر البسيط وهو وزن معروف لدى الشعراء الشعبيين والنبطيين القدامى وينتشر في بادية العراق وبعض البوادي العربية الأخرى ، وينحدر من مجزوء البحر البسيط .  
\* مثال (١) / للشاعر ( الشيخ عبد الله بن المعين الشمري ) ..

يل سايح البـل هـداك الله .. ريفـ بـهـونك معاك الزين  
ما ودعيتو وأبـي وياه .. اعناكن تفيض بـوداعه العين

وتفعيلة الأهجيني هي ( **مستطع / فاطع / مستطع** ) .  
\* مثال (٢) /

كما ان للشاعر ( عبود غفلة الشمري النجفي ) كتابات كثيرة في هذا الوزن نذكر منها تضمينة البيت العربي المشهور الذي يقول ..

(( نذر علي لأن عادوا وإن حضروا .. لأزرعن طريق الوصل ربحانا ))  
نذر وعليه يجب ما زال .. ان عود الله بشـمل عدنان  
لعمل عزيمه وصوم الهلال .. وازرع طريق الوصل ربحان

\*\*\*\*\*

❖ ٣- وزن إنا فتحنا -

وهو أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من البحر البسيط وينحدر من مجزوء البسيط وتفعيلته الصوتية التامة هي ( **مستطع / فاطع / مستطع** ) ، وقد انتشر في أواخر النصف الأول من القرن العشرين وهو وزن منبري ويتكون من اتحاد وزنين مختلفين هما صدر الناييل ( **مستطع / فاطع** ) و عجز الدارمي ( **مستطع** ) ويرجع سبب تسميته بهذا الاسم الى أول قصيدة قيلت به وهي للشاعر الحسيني (فاضل) الرادود الكوفي والتي نظمت عام ١٩٤١م والتي يقول مطلعها ..

إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً .. نصر من الله وفتح بسمك يحيدر

\* وقد كتبت على هذا الوزن أغنية عراقية شاعت وانتشرت في أواسط الاربعينات للفنان ( حضيري ابو عزيز ) وتقول كلماتها ..

حمام يلي .. على روس المباني .. ذكرتني بولفي وروحي شجيه  
حمام لتون .. تروه ونك كتلني .. هم أني مثلك أون لتظن اغني

أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي ..... مجموعة البسيط

❖ - وزن الناييل -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من البحر البسيط وهو من الأوزان المنتشرة في ربوع عراقنا الحبيب والتي أكثر الشعراء الرواد والشباب من النظم على تفعيلاته لسلاسة إيقاعه الموسيقي وانسيابيته العالية ، وهو يأتي بعدة تفعيلات منها ..

مستفعلن / شاع / مستفعلن / شاع  
 مستفعلن / شاع / مستفعلن / شاع  
 مستفعلن / شاع / مستفعلن / شاع  
 مستفعلن / شاع / مستفعلن / شاع

وقد تعددت الحكايات حول سبب تسميته بالنايل ولكن أشهرها ان فتاة قروية كانت تهوى شاب في قريتها اسمه ( نايل ) فقالت فيه ..  
 نايل جتني .. ونايل غير الواني .. ونايل بحبه سجين الروح خلاني

أما تراكيبه الفنية فهو يكتب بعدة تراكيب والشائع منها الرباعي والنص المفتوح والمهداد .  
 \* مثال ( ١ ) / الناييل الرباعي ( للمؤلف ) ..

وين الكه مثلك بعد .. بالدينه وين الكه  
 لتجيب طاري السفر .. ما أحمل الفرکه

\*\*\*

كتلي بحــــــــــــــــياتك أنه .. راح اظل للتاني  
 شمعة بطريق العشاء .. لفراحنه اتلاني  
 تاليه منك بدت .. معقولة يالغالي  
 آخر حلم بالعمر .. بجفوفك اتحرکه

\*\*\*\*\*

❖ الناييل المهداد -

ويكتب هذا النوع من الناييل على وتيرة واحدة وتفعيلة ثابتة بدون زيادة أو نقصان وتكون أشطر القصيدة متساوية من حيث الطول وعدد التفاعيل .



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

• الناييل الحديث ( النص المفتوح ) =

يدخل هذا النوع من تراكيب الفنية في جميع الأوزان الشعرية وينظم دون الالتزام بطول الشطر وعدد تفعيلاته حيث تتفاوت أطوال أشطر القصيدة الواحدة بين الاطالة والقصر ويسمى بالنص المفتوح .

\* مثال ( ٣ ) / الناييل الحديث ( للمؤلف ) ..

دليتك اعلاه الفرخ .. يالعلمتني البجي ..  
ولو تدري يا صاحبي .. كلبى اشكثربى حجي ..  
من كثر ما مبتلي .. الساني بسكوته اكتفه ..  
مشكور ما كصرت .. فضلك ابيش اوصفه ..  
بصدري غرزت الرمح ..  
وتحطلي سم عالجرح .. وتكلي بيه الشفه !!  
بكل هذا ما يقتنع .. كلبى ويحسبك وفي ..  
اشكد غشيم الكلب .. يترجه منك وفه !!!

\*\*\*\*\*

\* مثال ( ٤ ) / الناييل الحديث للشاعر ( مظفر النواب ) ..

مرينه بيكم حمد .. واحنه بقطار الليل ..  
واسمعنه دك اكهوه .. وشمينه ريحة هيل ..  
يا ريل صيح بقهر .. صيحة عشك يا ريل ..  
هودر هواهم غفل .. حدر السنابل كطه

\*\*\*\*\*



أوزان الشعر الشعبي في ميزان القراهيدي ..... بحور متفرقة

## الأصل الخامس

(( مجموعة المنسرح ))

### بحر المنسرح :-

من بحور الشعر العربي وهو من البحور السداسية التفاعيل ، حيث يتكون صدره من ثلاث تفاعيل وعجزه من ثلاث تفاعيل ، وهو وزن ذو انسيابية ورقة عالية ، وسمي بالمنسرح للانسراحة بمعنى سهولته على اللسان وهو بتفاعيله نادر كل الندره حيث ينظم في الاغلب بالتفاعيل البديلة وهي (مفتعلن) أو (مفاعلن) أو (فعلتن) وهي كلها بدائل لتفاعيلة (مستفعلن) .  
مثال (١) /

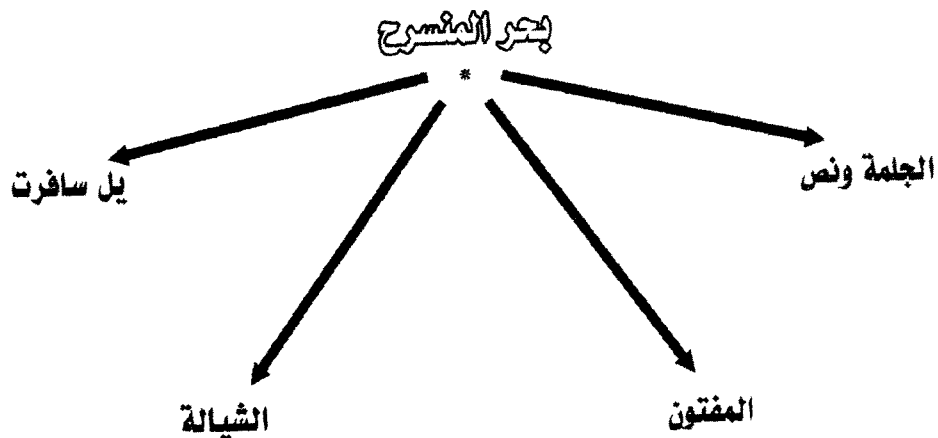
ما كان من لم ينفعه داره .. تاديبه بالمنفك عن غيبه  
مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن .. مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن

مثال (٢) /

إن ابن زيد لا زال .. للغير يمشي في الناس  
مفتعلن / مفتعلن .. مفتعلن / مفتعلن

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر المنسرح



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

١- وزن ( جملة وثمن ) =

من الأوزان المشتقة من بحر المنسرح وقد انتشر هذا الوزن في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وأول من نظم به هو الشاعر ( الملا منصور العذاري الحلبي ) وذلك عام ١٨٩٥م وسمي بالمذيل لوجود كلمة مضافة للشطر على وزن ( مستفعلن ) ، أما قصيدة الملا منصور المبتكرة فكان عدد أبياتها على عدد حروف الهجاء والتي تسمى في أوساط الشعراء الشعبيين (بـ اللفية ) وهذا مقطع منها ..

{ جملة وثمن ( درب الهوه سين ولام .. حدر الدرك )  
 الألف أه من الهوه ..... مستفعلن / مستفعلن  
 جم حيد بي كلبه اتجوه ..... مستفعلن / مستفعلن  
 حالات اله ملهن دوه ..... مستفعلن / مستفعلن  
 { جملة وثمن ( كلمن تولع بي هام .. حاله اخبرك )

\*\*\*\*\*

وقد أدخل العامة هذا الوزن في أمثالهم الشعبية كقولهم ..  
 ( الجدر يغلي ويفور .. والجلمه بالكلب تدور ) .  
 وينظم هذا الوزن بعدة تراكيب فنية والشانغ منها الرباعي والمزدوج .  
 مثال ( ١ ) / ( للمؤلف ) ..

يا وطن يا نور العين .. ما نلكه مثلك بـ الكون  
 ربه ونفس صرنه اويك .. بعدك نعيش احنه شلون  
 ينزاح همك يعراق .. وعيونك الشـده تهون  
 انخاننه تكاننه اويك .. بالشـده لك تجوه وعون  
 يفركونه لتظن هيهات .. يا وطن والله يحـلمون

\*\*\*\*\*

بـ العين رسـمك مطبوع .. بـ الكلب ساكن والروح  
 سيف ونلوك بـ يمينك .. وانطيب شبـيك اجروح  
 عشاك احنه شميكون .. ويسـالك بالسـر نبـوح  
 ويسـالك يعراق الخير .. بـ اب الكلب ظل مفتوح  
 تنهض والجروح اتطيب .. وبافرا حـك انبـدل النوح

وقد جاءت تفاعيل هذه القصيدة على النحو الآتي ..

مستفعلن / مستفعلن ..... مستفعلن / مستفعلن

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

### \* ٧- وزن المقتون :-

من الأوزان المشتقة من بحر المنسرح وقد انتشر هذا الوزن في الثلث الأول من القرن العشرين لدى رواديد المواكب الحسينية والمنابر الدينية ، وهو من الأوزان المنبرية السلسلة وذو إيقاع موسيقي محبوب الى النفس .

ويتكون المقتون من اتحاد وزنين مختلفين هما الجملة ونص (مصطفى /مفتون) ووزن الشيالة (مصطفى /مفتون) وأول من نظم به الشاعر ( الملا سلمان الشكرجي ) أما قصيدته المبتكرة والتي عرفت وشاعت باسم المقتون نظمها عام ١٩٣١م وهذا مطلعها ..

لا تظن يصحبه المقتون .. ويبادل من اطبعا  
لو عاهد بسرعه ايخون .. عنده العهود اضياعه

\*\*\*\*\*

\* وهذا مطلع آخر لقصيدة اخرى له من نفس الوزن ..

بـ الفخر يا هو الوياك .. يا حيدر يمد بساعه  
وآلي يفوس ابـ معناك .. يصوب عليه مطلاعه

\*\*\*\*\*

وقد استهوى هذا الوزن العامة فنظموا امثالهم عليه ومنها ما قيل في ثورة الجيش العراقي في مايس ١٩٤١م وجاء به ..

(( اشكال كلبه الساسون .. من طكت الطكاكه ))

وينظم وزن المقتون بعدة تراكيب فنية والشائع منها الرباعي والمقسوم .

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

### \* ٣- وزن الشبيالة :-

من الأوزان المشتقة من بحر المنسرح وقد انتشر هذا الوزن في بداية القرن العشرين كوزن شعبي نسائي نظمت به أول مرة الشاعرة ( الملاية شمسة البغدادية المولودة عام ١٨٥٧م ) أثناء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤م والتي كانت تسمى عند العامة (بـ دكة الغربية ) وذلك لتفسير أبنانهم عن طريق الموصل باتجاه الغرب للاشتراك بهذه الحرب التي ليس لهم بها ناقة ولا جمل حيث قالت الشاعرة شمسة ..

يا دكة الغربية .. للموت ما ننسـاهه

\*\*\*\*\*

راحـت زلمنه العينه .. الجاـت اتجـ امينه

واحـنه حـرم ظلينه .. واروا حـنه مسـيه

تمت علـه ولياهه

يا دكة الغربية .. للموت ما ننسـاهه

\*\*\*\*\*

وهناك مقطع آخر قالته الملاية شمسة على نفس الوزن ولنفس المناسبة ..

ريتـج هـجـم يالموصل .. حـايط يرادم حـايط

يمـج ولدنه الحـلوه .. عـسـكره جان امرابـط

\*\*\*\*\*

\* ومن أشهر الاغاني التي نظمت على وزن الشبيالة ..

\* (١) اغنية الفنان ( حميد منصور ) ..

يـل داركم مـمـوره .. خوفـي اعـله بـتكم نوره

تـصـد لشـرفـة داركم .. والدار عالي سـوره

\* (٢) اغنية الفنان ( أحمد نعمة ) ..

يـشـارع الحـبايب .. جيتـك اربـد اعاقـب

كلـمن حـبـبه يـمه .. وأنـي حـبـبـي غـايـب

\* (٣) اغنية تراثية ..

عـينـي يـل اسـمـر مـالك .. روـحـي وكـلـبي حـلالـك

كـلـبي بـضـراكـك ذـايـب .. وصدـك الأ، إبـدـالك



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

## الأصل الساسي

(( مجموعة المجتث ))

### بحر المجتث :-

وهو من بحور الشعر العربي الرباعية التفاعيل ، وقد سمي بالمجتث لأنه اجتث أي اقتطع من بحر الخفيف بإسقاط التفعيلة الأولى وكثيرا ما يأتي بتفعيلة (مستطع / شادلتع) وغيرهما من التفعيلات البديلة .

مثال (١) /

لا تستقني خمر عام واسقنيها .. دهرية عتقت من عهد آدم  
مستطع / شادلتع / شادلتع .. مستطع / شادلتع / شادلتع

\*\*\*\*\*

مثال (٢) /

ما قاله وهو أفك .. ذو فرية وهو باع  
مستطع / شادلتع .. مستطع / شادلتع / شادلتع

\*\*\*\*\*

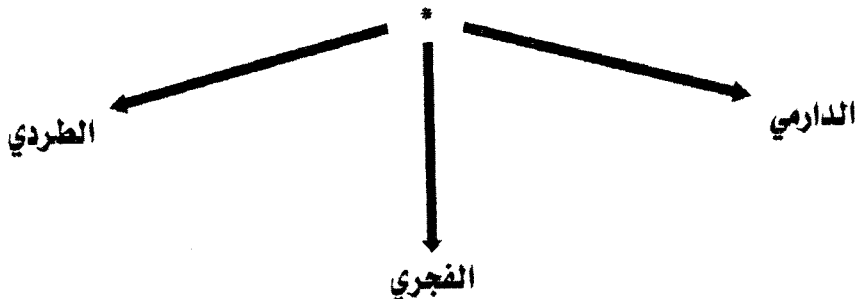
مثال (٣) /

ما لذ لي شرباً راح .. على رياض الافاح  
مستطع / شادلتع .. مستطع / شادلتع / شادلتع

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر المجتث

### بحر المجتث





أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

\* وهذه بعض النماذج من وزن الدارمي والتي نظمت على التفعيلتين ..

نخل السـماوة ايكول .. طرتني سـمره

سـعف وكرب ظليت .. ما بسـييه ثمره

\*\*\*\*\*

شويطي ناس وناس .. جسم الله بالكيف

لننايم ارغيفين .. واليه رس ارغيف

\*\*\*\*\*

بسررد الصبح كرسات .. لفني بعيناتك

وابساعة الشـيطان .. انتة ويه ذاتك

\*\*\*\*\*

سـاسـك رمل هيال .. من يا شـريعه

للرايح ولجاي .. سـرك تبـيعه

\*\*\*\*\*

\* أما هذه الأبيات فقد نظمت على وزن (مفاعيلن // مفاعيلن) حيث أصاب التفعيلة الأخيرة علة (التسبيغ) ..

نخل السـماوة ايكول .. طرتني سـمرات

سـعف وكرب ظليت .. ما بسـييه ثمرات

سـلاني سـل فركاك .. كلش كصه اوياي

والبسد بسد الخيط .. من تكبـل اعداي

الميت اشـمدره .. باليمشـي جناز

من هزت التابـوت .. يعرفهم اعزاز



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

❖ ٧- وزن ( الفجري ) :-

وهو من الأوزان المشتقة من بحر المجتث حسب رأينا وذلك لأن تفعيلاته هي من التفعيلات البديلة في بحر المجتث كما جاء في كتاب الشيخ ( جلال الحنفي ) حيث ان تفعيلاته ..  
( مصطلع / شاطوع / مسطلع / مشعول )  
وتأتي في بحر المجتث كقول احدهم ..

مثال (١) /

هبني أسات فهلا .. مننت بففران  
مصطلع / شاطوع .. مصطلع / شاطوع

\*\*\*\*\*

مثال (٢) /

هبني أسات فهلا .. كنت صفحت مرة  
مصطلع / شاطوع .. مصطلع / شاطوع

\*\*\*\*\*

وقد ابتكر وزن الفجري عام ١٩٤٠م الشاعر ( عبد الأمير النيار ) وسمي بالفجري نسبة للقصيد الأولى التي نظمت على تفعيلاته وإليك عزيزي القارئ المطلع والبيت الأول منها ..

مثال (٣) /

أقتني الزمان وراح .. وأنه ابرييع ايامي  
من فجر أول يوم .. صار الشمر الهامي

\*\*\*\*\*

مثل الورد يرتاح .. وكث الفجر وانسامه  
ثوب النده يغطيه .. واتورد الشمامه  
اهويت الشمر من هاي .. واترعرعت بانغامه  
وياما سهرت الليل .. بالحناني وبانغامه

\*\*\*\*\*

ويعتبر وزن الفجري من الأوزان المنبرية وهو ثقيل الجرس الموسيقي ورتيب الايقاع ويعتبر من الأوزان النادرة في الوقت الحاضر ، وهو ينظم بعدة تراكيب الشائع منها الرباعي .

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

### \* ٧- وزن (الطردي) :-

من الأوزان المشتقة من بحر المجتث وهو وزن شعبي قديم لم يستدل على قائله الأول الا ان أشهر من نظم على هذا الوزن هو الشاعر ( الحاج مرهون الصفار ) وسبب تسميته بالطردي جاءت من المطارقات التي كانت تجري بين الشاعرات ( المليات ) بالتعازي النسائية عند قراءتهن له ، حيث تقرأ الأولى صدر البيت وتكمل الثانية عجزه .  
وينحدر وزن الطردي من مجزوء بحر المجتث وتفعيلته الصوتية هي ..

( مستعمل / شاعر / مستعمل / شاعر )

\*\*\*

\* مثال (١) / للشاعر ( مجيد لطيف القيسي ) ..

هالس فر وين اتريد كصداك تعذبني  
يا وافي سهم البين بجفاك دولبني

\*\*\*\*\*

جلمة س فر يهواي بطله اترجاك  
مقيم تراني بيك ومعذب بفركاك  
هذا العمر يا ريت يكضي بوصول وياك  
وانته بعكس ما ريد ما جنك اتحبني

\*\*\*\*\*

شسل سبب ليهواك ياغالي ما تهواه  
هالس فر جبسته امنين وليا مجمل منواه  
شخصك يحلو الطول لا تعتد انساه  
انجان اذنبت وياك اكعد وحاسبني

\*\*\* \*\* \*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

مثال (١) / وزن الطردي .. نص غنائي (للمؤلف) ..

يا سارق الأضواء .. يا لاقت النظر  
أوصيك من العيون .. احذر كل الحذر  
الناس منك اتقار  
ويكل نظره نار  
كلهم بيك معجيين .. يا توأم القمر

..... مستعلن / شائع / شائع / شائع  
..... مستعلن / شعري / مستعلن / شائع  
..... مستعلن / شائع  
..... مستعلن / شائع  
..... مستعلن / شائع / شائع / شائع

\*\*\* \*\*

يا سارق القلوب .. يا شاغل الجميع  
وعيونك من اجيت .. وياك جيت الربيع  
يا جذاب وأنيق  
يا حساس ورقيق  
أرجوك أنا عطشان .. وانتة عيونك نهر

..... مستعلن / شائع / شائع / شائع  
..... مستعلن / شائع / شائع / شائع  
..... مستعلن / شعري  
..... مستعلن / شعري  
..... مستعلن / شائع / شائع / شائع

\*\*\* \*\*

شفاف مثل الورود .. والله وصوتك همس  
هاي أول مره اشوف .. بالليل تطلع شمس  
والله بدر البدور  
يا أجمل الحضور  
أكيد انك ملاك .. بس بهينة بشر

..... مستعلن / شائع / شائع / شائع  
..... مستعلن / شائع / شائع / شائع  
..... مستعلن / شعري  
..... مستعلن / شعري  
..... مستعلن / شائع / شائع / شائع

\*\*\* \*\*

\* الملاحظ ان هذا النص مكتوب بلغة تقترب من اللغة الفصحى وهذه الطريقة تسمى ..  
(اللغة البيضاء) أو اللغة الثالثة أي الاقتراب من اللغة الأم وعدم الاغراق في المحلية الضيقة.

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

## الانصاف السابع

(( مجموعة المتدارك ))

### \* بحر المتدارك =

وهو من بحور الشعر العربي الثمانية التفاعيل ، ويلفظ بكسر الراء وفتحها أضافه ( الأخفش سعيد بن مسعدة ) الى بحور الفراهيدي لتصبح ستة عشر بحراً وسمي بالمتدارك لأنه تدارك ما فات على ( الخليل بن احمد الفراهيدي ) كما قال العروضيون .  
وينظم بحر المتدارك بتفعيلتين ..

\* الأولى ..... ( فاعلج / فاعلج / فاعلج / فاعلج ) .

\* الثانية ..... ( فاعلج / فاعلج / فاعلج / فاعلج ) .

مثال (١) /

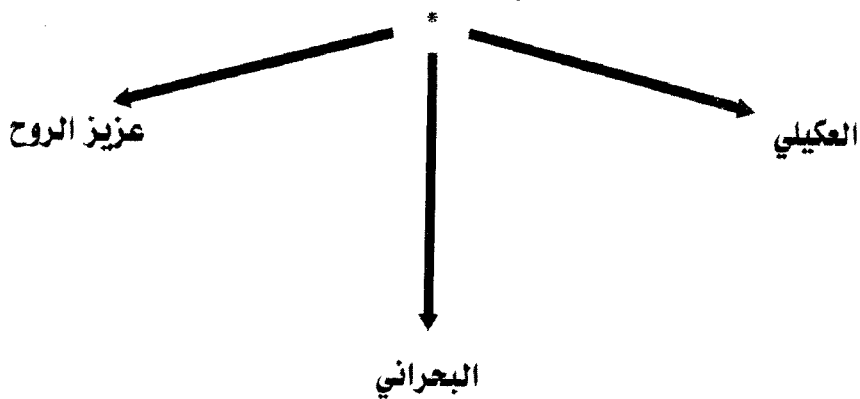
جاءنا / عامرٌ / سالمًا / غانما

فاعلج / فاعلج / فاعلج / فاعلج

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر المتدارك

### بحر المتدارك



## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

### \* ١- وزن العكيلي -

أحد أوزان الشعر الشعبي المشتقة من بحر المتدارك وهو من الأوزان القديمة التي انتشرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، وسمي هذا الوزن بالعكيلي نسبة الى عشيرة أول من نظمت به وهو الشاعر (حسن ابراهيم العكيلي) المتوفي عام ١٨٩٠ م. ويعتبر هذا الوزن من الأوزان الغنائية الراقصة والتي تفتى على آلة (المطبخ) في رقصة شعبية جماعية تعرف عند العراقيين بـ(الجوبي) وكان هذا الوزن يسمى بـ(الكفلة) كما سماها ناظمها الشاعر (حسن العكيلي) . وهذا مطلع وبيت قديم جدا قيل على هذا الوزن ..

\* مثال (١) /

صفن يا البـيـض اشـهـود انه

وصفكن يل بيديجن حـنه

\*\*\*

التمن يا حـلوات التمن

حـوريات بـروض اصطفن

الكل هـديب ونشـمي صفكن

يلعب عالمطبخ حـنه

\*\*\*\*\*

\* مثال (٢) /

ومن نظم الشاعرة (الملاية شمسة البغدادية) المتوفية عام ١٩١٧م في مدح أحد شقاوات بغداد آنذاك والذي وقف في وجه المحتل الاتكليزي متحديا واسمه (عمران عيسى القيسي) المعروف بالشبلابي ، حيث قالت ..

جيتك واليكربـكـك فنه .. اخلافك ما ترهني الدار انه

عمران ويا سمح الوربـه .. لو ثارت ما يرجف كلبـه

عوده الضاري وامه اللبـه .. حـيد وعدوانه تضد منه

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

ولسلاسة وزن العكيلي ورشاقة تفاعيله عشقه العامة وأدخلوه ضمن أمثالهم كقولهم ( على هالرنه اطحينج ناعم ) ، وينظم أيضا كقفل او رباط للاهزوجة ( الهوسة العراقية ) كـ ( بس لا يتعذر موش أنه ) أو ( رد فالتنه اعزازيناهاه ) ويمكن تقطيع بيت العكيلي على طريقتين وهما ( فعطن / فعطن / فعطن / فعطن ) أو ( مفعولاتن / مفعولاتن ) حيث ان تفعيلة ( مفعولاتن ) تساوي تفعيلة ( فعطن ) مرتين .  
\* ( مثال ( ٣ ) /

أنه الربـيـتـك يوليـدي لهـاي السـاعـه  
عد عينج يمه تشـوفيني سـمع وطاعه  
هـمـع / هـمـع / هـمـع / هـمـع / هـمـع

\*\*\*\*\*

\* نلاحظ هنا بأنه يمكن البيتان اعلاه بتفعيلة ( فعطن ) سداسي التفعيلة ، وكذلك يمكننا تقطيعها بتفعيلة ( مفعولاتن ) ثلاثي التفعيلة وكالاتي ..

أنه الربـيـتـك يوليـدي لهـاي السـاعـه  
عد عينج يمه تشـوفيني سـمع وطاعه  
مـمـع / مـمـع / مـمـع / مـمـع / مـمـع

\*\*\*\*\*

وينظم وزن العكيلي بعدة تراكيب ولكن الشائع منها الرباعي والعمودي والتفعيلة ( النص المفتوح ) .

\* ( مثال ( ٤ ) / للشاعر ( علي الربيعي ) ..

صوت يموت .. وصوت يهاهل	صفتة باب .. وحايط منسي ..
يا باب افتح .. ما بييه احمل	أركض للبيـباب .. يكض جفي ..
جم دوب ايسد .. حايط تختل	صار سـنين .. بقـفلك نايم ..
وين اتروح .. وعدمن تنزل	يا بـباب افتح .. لا ما افتح ..
جرحك يتشـضه .. وما يكتل	الخوف ارحم .. من ابـنادم ..
وين اتروح .. وعدمن تنزل	يا بـباب افتح .. لا ما افتح ..
وما يجفل ؟؟	وبا باب اتدكه ..
مجد بسين سـنينك يشـتل	كله بمنجل عمرك تحـصد ..



أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

## الاصول الثمانية

(( مجموعة السريع ))

### \* بحر السريع :-

من بحور الشعر العربي السداسية التفاعيل ، وهو قريب الجرس الموسيقي من بحر الرجز وأغلب الظن انه كان يسمى ( الرجز السريع ) وهذا الرأي للشيخ ( جلال الحنفي ) وقد اختلف العروضيون في تفاعيل الرجز والسريع فعدوا كل وزن ترد فيه تفعيلة ( فاعلن ) عروضاً أو ضرباً سريع ومن ذلك تفعيلة ( فاعلان ) أيضاً .

\* مثال (١) /

أبـلـغ أمير المؤمنين الذي

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

يا هند يا أخت بـني عامر

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

\*\*\*\*\*

\* مثال (٢) /

أهلاً وسهلاً بـمن .. في دارنا اليوم حـلـل

مستفعلن / فاعلن .. مستفعلن / فاعلن

\*\*\*\*\*

أوزان الشعر الشعبي العراقي المشتقة من بحر السريع

### بحر السريع

\*

بين الحمولة

وزن السريع







أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

## الكامل التاسع

(( بحور متفرقة ))

### \* بحر الوافر :-

من بحور الشعر العربي ذات الإيقاع الغنائي السلس وان أصل اسمه ( الهزج الوافر) وذلك لأن الهزج وبعد تطوره نشأ منه بحر مستقل هو بحر الوافر .  
ومن أجل التمييز بين البحرين خُصت تفعيلة (مفاعيلن) بالهزج وخُورت هذه التفعيلة الى (مفاعلتن) في بحر الوافر ، وكان أول ما عرض للهزج من تطور اضافة تفعيلة (فعولن) اليه فصار (مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن) .

أما بخصوص الشعر الشعبي فان بعض العروضيين والباحثين في مجال الأوزان والعروض الشعبي يرون بأن أوزان (النصاري والأبوذية والعتابة) تنحدر من بحر الوافر ودليلهم على ذلك ان تفعيلاتها الصوتية هي (مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن) وجاء هذا الالتباس لديهم بسبب تسكين الحرف الخامس المتحرك في (مفاعلتن) فتصبح (مفاعلتن) وتقلب الى (مفاعيلن) وهذه العلة تسمى (العصب) وكما أسلفنا في بداية البحث .  
والثابت عندنا ان أوزان (النصاري والابوذية والعتابة) تنحدر كلها من بحر الهزج والتي سوف نورد لها ضمن اشتقاقاته .  
أما بحر الوافر فهو بحر سداسي التفاعيل وهذه بعض الامثلة عليه من الشعر العربي الفصيح .

\* مثال (١) /  
ينادينا / فيفرغ في / مســـــــــــــــــامعنا  
تام { مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

\* مثال (٢) /  
أرى بـــــــــــــــــين الرماد وميض نارٍ  
مخبون { مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

\* مثال (٣) /  
وخصان الناس كلهم  
مجزوء { فما أدري بـــــــــــــــــمن أثق  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن  
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

### ❁ بحر الخفيف

وهو من بحور الشعر العربي السداسية التفاعيل ، وسمي بالخفيف لخفة حركاته وفي ذلك يقول الشاعر .. ( يا خفيفاً خفت به الحركات / فاعلاتن / مستطع / فاعلاتن ) .

\* مثال (١) /

لست أرجو / تخفيفها / من عذابي فاعلاتن / مستفع لن / فاعلاتن

\*\*\*\*\*

\* مثال (٢) /

لست أرجو / تخفيفها .. عن فؤادي ولوعتي

فاعلاتن / مستفع لن .. فاعلاتن / مستفع لن

\*\*\*\*\*

\* أوزان الشعر الشعبي المشتقة من البحر الخفيف :-

البحر الخفيف ← الكصيد

\*\*\*\*\*

### ❁ وزن الكصيد

انتشر هذا الوزن في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي لدى أصحاب التكايا من شعراء ومنشدي الطرائق الصوفية ، وهو من الأوزان المنبرية القديمة جداً ، وقد سمي بهذا الاسم على حد تعبير شعراء الاتشاد الصوفي حيث عرف بالقصد أي المطلوب أو المقصود وهو قريب من تفاعيل البحر الخفيف في الشعر العربي .

أما تفاعيلته الصوتية فهي ( فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن ) ، ومن أشهر الشعراء الذين نظموا على هذا الوزن هو الشاعر ( حسن علكاوي ) وهذا نموذج من بعض ما نظم ..

يا حـواـدي الـركـب لـلمـديـنـه .. شـيـلو مـني سـلام لـنـبـيـنـه

\*\*\*\*\*

شـيـلو مـني سـلام و تـحـيـه .. مـضـعـفـاتـن لـطـه هـديـه

أـنـه وأصـحـابـه سـوـيه .. والـاتـبـاع آتـي بـيـهـم اقـتـديـنـه

\* ومن نظم الشاعر ( جبوري النجار ) على هذا الوزن ..

يا حـمـامـه سـبـه رـوحـي و نـج .. شـعـب كـلبـي و هـمـت يا حـمـامـه

مـنـج اسـأل عـلـيـمـن ا بـجـنـج .. اتـجـنـنـين لـهـوا و غـرامـه

كما يستخدم وزن الكصيد في الرثاء والرداء الحسينية وهو من الأوزان التي تكاد تكون مهمة في عصرنا هذا وسنكتفي بهذه النماذج للدلالة عليها فقط من باب العلم بالشيء .

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القراهميدي ..... بحور متفرقة

### بحر المقتضب =

وهو من بحور الشعر العربي ، وسمي بالمقتضب لأنه اقتضب أقتضب من بحر المنسرح وذلك بحذف تفعيلته الأولى ، وهو من البحور التي أنكرها الأخفش لندرتها ، أما تفعيلته الصوتية فهي ( مفعولان / مسقطان / مسقطان ) .

خفت عيس عن أرضنا فاستولدت      قوماً جارهم بالعشايا ساغباً  
مفعولان / مسقطان / مسقطان      مفعولان / مسقطان / مسقطان

كما ان لهذا البحر عدد من التفعيلات البديلة ولا مجال لذكرها لكي لا نثقل على القارئ الكريم لكننا سنورد ما يهمنا من هذه الدراسة وهو علاقة المقتضب بأوزان الشعر الشعبي ، حيث يشق منه وزن ( المثل ) وكما مبين أدناه .

خفت عيس عن أرضنا      مفعولان / مسقطان / مسقطان  
بحر المثل      بحر المقتضب

الأوزان المشتقة من بحر المقتضب ← وزن المثل

### وزن المثل =

وينحدر من مجزوء المقتضب وتفعيلته الصوتية هي ( مفعولان / مسقطان ) وهو من الأوزان الشعبية القديمة وقد أوجده المداحون المتواجدون في التكايا الصوفية ، وهو وزن منبري ثقيل الجرس الموسيقي . وهذا نموذج لقصيدة من وزن المثل .

للمختار أكصد بكل حين ..      والشاهد نور سيد الكونين  
بطيبه زور والد الزهره ..      وصلي بين منبره وكبره  
واشتم طيب صجبه والعتره ..      زور بساع طه نبينه

\* وفي عام ١٩٥٢ نظم الشاعر (حسن علي الوردى) قصيدة من وزن المثل جعل مقاصيرها من وزن (الحدى) بعد الشطرين الأولين وكانت لهذه القصيدة شهرة واسعة آنذاك حيث كانت تقرأ من قبل الرواديد الحسينيين في مسيرات راجلة الى مرقد الامام علي (ع) في النجف الاشرف ، وهذا مقطع منها ..

من بغداد هاي الروايه ..      من بغداد بسهم الولاية  
أول ستنه يالوني ..      جمهور من قنبر ر علي  
للاسلام درب الهدايه ..      للاسلام واضح الابه  
تنهينه عن التفرقه ..      ونحارب اهل الزندقه  
من القران واضح شرعنه ..      من القران كامل وضعنه  
رجعت السله والعين ..      لا طائفيه ولا شغب  
من بغداد هاي الروايه ..      من بغداد بسهم الولاية

أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

❖ بحر المتقارب

وهو من بحور الشعر العربي الثمانية التفاعيل ويلفظ بكسر الراء وفتحها ، وتفاعيل هذا البحر من نوع واحد في الغالب إذ تتألف من تكرار تفعيلة ( فعولن ) ثماني مرات في البيت الواحد وهو من الأوزان القريبة للنثر بل يصح القول انه نثر موزون .  
أما تفعيلته التامة هي ( فـهـوـلـن / فـهـوـلـن / فـهـوـلـن / فـهـوـلـن ) .

\* مثال (١) /  
نديمي وما الناس إلا سكارى      أدرها ودعني غدا والخمارا  
فهـوـلـن / فهـوـلـن / فهـوـلـن / فهـوـلـن

\*\*\*\*\*

\* مثال (٢) /  
سأحمل روحي على راحتني ..      وأرمي بها في هواي الردى  
فأما حياة تسر الصديق ..      وأمامات يغيض العدى

\*\*\*\*\*

أما الأوزان الشعبية التي اشتقت منه فلا يوجد سوى بعض الاغاني التي نظمت على تفعيلات المتقارب ومنها اغنية ( مجرد كلام ) للفنان ( رياض احمد ) ..  
\* مثال (٣) /

مجرد كلام .. حجيتة ومشيت ..      حبيبي حرام .. على الحب جنيت

\*\*\*\*\*

عجيبه الليالي .. غريب الزمان ..      يخلي الجايب .. كل واحد مكان  
ياريتك تجي .. ويردلي الحنان ..      كتلي اتتهينه .. كلام ومشيت

مكانك حبيبي .. ما بين العيون ..      تقيب وتجيني .. من طبعك حنون  
خساره يغالي .. تظن بيه الظنون ..      كتلي اتتهينه .. كلام ومشيت

\*\*\*\*\*

\* مثال (٤) / ومن الاغاني العربية التي نظمت على بحر المتقارب اغنية الفنانة ( لطيفة التونسية ) وهذا مقطع منها ..

غرامك مزيف .. ضميرك عدم ..      هويتك عشقتك .. كرهتك نعم  
كرهتك لأنك مجرد خداع ..      وكان مسرحية بساطله الأثم

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي ..... بحور متفرقة

\* لم يبق لنا من أوزان الشعر الشعبي العراقي قيد الدراسة الا وزنان مستقلان ، وبما ان تفاعلاتهما الصوتية معقدة ولا يمكن الاستدلال على البحر العربي الذي ينتميان له لذلك سوف نفرّد لهما مساحة مستقلة كونهما وزنين شعبيين لا ينحدران من بحور الفراهيدي وهما وزن الحلاوي ووزن ( ارزير ) .

### ❊ وزن الحلاوي

وزن شعبي انتشر في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وأول من نظم به هو الشاعر ( مرزة الحلبي ) بحدود عام ١٨٧٥م ويرجع سبب تسميته بالحلاوي نسبة الى مدينة الشاعر مرزة الحلبي ، أما تفاعلاته الصوتية فهي ( مفتوح / مفتوح / مفتوح / مفتوح ) .  
ووزن الحلاوي من الأوزان المنبرية ذات الايقاع الموسيقي الثقيل ، ونورد هنا نموذج من وزن الحلاوي للشاعر مرزة الحلبي وهي بحق ( حبيب بن مظاهر ) وهو أحد أصحاب الامام الحسين (ع) ..

حورب يا محورب واعلن بالحريب .. وصيح بصوت عالي وانداه يا حبيب

\*\*\*\*\*

حورب لبين ظاهر وجدمله الحصان .. وشدا عليه سرجه وارخيله العنان

وكله اليوم يومك يا ثبت الجنان .. حس زينب تحشم تسمع ما تجيب

\*\*\*\*\*

### ❊ وزن ( ارزير )

أحد أوزان الشعر الشعبي القديمة حيث يرجع تاريخه الى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، وهو مأخوذ من أغنية كانت الامهات قديما يغنينها لأطفالهن للترقيص والمداعبة وهذا ومطلعها ..

أرزير ارزير يا ابو الزبون .. زرعك اخضيره ايسود العيون

\*\*\*\*\*

أما تفاعلاته الصوتية فهي ( مفتوح / مفتوح / مسقطوع ) وهو وزن منبري صوفي انتشر في التكايا الصوفية والروايد الحسينيين أيام عاشوراء وزيارة الصحابي سلمان المحمدي (ع) . وهذا نموذج على هذا الوزن ..

من أرض بغداد دار العلوم .. الموكب بهمهم يعتني اليوم

من أبوصالح انسير الضعون .. انزور ابى داود نور العيون

\*\*\*\*\*

(( انتهى بصرح الله ))

## أوزان الشعر الشعبي في ميزان الفراهيدي

### المصادر

- \* ميزان الذهب في صناعة شعر العرب / تأليف أحمد الهاشمي .
- \* فن التقطيع الشعري والقافية / تأليف الدكتور صفاء خلوصي .
- \* العروض .. تهذيبه وإعادة تدوينه / الشيخ جلال الحنفي .
- \* معرفة أوزان الشعر الشعبي / الشاعر مجيد لطيف القيسي .
- \* أطوار الشعر الشعبي العراقي / تأليف مضر سليمان الحسيني الحلبي .
- \* أنماط تراثية شعبية فولكلورية / تأليف الشاعر جاسم محمد الشواي .

\*\*\* \*\*



## أوزان الشعر الشعبي في ميزان القرائيدي



\*\*\* المصنف في مطبوعه =

- \* شاكر محمود اسماعيل التميمي .
- \* مواليد بغداد ١٩٧٠ .
- \* نشرت قصائده في معظم الصحف العراقية المهتمة بالادب الشعبي .
- \* اشترك في عشرات المهرجانات الشعرية داخل العراق وخارجه .
- \* اعد وقدم زاوية ( واحة القوافي ) في برنامج ( نادي الاذاعة ) من عام ٢٠٠٠-٢٠٠٢ / اذاعة بغداد .
- \* اعد وقدم برنامج ( شاعر في ضيافة السلام ) / قناة السلام الفضائية .

\*\*\* المجموعات الشعرية المطبوعة =

- \* أربع خطوات جنوب القلب ( مجموعة مشتركة ) / ١٩٩٨ .
- \* كتابات على أسوار بغداد / شعر شعبي وفصيح ( مجموعة مشتركة ) / ٢٠٠٣ .
- \* دستور العشك - قصائد غزلية / شعر شعبي / ٢٠١٠ .

\*\*\* الألبومات الصوتية =

- \* غربة وندم / ألبوم صوتي / شعر شعبي مع نجوم الطرب العراقي / ٢٠٠٠ .
- \* على عناد العواذل / ألبوم صوتي / شعر شعبي / ٢٠٠١ .
- \* دموع وقصائد / ألبوم صوتي / شعر شعبي / ٢٠٠٢ .
- \* ولاية حزن / ألبوم صوتي / قصائد وطنية / ٢٠٠٣ .
- \* نبراس الهداية / ألبوم صوتي / قصائد حسينية / ٢٠٠٤ .

# أوزان الشعر الشعبي

في ميزان الفراهيدي



شاعر التميمي