

حطام روح

إشراف. إيلام الأغا & جوليا الزعبي:

خواطر

© مكتبة النور للنشر الإلكتروني



حظاء روح

مجموعه مؤلفين

إشراف:

إيلام الأغا

جوليا الزعبي

إهداء ..

إلى كل من لديه الرغبة، إلى كل من لديه طموح

نقدم أجمل العبارات والخواطر عنبه اللسان النابغة من

صميم الفؤاد

حطام روح

بقلم الكاتبة: سهام جرغون



حطام روح

أمضيتُ طفولتي بين الجدران حتى إذا ما كبرت وجدت أنني لم
أعش طفولتي بعد. لم تكن سيئين ولكن ساءت بنا الأيام. اعرف جيداً
ما معنى أن ينطفئ بداخلك

لو أعرف كلمة أعمق من كلمة "انطفأت" لقلتها

أنا لم أشعر من قبل بانطفاء روحي مثلما أشعر الآن. أسف لأنني
أحببتك كثيراً لأنني اشتقت إليك

لأنني أنتظرت أن أكون بجانبك لأنني أشعر بالحزن

لأنني حاولت أن أجعلك تبتسم لأنني أنتظرت

أن تكون جزء من حياتي لأنني أزعجتك برسائلي

واتصالاتي أسف لأنني اعتقدت أنك أحببتني. رحلت ولقد مات قلبي
وجعاً لرحيلها

و أنقسمت روحي نصفين ولقد أنتهى العالم

أنتهى ولم يعد صالح للعيش لقد ماتت فيه

الحياة و سُلبت منه جميع الألوان لقد أصبح

العالم مُخيف مُخيف جداً وأنت لست بجانبني

أني افتقدك جداً وأتمنى لو لم ترحل أبداً.

لقد فقدت روعي على رصيف المتعبين لم يعد لي
شغف لشيء كنت تمشي إليه حافياً. كل الذين يكتمون عواطفهم بإتقان
ينهمرون كالسيل إذا باحوا. هل تراقبني بشغف؟ كما أفعل أنا
لا أعتقد أنا دائماً من يبالغ. تمنيتك كقميص يوسف لتعيد لقلبي
البصر
فكنت كعصا موسى قد شطرت قلبي لنصفين.

بقلم: سهام جرجون - فلسطين

يأتي المساء

بقلم الكاتب محمد أحمد اللوح - فلسطين



يأتي المساء

فيجمعني بذكرى من ماضٍ مضى
فتذكرتُ لقائنا الأول
والخجلُ ملاً وجهك
والخوف يعترني عيناك
ورجفةً شديدة ترافق جسدك
ولهفة الشوق قاتلة
فذهبنا سوياً
إلى مقهى شعبي في مدينتي
وكان صوت الراديو يرتل ألحان فيروز
حيث جلسنا هناك على تلك الطاولة
وكانت البسمة ترسم على شفاهك
فجلسنا نتبادل الأنظار، والحديث معاً،
وتشببت أيدينا ببعضها البعض،
وفجأة يأتي النادلُ
ويناولني قائمة مشروباتٍ طويلة،
فطلبنا مشروبين لكلينا،
وبعدنا انغمسنا في الحديث،



والدهشةُ تملأ قلبك،
 وروحك أصابها الذهول،
 وكأن كل شيء فيك تغير،
 وزادت اللهفةُ فأصبتُ بالذهول،
 فكلما حاولت الإبتعاد عنك
 أثناء الجلوس؛ تقتربين أكثر
 حينها كل المشاعرُ صبت نحوك ثغرك
 فطلبتُ منها قُبلةً منْ
 فمها ف أعودُ ثملاً فأصبتُ بالسّكر
 ووقعت ضحيةً بين حنايا نبضك التي أسكرتني..
 (مشاعر مترنحة)

بقلم الكاتب / محمد أحمد اللوح - غزة فلسطين



سنلتقي ذاتي - يوم

بقلم الكاتبة ريمان نصر الله - فلسطين



(سنلتقي ذاتي - يوم)

من فلسطين PS داري ودرب انتصاري..

هل تذكر يا عزيزي ... عندما التقينا للمرة

الأخيرة على شاطئ بحر تلك المدينة الجميلة ...

لقد كنا على موعد لنودع أنفسنا ، أنت ستكمل حياتك

بعيدا عني لتكمل دراستك الجامعية في بلد غربية ،

وأنا سأنتظرك مهما كانت الظروف ..

لنكمل حياتنا جنبا إلى جنب ، ونحقق احلامنا التي لا زلنا نتمنى

تحقيقها يوما ما .. كان ذلك اليوم عنوانا لألم البعد والفراق ..

في ذلك اليوم كان لقاءنا عند الشاطئ كما كل مرة ، حينها أمسكت

يدي ونظرت إلى عيني المملوئتين بالحزن ، وقلت لي .. بأنك

سترجع في حين انتهيت من دراستك الجامعية ،

وسنكون أسرة في بيت يملؤه الود والحب .

وفي اليوم التالي رحلت ورحل كل شيء معك لم أعد أشعر بروحي

وأفكاري ،

أنت بخير ولكن لم أعتد على غيابك يوما ..

..ستذكر ذات يوم أن للبعد نوعا آخر من الحنين والألم والعذاب

والأسى ، سأنتظر لحظة مجيئك بكل حب واشتياق ،

و سنلتقي ي عزيزي عند غروب الشمس ثانية ، عند امتداد الشغف
معلنا انتهاء النهار ودخول وقت الليل ..سنلتقي على شاطئ البحر ،
بنفس الوقت ، وبنفس الشعور والحنين والمحبة .. لنكسر حاجز
المسافات بيننا .. ولنعلم العالم أجمع أن لا شيء يفصل بين روحين
داخل جسد واحد ، وأنا أكبر من كل الظروف التي تواجهنا ما دمنا
سنواجهها معا ..

بقلم ريم نصر الله ...

منتيم

بقلم الكاتبة تحرير مرشد غبن - غزة



متيم

إنِّي متيمّ بكلمات غزلتها لِنفسي كتعويذةٍ تسحبي إلى حيثما أريد
وما بين الأحلام من بابٍ إلى بابٍ أريد الخلاص
فأين المفرّ وأين أنا؟؟
من لوعةٍ منتصفٍ فقدت الهيام
وسيف الاكتئاب كأسيل يخنق روعي ويشعل لهيب الصبابة لهروب من
الواقع
متيمّ أنا أتخبّط بأفكار
فأحاول امتشانَ اختطاف لحظات انحلالي في أحضان الديجور.
متناسيةً للأخاديد حياتي ، وبعد ذلك أجدني في صراعٍ لواقعٍ يشدني،
وأحلامٌ متيمّ بها
لا أريد أن ارتطمَ لصخبَ زماني،
متيمّ أنا لكلماتي أريد الهروب من الواقع فصبابة الماضي تحرقني
فقد مللت زماناً قشع القومَ بعضهم لبعض
ياصبابة الماضي إمتشقي روعي ولو بتواصي مثل البغشُ يحق المواجد
زماني .
أريد الهروب ياصبابة الماضي .

الكاتبة تحرير مريد غبن-غزة

من أجلي أنا

بقلم الكاتبة وضياء كمال حكوم / سوريا.



من أجلي أنا

هو أعتراف بسيط لكنه حزين للغاية ويستحيل نسيانه لأنني أعيشه كل يوم مع نفسي، رغم كل من حولي ورغم محاولات الجميع في أخذ المرتبة الأولى إلى قلبي ورغم أقوالهم وأفعالهم التي تُبذل أحياناً من أجل أن أظل سعيدة وتظل مكانتهم وسط قلبي كبيرة إلا أنني وحيدة للغاية وحيدة بالرغم من وجود العائلة والأقرباء والأصدقاء، وحيدة بقدر ما قيل لي بأني عظيمة وسند لكل من أرادني، بقدر ما قيل لي بأني قوية لكل من طرق على بابي وحيدة بقدر ما سمعت الجميع وبقدر ما ساعدت الجميع وبقدر ما لبيت نداء الجميع، وحيدة بالرغم من أن هناك من أشكى له عن حالي وكيف بدلتني الأيام، عاداتي أنني لا أستطيع أن أجعل أي أحدٍ صديقاً لي، ولا أستطيع أن أجعله يرى كل مناخاتي وفصولي، بل أفضل أن أدواي نفسي بنفسي في أي شيئاً يحصل معي ولا أفضل أن ينظر إلي أحدٌ بشفقةٍ ويقول في الأمس كانت تبكي، هذه لأول مرة أصف شعوري بهذه الطريقة أكتب وأشكى عما بداخلي دون وجوهٍ ودون تخفي أكتب والدموع تتسابق على وجنتاي، البرد يسيطر على جسدي المنهك رغم حرارة هذه اليوم، لأول مرة أقولها لا أحب أن ينظر إلي أحدٌ ويقول هذه حزينه حتى لو كان الحزن يحاوطني من جميع أجنبتني، أظن أنني أشكى همومي وأتكلم عن أحزاني ومواجعي دون فلاترٍ ووجوهٍ لأنني أشكى ما بداخلي لأكثر أحدٍ قادر على ينتشلني من أحزاني ويصغي إلي، لأكثر أحدٍ قادر على أن يبكي معي، لتلك الورقة وذلك القلم الذي أستطيع أن أفرد كل موجعي أمامه، أنا وحيدة للغاية... وحيدة بقدر ما

يقولون لي بأنني صديقة عظيمة وبنت عظيمة وأخت عظيمة وخالة عظيمة،
أنا وحيدة أعيش بهدوءٍ دائمٍ مع عزلتي، أفضل أن أبقى طوال حياتي هكذا
وحيدة بدلاً من صحبةٍ ولمةٍ كاذبة، أنا الفتاة القوية التي تصنع أيامها من
صبرها، أنا الصامدة رغم خراب الأيام من حولي وأنا القوية رغم

العواصف التي تمر أمامي، أنا لوحدي أمضي، أنا لوحدي أركض وأتعب،
لم أستسلم يوماً منذ بداية الطريق، راکضة وراء أحلامي ساعية إلى ما أحلم
به لايهمني إن قتلتنني الوحدة أو إن داقت نفسي من جمعة المحبين، ما يهمني
أنا هو ما أسعى إليه من أجلي أنا.

بقلم الكاتبة ضياء كمال حكوم/سوريا.

تصدع غريب

نسرین سبتي الجزائر



تصدع غريب

اهتزاز متتالي يحطم مملكة كبريائي، يالهذا الحطام المخيف، تشققات في سراديب الذاكرة، جدران متصدعة، بنيات آيلة لانهدام، كل شئ هناك أصم، لاصوت يعلوا سوى صوت الكلمات المترنحة، لا لغة تذكر سوى لغة العيون الفاضحة لما في سريرة النفس المتعبة، ألوان تميل لاسوداد المثقل بالجراح القاتلة، تلك المنهكة لخطر، عواصف تضرب منزلي، زوابع رملية تجلد نوافده، الجوا بارد وكل ما يتوفر سوى بنزين يكفيني لشوطين لا اكثر، الزاد يكاد ينتهي وكل شئ على حافة نفاذه، ساقاي ثقيلتان جدا، باردتان كأن الدم نشف في عروقي، دقائق الساعة تدق في داخلي بعضا من المآسي التي تكومت في قلبي، مهترئة انا هذه المرة، كل اعضائي تتألم وقلبي لم يعد بوسعه ان يتكلم، تصدعات غريبة تجتاحني كل شئ غدا في لحظة حلما ورديا، تفكيري مشوش، قلبي مضطرب، شق كبير يفصلني عن الحياة، تغريبي الكلمات بالغرق اكثر فأكثر، صرت مجنونة، قالوا لا يحدث لإنسان ما يستحقه بل ما يشبهه، إذن الحزن الباذخ يشبهني، على طاولة الحزن الفاخر، اكتفيت بوجبات الألم الأنيق، ورشقات حبر بسيطة لاترك لآخرين ولائم الملل وقهوة النميمة... هكذا قالت احلام... احتفيت بهذا التصدع الغريب ليلا، كضيف متوقع يأتيني في تقلبات الساعة الرملية رأسا على عقب، كم اسعد لزيارته، في هذا الجوا الفاخر من نوعه الباذخ طربه، فأكمل ترتيب كل شئ فاستعين بهدوء يتخلله صوت ناي شجي، ظلام اسود مازلت احب هذا اللون لكونه يترجمني يثبت وجوده

رحيل كان ذلك متوقعا فلم الالم متأخر هذا البكاء لحزن جاء سابقا لأوانه كوداع فوقت وداع، الجمل قصيرة والكلمات جافة من المشاعر، كم كانت رطبة بغروري و كبريائي، هذا التصدع يقسمني، تنشطر المآسي من أمامي لتعانق الجوا المحيط بي، كرائحة عبقرة تلتصق في ثيابه

قطار آيامي

بقلم الكاتبة هالة محمد وغامين / فلسطين





قطار أيامي

لَبِثْتُ مِائَةً وَأَرْبَعُونَ سَاعَةً دَاخِلُ غُرْفَتِي ، وبالتحديد عَلَى منضدتي الَّذِي يَمْلَأُهَا الْعَدِيدُ مِنْ إِطَارَاتٍ صَوَّرَ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ اسْتَوْفَفْتَنِي انْتِنَا وَأَرْبَعُونَ سَاعَةً لِأَعُودَ لِلوراءِ أَتَذْكُرُ ، أبكي ، أَضْحَكُ ، اتنهد ، وبمنتصف الذِّكْرِيَّاتِ أَغْفُو وَأَعُودُ اصحوا ، لِأَتَذْكُرَ مَا سَرَقْتَهُ مِنِّي الْأَيَّامُ ، اللَّيَالِي وَالْأَعْوَامُ ؛ كَمْ كُنَّا جُهَالَهُ نَعِيشُ الْمَوَاجِدَ وَالشَّجَى مِنْ عُمُقِ الصَّمِيمِ ، لَمْ نَتَنَازَلِ السَّهْوَ لِذَقِيقَةِ وَاحِدَةٍ عَنْ أَحْزَانِنَا ، فَكَانَتْ افراحنا كَمُرُورِ الْعَابِرِينَ ، كَقَطَارِ الرَّاحِلِينَ خَفِيفَةً ظِلًّا ، حَثِيثَةً رَكْضًا ، أَمَّا أَحْزَانِنَا فَوَاللهِ كَهَضْبَةِ ضَخْمَةٍ عَلَى الْقَلْبِ غَيْرُ قَابِلَةٍ الزَّوَالِ . . .

بِقَلَمِ الْكَاتِبَةِ هَالَةَ مُحَمَّدٍ وَغَامِينَ / فِلَسْطِينِ



👑 يوم غزفي 👑

بقلم الكاتبة عبه وحيد العزام_الأردن



يوم خريفي

كان جالساً في ردهة مكتبة ويحتسي قهوتةً وبينما يتلمس صفحات كتابه
مُحدقاً بها كما اونبتُ الحزن في نفسه إن تحسس بها كأنها تُعاتبه على ما
اقترف من خطيئة الهجر.

انا حزين لأجلك أيتها الأوراق بل الأصدق أنا حزين لأجلي، بينما
أخوض صراعاً دموياً ضد المشاعر اللاهبة

هل لديك رغبة بأن تكون إنساناً..... فأنا إنسان غير مرغوب فيه
فأنا انسان الماضي ، فأنا هاوي على الحافة الإنهيار

أتت إليّ يومها مسرعه، وفي يدها ورقه تحتضن قصيدة

وقالت: اصغي اليّ.. أريدك أن تخبرني من صاحب هذه القصيدة وما
أسمها! سأقرأ جزءاً منها.

فأجبتها وأنا أضع رأسي لياخذ من فخذها وساده من راحه: وإن فعلت؟!!

فقالت: سأخنق تنفسك بقبلة

أجبتها وأنا ضاحك لها: ذلك عقاب وليس جائزه، ولكن حسنا موافق..

وبدأت بالقراءة:

وهو الشفيف كضحكة مائية نبتت

على الأغصان من خفر الندى..

وهو الخفيف كجملة بيضاء موسيقية..

وهو الضعيف كلمح خاطرة

تطل على أصابعنا

ونكتبها سدى..

وهو الكثيف كبيت شعر لا يدون

بالحروف..

عند الانتهاء قالت: هيا أخبرني، ماهي القصيدة ولمن؟!

فقلت: كأنه يصفك أنتِ

- من هو؟

- محمود درويش، يصفك في هذه القصيدة

فأجابت ببراءة: خطأ.. إنه يصف زهرة اللوز ولست أنا!

ضحكت كثيرا يومها، لا أدري حقا كيف أجابتنى هكذا..

فقلت لها: وأنتِ عندي كزهرة اللوز عند درويش..

فضربت رأسي بتلك الورقة: أنت لعوب! كنت تعرف الإجابة..

وحصلت على قبلي حينها..

وأصبح اسمها زهرة اللوز في غزلي وحديثي لها، وحتى الآن ما زلت

أكتب لزهرة اللوز لكي تزهر بجمالها!

أكتب لها وأنا أعلم بأن لا موسوعة الأزهار تسعفني، ولا القاموس يسعفني

في يوماً مُمطر ننتظر الحافلة أتجاهل نظراتها قسراً أمسكت يدَيَّ أو
الأصح بعضاً من أصابعي لفرق حجمها الملائكي الذي بالنسبة إليّ و اليد
الأخرى تُمسكُ كتابها لتقرأ عزلتها وحزنها بعنوانها لمحمود درويش
لقصة الحب التي تُقدّسها وتعتبرها مثلها الأعلى في حبها... حُب الخائن إما
حُب الوفاء من طرفٍ غير معروف أو حبها لتمسكها أحزانه أو

شاهدت شريط حياتنا في سيناريو العنة مئات المراتع كتابة ، العنة مئات
المرات لتمسكٍ به وتانسى حكاياتي معها

تُنسى، كأنك لم تكن

تُنسى كمصرع طائر

ككنيسة مهجورة تُنسى،

كحبّ عابر

وكوردة في الليل.... تُنسى

أنا للطريق... هناك من سبقتُ خطاهُ خطاي

من أملى رؤاهُ على رؤاي. هناك من

نثر الكلام على سجيته ليدخل في الحكاية

أو يضيء لمن سيأتي بعده

أثراً غنائياً... وحدثا

تُنسى، كأنك لم تكن

شخصاً، ولا نصّاً... وتُنسى

أمشي على هدي البصيرة، ربّما
 أعطي الحكاية سيرةً شخّصيّة. فالمفرداتُ
 تسوسني وأسوسها. أنا شكلها
 وهي التّجليّ الحُرّ. لكن قيل ما سأقول.
 يسبقني غدٍ ماضٍ. أنا ملكُ الصدى.
 لا عرّش لي إلا الهوامش. والطريقُ
 هو الطريقة. ربّما نسي الأوائلُ وصنّف
 شيء ما، أحرك فيه ذاكرةً وحسّاً
 تُنسى، كأنّك لم تكن
 خبيراً، ولا أثراً... وتُنسى
 أنا للطريق... هناك من تمشي خطاهُ
 على خطاي، ومن سيتبعني إلى رؤيائي.
 من سيقول شعراً في مديح حدائق المنفى،
 أمام البيت، حراً من عبادة أمس،
 حراً من كناياتي ومن لغتي، فأشهد
 أنني حيّ
 وحرّ
 حين أنسى!

بقلم الكاتبة هبه وحيد العزّام_الأرون

حطامُ الروح لا يُجبر

بقلم الكاتبة غنى رقية



حطام الروح لا يجبر..

لقد أهلكتنا هذه الحياة بما يكفي..
 زرعنا بنا الخيبة و الألم، أصبحنا أشلاءً مبعثرة لا نقوى على شيء..
 مُدمرين، مُحطمين، مُتعبين..
 ترافقنا الأغاني الحزينة و تُؤنسُ وحدتنا.. ترافقنا لعنة الإكتئاب التي دمرتِ
 أرواحنا وأجسادنا ونفسيئنا دون رحمة.
 لا جدوى من محاولتنا أن نكون سعداء، فلعنة الظروف و الواقع اللذان يقظنا
 بهما.. قد اطفؤوا لمعة الحب بأعيننا.

بقلم الكاتبة غنى رقية



❖ بعد منتصف الليل ❖

الكاتبة: محبوس وروية



بعد منتصف الليل

بعد منتصف الليل، هناك أرواح تتألم وتصرخ في صمت، تعد خيبتها واحدة تلوى الأخرى، تبتلع غصات اليوم الكامل، إشتاقت عيونهم لطعم النوم دون عذاب التفكير، أساساً نومهم يأتي بعد معركة كبيرة مع التحليل والتدقيق في تفاصيل يومهم ليس إلا.

هناك من أرققه التفكير بما يحمله الغد من مفاجآت.

هناك من يحتضن وسادته باكياً شوقاً لمن شق الفراق بينهم طريقاً.

هناك من يكلم حبيبه مبتسماً وهؤلاء ليلهم ليس بطويل.

وهناك من ينتظر مكالمته منه متألماً وهؤلاء ليلهم تمر فيه الثانية كالدقيقة، والدقيقة كالساعة.

بعد منتصف الليل، هناك شخص صامت فحسب، فاقد لكل شعور، يحدق فقط في كل شيء ولا شيء، تارة يتنهد وتارة تخونه دمعة تغزو خده وتنتهي عند شفتاه، فقد الشعور بالألم وحتى السعادة، قست عليه الحياة أكثر من غيره، جعلت منه جسماً بلا روح.

أيا ليل رفقاً بنا، كفاك جروحاً لنا، وأي جروح بل الدنيا من فعلت بنا، حقاً نحن من علينا الإعتذار لما تحملته، كم روحاً تشكو لك همومها وآهاتها، كم دموعاً تُذرف أثناء ساعاتك، أتراك تشعر بكل تلك الأوجاع، أم أنك فقدت الشعور من كثرتها.

تباً للألم الذي سكن أرواحنا، عشقها ورفض فراقها، ذنبها الوحيد أنها أكثر حساسية من غيرها.

تباً للدموع التي تُذرف كل ليلة دون أن تخفف من الوجع شيئاً.

تباً لمن وثقنا به فخذلنا، لمن أحببناه فهجرنا، لمن تعودنا وجوده فغادرنا،
لمن جعلناه شخصنا المفضل وفي المقابل لم نكن نعني له شيئاً، لمن خسرنا
الكل وضحينا بالكل من أجله فتركنا.

تباً للأيام التي خبأت لنا أسراراً قتلت رغبتنا في مواصلة المسير.

بعد منتصف الليل..!

الكاتبة: محبوس وروية

البلد: الجزائر - برج بوعريش



هل انت على بر الامان

سلمى كندوزا المغرب



هل انت على بر الامان !!؟

مرحبا ، هولا ، وهاي ، بجميع اللغات ارحب بكم في عالمي الغريب ، ليجتاح روحكم ، ما كسر روحي ، ويسكن عروقكم خوفا سكن عقلي وكياني ، ارحب بمن يهتم ومن لا يهتم ، اقول لك الامر في جعبتك وانا اخرج من نافذة واسعة ، ثم انك ستعود ونقول نعم حصل لي ذلك ، اذن من انا ، انا ضميرك ، الذي يعيدك لرشدك ، لقليل من الوهم بالنقاء الروحي ، لايمانك بداتك وتقديرها كما لن ولم تفعل من قبل ، انا لست ممن تراقبهم عن بعد وتستمتع لمواعظهم ، انا اكشف لك الحقيقة ، ولو كان فيها ضرر لك ، اسف على هذا الشر لكن شباكي وشباكك تلتقي دوما ، لتعلم اني اراقبك ، وسأمنعك عن ان تضر بالآخرين ، حتى وان اردت ان تمارس قذارتك ، وقسوتك على العالم ، كل ما تفعله يكون رده عكسي عليك ، او كنت تظن ستنجو بافعالك ، انا المجتمع ، انا من ربيت قيم الاخلاق وارتقيت بك من اللاشيء الى كل شيء ، انا من احدد من تكون وماذا ستكون؟! ، وثق بي ما يهمني ان لا تخرق ما مهدت له طيلة حياتي ، ام مشيت معي في طريقي المعهودة لن يصيبك شيء ، ولكن ان تصرفت بتلون والتويت ، ستندم حتما ، نحن لا نحمي الاغبياء ، فكن ذكيا واتبع طريقنا ، انا انت ، في صوتك وفي صورتك ، انا من يسعي جاهدا للحفاظ على الاتنين والموازنة ، اعلم انهم صعبى المراس ، لكنني اريدك ان تستمر ، لذلك اسمع مني يجب ان تبقى صامتا ، حتى وان لم يعجبك ، فانا هنا سأحل الامر ... فقط لا تخف .. وفكر في " بر الامان " .

سلمى كندوز / المغرب

مغرورة

بقلم الكاتبة قحام شهرزاد الجزائر



مغرورة

أنا كاتبة
ولست فقط كاتبة
بل و لست مجرد كاتبة
أنا لاعبة
أحرك الحروف في اروقة مشاعري موجبة كانت أم سالبة
أنا في الأدب راغبة
ولست بعازبة
إنما تزوجت كلمات هاربة
من خواطر تسوق في حناياها كل مشاعر لاهية
لست خاسرة ولا غالبية
بل في بحر لحي راكبة
فأناملني مشاغبة
لا ترضى ان تكون راهبة
تحول كل منكسرة خائبة
الى نجمة للحظ جالبة



فأحاسيسي لعرض الحائط ضاربة
 وملوك الأرض في عيوني ذائبة
 وبين ذراعي طائعة كاسية
 وجماهير عاشقة للخيام ناصبة
 بين العقل والقلب زوايا لهو و مجون صاخبة
 فأحلام مني ناقمة غاضبة
 لأنني مزجت بين حسن الخلق وتلك الوجوه الشاحبة
 فقبل هذه صفاة أرقى وأجمل كاتبة
 وتواضعي في زمن الحب خصلة كاتبة
 للحبيب ناسجه تارة وتارة مداعبة
 ومن خمر الشقاوة شاربة
 لكن بعزة الله سأخر ثائبه
 أأست اذا كاتبة بل ولست مجرد كاتبة

حطام شهرزاد الجزائر



وحيدة أنا

بقلم الكاتبة: سميرة غربي



_ وحيدة أنا _

أنا أبكي يا أمي ولا أحد يسمعي، يحس ويشعر بي، يصغي لأنيني وأهاتي
ولصرخاتي

لا أحد يخفف عني ويواسيني ويؤنسنني، يرفع من معنوياتي ويدعمني،
يقويني ويقف معي وبجانبي

لا أحد يرفعني عندما أسقط وأضعف، أتعثر للعقبات التي تواجهني،
وللظروف والمشاكل التي أعيشها

عندما توصل الأبواب في وجهي وأبقى عاجزة، يائسة ومحطمة لا أحد يأتي
و ينتشلني من دماري وحطامي، ينقذني ويساعدني

لا أحد يحضنني ولا يمسح شعري ويسأل عني

رغم وجودك بقربي يا أمي لكنك بعيدة عني، لست معي ولا بمعيتي، لست
بجانبي

رغم صوتك الحنون ويدك الناعمة ووجهك المبتسم، نورك الساطع وشمسك
المشرقة دوما إلا أنك لا تهتمين لأمرى ولا بحالي، بأحلامي وطموحاتي
وبآمالي

لا تأبهين لي ولا تبالين بي

أنا وحيدة، وحيدة جدااا يا أمي، أحس بنفسى أختنق ويضيق صدري، داخلي
سينفجر من الكتمان والصمت وأنت لاتعلمين وغير مدركة لهذا،

أنا مرهقة ومتعبة جدا، ذبلت قبل مواعيدي وتساقطت أوراقى مبكرا كثيرا
واختفى لوني وأصبحت شاحبة لا لون لي، جذوري اهترأت واستسلمت
بسرعة وأغصاني انحنى وتلاشت، أصبحت زهرة قبيحة ومنبوذة، زهرة
تركت لوحدها وبمفردها، ماتت حين أهملتها ونسيتها...
زهرة وحيدة كانت أنا وأنت كنت دواؤها يا أمي وسر حياتها

بقلم الكاتبة: سميرة غربي

عربي قلبي

بقلم الكاتبة سلمى كندوز / المغرب (مدينة بوجدور)

♥ Bem me quera

♥ Bem me quera

عرب قلبي

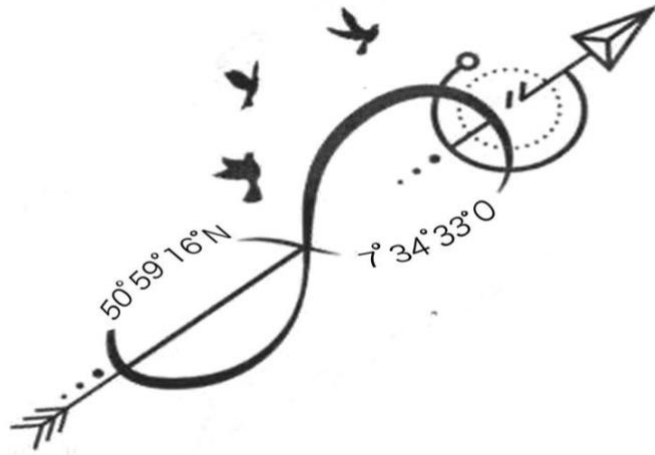
وما بال قلبي وليد هم
ومن الحب جاءه السقم
ايخفى هيامي بك واتالم
ام تباتي لك مبهم

اسقني من فهم
فيكاد قلبي يسمع ليفهم
وانثري السعادة لقلبي المتيم
يالبنة القلب خدي مني قلبي المحطم
واسكنيه وارفعي البناية وكأنه حلم

بقلم الكاتبة سلمى كندوز / المغرب (مدينة بوجدور)

👑 انتمى... للبعده 👑

بقلم الكاتبة / سلمى كندوز / المغرب.



انتمى ... للبعد 5

ارى كل الظلال الحائمة، كنت اختفي واظهر وكان هناك من يحمل جهاز تحكمي بيده، ثم يبدو لي الكون غريب غرابة لم اعهد لها من قبل قط، اكانت شياطيني بطقوسها تستدرجني، ام انه القدر المحتوم، احسست بلعنة عجوز ميتة تمر من صدري، وتشق رأسي، لتلج لداخل اعداداتي اللاواعية، او الميتة كما احب ان اسميها، يريدون ارضاحي لقانونهم، لعهد من البعد الخامس المطور، لكنني بخير في بعدي الماضي كنت احسن حالا، بدون ازعاج، في صمت وسلام، بمهام بسيطة، وحياء اقل بؤسا... هل انا خيالي ام حقيقي؟.

هذا السؤال استبعد فكرة البعد الرابع وسمح للفضول ان يلج لأعماق اعماقي، ويستوطن ثقوب كياني السوداء، وفجأة اصبحت اهتم لما يجري، وتحملني تيارات الشك والتساؤل، كفيلسوف اعتمه الحقيقة وبات يمشي بيد اسئلة، وبيده الاخرى افتراضات وحقائق كونية

بقلم الكاتبة / سلمى كندوز / المغرب.



سحايا شوقي

بقلم الكاتبة سلمى گندوز المغرب (مدينة بوجدور)



سحايا شوقي

ااه منك يا املي خدني من عالمي وسافر بمقلي
 لانظر لك وارى روحك تنير عتمتي وتبتسم لي
 لو كان قلبي جزء لكنت انت الجزء الباقي لي
 فاتم هذا القلب فمن دونك الويل له ولي
 ايحيا القلب بك ام كنت القلب لي
 وكدت قد اطير ولكن سقف القلب عالي
 وانت كنت قد وددت ان تحب ياغالي
 فولولت، وولولت كان قد قال لي
 فهلي وهلي فالويل لك ليس لي
 درفت من حزن الفراق ورأسه مائلي
 لينتفض ويرتبك، ويرحم عقلي
 فكم، انرت دربا له وراسلي
 وعاقبوه، بالابتعاد عن الحب الاولي
 فلم تعد ولن تعند الالم في اللغلي
 فحلقي وتحرري من عيبا كان لي
 وداومي على المنى وتألمي
 تزيني كستناءتي في الجو كاللاقلقي

رحل... عني عاشق

بقلم الكاتبة / سلمى كندوز / المغرب



رجل ... عني عاشق ؟

ليت الوصال ينفي الحدود
ليظهر ما يخفي الردود
فتعلمي ويعلمون بالمدود
ان عهدي في غاية الصمود

ايخفي عنك ما القيود
ام ظرف كان للوتين حسود
العائلة الكريمة بخير والعمود
لتبات الدار وسقف للورود

انبني كي لا تعود
او نبتدئ في زرع البرود
فيختفي الخير والسعادة على الامد
ونكتفي بوحدة تعيد الجحود

اترحمي لا ترحمي لكنني ساعود
وتنزل الرحمة من الغدد
ونرحب بافكار جدد
لا يخفي عنك هذا النكد

اهذا قلب لك حن،
ام قلبا وفد
لا يسكن القمم،
الا موزع الجشع وحامل الشدد

بقلم الكاتبة / سلمى كندوزا المغربية MA

اسود

ظننت أنها ليست شقيقتي وانها لا تتصل معي بأي قرابه لكنها تعاملني دون الاخرين بلطف هي لاتشبهني ، شقيقتي شديدة الجمال يشع من وجهها النور وفي عينيها كثير من الحزن وفي خدها نامت باقة ورد ذابلة كأنها لم تشرب من مدة وشفتيها كالتوت هي تبقى اجمل الجميلات ،

في بعض الايام كنت اظنها خادمه، عليها فعل كل شيء تكبرني باربعة عشر عاما ، لا افهم الذي يحصل لها، دائماً تقوم بفعل كل شيء ، تغسل الاطباق وتنظف المنزل وترتبه وتعنتي بنا وتساعدنا في حل واجباتنا و لا تشكوا ابدا ...تبقى صامته طول الوقت لا تتكلم مع احد وغالبا تتواجد في غرفتها ،

وبعد إنهاء واجباتها تجاهنا تدخل الى غرفتها المظلمة المليئة بصور مرعبة لا تحب دخول احد الى غرفتها وتقفل الباب خلفها دائما ويكون الضوء مطفى تجلس لوحدها وتخبي جمال جسدها بستان اسود طويل كنت لا ارى سوى وجهها حتى أنها لا ترفع عن معصمها ، احيانا اظنها تعمل كخادمة او زائرة ، احاول احيانا أن اسألها عن سبب انفصالها عنا لكن اخشى ان تبدأ بالصراخ والبكاء ، حتى اني اسألها ولكن لا تجيب ،الصمت دائما هو الاجابه ، ولكن يوجد أمر ما ، حتى والدي الذي لا يرفض لي اي طلب لا يجيب ، ما عسى افعل لأجعل شقيقتي الجميلة تبتسم من جديد لا اعلم ما هو سبب حزنها حتى ، كي اعالج الموضوع

وفي يوم حاولت الكذب عليها وهي داخل غرفتها ان بعض الاصدقاء في الحديقة يردون زيارتها فبدأت بالبكاء وتخبرني لا اريد ان ارى احد اغربي عن وجهي وتصرخ بصوت عالي وتقول لا اريد العيش بعد اليوم ،

فصرخت بالصوت مرتفع :اريد اعلم ما السر الذي تخفيه عائلتي عني اخبروني ..؟ لا احد يجيب بدأت بتمزيق خصلات من شعري و اضرب بكفي على وجهي ، احضرت دميتي و دخلت معها في حوار . انهم يخفون عني شيء اريد معرفته ان كنت انا صغيرة هذا لا يدفعهم ان يحتفظوا باسرارهم عني ، اه اه اه .. لو استطيع العودة بالزمن وارى الشئ الذي يزعج عائلتي ويزين الحزن والألم على وجوههم ، وايضا ترتدي دائما الاسود لماذا يا ترى ، لا تحب سوى الاسود ولون محتويات غرفتها سوداء حتى صور مخيفه سوداء انها تعشق اللون الاسود ظننت ان ما في الاسود سر يجب علي معرفته ، رميت نفسي على سريري فغفوت ...

استيقظت على صوت شقيقتي الحنون ، وهيا ترتدي ثوب ابيض جميل جدا ، شعرها يتمايل هنا وهناك ، وتضع بعض من احمر شفاه ، فلم يلفتني في ذلك الوقت الا يديها الزرقاء كانها تعرضت الى العنف او قتل او شئ مشابه جلست على طرف سريري وتقول :اريد ان اخبركي بشيء احتفظ به الى نفسي منذ سنوات ولم اخبر أحد به ، أتريد معرفت سببي الثوب الاسود دائما ،والدموع تهطل من عيناها ،

حزني على من يجلس في قلبي حتى ظننته هو روحي وانا الجسد، لقد رحل أتعلمين بذلك وايضا الصور السوداء المخيفه التي على الجدار هي صور مهجه فؤادي ، رحل منذ إنجاب والدتي لكي انتي قد انرتي الطريق لعائلتي ،وهو قد خطف جميع الاضواء في طريقي ، اقسمت الى ربي ان ابقى ارتدي الاسود حتى مماتي ولن اتزوج ابدا ،وهذه علامات وكدمات على جسدي السبب فيها كلما تذكرت الحادث اضرب نفسي بقوة اتفهمين ما الذي حدث لي هل فهمتي الان لماذا ارتدي الاسود دائما

وانا اليوم قد سمعت روحي تنادي لي ،لقد اشتاقت لي كثير فجهزت نفسي لي للذهاب اليه لبست لون الابيض لأزف نفسي إليه ساذهب اخيرا لأراه بعد سنوات بعيدة سيلتقي جسدي واخيرا بروحي ، هذا كل الذي حدث

الى اللقاء يا عزيزتي تذكرى شقيقتكى ذات الرداء الاسود ، وادعاً
انا ابكى ولا اعلم ما افعل خرجت انا دي : عودي ، عودي .. ابقى بقربي لا
ترحلي ، وانا ايضا بحاجه اليكى ، وبسرعة البرق سياره اصطدمت بشقيقتى
، وكان كلام شقيقتى صحيح ان روحها اشتاقت الى جسدها ، وان الفراق
ليس بهين ، فانتبهوا الى سكان قلوبكم ، وتفقدوهم فقد ياتي اليوم ويرحلون
الى الابد ولن يبقوا سوا صورهم

بقلم الكاتبة/ بشرى تحسين رواد. - فلسطين

حِينَ تَعْمَى الْقُلُوبُ

بقلم الكاتبة حياة كرز-ولاية خنشلة



حين تعمى القلوب

تغدو السنون وتروح، تنتهي حياة وتنفخ روح،
تتوالى الأيام وتمضي من أعمارنا ونحن لازلنا واقفين عند تلك اللحظة التي
أبكت القلب فينا دون أن نبوح.

لماذا يُصِرُّ فينا ذلك الجزء النابض في قرار مكين، على قلب صفحات
الماضي اللعين؟!!

لماذا يصر على النباش في بقايا ذكريات رثة بالية أكل عليها الدهر والسنين

.

كتاب طويناه وما طوينا بعد معه العتاب، كأنها قطرات ماء رشت على نار
تأكل الهشيم، فلا هي خمدت ولا هي تأتي على ما تبقى من حنين .

لم يبقى من أثرها غير دخان متناقل، تتلاعب به رياح الشوق تغدو تارة،
وتارة تروح .

هنالك على ضفاف الذكريات، حيث غادرتنا آخر مرة، إلى غير رجعة
أجلس متسامرة أنا والحنين،

نلتمس الوحدة، وأن نخلو بأنفسنا ساعتين .

نهرب من واقع معبق برائحة النفاق وأنفاس الغادرين ..

أردنا أن نمطي سهوة المجهول، لنهرب من غيابات واقع أليم، لنجتاز
شوارع الخيبة، و نعبّر أزقة الكره الدفين ..

ليس يفجعني السقوط، فلطالما تشبثت بشضايا الأمل، وليس يجدي الندم،
فالعبرة دوما بالخواتيم ..

قد تكره نفسك، وتزدري من شعور صادق اعترأها ذات لحظة ضعف،
ولربما كانت لحظة سعادة ملفقة بحلو الأكاذيب، لكنها في لحظة وعي حملتك
إلى حيث النهاية وسلمتك للحسرة والأنين ..

كأننا في مسرحية ..

أسدل الليل الستار، وتعالق الأصوات والتهافتات، لا سوى تسمع حفاوة
التصفيقات، وأنت كالمغشي عليه من الدهشة، لست تدري أنك أنت الضحية!

أجل ..

هذا ما يحدث حين تعمى القلوب ..

أتذكر كنت متباهيا، تجلس مجلس المتفرج في المقعد الأول مواجهها مسرحية
الحياة، لم تكن تدري أنك تحجز مقعدا للذاكرة هناك، فحيث تجلس اليوم
منبها كان لنا الموعد الأول وآخر اللقاء .

كان بالنسبة له مجرد وقت، ومضى!

فماذا كنت تعتقد يا قلبي؟!

ألم ترى كيف مضت كل تلك الصباحات من دونه؟

ألم ترى كيف سار الركب، ومن حيث غادرنا، بدأنا السير دونه؟

ألم ترى أن ماكان يدهشنا في الماضي ما عاد يعيننا اليوم !!

هي هدنة وقعها القلب مع الحب، وليس للزمان أن يخترق بنودها، أو يغير
مجرى الأحداث ..

ولكن مقعد الذاكرة ذاك، ما زال شاغرا من بعده، وأبواب الترقب لا تزال غير موصدة .

ليس انتظارا حُب امرأة لرجل ريثما يأتي؟
ولكنه حب أرملة على أمل انتظار ميت لن يأتي !
هو انتظار قلبٍ لتوأم قلبٍ، على أمل أن يأتي .

ولكن طال الغياب، واستفحل
فكم يلزم من الأعدار بعد، لتتقنع نفسها أنها ذات يوم ستعثر عليه
كم يلزم من العمر ليمضي في الترقب أكثر من الذي مضى؟
وكم يلزم من الصدق والإخلاص لتعثر على ظالتها المنشودة؟
سيمر الوقت، وستلهي نفسها حتى ذلك الحين.

فإن كان في العمر بقية سنلتقي على غير ذي موعد، في لحظة سهو دون
ترقب، في مناسبة كهذه، تجمع قلبينا على غير ميعاد محدد.

سأجلس على شرفة نافذتي احتسي السمراء،

سيرن الهاتف فجأة!

أوووو

كيف حالك ؟

أنا كما تركتني في آخر لقاء، انتظر من جديد اللقاء

أحاول جاهدة أن لا أغرق في التفكير، وأن لا أنجرف مع الحزن، و أعد
لليأس ما استطعت من أمل، وأشحذ همة النفس بالتناسي.

أدون على دفتر يومياتي ما استجد من خيياتي، لعلني أراجع إليها يوماً
لأستدرك بعضاً من حماقاتي

فأنا يا عزيزي كنت دائماً أجلس على الكرسي الذي كنت أتوقع أن تجلس
فيه، ولكن ...

وكل مرة، أسير في دهاليز الحب، وأهيم في متاهات الحياة، واتبع الهوى
على أنل أن أصل في الأخير إلى بر النجاة

ولكن هيهات أن تعقل القلوب التي في الصدور

بقلم الكاتبة حياة كرنيز-ولاية خنشلة

على حافة الأمل

الكاتبة: مسعودية عبير



على حافة الألم

ألم بداخلي يغلغل صدري
أريد البوح عن كل جروحي وآهاتي
أريد الفرار من جروح الحياة وغدر الزمن
أريد الخروج من هذا الظلام الموحش الذي آلت إليه روحي بلا
رضا مني.
فبين ليلة وضحاها وجدت نفسي منغمسة فيه بلا مفر..
فقد حول روحي إلى رماد منتثر
فبين كل إنعراجات هذه الحياة البائسة لم أجد أحدا ليواسيني ويللم شتات
روحي المحطمة سوى قلمي وكتابي المونس لي في كل انكساراتي..
والذي كان يحتضنني في كل حالاتي
لأبوح بين طيات صفحاته عن خلجات روحي المكبلة بين حنين الماضي
والشوق إلى التحرر والإنعتاق من كل هذا العذاب لتبقى ذكريات مؤلمة
كغيرها فلعلها تكون درسا مفيدا لنا في هذه الحياة.

الكاتبة: مسعووية عبير

ولاية: قسامة

سوء الحظ

خوني زينب من الجزائر



سوء الحظ "

كيف هي القطعة التي على يسارك

كيف هو حال قلبك

كيف أصبح وأمسى فؤادك

كيف بات وظل قلبك

أ حالك عسير أم يسير؟

أشقي أنت أم شاقى؟

أ ناجى أنت أم مناجى؟

أ خائف أم مخيف؟ أ واقف؟ أم موقف؟

- أنا العبد الشقي الشاقى الناجى المناجى الواقف بمكانه

لا يتزعزع الواقف بين الأشياء أنا الشيء ونقيضه

أنا الذي لا يجيد التصنع فالطبع تغلب على التطبع

- أعاني في تقلبات الحياة الواقف على نهاية الروايات أقلب صفحات روايتي

أ أضع لها نهاية تسعدني أم تحزنني؟؟

تبكييني؟ أم من مصاعب الحياة تنجيني

الغارق في أحلامي المتمني أن تتحقق لي الأمنى

صفعتني الحياة بمرارتها وقسوتها من حلاوتها ما أذاقتني

خذلتني الأيام خدشتني الأحلام رغم جمالها لم تبهرني بمعجزة تحققها

شربت سم ولا أشعر باللوم إلا اتجاه نفسي أخذت بيدي إلى هلاكي سلمتني
إلى خرابي إلى ضياعي تهت سقطت ضعت تألمت بكيت ليالي وليالي وددت
لو أجوب الوديان والصحاري لأصرخ بقدر ما جرحت بقدر ما خذلت بقدر
ما صدمت

صدمني أولئك الذين ارتاح لهم قلبي جعلهم أناسه وجعلو منه أسيرا عندهم
.. هم .. غم نعم الجروح أينما ذهبت وتواجدت ردت إليك وكأنها عبد

إليك يحن ويشتاق

كسر الساق بدلا من حرارة العناق

ألا يستحق المشتاق عناق العشاق

عناق محبوبه الذي تركه هجره هجران كهجران الغربان المهاجرة الطيور
الطائرة

أجل بل الأهل من يتحمل كل ذلك في سبيل محبوبه

وددت لو ماكنت رهينة للحب ضحية للعشق

اشتق الصدر ضاقت الروح

روحي أنا بين يديك أنت يامن جعلتني أتمنى الموت

أتعلمون من هو بطل روايتي ؟ محبوبي معذب فؤادي

< إنه الحظ الذي لم يحالفني يوما > و كان < يخالفني دوما >

خوني ينسب من الجزائر

الحزن

بقلم زهرة إسماعيل ضاهر - فلسطين / غزة



الحزن

ألم تعلم ما الحزن بعد ،
 ساخبرك عن الحزن فلا تقلق ،
 الحزن عندما طرق بابي وانتحلا عينينا وانتصب فؤادي وتمركز في جوارى
 وأعلن استقراره ،
 الحزن عندما بدأت عيناى شاحبتان وبدأ قلبي ينزف وبدأت ملامحي مسفرة
 من غير أوان ،
 الحزن عندما أغلقت عليا أبوابى وأرقت للأصدقاء ودهم وجهت بالبعد
 عن أخلائي ،
 ووقفت للحب بسيفي لا اريدك بجوارى ،
 عذرا فالحزن ولي في ديارى ،
 أسفرت عن ذنبي وما أسفر الحزن عن عيناى ،
 طالبت ربي في ساعات السحر أن يولي الحزن عن نفسي ،
 فالحزن في قلبي حزنا غريب مجهول الأسباب ،
 حزنا علي في الدهر وارتسخ في الفؤاد ممزقا ،
 الا ليت الحزن يحل عن قلبي ،
 ولكنه عشق روعي وتمركز هناك ،
 فلا شئ بيدي ، غير دعائي لربي أن يمضي الحزن عن فؤادي .

بقلم زهرة إسماعيل ضاهر - فلسطين / غزة

👑 أناملي إجارحة 👑

بقلم هديد رباح / الجزائر



" أناملي الجارحة "

لطالما كنت أشعر دائما بأصوات أنين تنبعث داخلي ومن تحت جلدي، تناديني لأنظر إلى كل الأشياء التي حافظت عليها و تخلت عني، لكن يؤلمني سؤال واحد فقط لماذا فعلت ذلك؟، لعل الذي غادرني يوما قد يصنع ألف فرصة تنحت ضحكتي مجددا و كأن يُطرق بابي فجأة ولي رغبة قوية في فتحه، دعنتي اللغة بمحض حزني كي أبوح بأناملي الحزينة و أكتب عنها، كثيرا ما أخشى ضعفي حيث أصبحت أكتب أحرفي على دفتر صغير أدسه خلف خزانة كتبي خوفا من أن يرى أحدهم خذلاني، ها قد اعتادت يدي على الكتابة فأصبحت أغفو و أستفيق بأنامل محاطة بالظلام و قاذبي الخيال كي أكتب الذعر غدا و اليوم حزنا و تكرر نفس الأخطاء التي أوقعتني، لم تكفي مشاعري كل ذلك بل صارت تنتشل بقايا روحي من المجهول، أتأمل ترانيم أحلامي و لين دموعي تبتلعها من شدة الخوف، قد مررت ب أيامي ثقال جدا بهت في نفسي كيف إستطعت تخطيها، يوم واحد فقط أو بالأحرى ليلة قد أخذت بي بعيدا و إستطعت الهروب من كل ما يحدث و جلست شاردة بين موجات البحر و لونه الأزرق، أتذكر كل إبتسامة قد خطفها الموت مني ، كل ذكرى بريئة قد هاجمها الإغتيال و كل وجوه صادقة قد أخذها الإبتعاد، و غيوم أصدقائي المليئة بالخدوش والكدمات، أريد قوة كافية لأعيد كل شيء كما كان لأفتح أبواب الإبتسامة مجددا، أعلم أن الأحرف لا تخون أبدا و لا تنسى عشرة الأيام و ستعود كما يلجأ المخطؤون لطلب المغفرة من الله، سأستمر بالكتابة دائما عسى أن تستفيق كلماتي لتحلق بي فوق السحاب يوما..

بقلم هديل رباح / الجزائر

القناع الضاحك

بقلم الكاتبة شمس عبد الجواد / الأردن



القناع الضاحك

دائماً ما ترتسم الضحكة على شفثتها كم هي سعيدة يبدو أنه ليس في معجمها كلمة حزن وليس هناك كلمة ترادفها، الفرح والمرح عنوان قلبها فقط. هذا ما يظنه الناس عني لكنهم لا يعلمون أن ما في داخلي عالمٌ آخر قد أخفيته عن الجميع لا يعلمون مقدار التعاسة واليأس والآلام التي أشعر بها ما في داخلي معركة خاملة لقيت الكثير من الخسائر ما في داخلي جروح عميقة ليس هناك أحدٌ ليخيطها لي ما في داخلي لا أستطيع توضيحه، يظنونني سعيدة وأفضل من الجميع لأنني دائماً أضحك لكنهم لا يعلمون أن هذه الضحكة مزيفة ومؤلمة لأنني فالحقيقة أبكي دماً أنا لم أكذب عليهم فقط فقد كذبتُ على نفسي أكثر أنا أكذب على نفسي باستمرار بقولي أنا بخير وبأفضل حال أنا سعيدة ولكن في داخلي أعلم أنني غارقة في بحرٍ من الأحزان، أنا لست

سعيدة أبداً فخلف هذا القناع الضاحك يوجد وجهٌ عابس حزين مهترئ ما يؤلم أكثر أنني سأبقى كاتمةً حزني في قلبي حتى مماتي فأنا لا أريد شفقة أحد ولا أستطيع بل مستحيل أن أعطي ثقتي لأي أحد..... سأبقى دائماً مرتديةً القناع الضاحك وأمثلة دور السعيدة فهذا أفضل بألف مرة من أن أُخدع أو أهان أو أذل لا أريد شفقة أحد لا أريد أن أُجرح أكثر لأنني عندها بدل أن أفكر بالانتحار سأقوم بتنفيذه.

بقلم الكاتبة شمس عبد الجواد / الأرون

أيتها الخائن الطويل

بقلم الكاتبة إيمان تيكودان - الجزائر



أيها الخائن الطويل

حزن ألم بي، بتُّ مسجوناً بين أضلعك..

أريد أن آخذك معي... أنت لي...

أتعرفون أفسى سجن في العالم؟ هي لا أظن.. دعني أخبركم.. إنه
سجن الحب! نعم سجن الحب... أنا رهينة حبك.. أنا من أكنم حبي
وأبين عكس ذلك.. أنا من أظهر مدى كرهني لك.. أود أن أتحرر من
سلاسل حبك... لقد خنقت... حب صار من طرف واحد.. أفكر فيك
قبل نومي... أنام على صورة وجهك... أنهض أفكر بك هل لازلت
تحبني أم صحيح صار حباً من طرف واحد... أتذكر آخر حواراتنا
عندما طعنتك بخنجر الكذب.. قلت لك أنني أكرهك.. لكني الآن
ضحية حبك...

حزن... كآبة... ألم... وجع... تفكير مميت... قلب مجروح

كل هذه الأشياء صارت ترافقني... لا تدعني أنام... أراك في حلمي..
لقد أصبحت كابوساً مرعباً بالنسبة لي.. إشتقت إليك

إشتقت لبسمةك... لمحادثاتك... لضحكائك

لنظراتك لكل شيء يخصك..

أريد أن أطفئ نار اشتياقي... أنا الآن كزليخة أبحث عن شيء يطفى
نار الإشتياق.. ما كنت أعلم أن الشوق محرقة

حتى عشقت وصرت النار والحطب... أنا أحس بأنك تحبني..
نظراتك تظهر لي ذلك.. فأنا التي أفهم نظرات عيونك.. أقرأها وكأن
بداخلها كتاب أتصفحه.. آخذ منه كل الأخبار.. أوليس الحب شعور
وإحساس... يبدأ بالعين ويصل إلى القلب..

خذني لا تفارقني ضمنى إليك

لا تدعني وحدي فأنا حزينة لفراقك لبعذك عني، أنت ومن كنت لا
تفارقني.. أصبحت تبتعد عني.. تتجاهلني بل لا تكاد تطيقني.. لقد
اشتقتُ إليك كمثّل الشخص الذي اشتاق إلى وطنه... حزن

وإلى متي هذا الحزن.. في قلبي وجع هادئ يحرقُ الروح... يأخذها
إلى بركان من حمم العشق والهيام.. أعترف... قد جننت بحبك...
وفي قلبي صرخة كصرخة طفل أبكم، أغلق الباب على اصابعه..
مؤلم ذلك...

أيها الخائن... أنا أحبك رغم خيانتك لي... رغم الجرح الذي سببته
لقلبي الصغير... ما ذنبي إن أحببتك..

إن عشقتك..

إن جعلتك أغلى ما أملك... لماذا حطمتني.. جرحتي.. أي حب
هذا.. أضميرك مرتاح بتعديبي.. ظننتك كلي وكل كلي والآن قد
ذهبت.. أخذت قلبي...

عقلي.. روحي... تفكيري..



كل شيء يخصني..
قلت بأنك تحبني.. أو يعذب المحب حبيبه؟...
أنقذوني من مشنقة الحب... لا أحتمل كل هذا..
سأمت...
بـ

بقلم الكاتبة إيمان تيكودان - الجزائر



الحزن رابع

فرکوس دعاء من الجزائر



الحزن رابع

ولكن نعم بعد كل لحظة سعادة وفرح تتذكر واقعا مرا تعيشه
الحزن يراودني والاسى يحبطني انا غارقة في بحر المشاعر السلبية
مالعمل؟

الحزن كلمة صغيرة تحمل معاني كبيرة ،جميعنا عشنا ايام اسى
وحزن واكتئاب. الحزن شعور يراودنا دائما، شعور خلقه الله مضادا
للسعادة، ليحدث توازن في القلوب، نمضي قدما في حياتنا وترادنا
افكار احباط و خيبة ،تصفعنا الحياة دائما لتعلمنا وتمنعنا من التعثر
بعدها ،نعيش حالات اكتئاب فشل وإحباط لكننا ننهض ونبدأ من
جديد، الحياة طريق مليئ بالعثرات والصفعات والاشواك والاحراش
،لن ننجوا من كل هذا ولن يهنئ فؤادنا حتى نستمر ونتخطى، نمر
بمشاكل كبيرة تجعلنا نصل إلى حافة الفشل،يملى الاحباط والفشل
قلوبنا،حياة مليئة بالأحداث السيئة والمشاعر السلبية المختلطة،
الحزن شعور سيء لكن مفيد ،فليس السيء عدو الافضل انما الجيد
عدو الافضل ،كل هذه العثرات والمشاعر السلبية تعتبر درسا نتعلم
منه وشمعة نشعلها لتضيء دربنا، فبعد الاستيقاظ والتخلص من ذلك
الشعور تتفتح اعيننا على الخشبة التي يجب أن نتمسك بها حينما كان
الموت قريبا منا، عش ايام الحزن بأكملها وتقبلها ،للحزن اجنحة يطير
بها مع مرور الزمن ، لكن متى يطير حزننا؟ عندما نتقبل حقيقة
الحياة ونمضي قدما في دربنا نحو تحقيق النجاح

فر كوس وعاء من الجزائر

عظام روح.....

تعطينا الدنيا أغلى اللحظات لكنها تسرق أجملها، ولا تبقى سوى الذكريات التي هي بمثابة ترياق مؤقت تأخذك بسرعة إلى هناك. نعم.. هناك! حيث النظرة الأولى و اللقاء الأول وكذلك القبلة الأولى ملتقى السعادة القصوى، لكنها تخنقك و تقطع شريانك فور أخذك بسرعة أقوى، إلى أول دمة قاهرة وأول ألم شديد .. إلى لحظة الفراق، بل و تأخذك حيث تتمنى الرجوع لكي تقوم بكل ما نسيت "نعم لقد أضعنا عادة الحياة حتى أصبحنا لانطبق أن يذكرنا الناس بها ، بل لقد بلغنا حداً نعتبر فيه " الحياة الحية " تجربة قاسية و عملاً من الأعمال الشاقة. "